



MADRID 2016
CIUDAD CANDIDATA

Seguimos Creciendo Contigo

GRUPORTIZ

Somos un Gran Grupo
de Empresas Especializadas,
que unen sus esfuerzos
para crear Calidad de Vida.



EDIFICACIÓN OFICIAL Y PRIVADA
OBRA CIVIL
FERROCARRILES
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS
CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURAS
GESTIÓN INTEGRAL DEL AGUA
MANTENIMIENTOS MEDIOAMBIENTALES
EJECUCIÓN SUSTITUTORIA
DESARROLLO DE INGENIERÍA Y PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
PROMOCIÓN INMOBILIARIA Y DESARROLLO DEL SUELO
CONSTRUCCIÓN Y EXPLOTACIÓN EN RÉGIMEN
DE CONCESIÓN DE INFRAESTRUCTURAS
REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL
ENERGÍA

ORTIZ

CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS

www.grupoortiz.com

Edita:

Asociación de la Prensa de Madrid (APM).

Presidente:

Fernando González Urbaneja.

Presidente de la Comisión de Publicaciones:

Miguel Ángel García-Juez.

Directora de Publicaciones:

Blanca Bertrand.

Coordinadora de redacción del

"Anuario Taurino":

Julia Rivera.

Diseño, maquetación e ilustraciones:

Antonio Cabello.

Edición de textos:

Sergio J. Valera.

Redacción, administración y publicidad: Juan

Bravo, 6. 28006 Madrid. Tel.: 91 585 00 10.

Fax: 91 585 00 50.

Correo-e: anuariotaurino@apmadrid.es.

Web: www.apmadrid.es.

Impresión: Resultados Gráficos S.L.

Depósito legal: M-23634-1991

ISBN: 978-84-87641-37-4

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Copyright:

2008 Asociación de la Prensa de Madrid

* La APM no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores.

Anuario Taurino 2008

Sumario

3

Lo que el viento se llevó

Por: José Antonio Donaire

8

Perera en el trono, José Tomás en el Olimpo

Por: Federico Arnás

17

Cronología informativa de la temporada taurina de 2008

Por: José Miguel Arruego

30

Un negocio redondo sólo para unos pocos

Por: Lucas Pérez

37

Bruselas se vistió de luces

Por: Laura Tenorio

42

La corrida de toros del siglo XXI

Por: Rafael Cabrera Bonet

54

Un "Alcalde" perpetuado por clonación

Por: José Antonio Donaire

58

De cómo mucho puede ser poco

Por: Carlos Ruiz Villasuso

65

Crónica del acontecer taurómico durante la Guerra de la Independencia española

Por: Julia Rivera

81

En el año de la crisis, menos festejos pero más arte

Por: Estrella Álvarez

93

Guía de medios de comunicación y novedades bibliográficas

Por: Julia Rivera



APM

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Fundada en 1897

**EL CENTRO
DE ASUNTOS TAURINOS
DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**
pone a disposición de los
aficionados su
AULA CULTURAL TAURINA

(Salas “Antonio Bienvenida” y “Antoñete”)

de la Plaza de Toros
de Las Ventas,
para la celebración de
Exposiciones, Congresos,
Coloquios, etc...,
con el fin de preservar
y potenciar nuestra
Fiesta de los Toros.



Comunidad de Madrid

VICEPRESIDENCIA y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO
Centro de Asuntos Taurinos



Los Príncipes de Asturias, quienes presidieron la Corrida de la Prensa, junto a los dirigentes de la Asociación de la Prensa de Madrid y miembros del jurado de la "Oreja de Oro".
Foto: Miguel Ángel Benedicto

Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid

Lo que el viento se llevó

Miguel Ángel Perera, con entrega y valentía, se erigió en triunfador de la tarde a pesar de que el presidente del festejo le privó de cortar una oreja.

Por: José Antonio Donaire

Ficha técnica

Madrid, Plaza Monumental de Las Ventas, 27 de mayo.

Seis toros de Fuente Ymbro, propiedad de Ricardo Gallardo, cuajados, serios, astifinos pero mansos, con desarrollado sentido y mucho peligro.

Miguel Abellán (blanco y oro): estocada trasera desprendida (silencio). Dos pinchazos, estocada y dos descabellos (silencio).

Julián López "El Juli" (azul y oro): pinchazo, metisaca en la paletilla, pinchazo, estocada caída perdiendo la muleta y ocho descabellos (pitos). Tres pinchazos y estocada (silencio).

Miguel Ángel Perera (verde y oro): estocada baja y trasera (aviso y gran ovación con fuerte petición de oreja). Estocada baja (aviso y ovación con algún discreto flamear de pañuelos).

Cuadrillas

De **Miguel Abellán**:

Picadores: Enrique Campuzano y Jaime Ruiz.

Banderilleros: José Manuel Montoliú, Vicente Yangüas "El Chano" y Pascual Mellinas.

De **Julián López "El Juli"**:

Picadores: Salvador Núñez y Diego Ortiz.

Banderilleros: José A. Carretero, Alejandro Escobar y Emilio Fernández.

De **Miguel Ángel Perera**:

Picadores: Manuel Jesús Ruiz y Francisco Doblado.

Banderilleros: Álvaro Montes, Luis Miguel Calvo y Guillermo Barbero.

Cartel de "No hay billetes" en tarde fresca y muy ventosa.

Presidió Manuel Muñoz Infante con "división de opiniones" por negarse a concederle la oreja del tercero de la tarde a Miguel Ángel Perera.

Diego Ortiz fue ovacionado en el quinto al que se pegó en exceso. Bien con el capote, en la lidia, José Antonio Carretero y con los rehiletos "El Chano", que fue obligado a saludar montera en mano tras clavar dos pares al que abrió plaza, excelente el último, superando dificultades del peligroso astado. También destacaron Emilio Fernández y Luis Miguel Calvo.



Los Príncipes presenciaron la corrida desde la barrera, acompañados por Fernando G. Urbaneja, presidente de la asociación.

Foto: EFE/ Sergio Barrenechea

Ficha y juego de los toros

1º. "Helado": negro listón, número 124 y 551 kilos. Manso declarado. A base de acosarle y ponerle en corto entró hasta ocho veces al caballo, huyendo al sentir el hierro lacerando su piel. De salida dio la sensación de estar reparado de la vista. Se venía fuerte de lejos y luego desparramaba. A la muleta llegó con embestida sesgada y buscaba descubrir lo que había tras el engaño telar al segundo o tercer muletazo. (Pitos en el arrastre).

2º. "Improvisado": negro, número 22 y 596 kilos. Tomó dos varas empleándose. Levantó caballo. Claro en banderillas y violento en la muleta con tendencia a pegar testarazos a la salida de los muletazos. (Aplausos de la solanera).

3º. "Indómito": negro listón, número 81 y 570 kilos. En la primera vara le taparon la salida y se le pegó fuerte y en la segunda se alivió el castigo y le sacaron enseguida del peto.

Claro en la muleta. En los primeros compases de la faena tuvo recorrido en la embestida con tendencia a rebrincar.

4º. "Inmenso": negro listón, número 147 y 548 kilos. En el primer puyazo rebrincó al sentir el hierro y luego se dejó pegar. En la segunda se empleó y se encló. En la muleta iba al engaño pero con ritmo cambiante, lo que hacía que se multiplicaran las complicaciones. Tuvo mayor peligro que lo que la gente creyó ver.

5º. "Injertado": negro, número 100 y 578 kilos. En varas se empleó con fuerza y fijeza. A la muleta llegó con un solo lado bueno, el derecho. Por el izquierdo no tenía ni un pase. En el transcurso de la faena fue a menos.

6º. "Pecador": negro listón chorreado, número 66 y 571 kilos. Se dejó pegar en dos varas pero salió arrollando capotes. Fue el peor de los seis. Se acabó pronto y buscó refugio en tablas.

Los días que hay corrida, a la hora de efectuar el sorteo y enchiqueramiento de las reses, se congregan en las instalaciones de los corrales público en general, aficionados y curiosos profanos en el arte de Cúchares. Los hay que aprovechan cualquier circunstancia favorable para ausentarse del trabajo

y desplazarse hasta los aledaños de la Monumental de Las Ventas. Ya se sabe: tarde de toros, mañana "de novillos". En las conversaciones de unos y otros se hacen vaticinios sobre los toreros y las cualidades, más adivinadas que sabidas, de los toros. Es un hervidero. Un ir y venir.



Chicuelina instrumentada por Miguel Abellán.

Foto: EFE/ Sergio Barrenechea

Algunos intentan adquirir un boleto; difícil tarea porque es día de expectación. Se trata de la Corrida de la Prensa. En taquillas aparece el cartel de "No hay billetes". Se habla y comenta sobre el acierto que ha supuesto ceder la responsabilidad organizativa del festejo a la empresa o empresario a la que haya sido adjudicada la plaza, porque quien da cincuenta, setenta o más de cien corridas durante la temporada, puede contratar toreros y ganaderos en mejores condiciones que quien realiza tales funciones empresariales una sola vez al año. Lo importante es que el festejo mantiene su "denominación de origen": Corrida de la Prensa. Lo que no se puede prever ni evitar es que el día de la celebración de la corrida sea lluvioso, ventoso... tormentoso. Para evitar que tal cosa ocurra habrá que ir en peregrinación a la Virgen del Henar o hacer una novena a Santa Rita que es abogada de imposibles. Es solo una idea. El pasado año se celebró la corrida bajo una cortina de agua y espectacular tormenta y este año bajo un vendaval. Y el viento se llevó por delante ilusiones y esperanzas de un público que colmaba el aforo de la plaza y hasta, en parte, posibilidades de los toreros, pues también es cierto que los toros de Ricardo Gallardo (Fuente Ymbro) tuvieron "en gran parte", la culpa al no brindar posibilidades de lucimiento. En un día soleado, de mejor tiempo, ¿habrían tenido otro comportamiento los "fuenteymbros"?

Lo que mal empieza, mal acaba

Siete de la tarde, hora oficial, cinco lorquianas de la tarde horario solar. Animación y expectación como corresponde a la corrida que conserva mayor tradición torera. Abellán, "El Juli" y Miguel Ángel Perera aparecieron por puerta de cuadrillas. Dicen que los gitanos no quieren que sus hijos tengan buenos principios. También se dice que "quien mal anda, mal acaba" y que "lo que mal empieza, peor termina". Con el primer asado no pudo empezar peor la corrida. De salida dio la sensación de estar reparado de la vista. No se le protestó mucho por el respeto que un gran número de aficionados dispensan a esta ganadería. Luego se comprobó que el de los cuernos veía bien pero con muy malas intenciones. Fue un dechado de mansedumbre. Hasta ocho veces acudió al caballo, o le echaron el caballo encima, huyendo hasta de su sombra al sentir el hierro lacerando su piel. Embestia sesgado, con acusado y no disimulado peligro. Cómo vería la cosa su matador, Miguel Abellán, que se abstuvo de brindar la muerte del cornúpeta a SS.AA. Reales, consciente de que no había posibilidad de



Rematando con el de pecho de Julián López "El Juli".

Foto: EFE/ Sergio Barrenechea

lucimiento. Se imponía la faena de aliño y ser expeditivo con la espada. Y así fue. En los primeros muletazos el toro se vino al cuerpo, tanto por el pitón derecho como por el izquierdo, y rápidamente buscó la igualada. Espadazo y punto final. Hasta los más recalcitrantes "fuenteymbros" de la solanera guardaron resignado silencio. Debieron pensar que era el garbanzo negro del áureo puchero.

Y salió el segundo. En el primer encuentro con los del castoreño levantó el caballo de la arena. Los forofos de Fuente Ymbro – en los toros también hay forofos – debieron pensar que estaban ante un gran toro, a juzgar por los aplausos que le dedicaron los autodenominados "toristas". Nada más lejos de la realidad. A la muleta llegó pegando testarazos a la salida de los muletazos, además de tardear a mitad de faena y de no humillar. "El Juli" inició el trasteo por bajo para a continuación iniciar series de rechazos en los que hubo enganchedos. Otro tanto aconteció al echarse el engaño a la zurda. Lo peor fue que un torero como Julián López, que tiene muy bien cogida la muerte de los toros, incluido el antiestético saltito en el momento del embroque, esta vez, se eternizó en el manejo de las espadas, primero entrando a matar y después intentando descabellar. La ocasión fue aprovechada para pitar al torero y los apasionados de Fuente Ymbro aplaudir al toro en el arrastre. ¡Lo que se llevó el viento! Hasta la objetividad del público.

Y salió el tercero. Cuajado astifino y con alegre galopar. Lo de galopar casi es noticia porque ahora los toros lo que hacen es trotar, y a veces con trote cochinerero impropio de un toro de lidia. En el primer puyazo se le tapó la salida y le pegaron fuerte, y en el segundo se le sacó pronto del caballo. En el último tercio de la lidia acusó el excesivo castigo pero tuvo nobleza en las embestidas y hasta largo recorrido hasta mediada la faena, bondades que fueron aprovechadas por Miguel Ángel Perera para hacer el toreo de reposo y embarque que encontró positivo refrendo por parte de las veintitantas mil personas que ocupaban la totalidad de las localidades. Alargó demasiado la faena a la que puso epílogo con unas ceñidas, estáticas y estéticas manoletinas y hundió la espada hasta la gamuza en ... "las proximidades" del hoyo de las agujas. La verdad es que el espadazo cayó bajo. A pesar de ello hubo petición de oreja que parecía suficiente para su concesión Reglamento en mano, pero al Presidente dióle por mirar con el rabillo del ojo si había pañuelos peticionarios del trofeo allá por la solanera, donde está ubicado el sector más crítico y no siempre justo de la plaza. Debíó ver que no los había, y



Miguel Ángel Perera
se emplea en manoleínas.
Foto: EFE/ Sergio Barrenechea



El diestro extremeño recibió la
"Oreja de Oro" al mejor torero de
la tarde.
Foto: Miguel Ángel Benedicto

esta vez lo que el viento se llevó fue una oreja que bien pudo haberle sido concedida a Miguel Ángel al margen de merecimientos. El premio quedó reducido a una gran ovación, tras haber escuchado un aviso por carecer de medida del tiempo. Se aplaudieron los despojos mortuorios del toro cuyo comportamiento no fue tan bueno como a algunos pareció. Fue un buen toro pero tuvo tendencia a rebrincar en las embestidas.

Entre lo injusto y lo heroico

La segunda parte del festejo fue casi copia de la primera, con un público, no en su totalidad, que desde el principio había tomado partido por los toros. La ganadería de Fuente Ymbro goza de bien ganado prestigio. Ha lidiado muchos y muy encastados cornúpetas, tanto en Madrid como en otras muchas ciudades, pero eso no justifica que cuando sale el toro áspero, manso o claudicante no se le juzgue como a cualquiera de otra ganadería y, lo que es peor, se inculpe a los toreros para exculpar a los toros.

Nada más aparecer el cuarto de la tarde hicieron eco los aplausos en algunos tendidos, no hace falta decir desde cuáles. Y ese cuarto toro, con trapío, como todos sus hermanos, rebrincó en la primera vara y se empleó en la segunda. Se llevó por delante a "El Juli" al intervenir en un quite por chicuelitas y si no lo hirió fue por la oportuna intervención que tuvieron los toreros de plata e incluso el mismo Abellán que, como no había brindado a los Príncipes la muerte de su primer toro, se vio obligado a hacerlo en este otro aun cuando no estuviera muy convencido de las facilidades que le iba a dar para el lucimiento. Pronto descubrió que era otro toro imposible. Inició la faena recogiendo por bajo sin obligarle a fin de corregirle su acusado gazapeo y, cuando se puso en el sitio para ligar muletazos con la derecha, el del oscuro pelaje se le vino cruzado al pecho. Tenía un ritmo cambiante, lo que le inducía a caer en engaños. Cubrió el expediente. Ni un pito al toro, ni un aplauso al torero.

El segundo toro de "El Juli", al que le cupieron más en desgracia que en suerte los dos peores del sexteto, tuvo aparente comportamiento de bravo en el primer tercio

y en el segundo acusó por el pitón izquierdo aviesas intenciones. Los "fuenteymbristas" tomaron partido por el toro y no vieron o no quisieron ver la buena disposición del diestro, al que jamás se le dispensó trato de favor en Madrid a pesar de ser madrileño. O a lo peor es por eso, por ser de la Villa y Corte. El caso es que se colocó bien, y por el pitón derecho cuajó un par de series ligadas. Probó por el lado siniestro del animal. ¡Y tan siniestro! Por ese lado se venía claramente al cuerpo. Volvió a la mano derecha y ya para entonces el de Fuente Ymbro no iba por ninguno de los dos pitones. De nuevo falló a espadas. Dio la sensación de que más que entrar a matar entraba... a herir. Y eso lo celebraron los "antijulianistas" pitándole. Al toro hasta le dedicaron unas palmas. Lo que el viento se llevó, en esta ocasión, fue la cordura, capacidad y buen criterio de un puñado de aficionados.

Cuando ya andábamos desesperanzados salió el último del festejo manso y con peligro descarado. Miguel Ángel Perera, que desde los primeros lances de recibo demostró que está decidido a ocupar un puesto de privilegio en el escalafón, puso a contribución del triunfo una enorme dosis de valor. El astado fue uno de los dos más peligrosos del encierro. Había que exponer mucho y que jugarse las femorales para poder cuajar un par de muletazos. ¡Y vaya si los cuajó! Además superó dificultades, robó un par de muletazos templadísimos y se fue imponiendo a un toro con muchos problemas, que acabó rajado. El público le ovacionó con fuerza, y el jurado que tenía la misión de proclamar ganador de la "Oreja de Oro" al triunfador de la corrida emitió veredicto a favor de Perera, que se quedó sin recogerla, no porque se la llevara el viento, que en verdad fue lo único que no pudo llevarse.



Don Felipe entrega a Antonio Chenel "Antoñete" la "Oreja de Oro" de 1966, saldando así esta deuda histórica.
Foto: Miguel Ángel Benedicto

YOUR BEST SHOPPING • SUS MEJORES COMPRAS




ALICANTE
2008-2009
VUELTA AL MUNDO A VELA

www.elcorteingles.es

WELCOME
TO THE ART OF FASHION

A place exists where fashion and accessories from top designers are transformed into valuable memories...
El Corte Inglés. Where we turn the pleasure of shopping into an art.

BIENVENIDO
AL ARTE DE LA MODA

Existe un lugar donde la moda y los detalles de las firmas más exclusivas se transforman en un valioso recuerdo...
El Corte Inglés. Donde hacemos del placer de comprar todo un arte.

El Corte Inglés

DEPARTMENT STORES - GRANDES ALMACENES



Miguel Ángel Perera se convirtió en la principal figura de la temporada taurina.

La crisis económica incidió en las novilladas y en las plazas de tercera

Perera en el trono, José Tomás en el Olimpo

Diego Ventura amenazó a caballo la larga primacía de Hermoso de Mendoza

Por: Federico Arnás
Fotos: Antonio Cabello

El año comenzaba con los eternos pronósticos y varias lecturas. Tenía que ser la temporada de consolidación de jóvenes con cierta experiencia como Manzanares, Perera, Cayetano o Talavante. Seguro que no se lo iban a poner fácil los consagrados como "El Juli", "El Cid", Castilla o Ponce, que pese a dejar dudas sobre una cercana retirada nunca baja la guardia. Se sabía que la temporada de José Tomás no pasaría de los treinta paseillos, pero la duda era saber si comparecería en Sevilla, Madrid o Bilbao. Luego, la imposición de la televisión fue un obstáculo que sólo se salvó en Las Ventas con polémica incluida. En los primeros meses se añadió el aliciente de la vuelta a los ruedos de Morante, después de la inesperada retirada temporal en junio de 2007. Era un año clave para los toreros de la zona templada del escalafón, mientras por abajo una gran cantidad de nombres intentarían sacar la cabeza de ese pozo cargado de esperanzas y vacío de contratos.



El mito José Tomás ha impactado a la opinión pública.

Para entonces, ya se detectaban los primeros síntomas de la crisis económica a la que tampoco iba a ser ajena la Fiesta de los toros. Las alarmas empezaron a encenderse en el verano y aunque las grandes ferias apenas sufrieron los efectos de la reducción del consumo, los cosos de menor entidad, especialmente las plazas de tercera, notaron como se enfriaban las taquillas. Mermó sensiblemente el número de funciones en España y prácticamente se mantuvo igual en Francia, quedaron bastantes toros en la despensa del campo bravo y ganaderías que habían surgido de las fortunas generadas por el sector de la construcción empezaron a ver "como" se tambaleaban los cimientos. Una crisis que acarreará en un futuro inmediato el adelgazamiento de una Fiesta artificialmente obesa, algo que lejos de tener sólo lecturas negativas traerá en buena lógica una programación más racional, una merma de la economía sumergida de la Fiesta y una reducción de camadas, lo que llevará implícito un incremento de la calidad.

En febrero se constituía la llamada Mesa del Toro en un nuevo intento de agrupar a todos los sectores de la Fiesta. La iniciativa se concretaría en los primeros días de junio con una exposición verbal y visual del espectáculo en Bruselas. De esta manera, y ante el Parlamento Europeo, "jugando" fuera de casa, se pasaba de un actitud defensiva a un ataque repleto de argumentos. Un trabajo sólido y bien programado que mereció más atención por parte de algunos de los acomodados medios de comunicación españoles, más pendientes de lo políticamente correcto que de la realidad de la calle y la sociedad.

Empieza la batalla

El regreso de Morante en Vista Alegre sería como el final de su temporada, con más ánimos que toros. Esa tarde trajo la anecdótica presencia del mexicano "El Pana", que pronto tuvo que coger el pasaje de vuelta a su país. El viaje le había llegado demasiado tarde, con las canas pesándole, una técnica inapropiada para el toro español y unas facultades en fase decreciente. El personaje humano valía la pena; el del torero estaba fuera de contexto.

La Magdalena castellanense madrugó en el calendario. Fue la primera comparecencia de José Tomás, que marcó sus pautas: máxima expectación, lleno completo y triunfo. Sin embargo, Miguel Ángel Perera mostraba sus cartas con varios ases en su tauromaquia para ganar la primera gran partida de la temporada. Dio la cara Ferrera con la primera de las quince corridas de Victorino que lidió, y el novillero Abel Valls alcanzó un gran triunfo de cuatro orejas que no contó con las consecuencias lógicas para otras plazas. El castellanense se despidió del escalafón el 25 de octubre y anunció que sería el primero en tomar la alternativa en la temporada siguiente.

El calendario taurino proseguía por el Levante con unas Fallas desapacibles en casi todo. La mejor faena de la feria la malogró con la espada Serafín Marín, no terminó de convencer Tomás, los toreros no aprovecharon un notable corrida de Montalvo, "El Juli" cruzó la primera puerta grande en una plaza de gran categoría, al igual que "Fandi", Cayetano dio el primer toque de atención de un año de afianzamiento al desorejar a un toro y Ponce apareció para recordarle a los



"El Cid" dejó escapar dos puertas grandes en San Isidro.

desmemoriados que debían contar con él. Fue un ciclo sin grandes noticias que dejó la esperanzadora presentación de Alejandro Esplá y la regularidad de Rubén Pinar, que falló pocas veces en las citas claves de la que sería su última campaña como novillero.

Sevilla, víctima de la borrasca

No se recordaba una feria de Abril tan metida en agua. Nunca se había suspendido tres tardes de farolillos consecutivas, pero lo cierto es que el abono hispalense de primavera nació y murió antes de que llegara el alumbrado del ferial. El cielo respetó las dos tardes de un magistral "Fundí" que abrió y cerró ciclo con un sabor, un corazón, una cabeza y una espada propia de los toreros que dejan huella. Cortó una oreja de los Palha y se valoró la vergüenza torera frente a los "miuras". Empezaba así un año de pleno reconocimiento a sus méritos y afición después de veinte años de alternativa. Liria conmocionó La Maestranza con una entrega tan absoluta frente a los "victorinos" que a punto de dejarse la vida en una portagayola y una faena de infarto. Épica que no contó con la sensibilidad del palco incapaz de asomar dos veces el pañuelo blanco en el adiós de una plaza que marcó la carrera del murciano. Ese día Ferrera firmó una faena importante y "El Cid" se dejó uno de los triunfos que le privó la espada a lo largo de la campaña.

El viernes de preferia, Perera ponía a todos de acuerdo tras cortarle dos orejas a un toro de la interesante corrida de El Ventorrillo, donde "El Juli" dio la cara como primera figura mientras Manzanares dibujaba con impoluto empaque dos faenas de compás, pero su mejor obra iba a llegar dos días más tarde frente al único toro que se pudo rescatar del naufragio de la doble comparecencia de los productos de Juan Pedro Domecq. Una hermosa faena en medio del diluvio. El alicantino ya era por derecho propio torero de Sevilla, una etiqueta de lujo. Antes de que la ciudad fuera un inmenso charco se atisbó una interesante actuación de Morante y cuando llegó de nuevo el sol era tarde. En el último minuto la firmeza de Javier Valverde dejó en su esportón la oreja de un Miura. Para desgracia de los abonados, la historia de las suspensiones marcaría negativamente el resto del abono sevillanos.

José Tomás mete miedo

Ausente de Sevilla, y aún sin concretarse su actuación en Las Ventas, José Tomás siguió su caminar por los primeros tramos de la temporada metiéndole miedo al miedo. Se la jugó el Domingo de Resurrección en Málaga, donde fue cogido de mala manera en una tarde con el viento y toros a la contra. Se impuso a los elementos. Luego, a primeros de mayo estremeció la plaza de Jerez, donde sufrió una cornada en el cuello que pudo tener fatales consecuencias. Su actitud dio la vuelta a España y el debate sobre su tauromaquia traspasó los círculos de los medios y secciones especializadas. Con menos sobresaltos triunfaron en el coso jerezano "El Juli" y, de nuevo, Perera. La feria de la Comunidad madrileña avalaba las buenas maneras del novillero José Manuel Más, y gustaba en su confirmación "Morenito de Aranda" en un día en el que un grupo de antitaurinos invadía el ruedo, hecho que se repetió en las plazas de Barcelona, Alicante y Zaragoza. Curiosamente, en muchos informativos nacionales estos grupos minoritarios tuvieron más espacio que los grandes triunfos de los toreros y el mismo que las cornadas. El amarillo sigue vendiendo.

San Isidro en gris

La gran cita del año, San Isidro, estuvo por debajo de lo esperado. Pocos aficionados recordaban una edición tan marcada por el mal tiempo. Pese a ello, ningún festejo se suspendió. Cielos grises, el mismo tono que tiñó la mayor parte de las tardes el ruedo como balance final de las tres semanas que tuvieron más de hundimiento que de relanzamiento de toreros. En la parte positiva quedó un escaso número de toros devueltos a los corrales, notables corridas con los hierros de Peñajara -una de las sorpresas de la temporada- y El Pilar, que derrochó bravura en el día del Patrón. Los toristas disfrutaron con la espectacularidad de algunos ejemplares de Palha dentro de un encierro repleto de matices. "Rachido" fue ese día el toro estrella. Empujó en varas, sacó prontitud y fijeza, pero le faltó la virtud de la humillación para ser justo merecedor del pañuelo azul que posibilitó el arrastre en vuelta al ruedo. Varios jurados valoraron a "Aragonés", que con su nobleza trajo una buena noticia a la familia Cuadri. Saltó una atractiva novillada de Montealto y un utrero de Guadaira también fue premiado con la vuelta al ruedo. Pese a estas excepciones, y como suele ser habitual en Madrid, prevalecieron los ejemplares sueltos en medio de mucho ganado vulgar.

"El Cid" fue el torero de la feria porque tuvo en su mano dos puertas grandes que dejó escapar con la espada. La historia no era nueva. Realizó una gran faena a un toro de El Pilar, al que lució dándole distancia y acertando a someterlo. Entre los muchos méritos de esta actuación, hay que subrayar que supo imponerse a la bravura y, en consecuencia, a un reto nada fácil. Las dos orejas se quedaron a la hora de apuntar con el estoque. La secuencia fue similar en la última del abono cuando el de Salteras tiró por la borda dos lidias generosas frente a los "victorinos". En esta ocasión, al menos, pudo pasear un trofeo de quién mantuvo su prestigio en Las Ventas.

Algunos toreros poco conocidos supieron aprovechar la oportunidad. Por ejemplo, Diego Urdiales que sin estar anunciado en los carteles iniciales entró por la vía de las sustituciones hasta llegar a torear dos tardes, en las que dejó el poso de una tauromaquia clásica. También se vació el vallisoletano "Joselillo", que supo sacar petróleo de la pésima corrida de

Dolores Aguirre. Valiente y conocedor del oficio, cortó una de las orejas con mayor peso del ciclo. Y aunque no tradujo sus virtudes en trofeos, se justificó Israel Lancho, que desde sus casi dos metros de estatura se dejó ver con un valor seco. Meses después, el 12 de octubre, el extremeño era víctima de una injusticia presidencial al negarle una oreja ganada a ley y pedida con amplia mayoría.

La clase media del escalafón naufragó en conjunto. Luis Bolívar firmó una de las actuaciones más serias frente a los Palha, pero tampoco afiló el estoque. Javier Valverde se la jugó sin cuento y los novilleros Rubén Pinar, Miguel Tendero y "El Sombrero" se dieron a conocer con distintas personalidades. Sin embargo, fue el mexicano "El Payo" el nuevo valor que se asomó con un toreo versátil y sello propio. Fue uno de los que cayeron heridos en el mes, aunque lejos de la gravedad de las cornadas que sufrieron el veteranísimo "Frascuero" y el banderillero "El Ruso".

De las figuras, además de "El Cid", hay que recordar una bellísima faena de Morante en medio de una intensa lluvia. El de la Puebla se vació y esa sinceridad y expresión calaron tanto como el agua. Para él fue una de las orejas pedidas con unanimidad. "El Juli" se quedó a medias y Ponce dio la cara frente a un toro de Alcurrucén repleto de dificultades.

Y mientras Madrid acaparaba la gran atención, en Granada arrasaba una vez más "El Fandi", Castilla convencía, se afinaba Talavante y Luque le plantaba cara al mismísimo José Tomás. Menos triunfal fue la feria de Córdoba, que dio fe de una buena corrida de Victorino en la que gustó José Luis Moreno, Rivera Ordóñez logró su tarde más señalada dentro de una campaña de escaso compromiso, José Tomás volvió a jugársela y "El Juli" firmó una actuación de mucha cadencia.

Y llegó el 5-J

La contratación de José Tomás se convirtió en una especie de serial por capítulos que discurrieron desde finales del año anterior hasta el mismo día en que estaban previsto darse los carteles de las tres ferias de primavera en Las Ventas. Al final intervino la Comunidad de Madrid a través del Centro de Asuntos Taurinos para desbloquear unas negociaciones en ese momento rotas. El hecho de que a mediados de julio debía pronunciarse la propietaria de la plaza sobre la prórroga pesó para que Taurodelta accediera a los deseos de los mentores del torero de Galapagar, que también cedieron en alguno de los puntos de las interminables conversaciones. La noticia saltaba a primer plano: José Tomás iba a torear dos tardes en Madrid, una en la feria del Aniversario y otra al finalizar este ciclo enmarcado en junio. Dos paseillos y sin televisión.

La presencia del torero más esperado, unida a las actuaciones de otras grandes figuras de primer orden, convirtió la llamada feria del Aniversario en el acontecimiento que no había sido San Isidro. A su vez, esto abrió un debate porque los abonados se sentían prisioneros de un abono largo y escasamente sugerente en mayo y libres de elegir por otro opcional, pero irresistible, en Junio. Y en esta ocasión, la expectación no se convirtió en decepción porque Cayetano tuvo una feliz confirmación de alternativa con un toreo elegante, refinado y distinguido. Morante sembró el ruedo de Madrid con la magia de los elegidos, especialmente en su capote repleto de rotunda belleza, y Miguel Ángel Perera se consagró con una faena soberbia por ligazón y profundidad, que le puso en la Puerta Grande y de paso le aupó a lo más alto, ahí donde la cima busca dueño.

El regreso de José Tomás rompió las barreras insospecha-



Daniel Luque confirmó las expectativas que estaban puestas en él.

das de la reventa y también los espacios excesivamente acotados generalmente a la Fiesta en los distintos medios. Esa fue su primera victoria: pasar de las secciones especializadas a la primera página de los diarios y a las portadas de los informativos en televisión y radio. Era la gran prueba de esta segunda etapa de su carrera y el examen más exigente tras seis años de ausencia en Las Ventas, testigo de algunos de las mejores faenas de su primera etapa. Tomás volvía a Madrid con cinco salidas a hombros en su palmarés. Y salió el toro y el mito y el hombre, es decir JT, puso a todos de acuerdo con una primera actuación histórica no sólo por la cosecha de trofeos, cuatro, sino por la forma en que desplegó sus engaños para dictar dos lecciones magistrales frente a los toros de Victoriano del Río. El valor al servicio del mejor toreo lo que se tradujo en sendas obras sin tacha por profundas, toreras y únicas. Los que estaban ese 5 de junio en La Monumental supieron enseguida que habían sido testigos de un acontecimiento que quedará escrito en la mejor historia de la plaza.

Durante los días posteriores al llamado 5-J, los medios de comunicación se volcaron con un torero repleto de matices personales y artísticos. Sólo figuras del pasado como "Manolete" o "El Cordobés" habían logrado algo semejante. Los toros pasaban de los tendidos a la calle; todo el mundo hablaba de ese torero enigmático, silencioso, profundo y poseedor de una tauromaquia puesta al servicio del triunfo y de su verdad. Por ello, cuando a los diez días Tomás volvió a la plaza las entradas alcanzaron unos precios desconocidos. Se hablaba de 3.000 euros por localidades de 90, y de 1.000 por las que en taquilla no llegaban a los 30. Y volvió a triunfar, sólo que esta vez tomó las armas de la épica para no traicionar a su ética, porque sus toros, lejos de allanarle el camino, se lo sembraron de minas. Hasta cuatro veces fue cogido a lo largo de la tarde. Los ayes se imponían a los olés. Corneado y maltrecho, pero sin un gesto de dolor que llevarse a ese rostro de músculos congelados, encogió los corazones al tiempo que sumaba tres orejas arrancadas que no cortadas. ¡Misión cumplida!, dijo JT antes de iniciar con los trofeos en la mano su camino hasta la enfermería. Un nuevo debate se abrió, no sólo entre los aficionados, sino en la sociedad: ¿dónde terminaba el valor y dónde comenzaba la temeridad? Siete orejas



José Tomás, siempre al filo de la cornada.

en dos tardes. La historia podrá reinterpretar desde cada una de nuestras subjetividades lo que fue una conmoción, pero no podrá mover lo que ya forma parte de lo inolvidable.

Empieza el verano

Pasadas las ferias de Madrid, la carretera de la temporada se alisa antes de llegar a ese puerto de primera que es Pamplona. Ferias amables que, sin embargo, reflejan una fiel radiografía de las secuelas que ha dejado en los distintos toreros las cribas del primer tramo del curso. Así, en Alicante, Perera se reafirmó en que este año iba a ser el del asalto definitivo para dejar de ser una promesa y convertirse en una realidad. Un ejemplo de esa gran moral fue que el mismo día en que le cortaba tres orejas a una corrida de Las Ramblas era corneado. El parte indicó un pronóstico grave, pero a las cuarenta y ocho horas ya estaba haciendo el paseíllo en su tierra de Badajoz. En las hogueras alicantinas, Manzanares defendió su condición de profeta en su tierra y "El Juli" firmó una de las mejores faenas. En esos días, Simón Casas, empresario del coso alicantino, se sentía orgulloso del fallo del Tribunal Superior de Justicia que declaraba irregular el concurso de adjudicación de Las Ventas en 2002. De nuevo, sus batallas eran ganadas ante la justicia al tiempo que a orillas del Mediterráneo se le pedía un mayor celo a la hora de escoger el ganado que en cuanto a presencia dejó bastante que desear.

Sebastián Castella, que no había cubierto sus expectativas en las ferias de Sevilla y Madrid, hizo valer su condición de figura en Algeciras, donde cortó cuatro orejas y salió con una cornada que, lejos de encogerle, le dio moral para afrontar la segunda parte de la temporada. En el coso de Las Palomas echaron en cara a Victorino Martín que enviara una corrida que rozó lo impresentable y "El Cid", que toreó dos tardes, gustó por la seriedad con que afrontó sus actuaciones. En esos días, Manzanares recreaba algunas de sus mejores obras de la temporada como las que firmó en Algeciras y Segovia.

A falta de grandes sucesos taurinos, la feria de Burgos celebró en el ruedo el ya tradicional cumpleaños de Manuel Díaz, que cantó los cuarenta en medio de agasajos y obse-

quios, incluido un potro. El resto de la conocida como "puerta del norte" fue papel mojado en la lectura final del año. Terminaba Burgos y comenzaban los "sanfermines", que por las mañanas dejaron el balance más positivo de los últimos años con tan sólo cuatro heridos por asta de toro. Curiosamente algunos de los sucesos destacados de la cita pamplonesa se situaron en dos de las corridas, a priori, menos favorables para el éxito: Dolores Aguirre y Miura. Con la primera, el vallisoletano "Joselillo" pasó en unos minutos de la gloria más grande al fracaso más doloroso, de salir por la Puerta Grande a ver salir al sexto por la puerta de chiqueros. Sucedió que después de trazar dos faenas dotadas de buen concepto, valor sereno y firmeza sin dudas, no se aclaró para dar muerte al último que con media espada enterrada empezó a barbear tablas. Su cuadrilla tampoco despertó a tiempo y el clamor se esfumó, pero no el reconocimiento a una actuación con mucho poso. La salida en hombros que se le escapó a "Joselillo" la lograron el ardor de Padilla y el arrojo de "Rafaelillo" frente a unos miuras que sacaron las aviesas intenciones de su dura leyenda. No importó porque frente a los toros había tres "leones".

El tercer hombre, cómo no, fue "El Fundi", que se llevó una cornada de carácter menor y con ella una nueva catarata de admirables elogios a tanta vergüenza torera. En un serial marcado por el mal manejo de las espadas destacaron la solidez de "El Juli", el emotivo adiós a Pepín Liria, la vibración de "El Fandi" y una excelente faena de Perera que el palco dejó injustamente reducida a una oreja. El extremeño encontró consuelo a los pocos días en Barcelona para escaparse del pelotón de cabeza tras cortar tres orejas y dejar su profunda huella en otra plaza de primera. "El Payo" y Pinar puntuaron en el ruedo navarro y hubo unanimidad a la hora de reconocer que la ganadería debutante de El Ventorrillo había destacado sobre el resto. Todo un prestigio tratándose de la conocida como feria del toro.

Termina julio

Un año más, Valencia y Santander coincidieron en el calendario. La brisa cantábrica le ganó hace tiempo la mano al húmedo calor mediterráneo, aunque no hay que olvidar que el coso levantino sigue con el rango de plaza de primera. Pese a las circunstancias adversas de sumar a la alta graduación de los termómetros una ciudad que no está en Fiestas, el ciclo de San Jaime registró entradas superiores a las de años precedentes. No falló el público, pero sí la selección del ganado que trajo como consecuencias una escandalosa corrida conformada con tres hierros, que justificaron la airada protesta del público. De la criba tampoco se salvó el encierro de Samuel Flores, rechazado al completo, para enfado del ganadero, que interpuso acciones legales contra la autoridad. En el otro platillo de la balanza quedó el recuerdo de una excelente faena del local José Calvo mal rematada con la espada, el momento de gran confianza de Cayetano y otra actuación maciza de Perera. Los novilleros "El Payo" y Salvador Barberán fueron corneados en los festejos inaugurales, donde el valenciano Miguel Giménez salió en hombros arropado por sus paisanos.

Mientras eso sucedía en Valencia, los tendidos de la plaza santanderina de Cuatro Caminos se llenaban durante diez días consecutivos. La reaparición de José Tomás tuvo más de expectación que de grandes resultados, Ponce cuajó una de las tardes más redondas de su temporada y Antonio Barrera sacó la cabeza para reivindicarse como un torero que no ha dicho la última palabra. López Chaves firmó el pasaje más

emotivo de la feria al mantenerse en el ruedo pese a recibir una grave cornada cuando bregaba a un toro de Fuenteymbro. Su gesto se valoró como debía. Entre los novilleros sobresalió Rubén Pinar, sólo se cortó una oreja en las dos corridas de rejones y Perera, de nuevo, puso tierra de por medio al obtener cuatro orejas. En ese momento de la temporada, el extremeño contemplaba desde la cima de su apabullante autoridad al resto del escalafón, que sabía que, por mucho que escalaran, iba a ser inalcanzable.

Agosto, las distintas caras de la moneda

Las ferias del País Vasco concitaron buena parte del interés de las primeras semanas agosteñas. Definitivamente, la nueva plaza de Vitoria ha metido de nuevo a los aficionados en los tendidos después de varias décadas de desolación y mediocridad. La semana de la Virgen Blanca no fue redonda, pero sí constató que el trabajo de un Ayuntamiento unido, más por los objetivos que por los colores políticos, ha dado unos espléndidos frutos y que Vitoria vuelve a contar en el calendario de la temporada. La Semana Grande donostiarra fue una de las señaladas de su primera década en el escenario de Illumbe. En ese ruedo "El Juli" dejaba una de las mejores ferias del año. Por entonces, el madrileño estaba cuajando las tardes más pletóricas de su temporada. Ponce pinchó otra hermosa lidia y "El Cid", Juan Bautista, "Fandi", "Fundí" y Urdiales sumaron puntos. Para muchos, la figura de Daniel Luque era casi desconocida. Entró sustituyendo a Cayetano y salió con vitola de torero más que futurible.

El gran fiasco de ese mes de agosto fue el esperado mano a mano entre José Tomás y Morante en el Puerto de Santa María. Aficionados de todo el mundo no querían perderse el que era, posiblemente, el cartel de más alto presupuesto de la temporada. No obstante, nadie les informó de tal acontecimiento a los toros de Núñez del Cuvillo, que lejos de colaborar sacaron el sello áspero del genio. No sólo no hubo triunfo, sino que José Tomás volvía a caer herido. Al menos quedó el gesto de mantenerse casi dos horas en el ruedo pese a estar perforado por dos cornadas.

El debut de la empresa Serolo en el coso portuense se apuntó ese tanto de dar forma al acontecimiento. El resto de la temporada en escenario tan emblemático se movió de manera oscilante con tardes de enfado generalizado y otras brillantes como el indulto de Pepín Liria al toro "Impulsivo" de El Marqués de Domecq, una tarde redonda con "Juli", Perera y Manzanares y otra faena del alicantino a un buen toro de Juan Pedro Domecq.

Otras dignas de recordarse en estos días agosteños fue un apasionante mano a mano entre "El Juli" y Perera en Gijón. Tanto se picaron estos amigos y rivales que el extremeño, de modo insólito, llegó a banderillar a un toro. El público salió encantado. La estética de "Morenito de Aranda" y la pureza de Fernando Cruz quedaban anotadas el día de La Virgen de la Paloma en Las Ventas. Y el largo abono de Málaga dejó para el recuerdo otra tarde importante de Tomás, la bella armonía de Cayetano y el poderío de Ponce. En el tramo de carteles más modestos del ciclo llamó la atención la buena disposición y acierto de la veterana Mari Paz Vega, que se ganó el respeto y la consideración de todos. La malagueña hace tiempo que aplicó aquella máxima de "aguantar es ganar". Solapándose con el final de Málaga arrancó la siempre festiva feria



La solera de "El Fundí" y su vergüenza torera.

de Almería, que no tuvo el tono de otros años. Sobresalió un toro muy importante de Cebada Gago al que cuajó "El Fundí". Se pidió el indulto, pero el presidente no sacó el pañuelo naranja, con la consiguiente polémica. Salieron en hombros "El Juli", el local Ruiz Manuel, que volvió a dejar su sello de buen torero, y "El Fandi", aunque el granadino estuvo por debajo de un toro muy bravo de Fuenteymbro. Y en Cuenca se vieron por vez primera las caras Tomás y Perera. Los dos triunfaron pero, al igual que sucedería en Valladolid a las pocas semanas, el extremeño se impuso por la mínima en el marcador final.

Ponce se hace notar

Sembrando dudas, Ponce llegó al ecuador de la temporada sin afirmar o negar una retirada inminente. Especulaciones y declaraciones que se prestaban a cualquier interpretación y a jugar a los pronósticos. Mientras eso sucedía, el maestro valenciano dejaba su estela en plazas de la importancia de Dax, San Sebastián, Bilbao o Málaga. En especial, la obra que firmó ante un toro de El Ventorrillo en Vista Alegre entra dentro de las faenas con mayor repercusión de la temporada. Fue una actuación difícil de clasificar: distinta, distinguida y creativa. No abundó el toreo esencial pero rezumó en esencias. Las dos orejas concedidas le abrían una de las Puerta Grandes más complicadas de cruzar. En esa Semana Grande bilbaína convenció Perera, se mostró en maestro "El Juli" con los decepcionantes toros de La Quinta y fue, una vez más, admirable la capacidad, por valor e inteligencia, de "El Fundí" o la solvencia de Diego Urdiales. Ambos lidiaron la desigual e interesante corrida de Victorino, premiado por la Junta Administrativa, aunque por bravura la de Fuenteymbro fue la mejor corrida de una feria en la que Hermoso de Mendoza cuajó una actuación pletórica con corte de tres orejas.

Perera arrasa en septiembre

Cuando la temporada empieza a pesar factura a la mayoría de las figuras y muchos buscan llegar con el suficiente depósito a octubre, Miguel Ángel Perera se dedicó a arra-



Aficionados de media España pudieron disfrutar de la contundencia de Perera.

sar en un mes de septiembre de difícil superación. Plazas de responsabilidad como Valladolid, Salamanca, Albacete, Logroño y Murcia se quedaron asombradas por la contundencia del extremeño que hacía faena a todo tipo de toros, desde el más complicado al más boyante. Era imposible seguir su rueda ya que también triunfó en su primera goyesca de Ronda e indultó el primer toro en la historia de la plaza francesa de Dax. Esa faena a "Garabato" de Victoriano del Río fue un hito para un torero que, además, no renunciaba a ninguna de las sustituciones que le ofrecían. De ese modo llegó a hacer tres paseillos en el coso riojano de La Ribera y cada tarde mostró una faceta de su toreo. Para entonces nadie dudaba quien era el torero del año.

Junto a la grave lesión de Cayetano en Palencia o la baja por enfermedad de Manzanares en Murcia se sumaron en estas fechas otras noticias positivas como las buenas actuaciones de Leandro y "Joselillo" en su natal Valladolid, una interesante feria de Salamanca con triunfos de Castilla, Tomás, Chaves, Valverde y "Juli", el triunfalista abono de Murcia con una catarata de trofeos, con Liria a la cabeza en su última feria en La Condomina, y una faena especial de Javier Conde, y un ciclo de Nimes donde "El Juli" celebró sus diez años de alternativa lidiando seis toros para ofrecer un compendio de su amplia tauromaquia hasta cosechar siete orejas y un rabo. La misma gesta protagonizó Castilla, que se convertía así en el primer francés en encerrarse con seis toros en el impresionante coliseo cuyas piedras fueron testigo de una de las mejores actuaciones de Juan Bautista en la temporada y la feliz alternativa de Rubén Pinar.

José Tomás e "Idílico"

La empresa Matilla cerró la temporada en Barcelona con dos carteles de auténtico lujo. La primera tarde la afición disfrutó el gran toreo al natural de "El Juli" y la solera de "El Fundi", pero el gran suceso, uno de los más señalados del año, se produjo la tarde del 21 de septiembre. "Idílico", un toro de Núñez del Cuvillo de 550 kilos iba a ser indultado. Fue un toro con muchas virtudes que tuvo la fortuna

de encontrarse con José Tomás, que realizó una faena que rozó la perfección. Las series se sucedían con temple, ligazón y cadencia. La Monumental, llena en sus tendidos, asistía enloquecida a esta obra donde se fundían toro y torero. Los gritos de ¡indulto, indulto! eran rotundos y así hasta conseguir salvar la vida del animal. No podía tener mejor broche la temporada de Tomás ni mejor escenario el suceso en esta plaza cercada por las miserias del nacionalismo mal entendido. Una vez más, la autenticidad de la Fiesta en Cataluña se impuso con la fuerza de su razón frente a los que intentan derrocarlo con la razón de la fuerza. José Tomás: un madrileño, hijo adoptivo de Barcelona.

Polémica, órdago y sangre

En la recta final de la temporada, las miradas del toreo se dirigían de nuevo a Sevilla y Madrid. La feria de San Miguel volvió a poner sobre el tapete del debate los anacronismos que desde hace tiempo convirtieron a La Maestranza en una plaza tan bella como incómoda. Como sucediera en abril, los últimos días de septiembre llegaron a Sevilla con una buena carga de nubes y lluvia que impidieron la celebración de dos corridas repletas de interés. Sin embargo, los abonados se indignaron al comprobar que la empresa no había puesto los medios necesarios para proteger el albero. Hace tiempo que la lona destinada a cubrir el ruedo está perdida en alguna dependencia y eso provocó el lógico malestar del público porque a la hora de los festejos las nubes se habían tomado un respiro. Si a eso se suma drenaje inadecuado y unas pizarras prehistóricas para anunciar la suspensiones, es de imaginar como terminó el año en la capital hispalense donde tampoco pudo celebrarse la corrida de rejones del 12 de octubre. La empresa y los Maestranza hicieron agua.

En la madrileña feria de Otoño no hubo problemas atmosféricos y sí dos nombres propios: uno, Victorino Martín que lidió una corrida brava y encastada, digna de ser aprovechada por una terna de la que sólo se salvó Diego Urdiales. El otro fue Miguel Ángel Perera, que quiso poner cierre a su deslumbrante temporada con un hito: lidiar en dos días consecutivos sendas corridas en solitario en Las Ventas y Zafra. La cita de Madrid era una apuesta muy fuerte a la que se añadieron otros elementos imprevisibles como un viento hostil, un público distante y un ganado con limitadas opciones. Pero el extremeño había salido dispuesto a vencer todos los obstáculos. Los dos primeros toros los lidió con solvencia entre el poco eco del siempre caprichoso público de Madrid, al que de entrada le faltó generosidad para reconocer el gesto en su verdadera dimensión. Cuando entró a matar a ese segundo toro el espectáculo pudo terminarse al ser cogido de mala manera. Herido en los testículos, pasó a la enfermería para salir a los veinticinco minutos y proseguir el gesto. Ahí se produjo el primer punto de inflexión. Con una seguridad aplastante, un toreo puro y una espada de pleno acierto cortó una oreja a los dos toros siguientes. Pero el gesto la faltaba la gesta y esta llegó cuando fue alcanzado de lleno al comenzar la faena al penúltimo toro con el hierro de Valdefresno. Visiblemente dolorido y con un torniquete en el muslo derecho, Perera no sólo se mantuvo en el ruedo sino que logró ligarle varias series. Increíble, y más cuando volvió a ser letal con el acero. Sin embargo, la pierna le fallaba, era imposible seguir y cojeando, con el rostro demudado de color y la plaza puesta en pie se fue a la enfermería con otro trofeo guardado en el chaleco. Cuando se supo que la

cornada era calificada de pronóstico muy grave, la hazaña de Perera alcanzó la categoría de histórica. No cabían las dudas: él había sido el mejor de la temporada, aunque al día siguiente no pudiera cerrar curso en Zafra.

Fin de curso

La feria de Zaragoza mostraba escasos alicientes de entrada y el pronóstico se cumplió. Demasiadas corridas de las llamadas toristas y toreros de poco fuste de los que únicamente se salvaron "Joselillo", firme y decidido con los toros de Dolores Aguirre, Fernando Robleño centrado con el único ejemplar potable de El Conde de la Corte, Luis Bolívar que sumó una de las pocas orejas paseadas en el abono maño, y la terna que se las vio con los Miura, en especial Jesús Millán que se manifestó como un torero recuperable al pasear el último galardón. Fracasó en su intento de poner broche de oro a la temporada Morante, que se estrelló en la lidia de seis toros de feas hechuras y paupérrimo comportamiento. El propio torero fue víctima de un planteamiento tan desacertado. Menos mal que una gran corrida de Núñez de Cuvillo, incluido un toro digno de indulto, puso una tarde el dulce a tantos días de agrio sabor. La profundidad dominadora de "El Juli", el aplomo de "El Cid" y la fuerza de "El Fandi", que sumó tres orejas, convirtieron la séptima de feria en un oasis. Luego, Enrique Ponce se sumó al cuadro de honor con una lección de técnica, inteligencia y estética frente a un buen toro de "El Torreón" que se encontró con la horma de su zapato.

La temporada llegaba al puerto final de Jaén para anotar una las pocas tardes sobresalientes de Talavante, el valor de "Rafaelillo" frente a una buena corrida de Guardiola y la mano izquierda de César Jiménez encauzando las embestidas de un toro de Montalvo premiado con la vuelta al ruedo.

El adiós de Liria

Pepín Liria había anunciado que esta sería su última temporada. En la mayoría de las plazas de importancia se reservó un lugar para un hombre que fue siempre entrega. Su historia se sustentó en las ganaderías más duras, por ello su trayectoria y su currículo no tuvo más manchas que el de la sangre. En Sevilla sólo se le abrió un hueco en la feria y tampoco se le trató bien en las combinaciones de San Isidro. La temporada mezcló las emociones de toda despedida con actuaciones destacadas, en especial la de la feria de Abril, el indulto de un toro de El Marqués de Domecq en el Puerto de Santa María y el arrollador paso por la feria de Murcia. Pero fue la tarde final, la del 12 de octubre en el ruedo de La Condomina, la que coronó todas sus aspiraciones. Junto a Pepín estuvieron sus amigos los toreros en una tarde cargada de lágrimas, recuerdos y satisfacción. Cuando se lo llevaron a hombros hasta el hotel, después de pasear ocho orejas y un rabo, estaba firmando con la última rúbrica una carrera escrita con la caligrafía clara y diáfana de los que nunca vuelven la cara.

El drama de Adrián Gómez

Mientras el país se echaba a las calles para celebrar los triunfos de la selección española de fútbol en la Eurocopa, en un hospital de Madrid se vivían unos días de angustia. El protagonista fue Adrián Gómez, un subalterno generalmente enrolado a las órdenes de "El Fundi", había acudido a la ma-



Pablo Hermoso de Mendoza dejó huellas de su señorial rejoneo.

drileña localidad de Torrejón de Ardoz para cubrir la baja de un compañero en la cuadrilla del novillero Rubén Pinar. Una voltereta impresionante le lanzó por los aires con tan mala fortuna que en la caída sufrió la rotura de tres vértebras con sección de la médula espinal. A la semana del percance volvía a ser intervenido, pero el fantasma de "Nimeño" y, sobre todo, el de Julio Robles volvió a aparecer. Adrián, antiguo alumno de la escuela de Tauromaquia de Madrid, no pudo triunfar de oro pero se sentía realizado como torero de plata. Hacía tiempo que sabía que no saldría de las plazas de toros en hombros, pero no podía imaginar en el sueño más fatalista que lo haría de la profesión en una silla de ruedas.

