Se ofrecen 14 funciones del 29 de junio al 14 de julio

LA COMEDIA MUSICAL LLEGA AL TEATRO DE LA ZARZUELA CON LA CHISPEANTE Y CÍNICA '¡24 HORAS MINTIENDO!' DE FRANCISCO ALONSO EN VERSIÓN LIBRE DE ALFREDO SANZOL Y DIRECCIÓN DE ESCENA DE JESÚS CASTEJÓN

- Con **Carlos Aragón** como director musical, la producción cuenta con escenografía de **Carmen Castañón**, vestuario de **Ana Garay**, iluminación de **Eduardo Bravo** y coreografía de **Nuria Castejón**
- El elenco está integrado por el propio **Jesús Castejón**, **Gurutze Beitia**, **Estíbaliz Martyn**, **Nuria Pérez**, **Joselu López**, **Enrique Viana**, **Raffaela Chacón, Ángel Ruiz, Cecilia Solaguren, José Luis Martínez, María José Suárez, Mario Martín** y **Luis Maesso**
- El **Proyecto Zarza** comienza a **lograr uno de los objetivos primordiales** por los que vio la luz: crear una **cantera de cantantes que lleguen a la "primera división" de nuestro teatro musical. En esta producción tenemos varios ejemplos**

Madrid, 28 de junio de 2018.- El **Teatro de la Zarzuela** acogerá **del 29 de junio al 14 de julio '¡24 horas mintiendo!'**, una **disparatada comedia musical de Francisco Alonso** en la que **nada es lo que parece** y que servirá de **fin de fiesta de la temporada 2017/2018**. En esta ocasión, el **libreto** que escribieran **Francisco Ramos de Castro** y **Joaquín gasa** para el estreno de la obra en 1947 ha sido **actualizado por el último Premio Nacional de Literatura Dramática, Alfredo Sanzol**. Esta versión libre de Sanzol y la **dramaturgia de Jesús Castejón** tejen un **espectáculo chispeante** donde aparecen reflejados algunos de los **males de la sociedad de entonces y de ahora**, centrados en el **cinismo del mundo de la gastronomía, la política y el espectáculo**.

La obra, repleta de **situaciones especialmente hilarantes** provocadas por las **mentiras de todos los protagonistas que tratan de aparentar lo que no son**, está dirigida y protagonizada por **Jesús Castejón**, quien redescubre «aquellos olores, sonidos, rumores y melodías por los que había transitado a muy corta edad cuando los teatros de España eran mis primeros lugares de juegos y aventuras»; se trata de una comedia que, asegura, «se enmaraña de la forma más divertida posible» lo que hace de ella «**un gran musical español, como lo fue en la época de su estreno**».

La dirección musical corre a cargo de **Carlos Aragón**, que recalca la singularidad de la pieza como comedia musical lo que la **emparenta con los musicales que tanto en Broadway como en Hollywood vivían su época dorada en los años 40 del pasado siglo**. Pero esa singularidad, dice, "radica, además, en su **formato más *castizo***, porque se trata de una **revista brillante, hilvanada a través de un argumento entre inverosímil y surrealista**. Es un **auténtico vodevil**». Aragón ocupará el podio del foso junto con la **Orquesta de la Comunidad de Madrid (formación titular del Teatro)**.

'¡24 horas mintiendo!' es una **historia de gente muy particular de la farándula**: el matrimonio formado por Casto y Casta, y sus dos hijas, Charito y Totó. La familia pretende encerrarse en su casa para ensayar una revista que les saque de la mala situación económica en la que se encuentran, pero mientras permanecen allí recluidos hacen creer a los demás que su ausencia se debe a que han salido de gira por América con su compañía artística. Y a partir de ahí, el enredo supino.

Para que el divertido tinglado que se monta llegue al mejor de los puertos, sobre las tablas estarán, además de Castejón (Casto), un **plantel de cantantes y actores de primera línea** como **Gurutze Beitia** (Casta)**, Estíbaliz Martyn** (Totó)**, Nuria Pérez** (Charito)**, Joselu López** (Ricardo, novio de Charito)**, Enrique Viana** (Amo Lolo, el picajoso y ocurrente mayordomo que todo lo sabe y a todo le saca punta)**, Raffaela Chacón y Mario Martín** (propietarios de los restaurantes que alimentan a la familia de artistas, que a su vez son padres de Ricardo, y que las circunstancias les llevarán a fingir que ellos son los mismos anfitriones Casto y Casta)**, Ángel Ruiz y Cecilia Solaguren** (Fernando y Laura, padres de Fernandito, novio a su vez de Totó, y uno de los elementos por los que el nudo de la mentira no deja de crecer)**, José Luis Martínez y María José Suárez** (Bombardino y Magdalena, matrimonio de políticos corruptos)**, y Luis Maesso** (Fernandito). A lo largo de la representación estarán acompañados por **ocho bailarines,** que, asimismo, cantan y actúan como el que más.

La escenografía es de **Carmen Castañón**, el vestuario de **Ana Garay**, la iluminación de **Eduardo Bravo** y la coreografía de **Nuria Castejón**. El disfrute, sin duda, está servido.

Revista o comedia Musical

La revista o comedia musical española fue **una versión sofisticada afín a la ideología del público que demandaba este tipo de espectáculos**. Pero en los años de **postguerra en España** la **censura condicionaba temas y argumentos**, así que el deleite de la pequeña burguesía se conformaba con una comicidad casi ingenua y de buen tono; **todo se plantea entre un conformismo amable y nada comprometido** con los grandes ideales o los valores sociales.

En su momento **'¡24 horas mintiendo!' fue considerada una obra con mucha agilidad y movimiento escénico**, así como un **excelente ejemplo de espectáculo apto para todos los públicos** y repleto de plumas, lentejuelas y sombreros de frutas. Las melodías *alonsinas* aparecen salpicadas de **notas exóticas** —gracias a la maestría de Alonso— con «elocuencia, garbo y poderío melódico» en los **ritmos y melodías americanas**, así como en los **españoles o europeos**.

Las virtudes del Proyecto Zarza

Otro de los atractivos que tiene esta producción que cierra la temporada del Teatro de la Zarzuela es la confirmación de las virtudes del **Proyecto Zarza (zarzuela hecha por jóvenes para jóvenes)** que comienza a **lograr uno de los objetivos primordiales** por los que vio la luz: crear una **cantera de cantantes que lleguen a la "primera división" de nuestro teatro musical. En esta producción tenemos varios ejemplos: Nuria Pérez y Joselu López**, que formaron parte del jovencísimo elenco protagonista de **'La revoltosa'** que en la pasada temporada significó el exitoso punto de partida de la iniciativa, y **que en estas funciones son indiscutibles protagonistas**.