

# Oscar.

O la felicidad de existir




**OBRA DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**

VERSIÓN: JUAN JOSÉ DE ARTECHE

UN ESPECTÁCULO DE  
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE  
INTÉRPRETE: YOLANDA ULLOA

 **Arapiles 16**  
SALA

ENTRADAS  
ATRAPALO.COM 

entradas.com 

**unir** LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET

# **Óscar.**

## **O la felicidad de existir**

**de Éric-Emmanuel Schmitt**  
**versión de Juan José de Arteche**

**Dirección**  
**Juan Carlos Pérez de la Fuente**

**Interpretado por**  
**Yolanda Ulloa**

## **INTÉRPRETE**

YOLANDA ULLOA

## **PERSONAJES**

OSCAR  
MAMI ROSA  
BACON  
PALOMITAS  
DOCTOR DÜSSELDORF  
MADRE DE OSCAR  
PADRE DE OSCAR  
SARITA (LA CHINA)  
PEGGY BLUE  
PADRES DE PEGGY BLUE  
BARBARITA (LA TRISÓMICA)

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección y Espacio Escénico  
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Ayudante de Dirección  
HUGO NIETO

Iluminación  
JOSÉ MANUEL GUERRA

Música y Espacio Sonoro  
TUTI FERNÁNDEZ

Vestuario  
LIZA BASSI

Imagen  
REDBILITY

Coordinación  
ROSARIO CALLEJA

### **REALIZACIONES**

Escenografía  
ESCENICA INTEGRAL S.L.  
AIVEG LC 2017 S.L.  
CABLE LUMINOSO

Vestuario  
TALLER SOL CURIER

Fotografía  
NACHO GARCIA – SWEET MEDIA

**«El niño es el héroe filosófico por excelencia»**

Eric-Emmanuel Schmitt

**LA OBRA**

OSCAR o la felicidad de existir, título de la versión teatral española de “Oscar et la dame rose”, es el tercero de los relatos que Schmitt escribe sobre la infancia y su relación con el mundo espiritual. El conjunto de estos relatos forman, según la definición del propio autor, la Trilogía de lo Invisible: un viaje a través de las grandes fuentes de la espiritualidad humana, a fin de comprender las religiones y el corazón invisible que rige la vida de millones de personas. En cada uno de estos relatos, y siempre a través de la mirada de un niño, aborda esta cuestión desde una religión diferente: en el primero, “Milarepa” (1997), el budismo; en “Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran” (1999), el sufismo; y en “Oscar et la dame rose” (2002), el cristianismo. Recientemente también ha publicado la novela “L’enfant de Noé” (2004), sobre el judaísmo.

Fue precisamente a raíz del éxito obtenido con el estreno teatral del monólogo de “Milarepa”, cuando concibió la idea de continuar esa misma indagación a través del caleidoscopio de todas las religiones. Su segundo relato “El señor Ibrahim y las flores del Corán”, fue llevado a escena en 1999 y desde entonces no ha dejado de representarse en multitud de países. También se ha estrenado la versión cinematográfica con Omar Sharif.

El tercero, “Oscar et la dame rose”, del que se han vendido más de medio millón de ejemplares en Francia, se estrenó en París con un éxito clamoroso el 7 de febrero de 2003 en la Comédie des Champs Elysées. Su protagonista, Danielle Darrieux, la gran actriz del teatro y cine francés, obtuvo el Premio Molière 2003 a la Mejor Actriz. En la temporada 2004-2005, otra gran dama del teatro, Jacqueline Bir, ha estrenado este complejo monólogo en Bélgica.

..

## **UN TRABAJO EXCEPCIONAL**

---

OSCAR o la felicidad de existir es la historia de una complicidad: la de Oscar, un niño de diez años enfermo de leucemia y la de Mami Rosa, la voluntaria que le visita todos los días en el hospital. Con valentía, con imaginación y también con buen humor, Mami Rosa compartirá los últimos doce días de la vida de Oscar, tejiéndose entre ambos una intensa relación de amor y amistad, relación que nos irá introduciendo en los grandes misterios de nuestra existencia: el amor, la muerte, la felicidad...

La excepcionalidad de este trabajo reside precisamente en ser un monólogo “a varias voces”. A través de la extraordinaria magia en escena de Yolanda Ulloa, cobrarán vida ante nuestros ojos todos los personajes que componen la historia: Oscar, sus amigos (Bacon, Popcorn, Einstein, Peggy Blue), sus padres, el doctor Düsseldorf, las enfermeras... y sobre todo Mami Rosa, la voluntaria tierna y divertida, llena de coraje y valentía, que no tiene miedo de hablar de la enfermedad y de la muerte.

El héroe de nuestra historia es Oscar, un niño, porque como dice Schmitt, “durante la infancia nos preguntamos más fácilmente por los problemas serios de la vida”. Frente a Oscar, la enfermedad, rodeada de preguntas dolorosas, el miedo de sus padres, el silencio del médico, el silencio del cielo (si Dios existe, ¿me podría echar una mano?). La irrupción de Mami Rosa en su vida le ayudará a conjurar la tristeza, la impotencia y el miedo ante la enfermedad. De su mano esos últimos doce días se convertirán en un viaje iniciático al corazón del misterio: la búsqueda de un sentido a lo que no podemos comprender.

Oscar o la felicidad de existir, “refleja un optimismo que no niega el dolor, sino que se basa en la decisión de no verse destruido por lo trágico”. Esta ausencia de pesimismo es una de las claves en casi todas las obras de Schmitt.

