

**Taller práctico de guiones posibles e imposibles.
Acercamiento a la escritura audiovisual**

La Asociación de la Prensa de Madrid organiza los **martes, 2, 9, 16 y 23 de abril de 16:30 a 20:00** horas, este Taller práctico para periodistas es un recorrido por el proceso de desarrollo de un guion, desde la idea inicial de la escritura y desde el guion posible (la ficción) hasta el guion imposible (el documental) con una parada técnica en el guion de *branded content* y de pódcast narrativo, así como la presentación del proyecto a las plataformas.

CONTENIDOS**EL GUION POSIBLE: LA FICCIÓN**

- LA IDEA
- EL ARGUMENTO
- EL PERSONAJE
- EL CONFLICTO
- LA ESTRUCTURA EN TRES ACTOS
- OTRAS ESTRUCTURAS: MACRO Y MICRO
- EL FORMATO
- ESCRIBIENDO SERIES
- EL CAMPO DE BATALLA: de la pizarra al papel

EL GUION IMPOSIBLE: EL DOCUMENTAL

- DEFINICIÓN
- PROCESO DE TRABAJO
- DOCUMENTALVSFICCIÓN
- ESTRUCTURA
- GUION DE RODAJE-GUION DE EDICIÓN

UNA PARADA TÉCNICA: EL GUION DE PÓDCAST

El pódcast sigue en auge. A través de ejemplos prácticos hablaremos del podcast documental, conversacional y las ficciones sonoras. Sus diferencias con los guiones audiovisuales y las características propias del género.

UNA SEGUNDA PARADA. EL GUION DE BRANDED

Guía básico para guionistas incomprensidos. Muchos medios de comunicación han iniciado el camino de branded. Eso si, no es sencillo adaptarse. Explicaremos cómo relacionarse con las marcas, cómo entender el rol del guionista/periodista en la cadena de trabajo con marcas, agencias y productoras y cómo hacer el contenido atractivo para los oyentes o televidentes.

¿Y QUÉ HACEMOS CON ESTO?

Cada vez hay mas demandas de contenidos, pero cada vez hay más oferta.
Explicaremos cómo funciona el mercado de las plataformas y cómo presentar los proyectos (el pitch)

TALLER PRÁCTICO

Esto es un taller y por tanto, hay que ponerse a trabajar. Los alumnos presentarán un proyecto y sentará las bases para su realización durante el curso. Además, se mostrará cómo presentar a las plataformas de contenidos.

PROGRAMA

Clase 1

Martes, 2 de abril de 2024.

16:30 -18:30:

- Introducción al taller: el guion posible. El guion de ficción. Teoría y ejemplos prácticos.

18:30-20:00:

- Presentación de los proyectos de los talleristas

Clase 2

Martes, 9 de abril de 2024.

16:30 - 18:30:

- El guion imposible: el guion de películas y series documentales. Teoría y ejemplos prácticos.

18:30 - 20:00:

- Desarrollo de los proyectos de los talleristas.

Clase 3

Martes, 16 de abril de 2024.

16:30 - 18:30:

- El guion de pódcast (conversacional, narrativo documental y ficción sonora)

18:30 – 19:00:

- El *pitch*. Cómo presentar los proyectos a las plataformas.

19:00 - 20:00:

- Revisión de los proyectos de los talleristas.

Clase 4

Martes, 23 de abril de 2024

16:30 – 17:30 :

- El *branded content*, un formato en auge.

17:30 - 19:30 :

- *Pitch* de los proyectos de los talleristas

19:30 - 20:00 :

- Conclusiones del taller

Sobre el profesor

Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y diplomado en Guion y Dirección de Cine por el Instituto del Cine de Madrid.

En la actualidad es coordinador de guion en la productora TBS, de Grupo Telefónica, donde ha trabajado en el desarrollo de la película documental *El viaje a la digitalización con Iñaki Gabilondo* (Movistar+), las series documentales *Informe+* (Movistar+), *Marc Márquez: All in* (Amazon Primevideo), *F.C. Barcelona: una nueva era* (Amazon Primevideo), *España y la Davis: Una historia de éxito* (Movistar+) o *La fina línea* (Movistar+), entre otras. También ha escrito para esta productora la sitcom *Convecinos* (Movistar+)

En el ámbito del podcast, ha sido el guionista del *true crime* *El rey del cachopo* (Spotify) y el documental de investigación *GAL: El triángulo* (Podimo), Premio Ondas 2022 al Mejor Podcast de No Ficción, así como de las docuseries *Cien años del Metro de Madrid*, *Álbum de las Letras Gallegas* y *Humanismo digital* (Prisa Studios) y la ficción sonora *Aerolínea Momentos*.

Por su cortometraje *Patatas* obtuvo Premio Nuevos Realizadores del Festival de Cine de Gijón y es además dramaturgo y novelista.