La temporada dejó la huella de percances muy graves como los sufridos por "El Ruso" en San Isidro, Luis Vilches en Cenicientos, el banderillero Ángel Luis Prados en Linares, Luis Miguel Encabo en Alcalá de Henares, Cayetano en Palencia, Perera en Madrid o la gravísima del novillero Pedro Marín en la feria de Octubre de Valencia. La impecable intervención del equipo médico de la plaza le salvó la vida porque el percance llevaba la peor de las redacciones con arrancamiento de femoral y safena. Un milagro. También fueron calificados de graves las cornadas de Julio Aparicio, "Frasuelo" y Juan de Pura en Madrid, Tejela en Nimes, Perera en Alicante, Salvador Barberán en Valencia, López Chaves en Santander, "Joselillo" en Cenicientos, "El Payo", que cayó en cuatro ocasiones, la más grave en Almería, Fernando Cámara en Málaga y los banderilleros Javier González y Manolo Bueno en Zaragoza. La relación es mucho más extensa, pero estas cornadas dejaron a las claras la dureza de la profesión.

Ventura asalta la cumbre

En lo que a rejoneo se refiere el 2008 tuvo un nombre: Diego Ventura. Con una cuadra asombrosa, un rejoneo que mezcla lo mejor del clasicismo con lo más llamativo de la espectacularidad y con una ambición desmedida, el hispano-luso logró lo que parecía imposible: desbancar a Pablo Hermoso de Mendoza después de tantos años de reinado. Su palmarés no dejó dudas: toreó tres veces en Sevilla, en la primera salió por la Puerta del Príncipe y a hombros las otras



La bella armonía de Cayetano.

dos al torear sólo un toro, a los que también desorejó. Madrid se le rindió al obtener siete orejas en dos paseillos. En junio sufrió un percance que le quitó un mes de la competencia, y reapareció para dejar una de las imágenes de la temporada: las vueltas al ruedo con una muleta para poder caminar. Sin estar al cien por cien siguió su impactante campaña y hasta se encerró en Ronda para lidiar en solitario siete toros de los que se llevó doce orejas y un rabo. La guinda la puso en otra plaza de primera como Zaragoza, donde salió en volandas tras obtener cuatro orejas. Un año asombroso.

Pablo Hermoso dejó huellas de su señorial rejoneo, pero en los primeros meses de la temporada su cuadra estuvo menos compensada que en tiempos recientes. Además, un percance le privó de verse las caras con su rival Ventura en Las Ventas. Sin embargo, a partir de julio surgió el incombustible magisterio del navarro con actuaciones espléndidas en Huelva, Bilbao y Logroño. Caballos novedosos como "Ícaro" y "Pirata", contrastados como "Chenel" y veteranos como "Fusilero", proyectaron el arte a caballo y a su rey navarro.

Bohórquez fue la veteranía y el clasicismo, aunque su rejoneo tenga menos eco en tiempos en los que la espectacularidad deja réditos. Fue gratificante ver que Antonio Domecq sacaba su raza y buen toreo para volver a contar. Andy Cartagena logró una Puerta Grande en Madrid que le revalorizaba en el momento que más lo necesitaba y cubrió una temporada que fue a más. Gustó en Málaga y perdió triunfos como el de la feria de Julio de Valencia por flojear con los rejones de muerte. Luego en Valladolid y Murcia brilló su sello. Entre los jóvenes, Leonardo Hernández creció camino de un futuro que se le augura espléndido y Sergio Galán volvió a convencer en Pamplona, donde alcanzó la sexta Puerta Grande consecutiva en casa del maestro Hermoso.

Novilleros, más cantidad que realidades

Casi doscientos aspirantes nutrieron el escalafón inferior. No fue un año de grandes estrellas aunque hubo nombres

con argumentos. El gran oficio de Rubén Pinar le sirvió para llegar cuajado y con una interesante trayectoria a la alternativa. Alejandro Esplá no claudicó a los montajes y apareció en los carteles menos de lo esperado tras su comentado paso por Las Fallas. Miguel Tendero se fue cuajando y fue uno de los más destacados de San Isidro, Román Pérez dejó unos interesantes números, "El Payo" fue víctima de las cogidas, su compatriota Mario Aguilar se mostró como un espada valiente. No terminó de apretar el acelerador uno de los novilleros con más calidad del momento como es José Manuel Mas, el hijo de Dámaso González abrió la puerta grande en Valencia como mejor actuación de su temporada, y la muleta de Juan Luis Rodríguez contó en más de una ocasión. Javier Cortés y Pablo Lechuga tomaron impulso tras pasar por las novilladas del verano en Las Ventas y el segundo se alzó con el prestigioso Zapato de Oro de Arnedo. Antonio Nazaré y Pepe Moral resurgieron a final de temporada en Sevilla, "Calita" gustó mucho en Barcelona, creció el alicantino Daniel Palencia y quedaron bien colocados para el año próximo Luis Miguel Casares, Daniel Sotillo y el portugués Daniel Nunes. Entre los noveles sin caballos se habló mucho del salmantino Juan del Álamo y del pellizco del sevillano Espaliú. El tiempo hará la criba pertinente y quedaran los mejores. Ley de vida, ley del toreo.

La conclusión

El 2008 fue el año de Perera, el de la reafirmación del mito José Tomas que traspasó todos los tejidos de la opinión pública, de la firmeza en sus distintos pedestales y circunstancias de Ponce y "Juli", el año en el que Cayetano creció para ser mucho más que un torero guapo de dinastía, en el que Manzanares encontró un sitio de privilegio y en el que Daniel Luque se convirtió en una alternativa de futuro. Por el contrario, Talavante dio un paso atrás, Castilla se apagó, Juan Bautista no concretó sus expectativas y la zona media del escalafón se perdió en la mediocridad. Diego Ventura fue capaz de disputarle el trono del rejoneo a Pablo Hermoso de Mendoza y no hubo ningún novillero estrella. Fue el año en que empezó la crisis, lo que sirvió para que salieran a la superficie algunas vergüenzas del entramado de La Fiesta. Decreció el número de festejos y su curva fue principalmente acusada en las plazas pequeñas y en el sector de las novilladas. Se mantuvieron las ganaderías de prestigio, el llamado "torismo", salvo la divisa de Victorino Martín, dejó claro que es un término decadente que no se ajusta a lo que persigue ni a la realidad de la Tauromaquia del siglo XXI.

Dos mil festejos entre corridas de toros, novilladas picadas y festejos de rejones que demuestran la vigencia de La Fiesta a pesar de la eterna polémica que es consustancial a su historia. Un espectáculo que representa el 1% del PIB, que genera riqueza, del que viven casi 500.000 familias en España, que soporta un IVA del 16%, que constituye una importante fuente de ingresos en las arcas del Estado y que supone un gran patrimonio ecológico y artístico. Siempre habrá antitaurinos porque el toreo es un espectáculo difícil de entender, especialmente en una sociedad que vuelca en los animales su mala conciencia por las relaciones humanas. Pero su verdad se impondrá mientras existan hombres capaces de criar y crear a un animal único llamado toro bravo y otros se atrevan a burlar con arte el miedo y el riesgo.



1.- Sarkozy en La Maestranza con Simón Casas.
 2.- Presentación de La Mesa del Toro en la Plaza de Las Ventas.
 3.- Semental "Alcalde" de Victoriano del Río.
 4.- Curro Romero, académico.
 5.- Suspensión en Sevilla de la Feria de Abril.

6.- Hermoso de Mendoza ejerce de modelo.
 7.- Don Rafael Campos de España.
 8.- Morante, embajador del habano.
 9.- Percance de Adrián Gómez.
 10.- "El Cordobés" celebra su cumpleaños en la plaza de Burgos.

11.- Indulto de "Insensato" en El Puerto.
 12.- Escándalo de Padilla en Palencia.
 13.- Indulto de "Idílico" en Barcelona.
 14.- José Tomás, heroico en Madrid.

Fotos: Mundotoro

La "crisis" se tradujo en una mayor selección y calidad de festejos

Cronología informativa de la temporada taurina de 2008

Miguel Ángel Perera se impuso en casi todas las ferias, mientras José Tomás y Cayetano "llenaron hasta la bandera"

Por: José Miguel Arruego.

No ha sido una temporada al uso. Condicionada por un significativo descenso en el número de espectáculos ofertados, la situación económica que sufre España también ha incidido en la fiesta taurina aunque, paradójicamente, la tan "cacareada" crisis sirvió para sanear un mercado menos inflado y más acorde con la situación real, pues gran parte de los espectáculos suprimidos corresponden a aquellos de dudoso argumento, "montados" (nunca mejor dicho) fuera del circuito natural de las grandes ferias, que han mantenido su estructura y formato. El curso ha llevado el nombre de Miguel Ángel Perera, que ha liderado con pasmosa regularidad y brillantísimos éxitos en la práctica totalidad de las ferias un año mediáticamente centralizado en José Tomás -junto con Cayetano, el torero que más gente llevó a las plazas-, y en el que el rejoneador Diego Ventura con una campaña arrolladora y el novillero Rubén Pinar, cada vez más cuajado y capaz, estuvieron al frente de sus respectivos escalafones.



Autor: Antonio Cabello



Autor: José Criado

Enero

- ✱ **6 de enero:** Triunfal reaparición en la Monumental de México de José Antonio Morante de la Puebla, que corta dos orejas a su lote de Los Ébanos en un mano a mano con "El Pana", que resultó herido grave.
- ✱ **8 de enero:** Fallece en Valencia a los 80 años de edad el picador Manuel Calvo Montoliú, padre del malogrado banderillero Manolo Montoliú.
- ✱ **18 de enero:** El presidente francés Nicolás Sarkozy deniega la propuesta de las Asociaciones Antitaurinas de impedir la entrada a espectáculos taurinos a los menores de 15 años.
- ✱ **30 de enero:** Eduardo Canorea y Ramón Valencia presentan de manera oficial los carteles de la Feria de Abril de Sevilla, con Cayetano Rivera Ordóñez y José Tomás como ausencias más significativas.
- ✱ **31 de enero:** El novillero salmantino Juan del Álamo, declarado vencedor del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo.

Febrero

- ✱ **6 de febrero:** Se inaugura en Sevilla la X edición de la Feria Mundial del Toro.
- ✱ **7 de febrero:** Las empresas Serolo y Taurodelta, nuevas arrendatarias de los cosos de Jaén y Colmenar Viejo.
- ✱ **9 de febrero:** Iván Vicente y Daniel Luque cortan dos orejas en Valdemorillo, primera feria de entidad de la temporada, en la que también triunfaron los rejoneadores Álvaro Montes, Diego Ventura – que cortó un rabo – y Sergio Galán. César Jiménez y Curro Díaz pasearon una oreja, al igual que el novillero Pedro Carrero.
- ✱ **10 de febrero:** El riojano Sergio Domínguez, tres orejas, triunfador del II Certamen de Rejones "Ciudad de Atarfe".
- ✱ **11 de febrero:** El empresario Pedro Balañá cede a la familia Matilla la gestión de El Coliseo Balear y los cosos de Muro y Felanixt. Los taurinos salmantinos ya se hacían cargo desde la temporada anterior de la programación de La Monumental de Barcelona.
- ✱ **13 de febrero:** El Partido Popular incluye el apoyo a la Fiesta de los Toros dentro de su programa electoral.
- ✱ **18 de febrero:** El matador de toros Carlos Aragón Cancela compra la ganadería de Bucaré, vacada de procedencia Santa Coloma propiedad hasta entonces del rejoneador Javier Buendía.
- ✱ **21 de febrero:** La Mesa del Toro

(una federación de Asociaciones constituida con el objetivo de promocionar, difundir y fomentar la Fiesta) presenta en la plaza de Las Ventas un novedoso proyecto audiovisual para defender los toros durante el mes de junio en el Parlamento Europeo.

- ✱ **23 de febrero:** El novillero madrileño Gómez del Pilar, vencedor de la VI edición del Certamen La Oportunidad de Vistalegre.
 - ✱ **24 de febrero:** César Rincón corta tres orejas e indulta un toro de su ganadería en el inolvidable festejo que supuso su retirada de los ruedos en La Santamaría de Bogotá. Junto al maestro colombiano salió en hombros Enrique Ponce, que también perdonó la vida a uno de los ejemplares que lidió.
 - ✱ **25 de febrero:** Victoriano del Río, primer ganadero español que clona genéticamente un toro bravo. El 12 de marzo un científico estadounidense parte hacia Texas con células madres de "Alcalde", uno de los sementales señeros de esta divisa.
 - ✱ **28 de febrero:** El Día de Andalucía trae el primer indulto de la temporada. Acontece en Écija donde "El Cid" perdona la vida de "Birrioso", de Juan Pedro Domecq. Ese mismo día toma la alternativa en Atarfe el periodista taurino Juan Ramón Romero, que sale en hombros del coso junto a Enrique Ponce y José María Manzanares, padrino y testigo de la ceremonia.
 - ✱ **29 de febrero:** Morante de la Puebla reaparece en España en un mano a mano con el mexicano Rodolfo Rodríguez "El Pana" celebrado en el Palacio de Vistalegre de Madrid, un festejo poco lucido en el que el sevillano corta la única oreja a un sobrero de regalo.
- ## Marzo
- ✱ **1 de marzo:** Gran faena de Ponce que sale en hombros con Antonio Ferrera en el arranque de la feria de Olivenza, un ciclo exitoso en el que al día siguiente triunfaron a lo grande "El Juli", Manzanares y Miguel Ángel Perera.
 - ✱ **2 de marzo:** Antonio Ferrera abre la Puerta Grande tras cortar dos orejas a la corrida de Victorino Martín que clausuró la Feria de La Magdalena, un abono en el que también brillaron con luz propia José Tomás, Miguel Ángel Perera y el novillero Abel Valls, que cortó un rabo de un utrero de Fuente Ymbro.
 - ✱ **5 de marzo:** Se presenta en el hotel Wellington de Madrid el festival a

beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer programado para el 6 de abril en el Palacio Vistalegre.

✱ **6 de marzo:** Juan Carlos Illera, catedrático de Fisiología Animal de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid, anuncia que durante la Feria de Abril de Sevilla llevará a cabo un estudio sobre el nivel de estrés de los toreros analizando sus muestras de saliva. Illera ya hizo público el pasado año un estudio sobre el nivel de estrés del toro durante la lidia.

✱ **7 de marzo:** El matador albaceteño Andrés Palacios, vencedor del Certamen Puerta Grande de Castilla La Mancha Televisión.

✱ **8 de marzo:** Óscar Sanz, que tomaba la alternativa, da una vuelta al ruedo en el primer festejo de la Feria de Fallas de Valencia.

✱ **9 de marzo:** El novillero Rubén Pinar abre la primera Puerta Grande de la Feria de Fallas tras cortar dos orejas a una novillada de Los Chospes. El albaceteño fue el más destacado de los de su escalafón en un ciclo fallero pródigo en éxitos novilleriles, pues también Dámaso González salió en hombros en la matinal del sábado 15, donde dejó una gratísima impresión Alejandro Esplá. Otros novilleros que cortaron oreja fueron Vicente Marrero y José Manuel Mas.

✱ **11 de marzo:** En el marco del South By Southwest Film Festival – SXSW - en Austin (Texas), con categoría de documental, tiene lugar el estreno mundial del film "The Matador" que, dirigido por Stephen Higgins, tiene como protagonista al diestro David Fandila "El Fandi".

✱ **13 de marzo:** Vicente Barrera y José Tomás cortan una oreja cada uno en el sexto festejo de Fallas.

✱ **14 de marzo:** Oreja para Pepín Liria y gran toro de Montalvo en la séptima de Fallas.

✱ **15 de marzo:** Gran tarde de "El Juli", en hombros en "El Fandi" en la novena de Fallas.

✱ **16 de marzo:** El novillero mexicano Ernesto Tapia Calita es declarado vencedor del Certamen "Zapato de Plata" de Arnedo.

✱ **17 de marzo:** Enrique Ponce, tras una gran faena, y César Jiménez cortan una oreja en la undécima de Fallas.

✱ **18 de marzo:** Cayetano corta las dos orejas de un gran toro de Capea en su presentación como matador de toros en Valencia.

✱ **19 de marzo:** Enrique Ponce, úl-

timo triunfador de Fallas tras cortar dos orejas a una corrida de Juan Pedro Domecq. En el festejo de rejones matinal triunfó con fuerza José Miguel Callejón.

✱ **20 de marzo:** Jean Pierre Junca Lamarque abandona la Presidencia de la Comisión Taurina de Dax tras 13 años en el cargo.

✱ **22 de marzo:** "El Juli" corta dos orejas tras una tarde impecable en la Feria de Pascua de Arles. Otros toreros destacados en este abono fueron Enrique Ponce y "El Cid" – cortaron una oreja a un encierro de Samuel – Antonio Ferrera, "El Fundi" y Sánchez Vara.

✱ **23 de marzo:** Domingo de Resurrección. Tarde de triunfos y percances. Aparicio, herido grave en Madrid. José Tomás también resulta cogido en Málaga, donde corta tres orejas después de una tarde épica. Ventura triunfa en la matinal de La Malagueta y "El Cid" pasea la única oreja en Sevilla.

✱ **28 de marzo:** Arranca la Feria de Abril de Sevilla con una novillada de El Serrano de muy poca historia.

✱ **29 de marzo:** "El Fundi" corta la primera oreja de la Feria de Abril de Sevilla tras mostrarse a gran nivel con un exigente lote de Palha.

✱ **30 de marzo:** Diego Ventura abre la Puerta del Príncipe tras cortar tres orejas en el tercer festejo de la Feria de Abril de Sevilla a una corrida de Fermín Bohórquez. El hispano luso, en una tarde tan completa y redonda, deslumbró con "Distinto" y "Morante", dos de sus caballos estrella. Quince días después volvió a cortar las orejas de un toro de Benítez Cubero en esta misma plaza durante la matinal del Domingo de Farolillos, éxitos a los que unió dos nuevos apéndices de un toro de Gerardo Ortega en el festejo del Día del Corpus.

✱ **31 de marzo:** La empresa Serolo, nueva adjudicataria de la plaza de El Puerto de Santa María.

Abril

✱ **3 de abril:** Pepín Liria, Antonio Ferrera y "El Cid" hacen vibrar a La Maestranza con una gran corrida de Victorino.

✱ **4 de abril:** José Antonio Martínez Uranga presenta oficialmente los carteles de las Ferias de San Isidro y Aniversario, dos ciclos marcados por la inclusión a última hora de José Tomás, que se había quedado fuera de las combinaciones iniciales por desavenencias económicas.

Autor: Fernando Botero

Autor: J. Buendía



Autor: Pedro Escacena



Autor: José Luis Pascual

✱ **5 de abril:** Perera corta dos orejas y una cada uno "El Juli" y Manzanares en otro gran espectáculo en La Maestranza con los toros de El Ventorillo como protagonistas.

✱ **6 de abril:** Curro Romero toma posesión de su plaza como Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

✱ **7 de abril:** Enorme faena de José María Manzanares a un toro de Juan Pedro Domecq bajo el diluvio en La Maestranza. Los jurados la premiarían como la mejor del ciclo hispalense.

✱ **10 de abril:** El presidente Antonio Pulido suspende de manera unilateral el festejo de la feria de Abril de Sevilla, pues a pesar del estado del piso debido a la lluvia, los toreros (Salvador Vega, Salvador Cortés y Daniel Luque) insistían en hacer el paseillo. Al día siguiente, la Junta de Andalucía cesaba en el cargo al presidente por tan polémica decisión. Era el tercer festejo consecutivo que se suspendía en el ciclo.

✱ **13 de abril:** Javier Valverde corta la última oreja de la Feria de Abril de Sevilla en la corrida de Miura que pone fin al abono.

✱ **19 de abril:** "El Cid" abre la Puerta Grande en la miniferia que abre la temporada en Barcelona.

✱ **20 de abril:** "El Juli" corta la única oreja en su enfrentamiento con José Tomás en Barcelona, única actuación en la que ambos coinciden de luces durante la temporada.

✱ **21 de abril:** Fallece en Madrid María Perea, esposa del empresario y ganadero Pablo Lozano.

✱ **24 de abril:** Hermoso de Mendoza ejerce de modelo para una publicación rusa que dedicó a España el primero de sus números. El rejoneador estellés posó junto a siete modelos rusas en su finca La Noveleta.

✱ **26 de abril:** Serafín Marín sufre una grave lesión vertebral tras ser volteado por un toro de Fuente Ymbro, en la Corrida Concurso que conmemora la festividad de San Jorge en Zaragoza.

✱ **27 de abril:** Oreja para Morante y "El Juli" y premio para Fuente Ymbro en la entretenida Corrida Concurso de Illumbe.

✱ **28 de abril:** El veterano matador de toros mallorquín Francisco Javier Pericás sufre un infarto tras torear un festival en Alcudia.

✱ **29 de abril:** Fallece en Madrid a los 87 años de edad Don Rafael Campos de España, decano de la prensa taurina.

Mayo

✱ **2 de mayo:** Detalles de Uceda Leal y esfuerzo de Castilla en la discreta goyesca que conmemora el Día de la Comunidad en Las Ventas, eje central de una miniferia donde cortó una oreja de peso el novillero José Manuel Mas y confirmó la alternativa con éxito Morenito de Aranda.

✱ **3 de mayo:** José Tomás triunfa y cae herido grave en Jerez por un toro de Núñez del Cuvillo que le cornea en el cuello. Junto al torero de Galapagar triunfaron con fuerza en la Feria del Caballo Cayetano, "El Juli" y los rejoneadores Hermoso de Mendoza y Diego Ventura.

✱ **4 de mayo:** Oreja para Rubén Pinar en su presentación en La Maestranza. El novillero albaceteño ya había cortado una oreja el 13 de abril en su paso por Las Ventas.

✱ **5 de mayo:** José Antonio Morante de la Puebla nombrado "Embajador del Habano", una iniciativa que se genera y se expande desde Altadis, compañía sucesora de la que fue la antigua Tabacalera Española, S.A.

✱ **8 de mayo:** Destaca Ambel Posada en el tibio arranque de la Feria de San Isidro.

✱ **9 de mayo:** Sebastián Castilla, protagonista de una exitosa Feria de Nîmes. El torero francés, ausente de la mayoría de las ferias de su país, se reivindica cortando ocho orejas y un rabo en un abono en el que dejan huella Miguel Ángel Perera, "El Fundi", Diego Ventura y Matías Tejela, que resulta herido de gravedad.

✱ **10 de mayo:** Vuelta para Antonio Barrera y gran corrida de Peñajara en el tercer festejo de San Isidro.

✱ **11 de mayo:** Sorprende "Joselillo", primera oreja de San Isidro, con una mansa y complicada corrida de Dolores Aguirre.

✱ **12 de mayo:** Rubén Pinar y Miguel Tendero cortan una oreja a un notable lote de Montealto en la primera novillada de San Isidro.

✱ **13 de mayo:** Diego Urdiales, que entró en San Isidro sustituyendo a Serafín Marín, corta una oreja a un toro grande y noble de Carmen Segovia y se confirma como otra de las grandes revelaciones de la feria.

✱ **14 de mayo:** Ferrera corta una oreja a un toro de José Luis Pereda y rescata del tedio la séptima de San Isidro.

✱ **15 de mayo:** Completísima corrida de El Pilar e inmensa faena de "El Cid",

que pierde la Puerta Grande con la espada en la octava de San Isidro.

✱ **16 de mayo:** Solitaria vuelta para Javier Valverde con complicado lote de Marqués de Domecq en Las Ventas.

✱ **17 de mayo:** Andy Cartagena abre la primera Puerta Grande de San Isidro en el primer festejo ecuestre del abono. El alicantino corta dos orejas de un encierro de San Pelayo, propiedad de "El Niño de la Capea", que hacía su presentación en Las Ventas.

✱ **18 de mayo:** Pepín Liria se despiende sin suerte de Madrid con un serio y manso encierro de Samuel Flores. Al acabar el festejo, Luis Francisco Esplá anuncia que también él ha hecho esa tarde su último paseillo en Las Ventas.

✱ **19 de mayo:** "El Payo" pierde el triunfo con la espada y resulta herido de gravedad por un novillo de La Quinta, en la segunda novillada de San Isidro. El día anterior también fue corneado de gravedad por un toro de Miura el diestro Javier Valverde, en la plaza de Estepona.

✱ **22 de mayo:** Sebastián Castella y "El Fandi" (un año más, protagonista del abono con 10 oreas y un rabo en tres tardes) salen en hombros en el mano a mano estrella de la Feria de El Corpus de Granada, un ciclo que vio la triunfal reaparición de José Tomás – cortó un rabo – tras su percance de Jerez, así como los éxitos de Daniel Luque, Talavante y el nuevo matador de toros local Jesús Fernández "Yiyo".

✱ **23 de mayo:** Morante de la Puebla corta una oreja tras una faena de sentimiento y arrebató a un exigente toro de Victoriano del Río, en uno de los carteles de más expectación de San Isidro, celebrado bajo una pertinaz llovizna. "El Juli" malogra con la espada una faena de mérito a un astado muy fiero.

✱ **24 de mayo:** El rejoneador Álvaro Montes sufre un espectacular percance en el segundo festejo de rejones de San Isidro. Un toro de Flores Tassarà descabalgó al jiennense y le produce una "herida por asta de toro en pabellón auricular con arrancamiento parcial en la oreja derecha". Montes acaba cortando una oreja, al igual que Leonardo Hernández.

✱ **25 de mayo:** Ponce y "El Cid" indultan dos toros de Torrestrella en el festejo estrella de la Feria de La Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda.

✱ **26 de mayo:** "El Sombrero" corta una oreja de un utrero de Guadaira premiado con la vuelta al ruedo en la última novillada de San Isidro, feste-

jo marcado por el gravísimo percance sufrido por el banderillero Juan José Rueda "El Ruso", al que el ejemplar que abrió plaza infirió una cornada en el ano con rotura de esfínter. La tarde anterior también sufrió una fuerte cornada en el mismo ruedo el veterano espada Carlos Escolar "Frascuero".

✱ **28 de mayo:** José Tomás corta dos orejas y recibe otra gran paliza en el cuarto festejo de la Feria de La Salud de Córdoba, ciclo que giró en torno a la actuación del madrileño, en el que también destacaron el poder de "El Juli", la raza de Julio Benítez y una notable corrida de Victorino con la que triunfó el torero local José Luis Moreno.

✱ **29 de mayo:** Importante tarde de Luis Bolívar y vuelta a un toro de Palha en la antepenúltima de San Isidro. Ese mismo día fallece en su domicilio de Biarritz el empresario francés Paul Barriere.

✱ **30 de mayo:** Oreja de ley para "El Fundi" y malograda faena de Talavante con toros de Adolfo Martín en Las Ventas.

✱ **31 de mayo:** "El Cid" corta la única oreja en la corrida de Victorino que cierra San Isidro y pierde mayor premio por sus fallos con el acero.

Junio

✱ **1 de junio:** Triunfo arrollador de Diego Ventura, que corta cuatro orejas a una corrida de Bohórquez en el primero de sus dos paseillos del año en Las Ventas. Es la cuarta Puerta Grande del sevillano en la plaza de Las Ventas.

✱ **3 de junio:** Destacan las ganas de Castella y los escuetos y caros apuntes de Aparicio en un estrecho arranque de la Feria del Aniversario en Madrid. Ese mismo día se hace pública la sentencia de el Tribunal Supremo de anular la concesión de la plaza de Las Ventas en 2002.

✱ **4 de junio:** Exitosísima presentación en la plaza de Las Ventas durante la Corrida de Beneficencia de Cayetano Rivera Ordóñez, que corta una oreja a un sobrero de Victoriano del Río la tarde de su confirmación de alternativa. El torero madrileño alternó junto a Morante de la Puebla, que paseó otro trofeo después de bordar el toreo a la verónica, y el alicantino José María Manzanares.

✱ **5 de junio:** José Tomás regresa al coso de Las Ventas en el segundo festejo de la Feria del Aniversario, después de cinco temporadas de ausencia

Autor: Camille Révillon



Autor: Carlos Ruano Llopis



Autor: A. Gavira

y corta cuatro orejas a dos grandes toros de Victoriano del Río, a los que cuajó de cabo a rabo en una de las actuaciones más apoteósicas que se le recuerdan. En tan histórica tarde hizo el paseillo junto a Javier Conde y Daniel Luque, que confirmó la alternativa.

✱ **6 de junio:** Miguel Ángel Perera sale en hombros en el tercer festejo de la Feria del Aniversario tras una rotunda y compacta faena a un toro de Núñez del Cuviello, al que cortó las dos orejas. El extremeño compartió cartel con Manuel Jesús "El Cid" y Alejandro Talavante, que también obtuvo un trofeo.

✱ **7 de junio:** Diego Ventura repite Puerta Grande en Las Ventas tras pasear tres orejas de un lote de Los Espartales en el cuarto festejo de la Feria del Aniversario. El sevillano alterna con Cartagena y Galán, que también suman un trofeo.

✱ **8 de junio:** Detalles de Tejela en un deslucido cierre de la Feria de Aniversario.

✱ **13 de junio:** Fallece corneado por un astado el guarda de la ganadería de Manuel Caro.

✱ **15 de junio:** José Tomás regresa a Las Ventas en festejo extraordinario y completa una tarde épica en la que corta tres orejas y recibe dos cornadas de pronóstico grave en el muslo derecho de un toro de Puerto de San Lorenzo, que le impiden salir en hombros pero no agigantar su leyenda e idilio con el coso madrileño.

✱ **20 de junio:** Miguel Ángel Perera, que recibe una cornada interna de la que reaparecerá en 48 horas, corta tres orejas a una corrida de Las Ramblas y pone cara la Feria de Hogueras de Alicante, un ciclo en el que el extremeño brilló junto a José María Manzanares (salió en hombros las dos tardes que actuó), "El Juli", Cayetano, el novillero Rubén Pinar y el nuevo matador de la tierra Eugenio Pérez. Fuente Ymbro fue la divisa triunfadora con un toro y un novillo premiados con la vuelta al ruedo.

✱ **22 de junio:** Un toro de Felipe Navas infiere dos cornadas en el tobillo derecho a Diego Ventura y le fractura la tibia de la misma extremidad en la plaza de Torrejón de Ardoz, un percance que le tendrá más de un mes inactivo y del que el torero reaparecerá en la Feria de Julio de Valencia.

✱ **23 de junio:** El banderillero Adrián Gómez, miembro de la cuadrilla de "El Fundi" pero que esa tarde actuaba a las órdenes del novillero Miguel Luque,

sufre una severa tetraplegia tras ser volteado por un novillo de Antonio San Román en la plaza de Torrejón de Ardoz.

✱ **24 de junio:** Miguel Ángel Perera corta tres orejas en la primera de las dos corridas "monstruo" de la Feria de León. La segunda tuvo lugar el día 28 y se saldó con el triunfo de los cuatro integrantes del cartel (Ponce, "Fandi", Talavante y Cayetano). Además de estos cinco matadores, también salieron en hombros los rejoneadores Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena.

✱ **25 de junio:** Exquisita faena de Ambel Posada a un toro de Bernardino Píriz en la clausura de la Feria de Badajoz. El torero de dinastía triunfa junto al también local Javier Solís en un abono menos exitoso que otras temporadas, en el que también abrieron la Puerta Grande Antonio Ferrera y "El Juli".

✱ **28 de junio:** Sebastián Castella triunfa y resulta herido en el muslo derecho por un toro de Gavira en el cartel estrella de la Feria Real de Algeciras. Junto al francés destacó Manzanares, que cortó dos orejas con mucha fuerza ese mismo día, y "El Cid", que hizo dos paseillos en el abono y paseó tres trofeos.

✱ **29 de junio:** Gran faena de Manzanares en Segovia, que sale en hombros junto a Cayetano la tarde de la alternativa de "Chechu". En el festejo del día anterior destaca Sánchez Vara con los toros de Victorino Martín.

✱ **30 de junio:** Manuel Díaz "El Cordobés" celebra, una temporada más, con un cariñoso éxito su cumpleaños en la Feria de San Pedro de Burgos. El de Arganda le cortó las orejas a un buen toro de La Palmosilla y salió en hombros con "El Cid". Otros triunfadores del serial castellano fueron "El Fandi", Rivera Ordóñez y Juan José Padilla.

Julio

✱ **4 de julio:** Taurodelta, primera empresa del sector que crea un departamento de Marketing.

✱ **5 de julio:** Rubén Pinar y "El Payo" se convierten en los primeros triunfadores de la Feria de San Fermín de Pamplona, tras cortar dos orejas cada uno a una excelente novillada de Miranda de Pericalvo.

✱ **6 de julio:** Sergio Galán abre por sexto año consecutivo la Puerta del Encierro de Pamplona, tras cortar tres orejas a una corrida de Bohórquez en el segundo festejo de la Feria de San Fermín.

✱ **9 de julio:** Gran faena de Perera infravalorada por el palco en la quinta corrida de San Fermín. Esa tarde, "El Cid" corta una oreja en la corrida de Fuente Ymbro, como Salvador Cortés al día siguiente, de un gran encierro de El Ventorrillo, y "Fandi" y Liria el viernes 11 a la corrida de Marqués de Domecq. El día 12, "Joselillo" perdió la Puerta Grande con la espada – llegó a escuchar los tres avisos – en la corrida de Dolores Aguirre.

✱ **13 de julio:** Triunfan Padilla y "Rafaelillo" con la "miurada" de Pamplona. "El Fundi" resulta herido leve en tarde heroica de la terna. Miguel Ángel Perera corta tres orejas a una corrida de Valdefresno y conquista Barcelona. El rejoneador portugués Rui Fernandes se alza con el Rejón de Oro de Mejanes (Francia).

✱ **14 de julio:** "El Juli" corta la última oreja de San Fermín a la corrida de Núñez del Cuvillo. Hermoso de Mendoza se proclama triunfador de la corrida del Centauro de Oro, celebrada en Saïntes Marie de la Mer.

✱ **17 de julio:** Joao Moura hijo se encierra con seis toros – uno de ellos de Miura – en la plaza lisboeta de Campo Pequeno, mismo escenario en el que su progenitor había conmemorado el 5 de junio su trigésimo aniversario de alternativa. En este espectáculo debutó en público Miguel Moura, el benjamín de la familia.

✱ **18 de julio:** Salvador Barberán resulta herido grave en el segundo espectáculo de la Feria de Julio de Valencia por un novillo de Gerardo Ortega. En el festejo inaugural también fue corneado por un ejemplar de Santos Alcalde el mexicano Octavio García "El Payo".

✱ **19 de julio:** Morante se niega a torear y abandona la plaza de Roquetas de Mar minutos antes de hacer el paseíllo por desavenencias económicas con Fermín Vioque, empresario del coso. El cartel queda en un improvisado mano a mano entre Ruiz Manuel y Salvador Vega, los otros integrantes de la terna inicial, que resuelven el festejo de manera exitosa.

✱ **20 de julio:** "Rafaelillo" corta dos orejas a un toro de Miura y se convierte en el primer triunfador de la Feria de La Madeleine de Mont de Marsan, un ciclo en el que también consiguieron el doble trofeo de un mismo toro Daniel Luque, "El Juli" y el novillero Juan Luis Rodríguez. "Fundí" y Liria pasearon dos orejas, pero una de cada oponente, tomó la alternativa con mucha dignidad el portugués Antonio

Joao Ferreira y triunfaron los "santacolomas" de La Quinta.

✱ **21 de julio:** Debuta en Europa con gran éxito el rejoneador Manolo Manzanares, hijo menor del maestro José María Manzanares. Su presentación acontece en una corrida nocturna a la usanza portuguesa dentro de la Feria de La Madeleine de Mont de Marsan. El joven torero hace el paseíllo junto a Antonio Ribeiro Telles y Hermoso de Mendoza.

✱ **22 de julio:** Enrique Ponce corta tres orejas y abre la Puerta Grande del coso de Cuatro Caminos de Santander, curiosamente uno de los cosos que más se le han resistido en su trayectoria. En la Feria de Santiago triunfó a lo grande Perera, José Tomás reapareció de su percance en Madrid y Antonio Barrera se alzó como triunfador del festejo extraordinario de Beneficencia.

✱ **23 de julio:** Cayetano repite su éxito de Fallas y descerraja la Puerta Grande en la Feria de Julio de Valencia. Es junto a "El Fandi" el único matador que lo consigue a pesar de las buenas actuaciones de Perera, "El Cid", César Jiménez y José Calvo, que emborriona con la espada una de las faenas de la feria. La corrida de Samuel Flores prevista para el día 24 fue íntegramente rechazada en el reconocimiento.

✱ **27 de julio:** Sinfonía de José María Manzanares en El Puerto de Santa María. El alicantino corta las dos orejas a un toro de Juan Pedro Domecq tras firmar la faena más bella e inspirada de la temporada estival en el coso portuense.

✱ **30 de julio:** La plaza de Las Ventas es elegida escenario para albergar las semifinales de la Copa Davis de tenis entre España y Estados Unidos, que se disputarán del 19 al 21 del mes de septiembre en el coso madrileño.

✱ **31 de julio:** Sánchez Vara corta una oreja de un toro de Palha en el primer festejo de la Feria de San Ignacio de Azeitia, primer ciclo de la temporada en El País Vasco en el que también sumaron un trofeo cada uno Pepín Liria, "El Cid", Manzanares y Talavante.

Agosto

✱ **2 de agosto:** José Tomás y Castella triunfan en el inicio de la Feria de Pontevedra. Ambos diestros cortan las orejas de dos buenos toros de El Torreón. La nota amarga la puso el torilero del coso, José María Muñoz del Sol, que fue corneado cuando abría el portón para introducir en los chiqueros

CÉRES de TOROS. 2008

Samedi 12 Juillet 1 ^{re} F. ^e - CORRIDA a favor de D. Tomás PESTO DE LA CAL RAPAEILLO JULIEN L'ESCARRET Fernando CRUZ	Dimanche 13 Juillet 2 ^{de} F. ^e - NOVILLADA a favor de BUCARÉ Antonio NAZARÉ Alberto LAMELAS Cristo FOURCART
Dimanche 13 Juillet 3 ^{de} F. ^e - CORRIDA a favor de HERNÁNDEZ PLA Fernando ROBLEÑO Luis VILCHES David MORA	Lundi 14 Juillet 4 ^{de} F. ^e - CORRIDA a favor de D. José ESCOLAR GIL "Moro a Moro" L.R. ESPLA EL FUNDI

LOCATION: ...

Autor: Roger-Cosme Esteve

BURGOS

PLAZA DE TOROS DE EL PLANTIO
FERIA TAURINA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 2008

7 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS 7
DEL 29 DE JUNIO AL 5 DE JULIO

LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS 18:30 H., EXCEPTO EL DEL DOMINGO 29 QUE EMPEZARÁ A LAS 16:00 H.

28 EL BOMBERO TORERO	29 ENRIQUE PONCE PEPÍN LIRIA MORENTO DE ARANDA	30 FINITO DE CÓRDOBA a favor de "EL CORONEL"
1 HOMENAJE A MENCIÓN JOSÉ MARÍA MANZANARES CAYETANO	2 "EL CID" SEBASTIÁN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE	3 JOSÉ IGNACIO RAMOS a favor de "EL JULI" MIGUEL ÁNGEL PERERA
4 "EL CORONEL" RIVERA ORDOÑEZ "EL FANZI"	5 JOSÉ IGNACIO RAMOS JUAN JOSÉ PADILLA ANTONIO FERRERA	

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 902 104 486

Autor: Sergio del Amo



Autor: Diego Ramos



Autor: Diego Ramos

a un ejemplar que había sido devuelto. Otros triunfadores de la Feria de La Peregrina fueron Enrique Ponce, "El Fandi" y Luis Bolívar, que desorejó a un toro de Victorino en la clausura.

✱ **3 de agosto:** "El Juli" cuaja en Huelva la faena más rotunda de Las Colombinas a un gran toro de Cuvillo premiado con la vuelta al ruedo. Junto al madrileño salieron en hombros Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante, que inscribieron su nombre en una amplia nómina de triunfadores integrada por Hermoso de Mendoza, Diego Ventura, "El Cid", Cayetano, "El Cordobés" y "El Fandi".

✱ **4 de agosto:** Javier Cortés es elegido triunfador del ciclo de novilladas nocturnas celebrado durante el mes de julio en la plaza de Las Ventas. El novillero madrileño cortó una oreja en la final del certamen, disputada el día anterior, ante novillos de Guadaira. Otra oreja obtuvo Pablo Lechuga, mientras el mexicano Mario Aguilar fue ovacionado.

✱ **5 de agosto:** La Ministra de Fomento, Magdalena Álvarez Arza, pronuncia en el Colegio Oficial de Aparejadores de Málaga el pregón taurino de la Feria de Agosto de la capital andaluza.

✱ **6 de agosto:** Una controvertida decisión presidencial tras una notable faena a un toro de Román Sorando hurta la Puerta Grande de Vitoria a Miguel Ángel Perera, el matador más destacado de una Feria de La Blanca en la que destacó la torería y el porte de Manzanares, que salió en hombros esa misma tarde. Hermoso y Álvaro Montes también salieron en volandas en un exitoso festejo de rejones.

✱ **8 de agosto:** Manuel Díaz "El Cordobés" abre la Puerta Grande de la Feria de María Pita de La Coruña, un ciclo en el que también sumaron trofeos Cayetano y Liria y cerró de manera exitosa Matías Tejela con una nueva salida en hombros.

✱ **9 de agosto:** Cumbre de Perera, esencia de Manzanares y esfuerzo de "El Juli". Los tres matadores salen en hombros en la mejor corrida de la temporada de verano de El Puerto de Santa María.

✱ **10 de agosto:** El mal juego de los toros de Núñez del Cuvillo echa por tierra uno de los acontecimientos taurinos del año: el mano a mano entre José Tomás y Morante de la Puebla. El torero madrileño resulta herido grave en el glúteo por el primero de la tarde, pero no ingresa en la enfermería hasta acabar el festejo.

✱ **11 de agosto:** Una grave corna-

da en la cavidad presacra sufrida por Cayetano Rivera Ordóñez empaña el triunfo de Miguel Ángel Perera, que corta cuatro orejas a una corrida de Los Recitales en la Feria de San Lorenzo de Huesca. El extremeño fue el único diestro en salir en hombros en el abono.

✱ **12 de agosto:** "El Juli" sale en hombros tras protagonizar una poderosa faena a un toro de Jandilla en el tercer festejo de la Semana Grande de San Sebastián. El madrileño es el único diestro que corta las dos orejas de un mismo toro en un ciclo en el que brillaron Juan Bautista, "El Cid", "El Fandi", Miguel Ángel Perera y Diego Urdiales, que cortó a un Victorino la última oreja del serial.

✱ **13 de agosto:** "El Juli" y Miguel Ángel Perera brindan un gran espectáculo en el mano a mano que dirimen dentro de la Feria de Begoña de Gijón. Ambos diestros se reparten cinco orejas de un buen encierro de Parladé. La anécdota la puso el extremeño, que por primera vez en su carrera puso banderillas al toro que cerraba plaza. Manzanares, "El Cid", Uceda Leal, César Jiménez, "El Fandi", Hermoso de Mendoza y el novillero Román Pérez también triunfaron en este abono.

✱ **14 de agosto:** Dos orejas para Perera y una para "Juli" en la primera corrida de la Feria de Beziers, un abono en el que Castilla conquistó a sus paisanos y salió en hombros como César Jiménez, Enrique Ponce y Diego Ventura.

✱ **15 de agosto:** Pepín Liria indulta en El Puerto de Santa María al toro "Insensato", de Marqués de Domecq, en su emotivo adiós al coso gaditano. En uno de los días más taurinos del año corta una oreja en Las Ventas "Morenito de Arnada" tras una sentida e inspirada faena. En este mismo festejo destaca igualmente una maciza faena de Fernando Cruz, que dio una vuelta al ruedo.

✱ **16 de agosto:** Hermoso de Mendoza corta tres orejas a un buen lote de Fermín Bohórquez y abre la Puerta Grande de Bilbao en el festejo con el que arranca la presente edición de Las Corridas Generales.

✱ **17 de agosto:** Concluye la Feria de Dax, donde Enrique Ponce, que cortó cuatro orejas a una corrida de Samuel Flores, y "El Fundi" y "Rafaelillo", que dieron una gran tarde junto a Julien Lescarret ante una importante corrida de Hoyo de la Gitana, fueron los máximos triunfadores. Ese mismo día, Rivera Ordóñez conmemora con una

exitosa encerrona en Estepona su corrida número 1.000 como matador de toros.

✱ **18 de agosto:** Gran tarde de Miguel Ángel Perera en el tercer festejo de las Corridas Generales de Bilbao. El extremeño corta una oreja a cada uno de sus toros de Jandilla. Morante deja detalles con el peor lote y "El Cid" pasea una oreja del quinto.

✱ **19 de agosto:** Bilbao vibra de nuevo con Enrique Ponce, que vuelve a salir por la Puerta Grande de Vista Alegre tras cortar las dos orejas de un ofensivo astado de El Ventorillo, al que cuaja con estética y buen gusto y mata de un soberbio espadazo.

✱ **20 de agosto:** "El Juli" muestra su dimensión de figura con una importante faena a un sobrero de La Quinta en Bilbao. El madrileño, que bordó el toreo de capa en su primero, cortó una de las orejas de más peso de la temporada. También Juan José Padilla obtuvo un trofeo del ejemplar que abrió plaza.

✱ **21 de agosto:** El banderillero José María Tejero sufre dos cornadas de quince centímetros en el muslo izquierdo por el primer toro de Cuvillo en Bilbao. Estos días dejan algunos heridos de consideración. Los más graves, los matadores de toros Fernando Cámara, que sufrió fractura del fémur de la pierna derecha al ser cogido por un toro de Camacho el día 14 en Málaga, y Luis Vilches, con desgarró de la vena femoral el día 16 en Cenicientos (Madrid).

✱ **22 de agosto:** Sentida y triunfal reaparición de Cayetano en la Feria de Agosto de Málaga. El madrileño corta las orejas a un toro de Garcigrande. También José Tomás triunfó en su retorno a los ruedos en La Malagueta, plaza en la que brillaron igualmente Daniel Luque, Salvador Cortés, Mari Paz Vega, Enrique Ponce, Javier Conde y Andy Cartagena. "Finito" y Talavante escucharon tres avisos en un toro.

✱ **23 de agosto:** Gran corrida de Fuente Ymbro en el penúltimo festejo de Las Corridas Generales de Bilbao, que tienen como últimos triunfadores a Eduardo Gallo, que el viernes 22 corta una oreja de un toro de Torrealta, y Diego Urdiales, que pasea un trofeo de un Victorino en la función que el día 24 cerró el abono.

✱ **24 de agosto:** Gran espectáculo en Cuenca la primera tarde que coinciden de luces José Tomás y Miguel Ángel Perera. Tres orejas cortó el madrileño, que resultó herido leve en el pene, y cuatro Perera de un noble encierro de

La Pamosilla. "Finito", que completaba el cartel, se sumó a la fiesta con otras tres orejas. En la Feria de San Julián triunfaron también César Jiménez, Castella, Ferrera y los rejoneadores Sergio Galán y Hermoso de Mendoza.

✱ **25 de agosto:** Gran faena de "El Fundi" en Almería al bravo toro "Pinturero" de Cebada Gago, para el que se pidió de manera insistente el indulto. El madrileño firmó la faena de más calado de un abono en el que también "El Fandi", "El Juli" y Ruiz Manuel abandonaron en volandas el coso de la Avenida de Vilches. En el festejo que abrió feria volvió a ser herido de gravedad el novillero "El Payo", que sufrió una cornada en el muslo derecho que contusionó la arteria femoral.

✱ **26 de agosto:** Fallece Antonio Méndez, ganadero de Castilblanco y presidente honorífico de la empresa Taurotoro, a los 99 años de edad.

✱ **28 de agosto:** Ponce y Perera en hombros en el Aniversario de la muerte de "Manolete" en Linares. Al día siguiente fueron José Tomás y Manzanares quienes salieron en hombros en un exitoso abono (también cruzaron el umbral del coso de Santa Margarita Curro Díaz, Cayetano, "El Fandi", Hermoso y Ventura), empañado por el muy serio percance sufrido por el banderillero Ángel Luis Prados el día 30.

✱ **30 de agosto:** San Sebastián de los Reyes, Alcalá de Henares y Colmenar Viejo copan el protagonismo en la Comunidad de Madrid los últimos días de agosto. En la ciudad complutense fue Daniel Luque, que cortó un rabo, el máximo triunfador de un abono en el que resultó herido grave Luis Miguel Encabo, mientras que en el pueblo serrano fueron Castella e Iván Vicente los únicos en abrir la Puerta Grande. En la llamada Pamplona Chica el abono resultó más triunfal. Brillaron Rubén Pinar, Diego Ventura, Cayetano, Perera, "Juli", "Cid", Urdiales y los locales "Chechu" y Picazo.

✱ **31 de agosto:** Una gran tarde de toros, con "El Cid" y Miguel Ángel Perera en hombros pone el broche triunfal a la temporada de Bayona. En el panel de triunfadores, "El Fundi", a gran nivel con una emocionante corrida de Miura, y la ganadería de El Tajo, propiedad de "Joselito", que deparó un gran espectáculo con Mendes, "El Juli" y Manzanares como protagonistas.

Septiembre

✱ **1 de septiembre:** Padilla escucha los tres avisos tras negarse a hacer fae-



Autor: J. Callado / R. Siquier



Autor: Ag. Resultado



Autor: Humberto Parra



Autor: Pedro Moreno de los Ríos

na a un toro de Laurentino Carrasco, molesto con el comportamiento del público, que censuró con una ruidosa protesta su decisión de no banderillar. El torero jerezano, que cuando sonó el segundo aviso hizo intención de matar al astado, fue propuesto para sanción por la Junta de Castilla León.

✳ **3 de septiembre:** Cayetano, obligado a cortar la temporada tras ser volteado por un toro de "Capea" en Palencia, que le produjo un esguince cervical y una severa contusión hepática que le tuvo varios días ingresado en la UVI de un centro hospitalario palentino. Entre otros festejos, Cayetano perdió la corrida goyesca de Ronda, para la que iba a estrenar un vestido diseñado por el prestigioso modista Giorgio Armani.

✳ **4 de septiembre:** Taurodelta presenta los carteles de la Feria de Otoño de Madrid con la encerrona de Perera como sustento del ciclo.

✳ **5 de septiembre:** "El Juli" y Perera prorrogan su racha de éxitos en Palencia. Ambos diestros inscriben su nombre en la nómina de triunfadores de San Antolín junto a los de Hermoso de Mendoza, Diego Ventura, "El Fandi", Rivera Ordóñez y "El Cordobés".

✳ **6 de septiembre:** Perera y Manzanares, que cuaja una gran faena, en hombros en la tradicional corrida goyesca de Ronda. Al día siguiente, el rejoneador Diego Ventura obtuvo un triunfo histórico en este mismo ruedo tras lidiar siete toros de Benítez Cubero en solitario. El sevillano cortó doce orejas y un rabo e incluso puso pie a tierra para torear al sexto con la mula.

✳ **7 de septiembre:** Miguel Ángel Perera indulta al toro "Desgarbado", de Victoriano del Río, tras una emotiva faena en el cierre de temporada en Dax. El día anterior "El Juli", magistral, también salió en hombros junto a Juan Bautista.

✳ **8 de septiembre:** Fallece el picador Juan Francisco Presumido, de 37 años, y perteneciente la cuadrilla de Antonio Ferrera, tras sufrir un infarto el día anterior mientras toreaba en Barcarrota. Esa misma madrugada falleció también el picador portugués Joao Nunes, de la cuadrilla del novillero Nuno Casquinha, en un accidente de tráfico cuando regresaba de torear en Calasparra.

✳ **10 de septiembre:** Miguel Ángel Perera se exhibe en Albacete y corta dos orejas de un toro de Martelilla, las dos únicas concedidas de un solo toro en una Feria de Los Llanos en la que

puntuaron al alza César Jiménez, David Mora, Castilla, Andrés Palacios y José María Manzanares. Dos corridas (Santos Alcalde y Samuel Flores) fueron rechazadas. El local Andrés González se negó a tomar por este motivo la alternativa y el ganadero local se quejó públicamente de sufrir una persecución por parte de los veterinarios, pues ya le fue rechazado íntegramente el lote destinado para la Feria de Julio de Valencia.

✳ **11 de septiembre:** Miguel Ángel Perera "se impone" de nuevo a José Tomás en el nuevo "duelo" que ambos dirimen en la Feria de Valladolid. El de la Puebla del Prior corta dos orejas a un sobrero de La Pamosilla por una del de Galapagar, y ratifica su éxito con cuatro orejas, al día siguiente, de los toros de Puerto de San Lorenzo. Junto a Perera, triunfaron en el abono castellano Leandro Marcos, "Joselillo" y el rejoneador Andy Cartagena.

✳ **13 de septiembre:** Morante puebla de fantasía el coso de Écija en una brillante actuación mano a mano con "El Cid", que acompañó en volandas al de La Puebla del Río, que incluso puso banderillas en el quinto toro de la tarde.

✳ **14 de septiembre:** Sergio Aguilar reclama protagonismo con una actuación de mucho fondo en la Corrida Concurso que cierra la Feria del Arroz de Arles. José Escolar se lleva el premio al toro más bravo en una feria en la que también levantaron la voz Hermoso de Mendoza, Juan Bautista y "El Juli".

✳ **15 de septiembre:** Dos ejemplares de Alcurrucén son premiados con la vuelta al ruedo en el último festejo de la Feria de Novilladas de Arganda. Con ellos triunfan Román Pérez y Miguel Tendero. Ambos abrieron la Puerta Grande, al igual que Juan Luis Rodríguez en la novillada de Torrestrella. Por su parte, Mario Aguilar destacó con el astifino encierro de Navalrosal.

✳ **16 de septiembre:** Perera corta un rabo de un toro de Fuente Ymbro premiado con la vuelta al ruedo en la Feria de Murcia. Idéntico galardón obtuvieron Daniel Luque, Pepín Liria y el rejoneador Diego Ventura. Ambos matadores junto a Javier Conde, que llevó a cabo una faena de original caligrafía el día 19, José Tomás, que salió en hombros esa misma tarde, y un sincero y sólido "Rafaelillo" formaron parte del engranaje artístico de un serial exitoso y triunfalista a partes iguales.

