



# MORIR PARA CONTAR

SOY HUMANO, Y NADA DE LO HUMANO ME RESULTA AJENO

UNA PELÍCULA DE HERNÁN ZIN

"MORIR PARA CONTAR" UNA PRODUCCIÓN DE CONTRAMEDIA FILMS EN COPRODUCCIÓN CON RTVE Y QUEXITO FILMS MONTAJE ALICIA MEDINA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA IGNACIO BARRETO Y MIGUEL HERNÁN DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN CARMEN HURAY  
MÚSICA ORIGINAL MARCOS BAYÓN PRODUCTORES HERNÁN ZIN NEREA BARROS J. HERRERO EDUARDO JIMÉNEZ MIGUEL GONZÁLEZ PRODUCTORES EJECUTIVOS ANDRÉS LUQUE Y HERNÁN ZIN GUIÓN Y DIRECCIÓN HERNÁN ZIN

 CONTRAMEDIA  tve  Quexito  
FILMS



# SINOPSIS

En 2012, el premiado documentalista **Hernán Zin** sufrió un incidente en Afganistán que cambiaría para siempre su vida. Los traumas acumulados durante 20 años de trabajo como reportero de guerra explotaron de repente. Empezaron la depresión, la soledad, las conductas autodestructivas.

En busca de respuestas a lo sucedido, Hernán Zin entrevista a otros periodistas. Les pregunta por sus traumas, sus pérdidas, sus miedos y sus familias.

Reporteros secuestrados por el ISIS, heridos en Siria, que han perdido a amigos y compañeros en las guerras de Bosnia, Sierra Leona, Irak o Afganistán.





En **MORIR PARA CONTAR**, los más prestigiosos reporteros de guerra de las últimas décadas - incluidos varios premios Pulitzer -, se abren para compartirnos sus peores pesadillas.

Un retrato brutal y desgarrado de la guerra. Y un homenaje también a quienes se juegan la salud y la vida para que el mundo esté informado.

Ningún espectador de MORIR PARA CONTAR volverá a ver las noticias de la misma manera.

En estos tiempos de noticias falsas, el film muestra el altísimo precio que pagan los reporteros por acceder a información verdadera.



# ADIÓS A LA GUERRA

En un último nivel narrativo, el director, **Hernán Zin**, que en 2012 sufrió en Afganistán un incidente que cambiaría para siempre su vida, reflexiona sobre los 22 años que pasó como reportero en las zonas más hostiles del mundo.

Este documental es su despedida de la primera línea del reporterismo de guerra.





A man in a grey t-shirt, a tan tactical vest, and sunglasses is looking down at a professional video camera he is holding. He is standing in a street that appears to be in a conflict zone, with stone buildings and debris in the background. Other people, some in military-style clothing, are visible in the distance. The lighting is natural, suggesting daytime.

## TREINTA AÑOS DE GUERRAS

Gracias a las anécdotas contadas por los protagonistas y el abundante material de archivo, **MORIR PARA CONTAR** es también un viaje a los conflictos armados de las últimas tres décadas.

Pero no un viaje a lo que todos vimos en los periódicos o leímos en las noticias, sino a la trastienda, a la cocina de toda esa información, con todo lo que ello implica.



# LOS PROBLEMAS MENTALES DE LOS REPORTEROS

Para abordar los traumas de la guerra, **MORIR PARA CONTAR** cuenta con varios niveles narrativos: las voces de los reporteros, el recuerdo de sus compañeros muertos y el tratamiento del estrés postraumático.

La columna vertebral de **MORIR PARA CONTAR** son los testimonios de los reporteros. Ellos nos cuentan sus recuerdos más duros, los que más les cuesta sobrellevar y superar.

Esta sumatoria de testimonios, con las víctimas de la violencia como epicentro, conforma un retrato coral de la barbarie de la guerra en las últimas cuatro décadas.





## LA DIFÍCIL VUELTA A CASA

Otro de los aspectos que muestra **MORIR PARA CONTAR** es lo complicado que le resulta a la mayoría vivir entre dos mundos.

Estar un día en Afganistán, entre las balas, y al día siguiente de regreso en Europa, comprando en el supermercado. O estar secuestrado en Siria un año y después tener que volver a lidiar con la vida cotidiana en Occidente.

Los protagonistas de **MORIR PARA CONTAR** se abren ante las cámaras. Nos cuentan por qué les cuesta tanto la vida cuando están de regreso en sus casas.





## HOMENAJE A LOS COMPAÑEROS MUERTOS

Los narradores de **MORIR PARA CONTAR** muestran como nunca se ha hecho un documental, las heridas físicas y psicológicas que sufren. Lo hacen con una honestidad, y desde una intimidad, que son los grandes valores de esta película.

