



Un aspecto del salón durante las intervenciones previas al acto



Los asistentes siguen con atención las intervenciones de los oradores

Coincidiendo con la festividad de San Francisco de Sales

# El Centenario de la APM, en marcha

Como cada año, la Asociación de la Prensa de Madrid celebró la fiesta de San Francisco de Sales con una serie de actos que en esta ocasión sirvieron también para anunciar la conmemoración del Centenario de esta Casa, un acontecimiento que se cumplirá el próximo mes de mayo.

## \* Antonio Mingote leyó el Pregón

El programa se abrió con una misa en honor del patrón y en memoria de todos los periodistas fallecidos oficiada en la Capilla del Santísimo, en la iglesia de los Padres Jesuitas de Madrid. Posteriormente, tuvo lugar la recepción de los invitados y miembros de los Comités de Honor en el Hotel Palace donde se sirvió un cóctel previo a los actos programados para la apertura oficial del Centenario.

## Personalidades asistentes

Más de trescientas personas se dieron cita en los salones del Hotel Palace para asistir a los actos conmemorativos de la festividad de San Francisco de Sales y a la lectura del PREGON del Centenario, con el que se abría el programa de actos del mismo. Ministros (Alfredo Pérez Rubalcaba, José Borrel y Carmen Alborch), subsecretarios y directores generales (José Luis Temes, Carmen Martínez Aguado, Purificación Esteso Ruiz, Pilar Lledó y Blanca Parra) compartían mesa con presidentes de

## \* Se entregaron los Premios periodísticos de 1994

Bancos y Empresas (José M<sup>º</sup> Amusátegui, Fernando Fernandez-Tapias y Adrián Píera) y altos ejecutivos y directores de gabinetes de información de empresas públicas y privadas (Ricardo Oñate, Angel de Barutell, Fernando Segura, Carlos Gutierrez Zumel, Guillermo Medina, José M<sup>º</sup> García Casasnovas,

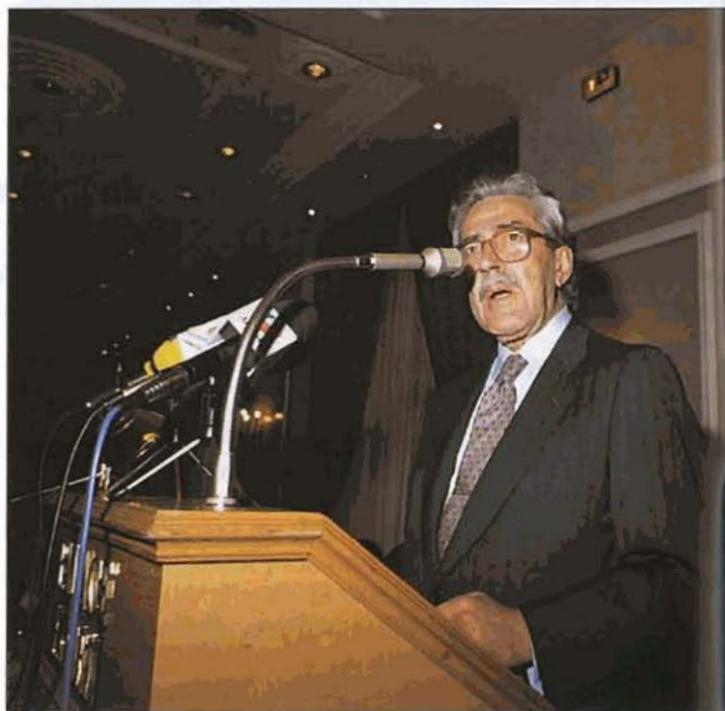


Luis Pinedo de la Plaza da lectura a la Epístola en la Misa por los fallecidos de la Asociación

Manuel Bueno Montoya, Marcelino Muñoz, Emilio Novela y Begoña Elices entre otros).

También estaba Monseñor Martínez, Obispo Auxiliar de Madrid, junto a ex presidentes de la Asociación de la Prensa de Madrid (Luis Blanco Vila, Alejandro Fernández Pombo, Luis María Ansón y Alejo García Ortega), personalidades de la vida cultural y deportiva (Javier Fernández del Moral, Pilar Concejo Álvarez, el profesor José María Segovia de Arana, Ramón Mendoza, Jesús Gil y Gil, José Luis Díaz Fernández, Asunción Valdés y los hermanos José Luis y Eduardo Lozano), y ex Decanos del Cuadro Médico, así como otros doctores del mismo (Simón Viñals Cañil, Angel López Baeza, Francisco José Florez Tascón y Vicente Pozuelo Escudero).

