

**TEATRO AMAYA**

L'OPERA MORE

PRESENTAN

I FESTIVAL  
**ZARZUELA**  
Y  
**OPERA**

**TEATRO AMAYA | 2022**

DEL **20** DE OCTUBRE AL **27** DE NOVIEMBRE



[www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

- Teléfono **915 934 005**





AGRADECIMIENTO es la palabra que ha regido nuestro teatro. Agradecimiento a ustedes, público maravilloso que nos honra con su presencia cada día y que al salir de esta sala nos recomienda para que sus familiares y amigos también vengan a vivir la experiencia del Amaya.

Agradecidos con todos los integrantes de la compañía L'Operamore, pues han unido sus talentos para concebir un gran Festival de Género Lírico.

Deseamos que disfruten de esta programación que integra los montajes de seis títulos imprescindibles de la lírica nacional e internacional. Será una ocasión única tanto para los amantes del bel canto como aquellos que aún no se hayan iniciado en el mundo de la lírica.

Disfruten de la representación y .... ¡Arriba el telón!

*Alberto Blasco*

**TEATRO AMAYA**

---

"En estos tiempos difíciles apostar por la cultura no es tarea fácil. Por eso desde L'Operamore nuestro reto es poder ofrecer una alternativa al público para disfrutar de la ópera y la zarzuela a precios asequibles. Para ello contamos con el apoyo del Teatro Amaya y todo su equipo y esperamos que esta 1a Temporada Lírica, con seis títulos emblemáticos, sea sólo el principio de una larga relación entre el público y L'Operamore."

*Marco Moncloa*

**L'OPERAMORE**



DEL 20 AL 23 DE OCTUBRE  
ZARZUELA

# La Gran Vía

## Federico Chueca

Para muchos, **La Gran Vía** es la zarzuela imprescindible del género chico .

A veces simple y sofisticado, satírico y festivo, musicalmente directo pero sutilmente organizado, su vitalidad y popularidad no se ven atenuadas por el tiempo.

Zarzuela en un acto y cinco cuadros con música de los maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez y González.

Es un exponente del género chico llevado al campo de la revista de actualidades, en donde se exponían con buen humor y sentido satírico, las preocupaciones sociales y políticas del momento. El libreto, debido al gran autor festivo Felipe Pérez y González, retrata con habilidad y sátira, las noticias del momento, mostrando en escena un gran desfile de tipos y situaciones cómicas de gran efecto.

La música es un exponente de la facilidad melódica de Federico Chueca y Joaquín Valverde, creando números que conectan con el público como «En la calle de Alcalá», o «El bazar de juguetes» , «La jota de los ratas», «El tango de la Menegilda» o «La mazurca de los marineritos».

### REPARTO

Paseante: Ricardo Muñiz

Caballero de Gracia: Francisco J. Sánchez

Menegilda: Teresa Castal

Señã Virtudes: Carmen Aparicio

El Elíseo: Marta Heras

Comadrón /Rata I: Didier Otaola

Sargento de seguridad/Rata II: Sergio Andrés Crespo

Barrio de la Prosperidad/Rata III: Manuel Fernández

Calle de la Sartén: Malú Bringas

Guardia: José Angel Silva

Marinerito /Organillero: Giselle Fundora

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística: *Marco Moncloa*

Dirección musical: *Montserrat Font Marco*

Dirección escénica: *Lorenzo Moncloa*

Ayudante de dirección: *Álvaro Lizarrondo/Reme Rodríguez*

«Orquesta de Cámara Dolores Marco»

Diseño de Iluminación: *Rafa Echeverz*

Diseño visual: *Isabel García*

 1 hora y 30 minutos (sin descanso)

### HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 17:00H y 19:30H
- Sábado: 18:30H y 21:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 27 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE

ÓPERA

# Rigoletto

Giuseppe Verdi

**Rigoletto** formó junto con *El trovador* y *La traviata* (ambos de 1853), la popular trilogía operística que Verdi compuso en la mitad de su carrera.

Se ha convertido en un hito en el repertorio operístico estándar y es una de las óperas más representadas en el mundo. El estreno tuvo lugar el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia con gran éxito de público. Fue todo un triunfo, sobre todo la escena dramática y el aria «*La donna è mobile*», que se cantó en las calles al día siguiente.