Pero hay otros que no han tenido la misma suerte, que no han vuelto de las zonas de conflicto.

Ellos son recordados por sus amigos y compañeros en **MORIR PARA CONTAR**.

A ellos se les rinde el homenaje que merecen.



# NO FAKE NEWS

En estos tiempos de noticias falsas, **MORIR PARA CONTAR** es una herramienta fundamental para entender el valor de las noticias verdaderas.

El enorme esfuerzo que los reporteros hacen para conseguir información de primera mano, para que el mundo sepa sin manipulaciones, sin tergiversaciones, lo que está sucediendo.

Un esfuerzo que implica no solo jugarse la vida, sino también poner en riesgo la propia salud mental, como muestra **MORIR PARA CONTAR**.





*“Yo pensaba que me iban a matar o me iban a vender, porque ellos mismos me lo decían”. (Ángel Sastre)*

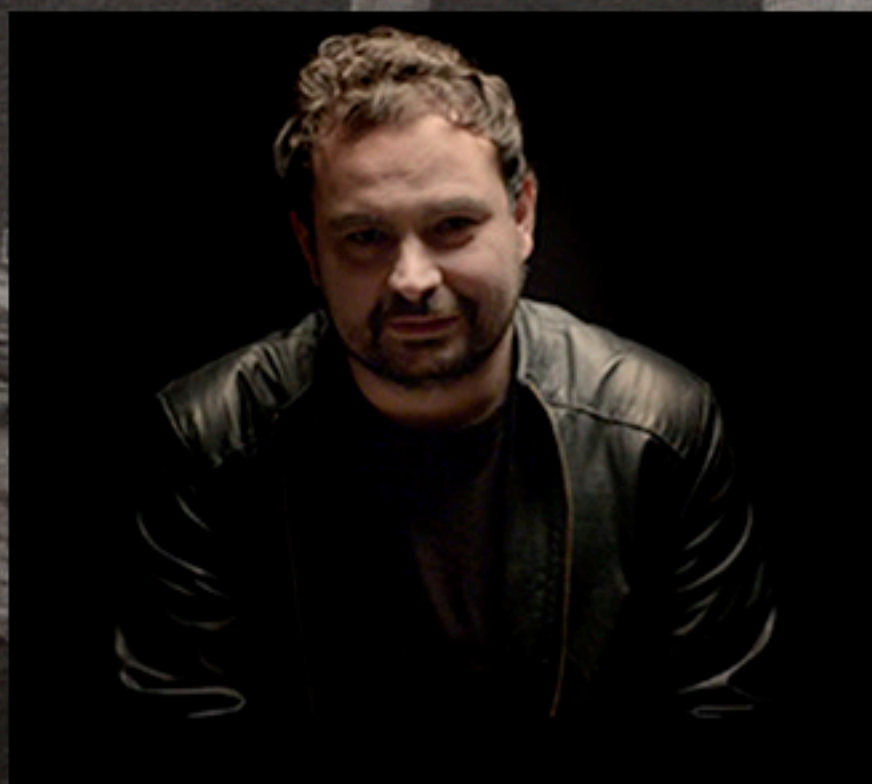


# PROTAGONISTAS



ÁNGEL SASTRE

Periodista Cuatro, Onda  
Cero y La Razón



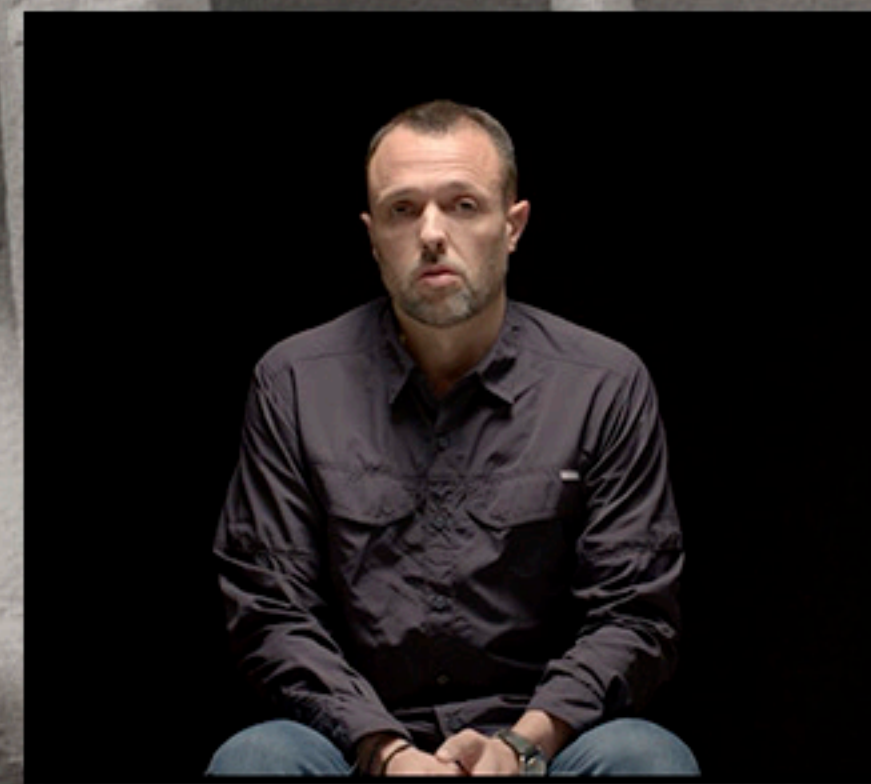
MANU BRABO

Fotoperiodista



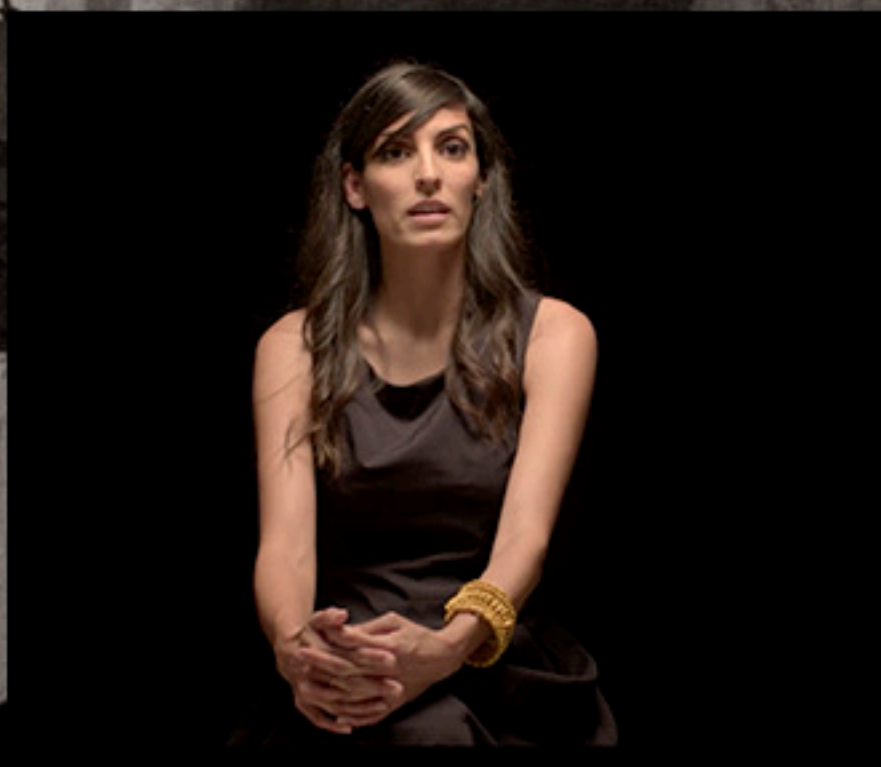
ROBERTO FRAILE

Camarógrafo



MAYSUN

Fotoperiodista



DAVID BERIAIN

Periodista y director de  
documentales DMax



FRAN SEVILLA

Periodista RNE





## GERVASIO SÁNCHEZ

Periodista "Heraldo de Aragón", La Vanguardia y Cadena Ser entre otros



## JOSÉ ANTONIO GUARDIOLA

Periodista TVE



## MÓNICA G. PRIETO

Periodista freelance



## JAVIER ESPINOSA

Periodista El Mundo



## ROSA MENESES

Periodista El Mundo



## RAMÓN LOBO

Periodista El País, Eldiario y el Periódico de Catalunya entre otros





**CARLOS HERNÁNDEZ**  
Periodista Eldiario y Viajar



**CARMEN SARMIENTO**  
Periodista TVE



**ERIC FRATTINI**  
Autor y periodista



**MÓNICA BERNABÉ**  
Periodista El Mundo



**JAVIER BAULUZ**  
Fotoperiodista





*“He tenido la suerte en la vida de que las personas que me han querido lo han hecho de la manera más hermosa y radical posible, que es libre. Aunque eso haya significado que un día sonase el teléfono y dijese: “Bueno, David no va a volver”.*  
**(David Beriain)**