No podían faltar, como es natural, los directores de los medios de información de nuestra capital y allí estaban desde Jordi García Candau hasta Alfonso Cavallé, pasando por Ansón, José Luis Gutiérrez, Jesús Ceberio, Javier Olave, José Oneto, Fernando García Romanillos, Miguel Torres,



Jesús de la Serna saluda a los asistentes al acto

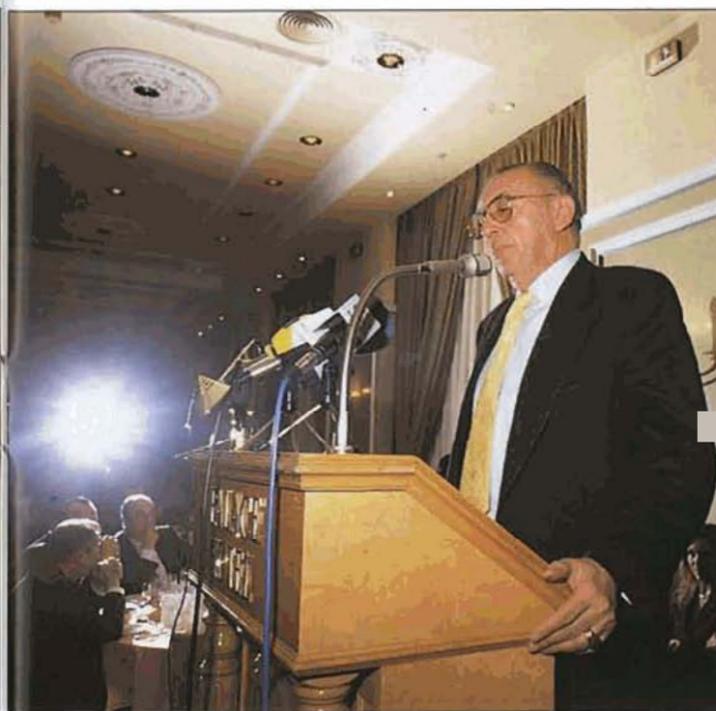


Un grupo de asociados durante la Santa Misa en honor del Patrón

José Luis Cebrian, Diego Carcedo, Fernando Serrano Suárez, Augusto Delkader, Eugenio Fontán, Miguel Durán, Jordi Bosch y Carlos Abad y, como ya se ha dicho al principio, los integrantes del Cuadro de Honor de la APM, todos ellos con más de cincuenta años de antigüedad en la Asociación y más de un centenar y medio de asociados que también compartieron la alegría de este primer acto del Centenario.

### Saludo del Presidente

La periodista Marta Robles fue la encargada de presentar el acto y dar la bienvenida a todos los asistentes en nombre de la Asociación. Después tomó la palabra el Presidente, Jesús de la Serna, que además de saludar a los socios y familiares que allí se habían reunido y agradecer su asistencia, dedicó unas palabras de recuerdo al político y periodista asesinado tan sólo 24 horas antes, Gregorio Ordóñez. Resaltó también la especial significación



Luis María Huete, en nombre del Alcalde, se dirige a los asistentes



Arturo Rodríguez, Diego Carcedo, Justino Sinova y Adrián Piera

de este año que comienza y ofreció un pequeño adelanto de los actos previstos para conmemorar el centenario.

### Entrega de Premios

Seguidamente se procedió a la entrega de los Premios periodísticos de la Asociación de la Prensa de Madrid. M<sup>a</sup> Angeles Rodríguez fue la primera en subir al estrado para recoger de manos del ministro Pérez Rubalcaba, el premio "Víctor de la Serna" al mejor periodista del año, por su labor como corresponsal de TVE en Yugoslavia. Agradeció el reconocimiento pero significó que quería compartirlo con todos los compañeros que trabajan junto a ella en Televisión Española.