OSCAR o la felicidad de existir es un canto a la vida y a la imaginación. A pesar de lo corta que pueda ser nuestra existencia, merece la pena saborearla intensamente, explorando nuestra capacidad de enriquecer todo lo cotidiano. Porque la felicidad, dice Schmitt, no consiste en ignorar el sufrimiento, sino en integrarlo.

## COMENTARIOS PERSONALES

### de Eric-Emmanuel Schmitt

---

De niño, frecuenté mucho los hospitales. No porque estuviera enfermo, sino porque acompañaba a mi padre, que atendía a los niños. Era fisioterapeuta. Trabajaba en clínicas pediátricas, en residencias para minusválidos cerebrales y en centros para sordomudos. Las primeras veces, tuve miedo. Miedo de esos niños diferentes. Miedo de la enfermedad que les obligaba a permanecer en aquellas habitaciones impersonales.

- ¿Es contagioso?, pregunté.
- Si hubiese algún riesgo, no te llevaría, contestó mi padre.

Una vez reconfortado, conocí a unos chicos y chicas que, semana tras semana, se convirtieron en amigos y amigas.

De la mano de mi padre, estaba recibiendo una educación extraña: crecía en un mundo en el que lo normal no era lo habitual, un mundo en el que se consideraba la enfermedad como normal y como excepcional la salud, un mundo en el que los internos desaparecían no porque habían regresado a casa, sino porque la enfermedad se los había llevado.

Pronto, la muerte se hizo para mí cercana, próxima, accesible. Acechadora, que merodea alrededor nuestro antes de mordernos. Al contrario que muchos niños –y adultos-, no me consideré inmortal durante mucho tiempo...

Las personas que iba conociendo con la inteligencia propia de mi temprana edad, encajaban perfectamente en esta nueva vida donde tenían su lugar, sus referencias y sus placeres.

El hospital no era un lugar de retiro, era un lugar donde vivir. Demostraban tener un humor feroz, cuya huella se reconoce en Oscar y en Mami Rosa. Se ponían motes que les permitían burlarse de la enfermedad: Bacon para el niño gravemente quemado, Einstein para el macrocéfalo...

Aunque eso chocara a algunos adultos de fuera, a mí aquellas burlas me parecían de lo más sanas. ¿Qué mejor arma que la broma para afrontar lo ineludible y plantar cara a lo insoportable? También descubrí su sufrimiento, a veces la enfermedad, pero sobre todo la soledad,

soledad debida a la ausencia de los padres o –peor aún- a la incapacidad de los padres para mantener la relación con un hijo enfermo. Tantos padres y madres que, abrumados por lo que les ocurría a sus hijos, ya no conseguían tener una conversación normal con ellos, ni mostrarse alegres o animados.

Algunos hasta desaparecían, vencidos por la incomodidad, el remordimiento o la vergüenza... Mi padre me hacía comprender que aquellos comportamientos tenían su lógica, aunque no siempre fueran justificables o estuvieran justificados.

Más allá de mi indignación, me obligaba a captar el punto de vista del otro. Me iniciaba sin poder presagiarlo en mi oficio de escritor, que crea diferentes personajes, cada uno con su propia ventana abierta sobre el universo.

Más tarde, siendo ya adulto, volví a frecuentar los hospitales. A veces para acompañar a un pariente en momentos difíciles. A veces porque era yo el paciente. Como Oscar, conocí la enfermedad mortal. A diferencia de Oscar, pudieron sanarme. Sin embargo, cuando me curé –pero, ¿se cura uno del todo alguna vez?- descubrí que curarse no era tan importante. Hasta llegué a pensar que había algo indecente en la curación: el olvido de los que no se curan.

Así nació el relato de Oscar y de Mami Rosa. Tal vez se pueda resumir en esa obsesión: por encima de la curación, hay que ser capaz de aceptar la enfermedad y la muerte. Tardé años en atreverme a escribir esta obra, siendo muy consciente de que tocaba no solamente un punto sensible, sino también un tabú: el niño enfermo. ¿No decía Dostoyevski que la muerte de un niño impide creer en Dios? Sin embargo, Oscar escribe a Dios. Sin embargo, Mami Rosa en su última carta, no se indigna, sino que le da las gracias a Dios por haberle permitido conocer y querer a Oscar. Aunque llore por lo que ya no está, tiene la fuerza de alegrarse por lo que fue. Dios no es sólo el destinatario de esas cartas, es también uno de los protagonistas de la historia. Con toda evidencia lo es a su manera, una manera misteriosa y ambigua. Al principio, el niño no cree en Él, no le dirige estas misivas más que para agradar a Mami Rosa. Sin embargo, este ejercicio cotidiano que le prodiga algo bueno, le permite distinguir lo esencial de lo accidental, lo espiritual de lo material, le obliga en cada postdata a definir lo que realmente desea, obligándole progresivamente a volver a abrirse a los demás y a la vida.

Luego, parece que Dios le da algunas respuestas: cierto es que el niño no está seguro de que procedan de Él, ya que si bien recibe mensajes, ¿cómo asegurarse de que son de Dios? Más tarde, en la iglesia, ante la imagen de Cristo, la meditación que realiza con Mami Rosa sobre los dos tipos de sufrimiento –el físico y el moral- le permitirá afrontar de otra manera lo desconocido. Por fin, una mañana, el niño cree tener una visita y, durante esa visita, cree recibir una lección de vida: «el truco de la primera vez».