✳ **18 de septiembre:** "El Juli", Miguel

Ángel Perera y Eduardo Gallo clausuran por todo lo alto la Feria de Salamanca. La terna se reparte siete orejas de un gran encierro de García Jiménez en el espectáculo más redondo de un abono que contó con una grandiosa tarde de José Tomás, un elaborado triunfo de Castilla y el esfuerzo de dos toreros de la tierra: López Chaves y Javier Valverde.

✱ **19 de septiembre:** "El Juli" corta siete orejas y un rabo en la histórica encerrona que conmemora en Nîmes su décimo aniversario de alternativa. El madrileño se resume en una tarde memorable en la que tras cinco años vuelve a banderillar y rescata suertes y quites que le dieron fama en su época de novillero y primeros años de matador. Al día siguiente, Castilla conquistó el Coliseo Romano con otra encerrona para recordar y cortó otro rabo. Idéntico premio paseó Juan Bautista en la matinal del domingo 21, día en que Rubén Pinar pasó con gran éxito al escalafón superior.

✱ **20 de septiembre:** Manzanares sufre una lipotimia mientras actuaba en la Feria de Murcia y se ve obligado a cortar la temporada que tenía previsto finalizar una semana después en la Feria de San Miguel de Sevilla.

✱ **21 de septiembre:** En la última corrida de su temporada, José Tomás indulta al toro "Idílico", de Núñez del Cuvillo, en el festejo que pone punto y final a la temporada en Barcelona. Con la plaza llena y en medio de un ambiente insuperable el madrileño firma una faena cumbre, como la de "El Juli" veinticuatro horas antes en el mismo ruedo, ante un toro de Zalduendo al que cuajó con mucha rotundidad con la mano zurda. Ese día también salió en hombros "El Fundi", que lidió con torería y regusto otro toro de Fernando Domecq.

✱ **23 de septiembre:** Perera se corona como gran triunfador de la Feria de San Mateo de Logroño en la que actúa tres tardes y corta seis orejas, tres de ellas a la corrida de Fuente Ymbro cuyo último toro fue premiado con la vuelta al ruedo. No obstante, la oreja de más peso la obtuvo al día siguiente de un cuajado y reservón astado de El Ventorrillo, al que se impuso con suficiencia y capacidad. "El Juli" y Hermoso fueron los otros actuantes que pasaron orejas en un ciclo de estrecho balance artístico.

✱ **25 de septiembre:** La lluvia cobra protagonismo en la Feria de Novilladas de Algemés, obligando a suspender o aplazar varios espectáculos. En

el terreno artístico, cabe destacar las actuaciones de Miguel Tendero, Miguel Ángel Delgado, Abel Valls, Alejandro Esplá, Alberto Lamelas y el matador de toros Vicente Barrera.

✱ **26 de septiembre:** Pepe Moral corta la única oreja de la novillada que abre la Feria de San Miguel de Sevilla, el único festejo que pudo celebrarse de un ciclo que vio cómo el estado del ruedo tras las lluvias matinales y la ausencia de medios cualificados impedía la celebración de los dos espectáculos restantes. La novillada del domingo siguiente y el festejo del 12 de octubre tampoco se dieron por igual motivo, lo que originó el enfado de una afición descorazonada, que vio cómo se suspendían hasta siete festejos en La Maestranza en una misma temporada.

✱ **30 de septiembre:** Ángel Gómez y Juan Luis Rodríguez salen en hombros en el último festejo de la Feria de Novilladas de Morzarzal, una feria condicionada por el escaso juego de los ejemplares lidiados en la que sorprendió el valor seco de un novillero portugués poco placeado que se anuncia Daniel Nunes.

Octubre

✱ **1 de octubre:** El novillero Pablo Lechuga se alza con el Zapato de Oro de Arnedo tras cortar dos orejas a un lote de Torrehandilla, un ciclo en el que también triunfó con fuerza Román Pérez (tres orejas ante utreros de Baltasar Ibán), se dio a conocer en España el mexicano Luis Manuel Pérez "El Canelo" y resultó herido grave en la última novillada del ciclo el alicantino Alejandro Esplá.

✱ **2 de octubre:** Fallece en el Hospital Vall D'Hebron de Barcelona a los 58 años de edad Serafin Serrano, padre del diestro Serafin Marín.

✱ **3 de octubre:** Tarde épica y heroica de Perera, una de las más importantes y trascendentales del año, en el segundo festejo de la Feria de Otoño. El extremeño, que se encerró con seis toros, se sobrepuso a una tarde fría y ventosa, fue herido en el escroto por el segundo, afrontó herido la lidia de tercero y cuarto, a los que cortó una oreja, y paseó otra del quinto, de Valdefresno, que lo hirió muy grave en el inicio de faena. El extremeño cerró así una temporada histórica. Diego Urdiales, que paseó una oreja al día siguiente de la mejor corrida en los últimos años de Victorino en Las ventas, fue el otro matador destacado del ciclo.

Plaza de Toros de GRANADA
12 GRANDES FESTEJOS TAURINOS 12

Viernes, 16 Mayo NOVILLADA CON PEZADONES MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Sábado, 17 Mayo NOVILLADA CON PEZADONES MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Domingo, 18 Mayo GRAN CORRIDA DE TOROS BUENAVISTA JUAN BAUTISTA EDUARDO GALLO Jesús Fernández «VIYO»
Lunes, 19 Mayo NOVILLADA CON PEZADONES MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Martes, 20 Mayo CORRIDA DE TOROS MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Miércoles, 21 Mayo GRAN CORRIDA DE TOROS BUENAVISTA JUAN BAUTISTA EDUARDO GALLO Jesús Fernández «VIYO»
Jueves, 22 Mayo CORRIDA DE TOROS MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Viernes, 23 Mayo CORRIDA DE TOROS MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Sábado, 24 Mayo CORRIDA DE TOROS MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA
Domingo, 25 Mayo GRAN CORRIDA DE TOROS BUENAVISTA JUAN BAUTISTA EDUARDO GALLO Jesús Fernández «VIYO»	Jueves, 29 Mayo CORRIDA DE TOROS MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	Domingo, 31 Septiembre CORRIDA DE TOROS BUENAVISTA JUAN BAUTISTA EDUARDO GALLO Jesús Fernández «VIYO»

HERMOSO DE MENDOZA
LEONARDO HERNANDEZ

www.taurotoro.net

LOPEZ CHAVES
LUIS BOLIVAR
Jesús Fernández «VIYO»

Tel. Reserva: 958 201 864
Fax: 958 207 201

Cajasol

PLAZA DE TOROS
COLLADO VILLALBA
PUEBLO

4 FESTEJOS TAURINOS, 4 de abono

San Antonio de Padua
2008

12, 13, 14 Y 15 JUNIO 2008

JUEVES 12/7 TARDE NOVILLADA CON PEZADONES BUENAVISTA FABIAN RUIZ CARLOS GARCIA EDUARDO PEREIRA	VIERNES 13/7 TARDE NOVILLADA CON PEZADONES MIGUEL DE FERNANDO • ANTONIO GANIBET VANESSA MONTOYA • CONCHI RIOS NICOLAS ZURITA • GARZA CAZINA	DOMINGO 15/7 TARDE CORRIDA DE TOROS BUENAVISTA JUAN BAUTISTA EDUARDO GALLO Jesús Fernández «VIYO»
SABADO 14/8 8:30 MADRUGADA CONCURSO DE RECORDADORES	JULIAN SIMON CARLOS GUZMAN	LEIS MIGUEL ENCABO DIEGO URDIALES JOSE MARIA LAZARO

ANETO

Autor: D. Crespo



Autor: José Puente



Autor: Diego Ramos

✳ **4 de octubre:** “El Juli” indulta a un toro de Jandilla y sale en hombros con Morante en Zafra, en un mano a mano improvisado por el percance sufrido el día anterior por Miguel Ángel Perera, que ese día iba a poner fin a su temporada encerrándose de nuevo con seis toros. El día anterior, el propio “Juli” había cortado tres orejas a un buen lote de Gavira en la apertura de la feria.

✳ **5 de octubre:** Diego Ventura corta cuatro orejas en Zaragoza, feria que se había iniciado con el grave percance en el glúteo del banderillero Javier González en la corrida de Dolores Aguirre con la que dio dos vueltas al ruedo “Joselillo”. Otra daría al día siguiente Fernando Robleño con la corrida de Conde de la Corte.

✳ **7 de octubre:** Luis Bolívar corta la única oreja en Zaragoza a la corrida de Adolfo Martín. Al día siguiente, Valdefresno sube el nivel ganadero de la feria con un toro de nota, lidiado por Antonio Barrera.

✳ **8 de octubre:** El novillero Pedro Marín sufre una cornada de 35 cm que secciona vena safena y femoral y es herido muy grave en la final de Camino a Matador de Valencia con complicada novillada de Flores Albarrán. Es el percance más grave de la temporada. Dos días antes, el novillero Juan Carlos Rey corta una oreja y sufre una cornada de tres trayectorias en el muslo derecho en Chapinería (Madrid).

✳ **9 de octubre:** Ruiz Manuel corta una oreja en el cierre de la temporada de Valencia.

✳ **10 de octubre:** “El Fandi” corta tres orejas y sale en hombros en Zaragoza con el mayoral de Núñez del Cuvillo, cuyos toros deparan una tarde sumamente interesante. El sexto, “Rematador”, fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; “El Cid” y “El Juli” cortan una oreja una oreja cada uno.

✳ **11 de octubre:** Enrique Ponce corta dos orejas y firma una gran faena al cuarto toro de El Torreón en Zaragoza, donde Sebastián Castella perdió el premio al pinchar al furioso quinto tras un firme trasteo.

✳ **12 de octubre:** Morante se estrella con toros sin opciones en una gris encerrona en Zaragoza. El banderillero Manolo Bueno, que se retiraba de los ruedos en este festejo, resultó herido de gravedad en el cuarto. Pepín Liria se despide de los ruedos por todo lo alto cortando ocho orejas y un rabo en Murcia. Fue llevado en hombros hasta el hotel por su cuadrilla. Israel Lancho

da la única vuelta al ruedo en la última corrida del año en Madrid.

✳ **13 de octubre:** Jesús Millán corta una oreja de una complicada miurada en Zaragoza, con la que sus compañeros “Fundi” y “Rafaelillo” se muestran solventes y resuelven con suficiencia las dificultades de sus antagonistas.

✳ **15 de octubre:** José Tomás recibe de manos de S.M. El Rey la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

✳ **18 de octubre:** Sebastián Castella abre la Puerta Grande de Jaén tras cortar dos orejas en medio de un aguacero. “El Cid” pasea un apéndice. El día anterior fue César Jiménez quien salió en hombros del coso de La Alameda tras cortar dos orejas a un toro de vuelta al ruedo de Montalvo. Curro Díaz paseó un trofeo, igual que “Rafaelillo” en la apertura del abono.

✳ **19 de octubre:** “El Fandi” y Alejandro Talavante salen por la Puerta Grande en el cierre de la Feria de Jaén, que celebró el décimo aniversario de alternativa de Álvaro Montes. El jinete jiennense triunfó junto a Diego Ventura y Álvaro Montes. En la novillada de feria destacó Alberto Lamelas.

✳ **25 de octubre:** Abel Valls se despide de novillero cortando cuatro orejas de una novillada de Fuente Ymbro en Castellón. El joven torero tomará la alternativa en la próxima Feria de La Magdalena.

✳ **26 de octubre:** El mexicano Arturo Saldívar destaca en el cierre de la temporada en La Monumental de Las Ventas.

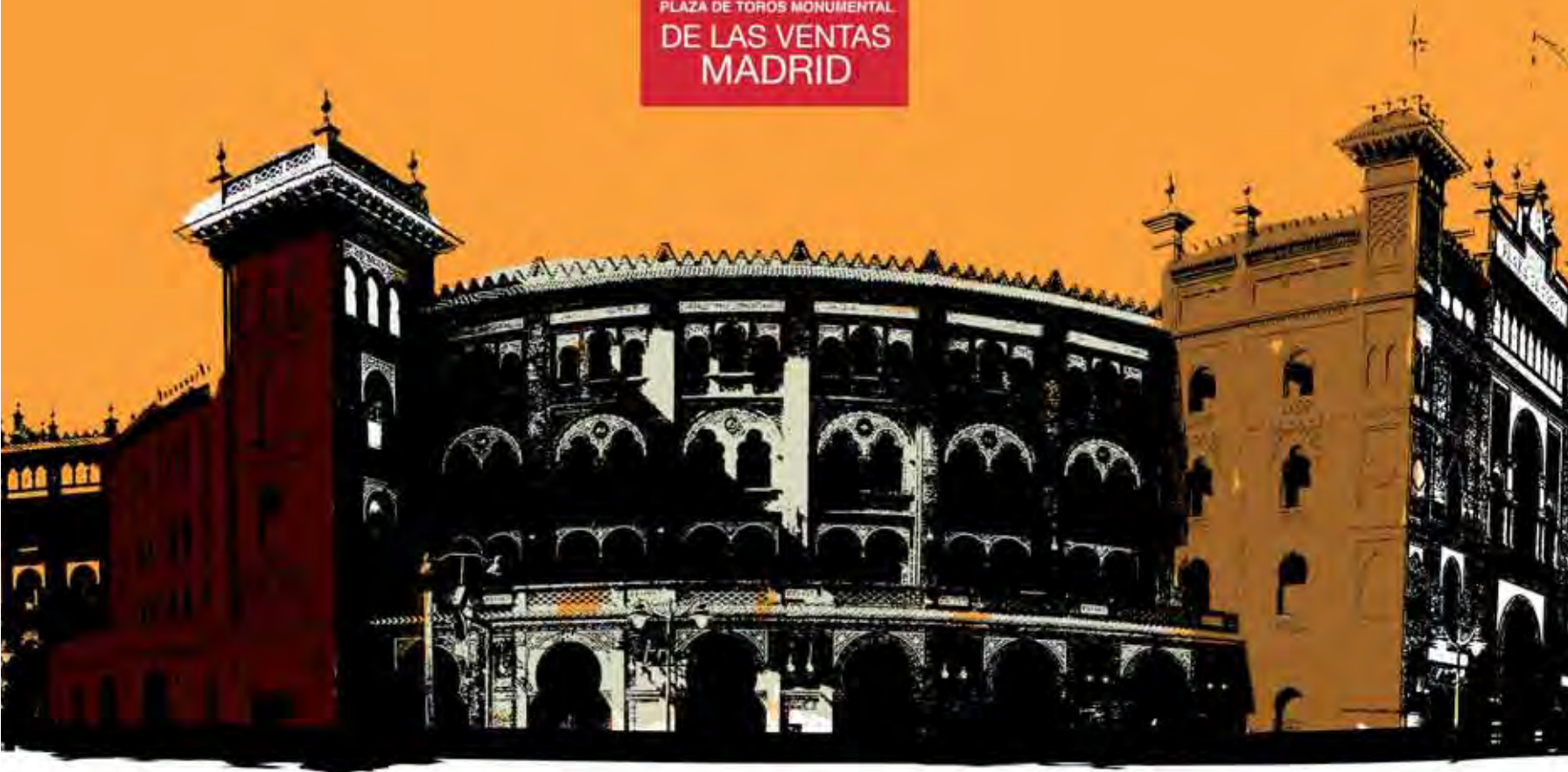
(Al cierre de estas páginas, a fecha 2 de noviembre y dando por terminada la temporada de “manera oficial”, fallecía en Zaragoza el empresario y apoderado Justo Ojeda Ruiz a los 70 años de edad).



Autor: Miquel Barceló



PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
DE LAS VENTAS
MADRID



TAURODELTA CONDUCE EL MOTOR DEL MUNDO DE LA TAUROMAQUIA

- Más de 1.160.000 espectadores que han supuesto una ocupación media del 67% en cada uno de los 71 festejos taurinos que se han celebrado en la temporada 2008.
- 47 de estos festejos han sido retransmitidos por televisiones nacionales y autonómicas (un 65%).
- Han intervenido 131 espadas entre matadores, novilleros y rejoneadores.
- Se han lidiado toros de 71 ganaderías y 15 encastes diferentes.
- Hemos vivido momentos inolvidables con toreros como José Tomás, Miguel Ángel Perera, Cayetano o Morante de la Puebla y con rejoneadores como Diego Ventura o Andy Cartagena.
- Se han editado y distribuido más de 100.000 ejemplares de la revista oficial de la Plaza.
- La web de www.las-ventas.com ha batido todos los record, con más de 4.172.000 páginas vistas durante el mes de mayo de 2008.

Cada temporada un nuevo reto, Taurodelta

C/ Alcalá, 237
28028 Madrid
Tel.: 91 356 22 00
Fax: 91 361 43 43
www.las-ventas.com



TAURODELTA

El dinero del toro genera el 1,5% del Producto Interior Bruto
de la economía de España

Un negocio redondo sólo para unos pocos

Muchos miembros del sector se ven afectados por los tiempos de crisis,
que han reducido el número de festejos celebrados

Por: Lucas Pérez
Fotos: Antonio Cabello

Denostado por los antitaurinos y marginado por la Administración, el antiguo rito del toro sigue funcionando mejor de lo que podría imaginarse. Hoy en día, la gran mayoría de nuestros municipios y ciudades continúan dando una gran importancia a los festejos taurinos, que incluso se convierten en uno de los actos más relevantes e importantes dentro del programa de fiestas de los pueblos y ciudades de toda España.

Compleja y a veces insólita, la Fiesta de los toros ha pasado de ser un espectáculo benéfico -allá por el siglo XVIII- a convertirse en un negocio de masas en la actualidad, en el que las cifras hablan por sí solas. Como muestra ello, resulta conveniente saber qué riqueza se mueve dentro de este apasionante mundo y cuáles son los movimientos monetarios que se producen en la Fiesta Nacional.

La importancia del sector taurino dentro de la economía española es indiscutible. Además del dinero propiamente generado por la Fiesta, muchos bares, restaurantes, hoteles, transportes, publicaciones, exposiciones, artistas, etc. son reflejos del rotundo éxito de este espectáculo. La Tauromaquia es uno de los grandes atractivos para el turismo, y el rito taurino, el espectáculo más importante de los últimos 500 años de la historia de España y el segundo espectáculo de masas en la actualidad después del fútbol y por encima de otros tan populares como el cine, musicales y conciertos.

En las plazas portátiles y en los festejos de los pueblos, los empresarios sí notaron la crisis.



Éstas son las cifras:

● 540.000 hectáreas, muchas de ellas de dehesas, dedicadas a la cría de reses de lidia y a la conservación del medio ambiente por las cinco asociaciones de ganaderías existentes en España.

● 2.500 millones de euros anuales, generados por la actividad taurina.

● 1.200 explotaciones ganaderas de lidia en toda España.

● 130.000 hembras en reproducción cada año.

● 17.000 festejos celebrados; 2.000 de ellos, festejos mayores.

El negocio del toro da trabajo directo a cerca de 200.000 personas, entre personal de fincas, mantenimiento de las plazas, veterinarios, matadores, cuadrilla, etc... Los datos que maneja el sector revelan un total de 3,7 millones de jornadas de trabajo generadas al año, que mantienen a unas 15.000 familias.

● 378 plazas de toros fijas y 2.950 eventuales.

● Más de 40 millones de localidades vendidas, en más de 5.600 municipios.

● Más de 60 millones de personas de los cinco continentes acuden como espectadores cada año, al encuentro de la Fiesta nacional.

Sin duda, son datos espectaculares que hablan a favor de la continuidad de un espectáculo que genera en torno al 1,5% del Producto Interior Bruto (PIB) de la economía del país. Plazas llenas hasta la bandera, toreros cobrando cifras desorbitadas, empresarios y hosteleros llenando sus arcas de dinero, nuevos puestos de trabajo, aumento en el número de espectáculos taurinos cada año, nuevas ganaderías... En pleno proceso de desaceleración económica en el país, muchos podrían decir que el mundo del toro se pone la crisis por montera pero, estos incontestables datos, en cierto modo engañosos, reflejan sólo parte de la realidad del mercado del toro, que resulta un chollo para unos pocos y una ruina para la gran mayoría.

Dentro del mundo del toro, son tres los elementos fundamentales que intervienen en su economía: las ganaderías, los toreros -matadores, novilleros y subalternos- y las empresas que gestionan las plazas de toros. Los tres grupos contribuyen, a su vez, a la economía de muchos sectores del país.

Por ejemplo, el de los transportes -traslado de los toros, de

las cuadras de caballos y mulillas, de los mismos toreros y otros profesionales-, así como el transporte público y privado que una corrida mueve en la ciudad y proximidades de donde se celebra. Además, antes, después y durante la corrida, los espectadores contribuyen a los ingresos de hoteles, restaurantes, bares y, así mismo, a los de los concesionarios de la plaza, almohadillas, bares, programas, etc. Igualmente, las carnicerías comercian con la carne de las reses. Por último, periodistas, escritores, fotógrafos, pintores, ilustradores, editoriales, periódicos, revistas, escultores, músicos, abogados y notarios... y un largo etcétera hallan en el mundo del toro recursos e ingresos profesionales que, de no existir los toros, no encontrarían.

El del toro no se trata de un mercado sencillo, y analizando cada uno de los tres bloques en profundidad, descubrimos, por una parte, la cantidad de dinero que mueve y, a su vez, las carencias existentes en un sistema que genera escasa o nula rentabilidad para muchos de los que están dentro de él.

Ganaderos

La alarma ha saltado en la cabaña brava española. ¿Es rentable el negocio del toro para los ganaderos? La actividad de la crianza del toro de lidia resulta una de las más caras dentro de la ganadería. El toro es un "producto" de lujo y el coste de su mantenimiento hasta la salida al ruedo resulta muy elevado. Existen dos tipos de gasto, los relativos al capital fijo y los del capital circulante. De los primeros, destaca la amortización, el mantenimiento y la financiación de las construcciones y las infraestructuras. Por su parte, entre los gastos del capital circulante están la alimentación, los pastos, la mano de obra, la Seguridad Social, los gastos de veterinario y de farmacia y los intereses.

La subida de los costes de crianza no ha ido acompañada por una subida en el precio de venta del toro de lidia, que se estancó allá por los años 90. "Los ganaderos estamos preocupados por el incremento de la alimentación que oscila entre el 30 - 40%. El coste medio de una corrida de toros ha subido 2.500 euros. Cada toro cuesta alrededor de 400 euros más", asegura el ganadero Moisés Fraile Martín de la ganadería de El Pilar. De igual manera se expresa Álvaro Núñez, propietario del hierro de Núñez del Cuvillo, que afirma que "la subida del cereal ha sido enorme: en poco más de un año se ha triplicado el gasto



El precio de venta del toro de lidia, un "producto de lujo", no ha subido desde los años 90.

en pienso. Algunos productos como las habas o el trigo cuestan un 100% más que hace un año y medio". Como muestra, las palabras preocupantes de Eduardo Miura. "La subida del precio del pienso ha sido brutal. Te pongo un ejemplo, antes del verano yo pagaba por una tonelada de pienso 227 euros y ahora pagamos por la misma cantidad en torno a los 317 euros. Lo preocupante es que continúe subiendo". En muchos casos, los piensos para la alimentación del ganado bravo han subido un 100%.

Y mientras, una mayoría de empresas que no están siendo consecuentes con esta subida del cereal a la hora de valorar el precio de un toro. "El precio del ganado llevaba estable diez años, no obstante, la temporada pasada sí subió por primera vez. En 2005, por ejemplo, vendimos los toros al mismo precio que en 1994. Para muchos esto sigue igual aunque, afortunadamente y gracias a los buenos resultados, nosotros sí estamos mejorando esos precios", asegura Álvaro Núñez. El futuro no es positivo en este sentido: el 80% de las ganaderías lo van a pasar mal en los próximos años porque los empresarios no están en situación de subir precios. Hay una oferta de toros muy alta y la demanda sólo va dirigida a cincuenta hierros. El ejemplo de este dato es el excedente generado en las ganaderías ante la reducción de festejos celebrados en el año 2008.

Dentro de este sector, surgen muchas preguntas. ¿Cuánto vale un toro? ¿Cuál es el coste del saneamiento de las reses? ¿Es rentable ser ganadero de toros bravos? ¿Está en crisis este sector? El mercado del toro de lidia es una ruina para muchos y un chollo para unos pocos. Pese a que la actividad taurina genera al año 2.500 millones de euros –cifra que se eleva hasta más de 4.000 millones en números extraoficiales–, el negocio del toro bravo sólo está en manos de unos pocos ganaderos. En España, existen 1.268 empresas ganaderas de reses bravas, según los últimos datos hechos públicos por el Ministerio del Interior. De todas ellas, más del 50% no son rentables.

Así, de las 351 ganaderías que componen a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, sólo unas 50 obtienen beneficios. El resto se debaten entre "lo comido por lo servido" y los números rojos. En el mercado del toro, un ganadero apenas consigue rentabilizar el 10% de la inversión que hizo al año en sus cabezas de ganado. Es decir, de 100 cabezas de ganado, sólo 10 irán a la lidia, eso sin contar las reses destinadas para la venta a los empresarios que se inutilizan en el campo durante los años de crianza.

El total de las 1.268 empresas ganaderas están divididas en cinco asociaciones de la siguiente manera.

- Asociación de Ganaderías de Lidia (416 ganaderías).
- Unión de Criadores de Toros de Lidia (351 ganaderías).

- Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas (265 ganaderías).
- Ganaderos de Lidia Unidos (180 ganaderías).
- Asociación de ganaderos de Reses de Lidia (44 ganaderías).

Existen otras 12 ganaderías no adscritas a ninguna asociación.

En total, 130.000 hembras en reproducción distribuidas en las 540.000 hectáreas de dehesas destinadas al toro bravo. Cada animal precisa de entre una y seis hectáreas para crecer. Alimentar a cada una de estas vacas madre cuesta en torno a los 600 euros anuales. Este sector ganadero se hunde en precios debido al mencionado incremento de los costes de mantenimiento del toro en los últimos años, mientras que su precio de venta al empresario de la plaza sigue intacto, sin modificaciones. Una corrida de seis toros de lidia puede llegar a costar entre los 18.000 euros (en plazas de tercera categoría) a los cerca de 100.000 euros (en plazas de primera, como Las Ventas en época de San Isidro). En la actualidad, en las dehesas españolas hay más de 26.000 machos herrados que podrán ser lidiados a partir de 2010.

En el siguiente cuadro podemos ver el coste de la crianza de un toro de lidia.

	Peso	Coste anual
Primer año (añojo)	100-200 kg	400-600 euros
Segundo año (eral)	200-350 kg	600-800 euros
Tercer año (novillo)	350-500 kg	800-1.000 euros
Cuarto año (cuatreño)	500-600 kg	1.000-1.200 euros

En total, el ganadero llega a gastar hasta 4.000 euros en criar a ese toro a lo largo de cuatro años, de los cuales 1.500 euros son en comida. Después están los gastos que acarrea el mantenimiento de la finca y el personal que trabaja en ella, como el de los vaqueros, cuyo sueldo unitario suele estar entre 1.400 y 1.500 euros mensuales. La única ayuda que recibe el sector son los poco más de 220 euros anuales que la Comisión Europea da al ganado bovino de producción extensiva por cada vaca madre, por vaca nodriza y año.

Una solución al problema podría estar en la reducción de costes, pero es muy posible que el rendimiento del toro se viese mermado a consecuencia de una crianza deficiente. De esta manera al ganadero no le queda otra que asumir el coste pese a la estabilidad en el precio de venta del toro. Muchos ganaderos consideran que una posible solución pasaría por la creación de un frente común de los ganaderos para establecer un acuerdo de precios mínimos que haga más visible su posición el mercado. De momento, sólo son buenas intenciones.



A pesar de la tan cacareada crisis, en las grandes ferias se llenaron los cosos.

La carne del toro de lidia

Un apartado especial merece la comercialización de la carne del toro de lidia. Las características del ganado bravo se asemejan bastante al vacuno de carne, aunque las normas tradicionales de su cría y explotación sí se diferencian bastante a las formas encaminadas a criar unos animales cuyo mayor valor es la producción de bravura. Pese a esto, la posibilidad de ver al vacuno de lidia como un animal de carne es una realidad. Existe un valor influyente en este sentido que no es otro que la propia lidia, que provoca en la res un desgaste fuerte debido a los castigos la puya y las banderillas, que provocan destrozos en la musculatura.

Lo primero en este sentido sería tratar de abordar la procedencia del total de la carne de reses bravas destinada a la producción. Así, los animales lidiados en plazas de toros representan aproximadamente el 35% de esta carne. Otro 30% proviene de animales utilizados fuera de las plazas de toros, así como tentaderos, entrenamientos en fincas, etc., y el porcentaje restante procede de los animales que no han sufrido el estrés de la lidia, como las vacas de desecho, eralas rechazadas en la tiente o reses inutilizadas en las diferentes faenas del campo. La carne de más calidad, por su poco sacrificio proviene de los animales de desecho. Sumando la cantidad de carne de este tipo más la llegada de los festejos taurinos, arrojarían un total cercano a las 8.000 toneladas de carne, alrededor del 1% de la carne de vacuno producida en España.

Estos serían los kilogramos de carne útil por tipo de festejo:

Tipo de Festejo	Mínimo Kg.	Máximo Kg.
Corrida de toros	1.700	1.800
Novilladas	1.400	1.500
Novilladas sin picar y resto	1.000	1.100

El problema surge a la hora de analizar los altos costes y los bajos ingresos de la carne del toro de lidia que, a la hora de comercializar con ella, hace que estas operaciones sean poco rentables. En cuanto a gastos, existen muchos más a la hora de comercializar la carne de toro de lidia que la de vacuno. Por ejemplo el de los veterinarios de la plaza, que cobran una cantidad fija estipulada, de 720 euros para los festejos mayores, y 360 euros para los festejos menores.

El gasto del porte de la carne en vehículos especializados está en torno a los 72 euros. Además, los carniceros reciben entre 1,2 y 1,32 euros por cada kilo de carne. El transporte es el coste que más incrementa el total, y a la vez es el más variable, puesto que la distancia entre el lugar del festejo y el de la sala de tratamiento o la incineradora es muy variable, entre 0,18-0,42 euros por kilogramo. Una vez lidiado el toro, existen dos opciones, o comercializar la carne o incinerarla.



Las características del ganado bravo se asemejan bastante al vacuno de carne, aunque se diferencian bastante en las formas encaminadas a criar unos animales cuyo mayor valor es la producción de bravura.

En este segundo caso, la incineración cuesta entre 0,12 y 0,42 euros por cada kilo. El precio medio va desde los 35 a los 100 euros.

También hay que tener en cuenta los residuos M.E.R. (Materiales Específicos de Riesgo), cuyo peso medio suele rondar los de 60 kilos por res, sin contar la cabeza. Como cálculo estándar, se puede considerar que en una corrida la destrucción de los M.E.R. sale por unos 240 euros incluyendo los portes. Además del pago al carnicero, cada comunidad autónoma obliga a pagar una tasa de 24 euros por temporada a la

Administración. A esto, hay que añadirle los costes de la sala de tratamiento a la que irán las canales, en torno a los 0,3 euros por kilo. Así, en los casos de corridas de toros, puede suponer entre 1.800 y 2.400 euros de pérdida por festejo.

La pregunta que surge es la siguiente: ¿Por qué se comercializa este tipo de carne si no resulta rentable? La lógica que puede tener la comercialización es que para ciertos sectores como los carniceros o salas de tratamiento, sí supone un ingreso aunque no sea todo lo rentable que era antes, además para el empresario, sobretodo de festejos menores, más preocupado en las cuestiones relativas a la Fiesta, estos costes los acaban soportando los ayuntamientos con distintas ayudas.

Sí el empresario tomara la decisión de no comercializar la carne, tendría que destruir las reses, con unos costes entre 150 y 180 euros (más 16% de IVA), añadiéndole los portes, que en esta ocasión, al no tratarse de camiones con frío, serían algo más baratos. En este caso, además, se ahorrarían los gastos referentes a carniceros, transporte de M.E.R, sala de tratamiento y honorarios adicionales de los veterinarios por comercialización, si estos existieran en esa comunidad. Pese a todo, en una corrida de toros la incineración daría un resultado negativo que oscila entre los 250 y los 420 euros.

Empresarios

El siguiente eslabón en la cadena es el empresario, que tampoco parece pasar por su mejor momento. El alto caché de determinados toreros que llevan gente a la plaza y la poca respuesta del público pone al organizador entre la espada y la pared a la hora de echar cuentas. Esto, unido a los numerosos gastos que supone la puesta en marcha de una corrida de toros, hacen que en el mundo del empresariado taurino también sean sólo unos pocos los beneficiados.

La crisis actual se ha dejado notar en la cifra de celebración



Sólo unos pocos toreros tienen sueldos desorbitados.

de espectáculos mayores en España en 2008, que se elevó a unos 2.000 festejos, alrededor de 300 menos que la temporada pasada. Los más afectados han sido los pueblos, puesto que las grandes ferias apenas han notado este proceso a la baja. En cuanto al tipo de espectáculo, los festejos de rejones han sido los que menos han notado la crisis, pues apenas se han celebrado una veintena menos que en 2007.

Sin embargo, hasta esta temporada, los números parecían llevar la contraria al argumento de muchos empresarios en cuanto a las dificultades por las que pasan a la hora de encontrar beneficios. Así, y observando el siguiente cuadro, comprobamos la evolución positiva en cuanto a número de espectáculos celebrados y asistencia de público hasta el año 2007:

	Año 1987	Año 1990	Año 2007
Festejos taurinos	14.564	14.569	17.000
Espectadores	40.426.820	54.663.283	60.000.000
Puestos de trabajo	170.000	178.000	200.000
Ingresos taquilla	33.000.000.000pts	90.000.285.845 pts.	40 millones
			localidades vendidas

Existe una abismal diferencia entre organizar una corrida de toros en un pueblo y hacerlo en una de las grandes plazas. El empresario de cosos como el de La Maestranza de Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao... tiene asegurada las ganancias al final de la temporada. Además, estas ferias suscitan el interés de los aficionados de toda España, algo que no ha pasado por alto la televisión de pago, que no duda en ofrecer altas cantidades de dinero por retransmitir en directo estos festejos: más ingresos para los empresarios y los toreros de grandes Ferias. Los empresarios que suelen sacar beneficio de sus gestiones suelen responder a los de plazas de primera y segunda categoría:

PLAZAS DE 1ª	PLAZAS DE 2ª
Madrid.	Todas las capitales de provincia más éstas:
Sevilla.	Vista Alegre (Madrid)
Córdoba.	Colmenar Viejo (Madrid)
Barcelona	Aranjuez (Madrid)
Valencia.	Gijón
Zaragoza.	Algeciras (Cádiz)
Bilbao.	Jerez de la Frontera (Cádiz)
San Sebastián.	El Puerto (Cádiz)
Pamplona.	Linares (Jaén)
Málaga.	Plasencia (Cáceres)
	Mérida (Badajoz)
	Cartagena (Murcia).

En el polo opuesto al de los empresarios de los grandes cosos se sitúa el empresario medio que regenta plazas consideradas de tercera categoría (todas las no incluidas en el listado anterior) y de cuarta categoría (las portátiles no fijas). Éstos tienen que hilar fino en sus cuentas y "sudar la gota gorda" para que la organización del espectáculo no tenga un resultado deficitario. Pese a las subvenciones de los ayuntamientos, los costes por celebrar una corrida de toros en un pueblo pueden elevarse mucho y la respuesta en taquilla en este tipo de festejos no suele ser la esperada.

Por un lado, los gastos se multiplican: toros, toreros, carteles y taquillaje, reparto y fijación de la misma, Seguridad Social, permiso de piso plaza, transporte del ganado, publicidad, banderillas, médicos, ambulancia, quirófano móvil, veterinarios, porteros, acomodadores, alguacilillos, banda de música, matarifes, albañiles, electricistas, carpinteros, mayoral... Los gastos de un empresario taurino en la organización de una corrida en un pueblo oscilan entre los 50.000 y 60.000 euros.

Por el otro lado, están los ingresos, cuyo origen se centra únicamente en la venta de entradas (no suelen llegar a los 30.000 euros) y en las subvenciones que muchos ayuntamientos aportan a los empresarios, sin las cuales no podrían celebrarse la mayoría de estos festejos. El empresario, que tiene que pagar al ganadero y al torero, intenta compensar sus pérdidas subiendo el precio de las entradas u organizando corridas más económicas y de similar taquillaje como concursos de recortes o novilladas sin picadores. Ésta será la tendencia de cara a la temporada 2009.

El mapa de plazas de toros en España está compuesto por 378 fijas y cerca de 3.000 eventuales. En un año, llegan a organizarse alrededor de 17.000 festejos taurinos, de los cuales unos 2.000 son festejos mayores, es decir, corridas de toros, novilladas picadas, corridas de rejones y festejos mixtos. Las asociaciones de profesionales contabilizan más de 40 millones de localidades vendidas anualmente en más de 5.600 municipios. En total, 60 millones de espectadores acuden a festejos taurinos en todo el mundo. Pese a estas espectaculares cifras, queda claro que el negocio del toro en el ámbito empresarial está hecho también para unos pocos.

Toreros

Tradicionalmente, la imagen del torero va asociada a la de personas de clase alta con una profesión muy bien retribuida, gracias a la que viven rodeado de lujos y grandes fincas. Desgraciadamente, la realidad se aleja bastante de esto para la gran mayoría de profesionales y solamente unos pocos logran alcanzar ese privilegio de ganancias y fortuna.

¿Cuánto gana un torero? Ésa es la pregunta que se formulan numerosas personas que desconocen los entresijos de esta profesión. Resulta muy difícil responder con exactitud a esta pregunta pues los honorarios de un torero dependerán mucho de la categoría del diestro y de la plaza donde vaya a actuar.

En plazas de primera categoría y en ferias donde los llenos están asegurados como Madrid por San Isidro, Sevilla por la Feria de Abril o Pamplona por San Fermín, los toreros de primera línea pueden llegar a cobrar entre 60.000 y 400.000 euros. Esta última cifra, un tanto desorbitada, es la que se rumorea cobró José Tomás por cada una de sus tardes del 5 y el 15 de junio de 2008 en la plaza de toros de Las Ventas. En este tipo de plazas, dentro de las grandes ferias, toreros de segunda fila del escalafón pueden llegar a cobrar desde los 36.000 hasta los 60.000 euros.

Precisamente esta cantidad (de 36.000 hasta los 60.000) es la que cobrarían los primeros nombres del escalafón en plazas reconocidas como de tercera o cuarta, aunque, en éstas últi-

mas, la mayoría portátiles, son visitadas en contadas ocasiones por las llamadas "figuras". Estos diestros elevan su cotización en plazas de segunda categoría, donde podrían llegar a embolsarse entre 70.000 y 120.000 euros.

Pero no es oro todo lo que reluce, ya que los diestros que consiguen alcanzar este caché dentro del escalafón representan una amplia minoría. El resto luchan cada tarde por unos honorarios mínimos que tengan un resultado positivo a final de temporada que les dé para vivir dignamente el resto del año. Caso aparte merecen los novilleros. Excepto cuatro o cinco nombres destacados, los demás pueden darse por satisfechos si al final de campaña su esfuerzo diario jugándose la vida no les ha costado dinero. La aparición de los llamados "ponedores" (toreros que pagan por torear o que cobran por debajo del mínimo) frena la trayectoria de otros diestros con posibilidades y facilitan la aparición de empresarios corruptos que tan de moda están en los últimos tiempos. Si una consecuencia positiva ha tenido la crisis durante 2008, ésta ha sido la de la reducción de este tipo de "personajes" que enturbia la imagen de transparencia del mundo del toro.

Los toreros dan trabajo a numerosas personas entre las que se encuentran los subalternos, los picadores, sastres, chóferes, mozos de espada, ayudas, administradores, abogados, contables y, por supuesto, a apoderados, que suelen "llevarse" el 10% de los honorarios de cada corrida que contrata al matador. El resto reciben una retribución estipulada a cambio de su trabajo.

Los matadores de toros se dividen en tres grupos: El "A", (diestros con la cuadrilla fija), el "B" (un picador y dos banderilleros fijos) y el "C" (sin cuadrilla fija, todos los que no estén clasificados en los grupos anteriores). En cuanto a los novilleros, "Grupo especial" y "A" (cuadrilla fija), grupo "B" (un picador y un banderillero fijo) y grupo "C", (sin cuadrilla fija). Los novilleros que tomen la alternativa pasan a formar parte del grupo "B" de matadores de toros.

Los toreros tienen que hacer frente a todos los gastos de hotel, desplazamientos, comidas, apoderado y, por supuesto, las cuadrillas, cuyos honorarios, siempre en euros, se muestran en la siguiente tabla, para subalternos "a las órdenes de matadores" de toros, según el Convenio Nacional Taurino, en vigor desde enero de 2006 hasta el 31 de diciembre de 2008.

Categoría de la Plaza	Dos Picad. y Dos Band.		Un Tercero (3º)	
	Grupo A	Grupo B Y C	A	B y C
PRIMERA (1ª)	1.256	957	971	798
SEGUNDA (2ª)	1.192	862	924	750
TERCERA (3ª)	1.143	721	885	610
CUARTA (4ª)	1.094	628	846	560

En el caso de tratarse de subalternos a las órdenes de novillero con picadores, lo honorarios serían los siguientes:

Categoría de la Plaza	Dos Picad. y Dos Band.			Un Tercero (3º)		
	G. Esp.	Gr. A	Gr. B y C	Esp.	Gr. A	B y C
PRIMERA (1ª)	773	646	635	601	528	520
SEGUNDA (2ª)	725	613	586	572	503	484
TERCERA (3ª)	696	588	482	545	482	428
CUARTA (4ª)	666	561	452	524	461	382

Además habría que sumar los salarios de los mozos de espada, que también dependen de la categoría del matador y de la plaza. Así, un mozo de espada de un matador del grupo "A" está en torno a los 550 euros en todas las plazas, mientras que si se trata de un matador del grupo "B" o "C", el salario va desde los 470 en una plaza de primera a los 420 en plazas de segunda aproximadamente. En el caso de los novilleros, los mozos de espadas



La vuelta a los ruedos de José Tomás y cada una de sus actuaciones han supuesto un revulsivo para La Fiesta.

a las órdenes de diestros del grupo especial ganan 415 euros y los del grupo "A", 352 independientemente de la categoría de la plaza. Al pasar a novilleros del grupo "B" y "C", los salarios varían desde los 345 en plazas de primera a los 309 en plazas de tercera y cuarta.

La postura de los 'anti' y la defensa en Bruselas

Un espectáculo que supone un negocio para muchos y que aporta riqueza a la economía del país, tiene también sus detractores. Bruselas se convirtió recientemente en la sede de un fuerte debate entre taurinos y antitaurinos con la financiación que reciben los toros desde la Unión Europea de fondo. España, por tradición y números, se trata de un país taurino por excelencia. Pese a esto, los antitaurinos se convirtieron "en las" últimas elecciones generales en uno "de las más" votados dentro de la categoría de partidos de la segunda división política. Por todo esto, los distintos grupos antitaurinos no cesan de alzar su voz en contra de lo que consideran un espectáculo cruel y sin futuro.

Así, la presidenta del Partido Antitaurino contra el Maltrato Animal (Pacma), Conchi Reyero, afirmaba recientemente que "este sector no tiene futuro, ya que éste sólo se basa en subvenciones europeas". En este mismo sentido se manifiesta Raúl Rovira, eurodiputado de Los Verdes, añadiendo que "el Parlamento Europeo destina al menos 20 millones de euros anuales en subvenciones para el sector taurino". Por otra parte, la Asociación Anima Naturalis protesta ante el hecho de que las corridas de toros se aprovechan de una serie de subvenciones que recibe el sector ganadero, cifrando la ayuda que reciben desde las autoridades españolas en unos 340 millones de euros anuales.

Sin embargo, el presidente de la Asociación de Ganaderías de Lidia, Eduardo Martín Peñato, salió en defensa de la Fiesta, en este sentido, afirmando que "las ayudas que llegan de Bruselas van a manos de los ganaderos como productores de carne, que es la misma ayuda que reciben todos los ganaderos que producen carne para el consumo. Decir que los toros dependen de las subvenciones es desconocer el funcionamiento de la economía de mercado".

La defensa de la Fiesta ante los ataques antitaurinos llevaron a La Mesa del Toro a organizar una exposición en la sede del Parlamento de Bruselas que, bajo el título "Entre el hombre y el toro", dio a conocer la riqueza de este espectáculo a los parlamentarios europeos con un notable éxito de asistencia y aceptación. Por el bien de la Fiesta y de la economía del país, los ganaderos seguirán disfrutando de las subvenciones de la Comisión Europea que se cifran en 224 euros por vaca madre y año.



Todo lo que pueda suceder
en el mundo del toreo a pie y a caballo.

mundotoro.com y mundoestribo.com

Reportajes, ferias, entrevistas, yeguas,
festejos, doma vaquera.

Toda la información que puedas necesitar.



tauroentrada.com

1



2



3



4



1.- "Montoyita", guitarrista de Estrella Morente que amenizó el acto, junto al torero Enrique Ponce.

2.- Jaime Mayor Oreja, Adolfo Suárez Illana y su esposa, Isabel Flores.

3.- Pío García Escudero, Luis de Grandes y Eduardo Martín Peñato.

4.- Francia, Colombia y España: Sebastián Castilla, César Rincón y Enrique Ponce, tres matadores en representación de sus respectivos países

Por primera vez en la Historia de la Tauromaquia,
todos los estamentos taurinos unidos presentaron
la Fiesta ante el corazón político del viejo continente

Bruselas se vistió de luces

La muestra "Entre el hombre y el toro" colgó el cartel de "No Hay Billetes"
en el Parlamento Europeo

Por: Laura Tenorio.

Fotos: Laura Tenorio y Mesa del Toro.

Aquél fue sólo un paso, pero un paso de gigante. Sin duda, todo un hito que el tiempo lo dirá. Por primera vez en la Historia de la Tauromaquia todos los estamentos taurinos, unidos en la llamada Mesa del Toro, hicieron causa común para defender la Fiesta Nacional ante Europa. Ocurría en la primera semana del mes de junio de 2008, la misma tarde en la que por la Monumental de Las Ventas confirmaba alternativa un bisnieto del "Niño de la Palma". En tanto que en aquel señero día Cayetano cortaba una oreja en Madrid, en Bruselas la Fiesta de los toros cosechaba un triunfo sin precedente; desde luego, fruto de muchos meses de trabajo.

Todo empieza en septiembre de 2007, cuando en el parlamento europeo un grupo de eurodiputados antitaurinos presentó una iniciativa buscando, por un lado, la supresión de la Fiesta de toros en todo el territorio europeo y, por otro, la eliminación de las ayudas económicas que desde Bruselas pudieran llegar a los criadores de bravo. El mecanismo de acción que este colectivo puso en marcha se ciñó a una recogida de firmas que supusiera más del cincuenta por ciento de los diputados del parlamento –en torno a 780, en número variable– y que les diera opción a elevar dicha propuesta a votación.

En aquellas primeras semanas los verdes europeos consiguieron más de 200 firmas, una cifra que puso en alerta a los diferentes estamentos taurinos. Es entonces cuando los ganaderos de lidia deciden movilizarse y contactan con el europarlamentario Luis de Grandes, quien consigue detener el incremento de rúbricas solicitando un impasse a sus colegas eurodiputados, quienes honestamente reconocen no saber nada sobre la Fiesta y el mundo de los toros.

El reto, en esos momentos, era ser capaz de mostrar en la eurocámara qué engloba la Fiesta: quiénes somos, qué hacemos, qué genera este tipo de espectáculo, qué mueve, qué

preserva y qué apuesta de futuro mantiene. O sea, desgranar el mundo del toro desde las perspectivas ecológica medioambiental, cultural, económica y humana. Para ello, nace la ya citada Mesa del Toro, una federación de asociaciones taurinas en la que están representados todos los sectores: ganaderos, empresarios, matadores, veterinarios, subalternos y mozos de espada, así como las escuelas taurinas y los aficionados.

Eduardo Martín-Peñato, secretario general y portavoz de la Mesa, justificaba así su nacimiento: "Esta nueva Federación de estamentos taurinos no es más que una necesidad que veníamos planteando desde tiempo ha para hacer frente a los problemas comunes que afectan a la Fiesta". Si nos remontamos al origen del toreo a pie, en el siglo XVIII, hasta hoy día, albores del XXI, es la primera vez en la Historia de la Tauromaquia que todos los estamentos del mundo del toro se han dado la mano para defender juntos una causa común: la Fiesta.

"Ir a Bruselas significó una oportunidad única. Defender los intereses del toro en un escenario como era el Parlamento Europeo ha sido un acto que va a quedar para los anales. Sin duda, fue el resorte para materializar la decidida unión entre quienes conformamos el mundo del toro", afirmaba Martín-Peñato.



Luis de Grandes, parlamentario europeo por el Grupo Popular (Demócrata-Cristianos) y de los Demócratas Europeos, inauguró el acto.

toreo junto a ganaderos y representantes de todos los estamentos taurinos, arropados por parlamentarios de distintas ideologías y países, tuvieron una actuación impecable. La intención era conseguir, desde el conocimiento y el debate, el respeto de todos. Y así ocurrió.

Para ello, todo un acierto resultó simular en la mencionada sala, casualmente de forma circular, una plaza de toros en la que por sus tendidos asomaran –en fotografías de gran formato– los públicos de los principales cosos del mundo.

Además, para el montaje de la muestra se seleccionaron escogidas tauromaquias de artistas como Goya, Picasso, Doré y Casero, entre otros.

Objetivo inmediato

Como objetivo inmediato, la Mesa se marcó dar respuesta al reto planteado por De Grandes. Y lo hizo con el proyecto “Entre el Hombre y el Toro”, llevado a Bruselas los días 4 y 5 de junio del pasado año. Su comisario, Juan José Rueda, quiso explicar que “no se trataba de defendernos de ataques coyunturales y apoyados en posturas oportunistas, no. Lo que queríamos era ganarnos el respeto de todos, incluidas las minorías, y hacerlo desde el conocimiento y el debate”.

Toda una osadía, “que no una temeridad”, subrayaba por su parte Luis de Grandes, sabedor de que defender “nuestra causa”, en un ámbito difícil y plural como es Europa, supone pasar de una “acción defensiva a otra ofensiva, pero siempre lejos de hostilidad alguna”, puntualizaba.

Partiendo del pluralismo nacional y político que ampara la sede de Bruselas, y teniendo presente la postura de los antitaurinos, De Grandes quiso asegurarse un ambiente de no agresión y mutuo respeto. Con todo, aquel 4 de junio “los verdes” europeos contraprogramaron varias actividades durante las jornadas organizadas por la Mesa del Toro en la capital belga. Así, anunciaron el seminario “Por una Europa libre sin corridas de toros”, dirigido por David Hammerstein, eurodiputado de Los Verdes y una de las voces más reiterativas a la hora de solicitar el corte para subvenciones públicas de la actividad taurina. “Si realmente existe una afición intensa, los toros, deben autofinanciarse. Las subvenciones masivas reflejan un lobby fuerte de intereses estrechos de unos pocos empresarios que se benefician a cuenta del dinero del contribuyente”, expresó Hammerstein. Sin embargo, el portugués Graça Moura, participante en la muestra taurina, manifestaba que “desde el punto de vista formal, las autoridades europeas no tienen competencia para interferir en tema taurino. Se trata de una materia cultural, reglada por el artículo 151 del Tratado, donde la competencia exclusiva de los estados miembros es salvaguardada. Desde el punto de vista sustantivo, es recomendable una mayor sensibilización en cuanto a todos los aspectos de la Fiesta, su tradición cultural, su importancia medioambiental, así como económica y social”.

Por su parte, la eurodiputada británica Carolina Lucas se postulaba diciendo que la Unión Europea “está fundada en una serie de valores a los que todos los Estados miembros deben adherirse. Y la protección de los animales es uno de esos valores. No hay lugar en la Europa del siglo XXI para deportes sangrientos que infringen un sufrimiento innecesario a los animales involucrados”.

Cartel de “No hay billetes”

Entre tanto, en la sala Menuhim del Parlamento Europeo se colgaba el cartel de “No Hay Billetes”. Primeras figuras del

El turno de los toreros

Enrique Ponce, uno de los maestros asistentes, expresó lo que para él es el toreo con las siguientes palabras: “El toreo no es sólo una Fiesta en la que un hombre da muerte a un toro; es cierto que lo hace, pero no con la intención de asesinar. El toreo es mucho más que eso, y para explicarlo hemos venido hasta aquí”. En su intervención, el valenciano también definió su profesión como “un arte efímero, que nace y muere en cada muletazo”. Asimismo defendió al aficionado como un gran amante del toro, “en contra siempre de su sufrimiento”, puntualizó.

Sebastián Castella, el mejor torero que ha dado la tauromaquia francesa hasta la fecha, quiso explicar en su intervención qué es vivir en torero: “Sacrificio. Una obsesión permanente. Una responsabilidad con uno mismo. Y un modo de vida. Sin duda, todo un privilegio”, dijo. Por su parte, al colombiano César Rincón, acostumbrado a pasar miedo delante de los toros, según admitió, lo que ahora le asusta es pensar “en un mañana sin toros”. El turno de los matadores lo abrió Víctor Mendes, quien se dirigió a los presentes en su lengua –el portugués– con un mensaje de enhorabuena y agradecimiento a quienes convirtieron la eurocámara “en el mejor y más internacional de los ruedos”. Mendes, que reconoció “ser torero por la gracia de Dios”, sugirió como algo necesario en pleno siglo XXI, rescatar testimonios de experiencias colectivas “como la que estamos viviendo aquí”.

Una convocatoria sin precedentes

Ya lo hemos dicho, la muestra “Entre el hombre y el toro” de Bruselas no tuvo precedentes. Fue apoyada desde todos los estados miembros y todas las ideologías. Carlos Iturgaiz reconocía sobre el terreno haber sido “en todos los aspectos, la más concurrida de los últimos cinco años. Desde que Juanes vino a cantar a los europarlamentarios, no se había conseguido tanta afluencia en un acto organizado dentro de esta sede”. “La reacción de los antitaurinos fue meramente testimonial. Tras muchos intentos, podemos decir que quienes llevaron la batuta por primera vez en la historia del Parlamento fueron los pro-taurinos”, concluía el hoy europarlamentario vasco.

El periodista Carlos Herrera durante su intervención.