A continuación le tocó el turno a Francisco Yagüe, al que el ministro José Borrell entregó el premio "Rodríguez Santamaría" dedicado a toda una vida profesional. Paco Yagüe hizo una semblanza de



El Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid entrega una reproducción de la Puerta de Alcalá al Presidente de la APM



Luis María Ansón, Asunción Valdés, Jordi García Candau y Monseñor Martínez

### \* Homenaje a los asociados con más de 50 años de antigüedad

su medio siglo de periodista deportivo y agradeció la concesión de un Premio que le llega de manos de sus propios compañeros.

Finalmente, los periodistas de "Diario 16", José Luis Cervero y José María Irujo recogieron el premio "Javier Bueno" por su labor periodística especializada durante el año, que en este caso se refiere a la polémica investigación del caso Roldán. El premio se lo entregó el presidente de la APM, Jesús de la Serna. Ellos también quisieron recordar al fallecido Francisco Ordoñez, a cuya memoria dedicaron el premio y afirmaron que la contundente demostración de que las informaciones publicadas son ciertas -en contra de lo asegurado por el propio Roldán- había sido para ellos el mejor galardón.



Jesús de la Serna entrega la Placa de Honor del Centenario a Raimundo Díaz-Alejo



*María Angeles Rodríguez González recibe el Premio "Victor de la Serna" de manos del Ministro Pérez Rubalcaba*

*El Ministro José Borrell entrega el Premio "Rodríguez Santamaría" a Francisco Yagüe*

*José María Irujo Amatria y José Luis Cervero Carrillo, reciben el Premio "Javier Bueno" que les entrega el Presidente de la APM*



*Los cuatro galardonados exhiben los trofeos correspondientes*



*María Angeles Rodríguez González, Francisco Yagüe, José María Irujo Amatria y José Luis Cervero Carrillo posan para los fotógrafos*



Luis Prados de la Plaza, Fernando Fernández Tapias, José María Amusatégui y Luis María Ansón



Rafael Marichalar, Jesús Gil y Gil, Alejo García, Eduardo Lozano y Ramón Mendoza

Tras la entrega de los Premios se rindió un pequeño homenaje a los socios integrantes del Cuadro de Honor de la Asociación, con más de cincuenta años de antigüedad, que recibieron una placa. El más veterano sigue siendo **José Montero Alonso**, que ingresó en 1925 y que en esta ocasión no pudo estar presente por haberse puesto enfermo el día anterior.

### Regalo del Ayuntamiento

Posteriormente tomó la palabra el primer teniente de alcalde de Madrid, **Luis María Huete**, que habló en nombre del alcalde, **José María Álvarez del Manzano**, que había confirmado



Luis María Huete, Pilar Lledó, Alfredo Pérez Rubalcaba y José Luis Temes



Jesús de la Serna saluda efusivamente al doctor Simón Viñals Cañil ex-decano del Cuadro Médico

su presencia pero la víspera hubo de ausentarse para asistir en San Sebastián al funeral y el entierro de Gregorio Ordóñez. **Huete**, que también tuvo un emocionado recuerdo para el político vasco, concluyó su presencia en el estrado con la entrega de una reproducción de la puerta de Alcalá que el Ayuntamiento de Madrid regala a la Asociación de la Prensa por su Centenario y que regoció el presidente **Jesús de la Serna**.

Por último y como primer acto oficial del I Centenario de la APM, el periodista y académico **Antonio Mingote** leyó el PREGON del Centenario que reproducimos íntegramente en estas mismas páginas. La fiesta de los periodistas concluyó con el habitual almuerzo de confraternidad.

## Del saludo de Jesús de la Serna

"No puedo iniciar mi saludo sin aludir antes al abominable asesinato de Gregorio Ordoñez, ayer, en San Sebastian, de un tiro en la nuca. Gregorio había estudiado periodismo -que ejerció durante un año- antes de dedicarse con entusiasmo y coraje a la política, a la búsqueda de la paz y a la defensa de las libertades democráticas, entre las que hemos de destacar la libertad de expresión. El defendió con tal valentía la libertad de expresión que ese disparo bestial que le ha arrancado la vida ha sido la respuesta de los salvajes asesinos de ETA que pretenden vanamente acabar con las libertades todas."