Desde luego, no sabremos, ni Oscar tampoco, si Dios existe o si se interesa por nosotros. Pero aquella meditación –real o imaginaria- le permitió al niño ganar serenidad, amor, avidez. Hizo



ricos sus últimos días y soportable la proximidad del fin. Como dice uno de mis amigos ateos: «¡Aunque Dios no sea más que ese servicio que el hombre inventa para el hombre, ya es bastante!» ¿Dios o lo mejor del hombre? Que cada uno decida...

Oscar empezó a vivir en mí desde aquellas primeras palabras. Ahora sé que vive para millones de personas.

Le quiero. Admiro su franqueza, su valentía, su rechazo al dolor, su energía desbordante hasta el final –cuando ya no puede moverse, aún puede pensar-, su sabiduría adquirida, su generosidad inagotable.

Ese niño de diez años se ha convertido en un modelo a seguir para mí. Espero que, cuando me toque afrontar la misma situación, sepa mostrarme digno de él.

**Eric-Emmanuel Schmitt**

(En *La site officiel - Théâtre - Oscar et la dame rose - Commentaires Personnels*)

## ÓSCAR. O LA FELICIDAD DE EXISTIR LLEGA A MADRID CON UNIR

de Ignacio Amestoy

---

La Sala ARAPILES 16, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), presenta *Óscar. O la felicidad de existir*, de Éric-Emmanuel Schmitt, en versión de Juan José de Arteche, en un espectáculo de Juan Carlos Pérez de la Fuente, con Yolanda Ulloa como única intérprete.

Después de dos temporadas en las que en ARAPILES 16 se exhibió *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain, dirigida por Tamzin Townsend, con Helio Pedregal y Eleazar Ortiz, en esta temporada 17-18, hemos estrenado la obra de Ernesto Caballero, *Nostalgia del Agua*, con dirección de Jesús Salgado, con Manuel Galiana y Marta Beaustegui, y el montaje *Estaciones de Isadora*, de Pérez de la Pica, interpretado y danzado por Beatriz Argüello.

Se presenta ahora *Óscar. O la felicidad de existir*, un texto muy amado por Pérez de la Fuente, director que vuelve a la escena después de avatares ajenos a las tablas, sobre las que es maestro, como lo demostró al frente del Centro Dramático Nacional o el Teatro Español. Lo hace de la mano de una de las actrices más sólidas de nuestro teatro, Yolanda Ulloa.

Pérez de la Fuente quiso que la triunfal obra del “Midas” del teatro francés, Schmitt –autor también de *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, exhibida en ARAPILES 16--, llegara a Madrid con María Jesús Valdés, primero, y con Ana Diosdado, después. El destino dijo no. Llega encarnada por Yolanda Ulloa, que ya triunfó en La Abadía con otra obra de Schmitt, *El Libertino*, trabajo que entusiasmó al autor.

El espectáculo de Pérez de la Fuente, con Yolanda Ulloa dando vida al niño Óscar y demás personajes, nos muestra cómo el ser humano puede, a través de la razón, el sentimiento y la generosidad, sobreponerse al dolor y, trascendiendo, llegar a comprender y vivir la felicidad de existir. Buen teatro, que es el que quiere ofrecer siempre ARAPILES 16.

Ignacio Amestoy, director de UNIR Teatro.

## PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR PÉREZ DE LA FUENTE

---

### Querido Oscar:

Hay personajes que llegan a tu vida para quedarse. Pasan los años y aquí estás. Con tu misma historia auestas pero siempre renovada. De ti me sigue sorprendiendo tu curiosidad y tu asombro por la vida. Y me sigue emocionando tu valentía ante la adversidad y tu buen humor. Tus miedos son mis miedos.

Eres un “trasto” de diez años que conserva intacto el sueño de jugar en la liga de la vida. ¡Y qué decir de tu entrenadora en esas lides: Mami Rosa, la excéntrica voluntaria capaz de convertirse, si es preciso, en una auténtica campeona de lucha libre!

Este cuento de invierno escrito por el autor contemporáneo más representado dentro y fuera de Francia, se atreve a adentrarse, como tú, en el misterio de la vida, en el peregrinaje de buscar a Dios. Eric-Emmanuel Schmitt es un buscador incansable, un filósofo y un hombre de teatro. Un día se enfrentó a las grandes preguntas en la soledad del desierto. Y allí nació su Trilogía de lo Invisible -tres historias, tres viajes iniciáticos al “corazón del misterio”- formada por “Milarepa”, sobre el budismo, “El señor Ibrahim y las flores del Coran” sobre el sufismo y la tuya, Óscar, sobre el cristianismo.

¿Qué es la felicidad de existir? ¿Una fórmula mágica? ¿Un manual de autoayuda? ¿Un reclamo publicitario? No es nada de eso. Son doce días de tu vida. Aunque tu los convertirás en ciento veinte años. ¿Por arte de magia? No. Por arte de tu imaginación.

Tu historia es un luminoso retablo. Un canto a la vida y al amor. Un triple salto con piroeta que hemos podido realizar gracias al talento y la complicidad de una actriz en el mejor momento de su andadura artística: Yolanda Ulloa. Ella es quien te da vida, la verdadera maga de esta historia, en compañía de un equipo artístico excepcional.

La apuesta decidida de UNIR, con Ignacio Amestoy y su sensibilidad para atrapar sueños teatrales, han hecho posible que tu estés más vivo que nunca.

