

Fotografía digital con *smartphones* para reporteros

Imparte: Will Marsala, fotógrafo profesional y educador

Will Marsala es fotógrafo de prestigio en diferentes ámbitos de la fotografía. Recorre innumerables rincones del mundo realizando reportajes sociales y comerciales. A su vez su



mirada se ve plasmada en multitud de campañas de publicidad y retrata desde políticos hasta actores pasando por deportistas de élite. Su pasión por la fotografía documental llega hasta los fogones pues realiza diferentes encargos para los restaurantes más sofisticados del país.

Ha impartido clases de fotografía y de edición digital en universidades como Harvard (Massachusetts, EE. UU.) o la Universidad de Alcalá e impartido charlas y *masterclasses* en centros como EFTI o Workshop Experience, entre otros.

- Fecha y calendario de impartición: 24 de junio al 24 de julio de 2020.

- Precio: 110 para asociados y 190 euros para no asociados.

OBJETIVOS:

Este curso de cuatro módulos prepara a los participantes para llevar un paso más allá su profesión como reportero. Está dirigido a aquellos periodistas que quieren ampliar sus conocimientos de fotografía para poder acompañar gráficamente sus reportajes con sus teléfonos móviles.

Veremos cómo exprimir al máximo una herramienta fantástica como es el Smartphone que todos llevamos en el bolsillo dominándolo y evitando que sea él el que nos domine a nosotros.

Estudiaremos los fundamentos de la fotografía, en la que no influye el tipo de cámara que usemos. Veremos como manejar la narrativa visual, composición, propiedades de la luz, etc.

Finalmente serás un experto en darle el toque final profesional a tus imágenes con la ayuda de una de las mejores apps para teléfonos móviles que existen: Snapseed.

PROGRAMA:

Módulo I – Cómo funciona nuestro teléfono

1. Presentación e introducción al tema

Presentación personal y bienvenida. Breve análisis de lo que se va a ver en todo el curso.

2. Puntos fuertes de los smartphones.

Veremos los aspectos más interesantes de nuestra herramienta, muchas de ellas desconocidas para el usuario medio. Veremos como hacer potenciar estos puntos fuertes.

3. El punto débil de los smartphones: el sensor

Veremos como funcionan las cámaras profesionales y entenderemos porque un Smartphone puede ayudarnos en el 80% de los reportajes. Aprenderemos a identificar la jerga comercial de los fabricantes de smartphones y tendremos el criterio suficiente para identificar que aspectos son realmente importantes en una cámara de un teléfono móvil.

4. La rapidez y el enfoque.

Comprenderemos las limitaciones de nuestro terminal móvil a la hora de manipular la configuración de nuestra cámara móvil y de rapidez de enfoque. Aprenderemos a sacarle el mayor jugo que nos permitirá acompañar con fotografías de calidad a prácticamente cualquier reportaje.

Sistema de evaluación:

CUESTIONARIO

Día y horario de tutorías: jueves, de 18:30 a 19:30 horas.

Módulo II - Cómo hacer fotografías con control

1. “Pensar antes de disparar, exposición”

Estudiaremos que necesidades fotográficas necesita nuestro reportaje y analizaremos que narrativa visual vamos a aplicar a la hora de hacer las fotografías. Veremos como dominar la exposición con nuestro teléfono para tener fotografías con la luz que queremos y no la que nos propone el dispositivo de forma predeterminada

2. Enfoque y encuadre

Analizaremos como el encuadre afecta al resultado final de nuestras imágenes y como modificarlo en nuestro favor. También utilizaremos las leyes de la composición para encuadrar nuestras fotografías de la manera más interesante posible.

3. Propiedades de la luz 1

Nos adentraremos en los secretos de la fotografía, la luz. Veremos como saber controlarla dara unos resultados sorprendente, veremos las características principales como la dureza y el tamaño de la luz.

4. Propiedades de la luz 2

Siguiendo con el punto anterior acabaremos de entender y dominar los aspectos de la luz, ahora todo lo referente a la intensidad, dirección y color.

Sistema de evaluación:

CUESTIONARIO

Día y horario de tutorías: jueves, de 18:30 a 19:30 horas.

Módulo III - Cómo hacer mejores fotos

1. Posición y punto de vista

Aprenderemos a colocarnos en el sitio correcto, y buscaremos el ángulo más interesante pensando en nuestro proyecto.

2. Enfatizar punto de interés

Para que nuestras fotografías sean fáciles de leer e interpretar veremos como potenciar el punto de interés para que al espectador le resulte muy fácil leer nuestras fotos.

3. Flujo de trabajo para abordar un encargo

Veremos que pasos dar desde que empezamos el trabajo hasta que tenemos listo el material a entregar.

4. Potenciar cultura visual

Analizaremos porque nos parecen buenas unas fotografías para ser conscientes de que es lo que funciona mejor. Veremos como los maestros fotógrafos trabajan y con el tiempo iremos creando un almacén en nuestra mente de buena fotografía que nos ayudará a acercarnos a ella.

Sistema de evaluación:

CUESTIONARIO

Día y horario de tutorías: jueves, de 18:30 a 19:30 horas.

Módulo IV - Revelado

1. Tener la mejor foto posible en cámara– introducción al *software*

Veremos como no debemos contar con el retoque como salvador de fotos y veremos que es lo que pueden hacer los programas de este estilo. Pensando desde el principio que le vamos a hacer.

2. Herramientas básicas

Veremos las herramientas más utilizadas para hacer correcciones rápidas.

3. Herramientas avanzadas

Probaremos las herramientas más avanzadas siempre dentro de las técnicas fotográficas.

4. Herramientas para paisaje

Trabajaremos con las herramientas más adecuadas para este tipo de fotografía.

Sistema de evaluación:

CUESTIONARIO

Día y horario de tutorías: jueves, de 18:30 a 19:30 horas.