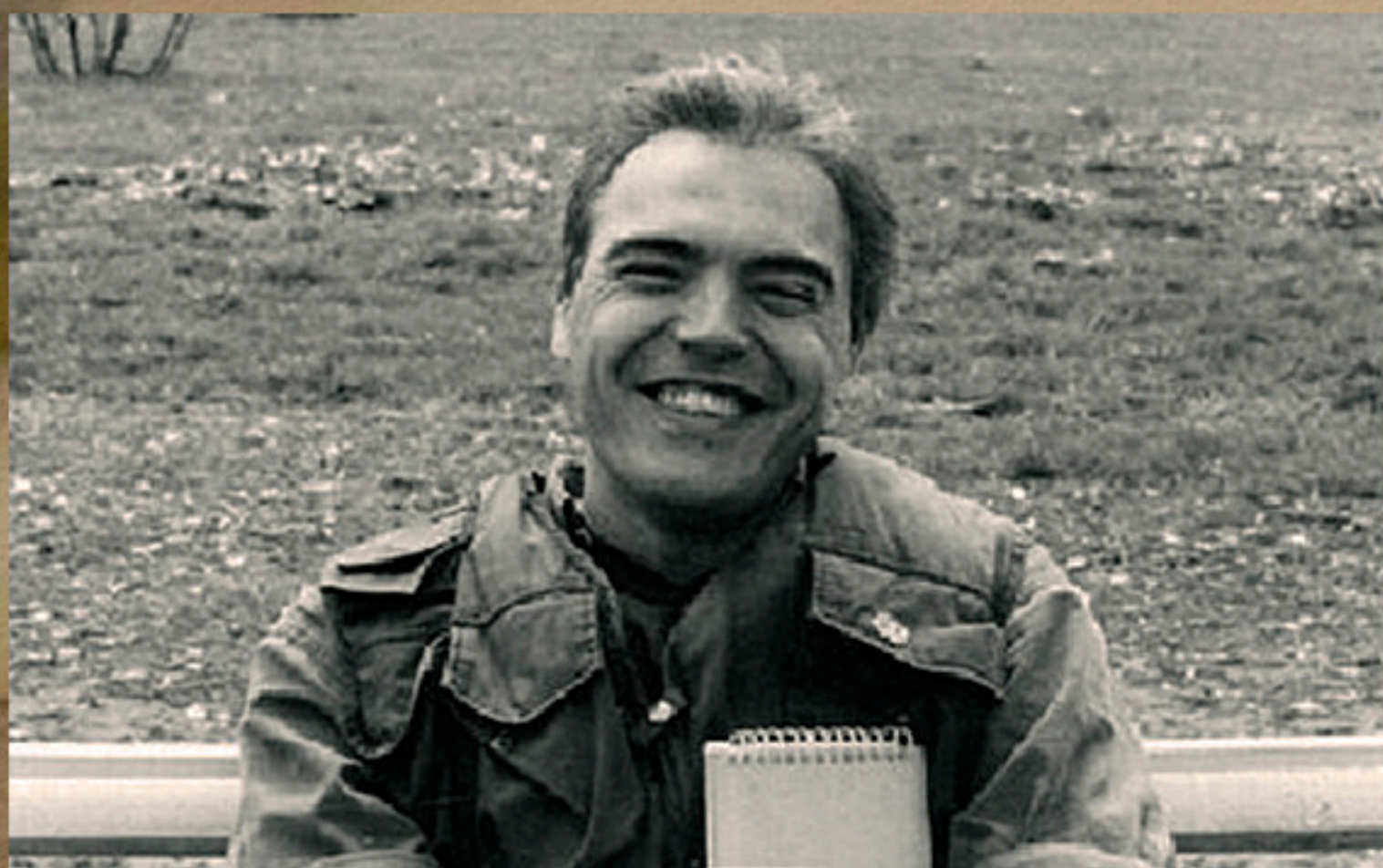
# COMPAÑEROS MUERTOS



Además de un fresco del horror de la guerra y sus consecuencias psicológicas, **MORIR PARA CONTAR** es un homenaje a los periodistas españoles muertos en conflicto a través del recuerdo de sus compañeros. Estos son algunos de los periodistas a los que se rendirá homenaje:

## JULIO FUENTES (AFGANISTÁN 2001)

Julio Fuentes trabajaba como corresponsal para el diario El Mundo desde 1989 cubriendo conflictos armados; ya había trabajado en Yugoslavia y en la Primera Guerra del Golfo. El 19 de noviembre de 2001 viajaba junto a una veintena de compañeros de la profesión desde Jalalabad hacia Kabul. El primer vehículo del convoy en el que viajaba el periodista español fue asaltado por un grupo de hombres que terminaron con su vida.



