

Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)

Ryszard Kapuscinski (Pinsk, Polonia, 1932) es considerado uno de los grandes reporteros del mundo. Se graduó, a los diecinueve años, como historiador de la Universidad de Varsovia, pero fue reclutado para el oficio por su fama de poeta hábil con las palabras. Durante más de veinte años trabajó como corresponsal de la Agencia Polaca de Prensa y cubrió diecisiete revoluciones en doce países de África, Asia y América Latina. Ha escrito veintiún libros con una prosa característica donde se mezclan géneros que van desde las formas tradicionales del reportaje hasta el ensayo. En la actualidad Kapuscinski colabora para los diarios *The New York Times*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y la revista *Time*.

Como maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) ha dictado talleres para reporteros de América Latina. Este volumen se basa en los que ofreció en México en 2001 y en Buenos Aires en octubre de 2002, en colaboración con el Banco Interamericano de Desarrollo y la Fundación Proa. Quizá en ningún otro de sus libros Kapuscinski exponga con tanta claridad y generosidad las tramas de una noticia y las maneras como el periodismo es, en última instancia, una escritura de todos: los que lo hacen, los que son narrados por él y los que lo leen.

La FNPI fue creada en 1994 por iniciativa del periodista y escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en 1982, a partir de su deseo de compartir experiencias e impulsar la vocación de los reporteros jóvenes, así como de su convicción en la eficacia del método de aprendizaje en encuentros prácticos y participativos con maestros, como el programa itinerante Taller de Periodismo Iberoamericano.