Sedución, lujuria y desenfreno se dan la mano en esta historia en la que un noble, depravado y cruel, gobierna despóticamente, corrompe y deshonra a cuantas mujeres quiere, llegando incluso a matar a sus padres y maridos. Pero la tragedia la desencadena la Maldición del Conde Monterone, a quien Rigoletto humilla cuando el duque de Mantua lo hace encarcelar tras seducir a su hija. La maldición es el hilo conductor de la trama. Rigoletto, un bufón resentido y cruel, sin saberlo se convierte en cómplice del secuestro y asesinato de su propia hija, provocando que él mismo termine cumpliendo esa amenaza y maldición.

La figura pura y virginal de Gilda, capaz de sacrificar su vida para proteger al duque, contrasta aún más, si cabe, con ese submundo sórdido y corrupto en el que se desenvuelven los protagonistas de la obra.

## REPARTO

**Rigoletto:** Emilio Marcucci / Marco Moncloa

**Duque de Mantua:** Quintín Bueno

**Gilda:** Mar Morán / Raquel Albarrán / Jessica Bogado

**Sparafucile/Conde de Monterone:** Vicente Martínez

**Maddalena/Condesa de Ceprano/Giovanna:** Mónica Redondo

**Matteo Borsa:** Javier Checa

**Marullo:** Alejandro von Büren

**Borsa:** Javier Checa

**Conde de Ceprano:** Mauro Pedrero

## FICHA TÉCNICA

**Dirección musical:** *Bauti Carmena*

**Dirección artística y escénica:** *Marco Moncloa*

**Ayudante de dirección:** *Álvaro Lizarrondo/Reme Rodríguez*

**Orquesta «Fuoco Sinfónica» Coro:** *L'Operamore*

**Diseño de Iluminación:** *Rafa Echeverz*

**Escenografía:** *Readecor SL*

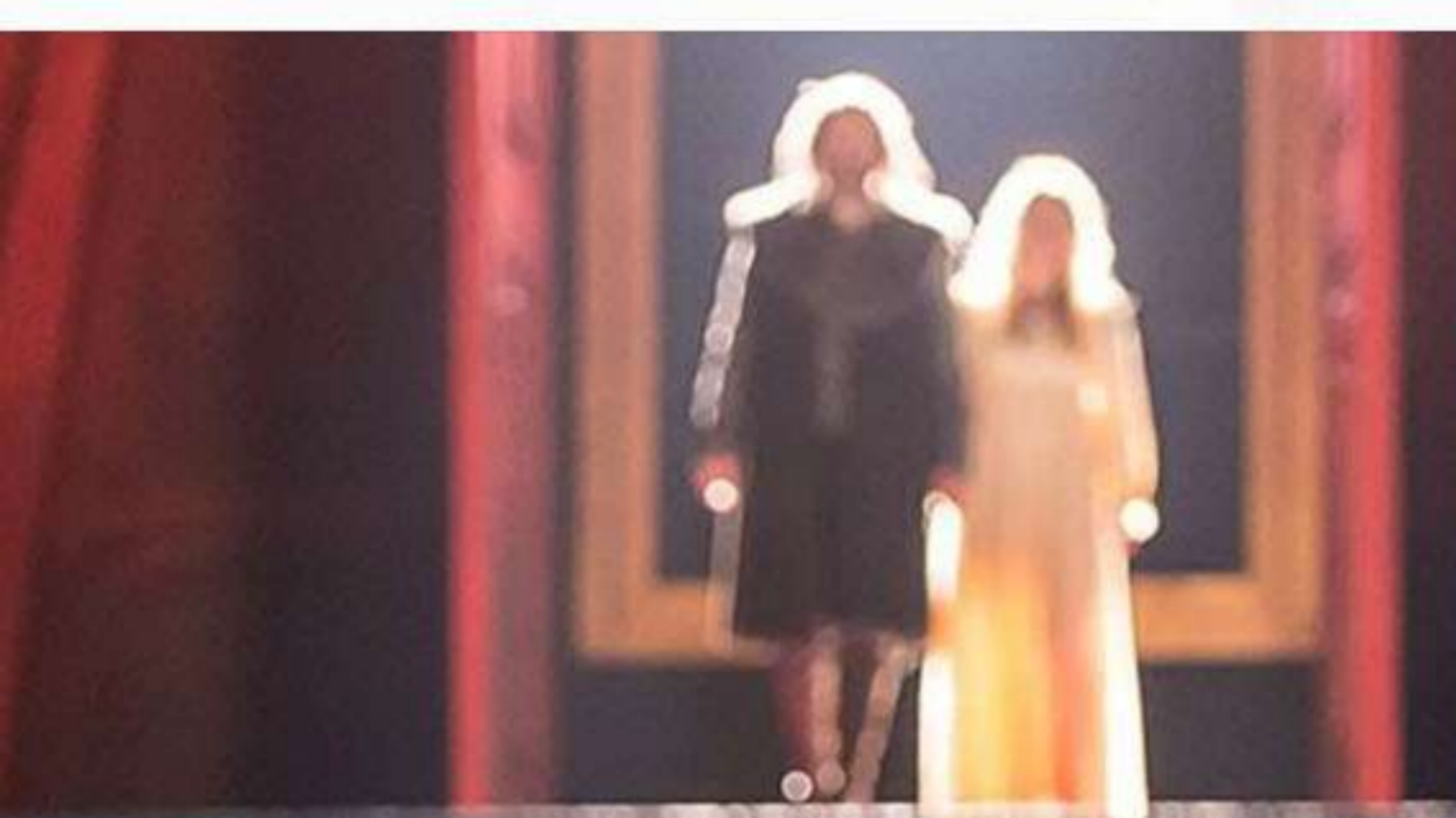
**Vestuario y utilería:** *Seseras Martí*