Entre el representativo muestrario de personalidades que asistieron a la exposición se encontraban: Jaime Mayor Oreja; Pío García Escudero; Pilar del Castillo; María Fernanda Rudi; Francisco Camps, presidente de la Comunidad de Valencia, junto a su vicepresidente, Vicente Ramblas; los ex presidentes del parlamento Enrique Barón, José María Gil Robles



y Nicole Fontaine; los eurodiputados Íñigo Méndez Vigo, Pilar Ayuso, José Ignacio Salafranca, Javier Pomés y Alejandro Cercas; los diputados Pepe Madero, Luis Herrero y Juan Manuel Albendea; Adolfo Suárez Illana y su mujer, Isabel Flores; los ganaderos Eduardo Miura, José Luis García Palacios y Alberto Mateos; los diestros Vicente Barrera y Ángel Gómez Escorial; Julián López, padre de "El Juli"; los veterinarios Jorge Reus, Isabel Carpio y Santiago Malpica; los abogados Joaquín Möeckel, Enrique Garza y Joaquín Llorente; el escultor Gabriel de Casa; el editor Vidal Pérez Herrero, y el periodista Carlos Herrera, quien actuó como moderador y maestro de ceremonia.

El futuro de la Mesa del Toro

Mirando al futuro, que es donde hay que tener la vista puesta, Bruselas ha pasado a la historia. Y lo cierto es que lo hizo por la Puerta Grande, en triunfo. Pero lo importante ahora es dar continuidad a ese espíritu de unión entre todos los estamentos miembros de la Mesa del Toro.

"La Mesa –dice su portavoz, Eduardo Martín-Peñato– es un lugar de encuentro donde se ha de debatir aquello que supone un interés común que en realidad son la mayoría de los aspectos esenciales de la Fiesta. Una vez sacadas conclusiones debemos iniciar proyectos que beneficien esta causa. Hemos de ser capaces de poner en valor la riqueza de nuestras tradiciones y analizar sin reservas la situación por la que atraviesa el espectáculo, acercarnos a los nuevos públicos y evolucionar en tanto sea necesario para adaptarnos a los actuales gustos y posibilidades, pero siempre manteniendo la esencia de este patrimonio cultural".

A corto plazo, cuando este Anuario vea la luz, desde la Mesa se estará trabajando en varios frentes; entre ellos, los que siguen:

1º: La elaboración de un Libro Blanco de la Fiesta en el que, negro sobre blanco, se describa la situación de cada uno de los aspectos de la misma, analizando los problemas y buscando soluciones consensuadas con generosidad por cada una de las partes.

2º: El desarrollo de un diagrama de colaboración con los medios de información en virtud de una formación conjunta de profesionales comprometidos con el devenir de la Mesa.

3º: El acercamiento decidido a los ámbitos de formación mediante la presencia permanente en escuelas y universidades programando seminarios y aulas de participación en los que se inicie a la juventud en el conocimiento de nuestras raíces y en los valores de la Fiesta.

4º: Mantener un permanente diálogo con las Administraciones Públicas a efectos de adecuar la normativa taurina (los distintos reglamentos en vigor) a las necesidades de los tiempos constituyéndonos en un órgano de colaboración para el desarrollo.

En estos cuatro puntos se resumen las intenciones y noble voluntad de cuantos forman parte del mundo del toro y que desde hace un año trabajan bajo una misma bandera, la de la Mesa del Toro, que ya ondea mirando de frente hacia el futuro.

Si en España, los amantes de la Fiesta la consideramos un patrimonio cultural único, en el mundo se le reconoce como una de las manifestaciones artísticas más bellas y comprometidas que existen, y eso a pesar de sus detractores que, para que todo sea dicho, "haberlos haylos". Fue en 2001, durante el Congreso Iberoamericano de Bogotá (Colombia) cuando se fundó la Federación Mundial Cultural Taurina, entidad que nació con el objetivo de divulgar la Fiesta y hermanar a todos los aficionados que lo desearan; esto es, convertir en una aldea global el "planeta de los toros", tal y como lo llamó el maestro del periodismo taurino Díaz Cañabate. Un propósito éste al que sin duda contribuye la era de la información que estamos viviendo, con Internet como instrumento básicamente imprescindible en todas las redes de comunicación.

El "Olé", en inglés

Alguien ya ha dicho que "Olé" también se dice en inglés. La referencia la hacemos para subrayar que Inglaterra, uno de los países europeos sin tradición taurina, ha dado desde el siglo XIX un buen número de toreros, casi todos con el sobrenombre de "El Inglés". El primero de ellos fue un sargento llamado John O'Hara, quien llegó a torear, allá por 1877, como segundo espada en festejos menores en las plazas de Madrid, Valencia y Barcelona. Según las críticas del momento, una cosa era la voluntad que el novato diestro derrochaba y otra, sus logros. A mediados del siglo pasado (1948/52) entró en escena un marinero londinense, hijo de un rico joyero. Su nombre: Vincent Hitchcock, aunque en los carteles se anunciaba como Vincent Charles "El Inglés". Llegó a hacer el paseíllo en Las Ventas resultando en aquella ocasión herido de gravedad. Nunca tomó la alternativa, pero quiso dejar reflejadas en una biografía todas sus vivencias como torero.

Durante los años 60 fue el turno de Henry Higgins –conocido como Enrique Cañadés–. Cuentan que vino a España para aprender a tocar la guitarra y resultó que se aficionó a los toros. En su intento, le ayudó económicamente Brian Epstein, quien era nada menos que el representante de unos chavales que por entonces ya causaban gran furor: Los Beatles. Higgins llegó a doctorarse en la plaza de Fuengirola, con Beca Belmonte como padrino y Luis Román de testigo.

Frank Evans es, por el momento, el último de los toreros con pasaporte inglés. Su afición surgió tras leer la historia de Hitchcock. Aunque debutó en 1966 en la plaza francesa de Arles, a los 18 años, tuvo que esperar 25 más para hacerse matador de toros: fue en 1993, en el coso manchego de Chillón (Ciudad

De izquierda a derecha: Ángel Gómez Cañas, Presidente de la Agrupación de Ganaderías de Reses Bravas; Luis de Grandes Pascual, parlamentario del Partido Popular en Bruselas; Sebastián Castilla, matador de toros de nacionalidad francesa; el ya retirado torero portugués Víctor Mendes; Enrique Ponce; César Rincón, diestro colombiano; Juan José Rueda, Comisario de la Mesa del Toro en Bruselas.



Real), junto a su amigo Vicente Ruiz "El Soro" y astados de Sánchez Arjona.

Era el mes de febrero de 1998 cuando moría en Sevilla John Fulton, torero nacido en Filadelfia (EE.UU.), pero instalado en la capital andaluza desde principios de los años 60. Fue precisamente en La Maestranza donde se hizo matador de toros, en julio del 63, con José María Montilla y César Franco abrigándole en aquel comprometido paseillo del diestro americano. Cuatro años más tarde llegaría a confirmar en Las Ventas. Retirado de lo que era su pasión, el toreo, se dedicó a la pintura obteniendo en ese arte el reconocimiento de grandes personalidades: una obra suya llegaron a tener Hemingway, Peter O'Toole y hasta el mismísimo Papa Juan Pablo II.

En Estados Unidos

Cuántas veces los aficionados españoles hemos escuchado aquello de que si la Fiesta de los toros fuera "made in USA" no tendría envites en contra o que si Victorino Martín hubiera nacido en Estados Unidos seguramente hubiera llegado a lo que hoy es ¿Obama?, presidente de aquella gran nación.

La realidad nos dice que ni lo uno ni lo otro, pero también que en América del Norte existe una afición taurina repartida entre un importante número de peñas que en la actualidad forman la Asociación Nacional de Clubes Taurinos de los EE.UU. (NATC). Desde Nueva York hasta Los Ángeles, pasando por Texas, Chicago, Houston, Miami, San Francisco o Sacramento, entre otras ciudades, en todas ellas encontramos que ha germinado la semilla de la tauromaquia.

Entidades con nombre propio son el Club Taurino de Chicago (1961); la Peña Taurina Bibliophiles of America, que fue fundada en 1964 y que presta especial atención a las publicaciones en inglés; la Peña Barrera Taurina, de El Paso (Texas), de 1958; la Peña Sol y Sombra de San Francisco (1962); el Club Taurino de Chula Vista (1961), único con sede propia y que además disfruta de museo y biblioteca taurinos. De 1949 data la peña americana más antigua, se trata de la de Los Aficionados de Los Ángeles, una de las más numerosas y activas en los Estados Unidos. En Chicago encontramos la Peña Taurina Los Toriles formada por un grupo de aficionados prácticos, quienes se reúnen semanalmente para ensayar el toreo de salón. La Peña Taurina El Callejón nació también en Chicago pero actualmente tiene su sede en Florida. La única peña que lleva nombre de torero es la fundada en 1966, en Miami, por aficionados colombianos

residentes allí, hablamos de la Peña Taurina César Rincón. Asimismo la ciudad de los rascacielos, Nueva York, acoge a dos peñas: el Club Taurino of New York (1961) y el New York City Taurino (2004), este último incesante organizador de múltiples actividades a lo largo de la temporada española.

Y dejo para el final dos entidades taurinas americanas vinculadas a Pamplona: Amigos de Pamplona (1983) y la Peña Seattle de Sanfermines. Una y otra le deben parte de su germen a Ernest Hemingway y a su famosa novela "Fiesta", que, como saben, narra la historia de un grupo de norteamericanos y británicos que, tras la I Guerra Mundial, viajan sin rumbo por España y Francia buscando fiestas. La obra, en buena parte autobiográfica, se sitúa en el verano de 1923. Por entonces, el Nobel de Literatura conocerá a Niccanor Villalta, diestro que aquel año resultó el triunfador del ciclo pamplonés y en cuyo honor quiso el escritor poner a su primer hijo el nombre del torero maño. Más tarde intimaría con el "Niño de la Palma" y "Cagancho", así como con el hijo del primero, Antonio Ordóñez.

Ernest Hemingway, tres guerras, cuatro matrimonios, tres hijos y una pasión: los toros. Pudo quedarse en un simple reportero y llegó a Nobel de Literatura, entonces ya era, repito, un apasionado de la Fiesta.

LA FIESTA, UNA AFICIÓN UNIVERSAL

Centraba el escritor y catedrático de Literatura Andrés Amorós su pregón en las fiestas Colombinas de Huelva, el pasado agosto, sobre el carácter universal de la Fiesta. Y desde luego que al estudioso no le faltaban razones. Ocho son los países en los que desde tiempo ha se celebran corridas de toros: Francia, Portugal, México, Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela y España; no obstante, la lista se amplía considerablemente si nos referimos a países repartidos por todo el mundo donde existen colectivos de aficionados taurinos reunidos entorno a clubes, peñas y otras instituciones. Así, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, Suecia, Noruega o Italia cuentan con aficionados afiliados a distintas entidades taurinas con sede en sus países de origen, además de tener representantes en nuestra tierra cuna del toreo.



¿LO MEJOR DE LA FIESTA?



San Fermín
Chats
Música
Reportajes
Videos
Información diaria
Galería de imágenes
Conocimientos básicos
Toreros
Ferias y fiestas en América
Asociaciones profesionales
Fotógrafos taurinos
Libros
Plazas
Medios de comunicación
Asociaciones de aficionados
Fiestas populares
Festejos y crónicas en Europa
Toros
Servicios taurinos
Críticos taurinos
Ganaderías
Radios taurinas
Ferias y fiestas en Europa
Noticias
Agencias de información
Entrevistas
Entrevistas
Festejos y crónicas en América
Organismos oficiales
Museos, Certámenes y exposiciones
Escuelas taurinas
Escultores y pintores
Tiendas
San Isidro
Fabricantes



TODO LO ENCONTRARA EN

WWW.TOROS.COM



Director: José Luis Carabias



¿Tiene vigencia La Fiesta?

La corrida de toros en el siglo XXI

Un festejo intemporal con problemas actuales

Por: Rafael Cabrera Bonet.

Fotos: Antonio Cabello.

Desengañémonos, el conocido como espectáculo más nacional, en sutil frase rescatada por el Conde de las Navas el último año del siglo XIX, ya no es ni tan nacional como lo fuera antaño, ni tan espectacular como quisiéramos verlo tantas veces. Los tiempos cambian, La Fiesta con ellos, y hoy por mor de nacionalismos diferenciadores y exclusivistas y por la acción bien orquestada de grupos de presión detractores, ha perdido vigencia y cotidianeidad en muchos lugares de la también llamada piel de toro.

El fenómeno, desde luego, no es nuevo, pero sí se ha visto recrudecido en los últimos años, merced a un notable grupo de políticos periféricos, que por cuestiones de la ley electoral tienen un infundado peso en la política nacional y autonómica. Y al amparo de los mismos, de su afán en crearse ilusorios reinos de taifas sobre la base de falsedades históricas –bien aleccionadas en escuelas monolingües a su imagen y semejanza-, grupos antitaurinos han florecido como hongos en tarde otoñal.

Bien regados por la abundante lluvia de subvenciones, algunos, incluso, se han profesionalizado en el sector, comiendo de una actividad que pretende la abolición del festejo, mientras se olvidan de los problemas candentes que acucian a la sociedad en todos sus frentes. Especialmente en el derecho a la vida de las personas, porque así como defienden al –para ellos- indefenso toro torturado hasta la muerte en la corrida, se erigen como atacantes de sus protagonistas humanos, aquellos que sí son verdaderos portadores de derechos y obligaciones en su esencia racional, y a los que denigran con insultos como “asesinos” o directamente les desean la misma muerte que ellos dan en el transcurso del espectáculo.

Curiosa actitud ésta, que niega para el ser humano lo que, al parecer –y sólo al parecer-, defienden para los brutos. No entraremos ya en filosofías sobre el derecho a la vida de los no nacidos o lo que han dado en llamar el derecho a una muerte digna, disfraz en tantas ocasiones de una eutanasia basada en



la comodidad, la escasa capacidad de sufrimiento personal o ajeno, o un deseo lucrativo fundado sobre la herencia familiar. Habría mucho que discutir y tampoco es opinión unánime de quienes propugnan la abolición de las corridas de toros.

Pero en algo llevan razón, y por ello van calando entre parte de la población, que ve al toro como un ser indefenso al que zahieren, en cuadrilla, un grupo de lidiadores organizados y armados. Y nos muestran ese animal herido, agónico, exhalando sus últimos hálitos vitales, cubierto de sangre –las más de las veces pintada sobre la capa del toro-, con imágenes estremecedoras o enternecedoras que calan en el corazón de los que no se han acercado al espectáculo.

Porque la fiesta de los toros, vista desde esa perspectiva no histórica, ni sincera, ni profunda, sino superficial y buenista, puede parecer una simple tortura, no trasnochada y arcaizante, sino absolutamente execrable. Pero, y no es éste lugar para ahondar en ello, se equivocan por completo. Al animal se le provoca un daño, es cierto, pero ni el protagonista humano del festejo –el lidiador-, ni el público asistente –la afición-, se detienen en ello más que para criticar o censurar el exceso del mismo –a los picadores que se pasan en el castigo, a los peones que dan mil capotazos sin sentido, a los banderilleros que clavan mal los rehiletes, a los matadores que convierten lo que debe ser una muerte limpia, eficaz y ortodoxa, en una vulgar carnicería, o al puntillero que marra cien veces el golpe con el cachete-. ¡Qué diferente puede llegar a ser la realidad pintada por aquéllos! El público en la plaza no se detiene en el daño infringido porque al público le interesa el espectáculo en sí mismo, no en el regodeo de la sangre vertida, tal y como han clamado durante siglos los abolicionistas. De ahí que en lo moral no se hayan puesto reparos a las corridas de toros en los últimos cuatro siglos desde las principales y mayoritarias religiones occidentales; de ahí que –contrariamente a lo que creían los reformistas sociales de finales del XIX, e incluso los mojigatos del XVIII- La Fiesta no sea una escuela de malas

costumbres, de vicios o de hombres violentos y delincuentes en potencia.

La fiesta que ven los aficionados es muy otra. Se basa en la existencia de un animal singular, fiero en su naturaleza, agresivo, dotado de un vigor sin igual y que siendo bravo o manso, acomete al que tiene enfrente y si es posible le coge y no suelta su presa hasta verla destrozada: un toro de lidia. Un animal irracional –y por ello no puede ser sujeto de derechos, ya que para él no existen las correspondientes obligaciones-, que embiste para coger y que para ello ha sido dotado por la naturaleza de dos armas ofensivas o defensivas de extraordinaria capacidad como son los cuernos.

Todas las tauromaquias –a la postre tratados técnicos sobre el arte de torear, pero también en mayor o menor medida tratados filosóficos sobre el espectáculo-, defienden la necesidad previa de la existencia de un toro de lidia. Antaño, aun en el Siglo de las Luces, eran denigradas aquellas razas que no ofrecían este comportamiento singular que, con el paso del tiempo, hemos dado en llamar casta. No era posible el espectáculo sin ese toro de determinadas subrazas –encastes- que tenían en común ese especial carácter, que les hacía acometer al oponente en el ruedo. Todavía hoy, las gentes protestan, chillan y se enfurecen, cuando ven salir de toriles a un toro que no acomete, que busca la huida o el refugio de la penumbra del chiquero. Y sobre la base de un animal con tales comportamientos peculiares, el aficionado ve a un hombre, al que considera ser supremo de la creación, dotado por la naturaleza de unas fuerzas muy inferiores a su contrincante, pero por ésta misma o por Dios –para los creyentes- de inteligencia, valor, serenidad, ligereza y habilidad suficientes como para imponerse en el duro reto de la vida. Y, en definitiva, se recrea en cada fiesta esa lucha por la supervivencia del ser humano, frente a las desmedidas fuerzas de la naturaleza, mezcladas, inconscientemente, con arcanos como la capacidad procreadora del toro o sus vigores que pasan de este modo del tótem al hombre

que simboliza a la humanidad, tal y como reflexionaba en su día Ángel Álvarez de Miranda.

Y todo ello en un espectáculo público donde se aquilatan las cualidades de ese animal singular, como a muy pocos más, todos ellos dedicados a la compañía o utilidad del hombre, donde se valoran y engrandecen esas cualidades –al fin y al cabo inútiles para la supervivencia, pero grandiosas en lo heroico– hasta el punto de inmortalizar su encaste o su nombre y señas particulares, perdurando a través de generaciones enteras. Todos los aficionados, y aun los ajenos a la afición, saben de la existencia de algunos toros excepcionales, bien por sus hazañas, bien por ser responsables –en la antitética visión del espectáculo– de la muerte del lidiador.

El hombre, mediante su inteligencia, industria, técnica y pericia, adobadas en el valor necesario –y no temerario– se sobrepone a las dificultades vitales y sale triunfador de la lucha, en lo que se recrean –cuando son bien ejecutadas las suertes– todos los concurrentes al espectáculo.

El toro, eje central de La Fiesta

Pero, ¿existe hoy ese toro bravo, acometedor, encastado; esa fiera que preconizan tauromaquias como indispensable para la lid? El toro es el eje alrededor del cual gira la tauromaquia –su propio nombre lo dice–, pero, sin embargo, merced a una transformación constante del espectáculo, la crianza de ese toro se ha ido modificando en las últimas décadas, intentando depurar determinadas condiciones, pero en detrimento de su cualidad fundamental, la casta, la acometividad. Y con ello se ha perdido, en buena medida, la justificación necesaria, imprescindible, sobre la que se basa el espectáculo. Si el toro no acomete, simplemente anda por la plaza, se mueve –cuando lo hace– pero sin agresividad, sino cual animal domesticado –o simplemente dando esa apariencia–, la lidia se transforma en un espectáculo sangriento carente de base.

La naturaleza domesticada, la vida urbana a la que nos dirige cada día más la sociedad, no necesita ser domeñada, se moldea en función de nuestra conveniencia o exigencia a lo más. La sociedad, alejada del mundo rural, del contacto con las fuerzas vitales de lo natural, de los animales, no cree necesario violentar la misma, ni dominarla, le viene impuesto así el conocimiento, y se sorprenden –y llegado el caso incluso se enfadan– cuando una riada, un huracán o un terremoto viene a alterar no el orden natural de las cosas, sino la visión y comprensión de un mundo urbanizado.

La Fiesta es heredera de una visión más próxima al mundo, muy firmemente asentada con sus pies sobre la tierra, alejada aun de un tecnicismo y desarrollo que han alejado al hombre de su propia idiosincrasia para aproximarle al utilitarismo y al consumismo. Hunde sus raíces en la propia esencia del ser: ser humano y ser natural, encarnado en una fuerza vital, gnésica

y poderosa como lo es el toro de lidia. El hombre, en la corrida de toros se reivindica a sí mismo, vuelve a ser el rey de la creación, vuelve a ser el pionero que desarrolló la agricultura, creó la ganadería, forjó herramientas o descubrió la escritura. Se sobrepone al mundo en cada tarde, arriesgando para ello la vida, y saliendo triunfante del reto, porque mayores son sus capacidades e intelecto.

Pero no olvidemos nunca que, para ello, debe existir en tan singular y profundo duelo, un ser capaz de infundir todo ese cúmulo de sentimientos que nos infunden las violencias

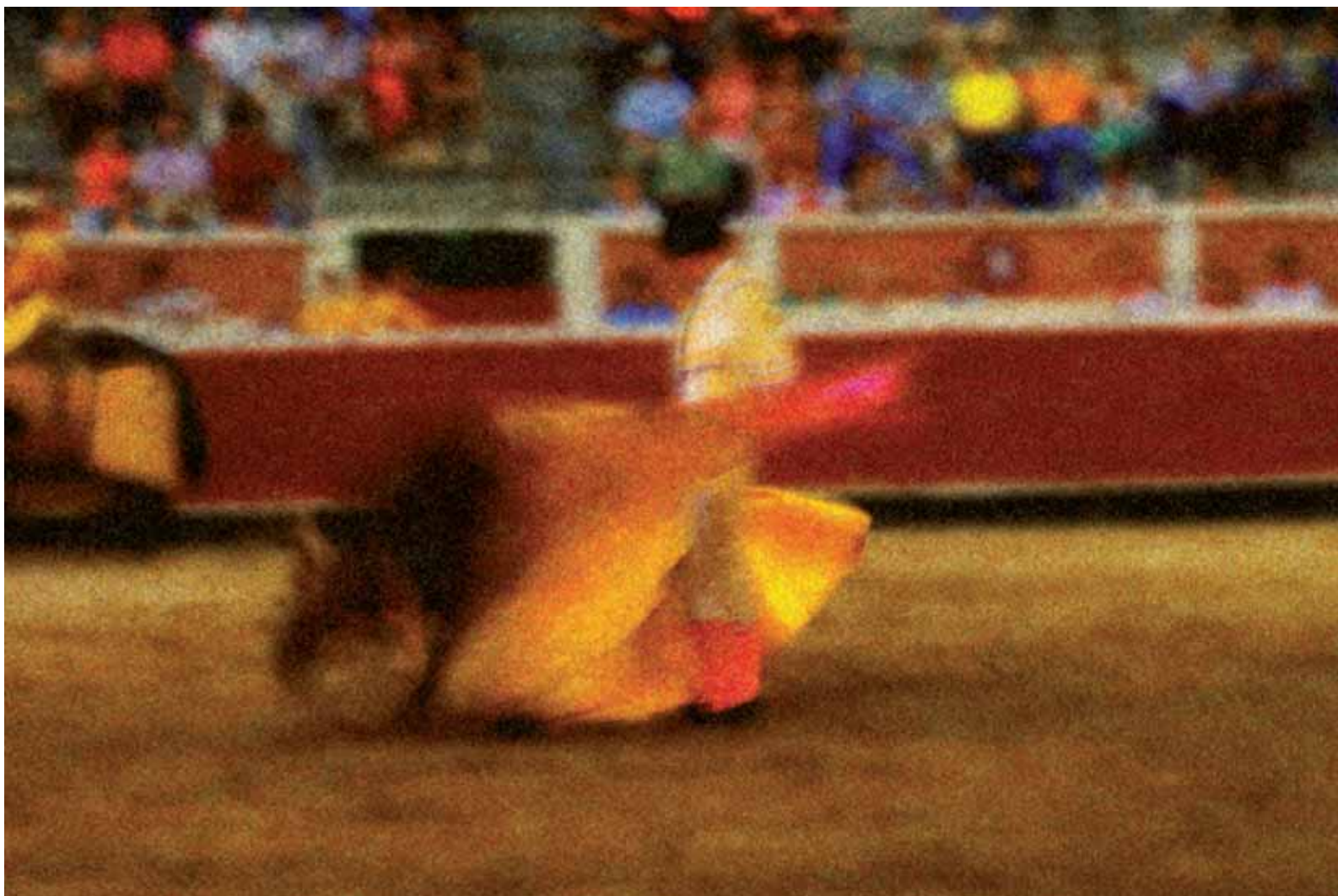


grandiosas de la naturaleza desatada. El toro ha de reunir en sí mismo, un conjunto de cualidades excepcionales. A pesar de ser ruminante y herbívoro, debe desarrollar una agresividad carnívora, no de defensa y huida –como pudieran hacerlo animales salvajes semejantes, dentro de los bóvidos, como los búfalos africanos, aun mejor dotados que nuestros toros en lo físico, pero incapaces en el enfrenta-

miento de la lidia–; a pesar del dolor de las puyas, rehiletos o del esfuerzo quebrantador de recortes, galleos y lances, ha de seguir embistiendo, creciéndose a las dificultades y al castigo –algo que caracteriza a lo heroico en la esfera humana–; ha de morir acometiendo, en vez de buscar retiro y refugio tal y como hacen otros animales, incluso fieros en la naturaleza. Esa es la principal de las cualidades que deben adornar al protagonista indiscutible de la corrida, del espectáculo. Algo que se ha ido buscando, seleccionando y refinando a través de dos siglos y medio de crianza selectiva de toros de lidia.

Junto a ello, es absolutamente imprescindible, que reúnan en sí otro largo número de características, ya no anímicas sino materiales y fenotípicas. Un buen trapío, unas defensas bien conformadas e íntegras, una edad que les asegure –y lo haga a los espectadores– que se hallan en la plenitud de su vida, pero sin los resabios que otorga el exceso de edad, el avejentamiento o la vida regalada como procreador durante muchos años, y unas fuerzas conformes al esfuerzo que va a representar la lidia durante veinte minutos. Es evidente que podríamos detenernos en todas y cada una de estas cualidades, analizándolas en sí mismas y explicando lo que significan y cómo se valoran, pero ello nos alejaría de esta visión que pretendemos ofrecer.

¿Muestra el toro de lidia actual esas características? Evidentemente, muy pocos cumplen con todas ellas, y lo que es peor, con su ausencia se justifican buena parte de los ataques sufridos por La Fiesta. La inexistencia de la lucha contra el fraude, en una tolerancia servil y conformista, que acude siempre a la excusa para justificar que el hombre debe ser ayudado en tan denodada lucha, contrariamente a lo pretendido, no ayuda a la pervivencia del espectáculo, edulcorando o intentando igualar la fuerza de los contendientes. Jamás podrá un ser humano equipararse a la fuerza brutal del bóvido; jamás desaparecerá, por más que lo hayan hecho las defensas del animal, la posibilidad de cogida o de muerte –un simple revolcón siempre la hará presente–; jamás



se logrará erradicar el riesgo por más que se hayan disminuido fuerzas y empuje con la manipulación químico-farmacéutica de los toros o su tratamiento físico –léanse las palizas sufridas en el muelo, el transporte en condiciones deplorables (incluso con los cajones invertidos) o el sufrimiento infringido por la ausencia de alimentación o bebida adecuadas-. Jamás.

El fraude, principalmente manifestado sobre las defensas del toro, o su comportamiento o fuerzas, es un ataque a la línea de flotación de La Fiesta, un ataque a su propia naturaleza, una agresión a su propia esencia, a través de su máximo protagonista: el toro de lidia. Y, junto a ello, da las principales armas a los grupos abolicionistas: el toro pasa a ser de una fiera a la que hay que someter, a un animal indefenso digno de compasión.

De ahí que esa lucha contra el fraude debiera representar la máxima aspiración de cuantos aman el espectáculo; pero, por desgracia, muchos de los que se acercan a La Fiesta con ánimo mercantilista, o incluso como parte de su organización y desarrollo, no sólo toleran el fraude, lo amparan o lo promueven, sino que lo preconizan como una pretendida humanización del espectáculo en los tiempos que corren. Lo llevan haciendo cincuenta años, y aún no se han dado cuenta de que con ello están empeorando la situación, están siendo los principales apoyos para la detracción.

No hay interés, en el mundo de la política, incluso en el mundo de las administraciones públicas, de luchar contra el vicio malsano de la manipulación química, física o de las astas del único ser inocente del espectáculo. Y no es inocente por ausencia de culpabilidad, puesto que en la lid no hay culpable ni inocente, sino por honesto, es el único que dará de sí lo que en sí mismo es. Apenas se analizan una treintena de astas de reses de lidia al año por el Laboratorio de la Policía en Canillas, aunque los resultados muestran una práctica casi constante en el afeitado de las mismas, con porcentajes superiores al ochenta por ciento de positivos.

Apenas se realizan exámenes de vísceras o toxicológicos, a pesar de que sabemos qué sustancias se utilizan con frecuencia para mermar las fuerzas o el comportamiento agresivo del toro; es más se anuncian sistemas de análisis, organismos y laboratorios especializados que jamás llegan a ponerse en marcha. Parece que con engañar al respetable basta en la lucha contra el crimen organizado –puesto que de tal puede tildarse al que se emplea en la fiesta más nacional-.

El fraude se hace presente con inusitada frecuencia, pero, y pese a ello, no es el principal de los males que afectan al toro de lidia. La selección, que otrora se hiciese para buscar esa cualidad indispensable en el toro de lidia, la casta, se ha trastocado en la actualidad por la búsqueda de otro concepto demasiado alejado de ésta: la toreabilidad. Como bien ha demostrado el catedrático don José Almenara Barrios, acometividad y toreabilidad son casi factores contrapuestos entre las características propias del ganado bovino destinado al festejo. El profesor gaditano, médico, epidemiólogo y catedrático de Bioestadística, en un interesantísimo estudio y proyecto de investigación, reconocía como ambos comportamientos podían casi encontrarse en extremos opuestos si nos fijáramos en el comportamiento –disecionado a través de múltiples factores, rasgos y gestos- a lo largo de la lidia.

Pues la selección, en los últimos años, precisamente ha ido en tal dirección, en la de la toreabilidad, negando la vida y la capacidad reproductora a los ejemplares que pudieran mostrar más casta, en definitiva, más acometividad. Y de ello son responsables, no ya un grupo de delincuentes comunes, sino una buena parte de los criadores de reses bravas. Han preferido, en la búsqueda de vender sus productos comerciales –léase, antes, toro de lidia-, edulcorar el comportamiento de las reses, facilitando así la labor de los matadores, que buscar la esencia del toro bravo, lo que le define y diferencia de otras razas bovinas. Han suavizado ese comportamiento hasta el punto de que muchos de esos toros ya no embisten apenas, se mueven –sólo

a veces- como podría hacerlo un buey tirando de una carreta, un mulo girando en derredor de una noria –de esas que ya no habrán visto, ni podido ver, muchas generaciones de españoles-, un animal domesticado cualquiera. Porque el caballo se mueve, el perro lo hace, el gato, el asno o el conejo, pero no por ello se lidian équidos, canes, felinos, burros o gazapos. El toro de lidia embiste, se mueve para coger, busca incesantemente y si es sometido se entrega, pero no pasa simplemente, como el que pasa por ahí.

Dice el filósofo, gran prosista y ensayista de la Generación

del 27 José Bergamín que “el toro bravo es un toro que embiste y que eso lo sabe hacer el toro..., hace miles de años. Es indudable que si los toros no embistieran no habría toreo posible y que todo el arte de torear no hubiera existido. Sin embargo ahora vemos salir al ruedo con tanta frecuencia, que casi diríamos que no vemos otros, toros que no embisten. En cambio, vemos en la mayoría de esos toros que no embisten



toros que pasan, es decir que siguen fácilmente el engaño de la muleta o de la capa con tanta docilidad como si estuviesen amaestrados. Nos parece entender que esa diferencia que decimos entre un toro y otro, uno que embiste, otro que pasa, que sigue al trapo rojo con una embestida tan débil, tan suave, tan dócil, que ya no nos parece una embestida, es la que separa un toro bravo de otro que no lo es: lo que los diferencia. También el buey, uncido a la carreta, sigue al boyero que le pica para estimularle que le siga y que marcha delante de los bueyes con su pica al hombro. Los bueyes no suelen embestir, pero sí seguir mansamente al que les adiestra para que les sigan. (...) Toro al que llamaron de carril y al que mejor podría llamarse de carreta, porque son mansísimos seguidores o pasantes del torero que les conduce inacabablemente de ese modo, haciéndole dar vueltas y vueltas hasta marearlo y aburrirlo; como al espectador que lo contempla; hasta entontecer a los tres, al torete manso, al torero y al espectador o público [fíjense que no dice aficionado], con tan inacabable como cansado antiartístico ejercicio estúpido”.

Ese toro es el buscado incluso desde antes de que tales palabras fueran impresas, allá por 1981. De ello son responsables los ganaderos, al igual que de un empobrecimiento genético paulatino, porque con esa selección se han primado determinados encastes, permitiendo que otros muchos fuesen cayendo en el olvido o dirigieran sus pasos hacia el matadero más próximo. Ese empobrecimiento genético lo veníamos denunciando hace años, merced al predominio que iba tomando el encaste Parladé frente a los demás, que suponían apenas el 20% de la cabaña brava de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, mediada la década de los 80. Aquello ha quedado desfasado. Hoy no sólo se ha convertido en el encaste predominante –prácticamente único, con escasas excepciones-, sino que una de sus ramas –de sus líneas,

la que a través de Tamarón-Conde de la Corte, llegase a Juan Pedro Domecq abuelo- ha desplazado casi por completo a otras del mismo origen en la vacada de Fernando Parladé.

Y es que, de lo que se trata, es de vender toros, que su nombre aparezca en los carteles porque sus bichos son los preferidos por la torería andante, más que porque obedezcan a la búsqueda de la autenticidad de La Fiesta. Y si en el camino hacia el coso, porque es parada obligada para algunos, acaban humanizándose un tanto más, bienvenido sea con tal de que puedan codearse, en el callejón del coso, con

el empresario de turno, el diestro de moda o el político del momento. ¡Vanidad de vanidades...! La antaño poderosa Unión de Criadores, verdadero sindicato de intereses surgido de los propios ganaderos para promover la crianza de reses de lidia, imponer sus criterios a empresas y toreros, evitar el fraude y las ventas de tratantes de ganado, que en masa se sumaría al veto de “Bombita” y

Machaco en su pleito con los miuras, hoy apenas es sombra de lo que fue. Muchos de sus asociados se debaten entre la conveniencia de seguir pagando la cuota para un apoyo administrativo en la búsqueda de subvenciones europeas, la claudicación frente a exigencias de empresas y diestros, o la afirmación de que tal humanización debe llevarse a cabo porque así se venden mejor sus toros.

Un solo encaste, una sola línea se ha impuesto sobre las demás, al menos numéricamente, porque, según extrañas teorías al uso, es la única que permite hacer al torero lo que éste quiere hacer, y que el público, al parecer, demanda. La esencia de La Fiesta, sin embargo, va por otro lado. Es un enfrentamiento, una lid –de ahí deriva lidia-, un espectáculo que –aunque no seamos conscientes de ello- nos permite ahondar en la esencia del ser humano, de su superioridad física pero sobre todo intelectual frente a las fuerzas de la naturaleza.

Esa superioridad se alcanzó, con sobradas creces, ante reses sin depurar, sin la bravura que se conseguiría en el transcurso de los tiempos, con toros mucho más complicados que los modernos. Y se creó una técnica para ello, y con ello surgió la belleza, la estética, el gusto, y se crearon escuelas estilísticas a las que aportaron su personalidad propia decenas, centenares de espadas. ¿Acaso era menos estética una verónica de Juan Belmonte, del “Niño de la Palma”, de Félix Rodríguez, de Pepe Luis, de Manolo Bienvenida o de Pepín Martín Vázquez, que una del más afamado espada actual? ¿Tenía menos profundidad, gusto, poderío o vistosidad un pase de la firma de Marcial, de Domingo Ortega, de Antonio Bienvenida o Paco Camino, que el ejecutado por cualquier diestro de hogaño?

Y sin embargo, al margen de trapíos y encornaduras –a veces mayores y más íntegras que las actuales, y otras, menos-, la variedad genética del toro de lidia y la cantidad de



casta presente en el toro eran bien diferentes a la uniformidad actual. ¿Hemos, pues, ganado con esa selección, o hemos perdido diversidad y acometividad? El toro de hoy, ¿es más toreable, o es más cómodo para torear, aun a costa de perder parte de su esencia, la que le defiende de las corrientes abolicionistas?

Y por otra parte, ¿con ello no se ha logrado un mercado exclusivista, en el que sólo se pretende y vende lo que interesa por comodidad al diestro, en detrimento de otras líneas y encastes tan válidos como aquellos, pero que ofrecen las dificultades consustanciales a la casta? Ese exclusivismo del que sólo tiene la llave maestra un muy escaso grupúsculo de criadores... Lo extraño es que la Unión, en la que tantos y tan contrapuestos intereses podría haber, se haya decantado casi en bloque unánime por aquello, y que los nuevos ganaderos hayan acudido casi siempre a los mismos troncos para crear así nuevas vacadas, o que los más antiguos, hayan acabado vendiendo y desechando sus reses, para recrear su ganadería con la misma procedencia universal.

Todavía quedan, gracias a Dios, ganaderos que conservan dos cosas: encastes cada vez más singulares y afición suficiente como para buscar la casta por encima del mercantilismo imperante. Y ello pese a que la crianza del toro cada día es más cara y complicada, y que ello puede ocasionarles un detrimento en las ventas con el subsiguiente perjuicio económico. La fiesta de los toros es puro romanticismo –o debiera serlo- pero se está convirtiendo en fin mercantilista por parte de casi todos.

Libranse de ese mercantilismo los aficionados –cada día más en peligro de extinción-, algún ganadero, torero o empresario –de éstos los menos-; y precisamente por ello, son los únicos que tienen la fuerza moral suficiente para pedir la integridad del festejo, la recuperación del toro y el toreo que éticamente responda al reto de la fuerza bruta.

La empresa post-romántica, mercantilizada

Las empresas suelen ver, en las últimas décadas, exclusivamente una forma de hacer dinero más o menos fácil, olvidándose que éste no es únicamente un espectáculo más de masas cuya organización puede aportar pingües recursos económicos. Si hay un sector peculiar en su idiosincrasia, es el de los toros. Lejos de ofrecer simplemente lo que puede atraer más público a los circos, el empresario taurino debería velar también por que lo ofrecido sea lo más cercano a la autenticidad preconizada, a la misma esencia del ser del espectáculo. En ello, en clara visión de futuro, se basa, además, su propia supervivencia, como fiesta, como espectáculo, y como fuente de ingresos. Pero no. Por desgracia, a muchos de ellos sólo les interesa el negocio rápido y fácil, aquel que atraiga momentáneamente la atención y que reporte excelentes resultados en taquilla, olvidándose de que se trata de una carrera de larga distancia, donde hay que mirar por lo que nos queda por delante. Esa visión, prácticamente nula, de futuro que permita no sólo la persistencia de La Fiesta, sino de un negocio que siga atrayendo a millares –millones a lo largo de cada año- de espectadores.

Dos cosas, probablemente más, son básicas para ello: la integridad del espectáculo ofrecido, sobre la base de una autenticidad sin tacha, que permita la existencia de un público fiel, que no se desengañe rápidamente, al que le preocupe y siga interesando el festejo; y la promoción del mismo con capacidad para atraer a nuevos aficionados, especialmente entre los más jóvenes, germen que habrá de fructificar en años venideros. Pero parece que ni una, ni otra cosa, interesan en buena medida a los empresarios de hoy, que se mueven a sus anchas en un negocio oligárquico de intercambio de peones, ganade-

rias e intereses pecuniarios. Lo crematístico prima frente a ese romanticismo que propugnamos, ese sobre el cual perdurará el espectáculo, y fruto de ello si es necesario para conseguir el fin deseado del brillo áureo, se procederá a la manipulación del toro si así lo exige el diestro, apoderado o el gusto propio –o la misma fuerza de la costumbre, base fundamental de la “ley”-, y si es necesario disfrazar el toreo auténtico con sucedáneos al uso, se hará.

Las ferias son hoy el paradigma de la empresa taurina; ferias de media docena de festejos, o de docena y media, bien agrupadas en torno a la festividad religiosa del lugar, que exigen unas semanas previas de trabajo intenso –sin contar las compras de ganado, que se anteceden en meses-, y que permiten después olvidarse de la continuidad del espectáculo el resto del año. Bien es verdad que así ha ocurrido, tradicionalmente, en muchos lugares de la geografía nacional; pero no ello es sino buen exponente del trabajo que empresas han realizado a lo largo de los tiempos. Hoy en día se busca con mayor ahínco, si cabe, esos rendimientos económicos suculentos en unos pocos días, que el abnegado trabajo de meses de empeño para la consecución del fin perseguido.

Son tiempos, los que corren para toda la sociedad, en los que el triunfo fácil, las ganancias generosas y el mínimo esfuerzo, priman sobre cualquier otra consideración en el ámbito laboral. No podía ser ajena la organización de espectáculos taurinos. Pero ello ha llegado hasta las mismas puertas de Madrid, cuya plaza, como antaño lo eran la de Barcelona, Sevilla o Valencia, estaba considerada como de temporada, esto es que organizaba espectáculos a lo largo de todo el año. Cada día más, se prima la feria, la organización de festejos con buenas entradas, frente al resto de la temporada en la que hay que ser ingeniosos, ofrecer buenos espectáculos, y trabajar mucho más, para lograr ver el deseado cartel de “no hay billetes”. ¿Y qué más da, si con los beneficios obtenidos en la feria se dan por satisfechos?

Los públicos: el abandono de la afición

La afición, entre tanto, lentamente va desertando de los cosos, al no conseguir ver el espectáculo deseado, al ver como los toros cada día más uniformes en sus comportamientos, se alejan de aquella sólida base sobre la que se fundaba el espectáculo, de ver cómo el criterio acomodaticio se va imponiendo en todas las esferas del mundo de la tauromaquia: empresa, ganadería, toreros, crítica, administración... Dinero, pocos problemas y mínimo esfuerzo, quizá la culpa no sea individualmente achacable a nadie, pero la sociedad camina en dirección opuesta a la que pretende la fiesta de los toros.

Ello, no obstante, no significa que las plazas no se llenen;

no, incluso al contrario, puede que cada día haya más gente que acude a los circos, pero no es público aficionado. Su nivel medio de conocimientos, de interés por el espectáculo, de necesidad del mismo, de visión crítica de aquél, es cada vez más exiguo, llegando en la mayor parte de las ocasiones a ser auténticamente paupérrimo. Basta con preguntar el cartel del día a los que entran en un coso, cualquier tarde, para ver hasta dónde puede llegar tal interés. Es público de aluvión, que hoy acude a La Fiesta porque es día festivo –valga la redundancia-, porque está de moda o porque ofrece una visión social determinada el acudir al ruedo.

Desde luego, es el público que desean los protagonistas interesados económicamente en el espectáculo; gentes que acuden con ánimo festivo, que aplauden indiscriminadamente cuanto sucede, cuyo nivel de exigencia –por la misma ausencia de conocimientos en la materia- es mínimo. Casi, casi, exactamente lo mismo que desean los políticos del electorado.

Pero, a fuerza de repetir la asistencia, pueden acabar por desengañarse de un espectáculo al que inciden tangencialmente y del que apenas son capaces de ver una capa superficial. Si el ganado no ofrece el juego preconizado –cada día más frecuente por su escasez de casta y de fuerzas-, si los espadas no obtienen la recompensa solicitada –porque aún hay presidentes no reñidos con la aritmética, o porque hoy no se dieron bien las cosas-, si al día siguiente no puede volver al trabajo, al lugar de recreo o de ocio, contando los muy elocuentes resultados numéricos del festejo, acabará por desertar de La Fiesta, dejando vacante una localidad muy difícil de llenar. Y difícil no porque no pueda ser ocupada por alguien que, como él, irá alegremente a aplaudirlo todo, sino porque no se hace apenas esfuerzo alguno por las empresas para ocuparla. Triste paradoja. Las mismas formas empresariales se vienen manteniendo desde hace lustros; por el momento funcionan, pero puede llegar a darse el caso de que, en vista de los ataques al festejo, el público decida no seguir acudiendo a las plazas, y entonces... ¿quedará algún aficionado fiel?

¡Qué decir de la juventud! Cada día menos frecuente en las plazas de toros, ha ido dando la espalda al espectáculo por no encontrar en él el interés de otros, la emoción que puede hallar –aunque sea superficial- en el resultado deportivo, o la estética moderna de un musical o un concierto de rock y la carestía de las localidades. La Fiesta, sin embargo, poseedora de valores atemporales, no les atrae, pero sin embargo les resulta atractivo el juego popular con el toro e incluso la combinación de estética y pirueta de los ejercicios ecuestres frente a éste. Las suertes en movimiento, en definitiva, frente a las –paradójicamente- más arriesgadas suertes estáticas, en las que se deja llegar al toro para, sin moverse, desviarle en su acometida.

Algo sucede en la corrida para que la juventud se muestre esquiva y desinteresada. Y volvemos a lo de siempre: es la fal-





ta de autenticidad en muchos casos, la insuficiente promoción del espectáculo, lo costoso de las entradas, la falta de una adecuada iniciación. No basta, pues, con regalar una entrada, es preciso explicar los fundamentos del espectáculo, introducirlos en su verdadera esencia, y sobre todo y ante todo, ofrecer un festejo íntegro, donde sepa reconocer el mérito frente a un riesgo evidente. Y para que tal riesgo lo sea, explícito, incuestionable y tangible, debe salir el toro en su máxima expresión y el torero debe asumir la ética que conlleva la autenticidad. Sólo de esa manera podremos devolver a los jóvenes al coso.

Hoy, sin embargo, llenan espectáculos de recortadores, funciones populares, suelta de toros y vaquillas por las calles, encierros, pero no les interesa la corrida seria, pese a que laten en ella valores más hondamente arraigados y su mérito –el de los lidiadores profesionales- es superior a quebrar el viaje de una res. Pueden ser, tales funciones, iniciadoras en la afición, incluso no estaría de más, programarlas al final de cualquier festejo para atraer así a un público juvenil, con suelta de vaquillas al terminar el espectáculo más serio, tal y como se hacía antaño; u organizando concursos de recortes –aunque lo sean en pequeña escala- después de una corrida formal.

Existen fórmulas, vivimos en estos albores del siglo XXI, la publicidad y las técnicas de marketing han evolucionado a una velocidad sorprendente; a cualquier ciudadano nos han convencido para tener el último de los modelos de ordenador, de MP4, de televisión de pantalla plana, y la imperiosa necesidad de cambiar de coche, a lo más, a los cuatro o cinco años. ¡No me cuenten que no es posible atraer a los jóvenes a la plaza de toros! Lo que sucede es que la empresa taurina vive anclada en formas y maneras poco evolucionadas desde el siglo XIX, y siguen creyendo que las plazas se llenan solas.

De momento, el nivel de asistencia es aceptable en términos generales, pero, ¿se han fijado en que la edad media de los asistentes crece sin cesar?, ¿afrentará la crisis económica con solvencia? No se puede mirar para otro lado, excepto que

uno sólo piense en el rendimiento económico del momento y el futuro del espectáculo no le importe un ardite.

Y por último, dos breves reflexiones en cuanto a los diestros que, junto con el ganado de lidia, forman el eje del espectáculo. Igual que no hay fiesta sin el toro, no podría haberla sino hubiese hombres conscientes de su identidad que se aprontaran a lidiar esas fieras.

El torero actual: ¿compromiso ético?

El torero de hoy, merced a un constante proceso de simbiosis con la sociedad que le rodea, es un ciudadano más. En buena medida ha perdido esa aureola de heroicidad que le caracterizaba antaño, al menos en la visión popular. Y, sin embargo, sigue conservando una actitud auténticamente heroica ante la vida: el desprecio de la misma, la asunción del riesgo como forma paradójica de vivirla, la realidad –plenamente consciente- de que en cualquier momento puede vérsela arrebatada. Al menos eso es lo que late en el fondo del ser del que se considera torero vocacional.

Pero para la sociedad ha desaparecido, se ha transformado, esa imagen que dimanaba de los antiguos espadas, a los que podía reconocer por gestos, actitudes e indumentaria en cualquier foro y situación. En ese proceso ha tenido mucho que ver la necesidad de integración del diestro, el hecho de no querer ser considerado como alguien ajeno al grupo al que pertenece por naturaleza, adoptando formas y costumbres como cualquier otro, al margen de su profesión. No es que desdeñemos la educación, la cultura, la urbanidad que han alcanzado y que antaño eran bienes escasos, no, eso en sí mismo es plausible y deseable; pero en el proceso han perdido personalidad como grupo y ese aura que les rodeaba y que les colocaba en una esfera diferente al resto de los mortales.

Y pese a todo, siguen siendo hombres –y mujeres- dife-

rentes. Hombres acostumbrados a vivir el momento en buena medida, porque hasta cierto punto no saben cuál es su destino más inmediato, sea porque arriesgan la vida cada tarde, sea porque en la dura lucha por conseguirse un crédito, un lugar en el escalafón, una posición de privilegio, no saben cuándo tendrán su próxima -y siempre fundamental- oportunidad. Son hombres que viven de la tradición, de una historia asumida y muy pocas veces ciertamente conocida, que obedecen ciegamente un rito instaurado a lo largo de tres siglos, hombres que actúan como pudieran hacerlo en el siglo XVIII o XIX, pero en pleno siglo XXI.

El torero -al menos los de arriba- ha escalado en la esfera del reconocimiento social, es un hecho claro y evidente, pero se ha dejado en el camino parte de su esencia: el reconocimiento universal de su actitud heroica. Algo que pocos sabrán expresar de forma consciente y formal, pero que es una forma de vida y de muerte. Porque como decía Sánchez Mejías, al ser entrevistado por el Caballero



Audaz en 1934, justo en el momento de reaparecer para morir en Manzanares, su intención al volver a los ruedos era: "Vivir... es decir, resucitar. Porque el torero no tiene más verdadera vida que la del peligro. Cuando uno se retira se muere. El torero no tiene más peligro que el de dejar de existir y su muerte no está en la plaza sino en su casa. 'Joselito' está vivo. Más vivo que Belmonte y que yo, porque se murió valientemente en la plaza mientras que nosotros nos metimos cobardemente en la casa, dejamos de existir mientras él hace de continuo acto de presencia en todas las corridas. Para alejarse de la muerte un torero es preciso que se roce con ella. Es decir, que no deje de torear".

Porque, como decía el profesor Antonio García-Baquero, "un primer paso para que la sociedad reconozca esta circunstancia [el proceso de heroificación] se produce cuando se advierte que el torero ha sido capaz, de una forma u otra, de renunciar, de rechazar las ventajas a las que, en promedio, la propia sociedad se acoge para resolver sus problemas vitales, problemas que tienen siempre a la muerte como última referencia."

Así pues, se trata de héroes, quizá inconscientes de su propia heroicidad, pero inmersos en ella. Esa forma de vida, tan ajena a los valores preconizados por esta sociedad consumista y acomodaticia, en la que el valor del dinero y del mínimo esfuerzo prima por encima de otros tantos valores tradicionales o eternos, les hace elevarse por encima del común de los jóvenes -y no tan jóvenes- de su entorno contemporáneo. Asumen que la vida o la muerte son situaciones de extrema normalidad, cuando en nuestra sociedad la idea de la muerte es intolerable; cuando aparece se niega de inmediato, y su perspectiva, o se esconde o se acelera para evitar algo tan consustancial al hombre como el dolor o sufrimiento.

Ellos lo consideran, sin embargo, como consustancial a su estilo de vivir, de existir: el sufrimiento físico es inevitable,

pero superable, la muerte siempre estará presente en el ruedo. Son valores en muy buena medida antagónicos con los predicados por esta sociedad de consumo y utilitarismo, que, no obstante, comparte con ellos la visión del momento por encima de la perspectiva lejana. Dicho lo cual para honra y prez de la clase de hombres de la que hablamos, en tiempos en los que ni por asomo tales actitudes están bien vistas, ni aun consideradas, bajemos a analizar sólo algunos aspectos concretos de los toreros que hoy campean por los ruedos ya no sólo ibéricos. La generalización, como siempre, conlleva -de forma obligada- la

existencia de importantes salvedades, pero permítaseme abarcar de un golpe a cuantos son, sin entrar en individualidades.

Uno de los males que aqueja de manera acuciante a la torería actual es, en buena medida, la uniformidad, la falta de estilo, la dilución de la personalidad en un océano de técnicas bien conocidas. Antaño la adquisición de las mismas debía realizarse a través del duro aprendizaje

de la práctica: nadie, o apenas nadie, había, que pudiese dirigir al neófito por los caminos adecuados para la obtención de esos recursos, tan necesarios para gobernar el toreo. Y por ello, la adquisición de aquellos era fruto de la experiencia propia, más que de la ajena, y ésta se lograba sobre la base de la forma peculiar que tenía cada espada de torear. De ahí que hubiese estilos y formas muy diferentes, que cada cual los obtuviese a su manera, y con alguna particularidad perfectamente distinguible.

Aun quedan aficionados que, sin ver la cara de un torero retratado en una fotografía, saben de quién se trata, con ver la forma de plantarse en la arena en la cara de la res, de cómo abre el compás, o de la posición de los brazos. Si tal hiciéramos hoy, con buena parte del escalafón, y sin que fuese reconocible por su cara o conformación física el espada de turno, nos resultaría muy complicada tal identificación.

La mayor parte de los toreros de hogaño resuelven los problemas técnicos que la res o las circunstancias les imponen, de una manera similar, aprendida en una escuela de tauromaquia, o mil veces vista en un vídeo casero. Basta con fijarse en las nuevas generaciones de novilleros: la misma postura ante el toro, muy raramente personal, la misma manera de tocar al toro al pitón contrario -para alejarse la embestida de la res-, la misma forma de descargar la suerte -para ligar muletazos, aunque sea a costa de perder terreno y cedérselo al toro, en un toreo de menor riesgo, al no estar colocados en la rectitud de la embestida más que en el primer cite-, y así hasta el infinito.

Esos recursos son hoy universales. Antaño, para solventar idénticos problemas, el espada tenía que encontrar su propia fórmula, y ello generaba diversidad de soluciones, cada una con el sello propio del artista en cuestión. Sí, ya sé que es evidente que muchas de esas soluciones eran similares, y por ello la técnica era idéntica, pero nacían de la propia experiencia en el marco de un estilo propio, no adquirido, ni enmendado por



directores artísticos. Y por lo tanto eran personales, llevaban su propia marca y distingo.