Hasta mañana. Besos,

Juan Carlos Pérez de la Fuente

*P.D.: No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo. (Mario Benedetti)*

## ERIC-EMMANUEL SCHMITT

### Autor

---

Dramaturgo, novelista y filósofo francés (Lyon, 1960).

En apenas diez años, Eric-Emmanuel Schmitt se ha convertido en el dramaturgo francés más representado, tanto en su país como en el extranjero. Sus obras, traducidas a 28 idiomas, se han estrenado en más de 35 países, siendo en la actualidad un autor de reconocido prestigio internacional.

El 4 de febrero de 1989 Eric-Emmanuel Schmitt viaja al desierto del Sahara, dónde vive una experiencia mística que cambiará el curso de su vida y de su trayectoria como escritor. En compañía de unos amigos y de dos guías tuareg ascienden al Monte Tahar en el macizo del Hoggar. En el descenso se pierde durante dos días y una noche, sin agua, sin comida y sin abrigo. Schmitt recuerda que aquella noche bajo las estrellas, y prácticamente enterrado por una tormenta de arena, aunque debería haber sentido miedo, significó para él una experiencia extraordinaria: “Como filósofo, creía que el mundo era absurdo, pero salí del desierto con la certeza de que tenía un sentido, aunque fuera misterioso y oculto”.

Fue precisamente en 1990, al año siguiente de su regreso del Hoggar, cuando envía su primera obra de teatro, *La Nuit des Valognes*, a la gran actriz francesa, Edwige Feuillère, quién la recomienda a importantes directores. En 1991 se estrena con un éxito inmediato. En 1993 se consagra como autor con *Le visiteur*. La obra recibe tres premios Molière en 1994.

Desde entonces sus estrenos se suceden con regularidad: *Golden Joe* (1995), *Variations énigmatiques* (1996), estrenada en el Teatro Marigny con Alain Delon, y hasta el momento, la obra más representada de Schmitt, *Le libertin* (1997), *Frederick ou le boulevard du crime* (1998) con Jean-Paul Belmondo, *L'hôtel des deus mondes* (2000). o *Petits crimes conjugaux* (2003) con Charlotte Rampling.

Desde 1995 inicia también una brillante carrera como novelista: *La secte des égoïstes* y *L'Evangile selon Pilate* (2000) reciben el reconocimiento de la crítica. Le siguen *La part de l' autre* (2001), *Lorsque que j'étais une oeuvre d'art* (2002). Como ensayista publica su tesis doctoral bajo el título *Diderot ou la philosophie de la séduction* (1997).

Gran amante de la música, ha realizado la traducción al francés de Noces de Figaro de Mozart y está trabajando en la de Don Giovanni.

A raíz de su monólogo Milarepa (1997) sobre el budismo, decide abordar un conjunto de relatos sobre diferentes religiones que conocemos como el Ciclo o Trilogía de lo Invisible. A este ciclo pertenecen, además de Milarepa, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (1999) sobre el sufismo, y Oscar et la dame rose (2002) sobre el cristianismo. Recientemente ha publicado la novela L'enfant de Noé (2004) sobre el judaísmo.

Tras su enorme éxito tanto en la escena como en las listas de libros más vendidos, las obras que componen este ciclo se siguen reponiendo con asiduidad. Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, estrenada en diciembre de 1999 por Bruno-Abraham Kremer, se repuso en el Festival de Avignon en julio 2001 y después en París en septiembre de 2002. En 2004 se repone en París, en el Teatro Marigny. François Dupeyron la ha llevado al cine con Omar Sharif, Premio César 2004 al Mejor Actor por su creación del señor Ibrahim.

Oscar et la dame rose, se estrena en la Comédie des Champs-Élysées en febrero de 2003 y supone el éxito apoteósico de Danielle Darrieux, Premio Molière 2003 a la Mejor Actriz por su doble interpretación del pequeño Oscar y de Mamie Rose. Después de Danielle Darrieux, será Jacqueline Bir, la actriz más emblemática del teatro belga, quién interpretará este excepcional monólogo en la temporada 2004-2005.

En julio de 2001 la Academia Francesa le concede el Gran Premio de Teatro (2000) por el conjunto de su obra. También ha recibido el Premio Jean Bernard de la Academia de Medicina por Oscar et la dame rose, siendo la primera vez que dicho premio se concede a una obra literaria.

## **JUAN CARLOS PEREZ DE LA FUENTE**

Director

---

Nace en Talamanca del Jarama (Madrid), en 1959.

En 1980, funda una compañía de teatro independiente y en 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre 1990 y 1996 dirige Asamblea general, La dama del alba; La tierra de Alvargonzález; El abanico de Lady Windermere; La viuda es sueño; Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín; Las de Caín; Fortunata y Jacinta; El canto de los cisnes; Es mi hombre; La locura de Don Juan; El amor es un potro desbocado; Los padres terribles y Mujeres frente al espejo.

De 1996 a 2004 como Director del Centro Dramático Nacional dirige: Nostalgia del paraíso, (1996); Pelo de tormenta, (1997); San Juan y La Fundación, (1998); La visita de la vieja dama, (2000); El cementerio de automóviles y La muerte de un viajante (2000); Carta de Amor (Como un suplicio chino), (2002) e Historia de una escalera (2003).