2 horas y 10 minutos (20min descanso)

## HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 20:00H
- Sábado: 17:00 y 20:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 3 AL 6 DE NOVIEMBRE  
ZARZUELA

# La Corte de Faraón

Vicente Lleó

Zarzuela, denominada "Opereta Bíblica", en un acto y cinco cuadros, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó. La corte del Faraón es una comedia musical que mezcla elementos de opereta, zarzuela, revista e incluso couplé.

Se caracteriza por sus diálogos llenos de insinuaciones, canciones "picantes" y situaciones propias de los vodeviles. Sus referencias musicales la convierten en algunos momentos en una parodia de la ópera Aida de Verdi.

La acción empieza en el Egipto Faraónico, donde el Faraón y su mujer esperan la llegada del valiente General Putifar para ofrecerle en matrimonio a la bella Lota. El General queda impresionado de la belleza de su prometida y le encantaría concederle todos sus deseos... pero lo que nadie sabe es que una herida de guerra le imposibilita de cumplir sus deberes maritales.

A partir de aquí, se sucederán todo un sinfín de situaciones rocambolescas y divertidísimas en las que Putifar intentará con todos los medios posibles ocultar su "pequeño defecto", situaciones en las que se verá directamente implicado José, su atractivo esclavo, por quien se sentirán atraídas muchas mujeres... ¡y algún que otro hombre también!

## REPARTO

Casto José: Lorenzo Moncloa  
Lota: Belén López  
Reina: Milagros Martín  
Putifar: Marco Moncloa  
Faraón: Ricardo Muñiz  
Viuda: Amelia Font

Aricón: Antonio Queimadelos  
Babilónica Sul: Marta Heras  
Selhá: Francisco J. Sánchez  
Seti: Miguel Ferrer  
Hija del Nilo: Charo Torres

## FICHA TÉCNICA

Dirección artística: *Marco Moncloa*  
Dirección musical: *Montserrat Font Marco*  
Dirección escénica: *Lorenzo Moncloa*  
Ayudante de dirección: *Álvaro Lizarrondo/Reme Rodríguez*  
«*Orquesta de Cámara Dolores Marco*»  
Diseño de Iluminación: *Rafa Echeverz*  
Diseño visual: *Isabel García*

 98 minutos (sin descanso)

## HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 17:00H y 19:30H
- Sábado: 18:30H y 21:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 10 AL 13 DE NOVIEMBRE  
ZARZUELA

# La Revoltosa

Ruperto Chapí

**La Revoltosa**, Sainete lírico en un acto. Con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí llega al Teatro Amaya.