Hoy en día, la forma de acceder a la condición gremial de maestro se adquiere a través del aprendizaje en una escuela de tauromaquia, de la que muy pocos escapan; y entre los alumnos de las mismas –los más de los cuales nunca llegarán al escalafón superior- son aun menos los que pueden y saben asimilar, dentro de un estilo personal, las enseñanzas recibidas. Se les dota de una serie de conocimientos técnicos, incluso antes de enfrentarse a un becerro, que antes los futuros espadas tenían que ganar a lo largo de años, de imágenes fijas o de una receptiva sin igual. Cuando se pasaba de las capeas a una cuadrilla –como peón de brega o banderillero-, de ahí a sobresaliente o media espada, y por último se adquiría la condición de matador de alternativa, no había dos toreros iguales.

A ello vendría a reemplazar el sistema de novilladas, aun más duro que el anterior, por cuanto eran bichos de mucha edad y con defectos los que se soltaban en aquellas. Siguió el modelo de los novilleros de tentadero, aprendices que se labraban una incipiente fama, a base de recorrerse cuantos herraderos y tientas había en la comarca, pasando dificultades y penuria sin cuento con tal de llegar a la ansiada meta. En todos esos casos, aunque podía haber un espada o un diestro de cualquier categoría que asesorara o dirigiera sus pasos, ni tenía la continuidad necesaria, ni la formación era tan reglada como en la actualidad.

Las escuelas, en definitiva, han venido a resolver problemas importantes, como la falta de técnica y la garantía de oportunidades, pero han acabado –de manera inconsciente y seguro que indeseada- con la rica personalidad que antaño tenía cada cual, fuese bueno o malo. Ese adocenamiento –no lo tomen en el sentido peyorativo de la palabra- conduce a una uniformidad que resta variedad y brillantez al espectáculo, a los que viene a sumarse el mismo adocenamiento –ahí sí, con

el peor de los sentidos- del ganado de lidia actual.

Vivimos un momento especialmente rico en toreros interesantes, como hacía años que no se veía, quizá desde los últimos años de la generación de los sesenta y la continuidad de los mismos en los setenta. Especialmente entre los diestros de mayor número de festejos, podemos escoger dos docenas de toreros ciertamente ilusionantes, quizá lo suficientemente alejados unos de otros en su estilo, como para conformar carteles muy interesantes. Pero cuando bajamos al recurso técnico, todos actúan de manera similar, y no porque ese recurso sea el adecuado, enténdanme, sino porque la forma de solucionar ese problema, la manera de manejarse en la práctica, es similar en casi todos ellos.

Todos saben, y lo hacen de igual manera, que metiendo un poco el pico, lo justo para que no haya protestas, y dando un toque de muñeca en el cite o a la hora de embarcar, se separan la embestida de la res al aumentar éste al pitón contrario. Y eso que pudiera ser un recurso válido frente a toros que se ciñen, ganan terreno o acuden inciertos, se convierte, por mor de la comodidad, en una técnica universal en muchos casos.

Y esto nos lleva a otro asunto: el que hemos dado en denominar compromiso ético del torero. El diestro ha de estar comprometido éticamente con la tauromaquia, salir cada tarde a jugarse la vida, literalmente, pero sin ser un suicida irreflexivo, sino un completo entregado a la verdad y pureza del toreo. El toreo, como hemos dicho, es riesgo, es sufrimiento, es supervivencia, pero en esa esencia basa su existencia. Cuando un torero lo asume, honestamente, adoptando las técnicas necesarias para desviar al toro y llevarlo por donde no quiere ir –en frase de Domingo Ortega-, pero sin minimizar el mismo, se halla firmemente comprometido con él. El pase ideal, el utópico, la esencia misma de burlar al toro, necesita de ello.

Nadie reconocería a un recortador que no se fajase ante los pitones de un toro, sino que lo quebrara despegado y desde



lejos. De la misma manera, nadie debería hacerlo frente a un diestro que utiliza técnicas innecesarias para alejarse de ese riesgo. Por lo tanto, los recursos técnicos son necesarios frente a determinadas situaciones y toros, no son de práctica universal y constante; ello va justamente contra la misma esencia de la tauromaquia. Asumido por todos los aficionados, y por los mismos toreros –activa o pasivamente, ya que muchos así lo han dejado escrito en múltiples tauromaquias y entrevistas-, cómo debe realizarse un natural, un derechazo o una verónica, todo cuanto se aleje de esa fórmula para disminuir el riesgo inherente al lance, será una dejación ética; será no querer asumir la responsabilidad de la misma naturaleza del espectáculo. Citar de frente, cargar la suerte, no mover los pies, pasarse los pitones por la faja, rematar en redondo para seguir ligando, mandar, templar, son partes que conforman no sólo la estética del natural actual –y del eterno, porque estos conceptos ya fueron definidos (no sé si practicados) en el mismo siglo XVIII-, sino la autenticidad de la asunción del peligro. Ese es el compromiso ético al que me refiero.

De ahí que muchos aficionados se quejen o protesten cuando se les niega buena parte de esos componentes en un pase o en una serie, por más que la estética, o la capacidad de ligar los pases, llegue al público no aficionado. Sin embargo, el estoicismo ante los pitones de algunos diestros, les hace no reconsiderar nunca el terreno que pisan, no mover el lugar ganado al toro, mantenerse firmes en el sitio que creen deben ocupar. Con ello asumen la tauromaquia eterna, la de Pedro Romero, los pies no deben servir para huir, para moverse del lugar que ocupan; para esquivar al toro se necesitan brazos, muñecas e inteligencia.

Algunos toreros, sin embargo, prefieren un toreo más de cara a la galería mayoritaria, el aplauso fácil frente a la responsabilidad cierta, veraz, auténtica. Desde luego es mucho más fácil, más sencillo, torear de esa manera, además exenta del riesgo que los otros asumen. Puede que, incluso, lo hagan con

más estética, gusto o personal estilo, o que logren ligar mejor los muletazos, quién sabe; lo que es indudable es que su mérito –por más aplausos o trofeos que logren arrancar- es notablemente inferior. Al negar, además, buena parte de esa ética, atentan contra la propia esencia del festejo, atacan a la misma base de la corrida.

Claro que es más fácil matar el toro con una ballesta que usando la espada; más fácil, alargar el brazo con habilidad dejando una estocada atravesada de efecto rápido, que volcarse sobre el morrillo para clavarla en el hoyo de las agujas; pero consideren la imagen ofrecida a la sociedad, o al antitaurino. En el primero de los casos es la crueldad venatoria del que se sabe a seguro, amparado por las distancias y la huida; en el segundo es el afrontamiento del riesgo cara a cara, la afirmación de una evidencia latente siempre en la corrida de toros.

¿Es el toreo, para todos los diestros, una vocación, o para algunos ha pasado a ser una profesión? No crean que es un mero juego de palabras, es una pregunta de hondo significado. Porque en el primero de los casos, hoy tristemente asumido por muy pocos, ese compromiso será aceptado como intrínseco al espectáculo; en el segundo, cualquier artimaña técnica será válida para librarse del riesgo, porque el fin no será torear, en definitiva, sino ganar con ello unos emolumentos al finalizar el festejo. Háganse la pregunta muchos.

La torería actual es muy rica e interesante, saben torear y poseen los recursos necesarios como hasta ahora nunca se había alcanzado en la historia, pero ¿son todos ellos toreros o profesionales del espectáculo taurino? La fiesta actual es anacrónica en muchos sentidos, es intemporal en otros y eterna en su significado más profundo, pero a pesar de sus muchos avances no siempre ha caminado en el sentido adecuado y, aunque estamos a tiempo de corregir desviaciones, no sé si habrá voluntad para mantenerse incólumes ante las presiones de una sociedad que avanza en sentido opuesto.

LA INFORMACIÓN MÁS COMPLETA DE LA RED
SOLO EN

Burladero.com



VIDEOS IMÁGENES COMENTARIOS CRÓNICAS PROTAGONISTAS

Visita ya: www.burladero.com

En la ganadería de Victoriano del Río Cortés

Un "Alcalde" perpetuado por clonación

El futuro del toro bravo avanza hacia la ingeniería genética

Por: José A. Donaire.

Fotos: Miguel Ángel Benedicto.

Victoriano del Río Cortés posee una de las ganaderías señeras de nuestra cabaña de bravo. En los últimos años ha alcanzado algo tan difícil como conseguir que sus toros sean del agrado de los aficionados, por su casta y de las preferencias de los toreros por la nobleza de sus embestidas. Pero el ganadero es noticia no sólo por la bondad de sus astados sino por haber llevado a cabo, por vez primera, la clonación de un descendiente del "boss brachicero" con el fin de perpetuar características y, sobre todo, virtudes del animal clonado.

Ver toros en el campo siempre es una delicia y más lo es aún cuando se trata de poderlos contemplar "en directo", a unos pocos metros de distancia, en fincas bien acondicionadas como lo son las de "El Palomar", "Valdesalices" y "Medianillos" en el término municipal de Guadalix de la Sierra, en la Comunidad de Madrid y a tiro de piedra de la capital. Concertamos la cita con don Victoriano antes de que los calores agostaran la hierba. La entrevista era obligada. Punto de encuentro: asador "El Junco", desde donde nos trasladamos a la finca en compañía del ganadero en un corto trayecto que nos sirvió para conocer detalles de los antecedentes ganaderos habidos en su familia.

Nos dice Victoriano que fue su tatarabuelo, Atanasio Rodríguez, el primero que tuvo toros bravos. Adquirió unas

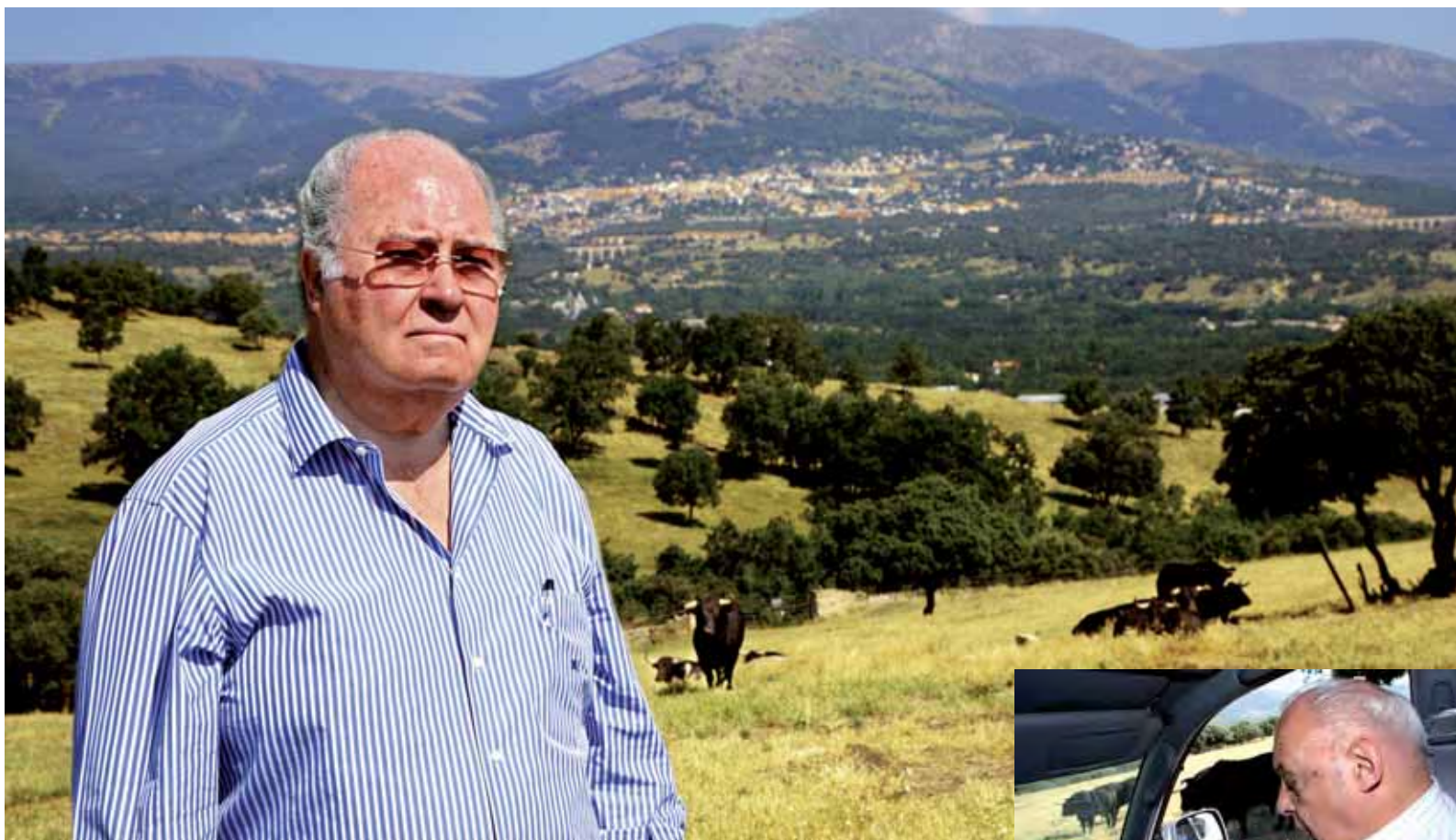
cuantas cabezas de Jijona, encaste que en la actualidad ha desaparecido o está a punto de desaparecer, pues sólo queda algún vestigio. Fue allá por 1873. Heredó afición y reses su bisabuelo y posteriormente su abuelo.

Entre los "toros ilustres" de la ganadería figura el toro "Diano" que, según el decir, fue "el que hizo la ganadería". En aquellos tiempos y siempre según Victoriano, los toros eran trasladados desde la finca a las plazas, como la madrileña de Tetuán, campo a través caminando de día y parando de noche para al amanecer meter los toros en los corrales de la plaza. "En casa -nos dice Del Río-, hubo un mayoral, llamado Mariano, que entró al servicio de la familia con catorce años y permaneció con mi abuelo hasta que murió a los ochenta y cuatro. Fue mi propio abuelo el que le dejó una finca en régimen vitalicio. Eran otros tiempos. Qué duda cabe".

Pero la procedencia de la ganadería que posee Victoriano del Río nada tiene que ver con la fundacional. Cuando compró, en 1985, a Leandra Díaz Martínez la de "El Retamar", procedencia Gamero Cívico y Guardiola Soto, que antes había pertenecido a Pepe Luis Vázquez, eliminó todo lo anterior y adquirió un lote de Juan Pedro Domecq y otro de Luis Algarra Polera, junto con el semental "Aldeano" y setenta vacas y tres sementales de "Jandilla". Posteriormente agregó más vacas de "El Torreón" y, en 2002, compró por sorteo una octava parte de la ganadería "Toros El Torero", todos de procedencia don Juan Pedro Domecq y Díez.

Victoriano del Río, siempre a la vanguardia, ha ideado unas fundas protectoras para los pitones de los toros que llevan la punta "abierta", para que éstos puedan oxigenarse bien.





En la fotografía de arriba, Del Río en su finca de San Agustín de Guadalix. Abajo a la derecha, el crítico taurino José Antonio Donaire, autor de la entrevista, "en plena faena".

"No me gusta hablar de clonación; la gente no se lo toma en serio"

Nos adentramos en la finca con un 4x4 campero, ideal para la ocasión. Al volante, Victoriano del Río que, hombre de fácil palabra y de palabra fácil, sigue descubriéndonos datos de la ganadería. Le preguntamos si conserva algo de lo que tuvo su abuelo y nos aclara que "con el conflicto bélico de 1936 todas las reses fueron sacrificadas para dar de comer a la gente en los años de hambruna". Pero como lo que más nos interesaba era averiguar todo lo referente a la posible clonación de uno de sus toros, en cuanto tenemos la ocasión de preguntarle al respecto, así lo hacemos "en corto y por derecho". El ganadero tuerce el gesto pero no pierde su proverbial amabilidad y nos dice: "A mí no me gusta hablar de la clonación. La gente no se lo toma en serio". No nos cabe la menor duda de que habrá que esperar para obtener la información precisa.

Continuamos nuestro recorrido y vamos viendo las corridas que tiene apartadas para ser lidiadas en la temporada. Nos paramos a contemplar los toros que se van a lidiar en Dax. Los seis serios y con trapío. Destaca el marcado con el número 17. A continuación y en otro sector de la finca, Victoriano identifica a "Borracho", de ocho años, adquirido a "Toros El Torero". Algo más alejado aparece otro buen ejemplar; está marcado con el número 43 y tiene doce años. Detrás de ellos se encuentra "Adinerado" con el hierro de Victoriano del Río.

Seguimos por un camino de arena que nos conduce a los distintos "módulos", y lo de "módulos" es un decir, en los que se encuentran los astados apartados para los distintos lugares en los que está previsto sean lidiados, entre otros, Nimes, San Sebastián (Guipúzcoa), San Sebastián de los Reyes, La Muela, Guadalajara y Aranda. Y cuando más ensimismados estábamos contemplándolas reses, aparecen por el referido camino, a galope tendido, tres vaqueros haciendo correr a un grupo de toros. Pasan casi rozando el vehículo que ocupamos y del que, por supuesto, no nos atrevemos ni a sacar una

mano. Victoriano nos explica que el tal camino no es otro más que "el corredero", así llamado porque es donde se "hace correr" a los toros, para que se ejerciten y desarrollen musculatura. Tiene dos kilómetros y doscientos metros de longitud. Se les hace correr en días alternos y los caballistas lo hacen por "relevos". En total, hay tres vaqueros y un mayoral que disponen de ocho caballos perfectamente adiestrados para las faenas de campo.

Constructor de profesión, ganadero por afición y vocación

Don Victoriano del Río Cortés que, dicho sea de paso, tiene otra ganadería con denominación de su segundo apellido y distinto hierro, aunque sea de idéntico origen y procedencia, se considera constructor de profesión, actividad en la que ha destacado con gran éxito, y ganadero por vocación y afición heredada de sus mayores. Cuando le preguntamos cuánto puede valer su ganadería y las fincas en las que pastan sus toros, nos responde con algo de sorna y no poco de sabiduría popular: "vale lo que el que vende tiene necesidad de pedir y lo que el que compra está dispuesto a pagar". Tiene cuatrocientas cincuenta vacas de vientre y veinticinco sementales. Aquellas están en otra finca, en Mayorga del Campo, en Valladolid. A ojo de buen cubero podemos valorar dehesas y ganado en unos mil doscientos millones de las antiguas pesetas. Victoriano tiene su residencia habitual en Miraflores de la Sierra a tiro de piedra de la finca de Guadalix donde pastan sus toros, a la que se desplaza a diario casi todo el año. En invierno lo hace tres o cuatro veces por semana.

Le comentamos lo extraño que resulta ver a los toros con sus cornamentas cubiertas por unas fundas protectoras cuya finalidad, al margen según versión de la inmensa ma-

yoría de ganaderos de bravo, es evitar también que se des-punten cuando se rascan con los árboles o cuando meten los pitones en la tierra. Uno se queda con sus dudas. ¿Tienen normal desarrollo de crecimiento las astas? ¿Pierden sentido en precisión de embestidas cuando se les desenfundan? En el camino de regreso comentamos éstas y otras cosas con el ganadero. Nos expone razones y se muestra más ilusionado que nunca con sus toros. Nos lleva hasta "la casa de campo" en cuya planta baja nos obsequia con un aperitivo, lo que nos brinda la ocasión de insistir en averiguar que hay de la clonación de uno de sus toros. En animada charla Victoriano ya más confiado nos va informando sobre lo que queríamos saber y nos había llevado hasta su ganadería. ¿Habrá o no habrá clonación?

Pionero en el experimento de la clonación de un toro bravo

Don Victoriano del Río ha sido y sigue siendo palpitable actualidad dentro de la actividad taurina por ser el primero en la experimentación de clonar un toro bravo a imagen, aunque no tanta semejanza, con lo que en su día se hizo con la oveja Dolly.

Bolígrafo en diestra, cerveza en siniestra y cigarrillo en los labios, iniciamos la conversación que poco a poco se va convirtiendo en entrevista.

-Victoriano, ¿qué hay de la clonación de sus toros?

-*No se trata de uno de mis toros... Se trata del toro "Alcalde", nieto de "Aldeano", semental que compré a Luis Algarra en 1985 y que ha dado excelentes resultados. Nos ha dejado una descendencia en la que se dan con cierta frecuencia toros indultados y toros a los que se les da la vuelta al ruedo.*

-¿Vive "Alcalde"?

-*Sí que vive, gracias a Dios, y goza de buena salud. Te diré que este año ha cubierto treinta y cinco vacas, lo que a su edad es todo un récord.*

-¿Qué edad tiene?

-*Cumple este año los diecisiete. Nació en septiembre de 1991 y espero que siga cubriendo vacas.*

-¿Cuándo lo va a matar?

-*De matar, nada. Dejaré que se muera de muerte natural. Se lo ha ganado.*

-¿Cuál es el proceso que se sigue para la clonación?

-*Se cogen muestras de la oreja y del rabo. Todavía no hay nada en concreto. Por eso quiero aclarar que no es necesario que el clonante se muera para llevar a cabo la clonación.*

-¿Resulta muy caro el experimento?

-*Sí, efectivamente es caro y laborioso aunque lo caro puede resultar barato si los resultados son óptimos.*

-Tradúzcamelo, Victoriano, en euros.

-*Treinta mil euros, unos cinco millones de las antiguas pesetas cada animal clonado. Al margen quedan otros gastos que están sin evaluar. Hay que tener en cuenta que la operación se lleva a cabo en Estados Unidos.*

-¿Cuáles son las ventajas de la clonación?

-*En principio y en teoría conservar las virtudes propias de la casta y la raza del animal clonado. Por eso hay que poner especial cuidado a la hora de elegir el animal que se va a clonar.*

-¿Qué garantías hay de alcanzar el éxito?

-*Se cuenta con la ventaja de que genéticamente, clonante y clonado son idénticos, pero la transmisión de genes puede o no puede consumarse, se garantiza el genotipo incluida configuración de cornamentas. En el aspecto de transmisión de comportamiento cabe la posibilidad de que no sea idéntico. Se garantiza un tanto por ciento muy elevado, pero no al cien por cien.*

Don Victoriano está muy ilusionado con el experimento.

Nosotros regresamos inmersos en un mar de dudas pero invadidos por la curiosidad. Nos despedimos de nuestro anfitrión con un abrazo y el deseo de que alcance el fin perseguido. No podemos por menos que decirle: "que usted lo clone bien".

Resultados de la temporada 2008

Cuando hicimos la entrevista a Victoriano del Río, a principio de la temporada, no podía saber que este año sus toros habrían de alcanzar como éxitos más destacados los siguientes:

DAX: Un toro indultado; NIMES y SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES: A dos toros se les dio la vuelta al ruedo; JEREZ: Premio "Catavino de Oro", al toro más bravo; SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES: "Premio a la mejor corrida"; COMUNIDAD DE MADRID: "Premio a la mejor corrida"; PEÑA LOS ARENEROS: Premio "Mejor corrida" y "Mejor toro"; PEÑA EL YIYO : Premio "Mejor toro".



Los bellos ejemplares de Victoriano del Río "se entrenan" en el "corredero".



VISITA LA PAGINA WEB
www.torosenlacalle.com



XV ANIVERSARIO
1993 - 2008

Jesus Esteve

La información taurina y la profesión

De cómo mucho puede ser poco

Hay que llevar esta especialidad a la Universidad

Por: Carlos Ruiz Villasuso.

Fotos: Mundotoro.

El programa "Tendido Cero" lo elaboran cuatro periodistas: Federico Arnás –director-, Javier Hurtado, Belén Plaza y Carlos Ruiz Villasuso (de izquierda a derecha).



Las retransmisiones de Digital Plus corren a cargo de Manolo Molés y dos matadores de toros: Antonio Chenel "Antoñete" y Emilio Muñoz.

Ha sido un año por arriba. Dentro del parvulario que conforma el espectro comunicativo de toros, el 2008 ha sido una buena cosecha. Excelente si tenemos en cuenta que este siglo no es muy promiscuo en toros y comunicación. En realidad fue una prolongación de la añada de imagen del toreo en 2007, cuando la reata de toreros despuntó a lo grande en una macedonia de edades (Ponce, "Juli", Perera, Manzanares, Talavante, Cayetano, otros más...) unidos al ciclón "JT". Se escribió mucho de toros, se habló más, y se televisó más que nunca, no se sabe si para bien o para mal o para regular. En 2008 debutaron las televisiones autonómicas de Extremadura y Aragón. Bien venidas. No obstante, la lectura comunicativa de toros 2008 mantiene parámetros de dispersión, de una especie de caos de método, una profesionalidad entre interrogantes y una escasa querencia hacia todo lo que no sea opinión.

Sobre la calidad

Manolo Molés, ese periodista de todas las décadas y las que quedan por llegar, montado en el caballo de las transmisiones de Digital Plus, se ganó la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Es decir, que el periodismo y/o la comunicación taurina alcanzó gran grado institucional. Sirva de anécdota y no de ejemplo pues el trato con la especialidad de toros no es "ejemplificador" ni en medios ni en instituciones, pero sí se puede certificar la calidad de la imagen.

Hay más datos de calidad. En realidad hay cronistas y hasta articulistas, pocos, pero los hay, de toros, que son muy superiores en ingenio, genio, uso del idioma y talento que muchos escritores y/o narradores de otros ramos. En este sentido, hay calidad y a veces de forma elevada. El periodismo taurino es bellamente incitante hacia la calidad. Otra cosa es que el periodismo se ejerza del todo en toros. Y desde el punto de vista de la información y la búsqueda de noticia y

su redacción fina y aséptica, la nueva hornada de periodistas aún desconocidos tratan de dar un buen trato al sujeto, verbo, predicado, que no es poco. En las redacciones de los medios, prefiero como responsable de uno de ellos a alguien venido de la especialidad de lo taurino al llegado de otras, sobre todo si viene remitido del fútbol. No hablan en la radio, gritan, patean el diccionario de la RAE como si fuera el cuero y andan inventando un castellano lleno de insultos al propio castellano. Que lleguen de donde sea, menos del fútbol.

El periodismo escrito de toros ha vivido alimentado por el contenido de la crítica como género exclusivista. Y esto por dos razones, una de espacio y otra de talante/talento. El espacio reducido en los diarios obliga a buscar la crítica como recurso de las grandes ferias y corridas, mientras que el resto de los géneros se abandona. El "ABC" y "La Razón" (seguidos por el diario "El Mundo", "Marca" y ya muy lejos "El País") tienen buena cintura para buscar espacio y tiempo para otros géneros: la noticia pura y dura (qué difícil e inusual es escribir una noticia de forma correcta), la entrevista, el artículo..., y la crónica.

La otra razón es la del talento: es más fácil escribir en el soporte crítica (opinión) que en el de la crónica (periodismo narrativo). Una crítica puede ser incluso el polo opuesto a lo sucedido, malversa la realidad muchas veces o es infiel a ella por criterio de opinión o prejuicio, pero no difama al periodismo. Es opinable. Por esa razón se prefiere la crítica a la crónica: ésta exige saber, estar, cribar, conocer, perfeccionar, siempre son criterio informativo y periodístico. La crítica sólo exige opinar. Con mayor o peor talento o gracia. De literatura no hablamos. Quien pretenda hacer literatura con la noticia hará una mala literatura y una pésima información.

De todos los diarios de tirada nacional, "ABC" mantiene criterio y calidad, y trabajo y constancia. No se sabe si apuesta como premisa, pero sí se sabe la capacidad de sus

profesionales del periodismo taurino. "La Razón" mantiene la tradición "ansoniana" de dar toros casi siempre y "El Mundo" ha ganado espacio a través de la incorporación de algún joven periodista implicado con la fiesta y con el periodismo. Pero se necesita más. Y mejor.

No obstante, se nota, y mucho y para bien, el acceso a los medios de las nuevas generaciones de periodistas que se implican con la información taurina de forma enconadamente profesional. En cuanto a los diarios de "regalo", no les interesa la fiesta o van en contra de forma editorial. "Público", mixto o trixto (parte gratuito, parte subvencionado por fuerte capital, parte de pago), no quiere saber nada de toros. Debe de ser porque ensucia su cabecera desde lo moral. O quizá porque la profesionalidad es la que falla o escasea.

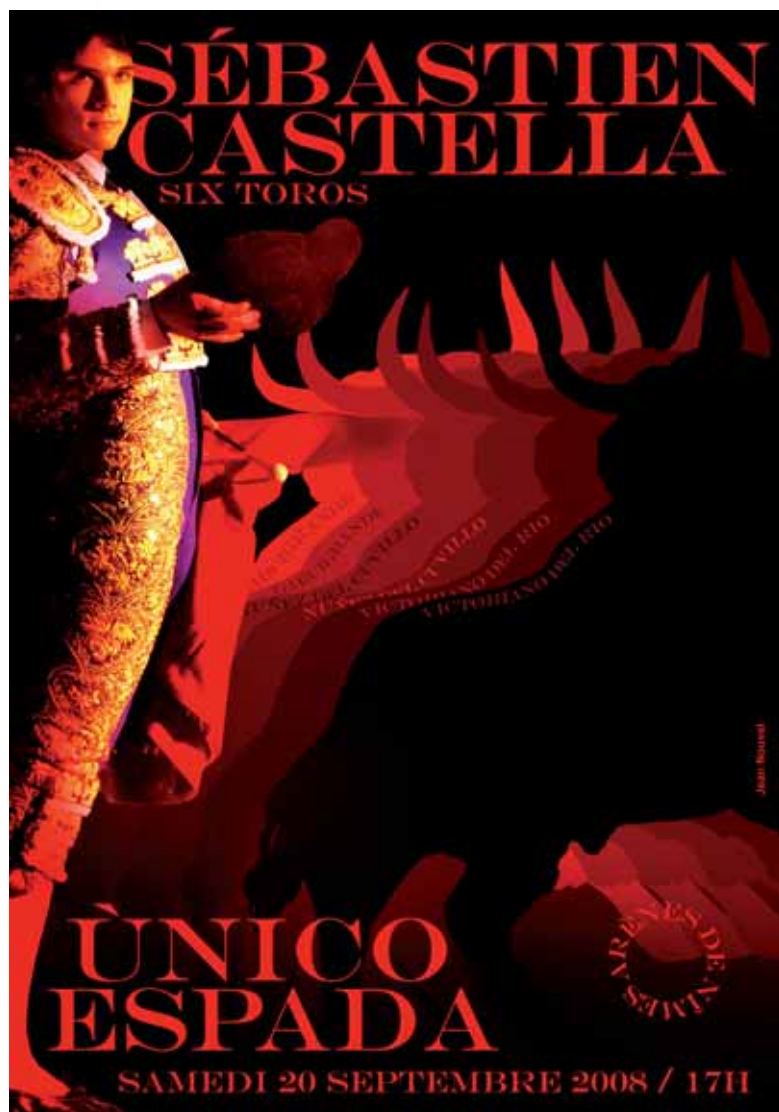
Al relance de esta evidencia y como pescado que se muerde la cola o como interrogante sobre gallina y huevo, quién es primero, observamos la falta de profesionalidad: no hay periodistas de oficio o de formación o de titulación escribiendo de toros salvo excepciones muy honrosas. En un diario fuerte se escribe de toros a dedo. "Dedocracia" (intrusismo también) como negación del periodismo. Un beneficiado de la dedocracia puede ser lo que sea, pero jamás un periodista. Esto es vocacional, de oficio, de piel. La dedocracia es inversamente proporcional al desarrollo del periodismo taurino. No obstante, estas elecciones sin ton ni son para escribir de toros es una muestra de la displicencia y desconocimiento de los responsables de los grandes diarios sobre La Fiesta. Da igual. Les da igual. Y cuando da igual no da igual. Si al menos hubiera una gran calidad en los aupados por la "dedocracia", algo habría ganado esta especialidad del periodismo.

Radio y televisión

Vistas las cifras, la televisión no pasa por un mal momento al lado de los toros. Doscientas cuarenta y cinco transmisiones son una buena cantidad. Digital Plus mantuvo una presencia del cien por cien en plazas de primera categoría ofreciendo una programación que matrimonió bien calidad y cantidad en Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao, Zaragoza. Casi ochenta festejos en directo en cosas importantes, en donde La Fiesta alcanza unos niveles impresionantes desde el punto de vista social y, muchas veces, económico. Lo bueno de este modelo de transmisión en directo va más allá del festejo en sí.

Hay una programación antes y después que revela el contenido de La Fiesta, desde su lado más inusual al humano, al de la pura imagen, el campo, el hombre, la sociedad, el motivo, la anécdota, la relevancia. Todo ello con el mejor estilo, la mejor dedicación. Y, a pesar de ello, Digital Plus no fue la cadena que más festejos emitió pues Castilla La Mancha TV, canal autonómico, apoyándose mucho en los cosos de tercera categoría, ofreció más transmisiones (noventa y cuatro) a su audiencia. Hay que dar la enhorabuena a las nuevas televisiones autonómicas: la de Aragón y la de Extremadura, que se han sumado al interés por los toros en directo.

No obstante, hay cuestiones de fondo que analizar en un futuro para que el matrimonio entre toros y televisión sea duradero y fructífero. Desafortunadamente las televisiones de grandes audiencias de ámbito nacional, (un festejo en 2008) Antena 3 y Televisión Española (cero festejos), han dado la espalda en los directos. Una vez más el tirón mediático de José Tomás animó a los espacios informativos de estas cadenas a editar piezas de contenido taurino. "JT" y más toreros, como Cayetano (hablamos del lado profesional y su excepcional imagen de calidad fuera de ella) y "El Juli", Ponce, Caste-



Daniel Rocha, director de Pancrates Comunicación, ha conseguido que el famoso arquitecto Jean Nouvel se acerque al mundo del toro para diseñar este cartel en el que el protagonista es, una vez más, Sebastián Castella. Foto cedida por Pancrates Comunicación.

lla, Morante, Perera... No obstante, se nos antojan todos ellos personajes desaprovechados desde el punto de vista de la comunicación.

Todos ellos tienen juventud, buena madera comunicativa, profesión de riesgo y cosas que comunicar, pero que no se comunican. Es como si la atomización y el despliegue de los llamados "jefes de prensa" de estos toreros no pensarán en hacer el esfuerzo por sacar a sus toreros a la palestra no taurina, al ruedo de la comunicación no taurina, en donde se logran los réditos mediáticos más importantes. Y esa es una de las batallas que el toreo debe ganar en un futuro breve. Sacar más partido a la imagen de sus toreros, educarlos mediáticamente fuera del toro. En estos tiempos hay que torear dos veces, una de ellas sin muleta y sin capote. La imagen y el desarrollo comunicativo de un espectáculo pasa por la importancia mediática de sus protagonistas.

Por otra parte, es necesario que exista una política de mínimo respeto a las corridas televisadas. El Sector Taurino debe decidir qué quiere comunicar: grandeza, esfuerzo, plasticidad, élite..., y desde dónde y con quién. Es incuestionable que todo lugar en donde sale un toro y un hombre dispuesto a torear, es fiesta. Pero no es menos innegable que la imagen de un festejo no es la misma que la de otro, incluso, a veces, son casi antagónicas. Una plaza vacía, de aspecto desolador en tendidos, ruedo y protagonistas no comunica lo mismo que un coso de categoría, lleno de belleza y con los asientos ocupados. No se comunica lo mismo. Hay que decidir qué queremos mostrar. Al menos, habrían de sentarse las bases de unos



"Portales" de Internet:
www.mundotoro.com
www.mundoestribo.com
www.burladero.com

principios o requisitos para ser objeto de directo.

Es importante que sigan existiendo de forma regular los programas de toros. Más importante de lo que parece o lo que pueda parecer al propio sector. Son el buque insignia de cadenas como TVE, Canal Nou, Canal Sur, Tele Extremadura, Castilla La Mancha TV. Son una isla dentro de la programación de esas cadenas, un reducto a mantener pues son el contacto semanal, cada cual con su estilo y medios (no muchos, por cierto), con los aficionados. Hay una cierta tendencia a intentar abrir los contenidos a públicos menos aficionados. De otra forma, tratar de ganar adeptos en los no aficionados. Al fin y al cabo, son programas de televisión sobre toros. De toros, pero, antes, de televisión. Con una duración de media hora es harto difícil, pero se intenta.

La radio se mantiene, que no es poco. Hace unos años unos periodistas se sacaron de la manga un espacio de directo y dinámico llamado "Carrusel", no de goles, sino "Taurino". Canal Sur Radio lo mantiene con gran éxito y con una vivacidad que anima a escucharlo. La SER mantiene ese bastión nocturno sobre toros, lo mismo que COPE y Radio Nacional de España, mientras que Onda Cero se excluye y Punto Radio aún no cree en un programa de alcance nacional, sino en sus emisoras locales a expensas de sus ferias. Hay que dar un paso más hacia esas emisoras porque la radio sigue siendo un medio de comunicación hiperactivo y ágil. Fuerte y serio.

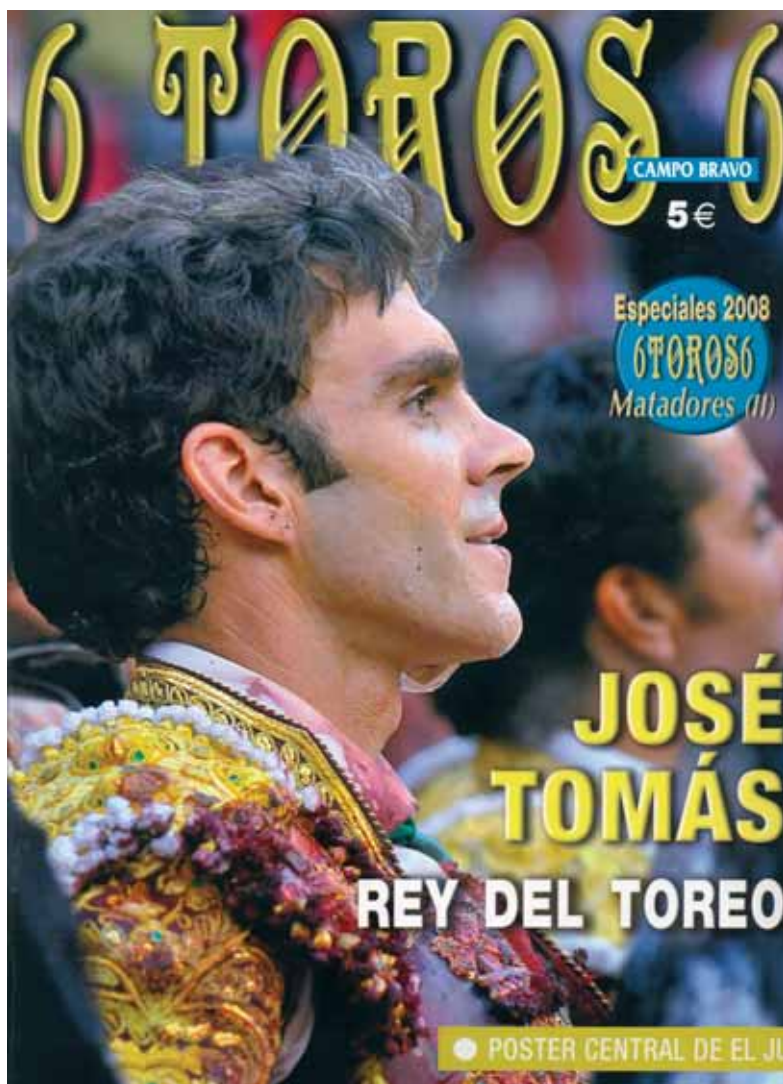
Medios especializados

La voluntad y la profesionalidad. Incluso los actos propios del "chiringuito" más oportuno. La letra impresa en la comunicación taurina abarca todo, sobre todo en un año en donde la crisis golpeó de forma evidente. Sin vivir el drama de los grandes medios que viajan sobre el papel, el 2008 fue año en el que el medio especializado taurino se batió el cobre duramente en la captación de publicidad. Las revistas "Aplausos" y "6TOROS6", estructuradas de forma empresarial y con dos modelos definidos de abordar la información de toros, tuvieron que soportar sus costes y coberturas informativas de forma gallarda. El dinero, siempre miedoso en los tiempos de crisis, fue más estrecho, entre otras cosas, porque el agujero negro de la economía "b" del toreo (casos como el de Romero Leal que dejó impagos de varios millones de euros) animó a la cadena de deudores al españolísimo razonamiento de "si a mí no me llega, a ti tampoco".

"Aplausos" cerró un año soberbio en pluralidad de opinión, en cobertura de ferias y festejos en acercar lo supuestamente pequeño al aficionado. "6TOROS6" mantuvo su línea de opinión de filas y una buena calidad en su formato. A las dos les animó el año de José Tomás, por supuesto, sobre todo los sucesos de Madrid. Pero habría sido un año extraordinario en ventas y publicidad si la calidad de sus contenidos se hubiera desarrollado en un año sin temores económicos. Nada tienen que envidiar estas publicaciones a las revistas especializadas pues en ellas trabajan grandes profesionales capaces de sacar adelante a medios como los que dirigen. Señalo a José Luis Benloch en "Aplausos" como un gran periodista y un excelente gestor de medios mientras que Paco Aguado es y sigue siendo el motor de "6TOROS6".

Hay una enhorabuena no velada y abierta a estas revistas y una enhorabuena a los portales de Internet. Mundotoro.com entró por voluntad propia en OJD, Oficina de Justificación de la Difusión, siendo auditada su "audiencia" por Nielsen para terminar de una vez por todas con la guerra de guerrillas de cifras ofrecidas de forma aleatoria y nada contrastada de otros sitios. Esencialmente, ha sido un acto fiel al periodismo y leal para el anunciante y, sobre todo, un gesto de profesionalidad. Las cifras son muy positivas y siempre fiables pues OJD, a diferencia de otros buscadores (pagas y te posicionas) como Google, intenta restar o ser fiable al máximo. Ese es su negocio.

Mundotoro alcanzó "picos" de visitas superiores a las cincuenta mil en apenas ocho horas el día del reencuentro con "JT" y Las Ventas, y repitió cifras la segunda comparecencia del diestro en el palenque de Madrid. Impresionante. Pero, sobre todo, OJD certifica que la línea ha



Las revistas "6TOROS6" y "Aplausos" soportaron los costes de sus coberturas informativas de forma gallarda.

sido regular, con medias de entre los veinticinco mil visitantes. Además, estos estudios y datos de la auditora revelan el descenso del uso de Internet los fines de semana, desde la tarde noche de los viernes hasta los domingos, subiendo las visitas de forma espectacular los lunes. El ordenador se va de fin de semana. O no se lleva.

Hay muchos portales y páginas en la red especializados en toros. Burladero, Burladerodos, Portal Taurino, Las Ventas.com... en fin, muchos que se multiplican con distinto criterio y eficacia periodística, pues han aparecido "blogs" y sitios de debate que, desafortunadamente, a veces son una endogamia de conversaciones que van más allá de la crítica. Hay portales que abrieron en su día los foros al uso y que se revelaron como una fuente o arma de agresión, que no es competencia del periodismo. Por otra parte, Mundotoro comenzó a animar a los medios generalistas al llegar a un acuerdo de contenidos con El Imparcial, y luego Burladero hizo lo mismo con Periodista Digital. Periodismo Taurino en la red no taurina. Buen indicador.

Ahora llega el vídeo. Primero como añadido a la información ya existente, luego será una especie de televisión pero sin llegar a serlo del todo. Porque los pasos han de ser pausados. Pero ayudará, sin duda, al debate sobre los derechos de imagen y el derecho a la información. La necesidad de la imagen es una realidad a la que deben de ayudar las empresas de toros y no ponerle trabas. Tres minutos de información en vídeo sobre José Tomás a 1.000 euros se antoja cifra inalcanzable para los portales de Internet que, sin el coste del papel y siempre y cuando se estructuren como empresa periodística, mantienen unos presupuestos de profesionalidad muy decentes. Los derechos de imagen se calculan en función de la demanda de los mismos.

Revisión y negociación por información

En 2008, los honorarios de toreros y el caché de los ganaderos ha sido el más bajo de la historia de estos derechos. Incluso el latir común es que el otrora sector fuerte sindicado, el de los banderilleros, no ha podido mantener lo firmado en papel por sus "derechos de imagen". Así las cosas y con la crisis encima, no estaría de más una revisión de acuerdos que datan de una época en la que la bonanza de las plataformas digitales repercutía mucho en el toreo. En realidad, asistimos a unas normas o acuerdos muchas veces no llevados a la práctica pero, como otras tantas veces, hay una especie de paludismo o papanatismo que prefiere mantener y no enmendar una situación de incumplimientos.

Se prefiere continuar el camino sin suelas en los zapatos antes de pararse a reflexionar: la tele es necesaria. Tanto que, incluso en momentos de escasez de caja, existe otra moneda negociadora tan cara como el oro: el trueque de la falta de dinero de las televisiones por espacios en los informativos. Nunca se hizo y parece que no hay intención de ofrecer a menos precio o "precio de crisis consensuado" a cambio de un buen trato en los denominados "telediarios". Pero para ello se necesita conciencia de clase o de sector, algo que el toreo no tiene.

Sobre la "moral de la publicidad"

Al relance de esta situación, los medios especializados en comunicación taurina tienen que poner pie en la pared



El gabinete de prensa de la plaza de toros de Las Ventas, de la mano de B+C Comunicación, es ahora mismo el más valorado en el mundo del toro. Foto: Miguel Ángel Benedicto.

sobre esa idea de la tergiversación de los hechos en función de sus anunciantes. Esta idea es una perversión y una obscenidad y no hace justicia a estos medios. El toro es el único espectáculo no globalizado y fuera del circuito de los grandes intereses económicos, muy mediatizado por el poder público y sin subvenciones.

La premisa de una endogamia chica: anunciantes del sector en un medio del sector puede ser una verdad infinitamente inferior en tamaño a la gran endogamia publicitaria de los grandes medios. La supuesta moral que se demanda a los medios taurinos no se observa en los grandes medios en donde un porcentaje alto de anuncios diarios viene del campo de la explotación del sexo, al mismo tiempo que se denuncia esa explotación, sin mencionar el trato de fila y ejército respecto a lo que hacen o dejan de hacer partidos o grupos económicos afines. Cada uno en su casa y Dios en la de todos.

Un anunciante hace "caja" pero no hace opinión. Otro caso sería la suma de los anunciantes. De otra parte, el medio taurino intenta aproximarse cada vez más al cliente extra taurino, poco a poco. Hay una reacción contraria hasta el momento pues este espectáculo se duele en el hierro del mensaje de anacrónico y brutal que llega desde el poder público y político. Es decir, que la empresa periodística taurina juega en un campo abiertamente contrario a su desarrollo. Imaginemos que el poder público revela las condiciones de fabricación de la ropa deportiva de grandes multinacionales del balón en países asiáticos y se lanza un mensaje contrario a la bondad de este deporte. Las cosas cambiarían. El único espectáculo que llama a las puertas de la publicidad, con buenas cifras de audiencia sin resultado, es el toro. El mensaje de miedo y el consejo contrario, de rechazo, hace mella. Jugamos con el viento en contra sin que nadie lo diga abiertamente.

Las oficinas de prensa

De repente, las oficinas de prensa o los jefes de prensa. Muchas. Una por torero, o casi, y por empresa, casi. Hay algunas que funcionan con una estructura y profesionalidad

sobresalientes, como la de Las Ventas de Madrid. Hay otras que no han añadido más un muro de opacidad entre la fuente de información y el periodista. Pretenden los jefes de prensa que la prensa viva del comunicado oficial. Uno se sienta y espera a que suene el teléfono o llegue un e-mail. Todo lo que no es el periodismo.

Las oficinas de prensa pretenden que sólo exista una verdad, una información, un mensaje igualitario y global: café para todos a la misma hora. El anti periodismo. Justo lo contrario a indagar, buscar, certificar, animar..., rastrear una información y certificarla es lo más importante, bello y firme de esta profesión. Desde la más importante hasta la que parece que tiene menos relevancia. La información, además, genera opinión. Es decir, la opinión será más acertada y rica y justa en tanto en cuanto la realidad sea lo más permeable posible. Si se desconoce el suceso la opinión será crítica. Un mundo crítico es un mundo oscuro y el toro es más luz que oscuridad.

No hace falta tanta "oficina de prensa", o, al menos, tanta y de tal forma. Primero

hay que preguntarse si tal o cual sujeto, en este caso un torero, tiene "prensa". Y si no la tiene, si puede tenerla. Y si puede tenerla, buscarla. Mover su imagen e incluso crearla. Pero, sobre todo, moverla más allá de su profesión. Aunque siempre desde su profesión. Pero da la impresión de que los jefes de prensa no van más allá del comunicado. Pero sería injusto no mencionar a agencias de comunicación taurinas serias, fuertes, solventes, que están profesionalizando la comunicación sobre toros allí donde hasta hace poco tiempo esta meta era un milagro. Toros Comunicación y otras (que nadie se enfade por la mención o no mención) son un ejemplo del buen trabajo.

Comunicar

Hay un buen grupo de toreros cuyo interés mediático excedió, una vez más, las fronteras de los ruedos. La prensa rosa ha sido una de las que más minutos, papel y cinta ha dedicado a ciertos toreros. Mala dedicación, entre tergiversada y morbosa, ruin. Pero hay una cierta tendencia de estos toreros a la apoplejía de su propio carácter. Hacen como que se disgustan, pero no se disgustan. O los que de verdad se disgustan al final hacen pandilla, o como diría el venerado maestro Ordóñez: "Se los pasan muy cerca". En cualquier caso, no se ayuda a la comunicación de La Fiesta. Nada que es perverso o tergiversado puede ser rentable en comunicación a medio plazo.

Los toreros de gran tirón mediático han ayudado poco. José Tomás utiliza su "no prensa" de forma absolutamente particular, es decir, en beneficio de su propio y legítimo interés. Otros toreros aparecen en los medios taurinos pero son reacios a sentarse frente a cámaras de otros contenidos, y otros parecen eternamente disgustados en ambos campos o sectores. La foto les cansa, la pregunta les hastía, el reto les confunde. Perezosamente aislados la mayoría, rodeados de buenos gestores en lo taurino muchas veces, pero pésimamente aconsejados en su imagen.

Fruto de una especie de error endémico del toro, que

El francés Sebastián Castella es uno de los matadores de toros que más presencia tiene en los medios de comunicación.

Foto cedida por la Mesa del Toro.

afirma que lo que no da dinero que suene hoy ni es dinero ni es nada, los toreros viven sus días de profesión pensando en su carrera. Y como no existe organización alguna que los sitúe como reclamo, como mensaje, como aporte de comunicación y de imagen, terminan sus días sin haber aportado a La Fiesta nada más que su arte y valor. Alguien dirá que "y nada menos". Es cierto, pero pueden dar mucho más. No por una ley que compense lo que han bien ganado en este mundo, sino por una cuestión de razonable actitud.

Basta con mirar lo que Sebastián Castella hizo este año para comprobar el desuso y el anacronismo de los toreros en la comunicación. Por primera vez un torero producía un anuncio en una televisión nacional (Francia) para anunciar una corrida que no iba a ser transmitida: su encerrona en Nimes con seis toros. Un hito rentabilísimo e inteligente, muy ad hoc con nuestros tiempos. No es Castella personaje traslúcido, pero suele hacer caso de los buenos consejos de comunicación. El resorte de Francia ha sido impresionante y es una lástima que nadie en España sea capaz de hacerlo.

Un día no muy lejano empresarios y toreros tendrán que darse cuenta de que llenar una plaza es algo que va más allá del buen nombre taurino de un cartel. Hay que ganar la batalla de la comunicación y de la publicidad efectiva y ésta está en los grandes medios. Gran parte de lo que es "JT" en taquilla es su manejo magistral de la comunicación. Opaca, oscura, desconocida personalidad ciertamente, pero con golpes de efecto en medios y lugares de gran impacto. Provocar que hablen sin hablar televisiones, radios, periódicos. Todo muy estudiado. Y efectivo.

Carencias

Hay dos carencias esenciales. Una, pensar que la calidad del periodismo taurino es baja. Creencia interna, dentro de los medios y externa, incluso en el propio sector. Por ejemplo, casi nadie observa el buen trabajo de diarios regionales o locales durante todo el año, como sucede en Salamanca, o con el Grupo de comunicación Vocento, u otros. Se informa de toros con mucha dignidad. Pero no se cree en esa información ni se la valora. Sin duda alguna, porque no nos creemos o no se creen en su contenido: regresamos a la sospecha social sobre el mundo del toro.

Además hay una carencia educacional. Sí existe un río de crónicas a lo largo de la historia capaz de meternos de lleno en nuestra piel de toro, la Historia de España, éste es el río del toreo. Pero este legado de escritos carece de valor si muere en su cementerio de elefantes. Hablo de mostrarlo. De regresar al periodismo vivo como materia en las universidades y centros docentes. Pero mucho más allá de la crítica dichosa, de la opinión, de lo que uno pretende mostrar o demostrar.

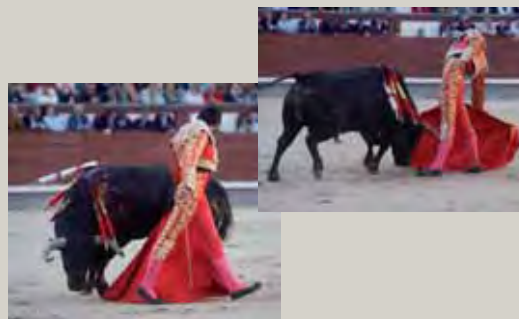
El periodismo se hace a través de periodistas. Y el periodista se forma en centros de educación. Allí es donde hay



que comenzar a hacer periodismo, allí es donde esta materia específica de toros que mezcla cultura, rito, historia, economía..., debe tener un lugar esencial porque es la materia docente más rica en matices, más extensa y con mayor historia. Regresar con acierto a las aulas es crear una generación de periodistas que han rozado el mundo del toro de forma tolerante y tolerable. Regresar a las aulas sería la mejor inversión y el mayor avance para una mejor comunicación de toros.



José Tomás, todo un estratega en materia de comunicación.



Este año, Miguel Ángel Perera es el matador que más páginas y minutos ha llenado en los medios especializados.

Independencia

Veracidad

ZabaladelaSerna.com

Periodismo Taurino



Crónica del acontecer taurómico durante la Guerra de la Independencia española

Por: Julia Rivera.



Se ha conmemorado este año el segundo centenario de la Guerra de la Independencia y del levantamiento del pueblo de Madrid –arrastró a toda una nación– contra el invasor francés que tanto horror, barbarie y crueldad repartió.

