

Plaza de Toros de Las Ventas

Corrida de la Prensa

27 mayo 2008



FUENTE YMBRO

JULIÁN LÓPEZ
EL JULI

MIGUEL
ABELLÁN

MIGUEL ÁNGEL
PERERA

Asociación de la Prensa de Madrid



¿CÓMO ACERTAR EN 6 SEGUNDOS CON EL REGALO DE 6 PERSONAS?



Para el abuelo



Para el recién nacido



Para el del cumpleaños



Para el de la comunión



Para los niños



Para los novios

... para todos



TARJETA REGALO DE EL CORTE INGLÉS

Es muy fácil y muy rápido. Vienes a El Corte Inglés, eliges la tarjeta adecuada para cada ocasión y para cada persona, e introduces el importe que deseas regalar en cada una de ellas.

Así de fácil. Y siempre acertarás.

Porque la persona que la recibe podrá elegir el regalo que más le guste por esa cantidad, en cualquiera de nuestros Centros Comerciales. Más que un regalo, **el regalo perfecto.**



sumario

Corrida de la Prensa 2008



4

RAMÓN SANCHEZ-OCAÑA

repasa la historia y el presente del Trofeo Oreja de Oro

6

CORRIDA DE LA PRENSA 2008, un "cartel estrella" para los periodistas

8

ENTREVISTA

Miguel Abellán celebra el décimo aniversario de su alternativa

12

ENTREVISTA

Julián López "El Juli" revive su gran éxito en la Corrida de la Prensa 2003

16

ENTREVISTA

Miguel Ángel Perera pretende confirmar lo logrado en las ferias de Castellón y Sevilla

20

ENTREVISTA

Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería Fuente Ymbro, explica por qué es el momento de volver a la Monumental de Madrid

26

La Corrida de la Prensa hace 100 años

30

Remodelación y modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas

37

Comunicación taurina: De Babilonia al móvil

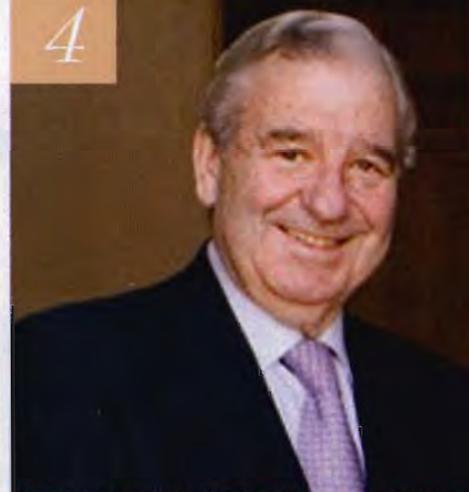
40

Repaso de la temporada hasta San Isidro

48

Feria de San Isidro 2008

4



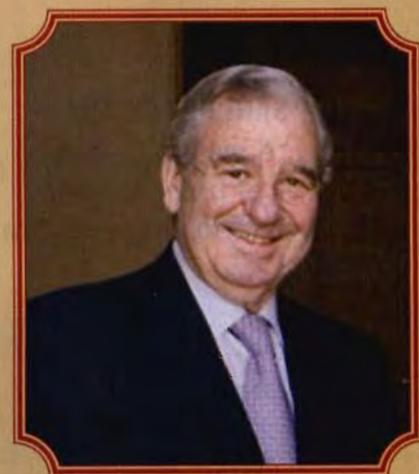
40



48



La Oreja de Oro de la Corrida de la Prensa



Por: RAMÓN SÁNCHEZ OCAÑA
Presidente del jurado de la Oreja de Oro

Una ganadera de postín como Dolores Aguirre menciona la boyantía del tercero. Y es posible que Pilar González del Valle, la marquesa de la Vega de Anzo, le diga apasionadamente que la nobleza del quinto era para lucirse. Manolo Navarro, el viejo matador, asiente y expresa la entrega del maestro. César Nuño de la Rosa lo confirma y comenta la serie de naturales del más joven de la terna. Y se echa de menos la fina apreciación, elegante hasta en la palabra, de Ángel Luis "Bienvenida", que hasta hace un año y medio presidió este jurado. José María Lorente vigila, sin que lo parezca, que no falte de nada en el salón.

Es un jurado al que le une, por encima de todo, su enorme afición por la fiesta. Y nada más acabar la corrida, se reúne en una esquina del salón para decidir a quién se le otorga la Oreja de Oro. Ese galardón que, en efecto, es de oro y con el que la Asociación de la Prensa de Madrid quiere premiar al mejor torero de la

tarde. Tenemos la suerte de que nunca hay discusión, porque elegir entre tres toreros buenos no es difícil. Y si hay duda, el jurado es lo suficientemente generoso como para premiar a dos, como ocurrió el pasado año. Uno estuvo muy bien, pese a la lluvia. Y el otro, con las luces del traje encendidas de barro, mostró un coraje y un pundonor que se merecía también el premio.

Setecientas pesetas de 1923

Es larga la tradición de esta distinción. Porque fue en 1923 cuando se pensó en un trofeo de honor para esta "Corrida extraordinaria de la Prensa". De oro puro y tamaño natural, no podía ser menos. Engarzada en un tablero forrado con piel de Rusia. Y en la parte baja, una placa, también de oro, en la que iría el nombre del triunfador. Era una joya. Tanto, que costó 700 pesetas (¡ide aquellas!) y estuvo expuesta en el escaparate de Hijo de Villasante y Cía, en la calle del Príncipe, nº 10. El trofeo había sido



Sánchez-Ocaña da paso a la entrega de la Oreja de Oro 2007. Al fondo, José Ortega Cano y los triunfadores Sebastián Castella y Juan Bautista y sus cuadrillas.

elaborado en los talleres de la Joyería Ibarra; sí, sí, los de la Glorieta de Bilbao...

Entonces no había jurado, sino que era el propio público asistente a la plaza quien decidía el ganador. En la localidad de acceso, figuraba un espacio donde podía leerse "candidato". Allí cada espectador ponía el nombre del que consideraba merecedor del trofeo y depositaba después su voto en las oficinas de la Asociación de la Prensa. Un notario del colegio madrileño hacía el escrutinio y, días más tarde, en un acto amigable y cordial, se entregaba la oreja, que, lógicamente, ya llevaba su nombre en la placa.

Por distintas razones, el trofeo deja de entregarse durante una serie de años y, en 1997, se reinstaura definitivamente.

Este 2008, con la presencia ausente de Ángel Luis "Bienvenida", nos reuniremos para ver si es Abellán, "El Juli" o Perera quien,

frente a los "fuenteymbros", se lleva el trofeo. Y aprovecharemos para entregar también una Oreja de Oro que le debíamos al triunfador de la Corrida de la Prensa de 1966, Antonio Chenel "Antoñete".

La entrega será, como es habitual, al término de la lidia del 27 de mayo, en un acto que presidirán los Príncipes de Asturias. Ojalá que este año tengamos que conceder no una, sino tres orejas de oro. Y que disfruten.

Orejas de Oro

1923	Nicanor Villalta
1924	Manuel García López "Maer"
1925	Manuel Báez "Litri"
1926	Martín Agüero
1927	Martín Agüero
1928	Diego Mazquiarán y Torrontegui "Fortuna"
1956	Antonio Mejías "Bienvenida"
1963	Curro Romero
1966	Antonio Chenel "Antoñete"
1967	Agapito Sánchez Bejarano
2003	"El Juli"
2004	Serafín Marín
2005	César Rincón
2006	Sebastián Castella
2007	Juan Bautista y Sebastián Castella

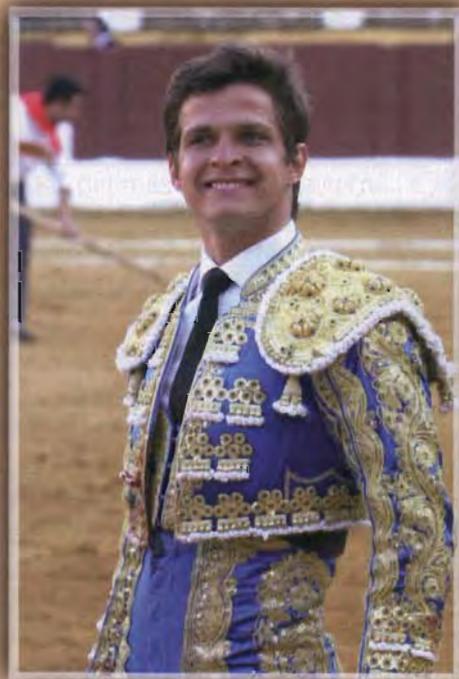




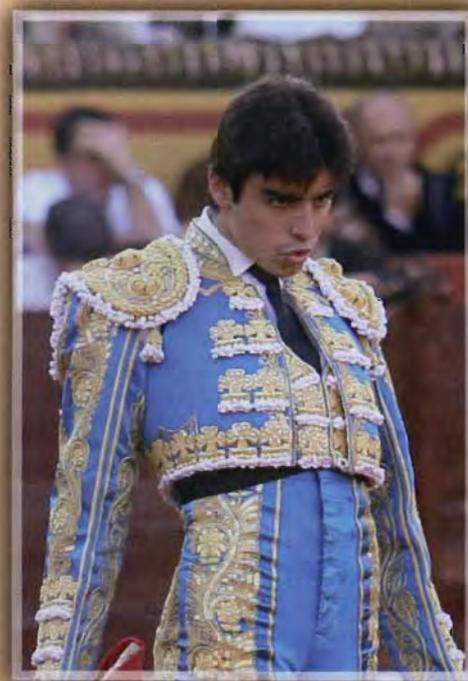
CORRIDA DE LA PRENSA 2008



Miguel Abellán



Julián López "El Juli"



Miguel Ángel Perera

Un auténtico cartel "rematado"

Muchas vueltas ha habido que dar para conseguirlo. Un auténtico cartel "rematado", a la altura de lo que se merecen los periodistas. En la corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid de 2008, ante toros de la ganadería de Fuente Ymbro, estarán presentes la experiencia de Miguel Abellán, el arte de Julián López "El Juli" y el gran estado de forma de Miguel Ángel Perera.

Diez años han pasado desde su alternativa, pero Abellán cree que, manteniendo la ilusión del primer día, se pueden conseguir todas las metas deseadas. "Siempre y cuando me lo permita la espada", reconoce. Nunca le volvió la espalda a la temida plaza, aunque asegura que todavía no le han visto en plenitud en Madrid. Este es el momento, con la posibilidad de conseguir lo que, para él, es un gran aliciente: la Oreja de Oro.

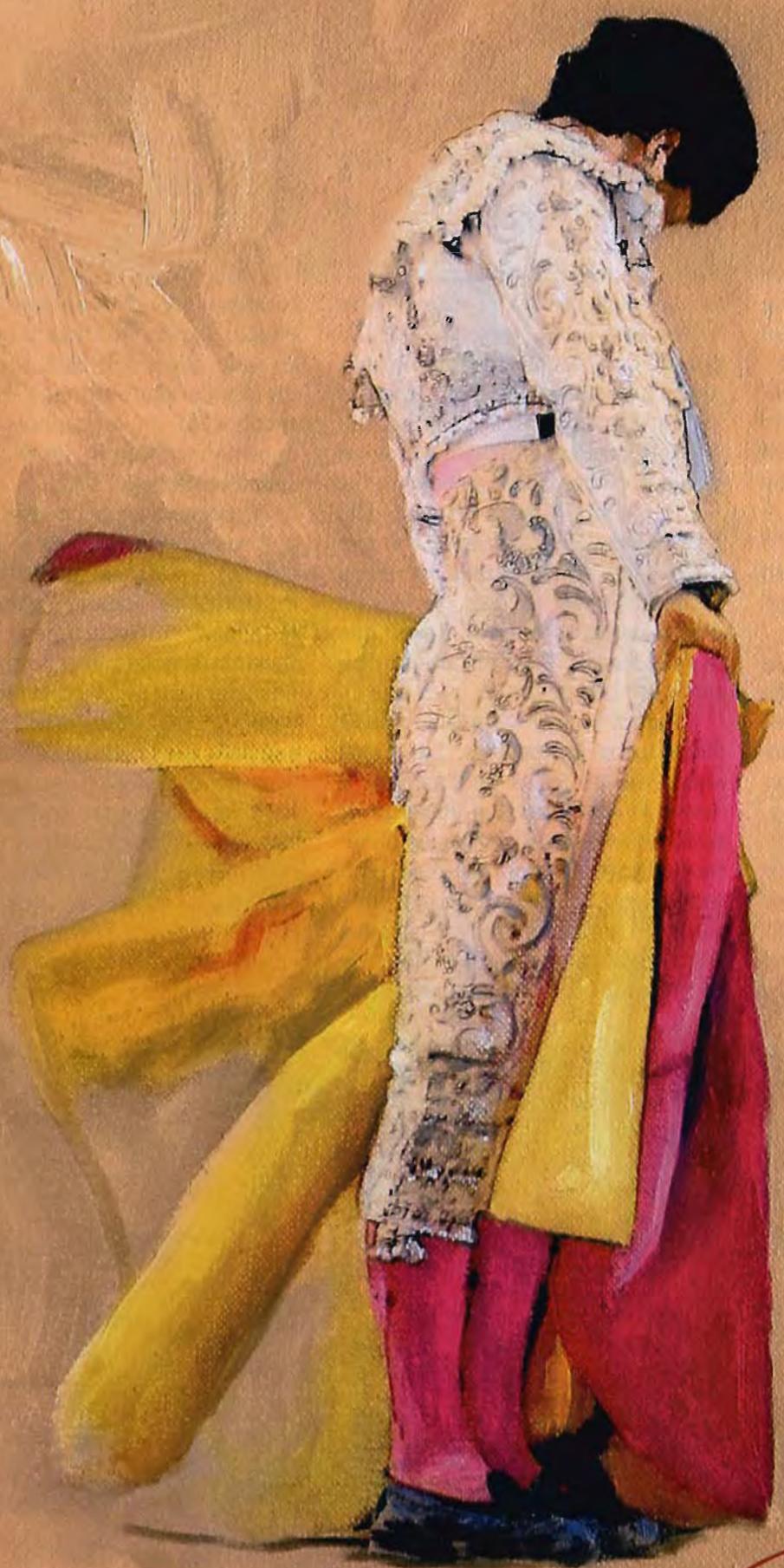
La misma corrida, el mismo hierro y la misma fecha, pero de 2003. En aquella Corrida de la Prensa, "El Juli" cuajó "una de las mejores faenas de mi carrera", confiesa. Su filosofía consiste en dar la cara en todas las plazas importantes, de principio a fin. Así lo demostró en la feria del año pasado. Así lo hará en esta, a la que ha llegado en un estado de plena madurez, y en la que recuperará alguna de las "segundas orejas" que le debe Madrid. Ojalá nos brinde otra tarde como la de 2003.

"Perera 'ha roto' esta temporada", dicen todos los papeles. Las cinco orejas de las ferias de Castellón y Sevilla lo confirman. Sin embargo, él está convencido de que puede mejorar en todo y conseguir ese gran triunfo en Las Ventas que no pudo lograr en la Corrida de la Prensa del año pasado por lesión. El 27 de mayo tendrá otra oportunidad junto a dos

toreros madrileños. Aunque, según el diestro extremeño, "torero de Madrid es todo aquel que esté dispuesto a darlo todo aquí". Por ello, Perera es reconocido en la capital como si hubiera nacido en frente de la mismísima Puerta de Alcalá.

Y, por último, exigentes, de los que en Madrid hacen que se reconozcan los éxitos de un torero, son los toros de Fuente Ymbro. "Sólo falta que embistan", pide Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería. Considera esta corrida como la más pareja y bonita que va a lidiar. Y es que para que un cartel se pueda calificar de "rematado" requiere toros de primera categoría como estos. Con la venia de nuestros expertos colegas de la información taurina, de entrada, la Corrida de la Prensa 2008 lo tiene todo para convertirse en una gran tarde. Mucha suerte, y que así sea.





Casell

MIGUEL ABELLÁN

“Nunca es tarde para conseguir los objetivos”

El diestro madrileño cumple diez años de alternativa

Por: JULIA RIVERA

Fotografías: VERÓNICA DOMÍNGUEZ



Domingo, 28 de septiembre de 1997. En Las Ventas, un esperado mano a mano entre las dos figuras de la novillería: José Antonio Iniesta y Miguel Abellán. Iniesta se echa la muleta a la mano izquierda y el toro le alcanza con un derrote seco. El torero cae y, en la arena, el cornúpeto se ensaña con él. Al ser levantado por Abellán y los banderilleros, la sangre brota de una herida en el triángulo de Scarpa. El herido va dejando un gran reguero sobre el albero. Silencio en la Monumental.

El novillero que se presenta esa tarde ante la afición se llama Miguel Abellán y acaba de quedarse solo antes seis novillos. Pero no se viene abajo, no le abrumba la responsabilidad, no se le encoge el corazón tras ver a su compañero entrar de esa forma a la enfermería. Simplemente, quiere ser torero. Y allí, en la plaza, una única figura, la de un hombre decidido, con pundonor, valiente.

Ya ha pasado tiempo, ya..., y Abellán no ha cambiado, sigue saliendo a por todas, a jugarse la vida sin miramientos. Conserva la misma firmeza en su toreo, pero más reposada, y su carácter, afable y agradable, esa simpatía que le hace tan cercano al aficionado, no exenta de sensatez y reflexión.

El buen momento que atraviesa este torero quizá comenzó en la Feria de Otoño del año pasado, tras una seria actuación. La del 27 será otra tarde más en la que Miguel Abellán no

se dejará ganar la partida por sus compañeros de cartel. Esa competencia -incluso consigo mismo- tan añorada en los tendidos es digna de reconocimiento tras diez años de profesión.

P. Viene de una tarde importante en Valencia, en la Feria de Fallas.

R. Echaron para atrás un toro de Los Bayones, salió un cinqueño de Luis Algarra, que me pegó una voltereta. Fue un toro peligroso, bastante incierto. Pero luego tuve la suerte de que otro de Los Bayones me permitiera pegarle 20 pases muy a gusto. Y la pena fue que la espada cayó un poquito baja.

P. Si me permite insistir, tarde significativa en el inicio de temporada.

R. Sí, sobre todo, en conjunto. Con el toro de Algarra hice un gran esfuerzo y la gente me lo agradeció.

P. No se ha visto anunciado en Castellón ni en Sevilla...

R. Castellón es una feria muy corta en la que es bastante complicado entrar y, además, la empresa también apodera a varios toreros. Y en Sevilla me ofrecieron dos corridas, pero yo pensaba que no eran las más idóneas para mí y, aunque muy agradecido a la empresa, decidí dejarlo para otra ocasión.

P. ¿Por qué no le vemos en todas las grandes ferias?

R. Porque es bastante complicado. Ahora mismo, en el mundo del toro hay un buen número de toreros que

se arriman muchísimo, que torear muy bien y, en las ferias que no son muy extensas en número de corridas, somos muchos para muy pocos puestos. El toreo vive ahora un momento espléndido en el que cualquier torero está bien puesto en las ferias y es difícil entrar y abrir un hueco.

P. Se cumplen diez años de su alternativa, ¿qué reflexiones importantes guarda tras esta década?

R. Han sido diez años muy importantes, en los que he tenido tardes de buenos triunfos y altibajos -debido, muchas veces, a mi mal manejo con la espada-, que me han servido para curtirme como profesional, como torero. También he madurado como persona y pienso que el balance es positivo. Estoy en la profesión más bonita del mundo, y creo que soy un torero joven, que aún puede dar mucho de sí. Tengo mucha ilusión por seguir aprendiendo y por ofrecer muchas tardes de triunfos.

P. ¿Y propósitos?

R. Consolidarme como figura del toreo y, como ya he dicho, seguir aprendiendo, pues me queda mucho por dar. En esta profesión, todos los días se aprende y, mientras se tenga ilusión, creo que nunca es tarde para conseguir metas y objetivos.

P. De nuevo en Las Ventas, dos salidas a hombros en su haber y el recuerdo de la última oreja cortada el 6 de octubre del año pasado.

R. Si no recuerdo mal, creo que en Madrid llevo ya unas 30 actuaciones.



Miguel Abellán

Miguel Abellán Hernando

Fecha de nacimiento: 24 de septiembre de 1979, en Madrid.

Se viste de luces por primera vez

Fecha: 6 de agosto de 1995.

Plaza: Palma de Mallorca.

Ganadería: Martín Peñato.

Cartel: Alfonso Casado y Ricardo de Fabra.

Resultado: oreja y oreja.

Vestido: blanco y plata.

Debut con Picadores

Fecha: 2 de febrero de 1997.

Plaza: Vinaroz.

Ganadería: Guadalest.

Cartel: Francisco Barroso y Alberto Ramírez.

Resultado: oreja y oreja.

Vestido: rosa palo y oro.

Presentación en Madrid (novillero)

Fecha: 28 de septiembre de 1997.

Plaza: Las Ventas.

Ganadería: Joaquín Buendía.

Cartel: José Antonio Iniesta.

(Mató seis novillos, ya que resultó herido grave José Antonio Iniesta en el primero de la tarde).

Resultado: palmas, silencio, ovación con aviso,

ovación y ovación.

Resultado: palmas, silencio, ovación con aviso,

ovación y ovación.

Vestido: blanco y plata.

Alternativa

Fecha: 24 de junio de 1998.

Plaza: Alicante.

Padrino: José María Manzanares.

Testigo: Enrique Ponce.

Ganadería: Alcurrucén.

Nombre de res: "Guitarra", negro, nº 121, 451 kg.

Resultado: vuelta y oreja.

Vestido: espuma de mar y oro.

Confirmación en Madrid

Fecha: 20 de mayo de 1999.

Plaza: Las Ventas.

Padrino: Enrique Ponce.

Testigo: Vicente Barrera.

Ganadería: Samuel Flores.

Nombre de la res: "Plumito", nº 76, 547 kg.

Resultado: ovación y ovación.

Vestido: blanco y plata.

Temporada 2007

Participó en 45 festejos, cortó 72 orejas y 8 rabos e indultó a un toro.

Temporada 2008*

Ha participado en 5 festejos y ha cortado 6 orejas y un rabo.

* Al cierre de estas páginas.



El diestro madrileño, en la Feria de Valdemorillo 2006.

He cortado muchas orejas, también me han pegado muy fuerte los toros -cuatro cornadas-, dos salidas a hombros y las que he perdido por culpa de la espada. Madrid, sin lugar a dudas, es mi plaza, donde más querido me siento y donde los esfuerzos cuentan. Tengo la ilusión de revalidar triunfos pasados. En Madrid, no han visto aún en plenitud a Miguel Abellán. Todavía no me ha embestido un toro de dos orejas, ese que nos permita disfrutar a mí y a los aficionados.

P. Siempre se ha jugado la vida en la Monumental, sin trampa ni cartón. ¡Y de qué manera!

R. Sí. Como decía el maestro Antonio Ordóñez, "a lo largo de la temporada hay que ser consciente de que hay que jugarse la vida en siete u ocho ocasiones". E, indiscutiblemente,

entre esas ocasiones tiene que estar el marco de Madrid. Siempre he salido mentalizado a la plaza de toros de Madrid. Es un escenario en el que el esfuerzo y la manera de jugarte la vida siempre te la van a recompensar el doble. Es la plaza que más da.

P. Como bien ha dicho, Madrid es su plaza, pero ¿no tiene la sensación de mantener con ella y con la afición una relación de amor-odio? Ya sabemos que es usted del Atlético, pero sería un ejemplo parecido al de "Guti" en el Bernabéu...

R. Sí, sí. Pero precisamente esas relaciones son las más bonitas, porque si le consienten a uno todo, haga lo que haga, pues, desde un punto de vista profesional, no es enriquecedor. Ni la intransigencia ni el favoritismo. Creo que la gente sabe lo que espera de mí y como tal me exige. Sí es verdad que algunas veces han estado un poco más duros, pero en otras tantas tardes he notado el cariño y la admiración del público hacia mí, de lo cual me siento muy orgulloso. Los triunfos siempre han sido ganados a ley, no me han regalado nada -Madrid nunca regala nada-; por eso los he saboreado como lo que son: importantes. Esa relación de amor-odio es perfecta para mí. A lo mejor, de no haber sido así, quizá me hubiera dormido en los laureles en algunas ocasiones.