"Hay un hecho que me hace meditar acerca de nuestro trabajo y el bienaventurado San Francisco de Sales. El deber básico de los periodistas es servir a la verdad, se incorruptibles en la defensa de la verdad. Pues bien, San Francisco de Sales no sólo jamás se corrompió en el servicio de su verdad -y ocasiones de corromperse no le faltaron en la vida- sino que incluso su cuerpo ha permanecido incorrupto: puede verse en su tumba de Annecy, de donde fue obispo. No es cosa de esperar que se obre semejante prodigio en los periodistas, pero sí que aquellos testimonios que dejamos de nuestros trabajos en las hemerotecas, fonotecas y videotecas sean muestras de nuestra incorruptibilidad en el servicio a la verdad."

"Hemos creído que una fecha como la de hoy era la indicada y más idónea para anunciar que este año la Asociación cumple un siglo de vida. Nuestro compañero Antonio Mingote lo pregonará dentro de unos momentos. Los cien años se alcanzarán exactamente el 30 de mayo, fecha en que se iniciarán los actos conmemorativos con un concierto de música que presidirán SS.MM. los Reyes, quienes nos han distinguido con la presidencia de honor del Comité organizador del Centenario. Celebraremos este primer siglo con muy variadas actividades que darán testimonio de que si la Asociación es rica en años de existencia hoy continua lozana y joven como el primer día."



Justino Sinova, Luis Prados de la Plaza, Ramón Mendoza y Jesús de la Serna durante el coctel

## De la intervención de Luis María Huete

"Hoy es desgraciada noticia el asesinato por ETA de Gregorio Ordoñez, compañero político en las tareas municipales, como primer teniente de alcalde y también compañero de profesión de ustedes, los periodistas. Hoy tenemos que comernos la rabia y reforzar, más aún, nuestras convicciones en las normas de convivencia que hemos dado en llamar democracia. Hoy no es día de frases hechas, sino de palabras para los adentros. Hoy es día para reafirmar el tesoro de la libertad, por la que ha dado la vida Gregorio. Por eso, me parece oportuno rendir un homenaje, sin reserva alguna, a la libertad, que es la sustancia de la democracia. Y no hay mejor ocasión para este propósito que esta celebración del Patrón de los periodistas, el año en que la Asociación de la Prensa de Madrid celebra su centenario."

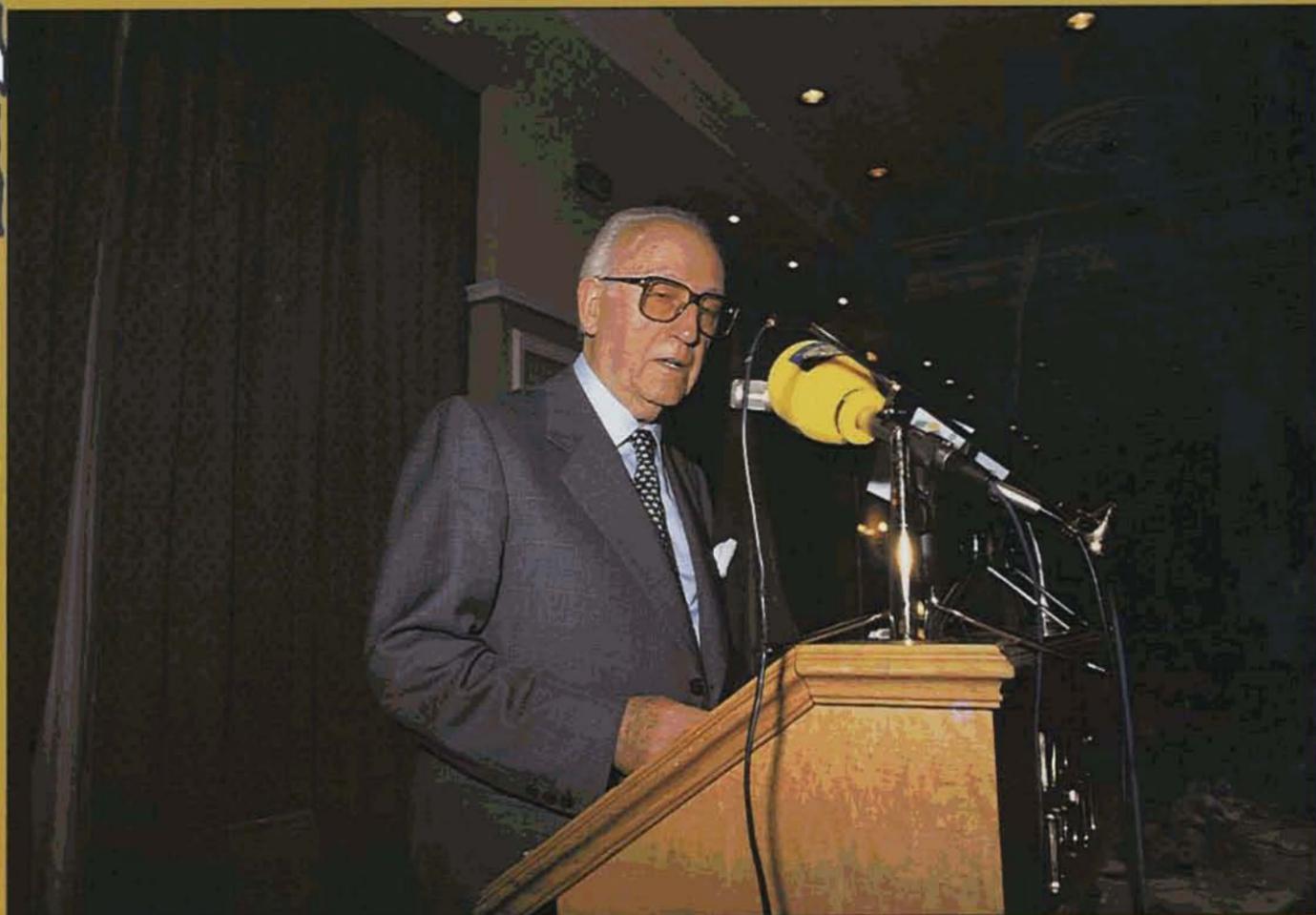
"Madrid, ahora más que nunca, es la capital de la prensa, la ciudad de las ideas, la sede donde se manifiesta el pulso de España. Nuestro mayor orgullo es, precisamente, que Madrid sea el lugar donde se producen muchas de las más importantes noticias que trascienden a la opinión pública. Sin entrar en otras valoraciones, en estos días, la prensa de Madrid ofrece el espectáculo de la libertad a plenitud. Se está dilucidando la buena condición de nuestra madurez social, a través de una serie de pruebas de las que, al final, espero que salga reforzada nuestra fe en la democracia. Brindo por que así sea."

