

**III Curso de Periodismo Internacional en TV:
“Claves para actuar ante la cámara como corresponsal”**

1, 5 y 6 de febrero, de 16:30 a 19:30horas

¿Te apasiona el periodismo internacional? ¿Deseas hacer reportajes televisivos que cambien el mundo? Pues en este curso especializado aprenderás de forma práctica **cómo trabajar de periodista internacional en televisión y mejorar tu carrera**: tanto como redactor en Madrid especializado en temas internacionales, como *freelance* en el extranjero, corresponsal, enviado especial o corresponsal de guerra. **Haremos ejercicios prácticos de preparación de viajes, venta de temas y directos ante cámara y te explicaré las claves de las dinámicas de trabajo de las redacciones, las herramientas y contactos que se utilizan y los movimientos para lograr tus objetivos**: especializarte correctamente, saber elegir destinos, organizar viajes con presupuesto, preparar eventos internacionales y dominar el arte del *storytelling*.

PROGRAMA

Jueves 1 de febrero

Módulo 1: Del romanticismo pirata a la realidad del Vietnam diario

1. De qué va este curso práctico y cómo tiene que ser para que funcione.
2. Quien soy y qué os puedo contar sobre los grandes nombres del oficio y las oportunidades que aparecen hoy en día.
3. Al lío en la sección de internacional de una televisión nacional: dinámicas de trabajo, conflictos profesionales y temáticas vendibles.

Módulo 2: ¿Qué tipo de periodista internacional deseas ser y cual podrás ser?

4. Un poco de historia: de Jenofonte y Pompeya a la Guerra del Golfo y el 11S.
 5. Qué quieres y puedes ser como periodista internacional, qué árbol de contactos debes tener y en qué tienes que especializarte.
- **Primer ejercicio práctico:** prepara un viaje periodístico a tu elección de tres días con todo tipo de detalles y un presupuesto aproximado (si puedes). No escatimes en detalles, pero no superes los tres folios (hoja de ruta de un día cada folio).

Lunes 5 de febrero

Módulo 3: Preparar perfectamente tu prueba de fuego

6. Repasemos cinco ejercicios de viaje al azar y pongámoslos en común en mesa de redacción

Módulo 4: En busca “del periodista orquesta”

7. Cómo ser un *freelance* intrépido, un productor superviviente y un reportero práctico: elige destino y aprende a contar historias irrechazables con un *storytelling* perfectamente trabajado.
 - **Segundo ejercicio práctico:** prepara un correo electrónico detallado con reportajes, entrevistas y directos desde una capital del mundo a tu elección para vender a una televisión nacional española y marca tus costes (si puedes). Máximo dos folios.

Martes 6 de febrero

Módulo 5: Ganarte la confianza de los jefes de una televisión

8. Repasemos cinco ejercicios de correo electrónico de venta de un *freelance* a un jefe de la sección de Internacional de una televisión nacional y pongámoslos en común en la mesa de redacción.

Módulo 6: Ser feliz informando y no tirar nunca la toalla

9. Claves finales y trucos para vender y triunfar como *freelance* o periodista de redacción sin morirte del hambre.
 - **Tercer ejercicio práctico:** pruebas de cámara con directos como un *freelance* y/o como corresponsal.

Impartido por Jota Rodríguez, periodista de televisión especializado en internacional con más de 22 años de experiencia. Ha trabajado en *El País*, TVE, Antena 3 y La Sexta, donde ha sido más de 8 años jefe de la sección de Internacional y donde lleva 7 como jefe adjunto de redacción y coordinación de informativos y programas informativos.