De 2002 a 2007 fue Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). En el año 2004 crea PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES. Hasta el momento ha dirigido importantes montajes como Oscar o la felicidad de existir, de Eric Emmanuele Schmitt; El mágico prodigioso; ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?; El león en invierno, La vida es sueño, con la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid; Puerta del Sol, un Episodio Nacional, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808; Angelina o el honor de un brigadier; El tiempo y los Conway; Un bobo hace ciento, para la CNTC; La Revoltosa en los Teatros del Canal; Orquesta de señoritas; El Show de Kafka, versión libre de Informe para una academia de Franz Kafka y Palabra de actriz, a partir de las Heroidas de Ovidio. En este 2014 también ha estrenado Dalí versus Picasso, de Fernando Arrabal, una producción del Teatro Español de Madrid. Y Dionisio Ridruejo, una pasión española, de Ignacio Amestoy, en coproducción con el Centro Dramático Nacional.

En su etapa como Director del Teatro Español (2014-2016) ha dirigido Pingüinas, de Fernando Arrabal y Numancia de Miguel de Cervantes.

PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997 Por Pelo de tormenta  
PREMIO CELESTINA 1998 Por Pelo de tormenta  
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID 1998 Por San Juan  
PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998 Por San Juan  
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID 1999 Por La Fundación  
MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999 Por su trayectoria profesional  
PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003 Por su trayectoria profesional  
PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003 Por Historia de una escalera  
PREMIO MAYTE 2004 Por Historia de una escalera  
PREMIO FESTIVAL DE PALENCIA 2007 Por El león en invierno  
PREMIO ESPAÑOL EJEMPLAR 2008 Por Puerta del Sol

PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2008 Por su trayectoria profesional

PREMIO DE HONOR RAMÓN PUGA 2014 Por su trayectoria profesional

PREMIO LA BARRACA 2014

PREMIO DE PERIODISMO DEL DIARIO EL CORREO 2015

**YOLANDA ULLOA****Actriz**

---

Actriz. Licenciada en Arte Dramático. Chrysalis Theatre School of Speech and Drama, Londres.  
Premio Cibeles de Teatro. Premio Mayte de Teatro. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

**Teatro:**

2017: El Barrio de las Letras, dramaturgia: Pedro Villora, Protagonista, dirigido por Angel Montesinos. En el CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico), Madrid

2016: Tom en la granja, de Michel Marc Bouchard, Protagonista, dirigido por Enio Mejía, en la Sala Cuarta Pared, Madrid

2013: Montenegro, de Valle-Inclán. Secundario. Dir. Ernesto Caballero. Teatro Valle-Inclán, Madrid.

2011: Las más fuertes, de Eusebio Lázaro. Protagonista. Dir. Eusebio Lázaro. Teatro Fernando Fernán Gómez, Madrid.

2010 : El Balcón, de Jean Genet. Protagonista. Dir. Angel Facio. Teatro del Matadero, Madrid.

2009 : Palacio del fin, de Judith Thompson. Protagonista. Dir. Mario Carniti. Piccolo Teatro, Milán.

2008 : La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde. Secundario. Dir. Gabriel Olivares. Teatro La Latina, Madrid.

2007 : Lapidando a María, de Debbie Tucker Green. Protagonista. Dir. Marco Carniti. Teatro Lara, Madrid.

2006 : La buena persona de Sezuan, de Bertolt Brecht. Protagonista. Dir. Luis Blat. Centro Dramático Nacional.

2005 : Romance de lobos, de Ramón del Valle-Inclán. Secundario. Dir. Ángel Facio. Teatro Español, Madrid. : La duda, según Benito Pérez Galdós. Co-protagonista. Dir. Ángel Fernández Montesinos. Gira nacional.

2004 : Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (versión Dalí). Co-protagonista. Dir. Ángel Fernández Montesinos. Centro Dramático Nacional.

2003 : El libertino, de Eric-Emmanuel Schmitt. Co-protagonista. Dir. Joaquín Hinojosa. Teatro de la Abadía, Madrid.

2002 : El séptimo cielo, de Caryl Churchill. Co-protagonista. Dir. José Pascual. Gira nacional. : Las señoritas de Aviñón, de Jaime Salom. Secundario. Dir. Angel Fernández Montesinos. Teatro Príncipe, Madrid.

2001 : Los amores de Anatol, de Arthur Schnitzler. Protagonista. Dir. Luis d'Ors. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1999 : Theatre of dreams, de Morrison y Gaiman. Protagonista. Dir. José Luis Checa. Teatro Pradillo, Madrid.

1996 : Un vaso de agua, de Grant Morrison. Protagonista. Dir. Yolanda Ulloa. Teatro Estudio, Madrid.



1994 : Antes del desayuno, de Eugene O'Neill. Protagonista. Dir. Yolanda Ulloa. Teatro Estudio, Madrid.

1992 : Arniches 92, sobre textos de Carlos Arniches. Secundario. Dir. Ángel Fernández Montesinos. Centro Cultural de la Villa, Mad

1990 : El jardín de tiza, de Enid Bangold. Protagonista Dir. Peter Bridgmont. Epsom Playhouse, Surrey.

1989 : Arlequín, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni. Co-protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres.

1988 : La reina y los insurrectos, de Hugo Betti. Protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres.

1987 : El abanico de Lady Windermere, de Oscar Wilde. Secundario. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres. : Las preciosas ridículas, de Molière. Co-protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres.

1986 : Antígona, de Sófocles. Co-protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres. : Rashomon, de Fay y Michael Kanin. Protagonista. Dir. Dennis Jones. Sierra Repertory Theatre, Londres.