## JOSE COUSO (IRAK 2003)

Originario de Ferrol, había trabajado como cámara en EFE y Canal Plus, antes de que Telecinco le enviara a Bagdad junto al reportero Jon Sistiaga. Se encontraba en el hotel Palestina cuando le alcanzó un obús disparado desde un tanque estadounidense. Es quizás el caso de reporteros de guerra muertos en conflicto más sonado en nuestro país, pues sus amigos y familiares siguen reclamando justicia en el Caso Couso tras más de diez años de su muerte.





A photograph of a man in a military-style vest walking through a war-torn street. The walls are covered in bullet holes and graffiti. In the background, another person is walking away. The overall tone is somber and documentary.

## MIGUEL GIL (SIERRA LEONA 2000)

Abogado de formación, desde joven decidió salirse del camino y dedicarse al periodismo. Desde sus comienzos, Miguel Gil cubrió conflictos alrededor de todo el mundo. Comenzando en Bosnia, se desplazó hasta Kosovo, Congo, Chechenia o Sudán, en los que trabajó para la Cadena Ser, El Mundo o La Vanguardia. Por su trayectoria profesional fue galardonado con el premio Rory Peck en 1998.

En el momento de su último viaje, Gil trabajaba como cámara para Associated Press. El día 24 de mayo del año 2000, durante un desplazamiento en los camiones militares con el ejército sierraleonés, el periodista fue asesinado junto al norteamericano Kurt Shrock (Reuters) por un grupo de rebeldes en Rogberi, Sierra Leona. El Ministerio Británico destacó que el ataque podía haberlo desarrollado el FRU (la guerrilla del Frente Unido Revolucionario), quienes habían cometido ya numerosos crímenes en la zona.



*“La guerra es el mayor fracaso que puede sufrir una sociedad... La guerra tiene un momento de inicio. La guerra empezó, y todo el mundo sabe qué día empezó. La guerra acabó, nadie lo sabe”.*  
(Gervasio Sánchez)



# CONFLICTOS





Las guerras de las que nuestros reporteros hablarán en **MORIR PARA CONTAR** son:

## BOSNIA

Conflicto internacional desarrollado entre el 6 de abril de 1992 y el 14 de diciembre de 1995. Factores políticos, religiosos y sociales rodearon a esta contienda en pleno final de la Guerra Fría y caída del comunismo. El conflicto estalla tras la autoproclamación de independencia de Bosnia de la federación socialista de Yugoslavia. La guerra causó más de 100.000 muertes.

## SIERRA LEONA

La guerra comienza en 1991 como consecuencia de la tensión entre los catorce grupos étnicos que conviven en el país. El detonante fue la rebelión del Frente Unido Revolucionario (FRU) con intención de derrotar al gobierno. El conflicto duró 11 años que sumieron al país en una crisis.

## RUANDA

Las diferencias étnicas marcaron el genocidio de Ruanda. La grave crisis alimentaria y económica de 1994 provocó los enfrentamientos entre tutsis y hutus, que peleaban por el suelo útil. Esta coyuntura provocó el exterminio de los tutsis a manos de los radicales hutus. En total perdieron la vida entre 500.000 y 1.000.000 de personas.





## IRAK

El conflicto comienza en 2003 bajo el pretexto de la afirmación, por parte del gobierno estadounidense, de que Irak poseía armas de destrucción masiva y, por lo tanto, representaba una amenaza. La invasión logró derrotar a las fuerzas iraquíes, pero sumió al país en una guerra civil entre suníes y chiíes que aún continúa cobrándose vidas. España apoyó la invasión de Estados Unidos.

## SIRIA

El conflicto bélico comenzó en 2011 y enfrenta actualmente al gobierno junto a las fuerzas armadas contra los rebeldes que pretenden derrocar el gobierno y al presidente Bashar Al-Asad. Mientras, los gobiernos occidentales apoyan a la autoridad y se han implicado en la contienda. La guerra civil suma ya más de 200.000 muertos y 3 millones de refugiados. Los feroces datos recogidos colocan este conflicto como una de las peores guerras del siglo XXI.

## LIBIA

Conflicto internacional que comienza en febrero de 2011 y enfrenta al gobierno de Muamar el Gadafi contra sus rivales. La intervención de la ONU se produce por la confirmación de que el gobierno libio, con intención de recuperar el control, utilizaba medidas que atentaban contra los derechos civiles. La guerra termina con la derrota del régimen y la muerte de Gadafi.