P. ¿Marcará o dependerá de Madrid su temporada?

Estadísticas en Las Ventas

Año	Festejos	Orejas	Puerta Grande
1997	2	1	0
1998	3	3	1
1999	3	0	0
2000	5	2	1
2001	2	1	0
2002	2	0	0
2003	-	-	-
2004	4	0	0
2005	1	0	0
2006	3	1	0
2007	2	0	0

R. Desearía que así fuera, pero no sólo para mí, sino para todos los matadores: que dependiera mucho más la temporada de nuestro paso por Madrid. Lo que ocurre es que -no sé si afortunada o desafortunadamente- Madrid ahora no marca tanto las temporadas, ya las tenemos más o menos hechas. El paso por Las Ventas reivindica si tu temporada va a ser mejor o peor. Pero sí me gustaría que Madrid, como antaño, marcara mucho más la temporada de los toreros; los triunfos tendrían doble valor.

P. De nuevo anunciado en una Corrida de la Prensa.

R. La tercera. Este festejo tiene un cariz especial y hay un aliciente: el trofeo Oreja de Oro. Asiste la Familia Real, está toda la prensa implicada..., es especial.

P. ¿Qué hará el día anterior al festejo?

R. Estaré en casa descansando e imaginando lo bonito que podría ser que al día siguiente triunfara en Madrid. Y pensaré: "Lo que no haya hecho ya, no lo voy a recuperar en un día". Procuraré mentalizarme.

P. Y a enfundarse el traje. ¿Su sempiterno en Madrid: blanco y plata?

R. Pues tiene muchas probabilidades. En Madrid siempre he estrenado un blanco y plata, y este año, con los diez de alternativa, tiene muchas papeletas.

P. Y a hacer el paseíllo con otros dos grandes matadores.

R. Sí. No vamos a descubrir ahora quién es "El Juli". Después de cómo le vimos en la Feria de San Isidro del año pasado, vendrá con ganas de revalidar en Madrid. Y Miguel Ángel Perera es uno de los toreros que mejor momento atraviesa, le falta el cerrojazo de Madrid. Si un toro le embiste, y Dios quiere, será cuestión de tiempo.

P. Los toros..., cuánto menos, serios.

R. Pues de ganadería exigente, de las que un torero necesita en Madrid para que le valoren ese esfuerzo. Pueden salir toros muy bravos, con lo



En el Festival de Guadarrama del año pasado, en una tarde en la que cortó dos orejas.

que esto significa en Madrid. Yo prefiero ese toro a otro.

P. ¿Qué hará el día después? Cuando triunfe...

R. Organizar una comida en mi finca, invitar a todos mis amigos para poder disfrutar del éxito. Y celebrar que, en mis diez años de

alternativa, he conseguido un triunfo en Madrid.

P. Que así sea, mucha suerte. Todos deseamos una buena tarde de toros. Ya sabe que los aficionados somos muy egoístas.

R. ¡Ojalá! Muchas gracias y que todos lo vean.

Así va su temporada *

Fecha	Plaza	Ganadería	Resultado
01/01	Calí (Colombia)	Guachicono	Oreja
03/01	C. de Indias (Colombia)	Achury Viejo	Silencio y oreja
12/03	Valencia	L. Algarra y Bayones	Silencio y vuelta
06/03	Las Ventas (Madrid)	Los Recitales	Silencio en ambos
04/05	Ibros (Jaén)	G. G ^o Montero-Ríos	Dos orejas y dos orejas y rabo

* Al cierre de estas páginas.



“Ahora no necesito demostrar tantas cosas de cara a la estadística”

Es la temporada de su plena madurez

Por: JULIA RIVERA



Cuando se publiquen estas páginas, las cifras que aparecen a continuación habrán aumentado: 1.014 festejos con su nombre en el cartel; 2.176 toros lidiados; 1.597 orejas y 59 rabos cortados, con 532 salidas a hombros. Pero este torero poco le importan los números. Dicen los aficionados veteranos que esta es “su temporada”, que es un “torero cuajado”. Parece ser que no se equivocan, visto el arranque de calendario tan serio que está cumpliendo en todas y cada una de las plazas. “Lo anunció” en la Feria de San Isidro del pasado año, “vimos” a Julián López; no fue “El Juli”. Ya no es “El Juli”.

P. Tres tardes en Madrid: dos en San Isidro y una en la Feria del Aniversario. ¿Esto es lo que se dice dar la cara?

R. Hombre, yo siempre he estado abierto a torear las tardes que me contrataran. Considero que uno es torero para hacer cosas importantes y una plaza para hacer esas cosas es Madrid. Cuantas más tardes torees, más posibilidades tienes de que te vean al nivel que uno quiere.

P. De novillero se anunció con seis novillos y de matador de toros con otros seis ejemplares.

R. Sí, y tengo grandes recuerdos de los dos días; para mí, han sido muy importantes. En mi debut de

novillero pude salir a hombros, y la tarde de los seis toros que lidié en la Corrida de la Prensa fue, quizá, una de las más importantes de mi carrera. En aquel momento, no lo valoré bien.

P. En su paso por Las Ventas: una cornada fuerte, presión, exigencia, intransigencia, dos salidas a hombros el año pasado...

R. Sí, mucha, mucha presión en Madrid. Ha sido una plaza muy exigente conmigo desde siempre, en la que la presión ha contado mucho en las tardes en que he toreado. Pero quizá ahora me encuentro en una situación diferente en mi trayectoria, más maduro, más asentado; un momento en que no tengo la necesidad de demostrar tantas cosas de cara a los números, a la estadística, y salgo más relajado, con mayor frescura, y me salen las cosas más naturales y mejor.

P. ¿Qué es lo que ha sentido en Madrid hasta ahora?

R. De todo. Tristeza, alegría, sufrimiento, impotencia y satisfacción, el día de mayor satisfacción en mi vida.

P. Madrid le debe dos orejas, al menos.

R. Pues sí. Ha habido esa negativa por parte de los presidentes, sobre todo de la concesión de la segunda oreja de un toro, pues son cosas que para los toreros cuentan mucho. Entiendo que muchas veces

para un presidente es difícil dar ese paso de cara a un torero como yo, y prefieren “curarse en salud” porque siempre habrá alguien que les dé la enhorabuena por no haber otorgado esa oreja. No tengo en cuenta lo que me debe Madrid ni lo que yo pueda deber a Madrid. Creo que Madrid me ha dado mucho, al igual que otras muchas plazas, y voy a Madrid con la intención de triunfar, de estar a gusto, de que me vean como soy. Lo importante es que me vean como yo quiero.

P. ¿Cómo son los días previos a una corrida en Madrid?

R. Estoy ilusionado, responsabilizado, preocupado. Evidentemente, para mí, Madrid es una plaza muy especial, porque soy madrileño y sé la importancia y repercusión que tiene. De hacer algo importante durante la temporada, me gustaría que una de las posibles plazas fuera Madrid; esta presión es grande. Sé que la gente espera mucho después de lo del año pasado, pero, al fin y al cabo, esas son cosas irrepetibles, cada tarde es diferente. ¿Quién sabe lo que pasará?

P. Llega a San Isidro con una valiosa oreja sevillana y otras dos en una importante actuación en la Feria de Fallas. ¿Es esta temporada la de su plena madurez?

R. Sí, puede ser. Es el momento en que más a gusto me encuentro en la plaza, delante de la cara de



Por chicuelinas.

los toros, y en el que estoy muy feliz y disfruto mucho de mi profesión, lo que repercute en mejores resultados.

P. ¿Es también el momento del

hombre, de Julián, no sólo de "El Juli"?

R. Sí, yo creo que siempre van de la mano. Al estar bien personalmente, estable y a gusto, hace que

también esto se refleje en la plaza.

P. De nuevo haciendo el paseíllo en una Corrida de la Prensa. En 2003, se anunció usted en el cartel como único espada. En aquella ocasión, cuajó una gran faena a un toro de Fuente Ymbro. Nueva cita, pero misma fecha -día 27- y mismo hierro.

R. Fue el quinto toro, sí; una faena de las más importantes en mi carrera, y me gustaría repetirla. Fuente Ymbro es una ganadería de las bravas, de las que "se mueven" y "transmiten". Es un toro que puede tener sus complicaciones, pero también con el que se puede hacer un esfuerzo. Ojalá me puedan ver al máximo esa tarde. A ver si se repite la historia.

P. ¿Y qué decir de sus compañeros de cartel?

R. Pues que el cartel es extraordinario. Espero que esta fecha se recuerde por muchos años.

P. ¿Le veremos en la Feria de Otoño?

Así va su temporada *

Fecha	Plaza	Ganadería	Resultado
12/01	Manizales (Colombia)	Ernesto Gutiérrez	Silencio y oreja
25/01	San Cristóbal (Venezuela)	Rancho Grande	Oreja y oreja
26/01	Medellín (Colombia)	Ernesto Gutiérrez	Ovación y oreja
17/02	Santa Fé de Bogotá (Colombia)	Juan Bernardo Caicedo	Oreja y ovación
29/02	Castellón	Zalduendo	Ovación (aviso) y palmas
02/03	Olivenza (Badajoz)	Zalduendo	Oreja y dos orejas
08/03	Andújar (Jaén)	Torrehandilla	Ovación y oreja
15/03	Valencia	Jandilla	Oreja y oreja
16/03	Monóvar (Alicante)	José Luis Marca	Oreja y ovación
22/03	Arlés (Francia)	D. Hdez. y Garcigrande	Oreja y oreja
05/04	Real Maestranza de Sevilla	El Ventorrillo	Oreja y ovación
19/04	Palos de la Frontera (Huelva)	Santiago Domecq B.	Dos orejas y dos orejas y rabo
20/04	Barcelona	Garcigrande y D. Hdez.	Ovación y oreja
27/04	San Sebastián (C. Concurso)	V. del Río y F. Ymbro	Ovación y oreja
01/05	Palavas (Francia)	Juan Pedro Domecq	Palmas, dos orejas y oreja
02/05	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Victoriano del Río	Dos orejas y ovación
04/05	Móstoles (Madrid)	D. Hdez. y Garcigrande	Oreja y silencio

* Al cierre de estas páginas.



Estocada de "El Juli".



Julián López dando la vuelta al ruedo tras un triunfo.

R. Seguramente.
 P. Y, hasta entonces, ¿cómo será la temporada de Julián López?

R. Más o menos, como todos estos años: dar la cara en todas las plazas importantes y desde el principio al final. Esa es mi filosofía.

P. Mucha suerte, y que nos brinde usted otra estupenda tarde de toros.

R. Gracias. Lo intentaré.

Estadísticas en Las Ventas

Año	Festejos	Orejas	Puerta Grande
1998	1	2	1
1999	-	-	-
2000	3	1	0
2001	3	1	0
2002	2	0	0
2003	1	1	0
2004	2	0	0
2005	2	0	0
2006	3	1	0
2007	2	2	1



Julián López "El Juli"

Julián López Escobar
 Fecha de nacimiento: 3 de octubre de 1982, en Madrid.

Se viste de luces por primera vez
 Fecha: 20 de julio de 1995.
 Plaza: Mont de Marsan (Francia).
 Ganadería: Martínez Elizondo.
 Cartel: "Marquitos" y Marc Serrano.
 Resultado: oreja y oreja
 Vestido: blanco y oro.

Debut con picadores
 Fecha: 16 de marzo de 1997.
 Plaza: México.
 Ganadería: Santa Rosa de Lima.
 Nombre de la res: "Fiestero".
 Cartel: festejo mixto con Antonino López, Humberto Flores y Antonio Urrutia.
 Resultado: vuelta y dos orejas.
 Vestido: celeste y plata.

Debut en Madrid (novillero)
 Fecha: 13 de septiembre de 1998.
 Plaza: Las Ventas.
 Ganadería: diferentes ganaderías.
 Nombre de la res: "Turroncito", negro nº 68, 465 kg. (El Torreón).
 Cartel: único espada.
 Resultado: dos orejas.
 Vestido: purfísima y oro.

Alternativa
 Fecha: 18 de septiembre de 1998.
 Plaza: Nimes (Francia).
 Padrino: José María Manzanares.
 Testigo: Ortega Cano.
 Ganadería: Daniel Ruiz.
 Nombre de res: "Endiosado", castaño, nº 52, 505 kg.
 Resultado: oreja y oreja.
 Vestido: blanco y oro.

Confirmación en Madrid
 Fecha: 17 de mayo de 2000.
 Plaza: Las Ventas.
 Padrino: Enrique Ponce.
 Testigo: Rivera Ordóñez.
 Ganadería: Samuel Flores.
 Nombre de la res: "Pitanguito", negro, nº 49, 598 kg.
 Resultado: silencio.
 Vestido: burdeos y oro.

Temporada 2007
 Participó en 93 festejos, cortó 129 orejas y 3 rabos e indultó a un toro.

Temporada 2008*
 Ha participado en 17 festejos y ha cortado 27 orejas y un rabo.

* Al cierre de estas páginas.



MIGUEL ÁNGEL PERERA

“Todavía no me han visto bien en Madrid”

En la actualidad, el diestro extremeño es el torero que está en boca de todos los aficionados

Por: JULIA RIVERA

Fotografías: MIGUEL LÓPEZ

“**H**a roto”, dicen los aficionados de Perera. Pero más que “romper”, Miguel Ángel Perera ha mostrado su “poder”, su gran poder para “mandar” en el toro, su autoridad en la plaza. Las ferias de Castellón y Sevilla han sido testigo de ello. Las orejas y los rabos quedan únicamente para los titulares de las crónicas, porque el mundo taurino habla, y no para, de sus faenas. Y, sin embargo, él dice, con toda tranquilidad, que se va aproximando poco a poco al toreo que busca y al torero que pretende ser, y que está muy cerca de Madrid...

P. Suma ya cuatro años de alternativa, Miguel Ángel. ¿Han habido muchos cambios?

R. Ha habido una evolución muy positiva, siempre a mejor.

P. ¿Sabe usted que ahora mismo es uno de los toreros de quien más hablan los aficionados?

R. Lo sé, porque me gusta estar informado sobre lo que dice la prensa y los profesionales, pero intento que no “se me suba nada a la cabeza”. Sigo siendo la misma persona, y trabajo con la misma humildad que como lo he hecho hasta ahora.

P. En realidad, llevan un año entero hablando sin parar de usted. ¿Ha “roto” ya Perera?

R. En mi carrera ya ha habido cosas muy importantes. He evolucionado a pasos agigantados, y

estoy cerca de ser el torero que pretendo ser. Lo que pasa es que mi perspectiva y mis objetivos están todavía mucho más lejos de todo lo que hasta ahora haya podido conseguir. Creo que puedo ser mucho mejor en todo.

P. ¿Es consciente de que se ha convertido en un protagonista principal de la fiesta?

R. Sí. Gozar de la confianza de los profesionales es lo que busco todos los días, y por lo que lucho. Desde que empecé, en esta profesión no he hecho nunca un castillo de humo, ni he creado falsas expectativas que luego no haya podido cumplir. Todo lo que se habla de mí viene de profesionales.

P. Ha sido el triunfador de la pasada Feria de Castellón y de la memorable tarde en La Maestranza. Y el Domingo de Resurrección nos dejó, aquí en Madrid, “con la miel en los labios”. ¿Sabe que le esperamos con mucho interés e impaciencia?

R. De la misma forma que espero yo tener un triunfo rotundo como lo he tenido en otros sitios.

P. Le falta Madrid... No le “hemos visto” aún, ¿verdad?

R. Estos últimos años, me he acercado más a ese triunfo que deseo. Me quedan este año en Las Ventas tres compromisos fuertes, con la posibilidad de que embista un toro o un par de ellos, si puede ser. Pero, bueno, con que me embista



uno en Madrid... Porque todavía no me han visto bien aquí, no.

P. Tercer paseíllo en una Corrida de la Prensa. En el cartel, dos toreros de Madrid. ¿Lo pone más difícil? ¿Con más aliciente?

R. Bueno, han nacido en Madrid, pero torero de Madrid es aquel que llega a la plaza dispuesto a darlo todo por el reconocimiento y el triunfo en esta plaza. Son dos toreros importantísimos: una máxima figura como “El Juli” y un matador con una trayectoria muy importante como Miguel Abellán. Es un cartel muy bonito, con una ganadería que ha tenido triunfos importantes en Las Ventas. Sólo cabe esperar a que pase el tiempo, y Dios dirá.

P. Dicen los aficionados que esta puede ser la temporada más reñida de los últimos años. Y que cuentan más las faenas que las orejas...

R. Por lo que comentan los aficionados y los profesionales más veteranos y periodistas, estamos viviendo una de las mejores épocas que ha tenido el toreo.

P. ¿Cómo se ha planteado la temporada?

R. Estaré en el 95% de las ferias. Se presenta una temporada bonita. En cuanto al número, nunca me fijo una cifra; las que vayan surgiendo con las condiciones que intento defender en el ruedo y en los despachos. Un torero está para torear siempre y cuando le respeten lo que



Miguel Ángel Perera

Miguel Ángel Perera Díaz

Fecha de nacimiento: 27 de noviembre de 1983, en Puebla de Prior (Badajoz).

Primera vez que se viste de luces

Fecha: 9 de octubre de 1999.
Plaza: Olivenza (Badajoz).
Ganadería: José Luis Marca.
Cartel: novillada organizada por el Patronato de Tauromaquia de Badajoz.
Resultado: una oreja.
Vestido: verde oliva y azabache.

Debut con picadores

Fecha: 23 de febrero de 2002.
Plaza: San Sebastián.
Ganadería: María del Carmen Camacho.
Nombre de la res: "Azafranero", negro, nº 55, 434 kg.
Cartel: Andrés Palacios y Arturo Macías.
Resultado: ovación y oreja.
Vestido: verde y oro.

Presentación en Madrid (novillero)

Fecha: 6 de junio de 2004.
Plaza: Las Ventas.
Ganadería: El Ventorrillo.
Nombre de la res: "Laminoso", castaño, nº 70, 440 kg.
Cartel: "Morenito de Aranda" e Ismael López.
Resultado: tres orejas.
Vestido: azul pavo y oro.

Alternativa

Fecha: 23 de junio de 2004.
Plaza: Nueva Plaza de Badajoz.
Padrino: "El Juli".
Testigo: Matías Tejela.
Ganadería: Jandilla.
Nombre de la res: "Miliciano", negro mulato, nº 124, 590 kg.
Resultado: ovación y oreja.
Vestido: blanco y oro.

Confirmación en Madrid

Fecha: 26 de mayo de 2005.
Plaza: Las Ventas.
Padrino: César Rincón.
Testigo: Matías Tejela.
Ganadería: Jandilla.
Nombre de la res: "Soldador", negro, nº 115, 548 kg.
Resultado: silencio.
Vestido: rosa y oro.

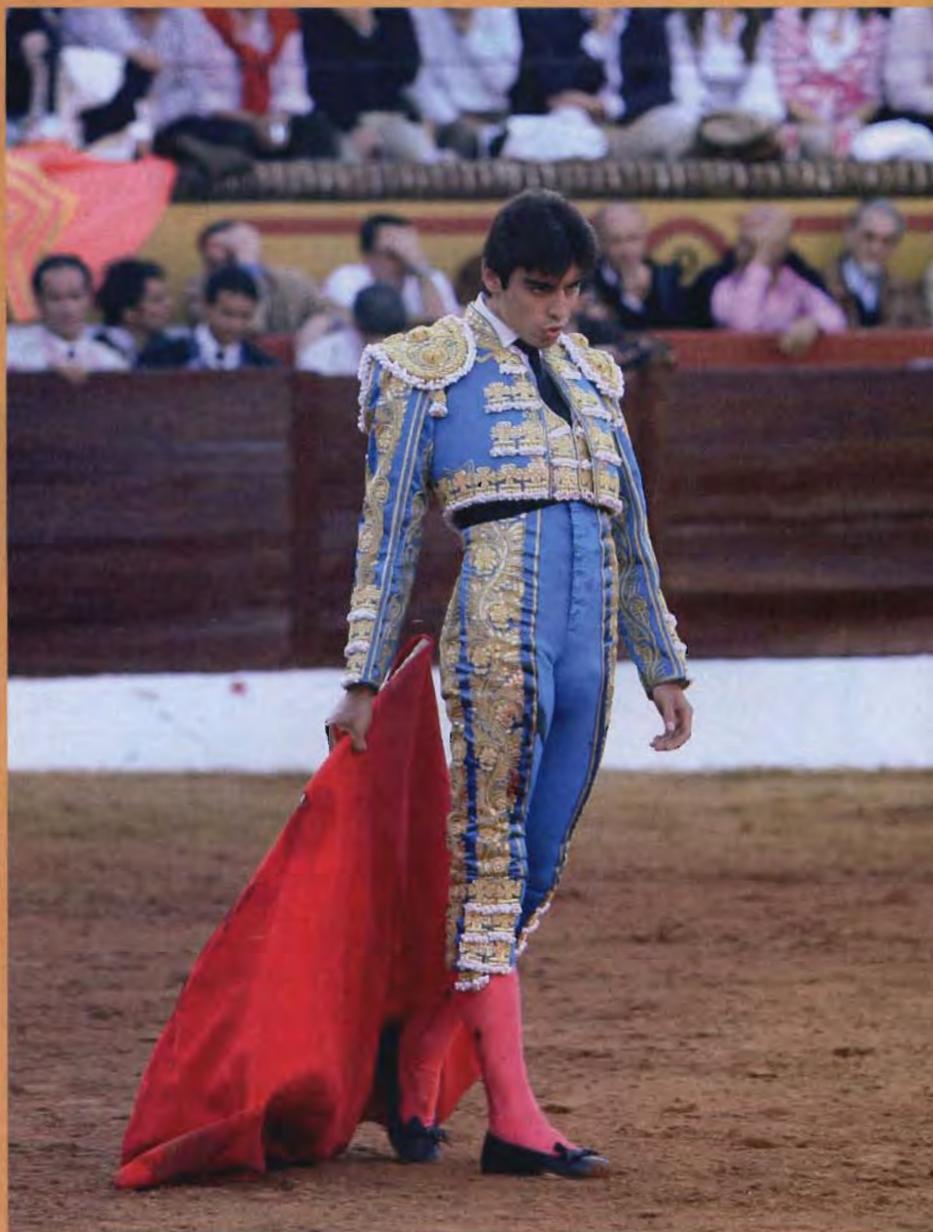
Temporada 2007

Participó en 56 festejos, cortó 90 orejas y 6 rabos.

Temporada 2008*

Ha participado en 18 festejos y ha cortado 26 orejas y un rabo.

* Al cierre de estas páginas.



Perera, citando al toro.

él pretende defender.

P. Acorde a su forma de entender el toreo.

R. Se torea como se es. Me considero tímido, a veces, y quizá lo refleje en la plaza, por eso puedo aparentar ese punto de frialdad. Soy perfeccionista, exigente, ambi-

cioso por conseguir muchos de mis objetivos e ilusiones y, sobre todo, claro y transparente. En el toreo, como mejor se transmite es con la pureza. Ese es el toreo que yo busco, sin ventajas, con mucha pureza, con mucha verdad y con mucha hondura.

¿Y cuando se quita el traje de luces?

R. Pues, como persona, intento comportarme siendo fiel a mis valores.

P. Mucha suerte, ojalá disfrutemos todos de una gran tarde.

R. Ojalá, porque yo también lo deseo con muchas ganas.

Estadísticas en Las Ventas

Año	Festejos	Orejas	Puerta Grande
2004	1	3	1
2005	3	1	0
2006	4	1	0
2007	3	0	0
2008	1	0	0



Iniciando un quite por gaoneras.



Toreo en redondo de mano baja.

Así va su temporada *

Fecha	Plaza	Ganadería	Resultado
03/01	C. de Indias (Colombia)	Achury Viejo	Palmas y palmas
26/01	Cristóbal (Venezuela)	Juan B. Caicedo	Oreja y silencio
27/01	Maracay (Venezuela)	Los Paujiles de S.José de Bolívar	Dos orejas
04/02	Mérida (Venezuela)	San Sebastián de las Palmas	Dos orejas y oreja
16/02	Medellín (Colombia)	El Encenillo	Ovación y oreja
17/02	Sta. Fé de Bogotá (Colombia)	Juan B. Caicedo	Ovación y oreja
28/02	Torremolinos (Málaga)	Juan Pedro Domecq	Oreja y dos orejas
29/02	Castellón	Zalduendo	Oreja y dos orejas
02/03	Olivenza (Badajoz)	Zalduendo	Ovación (aviso) y dos orejas y rabo
15/03	Roquetas de Mar (Almería)	El Toñanejo y Torrealta	Ovación y oreja
16/03	Valencia	Fuente Ymbro	Ovación (aviso) y ovación
22/03	Hellín (Albacete)	Martelilla	Oreja
23/03	Las Ventas (Madrid)	Puerto de San Lorenzo	Ovación (dos avisos) y palmas
05/04	Real Maestranza (Sevilla)	El Ventorrillo	Ovación (aviso) y dos orejas
06/04	Almendrales (Badajoz)	Garcigrande	Oreja y dos orejas
11/04	Real Maestranza	J. L. Pereda y El Serrano	Silencio y silencio
26/04	Guijuelo (Salamanca)	Vellosino	Oreja y oreja
04/05	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Parladé	Ovación y oreja

* Al cierre de estas páginas.