1985 : The night was even now, de Michael Messinger. Protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres. : With all my love I hate you, de Lynda Marchal. Protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres. : El interior, de Maurice Maeterlinck. Co-protagonista. Dir. Peter Bridgmont. Chrysalis Theatre, Londres. : Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir. Servando Carballar. Sala Mirador, Madrid. Secundario.

### **Cine:**

2014 : La decisión de Julia. Dir. Norberto López. Secundario.

2009 : Linko. Dir. David Valero. Secundario. : Saco roto. Dir. Susana Chueca. Co-protagonista.

2007 : Suerte. Dir. David Barrocal. Co-protagonista.

2003 : Unfinished Story. Dir. Georgi Roerberg. Protagonista.

1995 : Boca a boca. Dir. Manuel Gómez Pereira. Reparto.

### **Televisión:**

2016: Bajo sospecha, dirigida por Jorge Torregrosa, Jorge Sánchez-Cabezudo y Miguel Conde (entre otros) Secundario ANTENA 3 tv

2014 : Mad-Souls (web-serie), dirigida por Oscar Pedraza. Secundario.

2013: El Origen de Gran Reserva (serie) TVE1, dirigida por Antonio Hernández, Miguel Conde, Rubén Torrejón, David Ulloa, Ignacio Mercero. Elenco Principal.

2011-13: Tierra de Lobos (serie) Telecinco, dirigida por Jorge Torregrosa, Tito López, Joaquín Llamas entre otros. Elenco Principal.

2010 : Crematorio (serie) de Canal +, dirigida por Jorge Sánchez Cabezudo. Secundario.

2009 : Gran Reserva (serie). Dir. Carlos Sedes. TVE. Episódico. : Guante blanco (serie). Dir. Eduardo Armiñán. TVE. Elenco Principal.

2008 : El caso Wanninkhof (telemovie). Dir. Pedro Costa. TV2. Secundario.

2007 : Aprendiendo a vivir (telemovie). Dir. José María Caro. TV2. Secundario. : Escenas de matrimonio (serie). Dir. Alberto Caballero. Tele 5. Episódico. : El porvenir es largo (telemovie). Dir. Eduardo Milewicz. TVE. Secundario.

2006 : Los simuladores. (serie). Dir. José María Caro. Cuatro. Episódico.

2005 : Don Juan en Alcalá (teatro). Dir. Jaime Azpilicueta. TVE. Co-protagonista. : Cuéntame como pasó (serie). Dir. Sergio Cabrera. TVE. Episódico. : Al filo de la ley (serie). Dir. Javier Oliveira. TVE. Elenco Principal. : La doble historia del Doctor Valmy (Estudio 1). Dir. Alberto G. Vergel. TVE. Co-protagonista. : Aquí no hay quien viva (serie). Dir. Laura Caballero. Antena 3. Episódico.

2004 : Hospital Central (serie). Dir. José María Caro. Tele 5. Episódico. : ¿Se puede? (serie). Dir. Gustavo Pérez Puig. TVE. Episódico.

2003 : La vida de Rita (miniserie). Dir. Manuel Iborra. TVE. Episódico.

**HUGO NIETO**  
**Ayudante de dirección**

---

Diplomado por la Scuola Internazionale di Teatro "Circo a Vapore" de Roma, en 2004, ha realizado también numerosos cursos de formación en distintas disciplinas, a cargo de reconocidos profesionales: Dirección de escena (2014), impartido por Jarowlaw Bielski; Entrenamiento Continuo para Actores profesionales (2011), por Yayo Cáceres; Commedia dell'arte (2007) por Carlo Bosso; Gestión, Producción y Distribución de espectáculos (2006) en Fundación Autor, RESAD, IICCMU), Clown (2005) por Django Edwards; "L'attore e la Maschera" (2005) y "Commedia dell'arte" (2004), con Fabio Mangolini; Improvisación (2002), con Impromadrid; Doblaje (1999-2000) en Tauros; Taller de teatro (1998-1999), en la Espada de Madera.

Entre sus principales trabajos como Ayudante de Dirección destacan:

2016

EL PEQUEÑO PONI e INSOLACIÓN, dirección Luis Luque.

2015

BANCARROTA, dirección Fabio Mangolini.

EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES, dirección Luis Luque

2014

SUEÑOS Y VISIONES DEL REY RICARDO III, dirección Carlos Martín

2013

KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO y EN EL ESTANQUE DORADO, con dirección de Magüi Mira

2012

LA ANARQUISTA, dirección Jose Pascual

LA LENGUA MADRE, dirección Emilio Hernández

2011

MADAME BOVARY, dirección Magüi Mira

2010

LOS OCHENTA SON NUESTROS, dirección Antonio del Real

2009

LA MARQUESA DE O, dirección Magüi Mira

LA RUEDA DEL JUICIO, dirección Fabio Mangolini

2008

EL BASILISCO ENAMORADO, dirección Fabio Mangolini.

Entre sus últimos trabajos en la Dirección de escena destacan:

En 2015 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina; en 2014 PREGUNTAR POR PÍNDARO CELADA, de Angel Rizalbo y SEGISMUNDO SUEÑA...LA VIDA ES SUEÑO 2.0, de Calderón de la Barca, en versión de Hugo Nieto; en 2013 “Dido y Eneas” de H. Purcell.

## **JOSÉ MANUEL GUERRA**

### **Iluminación**

---

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se incorpora al mundo profesional del teatro en España, en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de cien iluminaciones.