Las causas y consecuencias del alzamiento nacional han dado mucho de sí a historiadores, escritores y políticos. ¿Se luchó sólo contra la imposición en España de una nueva monarquía? ¿Contra la obligación de acatar nuevas o caducas ideas?

La bibliografía a cerca de estos acontecimientos históricos es muy extensa, tanta como autores con uno u otro criterio. Las distintas exposiciones y evocaciones que han tenido lugar durante el año 2008 en recuerdo del tal fecha, de tal período histórico, han venido a remover un sentimiento de solidaridad acompañado de un patriotismo y/o nacionalismo sin excusas. El por qué y cómo se llegó a ello puede ser desde desconocido para algunos hasta discutible e interpretable para otros pero, dicho con expresión castiza, en cuanto a los franceses y en aquella cita legendaria “no comulgamos (pretérito perfecto simple) con ruedas de molino”.

Quizá -con permiso- de cara a una pequeña elección que suele conllevar siempre cierta dosis de opinión, una de las exposiciones más reflexivas y pausadas sea la de Antonio Alcalá Galiano:

“Ha sido común pintar el levantamiento del pueblo español en 1808, contra el poder francés, en defensa de la gloria e independencia de la patria y para rescatar al cautivo rey, de muy varia manera en cuanto al objeto a que se encaminaba o el fin que se proponía. Como en aquella hora todos hablaron claro y alto, y pensaban acordes en unos puntos, y no así en otros, resultó de sus voces a la par una unanimidad asombrosa y una confusión increíble. De aquí ha nacido en muchos escritores, y en no pocos hombres en conversaciones priva-

das, achacar aquella revolución o sublevación primera a distintas y aun opuestas causas, mirándola unos como hija de un patriotismo ilustrado, y otros como producto de un fanatismo ciego; aquellos como dictada por deseos de conquistar y asegurar la independencia de la nación, y con ella la libertad política y civil de los ciudadanos, y estos como dimanada de un empeño en sostener la aristocracia, la superstición, la intolerancia, en suma, todos los privilegios y abusos de la sociedad antigua o de la tiranía civil y religiosa; considerándola los primeros la causa del pueblo, por él mismo tomada como suya y abogada, y con tesón y sacrificio defendida; y viendo en ella los segundos la causa de los cortesanos, de los grandes y del clero, abrazada por la alucinada plebe, que, sirviéndoles de instrumento, les dio el mando (...)”.

“Bien mirado, en estas dos opiniones contrarias hay mucho de falso, y también bastante de cierto. Quien leyere las proclamas, manifiestos y decretos de las varias Juntas hijas de la insurrección española, o los numerosos escritos en la misma época publicados por los partidarios de la resistencia a Napoleón, encontrará en los tales documentos abundantes y buenas razones para achacar la revolución de España a que me refiero a la una o a la otra causa de las dos antes indicadas; y por consiguiente, según fuesen las opiniones del lector, para vituperarla o para aplaudirla. Verdaderamente, en las obras de que trato, así como en las acciones que las acompañaban, se encuentran cosas dictadas por el más feroz y brutal fanatismo, donde se ahoga por los más perniciosos abusos y las más desvariadas doctrinas, y al mismo tiempo tropezará con otras inspiradas por un patriotismo a la romana, en que se propagan y sustentan doctrinas de las llamadas liberales en muy alto grado; sucediendo también darse con no pocas donde va singularmente mezclado lo uno y lo otro, efecto de la ignorancia o confusión de ideas reinantes en los escritores, de que varios hechos contemporáneos dan muestra muy evidente”.

“ (...) . La idea de llamar vieja a la monarquía

y de pretender regenerarla había disgustado generalmente, y hasta ofendido”.

“ (...) . Por último, por saber poco, o por quererse conciliar ideas contrarias, había quienes se contradijesen o hablasen y obrasen arrastrados por ímpetus repentinos, contra las doctrinas generales o el interés del bando político, o dígame de la fe a que correspondían”.

“ (...) . Pero en medio de esto, el poder popular había crecido; los que mandaban tenían que obedecer en muchas cosas a los gobernados, y en todas que complacerlos; se decía lo que antes no era lícito decir por impreso, y con todo ello se justificaba que abrazásemos la causa del pueblo contra la del emperador francés muchos sectarios de la libertad política y de la ilustración del siglo”.

“ (...) . Viva era en hacer guerra al común enemigo sin ceder... Mirábase esto como cuestión de honra para el nombre español, y también como de empeño para el bien entendido interés de la patria. Estaban cansados los españoles de ver sacrificada su nación al provecho ajeno, y sabían que sujetándose a Napoleón seguirían o aun crecerían los sacrificios. Para el vulgo podía mucho esta consideración...”.

“ (...) . Se cegaban tratando de esto, aun los que con claras luces, aumentadas por conocimientos adquiridos, habían notado los desvarios y actos violentos de su Gobierno en los breves días de su imperfecto reinado”. (1).

Sirva esta moderación, medida y equilibrio de modelo a un artículo que tiene como fin el puro esfuerzo de recabar, ordenar y exponer datos en busca del pequeño papel que pudo jugar la tauromaquia.

¿Patria? ¿Nación? ¿Libertad? Eso es lo que ha quedado escrito en la divisa de la Historia. Pero... ¿no habría que hablar de furia? En su nombre se luchó. La furia de un pueblo desatada por aquel que decía ser aliado y que les trató y ofendió a base de altivez, fanfarronería, jactancia, mofa, humillación, menosprecio...

Y la furia, que ha acompañado al español en casi todos los ámbitos y de sobra conocida por el “extranjero”, fue liberada. Lo que se produ-

jo fue el estallido de "la furia española", más patriótica o menos patriótica. "Nuestra furia", la que rebosa siempre de manera espontánea y contagiosa, sin orden ni concierto, pero arrolladora. Eso, quizá, fue lo que no llegaron a prever ni abarcar los franceses; lo que no llegaron a comprender en Europa. Algo difícil de describir. Algo –aquella fecha- que podemos contar los españoles como esa "sola vez", esa única cita en común, histórica, política y social en la que confluyeron las siempre divididas españas.

Las consecuencias del alzamiento: miles de víctimas, hambre y penuria, muchos héroes..., y otra España con nacientes principios: la redacción de la primera Constitución, la aparición de partidos políticos, una nueva concepción de lo militar, la defensa de las libertades... y la restauración de las corridas de toros.

Se defendió el pasado y –quizá sin querer- el futuro, en el que España volvió a retomar la universalidad de la mano de una heroicidad que se hizo mítica. Como mítico es y será el papel que jugaron "los toros" en la llamada Guerra de la Independencia. Este papel es el que hoy nos ocupa, unos acontecimientos que seguimos recordando dos siglos después.

El siglo XVIII se había cerrado con la Revolución Francesa. Reyes (Luis XVI y María Antonieta), nobles, clérigos y algunos históricos nombres fueron "ajusticiados". La Declaración de los Derechos del Hombre llevó poco a poco a un régimen de libertades que le concedía todo el poder al pueblo, al ciudadano.

Reinaba en España Carlos IV que, ante estos hechos, se alió con la monarquía británica en contra de la Francia republicana y revolucionaria, desde donde la figura política y militar de Napoleón Bonaparte empezaba a fraguar su imperio.

En 1792 Carlos IV nombró a Manuel de Godoy jefe de Gobierno, quien rápidamente buscó un entente diplomático y político con Francia, sin olvidarse de Inglaterra. Pero, consciente del poder de Napoleón, optó por firmar la Paz de Basilea –esto le convirtió en el Príncipe de la Paz- y el Tratado de San Ildefonso, lo que se resumía en una alianza franco-española que declaraba "la guerra" a Inglaterra.

Mientras, Napoleón estaba "pasando" por Egipto, Italia, Rusia y centroeuropa. Con la llegada del nuevo siglo, en 1804, se autoproclamó emperador.

"LA REINA Y EL TORERO"

La historia de la tauromaquia coincide en iniciar también un período difícil, de obligada decadencia dentro y fuera de los cosos. Dentro de las plazas de toros, por la muerte del popular José Delgado Guerra "Pepe-Hillo", más que un torero. "Pepe-Hillo" fue el primer estilista del toreo a pie y fijó técnica, reglas y ortodoxia taurómaca, tanto para matadores como para espectadores. Era analfabeto, pero en 1795 dictó a su amigo José de la Tixera –en ello han coincidido los tratadistas-: "Tauromaquia o Arte de Torear" (obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sujetos que gustan de toros). Así, Tixera ordenó y redactó lo que sería el primer catecismo



Portada del libro de "Pepe-Hillo", en el que el matador expone técnica, reglas y ortodoxia taurómaca.

del toreo a pie. (2).

El 11 de mayo de 1801 alternaba con José Romero y Antonio de los Santos, en la plaza de la Corte. El séptimo toro, propiedad de José Gabriel Rodríguez, de la vacada de Peñaranda de Bracamonte, de nombre "Barbudo", le enganchó con el pitón derecho vapuleándole durante más de un minuto. Esta imagen quedó immortalizada en un grabado de la serie La Tauromaquia, de Goya, lo que ha llevado a algunos autores a afirmar que el pintor fue testigo presencial. Pero hubo otra ilustre testigo, la reina María Luisa de Parma (casada con su primo carnal Carlos IV), que informó de lo acontecido a su amigo Manuel de Godoy en una carta personal. Los detalles de la cogida y muerte de "Pepe-Hillo" han quedado suficientemente documentados en no pocas obras taurómicas, pero fue la propia reina María Luisa la más gráfica al respecto:

"Quedó muerto Pepe-Hillo de una sola cornada allí mismo, sin que la Unción llegara a tiempo; en el momento de estar clavando la espada, el toro lo pilló, le levantó el hueso esternón, que es el del pecho, le partió el estómago, le subió arriba el hígado, le cortó por en medio el intestino colon y le rompió por un lado cuatro costillas y por otro seis y dejó toda su sangre en la plaza y yo, amigo, Manuel, que no gusto mucho de los Toros... ¡qué será ahora!". (3).

Como vemos, ella misma afirmaba que no le gustaban mucho los toros, pero la Historia deja entrever que sí los toreros...

Y se preguntará el lector por qué expandirse tanto en esta narración. Pues porque esto, que ocurrió dentro de los ruedos, pudo tener que ver con lo que a continuación sucedió fuera de ellos.

Madrid suspendió sus festejos taurinos durante todo el mes de mayo, en señal de luto. Un luto que se tuvo que hacer extensible hacia otro gran torero que murió meses después: Antonio Romero, hermano del famoso Pedro Romero, que ya estaba retirado desde 1799. Esto acabó con la competencia que existió entre los

dos diestros, Pedro Romero y "Pepe-Hillo", y, por ende, el fragor de los dos bandos que para todo han hecho siempre los españoles. Y el tercer hermano de esta dinastía que marcó la llamada escuela rondeña –con una aportación en estilo tan rica o más que la de "Pepe-Hillo"-, José Romero, abandonaba los ruedos en 1803. Todo ello se sumaba a otra retirada anterior, la de Joaquín Rodríguez Costillares y otra muerte más, la de Francisco García "Perucho", también en 1801.

Esto es lo que acontecía dentro de los cosos. Pero, fuera de ellos, la decadencia de la fiesta de los toros llegó el 10 de febrero de 1805, cuando Carlos IV dictó la Pragmática-Sanción prohibiendo las fiestas de toros y novillos en todo el reino de España, sin excepción de la corte (4). La real cédula decretada fue incluida posteriormente como Ley en la "Novísima Recopilación". El texto ordenaba así:

"He tenido á bien prohibir absolutamente en todo el Reyno, sin excepcion de la Corte, las fiestas de toros y novillos de muerte; mandando no se admita recurso ni representacion sobre este particular; y que los que tuvieren concesión perpetua o temporal con destino público de sus productos útil o piadoso, propongan arbitrios equivalentes al mi Consejo, quien me los haga presentes para mi Soberana resolución". (5).

Arrojando así a picadores, banderilleros, matadores de toros y a cuantos ejercían la tauromaquia y compartían su profesión con ella, a la más absoluta de las miserias. Todos los lidiadores se tuvieron que emplear en lo que pudieron: pastores, herreros, carniceros...

Hay que decir, ante todo, que esto era una guerrilla que venía de atrás. Desde 1793 circulaba por toda España el panfleto "Pan y Toros" (Oración apologética en defensa de los intereses más florecientes de España), escrito por León de Arroyal, en el que se podía leer:

"Haya pan y haya toros y más que no haya otra cosa. Gobierno ilustrado, pan y toros pide el pueblo. Pan y toros es la comidilla de España. Pan y toros debes proporcionarla para hacer en lo demás cuanto se te antoje in secula seculorum. Amén". (6).

Para España, el asunto taurino era una cuestión "personal" contra aquellos –ilustrados, invasores, afrancesados...- que atacaban a "lo más nacional", a la gran pasión de la ciudadanía.

Entre los muchos razonamientos y supuestos de por qué Carlos IV decidió abolir las corridas de toros figuraban "los de siempre": los anti-taurinos de la época (la Historia cita al conde de Montarco, gobernador del Consejo de Castilla, claramente influido sobre todo por los escritos de Jovellanos [7] y también los pensamientos de Floridablanca, Grimaldi, Campomanes y Aranda). El rey parecía estar mal aconsejado...

Pero otro conde, el de Toreno (José María Queipo de Llano), dejó escrito lo siguiente (y debemos adelantar sin más remedio acontecimientos):

"Para distraer los ánimos promovió José banquetes y saraos, y mandó que se restablecieran los bailes de máscaras, vedados muchos años hacia por el sombrío y espantadizo recelo del gobierno antiguo. También resucitó

las fiestas de toros, de las que Carlos IV había por algún tiempo gustado con sobrado ardor, prohibiéndolas después el último, llevado de despecho por un desacato cometido en cierta ocasión contra su persona, mas no impelido de sentimientos humanos". (8).

¿Se estaba refiriendo el conde de Toreno a los amoríos entre "Pepe-Hillo" y la reina?

Emilio Carrere también lo "deja caer" en sus obras:

"Era en aquel buen tiempo de Pepe-Hillo. Un día se fueron de los sotos por la verde maraña, y el torero gustó lo dulce que sabía la boca más pomposa de la corte de España".

Don Carlos Cuarto, a verle torear nunca fue; odiaba el rey los cuernos, ¡él sabría por qué! Ella le vio caer una tarde fatal... (9).

Quizá el rey no estuvo mal aconsejado como excusan los libros de Historia, simplemente "odiaba los cuernos" y "él sabría por qué".

¿Ocurrió lo mismo con Godoy? Conocida era una segunda relación amorosa que la reina María Luisa "compaginaba" con Manuel de Godoy... También Godoy "odiaba los cuernos" y, de hecho, él mismo se ha atribuido históricamente esta medalla. Dice en sus memorias a cerca de la abolición de las corridas de toros:

"Si bien tuve mucha parte en la adopción de esta reforma, no por esto fue obra de un capricho mío. Este argumento fue llevado al Consejo de Castilla y tratado en él y madurado largamente". (10).

Modesto Lafuente lo recoge de esta manera:

"Otra de las reformas que hizo el Príncipe de la Paz en materia de costumbres públicas, llevado del deseo de que desapareciera un espectáculo que tiene mucho de feroz y de sangriento, fué la abolición de las corridas de toros y de novillos de muerte (1805). Providencia, si bien laudable en cuanto revelaba el propósito ó la tendencia á modificar la rudeza de hábitos que la familiaridad con ciertas escenas engendra en el pueblo, y á inspirarle inclinaciones más cultas y suaves, chocaba de frente con una de las más antiguas y arraigadas aficiones del pueblo español, y por tanto no podía menos de aumentar la impopularidad que ya contra el reformador, por otras causas y mucho tiempo hacía, se abrigaba en el corazón de las masas populares, sin mirar que la medida no había sido obra exclusiva del ministro favorito, sino discutida y acordada en el Consejo de Castilla (1)".

Y la nota (1) a la que nos remite:

"Han sido repetidas, decía entre otras cosas la real cédula, las reales órdenes en que he manifestado mis deseos de la más puntual observancia de dicha disposición; pero a pesar de ellas, se han obtenido licencias con aparentes títulos de piedad pública, y se han hecho así continuos los recursos de esta clase. Con ocasiones de algunos de ellos que remití á informe del gobernador de mi Consejo, Conde Montarco, me manifestó con el celo que acostumbra los males políticos y morales que resultan de estos espectáculos. Y habiendo remitido este informe á consulta del Consejo Pleno, me hizo presente en 20 de septiembre último lo resultante del voluminoso expediente formado en él desde el año 1761, y lo propuso por mis fiscales, exponiéndome la importancia de que me



El torero sevillano José Delgado y Gálvez, "Pepe-Hillo", en un grabado del siglo XIX, realizado por A. Carretero. EFE/JGB.

serviese abolir unos espectáculos que, al paso que son poco favorables á la humanidad que caracteriza á los españoles, causan un conocido perjuicio á la agricultura por el escollo que oponen al fomento de la ganadería vacuna y caballar, y el atraso de la industria por el lastimoso desperdicio de tiempo que ocasionan en días que deben ocupar los artesanos en sus labores. Conformándose pues con la consulta del Consejo. En Aranjuez, 20 de febrero de 1805".

Tras lo que Modesto Lafuente puntualizó:

"Conformándose pues con la consulta del Consejo, prohibiendo absolutamente estos espectáculos en todo el reino, mandando no se admitiera recurso ni representación sobre este particular". (11).

Si retomamos esa carta que María Luisa de Parma escribió a Godoy y la frase "¡qué será ahora!", y la de su amigo Manuel, que no se olvida de aclarar "no por esto fue obra de un capricho mío", podemos pensar que llegaron a decir mucho más de lo escrito. ¿Puso Godoy todo su empeño en ello por desquite?

Los "sentimientos humanos" siempre han tenido gran peso en la Historia...

En medio de la crisis económica y social española, los aliados franco-españoles perdieron la batalla de Trafalgar frente a Inglaterra. El almirante Nelson derrotó a toda una flota española y a la francesa en Cádiz. La crisis política estalló definitivamente en 1806, cuando Fernando VII tramó una conspiración para derrocar a Manuel de Godoy y conseguir el destronamiento de su propio padre, Carlos IV. Intento frustrado.

En 1807, Godoy y Napoleón firmaron el tratado de Fontainebleau, mediante el cual las tropas francesas quedaban autorizadas a "pasar" por España para invadir Portugal —los barcos ingleses atracaban en sus puertos—. Godoy se convertiría en Virrey de Portugal —pactó secretamente con el emperador— y ambos países se repartirían las tierras lusas.

Así, el general Murat entraba en 1808 por

el norte de España junto a 65.000 soldados, con los que se debía colaborar y a los que se debía ayudar por orden de Carlos IV. Pero esa altivez, fanfarronería, jactancia, mofa, humillación, menosprecio de que hemos hablado provocó una indignación ciudadana que fue en aumento, no sin razón.

Las intenciones de las tropas napoleónicas arrojaban una idea clara de invasión en España. Ante estos futuros acontecimientos, Godoy propuso a los Reyes su traslado a Aranjuez, y desde allí a Sevilla por si fuera preciso la huida por mar.

No llegaron a Sevilla, Godoy fue hecho preso en el Motín de Aranjuez y Carlos IV abdicó en su hijo Fernando.

El pueblo español odiaba a Godoy. Le echaba la culpa de todo: de manipular a Carlos IV; de no permitir que Fernando VII reinase; de las guerras en las que se había visto envuelta España; de la pobreza económica y de recursos en beneficio de Napoleón; de la riqueza que él mismo atesoraba a base de pactar con el emperador francés, a quien había permitido la entrada en España; y por supuesto... de la prohibición de las corridas de toros.

Es más, en Cádiz, la plaza de San Roque, cerca de las Puertas de la Tierra, fue desmontada y se puso a la venta toda su madera para ser aprovechada, según apunta José María García León. (12).

Carlos IV fue un buen aficionado a los festejos taurinos, pero los prohibió presa de "sentimientos humanos".

Higinio Ciria, en su recopilación archivística "Los toros de Napoleón", explica (adelantando de nuevo hechos):

"Carlos IV y Fernando VII, á pesar de la prohibición de 1805, compraron 90 toros por Marzo y Abril de 1808, fue para obsequiar a su amigo y aliado el gran Napoleón y gentes que con él venían, sabiendo ó suponiendo que se lo habían de agradecer los jefes de los 50.000 hombre alojados en Madrid (en camino para Portugal, por motor de romperles las patas ó la crisma a los ingleses) y que luego se vio que eran traidores el día inmortal del 2 de Mayo, por lo que los gabachos se quedaron sin agasajos y los toros se corrieron para la proclamación de Fernando VII y para la Beneficencia de los Hospitales...". (13).

El resumen descriptivo lo aporta Emil Ludwig: "Todos estaban contra el favorito, la nobleza, la iglesia y el pueblo: por advenedizo, impío, esquilador de sus rentas, impúdico abusón de la confianza real y hasta por prohibir las corridas de toros". (14).

En una entrevista concedida recientemente por el periodista y escritor Rafael Torres, descendiente de Godoy, éste explicaba que la abolición de la fiesta de los toros le costó caro a su antepasado en Aranjuez. (15).

Julio Gutiérrez Marqués, bibliófilo y aficionado que gusta de rebuscar y remover papeles taurinos, nos recuerda que como Godoy "no

se atrevió a presentarla (la Real Cédula que abolía los festejos taurinos), lo hizo el conde de Campomanes, el cual dijo que se debía abolir un espectáculo no muy conforme a la religión, a la política y a la decencia". (16).

Pero, retomando el hilo de la Historia, Fernando VII era quien en esos momentos estaba pactando con Napoleón, para que éste facilitara su acceso al trono.

Mientras Aranjuez estallaba en su asonada, Murat entraba en Madrid. Napoleón citó a la familia real española en Bayona para tomar decisiones entre Carlos IV y Fernando VII (el Gobierno de España quedaba en manos de la Junta Suprema de Gobierno y el Consejo de Castilla) e instó a Fernando VII a que le devolviera el trono a su padre y, así, el príncipe renunció al título de rey sin saber que Carlos IV había acordado la cesión de su corona a favor de los Bonaparte.

Murat dio la orden de que los últimos miembros de la familia real, el infante Francisco de Paula y su hermana la ex reina de Etruria, que aún se encontraban en el Palacio Real de Madrid viajasen a Bayona. El 2 de mayo, Madrid presenció este "raptó"; fue "la gota que colmó el vaso". Los enfrentamientos entre los ciudadanos y las tropas francesas resultaron brutales, despiadados y, sobre todo, heroicos.

JOSÉ BONAPARTE, JOSÉ I DE ESPAÑA

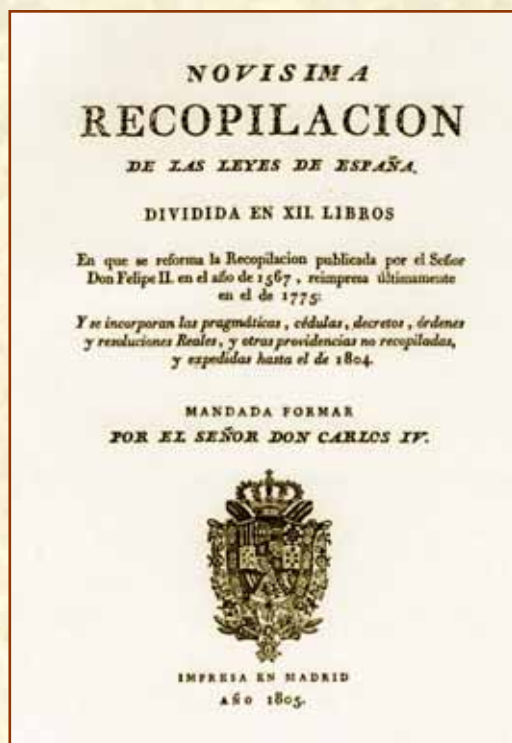
En junio de 1808, Napoleón promulgaba la Carta de Bayona. Coronaba a su propio hermano José como Rey de España y de las Indias, que juró la Constitución el 7 de julio.

España se convertía en una monarquía constitucional. Aunque el texto era de carácter progresista, el sentido de independencia española era ya irrefrenable.

Para ello, se crearon las Juntas Provinciales. Fue en Aranjuez donde se constituyó la Junta Central Suprema de Gobierno de España y de las Indias, que buscaba de nuevo una alianza con Inglaterra para enfrentarse a Bonaparte.

Mientras tanto, los héroes y las insurrecciones iban saltando en Asturias, Andalucía, Galicia, Valencia, Zaragoza –Agustina de Aragón–, Gerona, Medina de Rioseco (Valladolid) y Bailén (Jaén).

Pero, a la par que la Guerra de la Independencia iba ganando terreno en España, José Bonaparte, iniciaba su programa reformista y de buenos propósitos: abolió la Inquisición todavía vigente en España; despejó calles para crear muchas plazas en la capital –le apodaron por ello el "Rey Plazuelas"–; anunció la fundación de Museo Josefino –actual Museo del Prado– en un intento de que Madrid contase con un museo real abierto al público, al igual que otras capitales europeas, y de evitar que su hermano Napoleón continuara llevándose obras de arte a Francia (el proyecto no llegó a realizarse); se cubrieron todas las alcantarillas para evitar malos olores; comenzó el traslado de los cementerios a las afueras de la ciudad; se constituyó un Tribunal de Comercio y una Bolsa (proyecto que tampoco pudo desarrollar); y levantó la prohibición de la celebración de corridas de toros, a las que se llegó a hacer



Portada de la "Novísima Recopilación de 1805", en la que estaba incluida la Pragmática-Sanción de Carlos IV que prohibía las fiestas de toros.

tan aficionado ("le inocularon el virus de afición en Bayona" [17]) que hubo quien incluso aseguró haberle visto probar la práctica en alguna capea. Incluso, pensó en volver a formar la antiquísima vacada de bravo que la corona española había tenido pastando en el Real Sitio de Aranjuez, hasta que se extinguió con Carlos III, para lidiarlos en la plaza de toros de Madrid. De nada sirvió, era un rey impuesto por el invasor.

Recordamos de nuevo y ampliamos un poquito más los testimonios del Conde de Toreno:

"Para distraer los ánimos promovió José banquetes y saraos, y mandó que se restableciesen los bailes de máscaras, vedados muchos años hacia por el sombrío y espantadizo recelo del gobierno antiguo. También resucitó las fiestas de toros, de las que Carlos IV había por algún tiempo gustado con sobrado ardor, prohibiéndolas despues el último, llevado de despecho por un desacato cometido en cierta ocasion contra su persona, mas no impelido de sentimientos humanos. De notar es que semejante espectáculo, tan reprendido fuera de España y tachado de feroz y bárbaro, se renovase en Madrid bajo la protección y amparo de un monarca y de un ejército ambos á dos extranjeros. Pero ni aun así se granjeaba José el afecto público: habia llaga muy encanecida para que la aliviasen tales pasatiempos.

Verdad sea que la conducta y desmanes de los generales y tropas francesas contribuian grandemente á enajenar las voluntades. A ello achacaba José casi exclusivamente el descontento de los pueblos, figurándose que de lo contrario disfrutarla en paz de solio tan disputado". (18).

En este punto habría que añadir que, en realidad, la Pragmática Sanción no logró impedir del todo que se concedieran algunas autorizaciones para celebrar festejos. Ya hemos visto cómo Modesto Lafuente dejó constancia en su obra de las propias palabras de Godoy:

"Se han obtenido licencias con aparentes títulos de piedad pública, y se han hecho así

continuos los recursos de esta clase". (19).

Pero es curioso resaltar que, además de la celebración de algún festejo amparado en el anuncio de "a beneficio de", Godoy no tuvo más remedio que hacer la vista gorda a alguna ironía, que tenía todas las apariencias de cierto rechace. Así en Valladolid, en 1807, se celebró una corrida de novillos con motivo del "nombramiento de regidor al Príncipe de la Paz". Lourdes Amigo nos detalla aun más y añade que el Regimiento (órgano de poder) no cumplió las órdenes reales, escudándose en la facultad del intendente para conceder el permiso. La novillada se celebró en la Plaza Mayor de Valladolid sin pedir licencia. (20).

Y sin apelar "a la piedad"... , podemos añadir.

Datos parecidos nos ofrece José María García León de El Puerto de Santa María:

"A pesar de la prohibición oficial, se hizo la vista gorda y se permitieron y aun, autorizaron en muchas ocasiones las corridas de toros. Así en ese período que va desde 1805 a 1813 se celebró en El Puerto alguna que otra novillada, generalmente benéfica y patriota, siempre con carácter de espectáculo único y al margen de toda contrata o concesión por una o varias temporadas". (21).

En El Puerto se celebraron dos corridas de novillos, los días 25 y 26 de julio de 1808, de carácter patriótico, como todas las que tenían lugar en estos años: "a beneficio de los Voluntarios combatientes contra el invasor". Eso sí, hay que aclarar que no se daba muerte a las reses; la suerte suprema no se podía ejecutar, algo que debían guardar con todo rigor las autoridades locales, pero que "no siempre" se cumplía.

Las figuras del toreo de la época marcaron una simple etapa de transición sin apenas aportaciones novedosas, difícil por otra parte tras la inigualable genialidad de "Pepe-Hillo" y la cátedra de los Romero: Jerónimo José Cándido, representante de la tauromaquia sevillana, había pertenecido a la cuadrilla de Pedro Romero, de quien era cuñado; Francisco Herrera Rodríguez "Curro Guillén", descendiente de lidiadores por parte de padre y madre, su escuela era la de Ronda; Juan Núñez "Sentimientos", gitano de feo rostro cuyo apodo era lo más opuesto a su personalidad, y a quien se tenía por maquinador; Lorenzo Badén, hábil banderillero; Alfonso Alarcón "El Pocho" como media espada que, además, ponía rejones; y el que más fama alcanzó, José Ulloa "Tragabuches" –¿realidad o leyenda?–, que dejó los ruedos para formar parte de la cuadrilla de asaltadores "Los siete niños de Écija" y convertirse en uno de los bandidos más temidos. Como detalle, comentar que los honorarios de primeras figuras como Cándido y "Guillén" alcanzaban los 3.000 y 4.000 reales. Eran tiempos en los que los picadores tenían mayor protagonismo que los espadas y, por ello, les precedían anunciados en los carteles; y en los que los perros de presa hacían el paseillo y saltaban al ruedo para acosar y castigar al toro manso, al que no quería entrar al caballo.

Ni autorizando las corridas de toros obtuvo José I de España el agrado y beneplácito de un pueblo que le llamaba "Pepe Botella" (o

“Botellas”) y el rey de Copas – los andaluces “afinaron” más: “Tío Pepe”- por su supuesta afición, más que dudosa, a empinar el codo. Y no sólo eso, sino que los primeros festejos celebrados en Madrid, fueron sufragados o medio sufragados por el Estado, mejor dicho: por el ayuntamiento.

El asesor taurino de José I era Leandro Fernández de Moratín (su padre, Nicolás había redactado en 1776 la Carta histórica al Príncipe de Pignatelli sobre origen y progresos de las fiestas de toros, toda una apasionada apología en defensa de la tauromaquia [22]) quien se preocupaba de organizar en palacio tertulias taurinas, a las que solían acudir matadores de toros y hasta el propio Francisco de Goya, y “excursiones” camperas a las fincas de ganado bravo cercanas a la capital.

Precisamente, en una de esas experiencias ganaderas programadas por Moratín, José Bonaparte se encontró cara a cara con un morlaco. Habían acudido a Colmenar Viejo, a la finca del ganadero Pedro Laso, para ser testigos de una tiente a campo abierto. Se vistió el rey a la usanza de un piquero y se subió a lomos de un caballo español, para hilaridad del pueblo de Madrid que vio partir de palacio a la comitiva de esta guisa. Ya en la finca, Bonaparte no sólo insistió en permanecer sobre el caballo para observar de cerca las maniobras de los garrochistas, sino que pidió una vara y que le instruyeran en su manejo.

Sin que nadie supiera cómo, en la dehesa donde se llevaba a cabo el acoso y derribo, apareció un toro que por trapío y tamaño no se correspondía a la selección hecha para la tiente. Se arrancó el astado directamente hacia el caballo de José I, quien, en vez de huir y esquivar, intentó parar al animal “echándole el palo”. El resultado de su labor campera fue un vuelo real por los aires y un caballo- el que montaba- muerto a cornadas. Cuando el toro se arrancaba por segunda vez a por el monarca, que se encontraba pie a tierra, el picador Juan López, ya retirado, hundió la vara en el burel, descordándolo.

El rey le tendió la mano ofreciéndole una onza de oro que fue despreciada por el varilarguero mientras decía: “Yo que no pude evitar la muerte de mi maestro, he librado a éste la pelleja!”. Y es que Juan López estaba picando el día que murió “Pepe-Hillo”, e intentó apartar con la vara a “Barbudo” del cuerpo del torero, que estaba ya prendido en sus astas. Corroborra esta historia el investigador Enrique Asín. (23).

La Historia, los aficionados y el mundo del toro, en general, se preguntan si realmente el toro “se escapó” (difícil, dado los diversos cercados que tienen las fincas de ganado bravo en los que apartan sementales, utrerros, erales, etc.), y por qué entró precisamente en la dehesa donde se estaba desarrollando la tiente. Y aun más, cómo es que apareció de repente situado justo frente a la cabalgadura del rey, sin que nadie lo advirtiese.

Enrique Asín apunta que cuando José I hizo su entrada en la finca, el ganadero Pedro Laso tuvo que contener y calmar a sus mayores y vaqueros, pues planeaban el asesinato del rey “intruso” en cuanto éste pisase la dehesa.



La antigua plaza de toros de la Puerta de Alcalá, en Madrid, según un grabado de Alfred Guesdon.

Quizá lo logró en un primer momento, pero... Historias de la Historia...

“De ley” sería recordar, aquí y ahora, que José I fue quien acabó con la antigua costumbre de que el aficionado pagara en metálico –reales- la localidad en las puertas de entrada a las plazas de toros. Dejó establecida la adquisición previa de un billete o entrada, aunque todavía no estaban numeradas todas las localidades de la plaza. (En Madrid, porque en Sevilla, desde 1783, estaba al uso el acceso a la plaza de toros mediante billete o entrada).

En el “Diario de Madrid” con fecha de viernes 22 de junio de 1810 se puede encontrar el siguiente anuncio:

“Aviso. Los billetes de asiento para la plaza de toros se hallarán en los puestos de la Puerta del Sol, frente al Buen Suceso; del Real Pósito, antes de llegar a la puerta de la Cadena y en la Casa de Administración, inmediata a la misma plaza de toros, en lo que igualmente se darán los de los balcones. El Sábado y el Domingo, por la mañana desde las nueve hasta la una, y por la tarde desde las cuatro en adelante, estarán abiertos los expresados despachos. Lo que se hace saber al público del orden del Sr. Corregidor. Madrid, 21 de Junio de 1810. Por mandato de S.S. Juan Villa y Oliver”.

Lo corrobora Higinio Ciria, archivero de Madrid:

“Julio 20. El Ayuntamiento y Junta del Propios de esta Villa por sus acuerdos del 15 y 18 del corriente, han mandado se pague la cuenta adjunta importante de 267 rs. Y 2 mrs. Por la impresión de boletas para la corrida de toros que había de ejecutarse. Lo que comunico á Vm. para su cumplimiento como pagador de festejos, recogiendo recibo que con dicha cuenta le sirva de partida de data de la general que debe presentar á su tiempo.- Dios, etc.- Madrid, 20 de julio de 1808- Angel González Barreiro- Sr. D. Manuel María Cancio”. (24).

Para organizar los festejos taurinos, José Bonaparte tuvo que observar las reglas precedentes, previa consulta. Éstas las refleja Cossío en su obra “Los Toros”, tomadas del Archivo Municipal de Madrid y no son otras que las que las generalidades dictadas por el Consejo de Castilla, en 1770, de orden de Carlos III. En ellas se establece que presidan la plaza los corregidores, a cuyas órdenes ha de estar la fuerza armada y todo dependiente de la autoridad que concurriera a la fiesta; que dos alguaciles a caballo, seguidos de cierto número de soldados de caballería, despejasen el redondel; que se vigilase la seguridad del edificio y la asistencia de médicos, cirujanos y

botiquines, por si eran precisos sus servicios. Que, concluido el despejo, leyese el pregoneiro un bando en el que se señalaban las penas acordadas a los que arrojasen a la plaza cosa alguna que pudiese imposibilitar la lidia o dificultarla y, finalmente, que asistiera con el pregonero el verdugo para castigar en el acto, y con la pena que impusiese el presidente, al que quebrantase los preceptos del bando. (25).

Añade Cossío:

“Unas advertencias que se tendrán presentes cuando se trate con los toreros de a caballo y de a pie, guardando su antigüedad y los que se han de escriturar, como las divisas que deben tener los toros, preferencia en la salida a la plaza y lo que ha de ganar cada torero. A los picadores escriturados y espadas se les daba, concluidas las fiestas, un caballo para irse a sus casas de los que sobraban en las corridas, más esta costumbre no era general y mucho menos ahora que no corre por cuenta del hospital la compra de caballos. Es costumbre inmemorial dar un vestido a cada espada, media espada, banderillero y picadores que trabajan en la corrida y son llamados, compuesto, a los espadas, chupa, chaleco y calzón; a los picadores, casaquilla y chaleco, y a los banderilleros, lo mismo que a los espadas, solo con diferencia de la guarnición. A los chulos, otro vestido que dejan en la plaza. A los caleseros se les daba vestidos de pana. Cuadrillas que deben formarse de banderilleros: dos cada matador. Se deben repartir en dos cuadrillas de a tres y cada uno banderillar un toro. Será obligación de los espadas y medias espadas andar alrededor de los picadores y a los quites de los toros”. (26).

El informe que recibió José I tras la consulta que hizo de cara a la organización de festejos taurinos lo detalla, de nuevo, José María de Cossío:

“La práctica constantemente observada hasta aquí en la celebración de las funciones de toros en Madrid ha sido:

1º. Proceder orden del Ministerio de Hacienda cuando la Corte estaba en Madrid y cuando se hallaba en los sitios por el gobernador del Consejo para cada corrida.

2º. Consiguiente a esta orden, el corregidor disponía lo correspondiente a su cumplimiento, a saber: orden del arquitecto maestro para que reconociera la plaza de toros y le remitiera certificación de la seguridad de ella, sin cuyo requisito no se procedía a nada. En seguida, orden del comandante de la plaza pidiendo la tropa necesaria de caballería e infantería para auxiliar las providencias del corregidor. Previsiones al alguacil mayor para hacer el despejo de plaza y demás que sabe le corresponden; y al visitador de Policía para los riesgos en los casos que el tiempo lo exigía. A estos dos se les pasaban órdenes y solo se les advertía que tal día había corrida, y cada uno cuidaba del cumplimiento de lo que a cada uno compete.

3º. El administrador de la plaza cuidaba de traer con la anticipación conveniente la minuta del cartel que formaba la Comisión de Hospitales, para adicionarle según pareciere al señor corregidor y señalar la hora de la función por mañana y tarde.

4º. Concluida la función por la noche, dar



Así era la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, según Antonio Carnicero: "Corrida de toros en la antigua plaza de Madrid de la calle de Alcalá". 1791. Colección del Museo de Historia de Madrid.

parte al Ministerio o al gobernador de las ocurrencias que hubiese habido, con remisión de testimonio que le solía poner el secretario que le tocaba de ronda en caso de salir heridos algunos toreros.

La presidencia y mando de la plaza siempre ha sido peculiar y privativo de los señores Corregidores, como es público y notorio. Más en las corridas que el rey Carlos IV concurrió a ver estas funciones, el caballero mayor daba la orden de empezar, tiraba la llave para salir el toro de la plaza, y para echar las banderillas y matar, etc.

Sin que haya más reglamentos ni bandos públicos sobre esta materia que la práctica que queda expresada". (27).

Sin embargo, Cossío recoge más adelante en su tratado un bando extraordinario, con motivo de las fiestas reales de 1803:

"I... luego que se haya hecho el despejo ninguna persona de cualquier estado o calidad que sea baje a la plaza ni esté en ella, excepto los toreros destinados; y se prohíbe sacar espada ni otra arma, ni herir al toro con palo ni otra cosa alguna. II. No se arrojará a la plaza, tendidos ni otros sitios de ella, perros, gatos, cáscaras de naranja, frutas ni otra cosa alguna. III. Se prohíbe silbar, vocear, proferir palabras indecentes y toda acción desarreglada, pues todos los concurrente guardarán la compostura y circunspección que es debido".

Y, en alguna ocasión, en los carteles de toros, las ordenanzas se hacían más expresivas en forma de advertencia. De nuevo Cossío resalta las siguientes, en carteles de 1804:

"Solo habrá seis perros de presa a la orden y disposición del magistrado que presida, para que se use de ellos cuando lo juzgue oportuno; y si no fuesen suficientes, habrá prontas en su lugar banderillas de fuego a arbitrio del mismo magistrado. Se prohíbe de nuevo, bajo las penas más rigurosas, que persona alguna de las que concurren en las corridas de toros se obstine en pedir perros, ni ninguna otra cosa que dependa del arbitrio del magistrado, ni manifestar cierto empeño en desaprobando las disposiciones de este. Tampoco se obligará a los picadores y lidiadores a que ejecuten los caprichos y antojos que se nota tienen algunos, faltando en esto al respeto del que preside, y exponiendo injustamente a los toreros, a quienes de ningún modo se les insultará ni arrojará piedras; y, por último, nada se eje-

cutará que no corresponda al buen orden, urbanidad y atención propias de un público tan civilizado y que debe dar el mejor ejemplo a todos los demás del reino". (28).

José I, incluso, no dudó en promover la actuación pública de "mujeres-torero". El 28 de julio de 1811 se anunció en Madrid un cartel con Jerónimo José Cándido, "Curro Guillén", y la rejoneadora asturiana Teresa Alonso, que debutaba en la capital.

"... se presentará Teresa Alonso, la primera y más varonil mujer de las nacidas en suelo asturiano, que ha tenido el valor de emprender el difícil arte de torear; la cual después de saludar al Magistrado y manifestar su bella disposición y eficacia, quebrará rejoncillos al quinto toro (que saldrá embolado) con el mayor denuedo y gallardía; y espera lograr, fiada en el favor del público, de sus padrinos lidiadores, interesados hasta lo sumo en su satisfacción y lucimiento...". (29).

El ministro de interior, José Martínez Hervás, Marqués de Almenara, denegó la autorización para la actuación de la rejoneadora dando contestación al rey:

"Las mismas razones porque no se permite a los niños y a los ancianos salir a torear a la plaza, hay que impedirselo a las mujeres; pero sobretodo debe atenderse a las de decencia y decoro público que se violan con semejante espectáculo cuyo influjo en lo moral es manifiesto, según dije a V.S cuando me propuso esta idea". (30).

Antes del festejo, "Curro Guillén" hizo llegar una nota a José Bonaparte, que presidía la corrida, solicitando su permiso para que Teresa Alonso pudiera actuar. José I consultó al corregidor, quien le informó de que existían precedentes de toreo femenino, y finalmente el rey accedió a ello.

Volviendo a la real toma de posesión, como parte de los festejos de los que los ciudadanos disfrutaron por su coronación en 1808, José I ordenó que el 27 de julio se celebraran dos corridas de toros en la plaza de la Puerta de Alcalá, a las cuales asistiría. Una estaba prevista para dicha fecha y otra para tres días después.

La del día 27 se celebró a las diez de la mañana y a las cinco de la tarde (las corridas de toros se celebraban mañana y tarde. El festejo de por la tarde se denominaba media corrida. La primera vez que quedó establecido el nú-

mero de toros a lidiar fue en 1800, siendo diez y seis para Madrid, lidiándose seis por la mañana y diez por la tarde, denominándose corrida entera. A partir de 1814, tanto en Madrid como en Sevilla se decidió que las corridas se celebraran solamente por la tarde, llamándose "medias corridas", nos recuerda Julio Gutiérrez [31]).

En el cartel del 27 de julio de 1808 estaban anunciados Juan Núñez "Sentimientos" y Alfonso Alarcón (cobraron cada uno 1.800 reales). El público sólo tuvo que abonar la mitad de la entrada, ya que la otra media corrió "a cargo del Rey". Los beneficios fueron destinados al hospital General y al de la Pasión. Así lo explica Gerard Dufour (32), que nos remite a Charles Richard Vaughan para ampliar detalles:

"Durante la exhibición de por la mañana, la plaza estuvo casi vacía; pero el pueblo no pudo renunciar a satisfacer su gusto nacional dos veces en un mismo día, y por la tarde, los asientos estaban todos ocupados". (33).

Así, en "Decreto del Ayuntamiento extraordinario de 22 de julio de 1808. S.M. manda. Sr. Corregidor de Madrid: Al marqués de Perales se dice con esta fecha lo que sigue: Queriendo el Rey N.S. que su proclamación al trono de estos Reinos, que se ha de celebrar el 25 del corriente, se solemnice con regocijos públicos, ha resuelto que haya dos corridas de toros, el 27 y el 30 del mismo, encargando V.S. todo lo relativo á su ejecución, como lo estaba anteriormente. También ha resuelto, que en las grandes cubiertas y tendidos solo se cobre la mitad del precio señalado, y la otra mitad la abonará S.M., destinando el total producto al socorro del Hospital General de esta Corte con deducción de los gastos que se acusen. Todo lo cual participo á V.S. de Real orden para su inteligencia y cumplimiento".

Pero Ciria documenta suficientemente que S.M no abonaba absolutamente nada. De su bolsillo no salió un real y sí de las arcas del Ayuntamiento. Y, además, que era mal pagador, un moroso. Según refleja detalladamente este autor bajo el epígrafe "Deudas por corridas de toros de 1808 pagadas después... ó no pagadas", en el caso del mayoral Manuel Aguilera que reclamaba con fecha 27 de febrero de 1809 el importe por "los toros que se corrieron en las funciones ejecutadas en los días 27 de julio y 26 y 29 de agosto", de 1808. Lo mismo tuvo que hacer Juan Núñez "Sentimientos", por su actuación en los mismos tres festejos, que reclamaba un debe de 2.700 reales a fecha 13 de abril de 1809, y que volvía a reclamar por segunda vez el 1 de mayo de 1809 y que se le abonaron finalmente con orden de 29 de mayo de 1809.

Y Ciria ha querido insistir en que "se ha de saber también que antes de anunciarse el arriendo de la plaza (en 1810) hubo que subastar su reparación, a lo que se obligó D. Francisco Zaragoza por precio de 180.000 reales, que pagó asimismo la M.N., M.L. I. Y C. Villa de Madrid". (34).

La corrida del día 30 fue aplazada para el 1 de agosto. No se llegó a celebrar pues la noticia de la derrota en Bailén puso en marcha la huida de los franceses, y José Bonaparte inició su retirada hacia Vitoria.

Un mes después, en Madrid ya estaban los vencedores de Bailén y los generales Castaños (llegó desde Bailén), Palafox (desde Zaragoza), Cuesta (desde Castilla) y Cervellón (desde Valencia) y “se proclamaba a Fernando VII como Rey”. La celebración incluyó dos corridas de toros, que se celebraron el 26 y 29 de agosto.

Un bando dictaba lo siguiente:

“En Madrid á 30 de Agosto de mil ochocientos ocho, en el Ayuntamiento que se celebra este día, se hizo el acuerdo siguiente:

No habiéndose podido verificar que toda la tropa española haya disfrutado de la diversión de toros (en referencia a las de los días 26 y 29 de agosto), y al mismo tiempo para resarcirse la Villa de los perjuicios que ha sufrido con motivo del desorden inevitable que hubo en la primera fiesta, en la que las mismas tropas subieron al tejado de la Plaza y molieron las tejas, aprovechándose también los paisanos, y entrándose además sin pagar, miles de almas, é igualmente para resarcimiento de los gastos indispensables en las funciones de toros, que se han celebrado, y contemplando Madrid por necesario que haya más funciones de esta clase, pudiendo ser unas seis en las que se consumirá el ganado que se trajo, en virtud de Orden del Sr. Presidente Duque del Infantado, con fecha de veinticinco de Marzo, dada por S.M. el Sr. D. Fernando VII: Se acordó se ponga en la superior noticia del Consejo para que, mereciendo su aprobación se pueda llevar á debido efecto”. (35).

Y así se celebraron esas otras dos corridas ya aludidas, de fecha 26 y 29 de agosto, por la “proclamación de Fernando VII” y otras seis que dio la Junta de Hospitales entre septiembre y octubre de 1808: 19 y 26 de septiembre (actuaron Agustín Aroca y Juan Núñez “Sentimientos”; y, en el mes de octubre, el día 3 (Jerónimo José Cándido y “Curro Guillén”), día 10 (Cándido y “Guillén”), día 17 (Cándido y “Guillén”), y día 24 (Cándido, “Guillén” y “Sentimientos”), tras el correspondiente arreglo de la plaza de extramuros de la Puerta de Alcalá. Todas ellas celebradas en lunes, de costumbre que tenía su origen en las prohibiciones civiles de que se formase algarabías y posibles desgracias en días festivos. A partir de esa fecha, la plaza de toros de la Puerta de Alcalá se convirtió en un almacén francés de artillería y munición, víveres, etc., hasta que volvió a dar festejos en 1810.

LOS LANCEROS DE JEREZ EN BAILÉN

Tras la masacre del 2 de mayo en Madrid, el entonces gobernador de Madrid, Joaquín Murat, envió al general Pierre Dupont con 13.000 hombres hacia Córdoba, donde irrumpieron mostrando un comportamiento aun peor que el que exhibieron en la capital. Todo ello provocó la misma reacción en los ciudadanos, que se organizaron en numerosas partidas. El levantamiento había llegado a Andalucía, y era el general Francisco Javier Castaños quien tenía el mando de las tropas del sur de España: un ejército de 20.000 hombres con tres divisiones dirigidas por Reding, el marqués de Coupigny



Recreación de la histórica batalla de Bailén. EFE/José Manuel Pedrosa.

y Félix Jones. En la tercera línea de caballería, bajo las órdenes de Coupigny, luchaba el escuadrón de lanceros voluntarios de Utrera y Jerez, conocidos como “los garrochistas de Bailén”, que sumaban entre 100 ó 140 jinetes.

Los primeros movimientos comenzaron el 14 de julio de 1808, cuando los españoles cruzaron el río Guadalquivir y dominaron Andújar. El día 16 por la mañana, la división de Reding cruzaba el río por Mengíbar. Es en el combate de Mengíbar donde aparecen “los garrochistas” junto a los escuadrones del regimiento de Caballería Farnesio, a las órdenes de José Cheriff. Atacaron con una primera carga pero no pudieron aguantar una segunda, en la que murió el propio Cheriff. Dos días después, el 18, Coupigny hacía lo propio al atravesar el río por Villanueva y llega hasta Bailén, donde se le uniría Reding.

Fue en la batalla de Bailén donde nació la verdadera leyenda de “los garrochistas”, los lanceros de Jerez: vaqueros y conocidos picadores anunciados en carteles de toros que habían visto unirse a sus filas a más voluntarios hasta llegar a unos 400 jinetes, y que estaban como defensa de choque en primera línea, en la cuarta división del general Manuel de la Peña. Todos ellos aportaban caballo y garrocha de torear –vara que utilizaban en el campo para acosar y derribar a las reses en la tiente- de unos tres metros, en la que sustituían la puya de picar por una punta de lanza o una faca.

De igual guisa: camperos, sin uniformar y con su puya, aparecieron en los campos andaluces los Voluntarios de Utrera, bajo el mando del capitán José Sanabria, en la partida denominada “Alcalde Mayor de Granada”.

El día 19, al alba, Dupont se lanzó con unos 4.500 hombres contra los españoles de Reding y Coupigny. Los jinetes franceses llevaban corazas en el pecho, “los garrochistas” eran más ligeros y se movían en los olivares con una destreza envidiable.

Así les ha definido Antonio Alcalá Galiano:

“Eran quienes más curiosidad excitaban y más aplausos obtenían los lanceros de Jerez, que tenían un vestido andaluz, un sombrero calañés, a la sazón no usados por los madri-

leños, y las garrochas convertidas en lanzas terciadas, a uso de picadores de toros. Contábase de ellos que ensartaban a los franceses, sin que valiese a defender a los coraceros su armadura. Creíase esto y se celebraba, y sobre ello se preguntaba a los mismos aplaudidos jinetes, que respondían con sus acostumbradas jactancias y raro lenguaje figurado y acento gutural o ceceoso, dando con sus dichos grande entretenimiento”. (36).

“¡España, Jerez, a por ellos, como a las vacas!”. Éste era su grito de desafío y ataque. “Los garrochistas” se lanzaron contra los franceses hasta la muerte. Les persiguieron sin descanso entre los olivares –los galos buscaban la sombra con fatiga-, uno a uno, hasta que la superioridad numérica francesa, sin más remedio, acababa con este acoso y derribo. Tan sólo quedaron una treintena.

A mediodía, de nuevo lo intentó Dupont, pero la caballería andaluza atacó a la retaguardia francesa y la infantería a la vanguardia, provocando la capitulación de un Dupont herido.

En esta segunda carga, el picador Juan Pinto, de los Voluntarios de Utrera, llegó a echar pie a tierra con garrocha en mano. La misma con la que estuvo picando en los ruedos españoles hasta 1835.

Después de la batalla de Bailén, más garrochistas jerezanos se unirían a la caballería española. Tan temidos eran por las tropas francesas que, cuando éstas entraron y ocuparon Jerez, colgaron un bando (febrero 1810) en las calles de la ciudad que decía: “Todo individuo que auxilie a los garrochistas será fusilado o ahorcado. El que avisase para prenderlos será gratificado con cuatrocientos reales y si el mismo es soldado será ascendido”. (37).

Ya eran parte de nuestra Historia, parte de esos “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós. (38).

España demostró a Europa que Napoleón no era invencible, era esta su primera derrota campal, y tuvo que acudir al frente español –su hermano José I ya había huido de Madrid- para ocupar toda la península, excepto Cádiz.

Si el ejército francés iba pasando por España con esa altivez, fanfarronería, jactancia,



"Corrida en una plaza partida", de Francisco de Goya. Óleo sobre lienzo; 98, 4 x 126,3. Pertenece a la colección del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York.

mofa, humillación y menosprecio que una vez más repetimos, los españoles no nos quedábamos atrás en cuestiones de chanzas, burlas y chirigotas. Las pullas se convertían en puyas –con "y" griega-, sobre todo con la ocurrencia y agudeza de la que hacen siempre buen uso "los toros".

En referencia a la batalla de Bailén, se multiplicó y colgó este cartel:

NOTICIA DE LA FUNCIÓN DE TOROS
Executada en los Campos de Baylén.