GANADERÍA FUENTE YMBRO

Propietario: Ricardo Gallardo Jiménez.

Fincas: "Fuente Ymbro" y "Los Romerales", San José del Valle (Cádiz).

Antigüedad: 17 de marzo de 2002.

Divisa: Verde.

Señal de Oreja: Punta de lanza en ambas.

Antecedentes históricos:

Esta ganadería fue creada en 1996, con vacas y sementales de la ganadería Jandilla. En 2003, pasó satisfactoriamente la prueba que marcan los Estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, e ingresó en el Grupo Primero. La ganadería Jandilla procede de la constituida en 1930, en la finca "Jandilla", por Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, con vacas y sementales del Marqués de Tamarón y del Conde de la Corte, ambas de procedencia Parladé y casta Vistahermosa. Desde la muerte de su fundador, fue dirigida por Juan Pedro Domecq y Díez y, hasta 1982, se lidió con el hierro de Veragua. En 1978, las nueve décimas partes de la vacada fueron transferidas del hierro de Veragua al de Jandilla, y comenzó a lidiarse con el nombre de esta última en 1983.

Procedencia actual: Domecq y Díez.

Temporada 2007

La pasada temporada lidió 97 reses (58 toros y 39 novillos) en 20 festejos (doce corridas y ocho novilladas). Les cortaron 63 orejas y dos rabos. Un novillo fue indultado y seis reses (tres toros y tres novillos) fueron premiadas con vuelta al ruedo.

Temporada 2008 *

Ha lidiado 35 reses (15 toros y 20 novillos) en ocho festejos (dos corridas de toros, tres toros en dos corridas concurso de ganaderías, tres novilladas y dos sobrerros en novillada). Les han cortado once orejas y un rabo. Una res ha sido premiada con vuelta al ruedo. En la corrida concurso celebrada en San Sebastián, el día 27 de abril, fue premiado como toro más completo: "Heroína", nº 109, negro, enero de 2004, 500 kilos.

** Al cierre de estas páginas.*

Comparecencia en Las Ventas

NOVILLADAS

Fecha: 17 de marzo de 2002. (Debut y por tanto antigüedad).

Cartel: Leandro Marco (silencio en ambos), Javier Valverde (oreja y vuelta tras petición) y Andrés Palacios (silencio y palmas tras aviso).

Novillos:

- 1 - "Alcancio": nº 104 de 486 kilos, negro (silencio).
- 2 - "Limonero": nº 48 de 477 kilos, negro (ovación).
- 3 - "Lagartijo": nº 74 de 479 kilos, negro (palmas).
- 4 - "Ojinegro": nº 58 de 538 kilos, negro (palmas).
- 5 - "Ocioso": nº 59 de 493 kilos, negro (silencio).
- 6 - "Sacudido": nº 109 de 539 kilos, negro (silencio).

Fecha: 28 de abril de 2002.

Cartel: César Jiménez (único espada: silencio, saludos, saludos tras petición, palmas tras aviso, oreja y oreja).

Novillos:

- 1 - "Tunante": nº 103 de 514 kilos, negro chorreado (silencio).

- 2 - "Escultor": nº 19 de 514 kilos, colorado (ovación).
- 3 - "Patrullero": nº 101 de 451 kilos, negro bragado (palmas).
- 4 - "Sabueso": nº 12 de 483 kilos, negro listón (palmas).
- 5 - "Inventor": nº 27 de 498 kilos, negro bragado (vuelta).
- 6 - "Embriagado": nº 66 de 492 kilos, negro (palmas).

El mayoral saludó al final del festejo.

Fecha: 19 de mayo de 2003. Feria de San Isidro.

Cartel: Raúl Velasco (algunos pitos y silencio), Luis Miguel Velasco (silencio y silencio) y Manuel Escribano (palmas y silencio).

Novillos:

- 1 - "Escogeperras": nº 74 de 505 kilos, negro listón (ovación).
- 2 - "Hogareño": nº 78 de 517 kilos, negro (ovación).
- 3 - "Jubilado": nº 47 de 532 kilos, negro listón bragado y meano (ovación).
- 4 - "Zarino": nº 130 de 530 kilos, negro listón chorreado (ovación).
- 5 - "Patrullero": nº 140 de 486 kilos, negro listón chorreado (ovación).
- 6 - "Maltrecho": nº 94 de 495 kilos, negro (vuelta al ruedo).

Fecha: 16 de mayo de 2005. Feria de San Isidro.

Cartel: Gabriel Picazo (silencio en ambos), Sergio Marín (silencio y silencio) y Alberto Aguilar (oreja y silencio).

Novillos:

- 1 - "Judío": nº 158 de 478 kilos, negro (palmas).
- 2 - "Vidriero": nº 121 de 458 kilos, negro (palmas).
- 3 - "Zorrero": nº 115 de 508 kilos, negro (ovación).
- 4 - "Comisario": nº 131 de 481 kilos, negro bragado (ovación).
- 5 - "Botellero": nº 154 de 481 kilos, castaño (palmas).
- 6 - "Enmudecido": nº 134 de 492 kilos, negro (silencio).

CORRIDAS DE TOROS

Fecha: 27 de mayo de 2003. Corrida de la Prensa.

Cartel: Julián López "El Juli" (único espada: silencio, silencio, palmas, ovación, oreja y ovación). Toros de diferentes ganaderías; el de Fuente Ymbro fue lidiado en 4º lugar.

Toro: "Hechicero": nº 72 de 539 kilos, negro listón chorreado (ovación).

Fecha: 15 de mayo de 2006. Feria de San Isidro.

Cartel: "Finito de Córdoba" (leves pitos y bronca), "El Juli" (silencio y silencio) y Miguel Ángel Perera (ovación y silencio).

Toros:

- 1 - "Pijotero": nº 109 de 566 kilos, castaño bragado (palmas).
- 2 - "Volandero": nº 94 de 562 kilos, negro listón chorreado (palmas).
- 3 - "Jurador": nº 128 de 582 kilos, negro (algunos pitos).
- 4 - "Ojinegro": nº 168 de 571 kilos, negro (palmas).
- 5 - "Frívolo": nº 104 de 598 kilos, castaño (silencio).
- 6 - "Bonito": nº 107 de 535 kilos, castaño (silencio).



El mayoral de la ganadería, Alfonso Vázquez, "acompaña" al toro nº 100, destacado por el ganadero y que saltará al ruedo de Las Ventas para ser lidiado en la Corrida de la Prensa. Sus pitones aparecen protegidos por las fundas.

“Es lógico que haya toreros que se apunten a otro tipo de corridas y no quieran Fuente Ymbro”

Por: JULIA RIVERA

Emoción en los ruedos. Eso es lo que piden los aficionados, eso es lo que Fuente Ymbro le “ha devuelto” a la fiesta. Desde que Ricardo Gallardo comenzó a anunciar este hierro en los carteles, en el año 1996, los indultos a sus toros se han ido sumando uno tras otro. Hasta 21 se contabilizan en la actualidad, dentro y fuera de nuestras fronteras. Son animales bravos -bella y codiciada palabra- y con un “motor” que tarda mucho en apagarse. Su resistencia y “buen juego” explican el porqué de esas 50 vueltas al ruedo con las que se han premiado a los mismos ejemplares, algunos de ellos en la plaza más exigente e importante del mundo: Las Ventas del Espíritu Santo. Tras un año sin lidiar en la Monumental, vuelve Fuente Ymbro. Es la “gran deseada”.

P. La historia de la ganadería comienza en 1996. ¿Es una vocación tardía la suya?

R. Esta historia comienza tarde porque antes no lo pude hacer. La ganadería cuesta dinero, hay que tener medios y una finca; y hasta que no pude disponer de una finca en condiciones y estar bien económicamente para soportar una ganadería, pues no fue posible. Pero la vocación la tenía de antes.

P. ¿Por qué comprar una ganadería hecha? ¿No le hubiera gustado crear y formar una nueva?

R. Bueno, no compré una ganadería hecha, compré lo que compra todo el mundo: vacas y sementales, y adquirí el hierro.

P. Lo que sí es cierto es que la mejora cada año.

R. Estamos intentando crear-nos, poco a poco, un sitio dentro del mundo taurino y conseguir nuestro toro, y parece que vamos acertando.

P. Sus novilladas comenzaron a destacar desde que se anunciaron como Fuente Ymbro.

R. Sí, porque tuvimos una idea que ha dado buen resultado, aunque económicamente era mala: decidimos no lidiar ninguna corrida de toros y estar tres años dando novilladas. Una camada como la nuestra, todo novilladas, dio para ir a las plazas más importantes y que nos empezaran a conocer; tuvieron repercusión, sobre todo en Madrid. La plaza que más nos ayudó fue Las Ventas.

P. Aquella novillada de 2003 en la Monumental de Madrid fue clave.

R. Esa fue la de -digámoslo en términos comerciales- la captación de socios. Ese día captamos veintitantos mil socios que había allí, en la plaza, más los que estaban viendo la televisión, porque fue una novillada espectacular. Y, anteriormente, había lidiado seis novillos César Jiménez, en otra novillada que fue también muy buena; lo que pasa es que esta última no se televisó y no estaba la plaza llena.

P. Hay ganaderos que no lidian novilladas, y usted sigue apostando por ellas. ¿Obedece esto a una selección de ganado?

R. La camada entera no tiene por qué servir para toros. Lo que sí pensamos -de manera un poco altruista- es que llevar corridas de toros con sementales a los que no has visto



Ricardo Gallardo, propietario del hierro Fuente Ymbro.

antes el novillo es asumir más riesgo, ¿no? Si ya cuando vas con más datos te equivocas, pues yendo con menos te equivocas más. Por eso decidimos lidiar todos los años nueve o diez novilladas, y lo vamos a seguir haciendo. Tiene el inconveniente económico, ya que una novillada vale menos de la mitad, de la mitad, que una corrida de toros, y además una corrida de toros te la matan toreros más capacitados. Pero, también, es una ilusión ver a los novilleros y a los novillos en la plaza y en las ferias buenas, y cómo nos hacen disfrutar.

P. Pues las novilladas están saliendo buenísimas.

R. Sí, salen muy buenas.

P. ¿Son sus toros para las figuras? En alguna ocasión, usted ha



El bello paraje donde pastan los toros de Fuente Ymbro, en San José del Valle, Cádiz.

manifestado que no todas las figuras quieren enfrentarse a ellos. ¿Por qué?

R. Porque el nuestro es un toro que, primero, hay que poderlo y después torearlo. Es un toro complicado, más complicado que ese toro que normalmente pueda escoger una figura asentada. Entonces, hay toreros que, si pueden ir con una cierta comodidad, es lógico que se apunten a otro tipo de corridas y no quieran Fuente Ymbro. Lo mismo que de cara a plazas importantes, cuando los toreros desean triunfar, "tiran" más de este tipo de corridas.

P. ¿Cuál es su secreto ganadero?

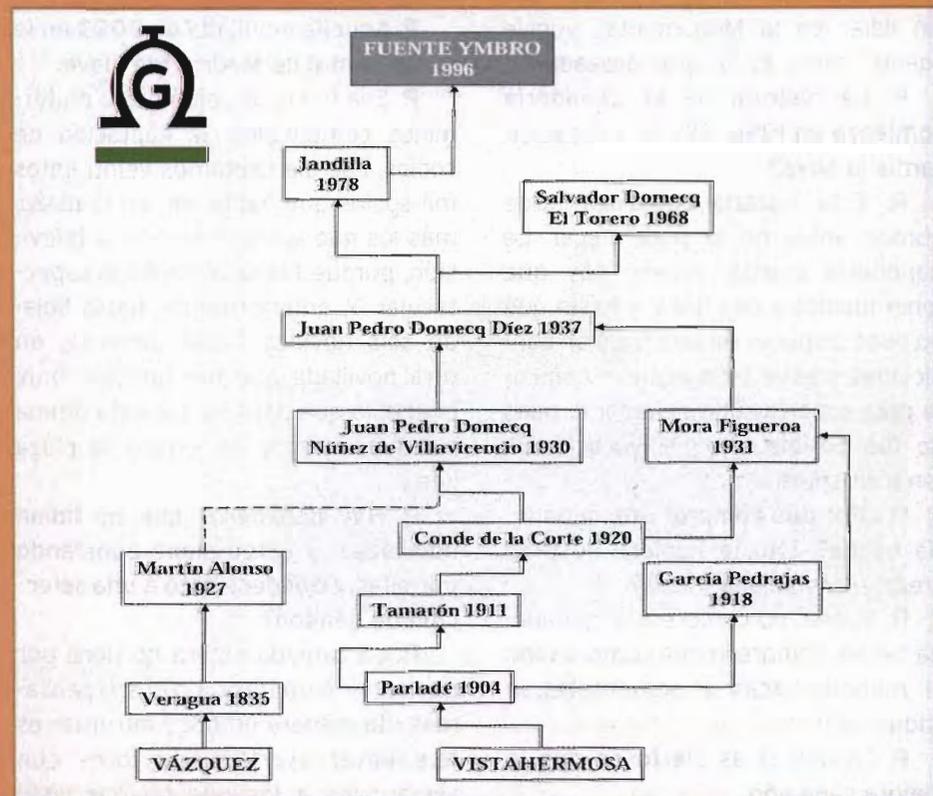
R. No hay ningún secreto. Parto de una base: en mi opinión, tengo los mejores mimbres que existen, que son los de Jandilla, y totalmente aconsejado, sobre todo durante los primeros años, por Borja Domecq. Y una decisión básica: desde el primer momento, supe dónde quería ir. Yo no digo: "Me gustaría que me la matara tal o cual torero". O: "Es que si pongo más bravura, no la va a querer este matador". Tuve claro que quería un toro del que andamos escaso en la temporada taurina, y era un toro que tuviera su

carácter y por el que el público tomara parte.

P. ¿Qué busca en sus toros, en la selección, en cuanto a comportamiento y tipo?

R. Pues lo que buscamos todos. Busco un toro que tenga su personali-

dad, su carácter, su bravura y el primer mandamiento: que obedezca. Y, a partir de ahí, todas las consabidas características de las que los aficionados hablamos: que meta la cara, que se desplace. Pero juntar todo ello en un toro es muy difícil. He tenido la



gran suerte de que ha habido tardes que sí se ha conjuntado y en citas muy importantes. Por recordar alguna, el toro de aquella Corrida de la Prensa de "El Juli"; posiblemente de las mejores faenas que yo haya visto en los últimos años. Ese fue un momento importante en la carrera de Fuente Ymbro.

P. ¿Es muy exigente en la selección? ¿Desecha muchas vacas?

R. Sí. Cuando en tu ganadería, prácticamente hecha, se tiantan más de 200 vacas todos los años, tienes donde escoger. En lo que sí soy más riguroso es en quitar la madre de la becerra o del toro que no me haya gustado que en la selección. Creo que hay más trabajo por hacer en la selección de la vaca que ligue que en la vaca de características. Haya hecho lo que haya hecho en la tianta, sea como sea la vaca, cuando sale un producto malo -no que no sirva, sino que sea malo-, esa vaca va a la calle. Ya puede haber hecho lo que haya hecho, va al matadero fijo.

P. ¿Qué aportan hembra y macho? ¿Quién transmite más bravura?

R. Soy muy partidario de una vaca con muy buena clase que sea más blandita; no me importa quedarme con ella siempre que tenga sementales con carácter. La ganadería con carácter se hace más con el semental que con las hembras.

P. Háblenos de esos seis toros que se anuncian en la Corrida de la Prensa.

R. Con un trapío extraordinario, y unas hechuras... Es la corrida más pareja y más bonita que voy a lidiar en lo que llevo de ganadero. La corrida está muy bien hecha, después que embistan o no embistan... lo sabremos el día 27. Pero, en cuanto a hechuras y presentación, estoy tranquilo.

P. Destaque alguno.

R. El número 100. Es el espectáculo de los espectáculos de lo que deben ser las hechuras de un toro. Es uno de los toros más fotografiados dentro de la camada para este año.

P. ¿Cómo se ve anunciado en la Corrida de la Prensa?

Así va su temporada *

FECHA	PLAZA	TOREROS Y BALANCE	LA RES EN EL ARRASTRE
16/02	Alicante	Eugenio Pérez: vuelta J. R. García "Chechu": silencio (un aviso) Abel Valls: dos orejas Eugenio Pérez: silencio José Ramón García "Chechu": vuelta Abel Valls: ovación (un aviso)	Palmas Ovación Ovación Silencio Ovación Silencio
17/02	Alicante	2º toro- "El Payo": silencio (un aviso) 6º toro- Alejandro Esplá: oreja	Ovación Ovación
26/02	Castellón	Dámaso González: palmas (un aviso) Abel Valls: dos orejas Diego Leonart: silencio Dámaso González: silencio (un aviso) Abel Valls: dos orejas y rabo Diego Leonart: silencio (un aviso)	Ovación (sobrero) Ovación Pitos Silencio VUELTA AL RUEDO Silencio
27/02	Castellón	Pepín Liria: ovación Juan Bautista: ovación César Jiménez: silencio Pepín Liria: oreja Juan Bautista: silencio César Jiménez: silencio (un aviso) y silencio	Ovación Palmas Silencio Palmas Silencio Silencio
10/03	Valencia	Cayetano García: silencio José Manuel Mas: ovación Miguel Tendero: vuelta (un aviso) Cayetano García: pitos (dos avisos) José Manuel Mas: oreja Miguel Tendero: palmas	Ovación Ovación Ovación Ovación tras petición de vuelta Ovación Silencio
16/03	Valencia	"El Califa": silencio (un aviso) "El Cid": ovación Miguel Ángel Perera: ovación (un aviso) "El Cid": ovación (un aviso) Miguel Ángel Perera: ovación "El Cid": silencio	Ovación Palmas Silencio Silencio Silencio Algunos pitos
26/04	Zaragoza	(Concurso de ganaderías) Serafín Marín: ovación	Ovación
27/04	San Sebastián	(Concurso de ganaderías) 4º "Morante de la Puebla": oreja (un aviso) 5º "El Juli": oreja	Ovación (Sobrero) Ovación

* Al cierre de estas páginas.

R. ¡Las corridas de Madrid son tan importantes! Lo que te pone tan nervioso y te deja sin dormir es saber que ese día van a aparecer seis toros por la puerta de chiqueros de la plaza más importante del mundo. Con esa forma de ver los toros que tiene Madrid... Tenemos que agradecerle mucho a Madrid, porque ha creído en nosotros.

P. ¿Habría indulto o se conforma con vuelta al ruedo para algún ejemplar?

R. Yo lo que deseo es que el público de Madrid salga ese día satisfecho.

P. Usted mismo se ha negado en más de una ocasión a que le indulten un ejemplar. ¿Por qué?

R. Porque no eran toros que a mí me gustaran.

P. Viene de triunfar en Castellón. Y en Valencia.

P. Y en Madrid se le espera, porque en 2007 no se anunció.

R. Lo sé, lo disfruto y lo padezco; las tres cosas.

Las fundas de los pitones

Ricardo Gallardo y su mayoral, Alfonso Vázquez, han sido los penúltimos innovadores en esto del toro con una nueva versión de modernas fundas para los pitones de los bravos. La integridad de las astas de un ejemplar es uno de los pilares de la pureza de la fiesta, y la mayor preocupación para el ganadero durante cuatro o cinco años, ya que un toro con las defensas astilladas no pasa los reconocimientos veterinarios y, por lo tanto, no puede lidiarse, con las consiguientes pérdidas que esto acarrea.

Las peleas entre los cornúpetas y su rasgar diario en árboles, piedras, tierra, etc. repercuten en la resistencia de sus defensas. Todo esto se evita y, además, con estos protectores no sufren heridas por asta, ya que las cornadas entre ellos se ven reducidas casi por completo.



El toro nº 100, con las fundas en los pitones. Fuente Ymbro ha sido ganadería pionera en el uso de esta protección

La maniobra de "enfundado" se desarrolla de la siguiente manera: el mayoral aparta al toro en el muelco y se le suministra anestesia. Cuando el animal cede físicamente, recubre la punta del pitón con papel celo. De esa manera, no habrá que rasparlo cuando se quite la funda pues el celo se retira muy fácilmente. Se mezcla resina con un catalizador y se extiende con una brocha. Sobre ello, se coloca un pliego de fibra de vidrio y se vuelve a aplicar una nueva capa de resina. Justo en la punta del pitón se añade un refuerzo en forma de bola, también de fibra

de vidrio. Con un secador se acelera el proceso de secado.

Si el toro lo pierde o lo desgasta -su comportamiento no se observa modificado, por ejemplo, en cuanto al sentido de la distancia, aseguran los ganaderos-, se le puede colocar de nuevo. El material utilizado garantiza, de alguna forma, que la arboladura no se vea afectada por falta de aire, por no oxigenarse y, asimismo, que no se reblandezca ni críe algún tipo de hongo. Es resistente a la lluvia y al fuego.

Esta tarea se lleva a cabo unos cuatro o cinco meses previos a su lidia. Días antes, el veedor de la plaza de toros habrá podido tomar notas del ejemplar sin la funda. Y lo volverá a ver de nuevo, sin dichos protectores, el día del embarque -para ello, deberá tener las astas en perfecto estado- cuando pondrá rumbo a la plaza. Con anterioridad -15 ó 20 días-, las fundas se habrán retirado con una cuchilla.

La voz del tendido

Recuerdan algunos aficionados que la historia de estas fundas se remonta 50 años atrás, cuando se utilizaba plomo. De ahí se pasó al PVC, hasta que llegó la fibra de vidrio.

Y también recuerdan -y defienden- que lo que hay que respetar es la integridad del toro de lidia, y que debe estar libre de toda manipulación natural o artificial desde que nace hasta que sale a una plaza de toros.

Se quejan de que esta operación merma su bravura, sobre todo cuando un toro pasa por el

muelco, a diferenciar de la manga.

La manga es un pasillo estrecho conformado a base de barrotos de hierro en el que los animales van pasando para ser vacunados, curados, etc. El toro ve y sabe que hay una salida y puede estar acompañado por algún hermano más de camada, con lo cual puede conservar cierta tranquilidad.

En el muelco, no ve la salida, se le obliga a entrar y se le sujeta -humillado- a una especie de yugo invertido. Después de haber peleado, el bravo es vencido y derrotado. Este desgaste psíquico es el que más acusa el animal y el que repercute en su comportamiento.

Los aficionados no comparten las teorías de los ganaderos. Se preguntan por qué hay toros -de distintas ganaderías- a los que criadores dicen haber protegido con estas fundas y, sin embargo, se han visto en la plaza con los terminales de la cornamenta defectuosos (escobillados o astillados). Y, si no se ve modificado el sentido de las distancias -cosa que niegan los aficionados-, ¿por qué se les retira la funda 15 ó 20 días antes de la corrida? ¿Es que durante ese período de tiempo no puede perder un ganadero una corrida entera por culpa de las cornadas?

El aficionado no acepta que se le toquen los pitones al toro. Pero es que no le gusta siquiera que lo haga el torero en la plaza. "No hay que tocar al toro". Esta es su sentencia, su máxima.

A vista de las fotografías, había que dar una explicación a las imágenes. Analizar este debate sería tema para otro artículo o reportaje. Y, por supuesto, no vamos a tomar partido ni emitir opinión alguna. Desde aquí, simplemente, hemos querido ofrecer información con diferentes puntos de vista, recogiendo las exposiciones de ambas partes. Sería muy difícil llegar a una conclusión, máxime cuando estamos hablando de una ganadería que, aplicando este método, ha conseguido los mayores éxitos de los últimos diez años: la bravura de sus toros se ve refrendada en sus numerosos ejemplares indultados (21) y en sus más de 50 reses que han sido premiadas con la vuelta ruedo.

Hoy por hoy, los aficionados más exigentes están volcados con la ganadería de Fuente Ymbro -y su propietario, Ricardo Gallardo-, considerada como una de las más señeras del campo bravo. A juzgar por los resultados que está obteniendo y por el apoyo de la afición, hemos de darle, cuanto menos, la enhorabuena.

P. Se dijo entonces que sus toros eran demasiado caros.

R. En 2006, la corrida no funcionó y no quise repetir. Soy partidario de que una corrida que triunfe hay que repetirla y cuando no "se funciona"... Con la empresa actual no he tenido problemas de dinero, lo que he pedido me lo han dado. Todo perfecto. El año pasado vinieron a por una corrida, pero les dije que consideraba que ese año no debía aparecer por Madrid.

P. ¿Cómo es la camada para esta temporada?

R. Tenemos 15 corridas de toros y diez novilladas. Hay siete corridas en plazas de primera, siete en plazas de segunda y otra de plaza de tercera.

