

- Emitir material grabado de forma oculta por otros y no recogido según las Directrices Editoriales de la BBC.
- Recoger material de manera ilegal fuera del Reino Unido incumpliendo las leyes de intimidad y otras.

GRABACIONES OCULTAS

Las grabaciones ocultas han de estar justificadas por su interés público. Es una herramienta muy útil para la BBC porque da la oportunidad de conseguir testimonios o comportamientos que de otra manera nuestra audiencia no podría ver ni oír. Sin embargo, las grabaciones ocultas deben ser un último recurso –una mala utilización o su uso excesivo podría desacreditar su impacto o disminuirlo.

Normalmente, la BBC usará grabaciones ocultas sólo en los casos siguientes:

- Como herramienta de investigación para exponer temas de interés público cuando:
 - Haya una evidencia clara de ese comportamiento o que exista el propósito de cometer un agravio.
 - quede claro que una aproximación directa no funcionaría.
 - La grabación sea necesaria para demostrar lo ocurrido.
- Para conseguir material fuera del Reino Unido si las leyes de ese país hacen que sea extraordinariamente difícil o imposible.
- Como método de investigación del consumo, científica o social que sea de interés público, si no hay otra manera de obtener de forma normal las actitudes o comportamientos en cuestión. Los resultados se deben editar de forma que ofrezcan una muestra respetuosa, exacta y precisa de lo sucedido, consiguiendo posteriormente el consentimiento, o distorsionando los rostros de las personas.
- Con intención de entretener cuando las grabaciones ocultas y otras formas de ocultación formen parte integral del programa, y se consiga posteriormente el consentimiento o se distorsionen los rostros de las personas.

La grabación oculta se define como:

- La utilización de cámaras o micrófonos ocultos.
- La utilización deliberada de equipo audiovisual, incluyendo lentes de largo alcance, videocámaras pequeñas, cámaras de teléfonos móviles o micrófonos de radio, tanto para ocultar el equipo a las personas escogidas como para dar la impresión de grabar con un interés diferente al de informar, como por ejemplo, un vídeo de vacaciones.
- La utilización generalizada de equipo audiovisual, incluyendo lentes de largo alcance, videocámaras pequeñas, cámaras de teléfonos móviles, cámaras web o micrófonos de radio con personas que no se dan cuenta de que las están grabando.
- Grabar llamadas telefónicas para ser emitidas sin pedir permiso.
- Continuar grabando de manera deliberada cuando la otra parte cree que ya se ha terminado.

Las siguientes normas se observarán en cualquier proyecto de grabaciones ocultas, tanto si se trata de programas de noticias, de no ficción o de entretenimiento.

- Las grabaciones ocultas deben ser aprobadas previamente por una figura editorial senior de cada división o por el editor responsable en el caso de las productoras independientes, que, a su vez, pueden consultar con Política Editorial. Cada división es responsable de conservar las grabaciones para permitir a la BBC controlar y revisar el uso de dichas técnicas en el proceso de producción.
- Se debe guardar un registro firmado sobre el proceso de aprobación del material grabado de forma oculta, incluso si la propuesta ha sido rechazada. Así quedará registrado el material grabado. Se debe hacer todo esto, incluso si el material no va a ser emitido.
- La obtención y emisión de material grabado de forma oculta es un proceso con dos etapas. La decisión de conseguir el material se toma siempre primero y luego, de manera separada, la decisión de emitirlo.
- La ocultación de la verdad para obtener material y grabarlo de forma secreta debe ser la mínima imprescindible y guardar proporción con la importancia del tema. Toda acción se debe consultar con una figura editorial senior o con el editor responsable en el caso de las productoras independientes.

