

MATRÍCULA:

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Secretaría Cursos de Verano
Plaza de Manuel Becerra, 14
28028 Madrid
Tel. 914888350/51 Fax. 914888376
e-mail: cursosdeverano@urjc.es

PLAZOS:

Matriculación hasta el inicio de cada curso
Solicitud de beca: hasta el 15 de junio
La beca comprende el alojamiento en habitación doble compartida y régimen de pensión completa

SEDE DE LOS CURSOS:

CES Felipe II (Antiguo Cuartel de Pavía)
C/ San Pascual, s/n. Aranjuez - Madrid

TRANSPORTE:

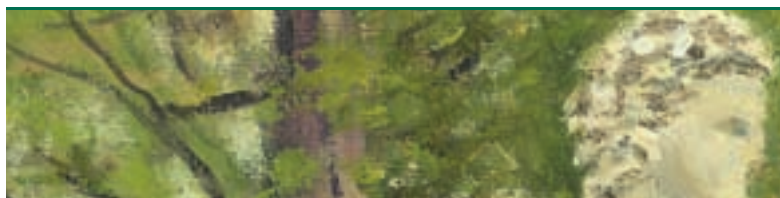
Servicio de autobuses gratuito Madrid-Aranjuez-Madrid. Podrán utilizar este servicio todas las personas matriculadas que no tengan beca de alojamiento

TARIFAS:

Cursos: 130 €
Talleres: 150 €
Tarifas reducidas: ver TARIFAS en la página Web:
www.fundacionurjc.es

CRÉDITOS:

Se concederán **2 créditos académicos de libre elección o 2 créditos ECTS** por cada curso/taller realizado. Se expedirá diploma a todos los alumnos matriculados que asistan al 80% del curso



PERIODISMO Y LITERATURA

Del 8 al 12 de julio

Director: ANTONIO RUBIO
Ex subdirector del diario El Mundo.
Director del Máster en Periodismo de
Investigación, Datos y Visualización

Secretario: MARCOS GARCÍA REY
Coordinador del Máster en Periodismo de
Investigación, Datos y Visualización

CURSOS DE VERANO

Escribía Luis María Anson en septiembre de 2011 en su columna literaria 'Primera palabra' de la revista *El Cultural* que cuando él era alumno de la Escuela de Periodismo (no indica la fecha del hecho) el profesor Juan Aparicio encargó un trabajo de prácticas que consistía en entrevistar a los escritores españoles y que a él le tocó hacerlo con Pío Baroja.

Y relata el miembro de la Real Academia Española: "Acudí con zozobra no contenida a su casa [...] de súbito irrumpieron en la habitación Castillo Puche y Hemingway [...] y se me quedó grabada una frase del autor de *Por quién doblan las campanas*: "La novela moderna es un gran reportaje periodístico".

El maestro Anson sigue profundizando en su análisis entre el periodismo y la literatura y recuerda que "Truman Capote le dio la razón a Hemingway unos años después con *A sangre fría*".

Y el académico concluye su análisis-exposición: "En España tal vez excedan hoy del centenar los periodistas que publican novelas. Es este un fenómeno estudiado, sí, pero no suficientemente. Habría que proponerlo como tesis doctoral en las Facultades de Ciencias de la Información".

Recogemos ese guante arrojado por el maestro Luis María Anson y aprovechamos que la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), que dirige Jaime Abello, acaba de publicar en la feria de Guadalajara (México) un libro sobre la trayectoria de Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, que se titula *Gabo Periodista*.

Ese libro de la FNPI sobre *Gabo* no llegará a España hasta el 2013 y es indudable que tendrá un largo recorrido y que se convertirá en un libro-manual de bibliografía obligatoria en todas las facultades de Comunicación y Humanidades.

Por otro lado, Ryszard Kapuscinski, el mejor reportero del siglo XX, decía que "hay que juntar y guardar los materiales que nos importan [...] en el futuro podemos revisar ese material y tomar la decisión de hacer un trabajo personal de excelencia, de mayor profundidad: un libro".

El maestro Kapuscinski, premio Príncipe de Asturias de Comunicación en 2003, también fue profesor de la FNPI, que preside el gran *Gabo*, y nos ha dejado excelentes trabajos sobre esa filosofía que aplicaba a sus trabajos periodísticos.

Y, como es lógico, no podemos olvidar en este apartado de "Justificación del Curso" a uno de los más grandes de la literatura y el periodismo: Mario Vargas Llosa.

El premio Nobel de Literatura publicó el pasado mes de noviembre una recopilación de sus artículos periodísticos: *Piedra de toque*. Durante la presentación de su obra recordó: "Muchos de mis libros yo no hubiera podido escribirlos sin el periodismo". Añadió: "El periodismo ha sido una actividad fundamental que ha alimentado en buena parte mi obra literaria".

Vargas Llosa también aprovechó la presentación de *Piedra de toque* (el autor contó que utilizó ese título para medir el valor de las cosas de la actualidad) para recordar que las cosas han cambiado: "La tecnología ha dado un giro y el periodista se ha ido especializando". Y, por último, subrayó que "el periodismo también es un arte".

En el Máster de Periodismo de Investigación que dirijo explico a los alumnos que uno de los principales soportes con los que hoy cuentan los periodistas especializados es el libro, de papel o electrónico.

Y desde esa simbiosis entre el Periodismo y la Literatura queremos y pretendemos llevar a cabo este Curso de Verano con el fin de estudiar esa hermandad, como diría el académico Luis María Anson, y procurar, modestamente, que los universitarios y futuros periodistas se acerquen, algo más, a la creación literaria o, simplemente, al disfrute de la misma como lectores.

PROGRAMA

Lunes, 8

El ejercicio del Periodismo como un género literario más

10:00 Juan Jesús Armas Marcelo. Escritor y periodista.

Director de la Cátedra Vargas Llosa

12:00 Lorenzo Silva. Escritor y colaborador de *El Mundo*, ganador del Premio Planeta 2012

16:30 Mesa redonda: Autores que combinan la columna en prensa con la publicación de obras literarias

Juan Jesús Armas Marcelo. Escritor y periodista

Raúl Rivero. Periodista, poeta y disidente cubano

Martes, 9

El periodismo como motivo literario

10:00 Reyes Monforte. Escritora y periodista

12:00 Sergio Vila-Sanjuán. Escritor, último ganador del Premio Nadal y periodista. Director del suplemento *Cultura* de *La Vanguardia*

16:30 Mesa redonda: Editores y revistas de crítica literaria
Blanca Berasategui. Directora del semanario *El Cultural*
Ymelda Navajo. Directora de la editorial *Esfera de los Libros*

Miércoles, 10

Periodistas, actores principales

10:00 Antonio Rubio

12:00 Enric González. Escritor y periodista, colaborador de *El Mundo* y de *Jot Down*

Jueves, 11

El periodista poeta, el poeta periodista

10:00 Antonio Lucas. Periodista de *El Mundo* y poeta

12:00 Carlos Aganzo. Director de *El Norte de Castilla* y poeta

16:30 Mesa redonda: Periodismo y poesía

Antonio Lucas

Carlos Aganzo

Rebeca Yanke. Redactora de *El Mundo* y poeta

Viernes, 12

Gabriel García Márquez, periodista

11:00 Jaime Abello Banfi. Director General de la Fundación **Gabriel García Márquez** para el Nuevo Periodismo Iberoamericano

ENTREGA DE DIPLOMAS