P. ¿A qué plazas irán?

R. Madrid, Córdoba, Santander, Pamplona, Bilbao, Puerto de Santa María, Almería, Murcia, Zaragoza, Logroño y Abarán, y tres corridas concurso en Zaragoza, San Sebastián y Barcelona. No estaremos en América.

P. ¿Se han interesado ya los gana-

deros americanos por adquirir sementales suyos y refrescar así sangre con sus toros?

R. Han venido, más que a por sementales, a por pajuelas, a por semen, pero yo no he considerado que debía vender pajuelas de mis toros.

P. Se sabe que el público de Madrid es exigente. ¿También lo son los críticos madrileños?

R. El crítico taurino es el mismo en Madrid que en otros sitios. Hay críticos que toman parte por unas ganaderías y otros por otras, pero normalmente son consecuentes y analizan lo que ven. Unas veces, está uno más de acuerdo con lo que ponen, y otras veces, menos. Pero normalmente coincidimos en casi todo.

P. Desde el punto de vista de un ganadero, ¿cuál es el momento actual de la crítica y la crónica taurina?

R. El mundo del toro tiene ahora una lacra importante, estamos ya como los equipos de fútbol: o eres de

uno o de otro. Habría que olvidarse de esto, porque puede provocar la toma de decisiones parciales. Algunos críticos saben ver mejor al toro que otros. Para enjuiciar a un torero, lo primero que hay que saber es ver a un toro, porque si no se ha sabido ver qué características ha tenido, buenas o malas, cómo se va a saber si el torero ha estado bien o mal. Por suerte, los hay que saben ver muy bien los toros, hay periodistas de mucha altura.

P. Y los tres toreros que se anuncian en el cartel, ¿qué le parecen?

R. Extraordinarios. Son toreros ya contrastados. Perera es mi debilidad, Julián es un pedazo de torero y Abellán es un matador que ha estado siempre ahí, un torero que Madrid lo "echa para arriba" y ha dado muy buenas tardes en Las Ventas.

P. Pues sólo me queda insistir: ¡muchacha suerte!

R. Gracias. Si Dios quiere, que ese día el aire "tire pa otro lao" y haga buen tiempo.

Toros indultados *

ECHA	LOCALIDAD	EJEMPLAR	MATADOR
23/02/97	Arcos de la Frontera (Cádiz)	Novillo: "Pomposo", nº 102	Cristo González (2 orejas y rabo simbólicos)
18/08/97	Cabra de Sto. Cristo (Jaén)	Novillo: "Islote", nº 17	José Vicente Granada (2 orejas y rabo simbólicos)
26/04/08	Vejer de la Frontera (Cádiz)	Toro: "Flor de gamón", nº 119	Cristo González (2 orejas y rabo simbólicos)
16/05/98	Huéjar Sierra (Granada)	Toro: "Frívolo", nº 177	A. Borrero "Chamaco" (2 orejas y rabo simbólicos)
23/01/99	Utrera (Sevilla) (Festival)	Novillo: "Laureado", nº 97	Luis Vilches (2 orejas y rabo simbólicos)
04/09/99	Calasparra (Murcia)	Novillo: "Bullicioso", nº 23	Juan Bautista (2 orejas y rabo simbólicos)
16/02/02	Sanlúcar de B. (Cádiz) (Festival)	Novillo: "Calderero"	Rivera Ordóñez (2 orejas y rabo simbólicos)
13/10/02	Ciudad Real (Festival)	Novillo: "Rebueno", nº 98	Vicente Barrera (2 orejas y rabo simbólicos)
06/04/03	Los Barrios (Cádiz)	Novillo: "Mimoso", nº 147	Luis Bolívar (2 orejas y rabo simbólicos)
25/04/04	Garlin (Francia)	Novillo: "Idealista", nº 128	Fernando Cruz (2 orejas y rabo simbólicos)
16/09/04	Murcia	Toro: "Hechizo", nº 71	Pepín Liria (2 orejas y rabo simbólicos)
25/09/04	Algemesí (Valencia)	Toro: "Zorrero", nº 48	César Jiménez (2 orejas y rabo simbólicos tras aviso)
11/02/05	Sanlúcar de B. (Cádiz) (Fest.)	Novillo: "Lavalimpio"	Dávila Miura (2 orejas y rabo simbólicos)
12/08/05	Baeza (Jaén)	Toro: "Almonteño", nº 71	Pepín Liria (2 orejas y rabo simbólicos tras aviso)
15/09/05	Murcia	Toro: "Espléndido", nº 24	Miguel Ángel Perera (2 orejas y rabo simbólicos)
18/03/06	Valencia	Toro: "Harinero", nº 150	Miguel Ángel Perera (2 orejas y rabo simbólicos)
25/08/06	Almagro (Ciudad Real)	Toro: "Sabueso", nº 105	"Finito de Córdoba" (2 orejas y rabo simbólicos)
24/03/07	Castellón	Novillo: "Habilidoso", nº 90	Diego Lleonart (2 orejas simbólicas)

A pesar de tener concedido el indulto, el ganadero ordenó matar a los siguientes ejemplares:

27/06/04	Saint-Sever (Francia)	Novillo: "Adulador", nº 131	Juan Carlos Cubas (oreja tras aviso)
13/05/06	Jerez de la Frontera	Toro: "Rebueno", nº 141	Miguel Ángel Perera (2 orejas y rabo)
28/09/07	Zafra (Badajoz)	Toro: "Dionisio", nº 13	Miguel Ángel Perera (2 orejas y rabo)

* Al cierre de estas páginas

1908

La Corrida de la Prensa inaugura la plaza de Vista Alegre

Tras dos suspensiones, el festejo pudo celebrarse y "Zurito Chico" picó los seis toros montando caballos desprovistos de peto. Se ganó las mayores ovaciones, por delante de "Bombita", "Machaquito" y Rodolfo Gaona.

Por: JOSÉ ANTONIO DONAIRE

Fotografías: Archivo APM

El 15 de julio de 1908, hace justo un siglo, tuvo lugar la inauguración de la plaza de toros de Vista Alegre, en Carabanchel, acontecimiento que vino a coincidir con ese otro de la, ya por entonces, tradicional Corrida de la Prensa, no por iniciativa de los organizadores, sino como consecuencia de un cúmulo de circunstancias imprevisibles.

La corrida organizada por la Asociación tenía prevista su celebración el 20 de marzo, pero un temporal de lluvia dejó impracticable el ruedo de



Rodolfo Gaona, el día que tomó la alternativa. El mejicano no estuvo a la altura de la celebración, pero demostró clase.

la plaza de toros de Madrid, ubicada donde ahora se levanta el Palacio de Deportes, lo que motivó en principio su suspensión, para posteriormente acordar como nueva fecha la del día 27, esto es, una semana después de la anunciada. Y, cuando todo parecía que iba a resolverse, surgió un nuevo inconveniente. Indalecio Mosquera, por entonces empresario del coso capitalino, había montado para dos días más tarde, domingo 29 del mismo mes de marzo, otra corrida de parecidas características a la de la Prensa, por lo que se propuso a los organizadores de esta que la pospusieran otra semana, cosa que no fue aceptada. Por ello, se tomó la decisión de suspender definitiva-

mente el festejo que anualmente se organizaba con fines benéficos asistenciales, no sin antes hacer gestiones con el gobernador civil, cargo que ostentaba el marqués de Vadillo, encaminadas a buscar una solución que hiciera compatibles los intereses de las partes en discordia. Todo hacía presagiar que definitivamente ese año no iba a haber Corrida de la Prensa, pero entonces se “encendió una lucecita” al darse a conocer la inauguración de una nueva plaza de toros en las inmediaciones de la capital; lo que llevó a proponer que la Corrida de la Prensa y el “estreno” del coso carabanchelero se hicieran coincidir. Algo que felizmente se consiguió.



La simpática plaza de Vista Alegre fue pisada por primera vez por los espadas “Bombita”, “Machaquito” y Gaona, que hacen el paseíllo.

Convulsión en la gran ciudad

El Madrid de principios de siglo -del XX, por supuesto- estaba inmerso en problemas acuciantes que requerían inmediata solución. La carestía de la vida y, sobre todo, la de los alimentos de primera necesidad habían provocado huelgas y manifestaciones. El paro iba en aumento y la clase obrera se hacía notar. En febrero, un grupo de alborotadores, en el que figuraba un elevado número de verduleras que vendían su mercancía en un lugar próximo al Puente de Toledo, volcaron un tranvía y arremetieron contra los guardias municipales, a los que se conocían como “guindillas”. La situación no era mejor en otras ciudades.

En 1907, Miguel Primo de Rivera, que ese año de gracia acababa de ascender a coronel, tuvo que intervenir en los sucesos desarrollados en la Ciudad Condal al frente del batallón Alba de Tormes. En España reinaba, desde 1903, año en que alcanzó su mayoría de edad, Alfonso XIII. Hacía tres años había contraído nupcias. Al frente de la Iglesia Católica se hallaba Pío X, sucesor del gran Papa León XIII. Su pontificado se inició en 1903 y finalizó con su muerte acaecida en 1914. En su encíclica “Pascendi” condenó el modernismo. Fue elevado a los altares por Pío XII con su nombre bautismal y apellidos como san José Melchor Sarto.

En los toros, Vicente Pastor se convierte en el ídolo de sus paisanos madrileños, hasta el extremo de que la infanta Isabel, llevada por su entusiasmo, dicen que en una ocasión llegó a exclamar: “En España manda Vicente Pastor, después, claro es, del Rey”. El torero fue conocido como “El Chico de la blusa”, quizá porque esta era la prenda de vestir más común, y también como “El Soldado romano”, por tener un perfil muy parecido al de los centuriones de la Roma imperial.

Se retiró el mismo año que finalizó la Primera Guerra Mundial, en 1918. Había tomado la alternativa en 1902, de manos de Mazzantini. Pero, indiscutiblemente, tenían más tirón Ricardo Torres “Bombita” y Rafael González “Machaquito”, y fue por eso por lo que la Asociación de la Prensa de Madrid les contrató para la corrida de aquel año. Uno después, entre octubre y noviembre de 1909, se fundó el Montepío de Toreros, del cual fue el alma verdadera, precisamente, Ricardo Torres.

15 de julio de 1908

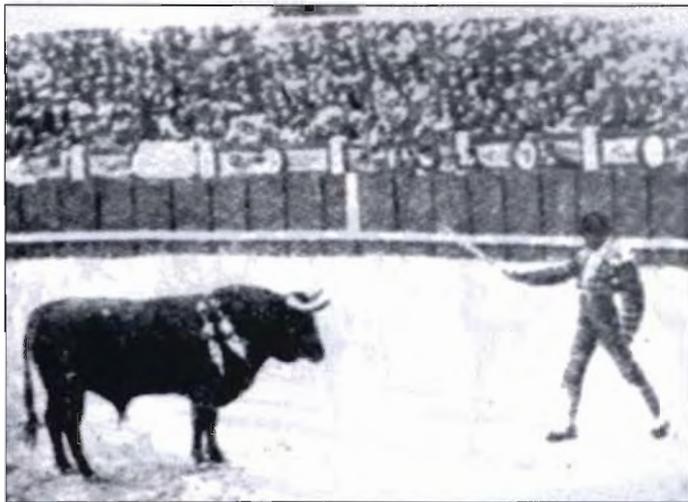
Plaza: Vista Alegre, “La Chata”.

Ganadería: Cinco toros de la Excm. Sra. Marquesa Viuda de los Castellones y un “colmenareño”.

Toreros: Ricardo Torres “Bombita”, Rafael González “Machaquito” y Rodolfo Gaona.

Trofeos: No hubo.

Incidencias: Toma la alternativa Rodolfo Gaona. Con esta corrida se inauguró la plaza de toros de Vista Alegre. Este mismo año, la Corrida de la Prensa estaba programada para el 20 de marzo, siendo suspendida y aplazada. Gran tarde del picador “Zurito Chico”.



Rodolfo Gaona, en la suerte de banderillas.

Todo un acontecimiento taurino

La inauguración de la plaza de toros de Carabanchel fue todo un acontecimiento no sólo para los aficionados, sino también para otras muchas personas que poco o nada tenían que ver con el ambiente taurino. Conviene tener presente que Carabanchel no era un barrio de Madrid capital, sino un pueblo con su propio régimen administrativo y en vías de crecimiento, lo que hacía que algunas fábricas se hubieran ubicado dentro de su municipio, la de cerillas, entre otras. Aun así y todo, en el año 1908, Carabanchel todavía "estaba lejos" de la capital. El desplazamiento resultaba largo y costoso. Pero ver la nueva plaza y asistir a la Corrida de la Prensa bien merecía el esfuerzo, por lo que el público que acudió al coso era, casi en su totalidad, capitalino.

A los pocos días de inaugurarse la plaza se la empezó a conocer como "La Chata", no por reminiscencias con la otra "Chata", la infanta más castiza que había tenido España en toda su historia, sino por su estructura: larga de circunferencia y baja de edificación. Esto la daba una configuración achatada. Y así lo vieron los primeros espectadores que acudieron a sus tendidos, por cierto, más espaciosos y cómodos que los que tenía el coso de la capital.

El 15 de julio, ¡por fin! se daba la Corrida de la Asociación de la Prensa, que si por sí sola ya era un aconteci-

miento, a este venía a sumarse la de la inauguración de una nueva plaza de toros. El cartel que se ofrecía a los aficionados era de lo más atractivo. Junto a Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito", completaba la terna un torero mejicano, que se iba a doctorar en tauromaquia y del que se tenían las mejores referencias: Rodolfo Gaona. Los toros, que, en principio, iban a haber sido cuatro de Miura si la corrida se hubiera celebrado el 20 de marzo, y otros dos pendientes de formalizar el contrato, finalmente fueron reemplazados por seis de la Marquesa Viuda de los Castellones. Uno de ellos, el que salió en sexto lugar, se invalidó durante la lidia, a pesar de lo cual y para complacer al público, la comisión ordenó su

EL EXCMO. SR. D. EDUARDO MIURA, *vecino de Sevilla y de la Asociación de la Prensa* consiente en la venta de cuatro toros de la ganadería del primero, para lidiarse en la expresada Plaza de Toros y próximo mes de marzo bajo las condiciones siguientes:

- 1.ª El Sr. Miura vende a la Asociación de la Prensa cuatro toros de su ganadería de *cuatro* años de edad, los que al tiempo de la entrega han de estar en buen estado, sanos, gordos y sin defecto alguno para la lidia.
- 2.ª Los expresados *cuatro* toros según entregados en el encerradero del *Empalme* a la persona que oportunamente designe la Asociación para reconocerlos y aceptarlos, desde cuyo punto quedarán de cuenta y riesgo de dicha Asociación. Los perjuicios que ocurran hasta dicho encerradero serán de cuenta del Sr. Miura, y una vez en las corrales, de cargo del comprador.
- 3.ª La Asociación pagará al Sr. Miura, o a la persona que éste designe, la cantidad de *ochocientos mil pesetas* por los *cuatro toros* cuyo importe abonará la Asociación antes de ser encerrados, o sea a la salida del cerrado.
- 4.ª La lidia de los toros se verificará según las reglas de la Plaza de Madrid. Las puyas y toques estarán arregladas precisamente al modelo y escantillon aprobados por Real Orden circular de 28 de Mayo de 1906, dictada por el Ministerio de la Gobernación con carácter general para todas las plazas de España. Dichas puyas serán de forma triangular y sus cortes rectilíneos, añilados convenientemente, sin estar vaciados. Su longitud y dimensiones del tope, estarán arreglados a dicho modelo y escantillon, y acomodado a las diferentes estaciones, o sea, en los meses de Abril a Septiembre, 29 milímetros de largo por 20 de base, 7 milímetros de tope en los ángulos y 9 en el punto central de la base de cada triángulo. En los meses de Octubre a Marzo, 26 milímetros de largo por 17 de ancho, y las mismas dimensiones en el tope que la puya anterior. En las corridas de novillos, se rebajarán 3 milímetros de largo a las dimensiones determinadas a las puyas para las corridas de toros, según la época, no variando el tope de las mismas. Para el cumplimiento de esta condición, el comprador se obliga a ponerse de acuerdo con la autoridad con el objeto de que ésta le sostenga en su compromiso de que la puya y tope que ha de usarse en las corridas ha de ser en un todo igual a los modelos ya expresados, no pudiendo obligar al vendedor a que salgan los toros de la dehesa antes de dar este paso. Si por cualquiera circunstancia se alterasen las puyas y toques en favor de otros toros, habrán de disfrutar los de esta ganadería de la misma ventaja.
- 5.ª En el caso de que el comprador faltase a lo convenido en la condición anterior, abonará al vendedor, como indemnización, la cantidad de quinientas pesetas por cada toro que se pique con otra puya distinta del modelo aceptado para todas las plazas de España.
- 6.ª Si por causas imprevistas se suspendieran las corridas que han de efectuarse en los días que se designen del mes de *Marzo* próximo, antes de ser los *cuatro toros* *encerrados* quedará nulo y sin efecto este contrato: pero si se suspendiesen después de haber sido encerrados en los dichos corrales, quedarán de cuenta y riesgo del comprador, o sea de la Asociación de la Prensa para lidiarlos en dicha plaza.
- 7.ª Al cuidado de los *cuatro toros* del Sr. Miura en el trayecto del encerradero a *Madrid* y hasta que sea lidiada esta corrida, asistirá su conocedor, siendo de cuenta de la Asociación los gastos del viaje de ida y vuelta del mismo *unas ochenta pesetas* de gratificación, siendo también de cuenta de la Asociación el importe del pupillage de los días que permanezca el conocedor en *Madrid* hasta que se lidie la corrida o se mate en el *Matadero* *algún toro* que sobre, si sobrase.
- 8.ª Si se inutilizare algún *toro* en el viaje ó en la lidia y lo mandase retirar al corral la autoridad, éste se matará en los corrales de la plaza ó en la Casa de Matanza, prescindiendo el Mayoral del Sr. Miura.
- 9.ª El comprador se compromete a no adquirir toros ni novillos para las corridas que se celebren en la plaza a que se refiere este contrato, ni en las demás que administre ó lleve en arrendamiento, sino a los ganaderos que forman la Asociación de criadores de toros de lidia.
- 10.ª Igualmente se compromete a que para las corridas que celebre, ningún espada ponga en sus contratos la condición de no lidiar toros de alguno de los ganaderos de la misma Asociación.
- 11.ª El comprador renuncia en un todo al fuero de su domicilio y se sujeta a la acción de los tribunales de justicia de esta Ciudad, y si faltase al estricto cumplimiento de cualquiera de las condiciones anteriores, y si hubiese que acudir en demanda contra él, serán de su cuenta todos los gastos que se ocasionen, tanto judiciales como extrajudiciales.

Con cuyas condiciones queda formalizado este contrato, que se obligan a cumplir ambas partes interesadas como lo harían si estuviese elevado a escritura pública, comprometiéndose a abonar el que a ellas falte los daños y perjuicios que se originen a la contrario.

Sevilla a 17 de marzo de 1908

Eduardo Miura

Reproducción del contrato firmado por Eduardo Miura para la venta de cuatro toros que, al cambiarse la fecha de la corrida, no se lidiaron.

devolución lidiándose en su lugar un toro "colmenareño".

El público acudió al coso atraído tanto por el cartel como por conocer la nueva plaza. Algunos aficionados se desplazaron desde Madrid en coches de caballos, en tanto hubo no

pocos que prefirieron "estar de mañana" en Carabanchel y almorzar en las tabernas que existían a la sazón, en las que mollejas y gallinejas abrían el apetito y eran regadas por buenos vinos "de la tierra", tenidos como tales los que se producían en los viñedos de Arganda. Los vecinos de la localidad, en su mayoría obreros, se empeñaron por adquirir entradas que, aunque fueran de las "baratas", sus precios oscilaban entre cuatro y ocho pesetas. Las entradas más caras eran la delantera de grada, que eran las que habitualmente ocupaban las mujeres engalanadas con sus mantones de Manila. Costaban 25 pesetas. Lo que no ganaba un albañil en una semana. Pero el público acudió masivamente a las taquillas, lo que hizo que se recaudaran ¡42.714 pesetas con 40 céntimos! Todo un récord en aquellos tiempos.

Así pues la plaza llena o casi llena, a las cinco y media en punto de la tarde hicieron el paseíllo los matadores junto a sus cuadrillas, en medio de una gran expectación. Todo hacía presagiar que la corrida iba a ser triunfalista, pero... Los toros de los Castellones, como ocurre tantas otras veces y con las más diversas ganaderías, salieron mansos y alguno con peligro. El que abrió plaza, cuya muerte fue cedida por "Bombita", padrino de ceremonia doctoral, a su ahijado Rodolfo Gaona, fue el único de los seis que tuvo comportamiento de toro bravo.



Rodolfo Gaona, en una verónica frustrada.

A los pocos días de inaugurarse la plaza se la empezó a conocer como "La Chata", por su estructura: larga de circunferencia y baja de edificación

La hazaña del picador

A ese primer toro de la tarde, Gaona pasó de muleta con movilidad y desconfianza, hasta el extremo que hubo de ayudarle y sacarle de apuros "Machaquito". El mejicano no supo o no pudo. Esta era la opinión de los aficionados al salir de la plaza, una vez finalizada la corrida. Tal vez no estaba todavía hecho al toro que se lidiaba en España.

Lo mejor que hizo fue matar, pues con estocada corta alargando el brazo y, por tanto, de no correcta ejecución, puso el toro a tiro de las mulillas. Con el sexto, anduvo más decidido con los engaños telares y menos certero con la espada, ya que precisó pinchar

dos veces antes de colocar dos medio espadaos para hacer doblar al "colmenareño", sobrero de la corrida.

"Don Silverio" firmaba en "ABC" la crónica de la corrida en la que no destacaba la labor de "Bombita" en su primero, afirmando que "no pudo hacer gala de su valor, arte y facultades con el primer tercio por la mansedumbre de las reses, pero que hizo cuanto pudo por lograr los aplausos del público". Al matar, salió trompicado. Al cuarto lo mató de cuatro pinchazos y estocada delantera. En aquel fue aplaudido y en este silenciada su labor. "Machaquito" estuvo valiente en el tercero, pero permitió "demasiadas ayudas", según el anteriormente mencionado crítico de "ABC", lo que deslució su labor. Mató de media y una corta. Al quinto lo mató de estocada contraria. Pero, tanto "Bombita" como "Machaquito" se lucieron en quites, que por algo eran tenidos en su época como la pareja de toreros que por el arte de su toreo más divertían a los públicos, y nos remitimos, una vez más, a la opinión de "Don Silverio".

Lo mejor de la corrida fue la actuación del varilarguero "Zurito Chico", que picó los seis toros desprovistos los caballos de peto protector, superando la mansedumbre de las reses con un gran dominio de monta y conocimientos. Ni que decir tiene que se ganó las mayores ovaciones de la tarde.

Las cuentas dieron beneficios

Según los datos aparecidos en los diarios de la época, "Bombita" y "Machaquito" cobraron 4.000 pesetas cada uno y Rodolfo Gaona, 1.713 pesetas con 90 céntimos. Cantidades las tres en las que iban incluidos los sueldos de las cuadrillas. Por los seis toros se abonaron 9.000 pesetas y, de ellas, la ganadera dio un donativo de 1.000 pesetas a la Asociación. Al margen de otros gastos menores, no cabe duda de que la corrida, que no fue un éxito artístico, sí lo fue económico, cumpliéndose así una de sus finalidades.



El Palco Real, donde se sentarán los Príncipes durante la Corrida de la Prensa

Las Ventas del Espíritu Santo, en pleno siglo XXI

Remodelación, modernización e innovación son un hecho y la antesala de próximos proyectos

Por: JULIA RIVERA

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL BENEDICTO

Desde hace un par de años, la Monumental de Madrid está adaptándose a los tiempos que corren. En este proceso de modernización se respeta la solera y sobriedad de la que está considerada como la primera plaza de toros del mundo. El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la empresa Taurodelta, gestora del coso, están llevando de la mano a Las Ventas del Espíritu Santo hacia el siglo XXI. Sin prisa, pero sin pausa.

La Comunidad de Madrid, propietaria de este inmueble declarado bien de interés cultural con categoría

de monumento histórico-artístico, ha adjudicado al proyecto un total de 4.200.000 euros. Inició las reformas y mejoras "lavándole la cara" a la plaza: se limpió toda la fachada, hasta el más mínimo detalle. Los rayos del sol la redescubrieron con más vida; sus ladrillos rojizos se "encendieron" en San Isidro 2007. El tono gris de los grandes portones de acceso al coso fue sustituido por dos hojas de madera tratada y, en el caso de las puertas de los tendidos, el mencionado color se ha transformado en un "rioja" más apasionado. El blanco aséptico y frío de las paredes interiores de Las Ventas es ahora un "vainilla" más cálido y acogedor. Y en andanadas, gradas, palcos y tendi-

dos, la luminosidad y viveza ha aumentado al sustituir la brocha gris del forjado por la blanca.