"Tienen ustedes que notar el aliento y el impulso de la sociedad viva que no quiere ser manipulada ni sojuzgada, que exige la verdad. De ustedes y de nosotros depende que no defraudemos a nuestros ciudadanos. Montesquieu vive, los poderes públicos han de ser independientes y la sociedad requiere más medios y más profesionales que les cuenten la verdad"



El Ministro Pérez Rubalcaba cambiando impresiones con el Presidente de la Asociación

# PREGON DEL CENTENARIO



Cien años ya. Hace cien años en el Teatro Español de Madrid se estrena con éxito clamoroso "Mancha que limpia" de Echegaray. En el Apolo, la otra punta de la teatralería, el transformista Frégoli representa "Dorotea", una parodia de ópera; la protagonista Dorotea y diez o doce personajes más son encarnados todos por Frégoli. En Cuba luchan y mueren soldados españoles, bajo el mando de Martínez Campos con la preten-

sión de impedir la independencia de la isla.

Afortunadamente se anuncia para fecha próxima el estreno de "Agua, azucarillos y aguardiente". No todo eran sucesos prescindibles histórica, política o culturalmente.

En las reuniones de los periodistas que han de fundar la Asociación hay representantes de ¡20! periódicos madrileños y seis agencias de noticias.

A pesar de la abundancia, o tal vez por eso, la vida de los periódicos es precaria y conflictiva. La Prensa es fundamentalmente política y a la hostilidad de unos contra otros había que añadir la de las autoridades contra los periodistas demasiado críticos e incómodos (una de las tareas de la primera Asociación fue la de cuidar y a ser posible liberar a los periodistas encarcelados), y la del personal más o menos conspicuo contra lo que

no era de su agrado.

"Se nos ha encogido el ánimo" -dice, tal vez prematuramente alarmada, "Madrid Cómico", revista sólida, estable, rigurosa aunque festiva e influyente en la opinión-. "Se nos ha encogido el ánimo. Don Antonio Cánovas ha subido al poder casi con el exclusivo objeto de hacer una ley de represión contra nosotros."