## AFGANISTÁN

Tras el atentado contra las Torres Gemelas en 2001, EEUU en coalición con la OTAN invadió Afganistán, país que estaba dominado por los talibanes tras dos décadas de guerra. En 2014, la salida masiva de las tropas de EEUU marcó el comienzo de un nuevo tiempo, que aún no se sabe si llevará al país de regreso a los tiempos de guerra civil entre señores de la guerra.

## SOMALIA

La caída del régimen de Siad Barre en 1991 impulsó el desarrollo de la guerra, caracterizada por los conflictos en numerosas regiones del país. La situación de anarquía desencadenó la crisis humanitaria y la intervención de las Naciones Unidas. Todo esto condujo a la división interna de Somalia en varios estados autoproclamados como Somalilandia, Puntlandia o Jubalandia.





*“Pensar que tu hijo está metido en Aleppo, mientras caen 20 bombas barril al día, y se pegan de tiros, y ves que en las noticias hay 300 muertos. Sabes que tu hijo no va a ser el 301, porque la foto la firma él. Pero, hasta que lo ves”. (Manu Bravo)*



# FICHA TÉCNICA



Dirección y guión: Hernán Zin

Montaje: Alicia Medina

Dirección de fotografía: Hernán Zin

Cámaras: Ignacio Barreto, Miguel Hernán Parra

Diseño de sonido: Quexito Films

Música: Marcos Bayón

Dirección de producción: Carmen Huray

Producción periodística: Juan Pedro Manzano

Postproducción: Free Your Mind

Producción ejecutiva: Andrés Luque, Hernán Zin

Productores: Hernán Zin, Nerea Barros, Eduardo Jiménez Abad, Miguel González Familiar

Una producción de Contramedia Films, Televisión Española, Quexito Films



*“Cuando grabé estas imágenes no sabía que años más tarde, también en Afganistán, mi vida cambiaría para siempre”.*  
(Hernán Zin)



# DIRECTOR





Hernán Zin es un reportero de guerra, escritor y documentalista que ha trabajado en más de 50 países de África, Asia, América Latina y Asia.

Como reportero ha colaborado con medios como *TVE, Canal Plus, Rolling Stone, El País, El Mundo, ABC, La Nación, Clarín, Internazionale, La Voz de Galicia, Cadena Ser, Cadena Cope* y *RNE* entre otros.

Durante diez años escribió el blog *Viaje a la guerra*, en el periódico *20 Minutos*, desde primera línea de los conflictos internacionales.

Entre sus documentales destacan *Morir para contar* (2018), *Nacido en Siria* (2017), *10 años con Bebe* (2016), *Matadoras* (2015), *Nacido en Gaza* (2014), *Quiero ser Messi* (2013), *La guerra contra las mujeres* (2013) y *Villas Miseria* (2009).

Trabajos estos por los que ha recibido numerosos reconocimientos: el Premio Platino, dos Premios Forqué, dos Premios Iris, el Premio del Jurado del Festival de *Al Jazeera*, dos nominaciones a los Premios Goya y a los Grammy Latinos. También estuvo nominado al Premio Rory Peck, que se otorga a los mejores cámaras de guerra del mundo.

Entre 2011 y 2015 trabaja como productor y cámara junto a Jon Sistiaga para *Canal Plus*. Ruedan reportajes en Tanzania, Somalia, Afganistán, Argentina, Kenia, Uganda, Ruanda, India y EEUU.

Entre sus libros destacan *Querida guerra mía* (2018), *Llueve sobre Gaza* (2006), *La libertad del compromiso* (2005), *Helado y patatas fritas* (2003) y *Un voluntario en Calcuta* (2002).



# FILMOGRAFÍA DE HERNÁN ZIN

## VILLAS MISERIA (2009)

Dirigido, filmado y escrito por Zin, muestra la vida en barrios de chabolas de África, Asia y América Latina. En los tres años de rodaje, cinco de sus protagonistas, a los que Zin regresó a ver, murieron a consecuencia de la pobreza y la violencia. La locución la hizo el actor José Coronado.

Se estrenó en el Canal Odisea.

## QUIERO SER MESSI (2013)

Película documental escrita, dirigida y producida por Zin que muestra el lado más oscuro de la exitosa cantera del fútbol argentino: los abusos que sufren los niños en manos de agentes sin escrúpulos o de sus propios padres. Coproducida por TVE y estrenada en América por National Geographic.

## LA GUERRA CONTRA LAS MUJERES (2013)

El primer gran documental jamás producido sobre la violación como arma de guerra, que obtuvo premios en festivales de todo el mundo. Dirigido, escrito y producido por Hernán. Estrenado en 2013 por TVE.