Todo ha sido remozado y pintado: desde el Palco Real hasta la última arcada de las andanadas, deteniéndose en la minuciosidad de los relieves. Sin olvidar, por supuesto, techos y paredes de palcos, gradas y andanadas. En todos ellos, también se han mejorado los asientos; de hecho, en los palcos, la Comunidad de Madrid ya se preocupó de "forrar" sus localidades con protecciones almohadilladas. Las gradas y andanadas de los tendidos 4, 5 y 6 también han sido reformadas, con objeto de albergar más localidades para minusválidos.

La instalación eléctrica está siendo revisada y actualizada. Se pueden observar nuevos puntos de luz en pasillos, escaleras, etc., que buscan y consiguen dar servicio y crear iluminación estética. Y hablando de estética, un par de novedades: los nuevos portones (de acero envejecido), que cierran la subida a las gradas y andanadas por las escaleras centrales; y un gran cubo poliédrico (también del mismo acero), en el que se habrá fijado el aficionado más observador. Está situado al final de una de las escaleras principales, en un espacio que constituía un "fondo de saco", a través del cual se accedía al tejado. El caso es que cada vez que se celebraba en la plaza de toros un concierto, la gente "se perdía" allí arriba y..., al día siguiente, se podía encontrar en dicho "rincón" todo tipo de "sorpresas".

Las barandillas y pasamanos instalados en los accesos a los tendidos bajos han sido muy agradecidos. Aunque los abonados que acuden a sus localidades de gradas y andanadas -suelen ser precisamente los más veteranos-, por esas amplias escalinatas centrales, se quejan de que no pueden abarcar los pasamanos de acero inoxidable instalados hace ya varios años en las paredes laterales, porque su raro diseño no lo permite y porque además son deslizantes, lo que conlleva una falta de seguridad que se debe enmendar con celeridad desde el Centro de Asuntos Taurinos. Eso sí, están contentos tras la inauguración de Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid, de dos modernos ascensores -con capacidad para diez personas-, situados frente a los bajos de los tendidos 7 y 8. Estos elevadores se han visto "reforzados" con tres nuevas escaleras: dos que parten, igualmente, desde los tendidos 7 y 8, y una tercera situada en el tendido 1. La estética de todas ellas ha sido guardada con celo en el desarrollo de sus pilares y vigas al aire, respetando hasta la colocación de la tornillería, lógicamente, de adorno en plena arquitectura del siglo XXI.



La remodelada capilla de Las Ventas.

La "circulación" por la plaza es ahora más desahogada y fluida. Si a eso le sumamos la renovación y ampliación de aseos (que aún no ha finalizado), el nerviosismo -que no la emoción- de los días de gran expectación será menos agobiante. Recordamos que la Comunidad de Madrid ha distribuido en todos los corredores papeleras y ceniceros -alrededor de 160- y 200 jardineras; y, además, varias pantallas de vídeo en los pasillos de gradas y andanadas -hasta hace un par de años inexistentes-, desde las que se puede seguir el festejo que se está celebrando. Por cierto, en esta parte alta de la plaza, en determinadas zonas de los pasillos, el piso ha sido reforzado con una cubierta de caucho antideslizante en tonos grises y granates.

Los toreros se han encontrado con una capilla remodelada que guarda la imagen de la inaugural. Se ha instalado más luz en el techo, esa que a veces pueden necesitar para que les infunda fulgor en su encogido corazón. No obstante, en respeto a aquellos momentos de mayor recogimiento, existe la opción de ser rebajada hasta la penumbra. Una penumbra antesala de ese ruedo que espera para deslumbrar con el todavía fuerte sol de la tarde.

Y pensando en la hora..., el reloj de la plaza se sustituyó hace un par de años por uno nuevo, tanto maqui-

de conexión GPS con un centro tecnológico alemán para que mantenga la exactitud constantemente, al segundo.

Los empleados de la plaza "han estrenado" vestuarios -femeninos y masculinos- en los bajos del tendido 2. Y también hay nuevos almacenes para carpintería, almohadillas y bebidas en la parte inferior del tendido 6. No se ha olvidado la Comunidad de Madrid de las labores de información: ha acondicionado un set de televisión, un pequeño plató y una sala de producción bajo el tendido 1. Y, lógicamente, en España y en San Isidro, no se nos pueden olvidar los bares. Hay dos nuevas barras: frente a las entradas de acceso a los tendidos 5 y 10.

En perspectiva, más buenas intenciones: remodelación de los corrales; abrir los huecos de escaleras para mejorar la fluidez del ir y venir de los aficionados y la luminosidad de los corredores; y terminar la renovación de la instalación eléctrica, sustituyendo esos viejos focos que hay en los pasillos por iluminación de bajo consumo.

Videoteca, biblioteca y hemeroteca

Pero el proyecto más ambicioso, que ya ha empezado a acometer el Centro de Asuntos Taurinos, es aprovechar la infrautilización de los bajotendidos y racionalizar los espacios conforme a aquella lejana idea originaria. Con las obras, se ha accedido a la antigua



En los próximos años, se acometerán nuevas obras en busca de la comodidad de los abonados.

estructura de la plaza y se han podido limpiar y sanear vigas y pilares, los cuales han sido recubiertos, además, por una protección especial de cara al paso del tiempo.

Dicho esto, que tiene su importancia, se está trabajando ya en la soñada idea: los diseños de una videoteca, biblioteca y hemeroteca, dotadas de los últimos avances tecnológicos como, por ejemplo, calefacción por suelo radiante. Los fondos con los que cuenta esa biblioteca de la plaza -de la que siempre se habló- soportan la espera en un almacén. Precisamente, en una de esas zonas de bajotendidos permanecía desde hacía muchos años una escultura de Luis Miguel "Dominguín", proyectada en un principio para quedar ubicada en la explanada que rodea la Monumental. El tiempo fue pasando..., y ha sido limpiada y, de manera provisional, situada en la entrada del Museo Taurino a la espera de lo que la familia del fallecido torero ordene hacer.

La plaza contará con un salón de actos y varias salas polivalentes para que peñas, asociaciones, fundaciones, demás organizaciones y, por supuesto, la Escuela Taurina de Madrid desarrollen sus actividades.

Durante estos dos últimos años, el Aula Cultural ha ofrecido numerosas actividades en la Sala Antonio Bienvenida, que acaba de estrenar sistema de vídeo y audio. Los ciclos

de conferencias han sido variados, interesantes y no exentos de poder de convocatoria. Así, han ofrecido charlas las siguientes peñas taurinas: Las Majas de Goya, Los Areneros, Los de José y Juan, El Puyazo, Club Taurino de Madrid y Abovent (Asociación de Abonados de Las Ventas).

Se han presentado varios libros de temática taurina y se ha dado a conocer la llamada Mesa del Toro: 15 agrupaciones representantes de ocho sectores vinculados al mundo de la tauromaquia tienen proyectado, para el mes de junio, organizar en el Parlamento Europeo, en su sede de Bruselas, una exposición taurina titulada "Entre el hombre y el toro".



La plaza está plagada de recuerdos a los históricos toreros que han triunfado allí.

Añadiremos a esto que una de las últimas actividades que se ha celebrado en esta sala ha sido el VIII Congreso de Tauromaquia.

Antonio Chenel "Antoñete" da nombre a un segundo espacio cultural de exposiciones. En sus paredes han colgado obras pictóricas en el transcurso de estas dos últimas temporadas los siguientes artistas: Ricardo Sánchez Marcos, Antonio Puerto y Nicolás Cabrera; y José Ramón Lozano y Emilio Cuevas han mostrado una selección de su trabajo fotográfico.

El Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Joselito encuentra anualmente apoyo en Las Ventas. Al igual que también lo encontraron, en su día, los corresponsales de prensa extranjeros -pertenecientes a la Asociación de Corresponsales de España- y las muchas asociaciones taurinas que celebraron en la Monumental su Primer Encuentro Nacional.

Como vemos, la Comunidad de Madrid y el Centro de Asuntos Taurinos están realizando un gran esfuerzo, pero el aficionado afirma que aún queda mucho por hacer. Y en ello están... "de acuerdo" y manos a la obra.

Taurodelta, empresa gestora

La empresa gestora de la plaza de Las Ventas, Taurodelta, participa junto a la Comunidad en todo lo que sea promoción y difusión de la fiesta. De hecho, este año ha llegado a un acuerdo de colaboración con la Fundación Joselito: los alumnos del Curso de Periodismo Taurino de la Universidad Complutense de Madrid están elaborando información, documentación y encuestas. Todo ello es publicado en el programa de mano que se reparte antes del festejo, en la revista "Taurodelta" y en la página web de la plaza: www.las-ventas.com. Alumnos que pueden compartir con veteranos colegas la nueva sala de prensa que ha acondicionado la empresa.

Taurodelta trabaja en otras muchas iniciativas, pero hay que diferenciar la "parcela" de cada cual y las

mejoras que observamos en la plaza están repartidas en cuanto a responsabilidad entre la Comunidad de Madrid y Taurodelta. Ya hemos hablado de la Comunidad, ahora le toca el turno a la empresa gestora del coso, y un buen ejemplo para comenzar es el Plan de Promoción de la Fiesta en Municipios de la Comunidad de Madrid que ha puesto en marcha: un proyecto ambicioso para impulsar la afición en todos los pueblos de nuestra Comunidad, con lecciones prácticas de tauromaquia en escuelas -independientemente de la de Madrid, ya que así figura en el pliego de condiciones de concesión de gestión de la plaza-, actividades en colegios, organización de novilladas, etc.

Se trata de atraer nuevos y jóvenes aficionados hacia la fiesta. Dentro de esta propuesta se enmarca el Certamen Internacional de Novilleros, el llamado "Ciclo de las Ocho Naciones", programado en Las Ventas para el mes de septiembre. En dicho certamen participan novilleros de España, Portugal, Francia, México, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador. El ganador se asegura un puesto en la próxima Feria de San Isidro.

El año pasado, la empresa anunció la puesta en marcha del "Tauro Tour Las Ventas" para acoger a los muchos visitantes que desean conocer la Monumental de Madrid. Consiste en una visita guiada de 30 minutos de duración. El turista llega a ensimismarse cuando le prestan un capote o una muleta y se ve pisando el ruedo de la plaza de toros más importante del mundo, mientras intenta dar un lance o un pase imaginario a golpe de instantánea. Y, tras todo ello, los obligados "souvenirs": la tienda se ha reubicado en los bajos del tendido 3, en el antiguo cuarto de carpinteros. En ella se pueden encontrar los detalles más curiosos con motivos taurinos: camisetas, corbatas, bolsos-mochilas, peluches "bravos", monederos y bolsos elaborados con el tejido del capote de torear, etc.

Otro acierto de gran acogida ha sido el acuerdo entre Taurodelta y Toropasión Espectáculos para la ges-

ción de eventos taurinos de carácter popular como, por ejemplo, la Liga Nacional de Recortadores, que se celebra en Las Ventas y que, cada día, gana más adeptos.

A todo lo citado anteriormente se suma el tradicional concurso de carteles de cara a la Feria de la Comunidad, San Isidro, Feria del Aniversario y Feria de Otoño, que cuenta con buena participación. El año pasado se convocó entre estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; este ha tenido un carácter totalmente abierto. Otorga un premio de 3.000 euros y dos accésit de 1.500



Cartel anunciador del "Tauro Tour Las Ventas".

euros. Taurodelta ha instituido, además, el Premio Periodístico de la Feria de San Isidro y Aniversario, en la categoría de redacción y en la de fotografía, dotados con 4.000 y 2.500 euros, respectivamente. Todas las fotografías presentadas a dicha elección conforman una bonita exposición que puede visitar el aficionado en el mes de septiembre.

Facilidades para el abonado

Al abonado y aficionado se le intenta hacer todo un poquito más fácil. Coincidiendo con el inicio de la temporada anterior, se activó un teléfono de información (902 193 166) con tres buzones de voz: próximos carteles y horarios de espectáculos y de taquillas; resultado de los últimos festejos celebrados; y noticias, como convoca-

torias, conferencias, exposiciones, plazos y fechas para renovación de abonos, etc.

Y, a propósito de la renovación de abonos, en 2008 se ha multiplicado la velocidad TPV (Terminal Punto de Venta) para obtener mayor rapidez con el uso de las tarjetas de crédito. Además, las taquillas cuentan ya con un cristal blindado que ofrece más seguridad a empleados y aficionados, así como una mayor privacidad. Todo ello unido a la facilidad de poder comprar las entradas por internet o mediante reserva telefónica (902 15 00 25), y recogerlas momentos antes de que empiece el festejo en los buzo-

nes habilitados en los soportales de la plaza.

Se ha creado el abono de temporada, que garantiza la localidad para todo el año taurino. Y, por otra parte, a los más veteranos se les facilita la posibilidad de una reunificación de abono familiar. Es decir, abonados hasta el segundo grado de consanguinidad que tengan localidades separadas pueden canjear sus abonos por otros contiguos a ese pariente. Así, padres, hijos y hermanos pueden asistir juntos a los festejos.

Era una de las muchas demandas de asociaciones de abonados, aficionados y peñas, con las que Taurodelta mantiene reuniones puntualmente para escuchar sus peticiones y sugerencias, incluso en cuanto a propuestas de ganaderías y matadores de



Máquina expendedora de entradas.

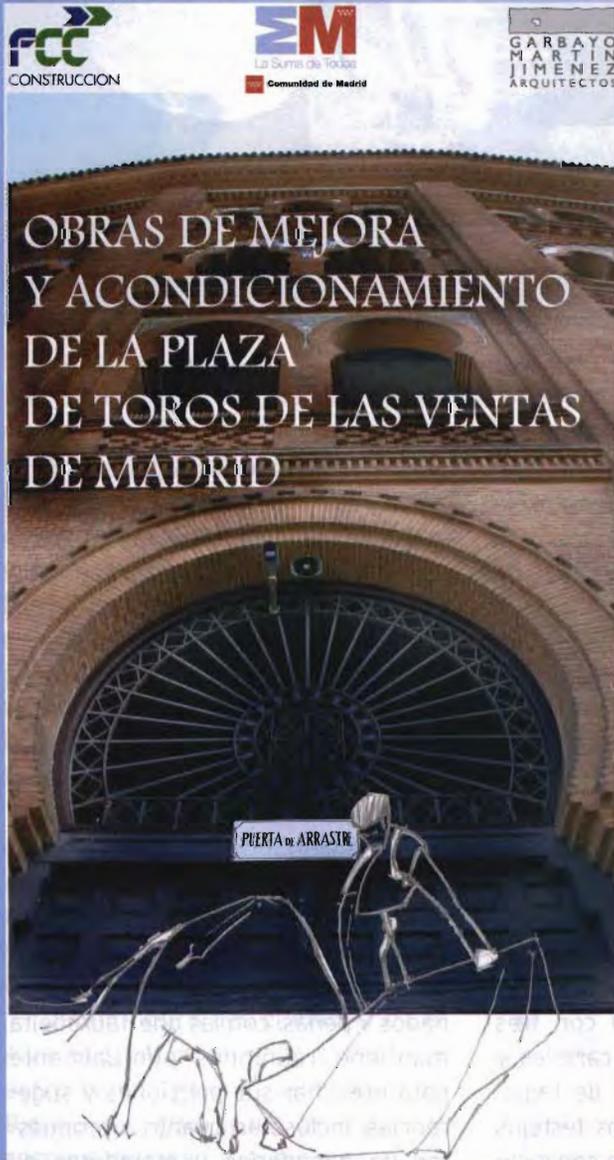
cara a la elaboración de la cartelería. En estas reuniones han participado: Unión de Abonados de Madrid, Abovent (Asociación de Abonados de Las Ventas), Federación Taurina, Club Taurino de Madrid, Peña El 7, Asociación El Toro y Casa de Córdoba. Además, a partir del año 2007 y sólo en la Feria de Otoño, los abonados pueden tramitar opcionalmente desde

su domicilio la renovación de la tarjeta junto a las entradas de los festejos.

Pero este año ha surgido un pequeño problema que hay que solucionar: el balconcillo de clarines y timbales ha sido prolongado en su plataforma. Esto mejora el trabajo para el timbalero, pero perjudica a bastantes abonados que no han tenido conocimiento de ello hasta que no se han sentado en su localidad con el abono de mini feria de la Comunidad y San Isidro. Hay asientos que pierden desde un tercio de visión del ruedo hasta un 50% o más y que, sin embargo, han salido y salen a la venta. Durante la Feria de la Comunidad se pudo observar cómo varios aficionados, situados a ambos lados de dicho balconcillo, tuvieron que buscar otra ubicación en la plaza

para poder seguir el festejo con total visión, pero, desde luego, esta opción no la van a tener en plena Feria de San Isidro pues no hay un solo hueco libre. ¿Qué harán? Recordemos que esta obra la ha llevado a cabo Taurodelta, tras escuchar las necesidades de clarineros y timbalero, y que es la Comunidad de Madrid quien supervisa y da el visto bueno a todas las remodelaciones de la plaza. Sin duda, algo que hay que analizar y, por supuesto, subsanar; toda persona que pague por una entrada deber ver el ruedo en su totalidad.

En cuanto al programa de mano, se ha incluido una sección de relatos cortos, resultantes de la selección del concurso anual, dotado con 1.200 euros para el ganador. Otra novedad es que,



Fotografías cedidas por **JOSÉ MANUEL GARBAYO**, arquitecto del proyecto de acondicionamiento y mejora de la Plaza de Toros de Las Ventas.





Sala Alcalá, el recién inaugurado restaurante de la plaza de Madrid.

a través de sus páginas y con el título de "Quién es quién", vamos conociendo a todos y cada uno de los trabajadores de la empresa Taurodelta. Y algo muy interesante que nunca se ha habido contemplado en los festejos de rejones: una hoja volandera adjunta con las cuadras de los rejoneadores actuales. Así, el aficionado sabe qué caballo participa en cada tercio, su nombre, capa, enjaezado, raza y edad.

En 2008 se ha reservado -también en el programa de mano- un espacio para recordar fragmentos de crónicas periodísticas, publicadas en diferentes diarios madrileños, que hacen alusión a la fotografía de portada: la instantánea de un momento de la faena de un matador que fue premiada con dos orejas. A petición de los abonados de la plaza, al final de dicho cuadernillo se deja una hoja en blanco para tomar notas. Y, por último, añadimos que este año ha aumentado el número de personas que reparte el programa de mano antes del comienzo del festejo, algo que hasta ahora originaba colas, prisas y nervios.

Vídeos del apartado en la web

La página web de la plaza de toros de Las Ventas ha multiplicado sus visitas

desde que se incluyen vídeos del apartado -se pueden ver a partir de las 13.00 horas- y de lo más destacado del festejo -dos horas después de su finalización-, en breves resúmenes. Por aportar un algún dato, el 24 de mayo del año pasado -César Rincón, Enrique Ponce y "El Cid", con toros de Alcurrucén- recibió 148.433 visitas en sus diferentes páginas, consultadas por 15.241 usuarios. El vídeo más visto fue el de la tarde del 18 de mayo de 2007, fecha en la que Sebastián Castella abrió la Puerta Grande. Y algo curioso que ha llamado la atención y que los aficionados ya han activado de manera gratuita: un acceso a los toques de clarín que anuncian los sucesivos cambios de tercio del festejo, en formato MP3, para que puedan descargarlos en sus teléfonos móviles y ordenadores.

La última incorporación -desde hace tres meses- que la web oficial de Las Ventas ofrece a sus visitantes es el canal RSS. Se trata de un nuevo servicio con el que las noticias de la plaza de toros llegan directamente a la pantalla del ordenador, sin necesidad de buscarlas.

La labor de mantenimiento que realiza Taurodelta en toda la plaza también se ha dejado notar: se hace

mucho más hincapié en la limpieza y todos los palcos tienen ya asientos almohadillados, no sólo los de la Comunidad.

La imagen de los bares de la galería inferior ha sido modernizada, incluida la de los camareros; todos ellos van uniformados: se ha sustituido el color blanco por el negro. Las cajas se encargarán a partir de ahora del cobro de, por ejemplo, la cerveza de barril y el champán, "nuevos en esta plaza". Unas jardineras, mesitas y taburetes dan ese toque modernista y práctico.

En las terrazas de los tendidos altos 5 y 6 se han instalado zonas de servicio de bebidas, tapas y aperitivos, con un maestro cortador de jamón. Se puede acceder a ellas una hora antes del comienzo del festejo y permanecen abiertas hasta las 23.30 horas. Además, se han situado máquinas expendedoras de "snacks" (galletitas y aperitivos) en varios puntos de los corredores internos. Y bajo el tendido 9, en la Sala Alcalá, se ha inaugurado el restaurante que lleva el mismo nombre: Sala Alcalá. En él, se podrá degustar la gastronomía actual y, por supuesto, la taurina, ofrecida por Bokado, grupo de "catering" y restauración pionero en la creación de alta cocina de autor en miniatura. De momento, sólo ofrecen almuerzos para grupos y empresas.

También estrenan uniforme porteros, acomodadores, inspectores y supervisores, personal de taquillas, clarineros y timbalero, mulilleros y el portador de la tablilla. Por cierto, para agilizar el control de asistencia de los trabajadores, la empresa Taurodelta ha instalado un control mediante la toma de huella dactilar, tanto para la entrada como para la salida de su turno de trabajo.

Las banderillas -servicio de la plaza- tienen también nuevo diseño. Se clavarán siempre dos pares con papelillos blancos y "brazaletes" con la bandera de la Comunidad de Madrid, y un tercer par con los colores nacionales. Hasta ahora eran rígidas; a partir de esta temporada, incorporan

el sistema de flexión de palo una vez clavado el arpón. De esta forma, también los banderilleros ven como sus sugerencias se llevan a la práctica.

La sala vip, bajo el tendido 10, se ha beneficiado igualmente de remodelaciones. Pero no sólo los vips cuentan con privilegios. Para mayor seguridad, se ha instalado vídeo-vigilancia en toda la plaza. El controlador y los dos guardas jurado encuentran reforzada su labor en los días de festejo con hasta 20 compañeros más, en función de la fecha y el cartel.

Y lo que el ojo no ve también se va remozando, como, por ejemplo, los corrales: se han limpiado y mejorado, se han instalado mosquiteras -siempre en alerta contra la "lengua azul"-, se ha comprado un gran silo como dispensador para el pienso de los cabestros, etc. El guadarnés que da servicio a la cuadra de caballos y tiro de arrastre ha sido reformado en su totalidad con la colocación de más puntos de anclaje para monturas, arreos y petos, armarios nuevos para las puyas y la creación de un vestuario para monosabios y mulilleros, dotándolo de servicio de taquillas y duchas. Las monturas de los alguacilillos han cambiado el equipamiento, en busca de más comodidad y vistosidad, así como el tiro de arrastre. Mantillas, ramales, collarones, pechos petrales, madroños, borlas... Todo de estreno.

Bajo la coordinación de Federico Díaz Suárez, director de Servicios Generales del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y gracias al afán de renovación que imprime Taurodelta, por fin podemos intuir que la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo se encamina a convertirse en el centro mundial de la cultura taurómaca, ese Patrimonio de la Humanidad mal que les pese a muchos (acudimos coloquialmente a una frase hecha, pero no son tantos). Aquello de lo que siempre se habló. Aquello que siempre tuvo que ser Madrid.



Todo de estreno en la Plaza de Toros de las Ventas del Espíritu Santo.

De Babilonia al móvil

El periodismo ha sido y es evolución. Las necesidades informativas se han acelerado, lo que exige priorizar la inmediatez. Y nada está ahora más a mano que el móvil. Por ello, mundotoro.com pensó en el teléfono como medio, y creó Movitoro.

Por: CARLOS RUIZ-VILLASUSO

Regresamos a los orígenes. El periodismo, ese oficio de localizar y transmitir, esa forma de "altavocear" lo que sucede, sigue ese hilo enmadrado que se anuda y desenreda al capricho de las tecnologías, pero que siempre regresa a su origen. Vivimos en Babel, una especie de multiculturalidad informada a velocidad de vértigo, y fue en Babilonia en donde se balbuceó el periodismo del papiro. Vivimos en la era del "blog", que no se sabe muy bien qué es, pero que yo defino como uno de esos mentideros del barroco en donde las horas se pasaban en tabernas y escalinatas de plazas para descanso de la capa y la espada, hablando de la corte, política y damas de honor en juicio de telas. El "blog" es lo mismo, una especie de socialización millonaria del dicho al hecho, pero en las escaleras de la red.