Considerada junto con La Verbena de la Paloma, como uno de las obras cumbres del género chico, es una de las piezas fundamentales en donde se aprecia la maestría del libreto y de la música. El libreto es un fiel reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un fiel retrato de tipos y situaciones, debido a dos grandes expertos libretistas, José Lopez Silva y Carlos Ferández Shaw, que trasladan a la escena todo el sentir y la realidad del Madrid de esos años. Felipe, uno de los vecinos del patio de vecinos, presume de ser el único que resiste los encantos de Mari Pepa, una casquivana vecina que tiene a todos los hombres encandilados, sin embargo está totalmente enamorado de ella. Igualmente Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente simulan un desprecio que no sienten. Las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos. Para ello les hacen creer que Mari Pepa los ha citado. Los hombres, creyendo el engaño, dan excusas a sus mujeres para poder encontrarse con Mari Pepa. Finalmente, después de descubrirse que había sido una trampa de las mujeres de la vecindad, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.

## REPARTO

Mari-Pepa: Belén López  
Felipe: Marco Moncloa  
Gorgonia: Milagros Martín  
Cándido: Angel Walter  
Candelas: Ricardo Muñiz

Soledad: Raquel G. Albarrán  
Atenedoro: Miguel Ferrer  
Tiberio: Francisco J. Sánchez  
Encarna: Malú Bringas  
Chupitos: Charo Torres

## FICHA TÉCNICA

Dirección artística y escénica: *Marco Moncloa*  
Dirección musical: *Montserrat Font Marco*  
Ayudante de dirección: *Álvaro Lizarrondo/Reme Rodríguez*  
*«Orquesta de Cámara Dolores Marco»*  
Diseño de Iluminación: *Rafa Echeverz*  
Escenografía: *Readecor SL*  
Vestuario y utilería: *Seseras Martí*

 90 minutos (sin descanso)

## HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 17:00H y 19:30H
- Sábado: 18:30H y 21:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE  
ZARZUELA

# Gigantes y Cabezudos

## Manuel Fernández Caballero

**Gigantes y cabezudos**, Zarzuela cómica en un acto se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el día 29 de Noviembre de 1898.

Su libretista, Miguel Echegaray. Música de Manuel Fernández Caballero.

Ambientada en las Fiestas del Pilar de Zaragoza del mismo año 1898, cuenta una historia de amor. Pilar es una joven vendedora prometida con un soldado llamado Jesús que retorna vencido de la Guerra de Cuba.

Entre ambos se interpondrá un sargento enamorado de Pilar, pero la determinación de ambos en su compromiso matrimonial, se sobrepondrá a las malas artes usadas por el sargento para lograr el amor de la joven.

### REPARTO

Pilar: Diana Larios  
Jesús: Marco Moncloa  
Antonia: Amelia Font  
Sargento: Didier Otaola  
Juana: Raquel Albarrán  
Timoteo: Francisco J. Sánchez

Pascual: Alejandro Rull  
Tío Isidro: Víctor Trueba  
Municipal: Carlos Jiménez  
Pepa: Malú Bringas  
Una vendedora: Teresa Mosquera

### FICHA TÉCNICA

Dirección musical: *Montserrat Font Marco*  
Dirección escénica: *Marco Moncloa*  
Ayudante de dirección: *Álvaro Lizarrondo/Reme Rodríguez*  
*«Orquesta de Cámara Dolores Marco»*  
*«Coro L'Operamore»*  
Vestuario y Utilería: *Seseras Martí*  
Escenografía: *Readecor SL*

 1 hora y 30 minutos (sin descanso)

### HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 17:00H y 19:30H
- Sábado: 18:30H y 21:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 24 AL 27 DE NOVIEMBRE  
ZARZUELA

# La Verbena de la Paloma

Tomás Bretón

**La verbena de la Paloma** o El boticario y las chulapas o Las chulapas y Celos mal reprimidos, Sainete en un acto se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el día 7 de Febrero de 1894.

Su libretista, Ricardo de la Vega. Música de Tomás Bretón.