## NACIDO EN GAZA (2014)

Largo documental que sigue la vida de diez niños palestinos de la Franja de Gaza durante la incursión militar israelí Margen Protector. Nominado a los Goya, a los premios Platino y ganador del Festival de Al Jazeera. Se estrenó en cines de España, Canadá, Francia, Suecia y Reino Unido. Coproducción con Canal Plus.

## 10 ELEFANTES (2015)

Corto documental sobre el tráfico de marfil en África.

## MATADORAS (2015)

Documental sobre la mujer en el toreo. En especial sobre la figura de Ángela Hernández, que desafió a Franco para poder torear.

Dirigido, escrito y producido por Hernán Zin. Coproducción con TVE.

## 10 AÑOS CON BEBE (2016)

Largo documental sobre la vida de la cantante extremeña que se estrenó en el Festival de Málaga y que ha sido nominado al Grammy Latino al mejor documental. Dirigido, escrito y producido por Hernán Zin. Coproducción con Movistar Plus y Canal Extremadura.

## NACIDO EN SIRIA (2017)

Película documental estrenada en el Festival de Cine Europeo que sigue a siete niños desde que huyen de la guerra en Siria hasta que empiezan una nueva vida en Europa.

Vendido en 35 países. Estrenado en España por Movistar Plus.





# PRINCIPALES PREMIOS

2017: Premio Iris “Nacido en Siria”

2017: Premio Platino mejor documental “Nacido en Siria”

2017: Premios Goya nominación mejor documental “Nacido en Siria”.

2017: Premios Forqué mejor documental “Nacido en Siria”.

2017: Círculo de Escritores Cinematográficos nominación mejor documental “Nacido en Siria”.

2016: Grammy Latino nominación mejor documental “10 años con Bebe”.

2016: Premio Forqué mejor documental “Nacido en Gaza”.

2015: Festival de Al Jazeera premio del jurado “Nacido en Gaza”.

2015: Premios Goya nominación mejor documental “Nacido en Gaza”.

2015: Premios Platino nominación mejor documental “Nacido en Gaza”.

2015: Finalista del Premio Rory Peck.

2014: Círculo de Escritores Cinematográficos nominación mejor documental “Nacido en Gaza”.

2010: Premio Internacional Academia de las Artes y la Ciencia de la Televisión de España”.