—Atrás queda el papiro egipcio, las primeras "publicaciones" de Roma sobre historia y sociedad, y la imprenta primitiva, que no es alemana ni europea sino oriental, de China, 500 años antes de que el herrero Gutenberg la hiciera fiable para esa industria en pañales que fue el primer diario oficial de la historia, el "Nuremberg Zeitung", que superó a las "gazzetas" venecianas o al "Journal d'un bourgeois" parisino. Tras esta pedantería histórica, resta señalar que el periodismo ha sido y es evolución. Idéntica a la del ser humano y su tecnología. Todo tiene algo de Darwin en esta vida y el periodismo es, esencialmente,

contar la vida a voces en un valle con eco. El eco.

Evolución. O revolución, pues cuando el hombre alcanzó su revolución industrial la hubo en el periodismo también. Desde entonces nada se ha detenido, y, sobre todo, ha tomado velocidad, inercia y aceleraciones. Ahora vivimos una revolución al cuadrado. Es decir, al hombre ya no le basta con tener la imagen esperada del informativo televisivo a la hora determinada, la voz informativa esperada en el dial o una foto publicada y comprada en el quiosco por la mañana. El hombre pide menos, espera más inmediatez. Estar recibiendo, sabiendo, conociendo, asimilando todo lo que pasa en cualquier parte, no importa en qué lugar.

La socialización de la noticia

La red. La web. Internet. Al principio los periódicos "subían" directamente su contenido impreso a una web. Era el mismo producto en otro soporte, pero sin alimentación

actualizada. Estaba allí, para encender un ordenador en París y leer un diario de Nueva York. Mientras escribo estas páginas existen ya 60 millones de "blogs" en la red, y cuando sean leídas, la cifra habrá aumentado en unos cientos de miles. Esto es bueno y malo. Claro. Es una especie de charleta multimillonaria o un gigantesco patio de vecinos en donde habla el templado y el iracundo, el escondido y el que se deja ver, el que va por derecho y el que difama. Así debían ser nuestros mentideros castizos, a muy pequeña escala claro.

En esa estamos. Todo ello contado muy al hilo del resumen de lo que nos ha sucedido. Al periodista y al consumidor del periodismo. De información. No me interesa entrar en debate sobre el sí o el no, bondades o maldades de un patio de vecinos absolutamente gigantesco en la red. Si bien es cierto que es este descontrol que muchas veces vive desatendiendo el trecho que hay del dicho al hecho, verdad por mentira, insidia a precio de rencor, ajustes de cuentas y portavocía del rumor, la cuestión es que esta socialización de lo que se informa no está bajo el control de las grandes empresas periodísticas. Porque lo que sí ha sucedido en esta evolución del periodismo es que la libertad de prensa, concepto original que aumentaba el derecho a la de expresión, fue sustituida, en gran medida, por la de la libertad de empresa. El periodismo es empresa. Para bien y para mal, desde el punto de vista de la libertad de expresión, matizada muchas veces por el interés del poder económico. Es el mal menor de la información.



En esta evolución cada sector social ha tenido su porción de tarta, su espacio. El contenido de toros lo tuvo y lo tiene. Viviendo en medio de una polémica ética o moral sobre este espectáculo, su parte de tarta en el espacio informativo es estrecha, menor, chica. Por ser espectáculo de masas y por su capacidad de convocatoria, el volumen de información sobre los toros debería ser mucho más grande. Por su capacidad económica o generación de riqueza (1,6% del Producto Interior Bruto), tampoco tiene el espacio que se merece de forma racional. Esa es una realidad. La otra, que este debate moral sobre su vigencia, esta especie de ataque casi milenarista o de cuestión prolongada en la historia, no crea estabilidad informativa. Y, asimismo, la ancianidad gestual, formal y de fondo de un espectáculo en el que todavía alguien trata de vender sol y moscas como liturgia, en nada ayuda a colocar el toro en el mundo de la última evolución. En el mundo del periodismo actual.

La crítica no es suficiente

El toro no puede vivir de la crítica. Siendo esta genuina y necesaria, es sólo un género y ningún espectáculo de crédito y vigente puede vivir sólo a través de un género. En los últimos años, poco a poco, el público de toros, el aficionado y las gentes del sector han podido conocer y ser convencidos de las bondades de una información inmediata y de calidad en internet. Es un periodismo nuevo, pero, sobre todo, rápido y eficaz. Como otros tantos portales de calidad que cubren las necesidades de la fiesta, mundotoro.com se planteó una travesía planificada desde una estructura empresarial y una base periodística absolutamente ortodoxa. No hay ni había otra forma de hacer las cosas. Si otros medios lo hacían, un medio en la web y de toros debería hacerlo también.

Profesionalizar en la red. Responsabilizar en la red. Creer en



la red y, sobre todo, hacerse creíbles en la red. Hacer abrir un ordenador a un taurino ha sido tarea similar a hacer creer a un local de una aldea rural que el hombre había pisado la luna. O que en la tele no había nadie dentro. Pero se ha conseguido. Las cifras de OJD así lo certifican: los años de las hermanas y hermanos menores de la información ya han pasado, pese a quien pese. Si es que pesa. Pero hay aún un paso nuevo, una nueva visión en la evolución de la información: en la general y en la del periodismo taurino en particular.

La velocidad a la que viaja o navega o se accede a la información es brutal. Tanto es así que, desde la pantalla del ordenador, un ciudadano puede estar tan informado como un profesional de un medio. Basta con estar delante y navegar y buscar y bucear. Tanto es así que las tecnologías actuales buscan avanzar un paso más: lograr lo mismo sin necesidad de estar sentado en una silla, delante de una pantalla que hay que encender. Se busca un medio que esté siempre a mano. Y nada está ahora más a mano que el teléfono.

Un cuarto de siglo después del primer teléfono móvil, nos encon-

tramos con una capacidad tecnológica mediante la cual la imagen, el sonido y el texto informativo se hacen aún más inmediatos: está en nuestras manos, en nuestro bolsillo. Se levanta con nosotros y se acuesta de la misma forma. Acceder a ese medio se hace vital ahora. Vital para la empresa periodística y vital para quien la consume. A pesar de que el desarrollo tecnológico existe ya para el teléfono multimedia, los costes económicos no permiten socializar su uso. Pero el teléfono es el medio del futuro. El teléfono apoyado por la red, por internet.

Desde la redacción de Mundotoro se pensó en el teléfono como medio. Visto el perfil de gran parte de los visitantes del portal, había dos puntos esenciales comunes: la fidelización de gran parte de los usuarios y su interés por la información inmediata, veraz y puntual. Estas son las necesidades de los profesionales de los medios de comunicación y del propio sector e, incluso, de los más aficionados: saber pronto, conocer antes. Informarse antes. Ya existía el SMS o la llamada "alerta", pero no era suficiente.

El teléfono ha sido y es el arma individual de comunicación. El tú a

tú. La confidencialidad. Si al teléfono no llegan todas las informaciones relevantes que ayudan a tomar decisiones, a mover ficha, a avanzar o a profundizar, a cambiar el paso, a actuar, hemos creado un servicio informativo de apoyo inmediato. No hay que ir al quiosco, ni encender la radio ni buscar en la web. Está en tu mano o en tu bolsillo. No hay profundidad, sino la noticia, la esencia, el dato, el suceso. Saber de inmediato, conocer ya mismo.

El teléfono es, aún, texto. Luego será muchas más cosas, pero ahora es, para el común denominador, texto. Cuando se creó Movitoro se sopesaron muchas cuestiones. Pero, sobre todo, se trataba de crear un servicio incluso más inmediato y que no terminara con una o dos de las llamadas "alertas" diarias. Se trata de mantener un criterio informativo, tomar decisiones sobre lo que es necesario para el consumidor de información, a cualquier hora y desde cualquier lugar. Se trata de decidir, a bote pronto, si es noticia para ser consumida ya mismo o puede esperar a la red, sin limitación de número. Un día, muchos hombres muerden a muchos perros; y, otros días, apenas un hombre muerde a un perro.

Entre el teletipo y el léxico taurino

Asimismo, se presentó otra traba física que dio lugar a un gran problema semántico y morfológico. El lenguaje. Cómo contar la esencia en apenas 150 caracteres. Para ello, se analizó el lenguaje del viejo teletipo y las posibles costumbres coloquiales del lenguaje taurino y la recuperación de los iconos, abreviaturas y lenguaje figurado. Representativo del real, como las abreviaturas. Un trabajo pensado, aún no cerrado, en continuada mejora, analizando bien el deseo y la necesidad del usuario y su facilidad de lectura. Nada está cerrado, hay que avanzar más.

Porque el periodismo llegará a ser algo así como un menú a la carta en la que un usuario demandará una información con el perfil más delimi-



tado posible y de la manera que desee. Una especie de traje a la carta. Este servicio está ya en disposición de ofrecer lo que alguien demande, a la hora que desee recibirlo y con el contenido informativo que exija. Regresamos al individuo, a la necesidad individual de información. Es una paradoja, pero, mediante el uso de las tecnologías que socializan, se llegará a la información individual a la carta. Porque el periodismo tiene la virtud de usar aquello que los medios ponen a su disposición.

Uno de los problemas que tuvo en su día la web fue el estrecho parque de ordenadores de España. Luego su edad vetusta, su no renovación. Ahora nos ponemos, poco a poco, al día. Pero hay otro problema: el ordenador no ha sido capaz de desbancar a la televisión como un elemento más de la familia que se coloca en un espacio colectivo y/o individual. Los PC aún no están en el salón, al lado de la chimenea. Hay un "horario de ordenador" aún, en tu espacio privado o en la oficina. El teléfono ni ocupa espacio ni tiene horario fijo. Vamos y va, venimos y viene.

Esa es, en esencia, la nueva apuesta de Movitoro para el espacio informativo taurino. Todavía gatea, apenas camina, pues se trata de definir las necesidades y adecuarse a las mismas. Pero avanza sin duda alguna. Se quiere información y se quiere ya. Información y saber es igual a poder, a poder decidir, a reaccionar, a actuar. Un profesional del periodismo puede estructurar y reaccionar desde una noticia inmediata y urgente sucedida apenas unos minutos antes. Un profesional del sector no tiene ya que alargar las cifras de una facturación telefónica devengada por la costumbre todavía innata de hablar arreglando el toreo.

El periodismo vive, late deprisa. No entro a analizar si esta especie de vorágine informativa va en detrimento de la calidad, porque la profesión del periodista es mantener veracidad y calidad. Eso forma parte de los principios que no evolucionan, que se mantienen porque son el hilo conductor o la esencia. Se trata de perfeccionar el periodismo, de hacerlo avanzar, de probar, analizar, buscar el medio, la forma. Nos obliga a pensar, a movernos, a crear nuevos lenguajes, a decidir antes, a elegir, a matizar. Pero son elecciones y decisiones innatas al periodista. Los tiempos cambian. Pero quizá es posible hacer cambiar los tiempos desde el periodismo.

Señales de alarma en un panorama esperanzador

Por: RAFAEL CABRERA BONET

Director de Información taurina de la COPE

Por desgracia, América aporta poca cosa a la tauromaquia actual: pocos diestros interesan allende sus fronteras nacionales; ninguna ganadería lidia sus reses a este otro lado del charco; poca presencia tienen sus medios escritos o audiovisuales; no hay empresas emprendedoras que se hagan con un hueco en el mercado europeo; más bien al contrario, los toreros españoles y franceses copan gran parte de la cuota de los carteles y, con la excepción de México, donde una ley obliga a que figuren mayor número de diestros locales que foráneos, habría ferias enteras donde ni siquiera harían el paseíllo matadores oriundos. La tauromaquia universal sigue los impulsos del mercado europeo. Las grandes ferias americanas se han movido este invierno entre la decepción y un encanto engañoso, motivado en buena parte por un ganado con la casta justa y una presencia menor aun que eso (como en los casos de Ecuador y Perú, pero con muchos mejores ejemplos). Apenas Guadalajara, su plaza de Nuevo Progreso, ha dado la talla en cuanto a la dignidad en el trapío de los toros lidiados, de ahí que, junto a la Monumental del Distrito Federal, sean las dos plazas donde lo hecho tiene una verdadera repercusión. Eso sí, los triunfos de espadas españoles y franceses ante esos toros han sido abundantes y repetidos, por ello, el encanto engañoso del que hablamos.

Lo más destacado de la temporada americana ha sido la despedida del diestro colombiano, y universal, César Rincón. Aupado por méritos propios a la primera fila en la temporada de 1991 -cuatro salidas por la Puerta Grande de Las Ventas ese año-, y tras éxitos indudables a lo largo de los años siguientes, las cornadas y la enfermedad han ido minándole sus facultades, hasta ocu-

par un lugar secundario. Esta última temporada tuvo un inicio espectacular con triunfo clamoroso -dos orejas- en la Real Maestranza de Sevilla, el 24 de abril de 2007, después de pasar, sin pena ni gloria, por Castellón y Valencia. Una temporada emotiva, pero sin grandes éxitos, que parecía triste colofón a una grandiosa carrera de torero histórico. Afortunadamente, sus últimas

EFE/STR



César Rincón saluda al público el día de su retirada en Bogotá (Colombia).

actuaciones en tierras americanas mejoraron esa perspectiva, con triunfos ligados, además, a su propia ganadería colombiana: Las Ventas del Espíritu Santo, nombre ligado a la plaza que le consagró. Al margen de sus triunfos en Colombia, destacan sus dos orejas en Guadalajara (México), coso de prestigio. El 24 de febrero, día de su retirada en Bogotá, indultó un toro de su propia vacada, y consiguió cinco orejas en los cuatro toros lidiados. El diestro colombiano escribió una carta abierta a la afición española agradeciendo el apoyo a su carrera profesional, ejemplo de hombría de bien y fiel reflejo de su carácter caballero, amable y sincero.

La tauromaquia americana, sin embargo, no se queda por completo huérfana. Ahí están, entre los diestros que actúan fuera de sus países natales, los nombres de Luis Bolívar, encasillado en las corridas duras españolas y francesas, y el del neófito Joselito Adame, por ejemplo, que iba a ratificar su doctorado del pasado 2007 en el ciclo isidril de este año (y que se aplaza por cuestiones médicas), que también ha triunfado en la dura plaza de Nuevo Progreso, entre otras muchas en 2008.

Triste panorama ganadero en los Inicios de 2008

El panorama ganadero tampoco ha mejorado en España. Ese es un gran paso atrás con respecto a lo que cabía esperar por lo visto la temporada pasada. Si Castellón y Valencia han adolecido de los mismos vicios -falta de trapío e irregular presencia de corridas enteras, flojedad de remos de un gran número de los lidiados-, Sevilla, que el 2007 supuso una gran bocanada de aire puro de la dehesa, este año ha visto desfilar por su poco permeable albero un buen número de reses menos que justas de hechuras, con demasiada flojedad y, sobre todo, con una carencia de casta, de acometividad, incluso de movilidad -¿qué decir de la ausente bravura?- verdaderamente preocupantes. Mansedumbre en los caballos, que al menos antaño era compensada con movilidad para

El panorama ganadero tampoco ha mejorado en España. Ese es un gran paso atrás con respecto a lo que cabía esperar por lo visto la temporada pasada

permitir que el torero pudiese demostrar sus aptitudes en el último tramo de la lidia, en la faena de muleta: centro neurálgico del toreo moderno, neurasténico en la apreciación de cualquier otro aspecto del sacrificio. Sálvanse de esta quema general muy pocas corridas enteras, entre ellas las de Palha y la de Victorino Martín en el mismo coso hispalense, una verdadera corrida de toros, con el peso y trapío correspondiente a su encaste albase-rada -a mitad de camino entre Santa Coloma y Saltillo-.

Del ganado lidiado en ambos cosos -Valencia y Sevilla-, apenas esas dos corridas casi completas y algunos toros sueltos. La corrida de Fuente Ymbro de Valencia, donde hubo reconocidos hasta una decena de toros, defraudó las expectativas de los valencianos, aunque la novillada lidiada en días anteriores fuese más de recibo. Menos mal que el último fin de semana de abril volvió por sus fueros en Zaragoza -con un buen toro en corrida concurso que ganó el veragüeño hierro de Prieto de la Cal- y en San Sebastián -ganando el premio de la correspondiente corrida

concurso entre otros toros de encaste Domecq, que defraudaron en términos generales-.

Destacó en Fallas la presentación de Puerto Frontino -de origen Villamarta-, alguno de los cuales cumplió en el primer tercio para venirse abajo más adelante. Pero tanto los toros de María José Barral, como de Los Bayones, Núñez del Cuvillo -con un mínimo de acometividad- y Jandilla estuvieron irregularmente presentados, alguno era inaceptable en plaza de primera, y fueron bajos de casta o descastados en general. Los pitones ofrecieron un espectáculo lamentable, pero ya se sabe que en España no se afeita absolutamente nada, pero nada de nada, y como estos los hemos visto en estos cosos de primera en repetidas ocasiones, sin que las correspondientes autoridades manden un solo cuerno a examen. En el pasado año 2007, apenas se recibieron una treintena de astas para su examen en el Laboratorio de la Policía Científica, en Canillas, donde en buena medida se analizan los cuernos procedentes de reses lidiadas de la mayor parte de España; pero estos análisis dieron un porcentaje de positivos seguros en torno al 80%.

Hubo corridas mejor presentadas, como las de la mujer e hijos de "El Niño de la Capea", Carmen Lorenzo y Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo, y la de Juan Pedro Domecq, pero no ofrecieron juego digno de ganado bravo en general (sólo el cuarto y sexto "juampedros" dieron juego en la muleta). Gracias a Dios, pudimos ver a dos sobrereros de Luis Algarra, en el festejo de Los Bayones, que a su buena presencia unieron la casta, aunque dentro de la mansedumbre y las complicaciones. Y, de una corrida de la que no esperábamos demasiado, la de Montalvo, nos llevamos la grata sorpresa de su buena presencia -salvo el tercero-, y de un juego que, aunque pobre en los caballos y alguna brusquedad en los inicios, acabó ofreciendo pujanza y boyantía en la muleta -sobre todo en el cuarto y quinto de la tarde-.

Las corridas del Domingo de Resurrección no mejoraron el panorama

ma: ni en Sevilla -reses de Zalduendo-, ni en Madrid -toros del Puerto de San Lorenzo, bien presentados, pero mansos y descastados, con dos auténticos bueyes-, ni la de Málaga de Vegahermosa y Jandilla -con poca cosa de hechuras, cuestión que echamos en falta cuando aparece José Tomás, y juego desigual en el último tercio-.

¿Y qué fue del ganado sevillano? La mentada corrida de Palha estuvo bien presentada, con excepción del sexto, quizá algo astigorda, pero sobre todo tuvo casta dentro de las complicaciones, y hubo un quinto bravo. Decepcionó el encierro de Cuadri, de imponente presencia, pero manso y bajo de casta, hasta pararse en la segunda tanda muleteril. Otra corrida que defraudó fue la de Cebada Gago, de mala presencia y condición muy mansa, descastada y rajada -apenas cuarto y sexto manejables-. La de Valdefresno fue otro tanto, aunque uno fue sustituido por un toro del Conde de la Maza, con trapío y encastado, como los de Algarra, aunque con las lógicas dificultades. De los toros de Victorino Martín poco tenemos que añadir, bien presentados, con bastante cabeza, encastados y de bravura desigual. El quinto fue premiado con una vuelta al ruedo, exagerada, pero que venía a premiar todo el encierro. Las reses de Torrealta volvieron a la mansedumbre y hechuras irregulares, casi lo mismo que los toros de El Ventorrillo, aunque estos tuvieron mejor trapío -no obstante, hubo dos toros que facilitaron las cosas: el segundo, el mejor de la tarde, y el sexto, que embistió aunque soso, permitió un gran triunfo de Perera-.

Y vino lo que la empresa vino a llamar primera ración de jamón de jabugo: seis toros de Parladé, que pisaron el albero de la Maestranza con desigual trapío, y mal juego en todos los tercios, fruto del descaste. Al día siguiente se lidiaron cinco de Juan Pedro Domecq, segunda ración de perrillo de Trévez, y un sobrero de Parladé, de idénticas características, aunque el sexto embistió en la muleta y permitió la mejor faena de la



"El Fandi" pone un par de banderillas "al violín" a un toro de Torrestrella, en la Maestranza, durante la Feria de Abril.

feria a José Mari Manzanares. Y después de las tres suspensiones por la lluvia, plenamente justificadas, volvieron los de Juan Pedro Domecq, tercera e incompleta ración de jamón -no sabemos si de Montánchez-, correctos de presencia pero mansos y descastados, de los que se devolvieron tres por invalidez. Otras dos corridas de los mismos hierros en Jerez de la Frontera, a primeros de mayo, han ratificado el mal estado de los "juampedros". Lo de Sevilla no tuvo perdón, y no bastan excusas como la de que él no quería lidiar tanto toro, y que fue una imposición empresarial..., pagada, eso sí, a precio de primera; un verdadero artista.

Y en la recta final de farolillos salieron los toros de Torrestrella, de buen trapío -alguno muy bonito-, y aunque mansos en términos generales, hubo tres con posibilidades en la muleta, no bien aprovechadas por la terna mediática. La última corrida reunió a cinco toros de Miura (incluso el primer sobrero; hubo dos devueltos por invalidez), bien presentados, y como es habitual en el encaste de Zahariche, mansos. De casta menos que la justa, algunos sosos y otros peligrosos. Vino a remendar el festejo un nuevo sobrero del Conde de la Maza, que, a pesar

de no hacer gran cosa en los caballos, se mostró encastado y peligroso.

Tópicos al uso

Frente a este generalizado descaste e irregular presentación, se achacan los mismos tópicos al uso. Uno de ellos, referido a las corridas del campo salmantino, es que en estos inicios de temporada el ganado de aquellas latitudes no se encuentra en condiciones adecuadas para lidiarse en plazas de tanta responsabilidad, que las carencias alimenticias y lo retrasado de la primavera en aquella zona, obligan a presentar toros desiguales de hechuras, sin fuerzas y, al parecer, sin juego. Tópico que se cae por su propio peso: en primer lugar, si así fuera, haría años que veedores o empresarios lo sabrían y buscarían corridas en otros pagos. En segundo lugar, sorprende que, pese a de que las compras se realizan en los meses de otoño del año precedente -a veces antes-, los ganaderos no se enteren hasta el último momento, impidiendo que puedan finalizarlas con la alimentación y los suplementos necesarios, y el correcto ejercicio físico. Y, en tercer lugar, a ello mismo se opone la buena presencia, trapío y hechuras del ganado de Montalvo o

de los "Capea", en Valencia, y la del Puerto en Madrid.

La falta de casta -con la excepción, entre lo que llevamos visto en ferias de importancia, de Palha, Victorino y unos cuantos sobreros y toros sueltos más- es el principal de los males. Y no confundan toreabilidad con casta: la primera, por desgracia, se halla demasiadas veces rayana al descaste, a la condición boyal. El toro encastado puede ser más o menos complicado, más o menos boyante y noble; el toreable, muchas veces se queda parado y ni aun embiste, o lo hace con una falta de ganas y de pujanza tal, que ni emociona, ni llega a los tendidos lo que con ellos se hace.

La fiesta de los toros necesita de la existencia del riesgo y éste se basa en la capacidad del animal para acometer con pujanza -llámenlo casta-, y de los requisitos éticos de edad, falta de manipulación de astas o de comportamiento -química-, y con la asunción por los diestros de ese compromiso, afrontándolo con hombría, valor, técnica y, en la medida de lo posible, arte, gusto o clase. Muchas de las defensas que han exhibido los toros lidiados en las plazas de primera citadas han sido lamentables. El índice de los que se han astillado o escobillado en Sevilla, sin ir más lejos, ha sido más que preocupante, algunos se han estropeado las puntas contra el albero -debe de ser de piedra berroqueña- o contra el peto -al parecer de fino acero-. ¿Se han enviado estas, alguna siquiera, para su examen, o se da por normales esas astas en los toros lidiados en la segunda plaza más trascendente del orbe?

Si importante es la falta de manipulación de las defensas, aún lo es más la posibilidad -no desmentida, ni afirmada- de manipulación química o farmacológica. Puede ser, incluso, un fraude para el consumidor de tales carnes, al no cumplirse el tiempo de espera obligatorio. La Comunidad de Madrid se ha puesto manos a la obra, y ha designado al Laboratorio Regional de Salud Pública para realizar los análisis pertinentes. Si lo buscado, sin embargo, no es exhaustivo investigándose pocas sustancias, nada se hallará; es preciso



En el día de su regreso, en la Corrida de la Prensa de la localidad granadina de Atarfe, José María Manzaneres felicita al periodista Juan Ramón Romero, quien tomó la alternativa con Enrique Ponce como testigo.

tener amplias miras. Hace apenas unos días, me comentaron cómo se utilizaban fármacos antiinflamatorios (fenilbutazona) en los corrales de una plaza de segunda, a espaldas del mayoral y vaqueros, horas antes de que el toro saliese al ruedo. Los análisis se podrán hacer ya desde este mismo San Isidro. ¡Ojalá cunda el ejemplo, y desterramos los fantasmas del posible fraude farmacológico o se sancione de forma adecuada a los contraventores de la norma en toda España!