2016 ARTE NUEVO (UN HOMENAJE) Cargamento de sueños, de Alfonso Sastre y El Hermano de Medardo Fraile, dirección José Luis Garci. MUÑECA DE PORCELANA de David Mamet, dirección Juan Carlos Rubio. NUMANCIA de Miguel de Cervantes, dirección Juan Carlos Perez de la Fuente. DEBATE texto y dirección de Toni Canto. LOS HILOS DE VULCANO dramaturgia y dirección Marta Torres. AQUILES EL HOMBRE de Roberto Rivera, dirección José Pascual. LA VELOCIDAD DEL OTOÑO de Eric Coble, dirección Magui Mira.

2015 PINGUINAS de Fernando Arrabal, dirección Juan Carlos Perez de la Fuente. EL DISCURSO DEL REY dirección de Magui Mira. EL PRINCIPE de Maquiavelo, versión y dirección Juan Carlos Rubio. DIALOGO DE LAS COMEDIAS (anónimo del s. XVII), dirigida por Carlos Aladro. CESAR Y CLEOPATRA de Emilio Hernandez, dirección Magui Mira. REQUIEN DE MOZART (UNA MISA DE DIFUNTOS) versión y dirección de Emilio del Valle. PANCREAS de Patxo Tellerias, dirección Juan Carlos Rubio.

2014 DALI VERSUS PICASSO de Fernando Arrabal y DIONISIO RIDRUEJO (UNA PASIÓN ESPAÑOLA) de Ignacio Amestoy, con dirección Juan C. Perez de la Fuente. FEMENINO SINGULAR de Emilio del Valle. EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Miguel de Cervantes, dirección Emilio del Valle. PLUTO de Aristófanes, en versión de Emilio Hernandez, dirección Magui Mira. DE MUTUO DESACUERDO, de Fernando J. López, dirección Quino Falero. CONFESIONES DE SAN AGUSTIN [TARDE TE AMÉ] dirección Juan Carlos Perez de La Fuente. LOS CUENTOS DE LA PESTE de Mario Vargas Llosa, dirección Joan Ollé.

2013 LASTRES de Jorge Roelas, dirección Heidi Steinhardt. LA MONJA ALFEREZ de Domingo Miras, dirección Juan Carlos Rubio. CENA CON AMIGO de Donal Margulies, dirección Daniel Veronese. DESCLASIFICADOS escrita y dirigida por Pere Riera. EN EL ESTANQUE DORADO de Ernest Thompson, dirección Magui Mira. LA CORTE DEL FARAON dirección Jesus Castejón. KATHIE Y EL HIPOPOTAMO de Mario Vargas Llosa, dirección Magui Mira. EL RESUCITADO de Emilio Zola, dirección Emilio Valle.

2012 ORQUESTA DE SEÑORITAS de Jean Anouilh, dirección Juan Carlos Perez de La Fuente; UNA LUNA PARA LOS DESDICHADOS de Eugene O`neill, dirección John Strasberg; EL COLOQUIO DE LOS PERROS de Miguel de Cervantes, dirección Emilio del Valle; LOS CONSERJES DE SAN FELIPE de Alonso de Santos, dirección Hernan Gene

2011 UN BOBO HACE CIENTO de Antonio de Solís y Rivadeneyra, y LA REVOLTOSA letra de L. Silva y F. Shaw, música de R. Chapí, dirigidas por Juan Carlos Pérez de La Fuente; ANTIGONA SIGLO XXI de Isidro Timón y Emilio del Valle, dirigida por Emilio del Valle; OCASIONES ESPECIALES de Bernard Slade, dirección de Juan Carlos Rubio; PEDRO Y EL CAPITAN de Mario Benedetti, dirección de Emilio del Valle; MADAME BOVARY de Gustave Flaubert, dirección de Magui Mira.

2010 UNOS CUANTOS PIQUETITOS de Laila Ripoll, dirigida por Emilio del Valle; CIEN METROS CUADRADOS escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio; AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS de Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti; PERVERSIONES de Fatima Miranda; EL TIEMPO Y LOS CONWAY de John Boynton Priestley, dirigida por Juan Carlos Pérez de La Fuente; RAZAS de David Mamet, dirección Juan Carlos Rubio.

2009 MEDIDA POR MEDIDA de W. Shakespeare. Dir. Carlos Aladro, una producción del Teatro de la Abadía; DOS MENOS de Samuel Benchetrit, dirigida por Oscar Martinez; RESTOS de varios autores, dirección de Emilio del Valle; SER O NO SER una versión de Julio Salvatierra sobre la película (TO BE OR NOT TO BE), dirección de Álvaro Lavín; EL PEZ GORDO de Roger Rueff. Dir. Juan Carlos Rubio; SEXOS de Xavier Beltrán y Pep Antón Gómez; LA MARQUESA DE O de Heinrich von Kleist y dirección de Magui Mira; LA REINA DE BELLEZA DE LEENANE de Martin Mc Donagh, dirigida por Álvaro Lavín; TRES una comedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio; DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO de Lope de Vega, dirigida por Rafael Rodriguez en una producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC); ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER de Jardiel Poncela, dirección de Juan Carlos Pérez de La Fuente; AMOR PLATO UNICO de David de Sola, dirigida por M<sup>a</sup> Jesús Martin.

## **LIZA BASSI**

### **Vestuario**

---

Nacida en Corfú (Grecia), y tras obtener su diplomatura en Diseño de moda. IED Madrid en 2006, realiza el curso Design for burlesque en Central St Martins London. Easter School 2011.