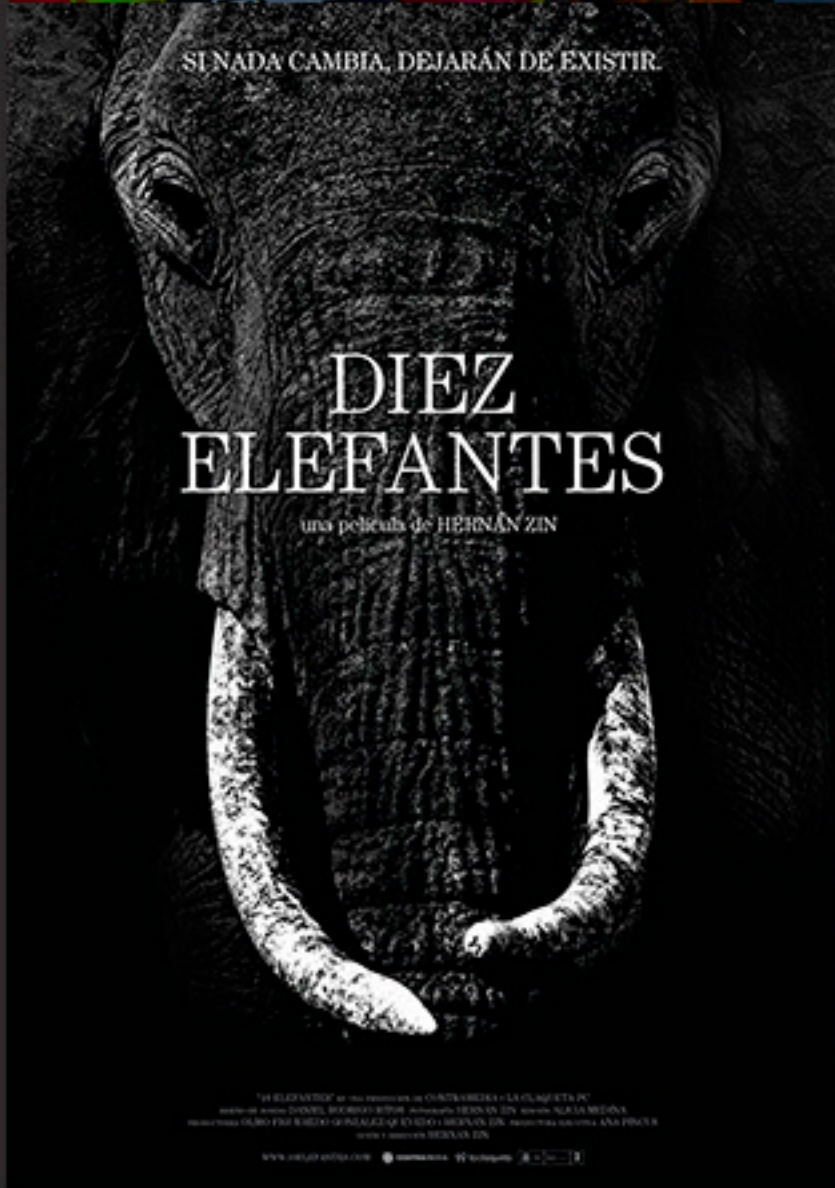


*“Yo creo que si alguien merece un premio muchas veces, cuando nos dan premios a los periodistas que hemos estado en estas guerras, quizá más que nosotros lo merecen nuestras familias. Porque ellos son los que han estado sufriendo durante 24 horas al día”. (Carlos Hernández)*



# PRODUCTORA





CONTRAMEDIA FILMS es una productora audiovisual líder en cine documental, con más de 15 años de experiencia, más de 100 producciones en 40 países y reconocimiento nacional e internacional. Fue creada por Hernán Zin en noviembre de 2002.

Entre los clientes habituales de esta empresa se encuentran cadenas como *National Geographic*, *Al Jazeera*, *Movistar Plus*, *Mediaset*, *A3 Media* y *TVE*.

En televisión ha participado en la producción de programas presentados por Jon Sistiaga, Bertín Osborne y Alberto Chicote.

En publicidad ha trabajado para *BBVA*, *Waldorf Astoria*, *Coca Cola*, *Deloitte*, *Schweppes*, *Banco Santander*, *Cetelem*, *Canal +* y *Warner Music* entre otras grandes empresas.





QUEXITO FILMS es una productora con una marcada vocación por hacer productos de calidad con visión comercial.

Desde su creación en 2004 ha producido varios largometrajes y documentales, así como más de 300 horas de entretenimiento para distintas cadenas de televisión.

Entre sus últimas producciones cabe señalar el cortometraje *Talismán*, de Carlos Therón, la comedia *Es por tu bien*, del mismo director, y la coproducción hispano-argentina *Sólo se vive una vez*, una comedia de acción dirigida por Fede Cueva y protagonizada por Gérard Depardieu y Santiago Segura, que a su vez fue seleccionada en el Festival de Cine de Sitges.

En relación a los documentales, destacan *Insight Coca-Cola* y *World's Smart Cities: Durban*, ambos para National Geographic.





RTVE es la televisión pública con el cine. Fomenta la calidad y el desarrollo de la producción española. Contribuye al desarrollo y seguimiento de las actividades culturales y sus creadores. Siempre a la vanguardia, descubriendo y alimentando nuevos directores y lenguajes cinematográficos.

Fiel a su compromiso con el cine español, RTVE en 2017 ha participado en más de 62 proyectos cinematográficos, entre ficción y documentales. También es el mejor escaparate del cine español, emitiendo casi el 90% de los títulos españoles que se programan en televisión.

Ha participado en películas tan destacadas como *Campeones* de Javier Fesser; *Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa; *Miamor perdido*, comedia de Emilio Martínez Lázaro; o *70 binladens* de Koldo Serra. Siempre apostando por los nuevos talentos como *El silencio del pantano* de Marc Vigil; *La llamada* de Javier Ambrossi y Javier Calvo; o la coproducción internacional *Paradise Hills* de Alice Waddington. Resaltamos títulos de animación como *Dinogames* y *Elkano*.

RTVE apoya además los festivales más importantes de nuestro país. Es patrocinador oficial del Festival de San Sebastián. En la 31ª edición de los Goya logró diez galardones.



***“Yo tardé en recuperarme un mes y medio y tenía claro que lo primero que tenía que hacer era saber si me iba a quedar algún tipo de secuela. Y lo primero que quería hacer era volver a Siria”. (Roberto Fraile)***



# PRENSA



## OFICINA DE PRENSA

Dyp comunicación

Tel: 915 21 70 94

E-mail: [dyp@dypcomunicacion.com](mailto:dyp@dypcomunicacion.com)

Oficina de prensa  
Eventos  
Marketing  
RR.PP.