Ausencia de trapío y casta

El trapío y la casta han sido los grandes ausentes, sin generalizarlo hasta lo absoluto, en Valencia y Sevilla. Lo uno, el trapío, es cuestión de la exigencia de los equipos presidenciales y de la que el público imponga en su plaza. Lo segundo depende de la escrupulosidad

y adecuada selección del ganadero. Mucho tememos que cada vez haya menos criadores aficionados, conscientes y responsables, conocedores de las verdaderas necesidades de la fiesta, y demasiados que se rinden ante las exigencias de diestros, veedores o empresas, que claudican ante la posibilidad de que no les compren sus toros, que, en definitiva, ya no sean amos de sus casas, transigiendo con imposiciones de terceros sobre su patrimonio o doblándose ante el fraude repugnante.

Un experimento, ligado a la posmodernidad en que nos movemos, es el intento de un ganadero, Victoriano del Río -cuyos toros han dado buen juego en Madrid-, de clonar alguna de sus reses. La noticia saltaba a finales de febrero de este año. Auguro que el experimento será un fracaso: fenotípi-

camente se parecerá como dos gotas de agua al toro clonado -aunque siempre habrá diferencias en función del ambiente, clima, abundancia de pastos o suplementos nutricionales-, pero nunca se clonará su comportamiento, que es lo pretendido. Este no sólo radica en unas estructuras cerebrales, sino en interconexiones neuronales, fruto de los estímulos adquiridos a lo largo de su desarrollo y de las condiciones ambientales, incluso a la hora de su lidia. Hubo un toro mansísimo de la ganadería de Martínez que, retirado del ruedo, volvió a salir como sobrero en las postrimerías del mismo festejo -allá por los inicios del siglo XX-, y que entonces cumplió con alguna escasez; el mismo toro, una hora más tarde es diferente, aunque no lo sea en términos absolutos.

La esperanza en el escalafón

Si el panorama ganadero no es halagüeño, en lo que respecta a los matadores de toros es mucho más prometedor. El final de la temporada de 2007 nos trajo las bajas obligadas de Castella -anemia ferropénica, o quizá cupropénica, al no alcanzar sus emolumentos las expectativas del lidiador francés, y tras romper con Luis Álvarez y José Antonio Campuzano, con éste de forma poco caballerosa-, la de Ponce -por lesión, felizmente recuperada- y la de Manzanares -por el dengue contraído en tierras americanas en la temporada invernal-, y la no forzada de "Morante de la Puebla" -tras la ruptura de apoderamiento con Rafael de Paula-. A ello se sumó el bajón anímico y taurino de Talavante -que había comenzado 2007 con tres puertas grandes en Valencia, Madrid y Sevilla, motivando mucho interés, pero viniéndose abajo en el transcurso del año-.

Buenos fueron los finales de temporada de Perera y del "El Cid", dos de los espadas en mejor forma de los últimos tiempos. "El Cid", con la enorme hazaña de Bilbao, en la que lidió en solitario seis "victorinos" -de los de antes-, consiguiendo abrir su puerta grande. Y Perera, que tuvo una recta final verdaderamente interesante, con triunfos repetidos y entrando en todas

Si el panorama ganadero no es halagüeño, en lo que respecta a los matadores de toros es mucho más prometedor

las ferias finales. Otros diestros finalizaron también de forma espectacular, como Salvador Cortés, que volvió a abrir la Puerta del Príncipe sevillana, en la corrida que toreó en solitario el Día de la Hispanidad.

Y, en los inicios de esta temporada 2008, ¿qué ha sido de los citados y de tantos otros? Perera ha ofrecido, en las grandes ferias o en Madrid, una cara desigual: sobrado de valor, le ha faltado meterse más en las faenas de Valencia (con Fuente Ymbro) y de Las Ventas (con toros del Puerto), donde ha estado por debajo de lo que puede, defraudando a un buen número de aficionados. Sus buenas actuaciones en Olivenza, en Castellón, y su resonante triunfo en Sevilla, ante "Avellano" -toro de El Ventorrillo-, al que le cortó las dos orejas, le han hecho recuperar el cartel que dejó a finales de 2007. Su segunda corrida hispalense, con toros de Juan Pedro, no le permitió un nuevo éxito, pero se volvió a ver a un Perera como en Valencia y Madrid, con valor y técnica, pero frío.

Castella, ausente de Valencia y Castellón por exigencias monetarias, ha pasado casi desapercibido en Sevilla: dos silencios, palmas y ovación. Entre el mal juego de los toros y el aire que reinaba en su primera intervención, la cosa fue complicada, pero

cometió fallos imperdonables -no sólo con los aceros, sino en la elección de terrenos-, por más que tratase de agradar. Sus últimas intervenciones en América, Puebla y Aguascalientes, con triunfos resonantes, hacen presagiar una resurrección esperada.

El que está en buen momento es José María Manzanares. Su reaparición en el coso granadino de Atarfe, el 28 de febrero -Día de Andalucía-, supuso un nuevo paso al frente, al cortar tres orejas a toros de Román Sorando. Pasó de puntillas por Castellón, para ratificar un nuevo triunfo en Olivenza, dejar cartel en Valencia -ante un infu-mable encierro de Juan Pedro- y demostrar en Sevilla su calidad, saliendo triunfador del ciclo, con tres orejas, obtenidas en las corridas de Juan Pedro -dos al último, "Duendecillo"- y El Ventorrillo -una a "Lujoso"-.

Morante ha ofrecido una vuelta muy desigual. Su toreo está lleno de clase, estética y, cuando quiere, poderío. Exigencias económicas exageradas le han hecho estar ausente de las ferias iniciales o de Jerez, una de sus plazas fuertes. Reapareció el Día de Reyes en la Monumental de México, cortando dos orejas a un encierro de Los Ébanos, e ilusionando a los espectadores aztecas. En Autlán y en León de Guanajuato no pasó de vuelta y ovaciones, y su repetición en el coso de Insurgentes se saldó con sendas pitadas. Mejoró en el coso Nuevo Progreso, de Guadalajara, para volver a España y presentarse en la plaza madrileña de Vista Alegre junto a un torero mexicano emblemático y peculiar: Rodolfo Rodríguez "El Pana". La corrida levantó expectación, por ser los dos toreros con personalidad, gusto y sello propios. "El Pana" defraudó, a pesar de dos series muy interesantes; pero hubo demasiado histrionismo y claras desconfianzas con un encierro de Núñez del Cuvillo que no asustaba a nadie. Morante toreó a ráfagas, con series exquisitas y otras desastradas, pero supo mantener su buen cartel. En Las Ventas, el Domingo de Resurrección -mató tres toros por la cogida de un prometedor Julio Aparicio-, dos silencios y unos pitos



“El Cid”, durante la feria de la Aste Nagusia de Bilbao, la tarde que mató seis toros de Victorino Martín.

saldaron su intervención. En la Maestranza sevillana, dos ovaciones y el toreo más artístico del ciclo dejaron bien alzado su pabellón. El único triunfo relevante se ha producido en San Sebastián, plaza de primera, en una corrida concurso en la que cortó una merecida oreja a un toro de Fuente Ymbro.

Alejandro Talavante, sin embargo, ha perdido buena parte de lo cosechado en los inicios de 2007. Comenzó la temporada en Écija, con toros de Juan Pedro, obteniendo aplausos y silencio; pasó desapercibido en Castellón y Olivenza -plaza que se va erigiendo como referente imprescindible en los inicios de temporada-. En Valencia, nuevos silencios, repetidos en sus dos tardes sevillanas -Domingo de Resurrección y feria de abril- y en su tarde de Barcelona -en uno del Ventorrillo obtuvo una ovación-. Demasiado silencio y una actitud ausente, sin la entrega ni el definitivo empujón que necesita.

Manuel Jesús Cid, “El Cid”, atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera, pese a que este año la espada ha vuelto a convertirse en su peor aliado. Lleva tres faenas de dos orejas (al redactar estas páginas): Barcelona -el

19 de abril, con uno del Ventorrillo-, Ubrique y Écija, donde indultó un toro del inevitable Juan Pedro Domecq. Si en su segunda tarde sevillana la tizona le jugó una mala pasada, con el de La Dehesilla, otro tanto ocurrió el día de los victorinos, donde de haber acertado con la espada hubiese cortado dos orejas al tercero de la tarde -“Lazarillo”-. Su paso por Valencia, con Fuente Ymbro -mató tres toros por cogida de “El Califa”- y Las Ramblas, se saldó sin pena ni gloria; en su descargo diremos que le tocó lo peor de los respectivos encierros y pechó con ellos. El Domingo de Resurrección, en el coso maestrante, hizo lo más torero de la corrida y cortó un apéndice a un toro de Zalduendo que, como sus hermanos, no valió gran cosa.

Tenemos que destacar la actuación de “El Cid” en Sevilla, ante los victorinos, una vez más, en la que compartió cartel con Pepín Liria y Antonio Ferrera. A poco que hubiesen acertado con las respectivas espadas, hubiera sido una corrida histórica, de las que se guardan en la memoria. “El Cid” no desdeña este tipo de encierros que otros diestros no quieren ver: eso es un valor añadido a su toreo, con ambas manos, largo y poderoso, su colocación

en los momentos importantes y su revalorizado toreo de capa. Antonio Ferrera, en el mismo festejo, dio un ejemplo de trascendencia, puso tres pares de banderillas de enorme mérito, y toreó con la mano izquierda al quinto de la tarde -el de la vuelta, “Melonito”, de forma soberbia, con poder y temple, en redondo, una de las mejores actuaciones que le recordamos, faena de dos orejas posibles, que se malograron con el acero que llegó en segunda instancia -una estocada fenomenal-. Pepín, que se despedía del coso de la Maestranza, estuvo hecho un león, peleó con los toros, se llevó dos revolcones y sendas palizas de consideración, todo fue entrega y pundonor; lástima que sólo se le concediera, con justicia, una oreja. En su despedida podría haberse dado esa segunda como recompensa a una carrera más que notable en la plaza hispalense. En Valencia, también obtuvo idéntica recompensa ante un toro de Montalvo. Este año de su despedida no está encontrando el respaldo que su carrera ha merecido, siempre ante corridas duras, encastadas, de esas que pocos quieren.

Ponce, en ésta que puede ser su última temporada, comenzó en tierras

colombianas, cortando muchas orejas -es verdad-, y dejando su habitual grata impresión de dominio, torería y elegancia. Ya en España, toreó en Atarfe y Olivenza, saliendo por ambas puertas grandes. Su primer compromiso serio fue Valencia, ante toros de Las Ramblas -una oreja-, y dos días más tarde, con "juampedros", cortó otros dos. Ha dejado patente su enorme capacidad técnica e indudable maestría, clarividencia y precisión, a la que une una estética clásica y personalísima. Esa técnica que derrocha le hace estar muchas veces frío, aunque elegante, y no jugársela como debiera, aprovechando recursos para no fajarse los toros y aliviarse demasiado. ¡Qué le vamos a hacer!, es cuestión de ahora y quizá de siempre. Hay que verle en faenas con toros difíciles y complicados donde suele dar la talla, más que con toros inválidos o aborregados.

Y otro de los de arriba que atraviesa uno de los mejores años de su trayectoria es Julián López "El Juli". Tras sus inicios americanos, con corte de orejas en todos los festejos colombianos -con el ganado ya referido-, empezó su campaña europea en Castellón, donde no hubo opción alguna ante reses de Zalduendo. En Olivenza estuvo sensacional, de nuevo ante toros de Fernando Domecq, y cortó tres apéndices auriculares. Su primer gran triunfo llegó en Valencia, abriendo la puerta grande con reses de Jandilla, pleno de dominio y técnica, como demostró en su actuación sevillana ante los del Ventorrillo. Domina la suerte de matar, como ha demostrado en sus últimas actuaciones. Dos nuevas orejas, una por festejo, cortó en otras dos plazas de primera en esta temporada 2008: una en Barcelona a un toro de Domingo Hernández y otra en San Sebastián, a un buen toro de Fuente Ymbro, saliendo por la puerta grande en Jerez de la Frontera.

Un caso especial es el de José Tomás. Desde que anunció su vuelta a los ruedos, a mediados de 2007, el interés que han despertado sus apariciones ha sido espectacular, llenando las plazas en donde quiera que ha sido anunciado. Si triunfal fue su reaparición

en la Monumental de Barcelona, el 17 de junio de 2007, consiguiendo un eco mediático como hacía muchos años no lo hacía la tauromaquia -varias portadas de periódicos nacionales y noticias de entrada en varias televisiones-, e invitando a un grupo de intelectuales a volver a los ruedos, no menos desdeñables han sido sus 21 actuaciones del pasado año. Sin embargo, ha ofrecido resultados desiguales: más fundamentados en su eco mediático que en lo realizado en los ruedos, muchos de sus triunfos se han magnificado, por encima de sus verdaderos méritos. Ha recuperado en buena medida el importantísimo terreno que pisara en sus mejores años, ha vuelto con imperturbable quietud, ha practicado ese toreo de pasarse los pitones a milímetros de la faja, de las femorales; pero junto a ello han sido muchos los tropezones que los toros le han provocado -entre ellos, la cornada de Linares del 29 de agosto y la de Jerez de hace unos días en el cuello-, los enganchones de sus faenas se repiten con cansina insistencia, muchos lances se resuelven por los pelos, siempre aparece anunciado entre dos diestros que apenas le hacen sombra -aunque a veces lo hagan-; y, por encima de todo, la presencia de los toros a los que se enfrenta ha sido, en general, deficiente, siempre cómodos y con la casta justa. Apenas pisó, el año de su retorno, tres plazas de primera categoría, Barcelona, Málaga y San Sebastián, y no se trata de cosas de la mayor exigencia. Este año, su temporada se ha proyectado mejor, y por el momento ha actuado, con suerte desigual, en una decena de festejos. Defraudó en México, el 5 de febrero, aunque los triunfos de Málaga, en Resurrección, y Jerez se llevan la palma por la rotundidad y carácter de la gesta. En Valencia, obtuvo una oreja de uno de Cuvillo, pero aquel día vimos la clase y elegancia de un torero maduro, como Vicente Barrera. En Barcelona no cortó trofeos, por un deficiente uso de la espada, y en Castellón, dos orejas en el quinto tampoco supusieron un éxito clamoroso.

Cayetano Rivera Ordóñez está ofreciendo también una cara desigual. Torero de gusto, necesita de un toro

que le acompañe en sus embestidas y que no le plantee problemas. Firme le hemos visto en Valencia y Jerez, donde el premio fue algo exagerado -dos orejas-, bien estuvo en Barcelona. Al igual que a Tomás, habrá que verle revalidar estos triunfos en plazas donde salga el toro serio y encastado para situarle definitivamente.

Posibles ascensos en el escalafón

Antón Cortés no ha ofrecido su verdadera dimensión ni en Valencia ni en Madrid, es un torero de clase y gusto, al que de momento no le han salido las cosas. Otro tanto le ha ocurrido a Curro Díaz, no ha estado a la altura que esperábamos y siempre cabe esperar, porque en Valencia y Sevilla le tocaron lotes imposibles de Los Bayones o Juan Pedro. César Jiménez parece que va recuperando el sitio abandonado, y cortó una meritoria oreja en Valencia, saliendo por la puerta grande de Carabanchel días más tarde; olvidado de tristezas existenciales y recuperado su toreo, es posible que retomemos un diestro que debe estar entre los más altos del escalafón. Otro torero que atraviesa un momento dulce es el madrileño "El Fundi", especialmente en la corrida sevillana de Palha rayó a gran altura, con mucha cabeza, muy técnico, con muchísimo oficio, y sobre todo ofreciendo un verdadero ejemplo de cómo entrar a matar; se trata, probablemente, del mejor estoqueador del momento. Javier Valverde estuvo valiente y entregado ante los "miuras" en Sevilla. Salvador Cortés no pudo revalidar su pasado triunfo en la misma plaza por el nulo juego ofrecido por los de Parladé, pero es un torero al que se le pueden ver muchas cualidades, y que no veremos en San Isidro. Serafín Marín, tras sus triunfos en Barcelona, parece que ha vuelto más dispuesto, ya recuperado de su tremenda cornada de Ajalvir a principios de 2007; su enorme entrega y ganas de agradar en la corrida concurso de Zaragoza, donde lució los toros, han de hacernos esperar más del torero de Montcada, aunque en Valencia, ante bichos descastados de



Curro Romero, junto a uno de sus trajes de luces, durante el acto de toma de posesión como miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Barral, poco pudo hacer. Vimos a un buen Vicente Barrera en la capital del Turia el día de José Tomás, en el que cortó una oreja interesante, demostrando gusto y clase dentro de su toreo amanoletrado.

Otro buen puñado de diestros andan metidos en una carrera por ocupar lugares secundarios. Permítanme, sin embargo, recordar los nombres de "Rafaelillo", que, a pesar de sus hombreadas de 2007 en Madrid, Pamplona y Zaragoza, no ha conseguido verse reconocido en las primeras ferias de importancia del 2008; Torres Jerez, de dulce recuerdo en Madrid y con una faena sensacional en Santander de escaso eco mediático, que ha aparecido tristemente en las corridas previas al ciclo isidril; Sánchez Vara, al que le cupo en suerte lidiar a "Rabosillo", el toro de Palha que se llevó la mayor parte de los premios de 2007 en Madrid, y que fue por ello infravalorado; y de algunos otros que al enfrentarse a las corridas más duras y encastadas merecen un reconocimiento que nunca llega, y que recogen otros que

sólo lidian reses cómodas, pastueñas, inválidas o descastadas en su aborregamiento.

Buenas noticias para la información taurina

Dos buenas noticias se han producido en relación con los medios de comunicación nacionales. Por una parte, la recuperación de la información taurina en las páginas del diario "AS", que ha resucitado los suplementos taurinos. Su subdirector, Juan Mora, afirmaba hace apenas unos días que "se ha notado un incremento de ventas desde que han aparecido los suplementos taurinos en las páginas del periódico", justo en las fechas previas al comienzo de la Feria de abril. La información taurina, a la vista de los resultados, continuará en el periódico deportivo durante la Feria de San Isidro. Y, por otra parte la puesta en marcha de la nueva página web de la Cadena COPE, con una entrada directa al mundo de los toros en su página inicial, al margen de la posibilidad de seguir el programa "El Albergo" a través de internet, no sólo en

su desarrollo completo, sino también a través de sus espacios más concretos.

Otra noticia relevante de la primera mitad de 2008 para el mundo taurino ha sido el ingreso de Curro Romero, el 5 de abril, en la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. El acto tuvo enorme resonancia, y el mismo Curro Romero defendió su idea de que "la pureza" había sido su principal mensaje. Quizá menor repercusión pero no menos importancia haya tenido el ingreso, en la Real Academia de la Historia, de Carlos Martínez Shaw, catedrático de Historia Moderna, uno de los creadores de la Fundación de Estudios Taurinos, de Sevilla, y actualmente director de su prestigiosa revista, que tuvo lugar en noviembre de 2007.

El mundo de los toros sigue vivo, por tanto, en la primera mitad de 2008, pujante, con renovada vida; esperemos que esos malos augurios en el aspecto ganadero se corrijan y podamos disfrutar del más ético de los espectáculos públicos, de la auténtica grandeza de la fiesta de los toros.

San Isidro

Feria con "aperitivo" y "epílogo"

Prevalece la cantidad sobre la calidad, sobre todo al no venir las llamadas figuras más que una o dos tardes en San Isidro. Todos los carteles de la Feria del Aniversario tienen un gran poder convocatoria

Por: JOSÉ ANTONIO DONAIRE

La Feria de San Isidro 2008 comienza el 8 de mayo y finaliza el 31, lo que supone tanto como decir que han de celebrarse 23 festejos de los que 18 corresponden a corridas de toros de lidia ordinaria, dos a novilladas y tres a corridas del toreo ecuestre o de "rejones". Incrustado en el serial y fuera de abono, aparece la corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid (27 de mayo).

Este largo serial cuenta con el "introito" o "aperitivo" de la Feria de la Comunidad (dos corridas de toros y dos novilladas) y el "epílogo" de la Feria del Aniversario. Esta última se creó para conmemorar el 75 aniversario de la Plaza Monumental de Las Ventas del Espíritu Santo y se ha institucionalizado. No es obligatorio adquirir las entradas de ninguna de estas dos ferias para conservar la condición de abonado. La Feria del Aniversario contempla la celebración de cinco corridas de toros, una de ellas la de la Beneficencia, y una de rejones.



ro 2008

José Tomás y su apoderado deshojaron la margarita

La presentación oficial de los carteles tuvo lugar el viernes 5 de abril, tras sufrir una demora de tres días impuesta por la contratación, a última hora, de José Tomás. Este diestro y su apoderado deshojaron la margarita del "sí toreo en Madrid, no toreo en Madrid" hasta el 31 de marzo, día en que el último pétalo de la flor dio el "sí" a Taurodelta, entiéndase José Antonio Martínez Uranga "Chopera" y la Comunidad de Madrid. Al menos, tal cabe deducirse de las palabras del propio apoderado en las que agradecía "encarecidamente la actitud de la Comunidad de Madrid y la disposición de la empresa". La noche del domingo 30 de marzo, el apoderado declaraba en la COPE, en una entrevista realizada por Rafael Cabrera, que

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
 DE LAS VENTAS
 MADRID



FERIA DE SAN ISIDRO 2008

Se celebrarán con superior permiso de la Autoridad, bajo su presidencia y si el tiempo lo permite

18 CORRIDAS DE TOROS, 2 CORRIDAS DE REJONES, 3 NOVILLADAS CON PICADORES

(DE ABONO)
TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN
A LAS 7 DE LA TARDE

LUNES 12 MAYO		MARTES 13 MAYO		MIÉRCOLES 14 MAYO		JUEVES 15 MAYO		VIERNES 16 MAYO		SABADO 17 MAYO		DOMINGO 18 MAYO	
NOVILLADA PICADA		CORRIDA DE TOROS		CORRIDA DE TOROS		CORRIDA DE TOROS		CORRIDA DE TOROS		CORRIDA DE TOROS		CORRIDA DE TOROS	
CHECHU		SERAFIN MARIN		LOPEZ ESPLA		JUAN BAUTISTA		RAFAELILLO		JOAO MOURA		LOPEZ ESPLA	
RUBEN PINAR		FERNANDO CRUZ		LOPEZ ENCABO		"EL CID"		IVAN VICENTE		HERMOSO MENDEZA		PEPIN LIRIA	
MIGUEL TENDERO		"EL CAPEA"		ANTONIO FERRERA		TALAVANTE		JAVIER VALVERDE		ANDY CARTAGENA		"SERRANITO"	
DANIEL MARTIN		JUAN BAUTISTA		ENRIQUE PONCE		IVAN VICENTE		MORANTE		ALVARO MONTES		FRASCUELO	
"EL PAYO"		SERAFIN MARIN		CASTILLA		CESAR JIMENEZ		"EL JULI"		JOAO MOURA		IVAN GARCIA	
PEPE MORAN		"MARTIN TORRES"		"JOSELITO ADAME"		EDUARDO GALLO		MANZANARES		MOURA CAETANO		ISRAEL LANCHO	
"EL SOMBRERERO"		MIGUEL ABELLAN		CEDA LEAL		LOPEZ ENCABO		"EL FUNDI"		ANTONIO FERRERA		BONORQUEZ	
RODRIGUEZ		"EL JULI"		CURRO DIAZ		SANCHEZ VARA		JAVIER VALVERDE		LOPEZ CHAVES		HERMOSO MENDEZA	
JOSE MANUEL MIS		"PERERA"		SALVADOR VEGA		LUIS BOLIVAR		TALAVANTE		"EL CID"		DIEGO VENTURA	

RENOVACION DE ABONOS DE TEMPORADA
Se realizará desde el Martes 8 hasta el Martes 22 de abril de 2008 (ambos inclusivos).
HORARIO DE TAQUILLA: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Los Domingos 13 y 20 de abril solo de 10:00 a 14:00 h.