Pérez Galdos protesta de la mala crítica que ha merecido su obra "Los condenados", condenada también la obra por el público, y escribe, didáctico, sobre la misión de la crítica con el teatro. Le contestan que lo que dice don Benito está bien, pero lo que ha escrito en esta ocasión está mal.

Están llevando a la cárcel a los periodistas entre guardiaciviles sin que a los que van quedando libres se les ocurra otra cosa que ir dando las noticias sin comentarios. "Da gusto ser del premio" dice Sinesio Delgado. Lo que significa: "Vaya gremio insolidario". Y sigue la ironía, la amarga ironía, tras asegurar que el cuarto poder ya no es poder, ni cuarto ni céntimo de peseta, considerando que tal vez tengan que felicitarse los periodistas, "porque se han suspendido las garantías constitucionales para nosotros solos, sin previa declaración del estado de sitio, y esto no puede significar otra cosa sino que tenemos mucha importancia". "¡Les digo a ustedes que debemos estar como chiquillos con zapatos nuevos!"

Ossorio y Bernard publica un romance titulado "La Prensa". Hay que decir que escribir en verso en este tiempo era una irrefrenable pasión de todo el que tuviera una pluma en

la mano. La Prensa publicaba poemas, romances, sonetos no sólo de sus redactores sino también de poetas espontáneos que irrumpían en la versificación a empellones de su musa particular y alcanzaban la gloria de la publicación siempre que merecieran un mediano aprecio. Esta devoción por la rima lleva a Carulla a escribir la Biblia en verso, y a él se le atribuye, tal vez injustamente, pues no se sabe que versificara también los Evangelios, el famoso dístico:

"Jesucristo nació en un pesebre, donde menos se piensa salta la liebre", que sería irreverente si no se hubiera escrito con la más compulsiva vocación lírica.

Dice Ossorio y Bernard: "Nuevamente se debate hoy la cuestión de la Prensa y hay quien la pone en las nubes y quien la injuria y execra. Y en este asunto son lógicas las opiniones diversas, y que la feria se juzgue conforme vaya en feria."

Y sigue explicando, octosílabo tras octosílabo, que en el lector de Prensa no hay objetividad, sino sectarismo, partidismo y escaso aprecio por lo que se lee si lo que se lee no está de acuerdo con el lector.

Clarín, por su parte, en su función de crítico inmisericorde, critica también a la Prensa, donde echa de menos la calidad literaria, corriente en la Prensa francesa, donde en tiempo de cambio del presidente de la República los periódicos consagraban columnas y páginas a celebrar un éxito teatral. ¿Y aquí? "Señores, que no se diga, que no sea la terrible frialdad prosaica de la gente de letras la

que aparte a la Prensa, y al público por consiguiente, de la vida intelectual artística, comparando el interés de las letras con el de los toros, la lotería, los crímenes o la bicicleta".

La bicicleta era en aquel momento el deporte favorito de los distinguidos sportsmen, así se les llamaba, y la afición se extendía a las clases menos exquisitas. "¡Bienvenida a los campos del progreso la rauda bicicletas!" canta un poeta entusiasta. Se celebraba la aparición de mujeres ciclistas cuya reglamentaria vestimenta con bombachos les permitía lucir las pantorrillas. Dibuja Cilla a una de esas audaces deportistas y se lee al pie:

"Dios le conserve a usted las pantorrillas, encantadora Elena, y me conserve a mí, sanos y salvos, los ojos paraverla".

Era el componente crítico, parte del éxito del rauda armatoste.

La susceptibilidad del personal era extremada, como ahora, y como ahora encerraba serios peligros para los periodistas. Dibuja Cilla (Cilla lo dibujaba prácticamente todo) a un periodista pensativo. Y debajo:

"El caso es que yo tengo que hacer un artículo sobre la mala calidad de los comestibles, pero ¿y si se enfadan los del gremio y vienen y nos rompen la cristalería?"

Obreros y artesanos picajosos se quejan al que López Silva, autor de famosos diálogos entre gentes del pueblo, se burle de ellos y los ridiculice. Tiene que salir Clarín, con su gran autoridad a defender al ingenioso escritor, diciendo que así como Cervantes no se quiso burlar de los grandes ideales, López

Silva no se burla del pueblo al resaltar en sus cuadros el aspecto cómico de la vida social en el pueblo madrileño.