- La reutilización de material grabado de forma oculta se debe consultar con una figura editorial senior o con el editor responsable en el caso de las productoras independientes antes de ser emitido. Asimismo, debe guardarse un registro sobre la decisión. *Véase el Capítulo 7 Delito y Actividades Antisociales – Investigaciones.*

GRABACIONES OCULTAS PARA INFORMATIVOS Y PROGRAMAS DE NO FICCIÓN

- La BBC exige un elevado interés público para grabar de forma oculta en lugares privados a los que el público no tiene acceso.
- La BBC exige un elevado interés público para grabar de forma oculta tratamientos médicos.
- La BBC exige un elevado interés público para grabar de forma oculta a personas reconocibles en momentos de desgracia o con máximo estrés en lugares públicos y semi-públicos.
- No debemos ir “a ver lo que se pesca” –es decir, hacer grabaciones ocultas en propiedades privadas en busca de un delito o de comportamientos antisociales de personas o grupo de personas reconocibles mientras no haya indicios claros o recientes de esas conductas.
- No debemos dejar equipos de grabación permanentes en propiedades privadas sin el permiso del dueño, inquilino o representante a no ser que sea con la intención de conseguir pruebas de un delito grave. Cualquier plan para llevar esto a cabo debe ser consultado con el responsable de Política Editorial y la Asesoría Legal.

GRABACIONES OCULTAS PARA PROGRAMAS DE VARIEDADES Y ENTRETENIMIENTO

- Cualquier proyecto de mostrar en emisiones en directo a personas sin su conocimiento, tanto si es de forma presencial o por teléfono, debe tener la aprobación previa del responsable de Política Editorial.
- Las personas que aparezcan con gran protagonismo en las grabaciones deben dar su consentimiento antes de la emisión del material. Se debe camuflar a las personas reconocibles si la grabación pudiera provocarles vergüenza y no hemos conseguido su consentimiento.
- Cualquier persona grabada por teléfono sin previo aviso debe dar su consentimiento antes de emitir la llamada.

- El material grabado de manera oculta no debe mostrar a las personas en situaciones ridículas hirientes ni aprovecharse de ellas.
- Si las personas se percatan de que las están grabando de manera oculta y nos piden que paremos, debemos hacerlo. Además, debemos destruir el material grabado si nos lo solicitan.

GRABACIONES OCULTAS DE FUENTES EXTERNAS

Las grabaciones ocultas hechas por terceros y ofrecidas a la BBC para su retransmisión deben pasar las mismas pruebas a las que sometemos la recogida de nuestro propio material informativo. Si no respeta las Directrices de la Línea Editorial de la BBC, dicho material no debe emitirse. Cualquier proyecto de hacerlo se debe consultar con el responsable de Política Editorial. Sólo se aprobará si su emisión tiene un claro interés público con independencia de su procedencia.

NOTAS ELECTRÓNICAS

Podemos grabar nuestras propias conversaciones en audio y vídeo sin previo consentimiento, por ejemplo con cámaras pequeñas o teléfonos móviles, con el objetivo de ir tomando datos. Las notas electrónicas pueden asegurar la exactitud y precisión de nuestra información o darnos la posibilidad de obtener información para defender a la BBC contra una posible acción legal o reclamación. El objetivo de estas grabaciones debe ser el de tomar notas y ayudar en la investigación periodística, pero no para su emisión. ***Véase el Capítulo 3 Exactitud y Precisión – Obtención del Material.***

Normalmente no emitiremos ninguna grabación que se haya realizado con el objetivo de ir tomando datos. Cualquier proyecto de emitir esas grabaciones se debe consultar con el responsable de Política Editorial. Se dará permiso retroactivo para emitir el material recogido de este modo sólo en circunstancias excepcionales.

DOOR-STEPPING / ENTREVISTAS NO ANUNCIADAS

El término door-stepping se utiliza cuando grabamos o pretendemos grabar una entrevista para su emisión, o anunciamos que se va a grabar una llamada telefónica para su posterior emisión, y la persona no espera ser entrevistada porque no nos hemos puesto antes en contacto con ella.