AVISO AL PÚBLICO.

Con el correspondiente y superior permiso de nuestro Augusto Soberano el Sr. D. Fernando VII (que Dios guarde) [no se reconoce a José I] se executará en los Campos de Baylén una pausable y deseada función de Toros Franceses el día 19 de julio de 1808 (si Dios lo permite), siendo Diputados de dicha función los Excmos. Sres. Don Francisco Saavedra, de Sevilla y D. Tomás Morla, de Xerez de la Frontera.

Mandaré y presidirá el Campo D. Francisco Javier Castaños. Los 18 toros serán: 12 de la Bacada del Sr. Dupont, general en Xefe del Ejército de Observación de la Girona, con divisa negra. 5 de la del Sr. Vedel, grande Aguilucho, con divisa amarilla [Las tropas del general francés Vedel se desplazaron desde La Carolina a Bailén para apoyar a Dupont pero, cuando llegaron a Bailén, éste ya había sido derrotado] (Bacada que Austerlitz, Marengo y Jena ha dexado bien acreditada su fama) [había salido victorioso en dichas batallas] y el que queda restante, es de la casta famosa de Córcega, [lugar de nacimiento José I] nuevo en esta plaza, que se halla en Madrid, el que se halla embolado, para que los aficionados se diviertan (si llegan a tiempo)...

Se prohíbe arrojarse a la plaza cualquier cosa que no sean bombas, granadas, balas, etc., con apercibimiento de que será tenido por trai-

dor o cobarde el que así no lo hiciere.

Habrán prevención de fusiles, espadas y pólvora para si el público lo pide...

Se hace saber que el famoso toro de la Bacada de Córcega, que estaba en Madrid para correrse embolado, se ha escapado, pues a pesar de ser tuerto [el Rey Tuerto, también llamaban a José I porque usaba monóculo] bien veía lo que había de suceder. (39).

TOROS EN EL PUERTO

Tras la victoria en Bailén, el Consejo de Castilla, residente en Sevilla, había declarado nulas las abdicaciones de los Reyes de España en Bayona. José Bonaparte había huido de Madrid y se había trasladado a Vitoria, mientras su ejército se replegaba hacia el Ebro.

Comentaremos, en este pequeño aparte, que las corridas de toros seguían celebrándose en Madrid, sin que José Bonaparte las presidiera. En "Crónica de Madrid" podemos encontrar esta pequeña anécdota:

"26 de septiembre de 1808. En la mañana de hoy se ha celebrado una corrida de toros en la plaza situada junto a la Puerta de Alcalá.

Han actuado en ella los espadas Agustín Aroca y Juan Núñez "Sentimientos". El primero de ambos diestros es un muchacho de muy fino espíritu. Ha estudiado Leyes y la afición al toro lo llevó a abandonar los libros de Derecho. Su compañero de cartel, "Sentimientos", es un gitano hábil, marrullero en los toros y en la vida.

Vestía hoy Aroca un traje azul turquí con bordados y alamares de plata. En su primer toro, al sonar el clarín para el último tercio, el diestro se dirigió al palco presidencial y pronunció este brindis: <Señor Corregidor, brindo por usía, por toda la gente de Madrid y porque no quede vivo ni un francés>.

Se dirigió al toro e hizo una magnífica faena, coronado por un volapié. Aroca se incorporará a los grupos de Guerrilleros. Y será hecho pri-

sionero y fusilado por las tropas napoleónicas". (40).

José María García León también lo confirma, y detalla que "naturalmente, aparte de la multa correspondiente, dicho torero fue vetado para los sucesivos festejos, por lo que determinó unirse a una guerrilla, acabando fatalmente fusilado al ser detenido y reconocido por los franceses". (41).

En la Junta Central Suprema y Gubernativa del Reino de España y de las Indias se había elegido como presidente al Conde Floridablanca. Era la Junta quien gobernaba el país, en aquellas zonas no ocupadas por los franceses, y la que coordinaba y dirigía la guerra contra Napoleón. Para la consecución de esto último, se cerró en alianza con Inglaterra.

Ante todo ello, el mismísimo Napoleón tuvo que ponerse al frente de su ejército, unos 150.000 hombres y "hacer" la guerra en España. Tras la batalla de Somosierra, 30 de noviembre de 1808, lograba tomar de nuevo Madrid para reponer en el trono a su hermano José.

El ejército español fracasaba en casi todas las batallas, no había armas, ni hombres suficientemente adiestrados, ni mando militar único que impusiera autoridad. Seguían existiendo las guerrillas (los guerrilleros son ya todos los españoles. En Ejea de los Caballeros, a finales de ese año –1808- se celebró una corrida de toros "muy especial", tras los dos sitios que sufrió Zaragoza. En el catálogo de la exposición "El arte en la tauromaquia", su autor, José María Palacio, relata cómo un destacamento francés entró en este pueblo buscando ganado, se entiende que para saciar el hambre, y lo que les dieron fueron 32 toros bravos que les cornearon sin escapatoria pues las gentes del lugar cerraron puertas, ventanas y hasta las "entradas y salidas" a dicho pueblo, mientras desde los balcones arrojaron a los invasores todo tipo de objetos [42]), pero Napoleón logró controlar toda España a excepción de Cádiz, defendida por la marina británica. Y fue allí, en Cádiz, donde la Junta Central convocó a Cortes Constituyentes, y creó el Consejo de Regencia en 1810.

Y es en ese año, 1810, cuando José I presenció el que sería su segundo festejo taurino (también de entrada gratuita), en el campo o ejido de San Francisco, en El Puerto de Santa María, el 18 de febrero, con Jerónimo José Cándido como único espada de cartel.

Rafael Cabrera Bonet nos aporta una serie de datos al respecto de este festejo:

"Ordenado por el Marqués de Casa Tramañez, <en obsequio y celebridad al honor que recibió esta Ciudad en que nuestro católico monarca el Sr. D. José I Bonaparte "Pepe Botella" se dignase favorecerla con su real presencia>, nos dirá el contratista del festejo Vicente García y Granado". La corrida fue gratuita para los asistentes, y en ella se lidiaron cuatro toros de <los de Rivas>, dos de Francisco Gallardo, y uno de don Manuel Lobo".

Y añade Cabrera Bonet:

"No debió quedar mal el espada, puesto que el Rey Francés, hermano de Napoleón, le gratificaría con 500 reales de la época, y con él fueron gratificados también los cuatro picadores y los banderilleros, con distintas cantidades". (43).

Con anterioridad, se habían celebrado ya dos novilladas -25 y 26 de julio de 1808- en El Puerto de Santa María, "organizadas por la Junta de Gobierno de esta Ciudad en justo obsequio a la gloriosa acción de las armas españolas y al patriotismo con que los Voluntarios de esta Ciudad han desempeñado los sagrados deberes que han jurado a la Religión y al Rey nuestro señor". En el cartel se anunciaba "una lucida cuadrilla de banderilleros, al cuidado y dirección de Gerónimo José Cándido". (44). La picaresca española evitó poner en el cartel nada relativo a cuántas reses iban a ser estoqueadas o que Jerónimo José Cándido daría muerte a novillos. Por lo tanto "no se trataba" de una "fiesta de toros o novillos de muerte", anunciado como tal.

Aporta José María García León el dato de que a la llamada de autoridades para la reanudación de celebraciones de corridas de toros en Andalucía, accedieron los diestros más populares, pero "hay que hacer notar una curiosa excepción, la de Pedro Romero (quizá se trate de su hermano José, y eso haya querido decir el autor, como veremos más adelante, pues Pedro se había retirado en 1799), que se negó a salir de su Ronda natal, no satisfaciendo pues lo deseos de José Bonaparte". (45).

Higinio Ciria aporta documentos sobre la reanudación de las corridas de toros en Andalucía y cómo las autoridades de Madrid, Sevilla, Córdoba y Jerez de la Frontera comenzaron a buscar y solicitar toreros y formar cuadrillas para dar toros. Un ejemplo de la correspondencia que mantuvieron los ilustrísimos es la siguiente:

"Carta del prefecto de Madrid al de Sevilla, pidiéndoles toreros".

"Ilmo. Sr.: habiendo determinado S.M. que en esta capital se restablezcan las corridas de toros, que deberán principiarse en el próximo mes de junio... Una de las cosas que más falta me hacen son espadas y picadores, y me aseguran que en esa ciudad y provincia existen los que necesito, y son a saber: en la clase de espadas, José Romero (recordemos que se había retirado en 1803), residente en Ronda, y Curro Guillén, en esa Sevilla. Ruego pues á V.S. disponga, que sin pérdida de tiempo se lo haga saber; y si alguno de los dos se excusase, ó no pudiese ser avisado, sería conveniente avisase a Jerónimo Cándido, ó en su defecto a Agustín Aroca- En clase de medias espadas, me aseguran estar en esa, ó sus intermediaciones Joaquín Díaz y Lorenzo Badén, y a falta de alguno de ellos, Sebastián de Vargas- Y, por último, de la clase de picadores, estimaría á V.S. hiciese avisar a Francisco Rivilla, Cristobal Ortiz, Luis Corchado, Francisco Ortiz y Sebastián Rueda... Madrid 10 de Mayo de 1810". (46).

(Hacemos aquí un paréntesis para aclarar que "Curro Guillén" estuvo lidiando en Portugal durante los años de prohibición taurina).

Las mismas misivas se repitieron de Madrid a Córdoba, con fecha de 18 de mayo de 1810, solicitando al picador Luis Corchado; y de Córdoba a Sevilla, con fecha 25 de mayo de 1810, pues en Córdoba se iban a celebrar funciones el 10 y el 12 de junio y también querían contar allí con Luis Corchado. Y así sucesivamente, dándose contestación unos a otros, en las provincias mencionadas y, sobre todo, siendo des-



En este grabado de Alejandro Torment, se puede apreciar el cierre del paseillo y el interior de la antigua plaza de toros de la Calle de Alcalá.

de Madrid donde más toreros se reclamaban. De todas ellas se desprende algunas fechas de celebración de festejos: dos novilladas en Córdoba en los días 10 y 12 de junio y una corrida de toros en Madrid, el 24 de junio, de 1810.

Para ello, en Madrid, hubo que reparar de nuevo la plaza:

"Habiéndose destruido la Plaza de los toros con motivo de haber puesto en ella todos los prisioneros que hicieron los franceses en la batalla de Ocaña, 19 de Noviembre de 1809, y queriendo S.M. que se reedificase, y tener el gusto de representar en ella estas fiestas nacionales, paso orden a este efecto del Hospital General, de quien es esta finca; pero habiendo éste manifestado la imposibilidad en que se encontraba de poder sufrir los crecidos desembolsos indispensables á este efecto, se remitió por el Ministerio orden á la Villa de Madrid para que tratase de reedificar la plaza; y habiendo el Ayuntamiento meditado y tratado sobre el particular, acordó estar pronto la Villa á la reedificación de la Plaza, con tal que por el Hospital se le cediera ésta, hasta tanto que se reintegrara de los crecidos gastos que tenía que hacer, no sólo para su reedificación, sino para poder tener las corridas, que era el objeto principal". (47).

La plaza se subastó y la reparación la llevó a cabo Francisco Zaragoza, a quien el Ayuntamiento abonó para ello 180.000 reales.

En esa primera corrida de 1810, en Madrid (24 de junio), se anunciaron Jerónimo José Cándido, "Sentimientos", "Curro Guillén" y Lorenzo Badén. Se celebró por la tarde, a las cuatro, y se utilizaron los billetes para el acceso al coso "con cierta seña y sello para evitar que los contrahagan. Colocados a la venta en los puntos siguientes: uno en la Puerta del Sol, otro en las casas de Pósito, y otro en la casa de Administración...". (48). Anteriormente ya hemos citado el anuncio que se publicó en el "Diario de Madrid", con fecha 22 de junio de 1810.

Los precios de las localidades de aquel entonces eran las siguientes: palcos, 220 reales

en sombra y 120 en sol; andanadas, entre 10 y 12 reales; gradas, entre 10 y 24 reales dependiendo de la sombra o el sol; tendidos, entre 4 y 10 reales -más baratos que las gradas y andanadas- igualmente para sombra o sol.

Pero, en este primer festejo, ocurrió que "quisieron los picadores poner la ley, empeñados en no obligar lo regular á los toros, despaldillarlos y poniendo varas a su gusto. De esta condescendencia resultaron varios alborotos en la plaza... Parece que a pesar de tener más de una pulgada de hierro (la pica), les han quitado todo el tope; de manera que es una picardía; y aunque ellos (los picadores) dicen que porqué no ponen tope a los cuernos de los toros". Dado el alboroto que se organizó en la plaza (no sólo por la actuación de los picadores, sino porque los soldados franceses entraban sin pagar -único sitio en el que los españoles no les acuchillaban- Así, la plaza se llenó quedando fuera muchos aficionados con el billete en la mano que habían adquirido con anterioridad), la Municipalidad acordó que en la segunda corrida del 1 de julio de 1810 no se utilizase billeteaje, "para evitar los perjuicios experimentados en la anterior, haciéndose la cobranza a la puerta, como antiguamente". (49). El cartel estuvo formado por Cándido, "Curro Guillén" y Lorenzo Badén.

A la tercera corrida de toros celebrada en 1810, con fecha 15 de julio, asistió José I, "regalando orejas" -afirma Higinio Ciria- a los matadores que componían el cartel: Francisco Ortiz, Jerónimo Cándido y Lorenzo Badén. Y detalla más este autor, para que veamos la contribución de la fiesta de los toros de cara a la subsistencia: "A ocho o nueve cuartos se vendía la carne de los toros en la plaza misma a muchas familias que aprovechaban la ocasión de las corridas para comerla; era la única que la ponía a sus pobres alcances". (50).

El cuarto festejo se celebró el 9 de septiembre (Cándido, "Sentimientos" y "Guillén"); el quinto, el 16 del mismo mes (Cándido y "Sentimientos"); el sexto, el 23 del corriente (Cándido, "Sentimientos" y Lorenzo Badén); el séptimo, el 30 igualmente de septiembre (Cándido, "Sentimientos", y Alfonso Alarcón "Pocho" quebrando rejoncillos).

A estas alturas, el Ayuntamiento tuvo que devolver la plaza a la Junta de Hospitales, renunciando así a la concesión que ésta le había hecho, dadas las pérdidas que iba acumulando el tesoro de la Villa. Y es que, a pesar de que Pepe Botella permitía la entrada para presenciar el festejo a mitad de precio, él no corría con la otra mitad en su pago, sino que era el Ayuntamiento quien se hacía cargo de ello. Y a esto se sumaba que el pueblo tenía más en cuenta el odio hacia quien les ofrecía la corrida de toros que su afición y no acudían a sus "invitaciones", lo cual dejaba sin llenar la plaza y, por lo tanto, sin el cien por cien de la recaudación, originando grandes pérdidas a la Villa de Madrid. (Esto mismo ocurrió en El Puerto de Santa María, en la corrida celebrada en honor del monarca. Dispuso que la entrada fuese gratuita, pero a costa del propietario de la plaza de toros, el cual tuvo que hacer la consiguiente reclamación por deuda y morosidad real como en su día recurrió a ello "Sentimientos". En realidad, lo que ocurrió fue que al ver



Corrida en un pueblo, de Francisco de Goya. Óleo sobre tabla; 45 x 72. Se puede ver en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

que la plaza de toros no se llenaba, pues los aficionados despreciaban al intruso, éste mandó dejar abiertas las puertas de la plaza.

Tuvieron lugar cuatro corridas más los días: 7 (Cándido, "Sentimientos" y Badén), 21 (Cándido, "Sentimientos" y Badén) y 28 de octubre de 1810 (Cándido, "Sentimientos" y Badén). Todas ellas programadas en domingo.

Tras la décima corrida, la plaza de toros de Madrid se sacó a pública subasta para dar funciones de novillos durante la temporada de invierno (16 y 23 de diciembre, para "Sentimientos" y "Pocho"). Quedó arrendada a Agustín Roldán hasta el 1 de abril de 1811, por cuatro mil setecientos reales.

Esa temporada de 1810, ya se celebraron en España bastantes festejos, principalmente en Sevilla (ocho corridas de toros que se anunciaron en el mes de agosto) y El Puerto de Santa María, ya que los cosos también sufrieron y aguantaron lo suyo. La plaza de toros de Ronda fue tomada en 1810 como fortín por las tropas de Napoleón, que destrozaron sus muros y quemaron la madera de pinsapo de obra (se restauró en 1813). Y, por poner otro ejemplo, el óvalo de la plaza de toros de San Sebastián fue aprovechado para la ubicación de las trincheras.

En los años venideros, el número de festejos fue aumentando, así como otro tipo de celebraciones, como la del 20 de marzo de 1811, con motivo del nacimiento de Napoleón II, proclamado rey de Roma, cuando se corrieron toros de cuerda en Málaga.

En Madrid, a principios de 1811, como ya hemos dicho, se daban novilladas: 13 de enero ("Pocho" y Mariano Martínez "Picharrete"); 20 de enero ("Sentimientos" y "Pocho"); 17 de febrero (Domingo del Corral y Ramón García), 24 de febrero (Juan Fernández "El Peluquero"); y las del 31 de marzo (fue celebrada en dos oficios, días 30 y 31, con "Sentimientos" y "Pocho") y 14 de abril, ambas presididas por José Bonaparte y con entrada gratuita para celebrar el nacimiento del rey de Roma, sobrino de José I.

Tras la finalización de estas novilladas, la plaza de toros de Madrid salió a subasta para su concesión, mediante la cual debían ofrecerse

doce corridas de toros y otras doce novilladas, en un año. El nuevo empresario fue Manuel Gaviria que programó los siguientes carteles para los días: 12 de mayo de 1811 (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); 26 de mayo (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); 2 de junio (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); 24 de junio (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); 30 de junio (Cándido y "Pocho"); y 16 de julio, con motivo del regreso de Francia de José I.

Otra función gratis, con Cándido, "Curro Guillén" y Alfonso Alarcón "Pocho" como media espada en un cartel que anunciaba: "se previene que el último toro saldrá embolado, y se permite baxar á lidiarle á los aficionados, á excepción de los ancianos y muchachos bajo la pena de veinte ducados"; 21 de julio (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); 28 de julio de 1811 –del que ya hemos hablado– con Teresa Alonso como rejoneadora, Cándido, "Guillén" y "Pocho"; 15 de agosto, con entrada gratuita, para celebrar San Napoleón, con Cándido, "Guillén" y "Pocho"; 1 de septiembre (Cándido y "Guillén"); 15 de septiembre (Cándido y "Guillén"); 22 de septiembre (Cándido, "Guillén" y "Pocho"); y, tras éstas, otras cinco medias novilladas programadas sólo en sesión de tarde a beneficio del Hospital General.

Se celebraron, además, ese año tres corridas extraordinarias. La primera, el domingo 6 de octubre, a beneficio de Cándido y tres picadores, que cederían parte de las ganancias a los hospitales. Y otras dos a favor de "Sentimientos", y a petición del propio torero, que se anunció como único espada en los carteles del 15 de noviembre y 25 de diciembre de 1811, y por las que obtuvo el sesenta por cien del beneficio de la plaza, quedando el 40 por cien para los hospitales. Para hacernos una idea de las cifras que se barajaron, en esta primera corrida a beneficio de "Sentimientos", la plaza obtuvo 37.667 reales de asistencia de público –la facturación total era de 99.546 reales, es decir, ni mucho menos se llenó–. Pagados los gastos de 33.943 reales, hubo un líquido de 3.724 reales, de los cuales el sesenta por ciento fue para "Sentimientos".

Dada la amistad que José Bonaparte le profesaba a "Sentimientos", es casi seguro que

debía haber olvidado aquella frase del torero: "Así tienen que morir todos los franceses", pronunciada en alta voz mientras despachó a un toro de un feo metisaca en la plaza de toros de Madrid, en 1808.

Los festejos que se dieron hasta finalizar el año 1811 fueron los siguientes: 24 de noviembre (Cándido); 1 de diciembre (novillos embolados para los asistentes) y 22 de diciembre (Cándido).

La cotización de los matadores en estos años rondaba estas cifras: cuatro mil reales por festejo para "Curro Guillén"; Cándido, tres mil; cada picador, mil doscientos; mil para los sobresalientes; y quinientos para cachetero y capa. Los picadores debían aparecer siempre en los carteles, e iban anunciados por delante de los matadores, dada la importancia en aquella época de su quehacer, y cobraban actuasen o no. Todos ellos debían estar escriturados, si no era así, sus honorarios bajaban bastante. Era costumbre regalarles el vestido de torear a cada espada, media espada, banderilleros y picadores. Igualmente a los chulos, pero tenían que dejar éste en la plaza; y a los caleseros se les daba un traje de pana. Al finalizar el festejo, se entregaba un caballo –de los que sobraban en la corrida– a picadores y espadas para que pudieran ir a su casa. Si picadores y espadas escriturados resultaban heridos, a final de año se les entregaba una gratificación para ayuda de su curación.

El 19 de marzo de 1812 se promulgaba la Constitución liberal de las Cortes de Cádiz. Este avance político, de clara reafirmación y ratificación nacional, y la presencia británica en España, bajo el mando del general Wellington, serían fundamentales para vencer y expulsar definitivamente a los franceses.

LOS GARROCHISTAS DE SALAMANCA

La batalla de los Arapiles, en Salamanca, fue clave y prácticamente definitiva. Durante toda la contienda independentista, Salamanca había sido punto estratégico para las tropas galas, dado su enclave geográfico cercano a Portugal. Por ello, regimientos enteros atravesaban la provincia sin cesar desde la ofensiva de Wellington en 1809 para recuperar Portugal.

Y como en esta guerra surgió un héroe casi en cada pueblo, en Salamanca hay que recordar a Julián Sánchez "El Charro". Era mayoral de una importante ganadería y, por lo tanto, muy habilidoso con el manejo de la garrocha. Junto a él, se alistaron como voluntarios, en 1809, unos doce garrochistas más, uniformados con el típico traje charro en vez de utilizar el pertinente atavío militar (algo que también desdeñaron los lanceros de Jerez, que vestían: sombrero tipo picador y, bajo éste, un pañuelo de color rojo en la cabeza, atado a la nuca; chupa con hombreras y cárieles; chaleco; camisa con pañuelo anudado al cuello; calzonas ajustadas debajo de la rodilla; y botines bajos). Y así, con una monta vaquera y una garrocha, se lanzaron a las dehesas "acosando y derribando" convoyes de comunicación franceses, destacamentos, caravanas de artillería, etc. Su fama iba creciendo a la par que lo hacía

el pavor de los regimientos galos cada vez que tenían que atravesar los campos salmantinos.

“El Charro” aprovechaba cada ocasión de asalto para reclutar voluntarios por los pueblos por los que iba pasando. Y así, a caballo, se le fueron uniendo mozos, mayores y hasta ganaderos que conocían toda la provincia y cada uno de sus atajos, cañadas y fincas. Formaron una enorme partida de jinetes llamados, primero, los Doscientos de Don Julián, después –al incrementarse el número de guerrilleros– Regimiento Ligero de Lanceros de Castilla y, finalmente, en 1810, se convirtieron en la Brigada de Don Julián, con unos 340 garrochistas al galope.

La leyenda en torno a este mítico personaje cuenta que todos los días salía de Ciudad Rodrigo una partida de estos garrochistas charros y regresaban a la caída del sol con casacas francesas insertadas en sus varas, mientras eran recibidos con vítores y festejos.

Convertido en coronel, bajo su mando quedaron todos los ejércitos guerrilleros que se movían entre los ríos Tajo y Duero. Un total de setecientos garrochistas salmantinos que se autofinanciaban, sin ayuda alguna por parte del ejército español. Vivían de todo lo que recibían por parte de la población civil y de los asaltos a las tropas galas, algo que sorprendió a Wellington y por lo que decidió –en 1811– adscribir a este cuerpo de guerrilleros bajo sus órdenes hasta el día clave: 22 de julio de 1812.

En las colinas del Arapil Chico y Arapil Grande, en el municipio de Arapiles, al sur de Salamanca, se libró la gran batalla en la que perdieron la vida unos 14.000 franceses y 5.000 aliados. Wellington venció a Marmont y los franceses tuvieron que retroceder. Al igual que ocurrió en Bailén, Don Julián y los garrochistas persiguieron por las dehesas, esta vez entre encinas, a los “imperiales” hasta Burgos. No contentos, continuaron acosándoles y derribándoles hasta Álava, Navarra y el Bajo Aragón. Llegaron hasta Zaragoza y acabaron “alanceando” franceses en Cataluña. Nadie fue capaz de detenerles. Persiguieron a los franceses a golpe de puyazo hasta la mismísima frontera, expulsando al último de ellos que aún quedaba en la mitad norte de España.

Ya lo dijo Higinio Ciria: “La guerra sólo arde donde hay un español y tiene un francés que exterminar, y, si no lo tiene cerca, va a buscarlo donde lo encuentre”. (51).

Y como los ingleses y Wellington también querían toros, el 31 de agosto de 1812 se celebró en honor del duque, y con su asistencia, una corrida de toros en la que hicieron el paseíllo Jerónimo José Cándido y Alfonso Alarcón “Pocho”. Y dos festejos más para los altos mandos ingleses que quedaron en Madrid: 28 de septiembre y 5 de octubre de 1812, ambos con el anuncio de Manuel Alonso “El Castellano” y “Pocho”.

CÁDIZ: LOS TOROS EN LAS CORTES

A Cádiz regresamos ahora porque en ese mismo año, 1812, el capitán Francisco de Laiglesia Darrac había construido una nueva plaza



El texto de la Constitución Española de 1812 en su edición original.

de toros, la Plaza del Campo de Santa Catalina, llamada Plaza Nacional. Se proponía volver a dar corridas de toros para recuperar los gastos que había tenido al financiar a todo un contingente de caballería en el ejército fernandino.

Aún no se había dado por finalizada la guerra, ni había pisado tierra española el rey Fernando VII, cuando la Regencia ya estaba firmando la Real Orden de 17 de abril de 1813, por la que quedaban autorizadas de nuevo las corridas de toros. Y en Cádiz a ello se apresuraron, pero un incidente ocurrido el 25 de abril provocó una denuncia municipal ante la Regencia:

“Srmo. Señor. Un incidente acaecido el Domingo 25 del corriente en la plaza de toros, del qual ha dado noticia a V.A.S. el Gefe Político de esta Provincia, estimula a este Ayuntamiento a poner en su alta consideración los males que ocasionan las corridas de novillos a la Nación para que se digne prohibirlas. Si investigamos su origen lo encontramos en el tiempo de la gentilidad, quando se divertían haciendo luchar en los anfiteatros a los gladiadores, los quales fueron después sustituidos por las fieras, que eran encerradas en grutas hechas a propósito para devorar a los malhechores que lidiaban con ellas, o a los cristianos primitivos condenados a este suplicio por la fe de Jesucristo. Aun se conservan estos monumentos de la crueldad y tiranía en Roma, Verona, Nimes y Santi-Ponce o sea Itálica. Esta fiereza de costumbres decayó en el sexto siglo a proporción que comenzaba a dilatar la religión cristiana amante de la humanidad. No obstante, después sirvieron los anfiteatros para los duelos o desafíos. Pasaron siglos antes que en España se conociesen las corridas de toros.

Los godos se divertían con las justas o duelos, y los árabes no las conocieron. En suma, las fiestas de toros han ocupado el gusto de la Nación de siglo y medio a esta parte, a pesar de las declamaciones que han hecho siempre

los sabios contra ellas. Efectivamente, si las miramos en relación a la parte moral, encontramos que no hay una reunión en la qual sean más toleradas las libres, por no decir escandalosas expresiones, las indecentes acciones y cuanto puede perturbar las buenas costumbres. En la parte económica-política ¿qué de males no causan a los artesanos que dexan sus labores, emprendiendo viages distantes para gozar de tales diversiones?. En la agricultura es bien conocido el perjuicio que resulta en la labranza por la falta de bueyes, y por el ningun uso que tienen en ella los novillos destinados solamente para lidiarlos. Aunque se han quitado los toros de muerte, desando las corridas de novillos, quedan los mismos males, porque las consecuencias son las mismas. El rey llegó a estar persuadido de tal modo de la fuerza de estas razones, que en 1º de febrero de 1805 en Real Pragmática dada en Aranjuez resolvió abolir estos espectáculos. Con las expresiones de que al paso que son poco conformes a la humanidad que caracteriza a los españoles, causan un conocido “perjuicio a la agricultura por el estorvo que oponen al aumento de la ganadería vacuna y caballar, y el atraso de la industria por el lastimoso desperdicio de tiempo que ocasionan en días que han de ocupar los artesanos en sus labores.

Hace pocos días que este Ayuntamiento pidió a la anterior Regencia tuviese presente la Pragmática para que se prohibiesen las corridas de toros de muerte, como desde luego se mandó por S.A. permitiendo las de novillos en días de fiesta. Ahora que se tocan mayores inconvenientes que atacan a la tranquilidad pública, y que no se advierten en compensación las menores ventajas para la sociedad en general; cree este Ayuntamiento de su obligación al suplicar a V.A. se digne abolir para siempre las corridas de novillos, en que tanto se interesa el bien general de la Nación. Ntro. Señor que (...) Cádiz .28 de abril de 1813 “. (52).

Todo esto dio lugar al primer y único debate en torno a la fiesta de los toros en las Cortes de Cádiz. Así, en sesión de 12 de septiembre de 1813 enfrentaron opiniones partidarios de los festejos taurinos y opositores:

“En representación de estos últimos tomó la palabra primeramente el sacerdote integrista e inquisidor Simón López de Or, diputado por Murcia que calificó a las corridas de toros como <perjudiciales a la agricultura, a la ilustración y a las costumbres>, formalizando en consecuencia la siguiente propuesta: <Que se decrete que de hoy en adelante se suspendan generalmente en toda la península las corridas de toros de muerte>. A continuación pidió turno el diputado liberal por Cataluña, Antonio Capmany, quien hizo una apología de las corridas de toros considerando estas funciones <como nacionales> y, tras la votación correspondiente, se aprobó que las Cortes aceptaran dichas corridas”. (53).

Se aprobaron dos proposiciones de ley en relación a lo solicitado por Francisco de Laiglesia Darrac. En la primera se dispensaba a la plaza de toros de Cádiz de la prohibición de la celebración de corridas de toros y novillos de muerte, por el tiempo necesario para cumplir la contrata del Gobierno. No olvidemos que Darrac quería cubrir los gastos ya mencionados.

Y la segunda proposición facultaba al Gobierno a disponer cuanto juzgara conveniente para llevar a efecto esta providencia. La tercera propuesta, que fue la que hizo Simón López de Or, no se llegó a votar ya que se habían aprobado las dos anteriormente citadas. (54).

Y tal y como explica José María García León: "En consecuencia, el 7 de diciembre de 1813 y atendiendo a esta licencia concedida para que se dieran corridas de toros en Cádiz, se hacía una llamada a través de la prensa para que los abonados presentaran sus acreditaciones en el despacho de la plaza <donde deben precisamente refrendarse>. Dicho abono comprendía diez festejos, a desarrollarse los días 13, 14, 21 y 28 de diciembre y 19 de enero, y 1,7,8,14 y 19 de febrero de 1814. En todos ellos figuraron los afamados matadores Curro Guillén y Antonio Ruiz <El Sombrerero>, figurando como media espada Juan García <El Quemado>". (55).

Manuel de Godoy: "Si bien tuve mucha parte en la adopción de esta reforma, no por esto fue obra de un capricho mío".

Por esa misma Real Orden de 17 de abril de 1813, El Puerto de Santa María quedó autorizado para celebrar ochenta corridas de novillos de muerte, con esto último claramente expresado: "de muerte". Como antes de la decisión antitaurina de Godoy habían sido cien las permitidas para su celebración y hasta esa prohibitiva fecha de 1805 sólo se habían celebrado veinte, eran pues ochenta las que podía organizar el empresario Esteban Rice.

Rice restauró la abandonada plaza e inició la temporada de toros en El Puerto el día 17 de julio de 1813 hasta que, el 13 de septiembre de ese mismo año, un incendio acabó con la madera de la plaza del Ejido de San Francisco y hubo que cortar la temporada. Esteban Rice construyó otra plaza en la misma ubicación para celebrar los festejos que quedaban firmados: setenta y uno.

Retomando las fechas históricas, tras la victoria de Wellington, Napoleón retiró de España alrededor de 50.000 soldados en necesidad de reforzar su campaña europea en Rusia y Alemania.

Mientras tanto, en Madrid, la temporada taurina de 1813 comenzaba el 21 de febrero, con una novillada, sin que José Bonaparte se presentara en la plaza de toros de la Puerta de Alcalá pues, una vez más, había huido de Madrid camino –definitivamente– de Francia.

Enrique Asín ha rescatado del Archivo de la Villa de Madrid las fechas de los festejos celebrados en 1813 –un total de 12–, organizados por el Ayuntamiento Constitucional y a beneficio de los hospitales: 21 de febrero, como ya hemos dicho; 7 y 14 de marzo; y 14 de abril, todos ellos festejos menores, novillos. Y las siguientes corridas de toros: 27 de junio, con Alfonso Alarcón "Pocho"; día 11 de julio, con idéntico espada; 25 de julio, con Manuel Alonso "El Castellano" y "Pocho"; 10 de agosto, 26



Primera página del "Diario de Madrid" del 17 de septiembre de 1808, en la que se insertó un anuncio informando al aficionado sobre dónde podía recoger los carteles de toros.

de septiembre y 10 de octubre, con estos dos últimos matadores citados; y, a partir de esta fecha y hasta final de temporada, otras dos novilladas (21 de noviembre y 26 de diciembre). (56).

Durante la celebración de esta corta temporada de toros, en Vitoria y Guipúzcoa –batalla de San Marcial– los aliados (España, Inglaterra y Portugal) derrotaban a las tropas galas que decidieron retirarse, rubricándolo en el Tratado de Valencay (11 de diciembre de 1813) –firmado en la localidad francesa del mismo nombre, donde Fernando VII aguardaba acontecimientos– por el que el emperador Napoleón Bonaparte firmaba la paz con España y devolvía la corona a Fernando VII "El Deseado", tras la abdicación de José I. La Guerra había terminado.

Y "en celebridad de la feliz llegada a esta Capital del Supremo Congreso nacional y de la regencia del Reyno" se daba el día 23 de enero de 1814 el primer festejo de la nueva temporada, una corrida de novillos, festiva y con mojigangas, a la que siguieron en programación cuatro más de igual espectáculo, si bien el último encierro no se celebró por mal tiempo.

Las Cortes, reunidas en Madrid, trabajaban ya en el regreso de Fernando VII, que se produjo el 14 de marzo de 1814. Pero el rey no aceptaba lo que le marcaba la Regencia y el texto de la Constitución y rechazó las Cortes Liberales. No obstante, "la fiesta nacional" seguía su calendario y el inicio de la temporada de 1814 consistió en una programación de corridas de toros para festejar el regreso de Fernando VII y a beneficio de los hospitales: 26 de mayo, 7 y 20 de junio, y 4 de julio. Tras éstas, se darían otras ocho corridas de toros y cuatro novilladas más, completando así un calendario de veinte festejos. (57).

Y a continuación, y con esa negativa del rey hacia las Cortes Liberales y la Constitución, vendría la narración del camino que se recorrió hasta llegar de nuevo a la monarquía absoluta

y que ya no nos ocupa. Los franceses eran ya Historia y Napoleón estaba a punto de abandonarla:

"Esta maldita guerra de España fue la causa primera de todas las desgracias de Francia. Todas las circunstancias de mis desastres se relacionan con este nudo fatal: destruyó mi autoridad moral en Europa complicado mis dificultades, abierto una escuela a los soldados ingleses... esta maldita guerra me ha perdido". (58).

Confesó en sus memorias el emperador, totalmente abatido, mientras Godoy hacía lo propio no exento de vanidad:

"Arribados mis enemigos a la plenitud del poder, restablecieron estos espectáculos sangrientos e hicieronlos el pasto cotidiano de la muchedumbre. Concediéronse como en cambio de las libertades y de todos los derechos que el pueblo heroico de España había ganado con sus sangre. No se dio pan a nadie, pero se dieron toros... ¡Las desdichadas plebes se creyeron bien pagadas!". (59).

Y así fue. No se dio pan a nadie, pero... ¡se dieron toros!

Al finalizar la guerra, las prohibiciones, claramente expuestas en la "Novísima Recopilación", fueron papel mojado. ¡Se dan toros!

TESTIMONIOS Y LEGADOS

En hemerotecas, bibliotecas y pinacotecas se encuentra la herencia cultural de este corto pero intenso período de la Historia de España. Imágenes heroicas y míticas que han llenado relatos en los que el pueblo es el principal protagonista. Esto es, quizá, lo que enciende la pasión y el orgullo de quien se acerca a ello.

Escritores, poetas, pintores... que, en plena contienda, quisieron dejar sus testimonios, destacando ese espectáculo tan apasionante: los toros. El mismo que defendió el español aun por encima de la guerra. Como acabamos de recordar: "haya pan y haya toros". No hubo pan, pero sí hubo toros.

Comenzando por la prensa escrita, el espacio de información taurina iba ganando terreno poco a poco en las publicaciones periódicas. Se iniciaba, además, una nueva etapa en cuestión de contenidos: el estadito o estadillo. Era, por describirlo de una manera rápida y gráfica, ni más ni menos que la aparición de las "estadísticas". La falta de espacio había llevado a un aficionado –firmó como Juan Marras– a enviar, a modo de espontáneo, al "Diario de Madrid" un estadito con datos sobre los toros, caballos y varas, banderillas, etc., para adjuntar a la crónica que escribía "Un Curioso".

Si bien, el lector prefería leer la crítica redactada al uso, estos estadillos –junto a un lapicero– pasaron a ser vendidos en la víspera de la corrida y antes del festejo, ya impresos, para que el aficionado los rellenara en la plaza. En las casillas se podía ir anotando los nombres de los matadores, las ganaderías, las varas que tomaba cada toro y las caídas de los picadores, el número de caballos muertos, los pares de banderillas que se ejecutaban y las estocadas.

Las crónicas continuaron relatando lo acontecido en el coso, pero comenzaron a prestar más atención a este tipo de datos.

Como es de imaginar, la ya referida muerte de "Pepe-Hillo" se vio reflejada en las noticias, además de relatarse en hojas sueltas, canciones y estribillos e ilustraciones de la época, como la ya citada de Francisco de Goya.

Aún no habían visto la luz las revistas especializadas, como tal (habría que esperar hasta 1819) y era el "Diario de Madrid" –afín a José Bonaparte– el que "dedicaba" algún espacio a los toros.

José María de Cossío (60) recogió en su día algunas noticias destacables en este período histórico. En el Diario de Madrid –Gaceta de Madrid hasta agosto de 1808– se pueden localizar en las siguientes fechas:

- Días 14 y 23 de abril de 1804, sendos anuncios de corridas de toros con Bartolomé Ximénez, Agustín Aroca y Juan Núñez "Sentimientos".

- Durante el año 1805 no se publicó ningún texto relacionado con corridas de toros, únicamente de espectáculos "de manejo de caballos".

- Tampoco apareció noticia alguna de la fiesta en 1806.

- En 1807, dice este autor, el periódico dio cuenta de otra variedad circense: el elefante sabio y las habilidades del caballo árabe, y de la intervención de monos. Apareció un suelto breve en el que se decía: "Cayó el arte taumático, con ocasión de una diatriba contra las peleas de gallos".

- Se publicó el 16 de julio de 1808 el anuncio de la primera corrida josefina inaugural, programada para el 27 de julio. En cuanto a la segunda, prevista para el día 30, recordemos de nuevo que no se llegó a celebrar. No obstante la aún "Gaceta de Madrid" insertó dos avisos en los que se pudo leer respectivamente: "la función de toros anunciada para el sábado 30 se ejecutará el lunes 1º de agosto". Y, con posterioridad, el día 30 se pudo leer en sus páginas: "la función de toros anunciada para mañana lunes 1º de agosto, se ha suspendido por causa del jubileo para el jueves 4 del mismo". Pero recordemos que no se llegó a celebrar. (61).

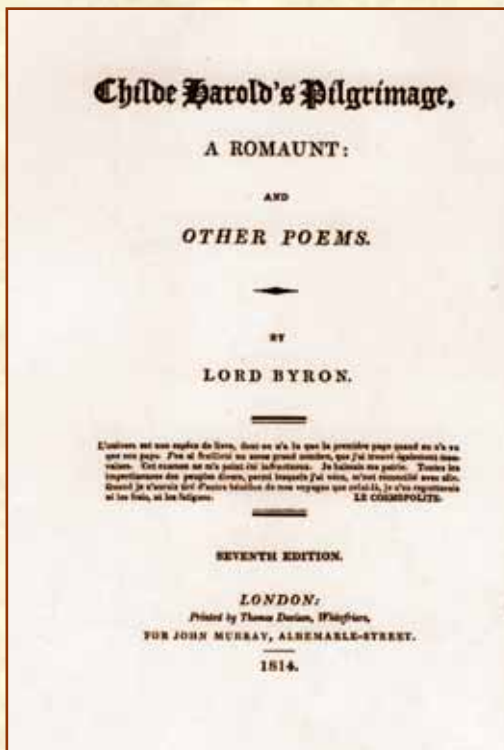
El 17 de septiembre se publicó un anuncio a cerca de dónde podía recoger el aficionado los carteles de toros.

Y también, en este año, se puede encontrar el aviso de la primera corrida de novillos embolados por los cabos de cuadrillas Joaquín Díaz y Lorenzo Badén que "lidiarán, capearán, banderillearán y pondrán parches, procurando variar de suertes y jugueteos para divertir a los espectadores".

- Nada aparece tampoco en 1809.

- Ya hemos citado un anuncio del 22 de junio de 1810 para dar a conocer a los aficionados los puntos de venta de las entradas o billetes para la plaza de toros de Madrid, que por primera vez se utilizaban para acceder a la plaza. Y el 15 de diciembre de 1810 volvió a aparecer un anuncio de la primera corrida de toros embolados a beneficio de los pobres enfermos de los hospitales civiles.

- Ya en 1811, se publicaron varios anuncios de corridas de toros completas: 11 y 24 de mayo; 29 de junio; 20 y 27 de julio (anuncio de la presentación de la rejoneadora Teresa Alonso); 15 de agosto, con motivo del santo de Napo-



Lord Byron describió la fiesta de los toros con todo detalle en su obra "Childe Harold's Pilgrimage". Ésta es la portada original de la obra.

león Bonaparte; y 14 de noviembre, corrida a beneficio de "Sentimientos".

Y un aviso muy curioso, publicado el 17 de julio "... con motivo de su asistencia a la fiesta de toros que se celebró en el día de ayer por cuenta de la Municipalidad en obsequio de S.M. y con motivo de su feliz arribo a esta Capital, que se dé la carne de cuatro toros a los toreiros...". (62).

- En 1812, el 18 de enero se anunciaba la tercera corrida de novillos embolados "en celebridad de la feliz llegada a esta capital del Supremo Congreso Nacional, y de la feliz Regencia del Reino".

- Ningún anuncio aporta este autor en 1813, siempre en referencia a este diario. En Cádiz, tras la aprobación en 1813 por parte de las Cortes de dar de nuevo corridas de toros, el 7 de diciembre se hacía una llamada a través de la prensa para que los abonados presentaran sus acreditaciones en el despacho de la plaza "donde deben precisamente refrendarse". El periódico "Redactor General" hacía público el siguiente anuncio: "Hoy 13 y mañana 14 (si el tiempo lo permite) se verificarán la primera y segunda corrida. De los ocho toros que han de lidiarse en la primera serán cuatro de la vacada de D. José Velasco de Sevilla, con divisa azul; dos de D. Juan Moreno, de la misma ciudad, con amarilla; y los dos restantes de D. José M^a Prado, de Tarifa, con encarnada. Los ocho de la segunda serán, seis del referido Prado, con la misma divisa encarnada y dos de la vacada de D. Bartolomé Núñez, también de Tarifa, con verde. Precios: sombra, primeros de balcón, sillones y vallas, 24 reales de vellón; segunda, de idem, 12. Comunes, 9; Sol y Sombra, 16, 10 y 7; Sol, 6, 5 y 5. (63).

- En 1814, en el "Diario de Madrid", dos avisos de festejos: 6 de noviembre y 17 de diciembre. Éste último como celebración de una novillada con dos muchachos de doce y catorce años.

En el "Redactor General", de Cádiz, los anuncios seguían insertándose: "De orden del go-

bierno se prohíbe que persona alguna baje a la plaza hasta después de muerto el último toro o arroje al medio la menor cosa por leve que sea. El que quedase entre barreras sin papeleta del gobierno, será arrestado irremisiblemente". (1814). (64).

La prensa francesa fue en aquella época algo más original. Los encontronazos entre taurinos y antitaurinos también se habían producido. Waldeck-Rousseau, ministro de Interior, había amagado con la prohibición de los toros en toda Francia, para satisfacer la demanda de algunos diputados que se mostraban disgustados por los incidentes ocurridos en las plazas de toros de Enghien y Denil, al mismo tiempo que recibía telegramas para que se permitieran en Nîmes, Arlés, Lunneville, Dax y todo el Midi. En esta tesitura, el diario "Le Matin", provocó un plebiscito, admitiendo el pro y el contra en sus columnas. (65).

Aún se encuentran en estos años algunas relaciones de fiestas de toros, recordando aquí que no era tanto el afán de ofrecer e informar de la noticia taurina sino la peculiaridad literaria con que era tratada la misma. Se podían hacer en verso; como comentario personal más o menos jocoso, más o menos peculiar; con elogios; como panegírico, y así un largo abanico de estilos y modelos. Antonio Castillo tiene publicado un excelente trabajo de catalogación de las mismas:

- En 1808, la "Carta jocosera de un vecino de Madrid a un amigo, en que le cuenta lo ocurrido desde la prisión del execrable Manuel Godoy hasta la vergonzosa fuga del tío Copas; la entrada de nuestras tropas, y magnífica proclamación del Señor D. Fernando VII...". Con licencia, en Madrid. Año de 1808. Y "Carta en que se describe lo más notable de las funciones de la proclamación del Rey Nuestro Señor Fernando VII.º en la villa y corte de Madrid". Madrid, en la Imprenta de Espinosa. Con licencia (1808).

- Y en 1814: "Espíritu Público de la villa de Talavera de la Reyna, o rasgos de su lealtad, amor y fidelidad, al Sr. D. Fernando VII, su Soberano...". Con licencia. Imprenta de Collado, 1814. (66).

En cuanto a los libros de materia taurina, algunos los hemos mencionado ya, pero volveremos a recordarlos:

- En 1804 veía la luz la obra "La tauromaquia", por José Delgado ("Pepe-Hillo").

- Con fecha de edición (que no de redacción) de 1812, hemos citado la de Melchor Gaspar de Jovellanos, "Pan y Toros".

- En 1813, cabe destacar "El alcalde toreador", sainete de José Ferrer de Orga y "Las corridas de toros", vindicadas por un chispero, por Juan Cosme de Nergan. (67).

Muchos han sido los autores que se han parado a reflexionar, o simplemente citar de paso, esta afición taurina española en sus obras de la época. Algunos han sido recordados en este trabajo pero, quizá, quien mayor profusión y detalle ofreció a cerca de la fiesta fue Lord Byron en su obra "Child Harold's Pilgrimage", sin haber pisado una plaza de toros.

El noble poeta estuvo en Cádiz en 1809, así pues no pudo contemplar ningún festejo taurino en aquel año, pues la autorización de José Bonaparte para celebrar corridas de toros sólo

era aplicable a Madrid. Según José María García León: "Por tanto no tuvo más remedio que componer su relato taurino con las referencias que sus amigos gaditanos debieron apuntarle y de las que no estaría exenta nuestra secular guasa, a tenor de lo que el buen literato inglés nos dejó escrito, donde se entremezclan datos verídicos con otros totalmente estrambóticos y nada acordes con la realidad de las corridas de entonces". (68).

Más populares y conocidos fueron los cancioneros. Dice José Gella Ituarriaga que "todo pueblo combatiente canta y que esto se acusó de manera singular durante la contienda francoespañola de 1808 a 1814". (69).

Los sonos podían ser los de las jotas, seguidillas, sevillanas, villancicos, etc. Y las letras eran improvisadas, espontáneas y llenas de libertad.

Las coplas sobre toreros eran de sobra conocidas. Juan Núñez "Sentimientos" inspiraba esto:

"Sentimientos" y el demonio
tuvieron una cuestión
sobre quién era más feo,
y "Sentimientos" ganó.

Y "Curro Guillén":

Bien puede decir que ha visto
lo que en el mundo hay que ver
el que ha visto matar toros
al seño "Curro Guillén". (70).

Pero también se entonaron cantares patrióticos en honor de los lanceros de Jerez, al ser despedidos en sus salidas. La primera estrofa y el estribillo dicen así:

¡Adiós tiernos hijos
cual flores de abril!
Adiós dulce lecho de esposa gentil,
los brazos que en llanto
bañais al partir
sangrientos, con honra,
vereislos venir.

ivir en cadenas
¡Cuan triste vivir!
Morir por la patria
¡Qué bello morir!

Los garrochistas salmantinos de Julián Sánchez "El Charro" también tenían "su himno". He aquí una pequeña selección de estrofas, las entonadas por las féminas:

Cuando Don Julián Sánchez
monta a caballo,
se dicen los franceses
¡ya viene el diablo!

Ea, ea, ea
Ea, ea, eh...
Es un lancerito
que me viene a ver
el me quiere mucho,
yo le quiero a él.

Un lancero me lleva
puesta en su lanza,



La obra de Goya "Majas al balcón" (óleo sobre lienzo; 162 x 107), pintada entre 1810 y 1812.

¿si querrá que yo vaya
con él a Francia?
El corazón me lleva
puesto en la lanza:
¡Que vivan los lanceros
y muera Francia! (71).

Las Memorias Militares Francesas sobre la Guerra de la Independencia de España también han hecho referencia, lógicamente escasa, a las corridas de toros y la afición taurina, la misma que compartimos precisamente con ellos, con los franceses. Es Enrique Asín quien aporta un excelente trabajo al respecto, basado en el taurófilo Alain Maureau, quien a su vez ha bebido de la fuente de Monsieur Jean Tulard. De ley es remitir al lector directamente a su obra ya mencionada, "Los toros josefinos", para que se documente con ese pequeño pero rico listado de testimonios taurinos-militares. (72).

Y, por último, hablemos de "la imagen", de la "fotografía" taurina de la época y de Francisco de Goya y Lucientes; del Goya pintor y del Goya grabador.

Su afición taurina le llevó a auto adjudicarse a sí mismo el apodo de "Don Francisco el de los toros". A este corto pero intenso período histórico tratado pertenecen varias obras que giran en torno a la tauromaquia, no muchas pues habrá que pensar que la Guerra de la Independencia le supuso al pintor cierta escasez de encargos.

"La corrida en una plaza partida" (óleo sobre lienzo; 98,4 x 126,3) está fechada en 1810. La visión que da Goya de este festejo es la de la zona alta de una improvisada plaza de toros en un pueblo. El ruedo es una explanada separada en dos partes por una barrera: a la derecha se está ejecutando la suerte de varas y a la izquierda, un torero —no parece un matador de toros profesional, sino más bien popular, un aficionado— se dispone a ejecutar la suerte suprema. El óleo pertenece a la colección del Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

En la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, está expuesta la obra "Corrida en un pueblo" (óleo sobre tabla; 45 x 72). Escena taurina, también de ambiente popular, en la que la ejecución de la suerte de varas es el centro de las miradas. Está realizada entre 1808 y 1812. La misma escena aparece plasmada en el grabado de igual título, perteneciente a la colección de la Calcografía Nacional, institución que forma parte de la Academia. Estas dos obras pictóricas citadas son casi impresionistas.

Entre 1810 y 1812, Goya pintó Majas al balcón (óleo sobre lienzo; 162 x 107). Con mantilla y apoyadas en la barandilla de lo que parece ser un palco —quizá improvisado— de una plaza de toros, dos damas observan, una el festejo y otra asunto distinto, en ademán de iniciar un comentario. Tras ellas, dos embozados que dan a entender que velan por su protección. El original del óleo pertenece a una colección particular, y en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York se exhibe esta obra con la siguiente advertencia: "Atribuido a Goya", dada la controversia generada tras la adquisición del cuadro por el Museo, ya que se trata supuestamente de una copia.

Nada más terminar la Guerra de la Independencia, el pintor inició su serie de grabados La tauromaquia, cuyo título original es Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actividades del arte de lidiar los toros inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por don Francisco de Goya y Lucientes. Los dibujos preparatorios tienen también un gran valor artístico que la serie; en el Museo del Prado de Madrid se conservan cuarenta y cuatro. Pero este capítulo pertenecería ya a otra etapa en la Historia de España.

En esta guerra no sólo participaron españoles, franceses e ingleses, sino también alemanes, italianos, polacos..., alistados en ambos bandos. Y, precisamente, una de las costumbres españolas que más llamó la atención a todos ellos fue la de ponerse delante de los toros. Así, colecciones de estampas de la época sobre la tauromaquia se pueden encontrar en algunos de estos países, si bien casi todas son copia y libre interpretación de la "Colección de las principales suertes de una corrida de toros" del grabador Antonio Carnicero, editada en Madrid en 1790.

Entre 1804 y 1814 vieron la luz varias copias. Una versión inglesa: "Spanish bullfighting", publicada en Inglaterra en 1813 por Dubourg, en la que todos los toros que aparecen en las doce láminas son berrendos. Y algunas españolas como la de la "Estampería de la Torrecilla del leal, pasada la carbonería", añadiendo tres láminas más: vista exterior de la plaza de toros; "Suerte del Pocho" (saltar por encima de los cuernos del toro), y "Teresa Alonso quebró rejoncillo en 1811". Una segunda copia -veintidós láminas- a destacar es la "Nueva colección de estampas de novillos, embolados y toros, en las que se manifiestan varias suertes ejecutadas en la plaza de toros de Madrid". (73).

Y hasta aquí, esta humilde contribución taurófila de ese período inmortal de la Historia de España. Sin olvidar añadir una pequeña bibliografía específica, para los más interesados en la materia. ¡Haya toros!