NUEVOS ABONOS (SI lo hubiere)
El Miércoles 23 de abril de 2008 con el mismo horario.
FORMAS DE PAGO:
Efectivo, Tarjeta de crédito o cheques debidamente confirmados.
VENTA OFICIAL TAQUILLAS:
Plaza de Toros de las Ventas, Calle de Alcalá, 237. 28029 MADRID.
LOS ABONADOS PODRAN RETIRAR A LA VEZ LAS LOCALIDADES PARA LOS FESTEJOS FIERA DE ABONO

902 150 025



902 193 166

Copia notarial de los poderes del representante.



José Tomás actuará en dos corridas fuera de la Feria de San Isidro.

“habían quedado rotas las negociaciones” que llevaban a cabo para que el diestro de Galapagar actuara en Las Ventas. Al día siguiente se dio a conocer el “sí quiero”.

De acuerdo con las exigencias del torero, no se televisará ninguna de las corridas en que va a actuar, las dos fuera de la Feria de San Isidro, una el 5 de junio, jueves, dentro de la Feria del Aniversario, y otra, el domingo 15, especie de colofón y guinda a la gran tarta taurina. El 1 de este mismo mes está previsto dar una corrida de rejones con Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, formando terna frente a toros de Fermín Bohórquez.

Predominio del encaste Domecq

De las seis castas que originaron la creación o estructuración de las ganaderías dedicadas a la crianza, reproducción y conservación mediante procedimientos de selección de los toros de lidia (Navarra, Jijona, Cabrera, Vazqueña, Vistahermosa y Raso Portillo) tan sólo una, la de Vistahe-rmosa, prevalece en la actualidad sobre todas las demás a través de sus distintas estirpes. Este año, como tantos otros, el encaste Domecq es el que más corridas va a lidiar en la Feria

de San Isidro. Al mismo pertenecen Cartellilla (procedencia Marqués de Domecq), Baltasar Ibán (con encaste propio y procedencia Contreras y María Antonia Fonseca, de línea Domecq), Peñajara (Baltasar Ibán), Montealto (Luis Algarra, procedencia Juan Pedro Domecq), Carmen Segovia (Torrestrella-Domecq), La Dehesilla (Carlos Núñez con Juan Pedro Domecq y Torrestrella), El Pilar (Aldeanuela, procedencia de María Antonia Fonseca y Juan Pedro Domecq, antes propiedad de Matías Bernardo), Las Ramblas (“El Torero”-Domecq), Salvador Domecq (procedencia “El Torero”), Victoriano del Río (Juan Pedro Domecq) y Fuente Ymbro (procedencia Jandilla-Domecq y Palha, si bien este último tiene dos procedencias, la originaria de Pinto Barreiros, Tulio Vázquez y Olivera Irmaos y la que se ha fundado con toros de Baltasar Ibán).

En el encaste del Conde de la Corte aparecen los toros de Dolores Aguirre (Conde de la Corte-Atanasio Fernández) y Samuel Flores (que figura con encaste propio y origen Conde de la Corte-Gamero Cívico).

Del encaste Núñez vienen los toros de Alcurrucén y La Dehesilla tiene predominio Domecq.

Del encaste Santa Coloma aparecen La Quinta (Santa Coloma-Buendía), Cuadri (con encaste propio, origen santacolomeño) y la familia Martín Victorino y su sobrino Adolfo (ambas con procedencia Albaserrada, oriundas de Santa Coloma y Saltillo).

Las dos ganaderías murubeñas, San Pelayo y Flores Tassara, están reservadas para las corridas de rejoneo ecuestre.

Se echa en falta nombres, hace años ilustres, como son los de Miura, Pablo Romero (que ahora lidia a nombre de Partido de Resina) y Hernández Plá, pero que, por unas u otras circunstancias, han venido a menos. Los antiguos “pablorrhmeros” acusan escasez de fuerzas, lo mismo ocurre con los Hernández Plá.

En general, puede decirse que están las ganaderías que deben estar, aunque alguna de ellas no haya justificado su presencia, dado el juego que



ofrecieron sus toros en ediciones pasadas. Y otras, las añoradas, como es el caso de la de Cebada Gago, tampoco se ha distinguido recientemente por el comportamiento de sus reses.

Los carteles a examen

Ante todo, hay que diferenciar las corridas de la Feria de San Isidro de las de la llamada Feria del Aniversario. Las de esta última superan en calidad y poder de convocatoria a las del ciclo isidril que, dicho sea de paso, su abono es de obligada adquisición si se quiere mantener, para años sucesivos, la condición de abonado, en tanto que las corridas del Aniversario tienen carácter optativo.

En la Feria de San Isidro 2008, tenida como la más importante del mundo, predomina la cantidad sobre la calidad. Son 18 corridas de toros, que suponen 54 puestos a cubrir, y si las llamadas figuras, que son, al menos en teoría, las que tienen mayor poder de convocatoria y despiertan mayor expectación, se limitan a hacer el paseíllo una o, a lo sumo, dos tardes, resulta casi imposible confeccionar más allá de media

docena de carteles de los llamados "rematados".

Además, hay que tener en cuenta que José Tomás no torea en dicha feria. Tampoco lo hace Julio Aparicio. Ambos van "encarcelados" en la Feria del Aniversario. "El Juli" viene dos tardes y una más en la del Aniversario. Enrique Ponce sólo hará el paseíllo una tarde. El único que tiene comprometidas cuatro actuaciones en Las Ventas es Manuel Jesús "El Cid", que hace "doblete" en San Isidro y además torea una corrida en las Fiestas de la Comunidad, la corrida goyesca del 2 de mayo y otra en la del Aniversario, el día 6 de junio.

Entre los aficionados, los hay que opinan que las figuras deben compartir cartel con toreros que no tienen tal condición, lo que les permite matar toros de unas mismas ganaderías. Otros muchos defienden una postura bien distinta, al considerar que las figuras deben competir o medirse entre ellas, por lo que debe haber ternas reservadas a toreros que gozan de tal condición. De permanecer esta última opción, sólo habría, en la Feria de San Isidro, cinco, seis o, como mucho, siete carteles que alcanzarían la calificación de "rematados". Y eso es, ni más ni menos, lo que ha ocurrido.

"Cartel estrella" en la Corrida de la Prensa

Uno de esos carteles "rematados", que merece la calificación de "cartel estrella", corresponde al de la Corrida de la Prensa, pero está programada fuera del abono de la feria. Su tirón taquillero asegura el lleno absoluto.

El primer atractivo del cartel lo brindan los toros de Fuente Ymbro, ganadería propiedad de Ricardo Gallardo (Jandilla puro). En Madrid siempre levantan expectación, al igual que ocurre en otras ciudades, en cuyos cosos taurinos los "fuenteymbros" han alcanzado resonantes éxitos. Son toros encastados, de gran fijeza, que pelean bien con los caballos, como corresponde a su condición de bravos. Tienen parejo comportamiento en los tres tercios.

En cuanto a los matadores, encabeza la terna Miguel Abellán, torero que jamás volvió la espalda a la plaza de máxima responsabilidad, en la que ha obtenido importantes triunfos por su entrega y valor no exentos de arte. El segundo espada por orden de antigüedad y de actuación es Julián López "El Juli", triunfador de la pasada feria como realizador de la mejor faena. A estas alturas, no vamos a descubrir a "El Juli", torero prodigio que alcanzó la alternativa cuando todavía no había cumplido los 16 años y que permanece, desde entonces, encaramado en lo más alto del escalafón. Y la completa Miguel Ángel Perera, el torero que ha hecho despertar más fundadas esperanzas, quien el pasado año ya se encumbró como figura del toreo y en lo que va de presente no ha hecho más que confirmar cuanto bueno se ha dicho y escrito de él. Junto a José Mari Manzanares, puede presumir de ser el único matador de toros que ha cortado las dos orejas a un mismo astado en la pasada Feria de Abril sevillana.

La de San Isidro se inaugura el jueves 8 de mayo con un cartel... "discreto". Toros de Cartelilla, que últimamente no se caracterizan por andar sobrados de fuerza, para Antón Cortés, Eduardo Gallo y Ambel Posada. En esta primera semana isidril, no aparece ningún torero con tirón taquillero. El aforo de la plaza a buen seguro que se cubrirá, cuanto menos, por encima de las tres cuartas partes, al abrigo del "abono obligatorio". El viernes 9, el festejo tiene interés para los aficionados por ver el momento que atraviesa la ganadería de Baltasar Ibán. En el recuerdo de todos están las imágenes del toro "Bastonito", al que César Rincón le cortó una oreja a sangre y fuego, tras ser cogido y zarandeado de mala manera, y lo de mala manera es un decir, porque a nadie se le zarandea



El novillero José Ramón García "Chechu" intentará aprovechar el escaparaté madrileño para ascender al escalafón superior.

de buena manera. A los "ibanes" los van a matar "El Fundi", López Chaves y César Jiménez. La corrida del sábado es más que discreto cartel, con Manolo Sánchez, Eugenio de Mora y Antonio Barrera, quienes lidiaran reses de Peñajara. Y el domingo corrida de sobresaltos. Los toros de Dolores Aguirre así lo hacen presagiar. Fernando Robleño, Sergio Aguilar y "Joselillo", que viene a confirmar la alternativa, son los encargados de lidiarlos. En principio, nos parece un "duro trago" para la ceremonia del toricantano.

Las novilladas de la ilusión

El lunes día 12, como los otros dos lunes de la feria, están reservados a la celebración de novilladas. En la primera, con novillos de Montealto, harán el paseíllo "Chechu", Rubén Pinar y Miguel Tendero. Son de lo más granado del escalafón. El día 19, con novillos de La Quinta habrán de enfrentarse Daniel Martín, "El Payo" y Pepe Moral, este último con proyectos de inmediato ascenso al escalafón superior. El lunes día 26 habrá ocasión de ver los



Cayetano Rivera Ordóñez confirmará la alternativa en Las Ventas, durante la Feria del Aniversario.

novillos de Guadaira, ante los que van a actuar "El Sombrero", Juan Luis Rodríguez y José Manuel Mas.

Son las novilladas de la ilusión. Vienen novilleros que ya tienen acreditadas virtudes y constatados defectos que corregir, como corresponde a cuantos se inician en cualquier profesión. Todos vienen a Madrid, ante el gran escaparate que para ellos supone la televisada Feria de San Isidro, ilusionados con la idea de alcanzar el espaldarazo de la salida por la Puerta de Alcalá, que les llevaría a la alternativa con fuerza y un puñado de contratos.

El Día del Santo, primer cartel "rematado"

En la segunda semana del ciclo ferial, destaca el festejo del 14 de mayo, en el que actuarán tres mataderos-banderrilleros: Esplá, Encabo y Ferrera. A la tarde siguiente, día del Santo Patrón de Madrid, aparece el primer cartel "rematado" de la feria: Juan Bautista, "El Cid" y Alejandro Talavante. Esperemos que no se caigan. Los toros, por supuesto, no los toreros.

El sábado 17 y el sábado 24 habrá corridas del arte del toreo ecuestre. Carteles de máxima calidad. Moura, Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena actuarán el primer día y Álvaro Montes, Moura Jr., Leonardo

Hernández y Moura Caetano lo harán el segundo.

Esta segunda semana se cierra con la corrida de Samuel Flores para Esplá, Pepín Liria y "Serranito". Liria, a nuestro modesto juicio, merecía mejor trato de la empresa. Es su año de despedida, y es torero todo honradez, que ha dado una y cien veces la cara en Las Ventas y en toda España. Debería venir a dos corridas, y una de ellas, con toros de "menos tragantón".

El miércoles día 21 aparece en el programa la segunda corrida de "cartel rematado": Ponce, en su única actuación, Castilla y la alternativa de Joselito Adame, con toros de Alcurrucén de los hermanos Lozano. En principio, se pensó que esta corrida fuera la de la Asociación, pero compromisos de la agenda de S.M el Rey don Juan Carlos hicieron posponer fecha y corrida. La que pudo ser y la que fue. Las dos, a cual mejor.

El día 23, con toros de Victoriano del Río, aparece la otra corrida de cartel "rematado": "Morante de la Puebla", "El Juli" y José Mari Manzanares componen la terna. Huelgan comentarios. Y el día 27, la Corrida de la Prensa, última de las "rematadas". Las siguen en "remate" las del día 30, en la que ante toros de Adolfo Martín se van a enfren-

FERIA DEL ANIVERSARIO 2008

SE ORGANIZA POR ENCARGO DE LAS VENTAS DE MADRID

4 CORRIDAS DE TOROS,
UNA CORRIDA DE REJONES
Y
CORRIDA DE BENEFICENCIA

TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 7 DE LA TARDE

3	CORRIDA DE TOROS "El Sombrero" JUAN APARICIO "EL JULI" CASTELLA	4	CORRIDA DE BENEFICENCIA "El Sombrero" MORANTE DE LA PUEBLA MANZANARES CAYETANO	5	CORRIDA DE TOROS "El Sombrero" JAVIER CONDE JOSÉ TOMÁS DANIEL LUQUE
6	CORRIDA DE TOROS "El Sombrero" "EL CID" PERRERA TALAVANTE	7	CORRIDA DE REJONES "El Sombrero" CARTAGENA SERGIO GALÁN DINO VENTURA	8	CORRIDA DE TOROS "El Sombrero" UCEDA LEAL MIGUEL ABELLÁN MAYRA TEJELA
15	CORRIDA DE TOROS "El Sombrero" "EL FUNDI" JOSE TOMÁS BAUTISTA				

tar "El Fundi", torero que está en su mejor momento y que ha alcanzado un extraordinario grado de madurez como lidiador, Javier Valverde y Alejandro Talavante. Y la de Victorino Martín, con Ferrera, López Chaves y "El Cid", componiendo terna de matadores.

La "Feria Grande" de carteles convincentes

Nos referimos, claro está, a la Feria del Aniversario. Esta sí es una feria digna de Madrid. La abren Aparicio, "El Juli" y Castilla, con toros de Garcigrande. La única reserva es para el ganado. ¿Flojeará? ¿Se caerá?

La segunda corrida, con toros de Núñez del Cuvillo, van a torear "Morante de la Puebla", José Mari Manzanares y... Cayetano, quien confirma la alternativa. ¡Por fin viene Cayetano Rivera Ordóñez a Las Ventas! Expectación al máximo o... casi, porque el máximo total y absoluto corresponde a la corrida del día

siguiente, en el que, con toros de Victoriano del Río, "reaparece" en Madrid José Tomás. Daniel Luque confirma la alternativa y Javier Conde encabeza la terna.

El viernes 6 de junio, "El Cid", Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante aparecen "encarcelados" en la segunda corrida de Núñez el Cuvillo que se lidia en 48 horas en la misma plaza. Demasiados "cuvillos". El sábado, corrida de toreo ecuestre con Andy Cartagena, Sergio Galán y Diego Ventura a lomos de sus corceles. Cartel grande del rejoneo en el que aparecen tres de los cinco mejores toreros a caballo del momento. Se cierra el "Aniversario" con la actuación de Uceda Leal, Abellán y Matías Tejela, con toros de Santiago Domecq y Ana María Bohórquez.

¡Ah! Y para el 15 de junio, segunda actuación de José Tomás, esta vez con "El Fundi" por delante y Juan Bautista completando la terna.

Un "aperitivo" con sabor

Con motivo de las fiestas de la Comunidad de Madrid y a título de

"aperitivo" de las Fiestas de San Isidro y de Aniversario, están programados cuatro festejos, entre los que se incluye la ya famosa y tradicional corrida goyesca, que este año la van a matar Uceda Leal, "El Cid" y Sebastián Castella. Todo un "aperitivo" de buen sabor. Lo mismo cabe decir del otro "festejo mayor", el del domingo 4 de mayo, en el que actuarán Salvador Vega, que apuntaba tan alto, Luis Bolívar, forjado en la fragua del valor con los toros de Victorino y las más graves cornadas, y "Morenito de Aranda", que confirma la alternativa. Los otros dos festejos son otras tantas novilladas. El 1 de mayo, Pajares, Venegas y Abel Valls matan novillos de Torresgallego; y Antonio Nazaré, José Manuel Mas y Ramón Pérez harán lo propio con los novillos de Valdefresno.

Esperemos que ese supuesto buen sabor no nos lo agríen las dos grandes ferias, la del "obligado cumplimiento" de sacar el abono y la otra, la "buena", la del Aniversario, que obliga porque convence.

COMUNIDAD DE MADRID
FIESTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS OCHO DE LA TARDE

1 NOVILLADA CON PICADORES 1º Hnos. TORRES GALLEGO FRANCISCO RAMÓN PAJARES JOSÉ VENEGAS CARLOS ABEL VALLS	2 NOVILLADA CON PICADORES JOSÉ IGNACIO UCEDA LEAL MANUEL "EL CID" JESUS CASTELLA
3 NOVILLADA CON PICADORES "YERABUENA" ANTONIO NAZARÉ JOSÉ MANUEL MAS ROMÁN PÉREZ	4 CORRIDA DE TOROS "SAN MARTÍN" SALVADOR VEGA LUIS BOLÍVAR JESÚS MARTÍNEZ MORENITO DE ARANDA



EFE

Pepín Liria, después de ser volteado en la corrida goyesca del año pasado.

Considerandos finales

LOS QUE FALTAN Y NO SE ECHAN DE MENOS: "El Fandi", a pesar de ser de los matadores que matan más corridas al año. Juan José Padilla, al que un elevado número de aficionados propuso el veto por un feo que hizo al público. Francisco Rivera Ordóñez y Manuel Benítez "El Cordobés", por no haber alcanzado grandes logros en Las Ventas.

LOS QUE FALTAN Y DEBÍAN ESTAR: Torres Jerez, que ha tenido meritorias actuaciones en Madrid. Pauloba, torero con el que se ceba la desgracia, perdió un ojo y mantiene una gran calidad en su toreo. Gómez Escorial, que cuantas veces ha toreado en Madrid lo ha hecho con toros duros, correosos y peligrosos, sin volver la cara.

LOS QUE DEBÍAN ESTAR MEJOR COLOCADOS: Pepín Liria, que, como ha quedado reflejado, en su año de adiós a la profesión y en justo reconocimiento a su larga y ejemplar trayectoria, merecía algo mejor que venir a una sola corrida de las llamadas duras. Rafael Rubio "Rafaelillo", torero revelación del pasado año que recibió una docena de premios por su actuación en San Isidro ante los toros más peligrosos del ciclo; por lo que merecía, cuanto menos, dos corridas.

LOS QUE ESTÁN MEJOR COLOCADOS: Hay toreros que vienen dos tardes sin aparente justificación. Uno de ellos es Eduardo Gallo y otro Serafín Marín. Darles el mismo número de festejos que a Perera, Castella, Morante o Manzanares supone un agravio comparativo. Ni que decir tiene que no vienen por el mismo dinero. Por eso resultan tan "pobres" algunos carteles.

Anuario
Taurino
2007

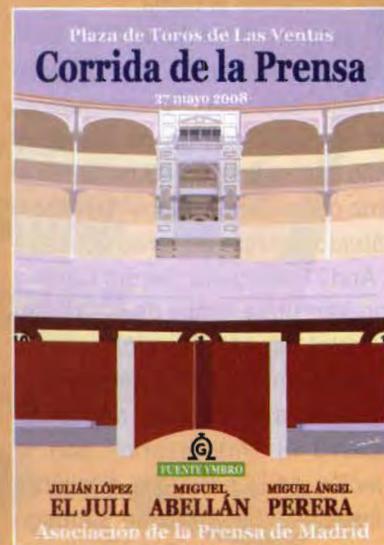
Asociación de la Prensa de Madrid

La Asociación de la Prensa de Madrid
está ultimando el tradicional

ANUARIO TAURINO 2008

Se pondrá a la venta en el mes de julio,
en la sede de la APM (Juan Bravo, 6)

Programa Taurino de la Corrida de la Prensa 2008



Edita

Comisión Taurina de la
Asociación de la Prensa de
Madrid

Directora de Publicaciones
Blanca Bertrand

Redactor jefe

Sergio J. Valera

E-mail: sjvg@apmadrid.es

Colaboradores

Julia Rivera, José Antonio
Donaire, Carlos Ruiz-Villasuso y
Rafael Cabrera

Diseño

Leader Printing, S.L.

Portada e ilustraciones
Antonio Cabello

2008 Asociación de la
Prensa de Madrid.

Juan Bravo, 6. 28006 Madrid.

Tel.: 91 585 00 10

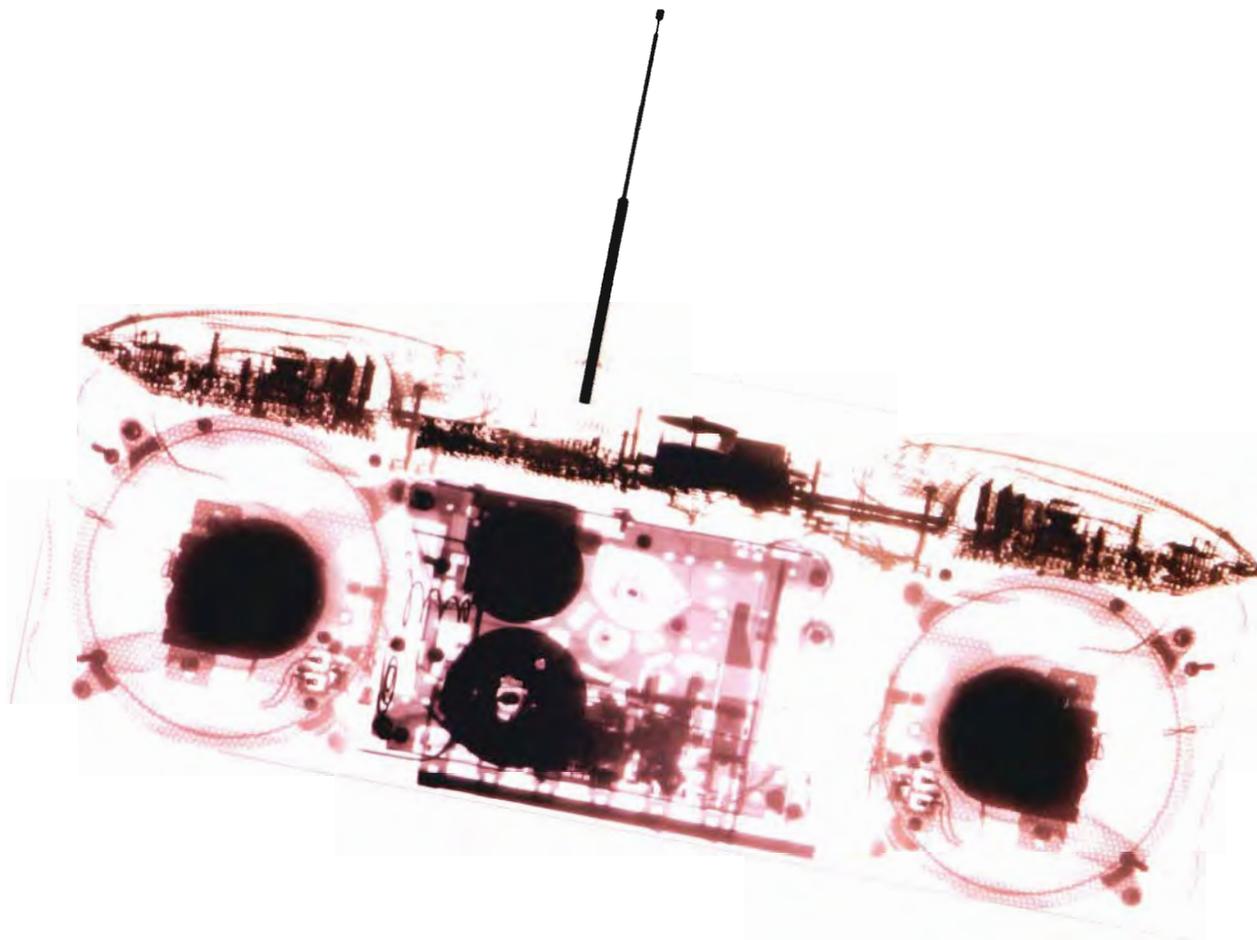
Fax: 91 585 00 50

Depósito legal:

M-24023-2004

Impreso en Leader Printing, S.L.

LA RADIO
CON OTRO
PUNTO DE VISTA



EL ALBERO

RAFAEL CABRERA

MADRUGADA DEL DOMINGO AL LUNES
DE 01:00 A 04:00 H.

www.cope.es

EXPO
ZARA
GOZA
2008

PORTAL DE VOZ DE LA CADENA COPE: 902 88 44 00
Coste de llamada 0,06€/min. de 8h. a 20h. y 0,04€/min. de 20h. a 8h.



Somos libres



**Todas se quieren
comparar con ella...**

... por el perfil de sus lectores
... por la calidad de sus anunciantes
... por tener la mayor audiencia
y difusión de su segmento
... por su rigor e interés editorial.
pero ...

iHOLA!

sólo hay una.