La historia transcurre en el Madrid cercano a la calle de Toledo en el atardecer y noche del 14 de agosto. Susana y Casta, dos jóvenes trabajadoras de un comercio de la zona, aceptan los galanteos de un maduro boticario, don Hilarión. Julián, que está enamorado de la Susana se pone de los nervios y no ve con buenos ojos ni al viejo boticario ni sus intenciones.

Llega el día de la Verbena de la Paloma y las dos jóvenes, con su mantón de Manila y un vestido de seda chiné, deciden acompañar a su anciano admirador a la verbena. Julián estará allí, acompañado de su Tía Rita, que no cesa de intentar disuadirle de ceder a la ira, recordándole a cada paso: "que tiés madre".

Tras armar un buen jaleo en la verbena de la Paloma, los jóvenes enamorados se reconcilian.

## REPARTO

Hilarión: Santos Ariño  
Julián: Marco Moncloa  
Señá Rita: Carmen Aparicio  
Tía Antonia: Amelia Font  
Susana: Belén López  
Casta: Mónica Redondo

Cantinero: Didier Otaola  
Claro: Emilio Marcucci  
Don Sebastián: Francisco J. Sánchez  
Mozo 1º: Alejandro Rull  
Mozo 2º: Jesús Ortega

## FICHA TÉCNICA

Dirección musical: César Belda  
Dirección artística y escénica: Lorenzo Moncloa  
Ayudante de dirección: Reme Rodríguez  
«Orquesta de Cámara Dolores Marco»  
Escenografía: Readecor SL  
Vestuario y utilería: Seseras Martí



1 hora y media (sin descanso)

## HORARIOS

- Jueves: 19:00H
- Viernes: 17:00H y 19:30H
- Sábado: 18:30H y 21:00H
- Domingo: 18:00H





DEL 20 AL 23 DE OCTUBRE

ZARZUELA  
**La Gran Vía**  
*Federico Chueca*

Jueves 19:00 h., Viernes 17:00 y 19:30 h., Sábado 18:30 y 21:00 h., Domingo 18:00 h.

DEL 27 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE

ÓPERA  
**Rigoletto**  
*Giuseppe Verdi*

Jueves 19:00 h., Viernes 20:00 h., Sábado 17:00 y 20:00 h., Domingo 18:00 h.

DEL 3 AL 6 DE NOVIEMBRE

ZARZUELA  
**La Corte De Faraón**  
*Vicente Lleó*

Jueves 19:00 h., Viernes 17:00 y 19:30 h., Sábado 18:30 y 21:00 h., Domingo 18:00 h.

DEL 10 AL 13 DE NOVIEMBRE

ZARZUELA  
**La Revoltosa**  
*Ruperto Chapí*

Jueves 19:00 h., Viernes 17:00 y 19:30 h., Sábado 18:30 y 21:00 h., Domingo 18:00 h.

DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE

ZARZUELA  
**Gigantes y Cabezudos**  
*Manuel Fernández Caballero*

Jueves 19:00 h., Viernes 17:00 y 19:30 h., Sábado 18:30 y 21:00 h., Domingo 18:00 h.

DEL 24 AL 27 DE NOVIEMBRE

ZARZUELA  
**La Verbena de la Paloma**  
*Tomás Bretón*

Jueves 19:00 h., Viernes 17:00 y 19:30 h., Sábado 18:30 y 21:00 h., Domingo 18:00 h.

Más información y venta de localidades  
[www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Teléfono de información y venta  
**915 934 005**

## ZARZUELA

Gastos de gestión incluidos

### Jueves, viernes y domingo

P. Butacas - Gold **38€**

Patio Butacas **28€**

Entreplanta central **28€**

Entreplanta lateral **22€**

Entreplanta visibilidad r. **14€**

### Sábado

P. Butacas - Gold **43€**

Patio Butacas **33€**

Entreplanta central **33€**

Entreplanta lateral **25€**

Entreplanta visibilidad r. **15€**

## ÓPERA

Gastos de gestión incluidos

### Todas las representaciones

P. Butacas - Gold **53€**

Patio Butacas **42€**

Entreplanta central **42€**

Entreplanta lateral **33€**

Entreplanta visibilidad r. **19€**