La guerra de Cuba con sus noticias contradictorias, confusas, desalentadoras provoca críticas y comentarios poco halagadores, reclamaciones y protestas. Sinesio Delgado aconseja a Cánovas que no envíe a Cuba más soldados "a morir o extenuarse tontamente", que ahorre vidas de españoles y dinero renunciando "generosamente a la colonización por haber comprendido a tiempo que no le tiene cuenta."

Un distinguido escritor militar se lamenta de que "por culpa nuestra, de los periodistas, que nos metemos en todo, ha cundido demasiado en el extranjero la especie de la inferioridad de nuestros generales."

"Esta última parte es verdad, desgraciadamente, pero no hemos sido nosotros los que lo hemos hecho correr, sino ellos, los mismos generales, que no saben acabar las guerras."

"Se ha excitado el celo de los fiscales" -se dice- "para que persigan sin piedad a los periodistas antipatriotas e infieles que se tomen la libertad de desprestigiar directa o indirectamente, al general Martínez Campos, general en jefe del ejército de Cuba."

En fin, no era fácil ni cómoda la profesión de periodista. Y en las mentes más lúcidas de los profesionales del momento surge la idea de fundar la Asociación de la Prensa para el auxilio y la protección de los periodistas, amparar y socorrer en casos graves a los necesitados o enfermos, así como fundar un montepío y constituir un sín-

dicato de Prensa. En el acta de una de las primeras reuniones se explica la pretensión de que "esté siempre a cubierto el decoro de la clase, tenga personalidad jurídica el periodismo español en los conciertos internacionales y se conserve incólume aquel prestigio tan necesario para la autoridad moral como para la prosperidad material de las corporaciones que viven en relación inmediata con el público."

Al fin, el 31 de mayo de 1895 queda constituida la Asociación de la Prensa. Tiene ochenta asociados y la preside Miguel Moya. Gobierna Cánovas en España, y el alcalde de Madrid es el conde de Romanones.

En ese momento empieza lo que ha sido el difícil, trabajoso ejercicio de los primeros y sucesivos rectores de la Asociación: conseguir los fondos necesarios para sus fines y sus necesidades, en un alarde sostenido de ingenio y de paciencia.

El primer local lo cede el ministerio de Fomento, en uno de sus edificios inhabilitados y casi inhabitables, y que a pesar de su muy visibles deterioro pasa pronto a poder del ministerio de Hacienda (Hacienda se queda siempre con todo, ya se sabe), que se niega a pagar la instalación eléctrica, alegando que el gasto le corresponde a Fomento. Sin luz eléctrica los periodistas se quedan a dos velas, o sea como estaban. Por fin en 1896, con la escalera y la fachada en muy mal estado, pues el casero (Hacienda) se resiste a gastar dos pesetas en lujos y suntuosidades, se inaugura el primer local, con tres empleados: un escribiente que gana 100 pesetas y hace de conserje, un oficial de Secretaría, un tal Godínez (apelido de chiste de Xaudaró o de

Sileno) que cobra 150 pesetas, y un ordenanza, Eusebio Parga, con 75 pesetas y uniforme. Hay un teléfono que ha costado un año de esfuerzo, peticiones reiteradas y recomendaciones, y cuyo número se ignora, a no ser que lo sepa Pepe Altabella, que es, de los periodistas que conozco, el que sabe más cosas. Sería precioso marcar ahora aquel número y que Godínez se pusiera al aparato y nos pasara al presidente para decirle: Feliz Centenario, don Miguel.

Pero esas cosas no pasan según tengo entendido.

A pesar de las grandes dificultades financieras (los socios no siempre pagan, se retrasan las subvenciones, se escurre Hacienda), en seguida se pone en marcha el servicio médico farmacéutico, que funciona gracias, sobre todo, a la buena voluntad de los doctores, prestigiosos y comprensivos, como vienen siendo todos hasta este momento.

El servicio médico alejó el terrible fantasma de la miseria y la indefensión a que estaban abocados los periodistas que no tenían un empleo en un estamento oficial -que eran bastantes- o que no se dedicaban a la política, como algunos. La mayoría no tenían donde caerse muertos. No tenían donde caerse muertos hasta que la archicofradía de San José y San Lorenzo regaló seis nichos funerales para los seis primeros periodistas que murieran cada año.

La directiva, que evita cuidadosamente las manifestaciones políticas, se ocupa de las atenciones a los periodistas encarcelados por delitos de imprenta u opinión, que no son raros.