Desde su incorporación al mundo profesional del teatro en España, ha realizado numerosos trabajos como Ayudante de vestuario y también diseños de vestuario, entre los que destacan:

2017

LA JUDÍA DE TOLEDO (CNTC)

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA (Micomicón)  
PERICLES, (La Sed Teatro) Figurinista  
VISITAS TEATRALIZADAS DEL CASTILLO DE MANZANARES DEL REAL.

2016

NUMANCIA (Teatro Español)  
COMO ESTÁ MADRIZ (Teatro de la Zarzuela)

2015

PINGÜINAS, (Teatro Español)  
LEVIATHAN. Figurinista

2012

CARLOTA, AVENTURA EN EL MAR. Figurinista

2011

ANTÍGONA (Festival de Mérida)  
LAS FLORES DE DON JUAN. Figurinista

2010

TARTUFO (Fuegos Fatuos)  
MARÍA SARMIENTO, (Fuegos Fatuos)

2009 LA FIESTA DE LOS JUECES (Teatro El Cruce)

## **TUTI FERNÁNDEZ**

### **Composición musical y espacio sonoro**

---

2001 Graduado Magna Cum Laude en el Berklee College of Music (Boston). Professional Music major. 1998 Graduado en la escuela de jazz Ateneo Jazz Madrid. 1997 Operador técnico de sonido por la Escuela Superior de Sonido e Imagen CES, especialidades en grabación en estudio y sonido directo.

Formación complementaria en Film Scoring (SGAE), producción musical e informática musical. Actividad docente: Profesor del Centro Formación en Arte y Tecnología CATA (Artenet/SGAE). Profesor de Teoría de la Música en la Escuela Superior de Imagen y Sonido CES. Profesor de guitarra y combo de jazz de la escuela Ritmo y Compás. Ha impartido Master classes de improvisación y guitarra en diversos festivales de Jazz de ámbito nacional. Imparte clases eventualmente en la Escuela de Música Creativa, Centro de Estudios Musicales de Madrid.

Entres sus principales trabajos para teatro destacan:

2017 TRISTANA (Secuencia 3). LA LISTA DE MIS DESEOS( Nearco Producciones) LA MADRE QUE ME PARIÓ (Grupo Smedia)

2016 EL MUNDO DE LA TARÁNTULA (Pentación espectáculos). MÁS APELLIDOS VASCOS (La Zona)

2015 PULGARCITO (Ambulantes Teatro). TAXI (Nearco Producciones). CANCÚN (Trasgo Producciones) SER PAPÁ (Iria Producciones)

2014

EL VIAJE DE CONSTANTINE (Varela/Marsillach). EL NOMBRE” (Trasgo Producciones). DALÍ VERSUS PICASSO (Teatro Español).

2012 ANFITRIÓN (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Palacio de Festivales de Cantabria, Secuencia 3 y Pérez de la Fuente Producciones). HISTORIA DE DOS (Secuencia 3).

2011 SE QUIEREN (Trasgo Producciones). BURUNDANGA (Trasgo Producciones). EL TORO y El BANQUERO (Varela-Marsillach). VENECIA BAJO LA NIEVE (VoráGINE Producciones). EL PAJARO FÉNIX (Albana Teatro). LA PUTA CRISIS (Pantalla Producciones).

2010 EL EXTRAÑO VIAJE (Gabriel Olivares). Composición y producción musical. MONÓLOGOS DE LA VAGINA (Gabriel Olivares). Arreglos y dirección musical.

2009 EL ENFERMO IMAGINARIO (Gabriel Olivares/Ana Graciani).

2008 MI PRIMERA VEZ (Gabriel Olivares)

2007 EL DÍA DEL PADRE (El Reló Producciones)

2006 LOCOS X LA ECOLOGÍA (Ambulantes Teatro).ANTONIA MACHÍN (Las Veneno). HAZMERREIR (Apriori Gestión Teatral). LAS ZAPATILLAS ROJAS (Pantalla Producciones).

2005 LA DAMA DUENDE (Marta Torres/ Teatro de Malta).

2004 HAMLET (Pablo Menasanch/ H.D.M.).LA LEYENDA DEL CASCANUECES (Pantalla Producciones). CON LAS ALAS CORTADAS (Ana Diosdado/Blanca Marsillach). ARROZ A LA CUBANA (Ambulantes Teatro).CUERNOS (Joaquín Vida S.L.)

2003 EL ACERO DE MADRID (Joaquín Vida S.L.)

2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Pantalla Producciones)

1999 LA MARIMORENA (Ambulantes Teatro)

Otros trabajos para cine

2017 ANGOLA (Tus Ojos) GOYA AWARD WINNER 2017. LOTERÍA 2016. HAPPY NEW YEAR. LOTERÍA 2015. 2013 DIANA EN LA RED (Tus Ojos). AZUL Y NO TAN ROSA (Antonio Hens Prod.) GOYA AWARD WINNER 2013  
DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES (Albana Producciones). 2012 DONDE VIVEN LAS MUJERES (Tus Ojos). 2010 AMIGOS (Ebony and Ivory) GIRATUTTI (Fénix Producciones). SOMOS CARAVANA (Tus Ojos). GOYA AWARD WINNER 2010. 2009 EL MEJOR DÍA DE MI VIDA (Beatriz Santana). LA DAMA Y LA MUERTE (Kandor Moon).

Otros trabajos para danza

2016 BERNARDAS (Diputación de Albacete) 2007 EL TORO Y LA LUNA (Ballet Madrid). 2005 HERENCIA (Compañía Española de Flamenco y Jazz).