CITAS –

- (1) Alcalá Galiano, Antonio. "Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano" (publicadas por su hijo). Madrid. Imprenta de Enrique Rubiños. 1886.
- (2) Delgado, José ("Pepe-Hillo"). "Tauromaquia o Arte de Torear" (obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sujetos que gustan de toros). Madrid. Ediciones Turner. 1988.
- (3) Olmedo de Cerdá, María Francisca. "Anecdotario histórico español". Valencia. Carena Editors, S.L. 2004.
- (4) El 9 de noviembre de 1785 se publicó la Real Pragmática que prohibía "las fiestas de toros de muerte en los pueblos del reino".
- (5) "Novísima Recopilación de las Leyes de España Dividida en XII libros". En que se reforma la Recopilación publicada por el Señor Don Felipe II en el año 1567, reimpresa últimamente en el año 1775. Y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones Reales, y otras providencias no recopiladas y expedidas hasta el de 1804. Mandada formar por el Señor Don Carlos IV. Impresa en Madrid. Año 1805. Tomo III. Libros VI y VII. Libro VII De los pueblos; y su gobierno civil, económico y político. Título 33 De las diversiones públicas y privadas. Página 661.
- (6) Arroyal, León del. "Pan y Toros" (Oración apologética en defensa de los intereses más florecientes de España). El 6 de septiembre de 1778, el Consejo de Castilla publicó un reglamento que prohibía toda alusión directa contra el Gobierno y obligaba a los autores a firmar los textos que aparecían en los periódicos. Por tanto, los escritos más críticos sólo podían circular en forma de panfletos. Este panfleto se puede encontrar en Elorza, Antonio. "Pan y Toros y otros papeles sediciosos de fines del siglo XVIII: Recogidos y presentados por Antonio Elorza". Madrid. Editorial Ayuso. 1971
- (7) Los escritos e informes del Conde de Montarco a este respecto se pueden encontrar en Ruiz Morales, Diego. "Documentos histórico taurinos exhumados y comentados por Diego Ruiz Morales". Madrid. Artes Gráficas Arges. 1971. En cuanto a la opinión sobre las corridas de toros de Gaspar Melchor de Jovellanos, está reflejada en la Carta de Don Gaspar Melchor de Jovellanos al teniente de navío D. José Vargas Ponce. Esta carta está contenida en la "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España". Las librerías París-Valencia ofrecen una copia facsímil de lo editado en su día por Ediciones de la Fiesta Brava: "Moratín, Jovellanos, Figaro. Sus escritos sobre tauromaquia". Valencia. Librerías París-Valencia. 1995.
- (8) Queipo de Llano, José María, Conde de Toreno. "Historia del levantamiento. Guerra y revolución de España (1808-1814)". Tomo II. Libro decimoquinto. Valladolid. Maxtor. 2008.
- (9) Carrere, Emilio. Obras completas. 4. "Del amor, del dolor y del misterio". "La reina y el torero". Madrid. Yagües. 1930.
- (10) Godoy, Manuel de "Príncipe de la Paz". "Memorias". Madrid. Atlas. 1956.
- (11) Lafuente, Modesto. "Historia General de España". Tomo XII. Madrid. "Establecimiento Tipográfico de D. Francisco de P. Mellado". 1863.
- (12) García León, José María. "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". Cádiz. Quórum Editores. 2007.
- (13) Ciria y Nasarre, Higinio. "Los toros de Bonaparte". Madrid. Imprenta Ducazcal. 1903.
- (14) Ludwig, Emil. "Napoleón". Barcelona. Juventud. 2001.
- (15) Agencia Europa Press. "Rafael Torres reivindica las figuras de Godoy y de José I en su último libro, 1808-1814. España contra España". Madrid. 11 de abril del 2008, en www.europapress.es.
- (16) Gutiérrez Marqués, Julio. "Tauromaquia en tres tiempos". Ávila. Ayuntamiento de Ávila. 2004.
- (17) "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (18) "Historia del levantamiento. Guerra y revolución de España (1808-1814)". o.cit.
- (19) "Historia general de España". o.cit.
- (20) Amigo Vázquez, Lourdes. "Fiestas de toros en Valladolid en tiempos de Carlos III y Carlos I. Una pasión reconducida por las luces", en García Fernández, Máximo y Sobaler Seco, María de los Ángeles (coordinadores). Estudios en homenaje al profesor Teófanos Egido. Valladolid. Junta de Castilla y León. 2004.
- (21) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit.
- (22) Fernández de Moratín, Nicolás. "Carta histórica sobre origen y progresos de las fiestas de toros". Barcelona. La fiesta brava. 1929.
- (23) Asín Corman, Enrique. "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". Zaragoza. Institución Fernando El Católico. 2008.
- (24) "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (25) Cossío, José María de, y Herederos. "Los Toros". Madrid. Espasa Calpe. 2007.
- (26) "Los Toros". o. cit. Y: "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (27) "Los Toros". o. cit.
- (28) "Los Toros". o. cit.
- (29) Anuncio en "Diario Madrid". Madrid 27 de julio de 1811.
- (30) González, Alfredo. "Señoritas toreras", en "Revista del Club Taurino". Pamplona. Club Taurino de Pamplona. 1999.
- (31) "Tauromaquia en tres tiempos". o. cit.
- (32) Dufour, Gerard. "Los once días amargos de José I", en Dossier "El pueblo se rebela. España 1808". "Guías Didácticas sobre la Guerra de la Independencia", editadas por la revista "La Aventura de la Historia". Nº 1. Madrid. Enero 2008.
- (33) Vaughan, Charles Richard. "Viaje por España 1808". Cantoblanco (Madrid). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Colección de bolsillo nº 5. 1987.
- (34) "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (35) "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (36) "Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano". o. cit.
- (37) Mariscal Trujillo, Antonio. "Los garrochistas de Bailén", en www.academiasandionisio.com. Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras. Jerez de la Frontera. 2008.
- (38) Pérez Galdós, Benito. "Episodios nacionales": Bailén. Barcelona. Alianza Editorial. 2001.
- (39) "Tauromaquia en tres tiempos". o. cit.
- (40) J.M.A.: "Un brindis del torero Aroca", en "Crónica de Madrid". Barcelona. Plaza y Janés Editores. 1991.

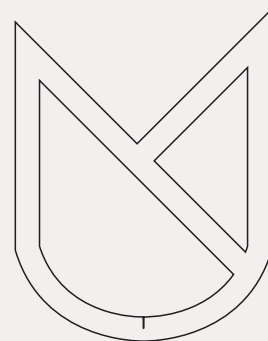
- (41) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o.cit.
- (42) Palacio y Abarzuza, José María. "El arte en la tauromaquia". Catálogo de la exposición. Madrid. Blas y Cía. 1918. (Se encuentra también editado por la Imprenta de Niños Expósitos. Buenos Aires. 1809. Bajo el título: "Corridas de toros en obsequio de los franceses").
- (43) Cabrera Bonet, Rafael. "18 de febrero de 1810: 'Pepe Botella' acudió a los toros", en www.burladero.com. 20 de febrero de 2008.
- (44) Martínez Alfonso, Manuel. Plaza Real. "¡Toros en El Puerto!" Puerto de Santa María. Grafibérica. 1968.
- (45) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit.
- (46) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (47) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (48) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (49) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (50) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (51) "Los toros de Bonaparte". o. cit.
- (52) Así lo recoge Orgambides, Francisco Javier. "Cádiz antitaurino". Madrid. Universidad San Pablo-CEU. 2008. (El autor nos indica que se conserva una copia de este documento en la Biblioteca de Don Federico Joly Hörh).
- (53) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit
- (54) Así lo corrobora Francisco Javier Orgambides en la obra citada.
- (55) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit.
- (56) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o. cit.
- (57) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o. cit.
- (58) Palabras dictadas para sus memorias por Napoleón desde la isla de Santa Helena (1815), en Fraser Ronald. Prólogo de "La Maldita Guerra de España. Historia social de la guerra de la Independencia, 1808-1814". Barcelona. Editorial Crítica. 2006.
- (59) "Memorias". o.cit.
- (60) "Los Toros". o. cit.
- (61) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o. cit.
- (62) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o.cit
- (63) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o.cit
- (64) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit.
- (65) "Los toros de Bonaparte". o.cit.
- (66) Castillo, Antonio. "Ensayo para un catálogo de las cartas taurómacas". Madrid. Unión de Bibliófilos Taurinos. 2001.
- (67) Simón y Bris, Pedro. "Compendio del Catálogo Manuscrito de la Colección Taurina de Don M.O.C." Ordenada, clasificada é inventariada por. Madrid. La Editora. 1915.
- (68) "En torno a las cortes de Cádiz (anécdotas, curiosidades, hechos y gentes de aquella Magna Asamblea)". o. cit. La obra de Lord Byron a la que hace referencia es la siguiente: Byron, George Gordon. Baron Byron. Las peregrinaciones de Childe Harold. El corsario (Childe Harold's Pilgrimage). Madrid. Club Internacional del Libro. 1977.
- (69) "Cancionero de la Independencia", en "Estudios de la Guerra de la Independencia". Volumen II. Zaragoza. 1964.
- (70) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o.cit.
- (71) "Cancionero de la Independencia". o. cit.
- (72) "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". o.cit
- (73) "Los Toros". o. cit.

. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA –

- Alba, José. "Don Julián Sánchez El Charro, guerrillero salmantino". Madrid. Memorial de Infantería. Tomo XVIII, págs. 125, 265 y 392. Ministerio de la Guerra. Año 1920.
- Asín Cormán, Enrique. "Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José I Bonaparte". Zaragoza. Institución Fernando el Católico. 2008.
- Becerra de Becerra, Emilio. "La batalla de Fuentes de Oñoro" (con un bosquejo biográfico de don Julián Sánchez "El Charro"). Madrid. Asamblea Amistosa Literaria. 1986.
- Becerra de Becerra, Emilio. "Las hazañas de unos lanceros: Historia del Regimiento de Caballería Iº. De Lanceros de Castilla, según los papeles de Don Julián Sánchez García, 'El Charro'". Salamanca. Diputación Provincial de Salamanca. 1999.
- Ciria y Nasarre, Higinio. "Los toros de Bonaparte". Madrid. Ducazcal. 1903.
- García Angulo, R. "Los lanceros de Jerez", en "Revista del Ateneo". Jerez de la Frontera (Cádiz). Octubre 1825.
- Gómez Imaz, Manuel. "Los garrochistas en Bailén". Madrid. Imprenta de Francisco de P. Díaz. 1908.
- Horta Rodríguez, Nicolás. "Julián Sánchez 'El Charro'. Guerrillero y brigadier". Ciudad Rodrigo (Salamanca). Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo. 1986.
- Juan Alberto López-Valdemoro y de Quesada Navas, Cipriano Muñoz y Manzano Viñanza. Discursos leídos ante S. M. El Rey Don Alfonso XIII: El 17 de febrero de 1924 en la recepción pública. Madrid. Gráficas Reunidas, S.A. 1924 (con una relación de fiestas reales de toros celebradas en España desde el siglo XV hasta el XIX).
- Mena Sebastián. "El charro en los Arapiles". Madrid. Aguilar. 1966.
- Peyré, Joseph. "Los lanceros de Jerez". Barcelona. Bruguera. 1964.
- Repollés de Zayas, Julio. "El guerrillero Don Julián Sánchez (El Charro), brigadier de caballería". Madrid. Imprenta Vda. de C. Bermejo. 1971.
- Sánchez Arjona y de Velasco, José Manuel. "Ciudad Rodrigo en la Guerra de la Independencia y Biografía de D. Julián Sánchez 'El Charro'". Salamanca. Imprenta Núñez. 1957.
- Sierro Malmierca, Feliciano. Don Julián Sánchez "El Charro": visto a través de documentos originales y testimonios de personales de su época. Madrid. F. Sierro, 1986.

Estadísticas de la Temporada Taurina 2008

En el año de la crisis, menos festejos pero más arte



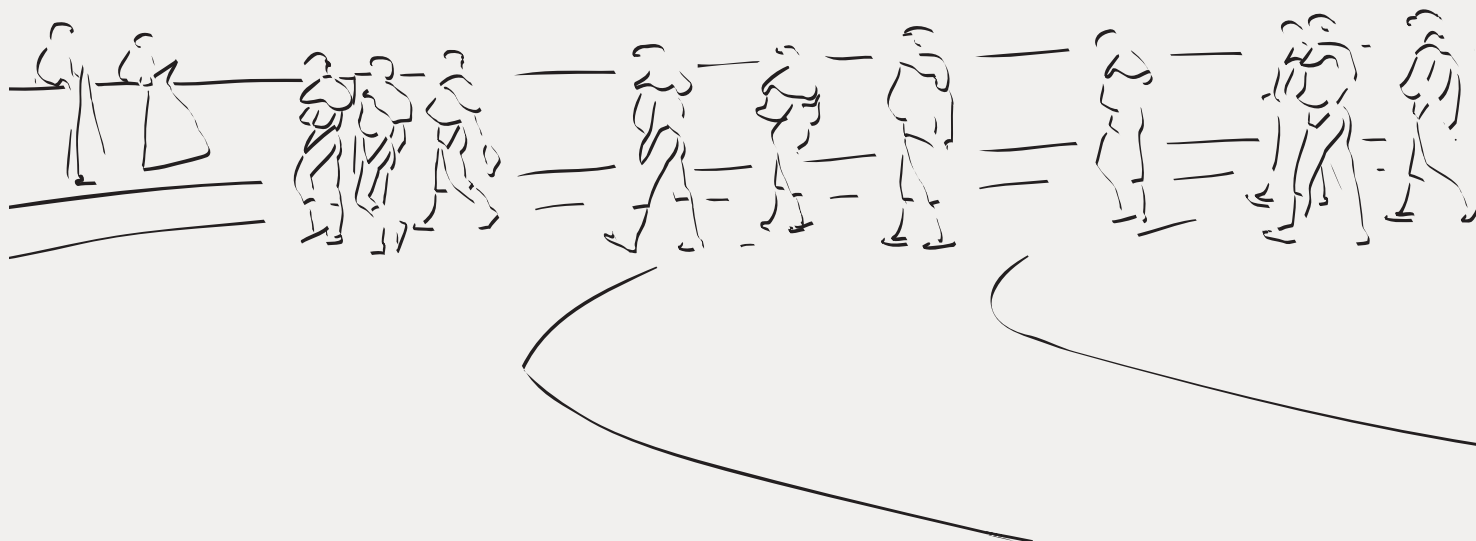
David Fandila "El Fandi", Rubén Pinar, Pablo Hermoso de Mendoza y Núñez del Cuvillo han encabezado sus respectivos escalafones

Por: Estrella Álvarez.
Ilustraciones: Antonio Cabello.

Los números finales estadísticos de 2008 son fiel reflejo de una temporada taurina que también se vio afectada por la crisis general que se vive. Esto se tradujo en un descenso considerable del número de festejos celebrados: casi un catorce por ciento menos que el año pasado, siendo el capítulo de las novilladas el más perjudicado, mientras que por otro lado los espectáculos de rejones se mantuvieron igual.

El nivel artístico de la temporada ha llevado un rumbo distinto y las cifras arrojan datos espectaculares. Este año se indultaron 21 toros frente a los 15 ejemplares que salvaron su vida en 2007, y "El Fandi", primero en el escalafón de matadores, batió el récord de corte de orejas de las últimas temporadas, nada menos que 263 en 111 actuaciones.

En cuanto a las ganaderías, destacan los números obtenidos por los hierros de Núñez del Cuvillo o Zaldueño con 50 y 69 orejas respectivamente, cortadas en plazas de primera y segunda categoría.



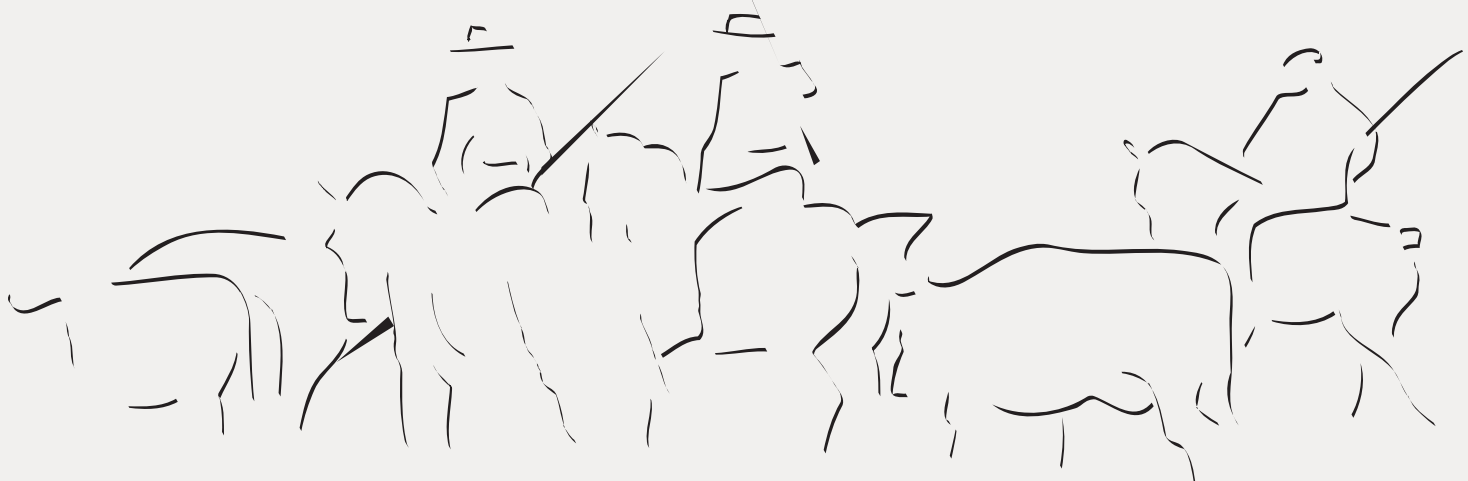
Escalafón de ganaderías: Toros lidiados en España en plazas de 1ª, 2ª y 3ª categoría, orejas cortadas, rabos, vueltas al toro e indultos.

GANADERÍA	Toros lidiados	Toros en Plazas 1ª	Toros en Plazas 2ª	Toros en Plazas 3ª	Orejas Totales	Orejas en Plazas 1ª	Orejas en Plazas 2ª	Rabos cortados	Vueltas a la res	Indultos	Festejos totales
Valverde	5	0	0	5	6	0	0	0	0	0	2
La Ventana del Puerto	4	0	3	1	2	0	1	0	0	0	3
Los Ronceles	4	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2
Hnos. Collado Ruiz	4	0	1	3	6	0	1	1	0	0	2
Joaquín Barral Rodríguez	4	0	0	4	6	0	0	0	0	0	1
Joaquín Buendía Peña	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	1
J. Luis Sánchez y Sánchez (Montes de Oca)	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	1
Javier Guardiola Domínguez	4	0	0	4	2	0	0	0	0	0	1
Jara del Retamar	4	0	0	4	3	0	0	1	0	0	1
José María Manzanares	4	0	0	4	5	0	0	1	1	0	1
Madroñiz	4	0	0	4	3	0	0	0	0	0	1
Hijos de Ignacio Pérez Tabernero	4	0	0	4	1	0	0	0	0	0	1
Hnos. Carbonero	4	0	0	4	8	0	0	3	1	0	1
Hnos. Roumanille	4	0	0	4	3	0	0	0	0	0	1
Ganadería de Hato Blanco	4	0	0	4	5	0	0	1	0	0	1
Francisco Rivera Ordóñez	4	0	0	4	6	0	0	0	0	0	1
Antonio Martín-Tabernero	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	1
El Madroñal	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	1
Juan Pérez-Tabernero Martín	3	2	1	0	2	1	1	0	0	0	2
Partido de Resina	3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3
Hnos. Domínguez Camacho	3	0	3	0	1	0	1	0	0	0	1
González Sánchez-Dalp	3	0	2	1	3	0	1	0	0	0	2
Diego Puerta Diáñez	3	0	0	3	3	0	0	0	0	0	2
Hnos. Martínez Pedrés	3	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1

GANADERÍA	Toros lidiados	Toros en Plazas 1ª	Toros en Plazas 2ª	Toros en Plazas 3ª	Orejas Totales	Orejas en Plazas 1ª	Orejas en Plazas 2ª	Rabos cortados	Vueltas a la res	Indultos	Festejos totales
Hdros. Vidal García Tabernero Orive	3	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1
Los Guateles	3	0	0	3	4	0	0	0	0	0	1
Monteviejo	3	0	0	3	2	0	0	0	0	0	1
Hdros. de Manuel Santos Alcalde	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1
El Jaral de la Mira	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Moisés Fraile	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	2	0	2	0	1	0	1	0	0	0	2
El Cutillo	2	0	2	0	1	0	1	0	0	0	1
Espantalobos	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
El Toñanejo	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
Monte de la Ermita	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1
Miranda y Moreno	2	0	0	2	4	0	0	1	0	0	1
Rivera Hnos. (Francisco y Cayetano)	2	0	0	2	3	0	0	0	0	0	1
Salvador García Cebada	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1
Guillermo Acosta Otero	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1
Fidel San Román	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1
Ganadería de Roque Jiménez	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1
Castilblanco	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1
Tomás Prieto de la Cal	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Toros de Casa Domecq	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Marqués de las Almenas	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
José Manuel Sánchez	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Manuela Agustina López Flores	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
María Olea Villanueva	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1

GANADERÍA	Toros lidiados	Toros en Plazas 1ª	Toros en Plazas 2ª	Toros en Plazas 3ª	Orejas Totales	Orejas en Plazas 1ª	Orejas en Plazas 2ª	Rabos cortados	Vueltas a la res	Indultos	Festejos totales
Maria Cascón Martín	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Antonio Pérez de San Fernando	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Antonio Pérez-Angoso	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Antonio Chenel Albadalejo	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Alicia García Merchante	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Elisa Lucero Gallardo	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Pablo Mayoral Figueroa	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Joao Ramalho	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Lorenzo Rodríguez Espioja	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Valdelarina	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1

5201 Toros lidiados
 828 Toros en Plazas 1ª
 1154 Toros en Plazas 2ª
 3221 Toros en Plazas 3ª
 3625 Orejas Totales
 162 Orejas en Plazas 1ª
 634 Orejas en Plazas 2ª
 176 Rabos cortados
 71 Vueltas a la res
 21 Indultos
 1146 Festejos totales



Alternativas 2008

Torero	Plaza	Fecha	Padrino	Testigo	Ganadería	Resultado
Juan Ramón Romero	Atarfe	28/2/08	Enrique Ponce	José María Manzanares	Román Sorando	Oreja/Dos orejas
Oscar Sanz	Valencia	8/3/08	López Chaves	Paco Ramos	Puerto Frontino	Ovación con aviso/Vuelta
Antonio Soriano	Abanilla	27/4/08	El Cordobés	Pepín Liria	José Luis Pereda	Oreja/Dos orejas
Murillo Márquez	Zafra	1/5/08	Francisco Javier Corpas	Pérez Mota	Buenavista	Oreja/Dos orejas
Agustín de Espartinas	Espartinas	1/5/08	Espartaco	El Fandi	María José Barral	Ovación/Oreja
Ángel Luis Carmona	Osuna	17/5/08	El Cid	José María Manzanares	González Sánchez-Dalp	Oreja/Dos orejas
Jesús Fernández "Yiyo"	Granada	18/5/08	Juan Bautista	Eduardo Gallo	Buenavista	Oreja/Oreja
Oliva Soto	Sevilla	22/5/08	Curro Díaz	Salvador Vega	Gerardo Ortega	Ovación con aviso/Vuelta
Carbellido Colomo	Abrucena	25/5/08	Curro Vivas	Emilio Laserna	El Capricho	Silencio/Silencio
Salvador García	Antequera	1/6/08	Rivera Ordóñez	Ángel Teruel	Hnos. Rubio Martínez	Oreja/Oreja
Javier Bernal	Alicante	14/6/08	El Fundi	Rafaelillo	Palha	Ovación/Vuelta con aviso
Sánchez Mora	Puebla de Vicar	14/6/08	Juan José Padilla	José Olivencia	Ana Romero	Dos orejas/Oreja
Julien Dusseing "El Santo"	Aire Sur L' Adour	15/6/08	Daniel Luque	Joselito Adame	Espioja	Ovación/Oreja
Eugenio Pérez	Alicante	24/6/08	El Juli	José María Manzanares	Victoriano del Río	Ovación/Dos orejas con aviso
Alejandro Rodríguez	Vinaroz	28/6/08	Luis Francisco Esplá	Vicente Barrera	Baltasar Ibán	Oreja/Oreja
José Ramón García "Chechu"	Segovia	29/6/08	José María Manzanares	Cayetano	Puerto de San Lorenzo	Silencio/Oreja
Antonio Joao Ferreira	Mont-de-Marsan	22/7/08	El Fundi	Julián Lescarret	La Quinta	Dos orejas/Ovación con dos avisos
José Miguel Berbetoros "El Vitoriano"	Vitoria	9/8/08	Enrique Ponce	El Cid	Puerto de San Lorenzo	Silencio/Oreja
Rafael Ayuso	El Espinar	17/8/08	Luis Francisco Esplá	Luis Miguel Encabo	Adolfo Martín	Dos orejas/Vuelta
David Valiente	Andújar	7/9/08	El Cordobés	El Fandi	Guadalmena	Dos orejas/Aplausos
Soto de Jerez	Guadalix de la Sierra	8/9/08	Fernando Robleño	Luis González	Conde de la Maza	Aplausos/Oreja
Miguel Ángel Cañas	Casarrubios del Monte	14/9/08	Alberto Aguilar	José María Lázaro	Urcola	Dos orejas/Ovación
Juan Belda	Murcia	15/9/08	Enrique Ponce	Pepín Liria	Juan Pedro Domecq	Ovación/Dos orejas
Alberto Revesado	Salamanca	16/9/08	El Fundi	José Tomás	El Pilar	Silencio/Silencio
Rubén Pinar	Nîmes	21/9/08	Enrique Ponce	Miguel Ángel Perera	Victoriano del Río	Oreja/Dos orejas
Ismael López	Torrejón de Ardoz	4/10/08	El Fundi	César Jiménez	Antonio San Román	Ovación con aviso/Oreja con aviso
Daniel Cuevas	Zaragoza	19/10/08	Manolo Sánchez	Eugenio de Mora	Guadalest	Vuelta/Silencio con aviso

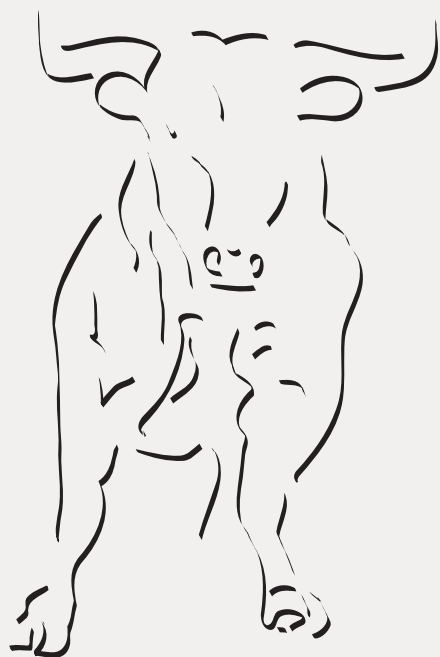
Confirmaciones en Madrid 2008

Matadores	Fecha	Nombre Res	Ganadería	Padrino	Testigo	Resultado	Comentario
Morenito de Aranda	4/5/08	"Tenderillo", n° 9, 517 kg.	San Martín	Salvador Vega	Luis Bolívar	Vuelta/Ovación	Vestido Grana y azabache.
Joselillo	11/5/08	"Comadroso", negro, n° 46, 606 kg.	Dolores Aguirre	Fernando Robleño	Sergio Aguilar	Ovación/Oreja	Vestido Blanco y oro.
Israel Lancho	25/5/08	"Palomo", negro bragado, n° 86, 535 kg.	San Martín	Frascuero	Iván García	Silencio con aviso/Ovación	Vestido Azul noche y oro.
Cayetano	4/6/08	"Pesadilla", negro, n° 70, 548 kg.	Núñez del Cuvillo	Morante de la Puebla	José María Manzanares	Ovación/Oreja	Vestido Azabache y plata.
Daniel Luque	5/6/08	"Vazqueño", negro, n° 53, 576 kg.	Victoriano del Río	Javier Conde	José Tomás	Silencio/Ovación tras aviso	Vestido V. manzana y oro con remates negros.
Francisco Javier Corpas	22/6/08	"Burganoso", castaño, n° 14, 519 kg.	Atanasio Fernández	Leandro Marcos	Gabriel Picazo	Silencio con dos avisos/Vuelta	Vestido: Rosa y oro.
Emilio de Justo	29/6/08	"Garbancito I", negro, n° 42, 533 kg.	Juan Luis Fraile	Anibal Ruiz	Sergio Martínez	Ovación/Silencio tras aviso	Vestido: Blanco y oro.
							Resultó herido en el gemelo derecho de pronóstico menos grave.
Paco Ramos	10/8/08	"Vencejo", negro, n° 104, 553 kg.	Araúz de Robles	Sergio Marín	Emilio de Justo	Silencio con aviso/Ovación tras aviso	Vestido: Manzana y oro.
Humberto Flores	24/8/08	"Callejito", colorado, n° 20, 520 kg.	Alonso Moreno de la Cova	Francisco Marco	Francisco Javier Corpas	Ovación/Silencio	Vestido: Grana y oro.
El Gino	12/10/08	"Carbonito", negro, n° 61, 595 kg.	Conde de la Maza	José Ignacio Ramos	Israel Lancho	Silencio/Silencio	Vestido: Nazareno y oro.

Presentaciones en Madrid 2008

Novilleros	Fecha	Nombre Res	Ganadería	Cartel	Resultado	Comentario
Mario Aguilar	6/4/08	"Fuentevasca", n° 30, 516 kg.	Martelilla	Agustín de Espartinas y Eliseo Gallardo	Silencio/Oreja	Vestido: Verde hoja y oro.
Eliseo Gallardo	6/4/08	"Enriquecido", n° 34, 470 kg.	Martelilla	Agustín de Espartinas y Mario Aguilar	Silencio con aviso/Silencio	Vestido: Verde oliva y oro.
José Manuel Mas	3/5/08	"Informador", n° 51, 480 kg.	Yerbabuena	Antonio Nazaré y Román Pérez	Silencio/Oreja tras aviso	Vestido: Grana y oro.
Román Pérez	3/5/08	"Vinagrero", n° 77, 487 kg.	Yerbabuena	Antonio Nazaré y José Manuel Mas	Ovación/Silencio	Vestido: Caña y oro.
Miguel Tendero	12/5/08	"Cotorro", colorado chorreado, n° 14, 484 kg.	Montealto	Chechu y Rubén Pinar	Vuelta tras aviso/Oreja	Vestido: Fucsia y oro.
Juan Luis Rodríguez	26/5/08	"Lanzafuego", negro, n° 100, 495 kg.	Guadaira	El Sombrero y José Manuel Mas	Ovación/Silencio tras aviso	Vestido: Grosella y oro.
Salvador Barberán	6/7/08	"Fusilero", n° 36, 470 kg.	Baltasar Ibán	Pedro Carrero y Javier Cortés	Silencio/Silencio	Vestido: Grana y oro.
Javier Cortés	6/7/08	"Santanero", n° 29, 515 kg.	Baltasar Ibán	Pedro Carrero y Salvador Barberán	Silencio con aviso/Aplausos	Vestido: Marino y oro.
Álvaro Casillas	13/7/08	"Furtivo", castaño, n° 2, 483 kg.	Javier Molina	Alberto Lamelas y Julio Parejo	Silencio/Silencio	Vestido: Blanco y oro.
Juan Carlos Cabello	20/7/08	"Gladiolo", negro, n° 36, 498 kg.	Salvador Domecq	Antonio Nazaré y Mario Aguilar	Silencio con dos avisos/Silencio	Vestido: Nazareno y oro.
Julián Gil	25/7/08	"Belloto", negro, n° 65, 469 kg.	Hnos. Torres Gallego	Gómez Molina y Juan Antonio Siro	Silencio con aviso/Silencio	Vestido: Turquesa y oro.
Pablo Lechuga	27/7/08	"Buscón", negro, n° 43, 478 kg.	Torrenueva	Miguel Ángel Delgado y José Miguel Navarro	Vuelta/Vuelta	Vestido: Grana y oro.
José Miguel Navarro	27/7/08	"Potajero", colorado, n° 59, 464 kg.	Torrenueva	Miguel Ángel Delgado y Pablo Lechuga	Silencio/Vuelta	Vestido: Marino y oro.
Miguel Ángel Delgado	27/7/08	"Segadorito", burraco, n° 24, 470 kg.	Torrenueva	Pablo Lechuga y José Miguel Navarro	Silencio/Silencio tras aviso	Vestido: Grosella y oro.
Calita	17/8/08	"Bunafor", castaño oscuro, n° 19, 535 kg.	Hnos. Domínguez Camacho	Raúl Martí y Miguelín	Silencio/Silencio tras aviso	Vestido: Turquesa y oro.
M. Hernández "Miguelín"	17/8/08	"Verdulero", negro, n° 62, 482 kg.	Hnos. Domínguez Camacho	Raúl Martí y Calita	Vuelta/Ovación tras aviso	Vestido: Celeste y oro.
Enrique Guillén	30/8/08	"Jando", negro, n° 43, 470 kg.	Valdeolivas	Curro Reyes y Nuno Casquinha	Silencio/Silencio tras aviso	Vestido: Nazareno y oro.
"El Califa de Aragua"	31/8/08	"Rabosillo", negro, n° 43, 502 kg.	Jaral de la Mira	Fernando del Toro y Diego Lleonart	Ovación/Vuelta tras aviso	Vestido: Añil y oro.
Fernando del Toro	31/8/08	"Matemático", castaño, n° 63, 494 kg.	Jaral de la Mira	El Califa de Aragua y Diego Lleonart	Ovación 1 aviso/Ovación 2 avisos	Vestido: Marino y oro.
Juan Manuel Jiménez	6/9/08	"Portorriqueño", cárdeno, n° 2, 460 kg.	Partido de Resina	Alfonso Simpson y José Germán	Oreja/Ovación	Vestido: Azul noche y oro.
Moreno Muñoz	7/9/08	"Capacho", negro entrepelado, n° 15, 525 kg.	Moreno Silva	Valentín Mingo y Camille Juan	Oreja (Herido)	Vestido: Turquesa y oro.
						Resultó herido en el escroto y el labio inferior.
Camille Juan	7/9/08	"Virutoso", cárdeno oscuro, n° 3, 495 kg.	Moreno Silva	Valentín Mingo y Moreno Muñoz	Silencio (Herido)	Vestido: Vainilla y oro.
						Resultó cogido por su primero y sufrió traumatismo craneoencefálico.
Arturo Saldivar	26/10/08	"Aburtado", negro, n° 26, 496 kg.	Sorando	Carlos Gallego y Miguelín	Silencio 2 avisos/Ovación 1 aviso	Vestido: Blanco y oro.

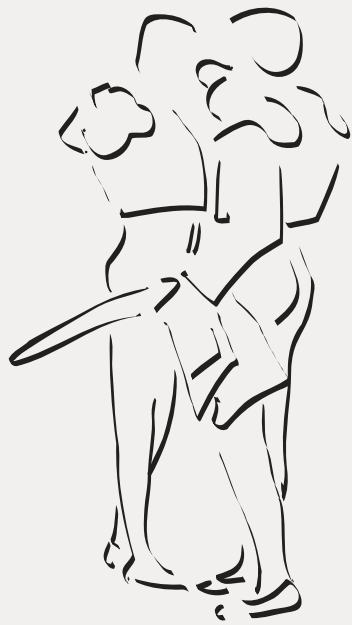
Toros indultados en España y Francia 2008



Fecha	Plaza	Cat.	Nombre	Peso	Ganadería	Torero
28/2/08	Écija	3ª	"Birrioso", n° 145	0	Juan Pedro Domecq	El Cid
6/5/08	Sonseca	3ª	"Silbato", n° 8	0	Gabriel Rojas Fernández	Serranito
18/5/08	Los Barrios	3ª	"Valeroso", n° 11	0	Santiago Domecq Bohórquez	El Fandi
24/5/08	Sanlúcar de Barrameda	3ª	"Flor de Almendro", n° 108	0	Torrestrella	Enrique Ponce
24/5/08	Sanlúcar de Barrameda	3ª	"Alcoholero", n° 109	0	Torrestrella	El Cid
13/7/08	Marbella	3ª	"Barboso", n° 116	0	Hnos. Varela Crujo	Finito de Córdoba
20/7/08	Châteaurenard (Fr)	3ª	"Cantino", n° 45	0	Los Bayones	Antonio Ferrera
8/8/08	Tarifa	3ª	"Lanzafuegos", n° 31	0	Núñez del Cuvillo	Javier Conde
15/8/08	El Puerto de Sta. María	2ª	"Insensato", n° 55	510	Ganadería Marqués de Domecq	Pepin Liria
17/8/08	Baeza	3ª	"Anegado", n° 150	0	Julio A. de la Puerta y Castro	El Fandi
23/8/08	Constantina	3ª	"Exquisito", n° 39	0	Toros de Albarreal	Finito de Córdoba
27/8/08	Cieza	3ª	"Madrileño", n° 49	0	José Luis Marca Rodrigo	Sebastián Castilla
6/9/08	Sotillo de la Adrada	3ª	"Herederero", n° 28	0	Carriquiri	Sergio Aguilar
7/9/08	Barcarrota	3ª	"Canoso", n° 22	0	José Luis Pereda	Antonio Ferrera
7/9/08	Dax (Fr)	1ª	"Desgarbado", n° 67	486	Victoriano del Río Cortés	M. Ángel Perera
13/9/08	Pozuelo de Alarcón	3ª	"Charlatán", n° 125	0	Antonio San Román	Antonio Ferrera
16/9/08	Torralba de Calatrava	3ª	"Desafiador", n° 56	0	Antonio Bañuelos	Finito de Córdoba
19/9/08	Almodóvar del Campo	3ª	"Herederero", n° 293	0	Alcurrucén	Juan Bautista
21/9/08	Barcelona	1ª	"Idílico", n° 120	550	Núñez del Cuvillo	José Tomás
4/10/08	Zafra	3ª	"Cafetero", n° 124	0	Jandilla	El Juli
12/10/08	Montoro	3ª	"Aguadulce", n° 63	0	Jaralita	Enrique Ponce

Festejos celebrados en la Comunidad de Madrid, por tipo de festejo y plazas

2008	Plazas 1ª				Plazas 2ª				Plazas 3ª				Total General		
	Corridas	Novilladas	Rejones	Total 1ª	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtos	Total 2ª	Corridas	Novilladas	Rejones		Mixtos	Total 3ª
ANDALUCÍA	33	16	6	55	39	7	8	0	54	146	38	65	5	254	363
Almería					6	1			7	20	1	4	1	26	33
Cádiz					14	3	4		21	23	3	6		32	53
Córdoba	6	3	1	10						13	7	7	1	28	38
Granada					7	2	1		10	12	3	10	1	26	36
Huelva					3		1		4	9	1	9		19	23
Jaén					9	1	2		12	27	12	11		50	62
Málaga	12	2	3	17						26	3	11		40	57
Sevilla	15	11	2	28						16	8	7	2	33	61
ARAGÓN	12	5	2	19	9	1	2	0	12	16	13	15	0	44	75
Huesca					4		1		5	1				1	6
Teruel					5	1	1		7	2	11	8		21	28
Zaragoza	12	5	2	19						13	2	7		22	41
ASTURIAS					6	1			7			1		1	8
BALEARES					2		1		3	2				2	5
CANTABRIA					8	1	2		11	2	3	2		7	18
C. LA MANCHA	0	0	0	0	26	5	4	0	35	124	109	89	6	328	363
Albacete					9	4	1		14	17	8	8		33	47
Ciudad Real					3	1	1		5	31	10	17	3	61	66
Cuenca					6		1		7	18	12	19	2	51	58
Guadalajara					5		1		6	17	19	14		50	56
Toledo					3				3	41	60	31	1	133	136
LEÓN	0	0	0	0	39	9	6	0	54	76	75	97	2	250	304
Ávila					2	4			6	16	27	21		64	70
Burgos					7				7	12	4	8		24	31
León					3		1		4	4		3		7	11
Palencia					6		1		7	1	1	4		6	13
Salamanca					7	1	1		9	7	8	12		27	36
Segovia					2				2	16	14	12	1	43	45
Soria					2	1	1		4	3		6		9	13
Valladolid					9	2	1		12	13	17	18	1	49	61
Zamora					1	1	1		3	4	4	13		21	24
CATALUÑA	13	2	1	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
Barcelona	13	2	1	16											16
Gerona															
Lérida															
Tarragona															
VALENCIANA	16	9	2	27	16	7	2	1	26	28	11	5	1	45	98
Alicante					9	4	1	1	15	17	1	3		21	36
Castellón					7	3	1		11	5	2	1	1	9	20
Valencia	16	9	2	27						6	8	1		15	42
EXTREMADURA	0	0	0	0	15	3	6	0	24	21	13	51	0	85	109
Badajoz					11	1	3		15	14	1	29		44	59
Cáceres					4	2	3		9	7	12	22		41	50
GALICIA	0	0	0	0	7	0	0	0	7	0	1	1	0	2	9
La Coruña					3				3		1	1		2	5
Lugo															
Orense															
Pontevedra					4				4						4
LA RIOJA					6		1		7	9	10	8		27	34
MADRID	39	24	4	67	5	1	2		8	87	120	42	2	251	326
MELILLA					1				1						1
MURCIA					9	2	1		12	25	16	6	2	49	61
NAVARRA	8	1	1	10						15	15	10		40	50
PAÍS VASCO	18	1	1	20	5	0	1	0	6	5	3	2	0	10	36
Álava					5		1		6		1			1	7
Guipúzcoa	9			9						5				5	14
Vizcaya	9	1	1	11							2	2		4	15
Total General	139	58	17	214	193	37	36	1	267	556	427	394	18	1395	1876



Carball



Carball

Temporada 2008 en España por Comunidades, categoría de plazas y tipo de festejo

PLAZAS	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtos	Total General	PLAZAS	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtos	Total General	PLAZAS	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtos	Total General	
Ajalvir	2		1		3	Colmenar Viejo	4	1			5	Soto del Real	2	1			3	
Alcalá de Henares	3	1			4	Coslada	1	1	1		2	Talamanca del Jarama		1	1		2	
Alcorcón	1		1		2	Daganzo	1	1			2	Torrejón de Ardoz	2	1	1		4	
Aldea del Fresno		2	1		3	El Álamo	1	1	1		3	Torrejón de la Calzada			1		1	
Algete	2		1		3	El Boalo		1			1	Torrejón de Velasco			1		1	
Alpedrete		2			2	El Molar	1	2	1		4	Torrelaguna		2	1		3	
Anchuelo		1			1	El Vellón			1		1	Torres de la Alameda		1			1	
Aranjuez (2ª)	3	1	1		5	Fuenlabrada	1	1	1		3	Valdaracete		1			1	
Arganda del Rey		5	1		6	Fuente el Saz de Jarama	1		1		2	Valdelaguna		1			1	
Boadilla del Monte	1		1		2	Fuentidueña de Tajo			1		1	Valdemorillo		2	1	1	4	
Brea de Tajo	1				1	Galapagar		3			3	Valdemoro		3	1		4	
Brunete		2			2	Getafe	1	1			2	Valdepiélagos		1			1	
Cadalso de los Vidrios	1	2	1		4	Guadalix de la Sierra	1	1			2	Valdetorres del Jarama		2	1		3	
Camarma de Esteruelas	1	1			2	Guadarrama		6			6	Valdilecha		1	1		2	
Campo Real			1		1	Hoyo de Manzanares		1			1	Villa del Prado		4	1		5	
Canencia de la Sierra		1			1	Humanes		2			2	Villamanta		1	1		2	
Cenicentos	4				4	Las Matas		1			1	Villanueva de la Cañada		3			3	
Cerceda		2			2	Las Rozas		2	1		3	Villanueva de Perales		1	1		2	
Cercedilla	1				1	Las Ventas (1ª)	39	24	4		67	Villanueva del Pardillo		1			1	
Chapinería		1			1	Leganés	1	1	2		4	Villar del Olmo		1			1	
Ciempozuelos	2		1		3	Los Molinos		3			3	Villarejo de Salvanés		2	1		3	
Cobaña				1	1	Los Santos de la Humosa		2			2	Villaviciosa de Odón		1	1	1	3	
Collado Mediano		3	1		4	Lozoya		1	1		2	Vistalegre (2ª)		2	1		3	
Collado Villalba	4	3			7	Majadahonda		1	1		2	Total General	131	145	48		2326	
Colmenar de Arroyo			1		1	Manzanares el Real		1	1		2							
Colmenar de Oreja	2	2			4	Mataelpino		1			1							

Festejos celebrados en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid 2008

Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado
67	26/10/2008	1ª Carlos Gallego	Silencio	1ª Salvador Valverde	Sobrero
		2ª Arturo Saldivar	Silencio (2 avisos)	2ª Sorando	
		3ª Miguel Hernández "Miguelín"	División	3ª Salvador Valverde	Sobrero
		4ª Carlos Gallego	Silencio (2 avisos)	4ª Sorando	
		5ª Arturo Saldivar	Ovación (aviso)	5ª Sorando	
		6ª Miguel Hernández "Miguelín"	Silencio (aviso)	6ª Sorando	
Observaciones: Presentación de Arturo Saldivar.					
66	19/10/2008	1ª Nuno Casquinha	Silencio	1ª Hdras. de Bohórquez	
		2ª José Carlos Venegas	Silencio	2ª Hdras. de Bohórquez	
		3ª Carlos Guzmán	Ovación (2 avisos)	3ª Hdras. de Bohórquez	
		4ª Nuno Casquinha	Silencio	4ª Hdras. de Bohórquez	
		5ª José Carlos Venegas	Ovación (aviso)	5ª Hdras. de Bohórquez	
		6ª Carlos Guzmán	Silencio (aviso)	6ª Hdras. de Bohórquez	
65	12/10/2008	1ª El Gino	Silencio	1ª Conde de la Maza	
		2ª José Ignacio Ramos	Silencio	2ª Conde de la Maza	
		3ª Israel Lancho	Vuelta (aviso)	3ª Conde de la Maza	
		4ª José Ignacio Ramos	Silencio (aviso)	4ª Conde de la Maza	
		5ª El Gino	Silencio	5ª Conde de la Maza	
		6ª Israel Lancho	Ovación	6ª Conde de la Maza	
Observaciones: Confirmación de alternativa de El Gino.					
64	5/10/2008	1ª Frascuelo	Silencio (aviso)	1ª Peñajara	
		2ª Morenito de Aranda	Silencio	2ª Peñajara	
		3ª Joselillo	Silencio	3ª Peñajara	
		4ª Frascuelo	Pitos	4ª Peñajara	
		5ª Morenito de Aranda	Aplausos	5ª Peñajara	
		6ª Joselillo	Silencio	6ª Jandilla	Sobrero
63	4/10/2008	1ª Antonio Ferrera	Pitos	1ª Victorino Martín Andrés	
		2ª Diego Urdiales	Ovación	2ª Victorino Martín Andrés	
		3ª Luis Bolívar	Ovación (aviso)	3ª Victorino Martín Andrés	
		4ª Antonio Ferrera	Silencio	4ª Victorino Martín Andrés	
		5ª Diego Urdiales	Oreja	5ª Victorino Martín Andrés	
		6ª Luis Bolívar	Silencio	6ª Victorino Martín Andrés	
62	3/10/2008	1ª Miguel Ángel Perera	Ovación	1ª Valdefresno	
		2ª Miguel Ángel Perera	Ovación (aviso)	2ª Victoriano del Río Cortés	
		3ª Miguel Ángel Perera	Oreja (aviso)	3ª Puerto de San Lorenzo	
		4ª Miguel Ángel Perera	Oreja (aviso)	4ª Victoriano del Río Cortés	Sobrero
		5ª Miguel Ángel Perera	Oreja	5ª Valdefresno	
		6ª Saleri	Silencio (aviso)	6ª Fuente Ymbro	
Observaciones: Miguel Ángel Perera sufrió una cornada en la zona escrotal y otra en el muslo izquierdo de pronóstico muy grave. Saleri actuó de sobresaliente.					
61	2/10/2008	1ª José Manuel Mas	Silencio	1ª Carmen Segovia	
		2ª Miguel Tendero	Ovación	2ª Carmen Segovia	
		3ª Javier Cortés	Silencio	3ª Carmen Segovia	
		4ª José Manuel Mas	Silencio (aviso)	4ª El Jiral de la Mira	Sobrero
		5ª Miguel Tendero	Silencio	5ª Carmen Segovia	
		6ª Javier Cortés	Ovación	6ª Carmen Segovia	
60	28/9/2008	1ª Valentín Mingo	Ovación	1ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
		2ª Juan Manuel Jiménez	Silencio	2ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
		3ª Moreno Muñoz	Silencio	3ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
		4ª Valentín Mingo	Silencio (aviso)	4ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
		5ª Juan Manuel Jiménez	Silencio	5ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
		6ª Valentín Mingo	Silencio	6ª Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos	
Observaciones: Final del certamen "Ocho Naciones" (Desierto). Moreno Muñoz sufrió contusiones en el pie izquierdo y hemitórax, de pronóstico reservado.					
59	7/9/2008	1ª Valentín Mingo	Silencio (3 avisos)	1ª José Joaquín Moreno de Silva	
		2ª Camille Juan	Silencio	2ª José Joaquín Moreno de Silva	
		3ª Moreno Muñoz	Oreja	3ª José Joaquín Moreno de Silva	
		4ª Valentín Mingo	Ovación	4ª José Joaquín Moreno de Silva	
		5ª Valentín Mingo	Ovación	5ª José Joaquín Moreno de Silva	
		6ª Valentín Mingo	Oreja	6ª José Joaquín Moreno de Silva	
Observaciones: Presentación de Camille Juan y Moreno Muñoz. Camille Juan sufrió traumatismo craneoencefálico y herida en el ojo derecho. Moreno Muñoz resultó herido menos grave en la región escrotal y en el labio inferior. El subalterno Roque de Vega resultó lesionado en el hombro derecho de pronóstico reservado.					
58	6/9/2008	1ª Alfonso Simpson	Silencio (aviso)	1ª Partido de Resina	
		2ª José Germán	Vuelta	2ª Partido de Resina	
		3ª Juan Manuel Jiménez	Oreja	3ª Partido de Resina	
		4ª Alfonso Simpson	Silencio (2 avisos)	4ª Partido de Resina	
		5ª José Germán	Vuelta	5ª Partido de Resina	
		6ª Juan Manuel Jiménez	Ovación	6ª Partido de Resina	
Observaciones: Presentación de Juan Manuel Jiménez.					
57	31/8/2008	1ª "El Califa de Aragua"	Ovación	1ª El Jiral de la Mira	
		2ª Fernando del Toro	Ovación (aviso)	2ª El Jiral de la Mira	
		3ª Diego Leonart	Ovación	3ª El Jiral de la Mira	
		4ª "El Califa de Aragua"	Vuelta (aviso)	4ª El Jiral de la Mira	
		5ª Fernando del Toro	Ovación (2 avisos)	5ª El Jiral de la Mira	
		6ª Diego Leonart	Ovación	6ª El Jiral de la Mira	
Observaciones: Presentación de El Califa de Aragua y Fernando del Toro.					

Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado
56	30/8/2008	1ª Curro Reyes	Silencio	1ª Valdeolivas	
		2ª Enrique Guillén	Silencio	2ª Valdeolivas	
		3ª Nuno Casquinha	Silencio	3ª Valdeolivas	
		4ª Curro Reyes	Silencio	4ª Valdeolivas	
		5ª Enrique Guillén	Silencio (aviso)	5ª Valdeolivas	
		6ª Nuno Casquinha	Silencio	6ª Valdeolivas	
Observaciones: Presentación de Enrique Guillén.					
55	24/8/2008	1ª Humberto Flores	Ovación	1ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
		2ª Francisco Marco	Silencio (2 avisos)	2ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
		3ª Francisco Javier Corpas	Silencio (aviso)	3ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
		4ª Humberto Flores	Silencio	4ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
		5ª Francisco Marco	Aplausos (2 avisos)	5ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
		6ª Francisco Javier Corpas	Silencio	6ª Hdras. de Alonso Moreno de la Cova	
Observaciones: Confirmación de alternativa de Humberto Flores.					
54	17/8/2008	1ª Raúl Martí	Silencio (aviso)	1ª Hnos. Domínguez Camacho	
		2ª Miguel Hernández "Miguelín"	Vuelta	2ª Hnos. Domínguez Camacho	
		3ª Calita	Silencio	3ª Hnos. Domínguez Camacho	
		4ª Raúl Martí	Silencio (aviso)	4ª Hnos. Domínguez Camacho	
		5ª Miguel Hernández "Miguelín"	Ovación (aviso)	5ª Hnos. Domínguez Camacho	
		6ª Calita	Silencio (aviso)	6ª Valverde	Sobrero
Observaciones: Presentación de Miguelín y Calita.					
53	15/8/2008	1ª Serafin Marín	Aplausos	1ª Gavira	
		2ª Fernando Cruz	Silencio	2ª Gavira	
		3ª Morenito de Aranda	Silencio	3ª Gavira	
		4ª Serafin Marín	Ovación	4ª Gavira	
		5ª Fernando Cruz	Vuelta	5ª Gavira	
		6ª Morenito de Aranda	Oreja	6ª Gavira	
52	10/8/2008	1ª Paco Ramos	Silencio (aviso)	1ª Francisco Javier Araúz de Robles	
		2ª Sergio Marín	Silencio	2ª Francisco Javier Araúz de Robles	
		3ª Emilio de Justo	Silencio (aviso)	3ª Francisco Javier Araúz de Robles	
		4ª Paco Ramos	Ovación (aviso)	4ª Francisco Javier Araúz de Robles	
		5ª Sergio Marín	Aplausos	5ª Francisco Javier Araúz de Robles	
		6ª Emilio de Justo	Aplausos	6ª Francisco Javier Araúz de Robles	
Observaciones: Confirmación de alternativa de Paco Ramos.					
51	3/8/2008	1ª Mario Aguilar	Ovación	1ª Guadaira	
		2ª Javier Cortés	Vuelta	1ª Guadaira	
		3ª Pablo Lechuga	Oreja	1ª Guadaira	
		4ª Mario Aguilar	Silencio	1ª Guadaira	
		5ª Javier Cortés	Oreja	1ª Guadaira	
		6ª Pablo Lechuga	Silencio	6ª Torreherbero	
Observaciones: Javier Cortés ganó la Final del Certamen Nacional de Novilleros.					
50	27/7/2008	1ª Miguel Ángel Delgado	Silencio	1ª Torrenueva	
		2ª Pablo Lechuga	Vuelta	2ª Torrenueva	
		3ª José Miguel Navarro	Silencio	3ª Torrenueva	
		4ª Miguel Ángel Delgado	Silencio (aviso)	4ª Torrenueva	
		5ª Pablo Lechuga	Silencio	5ª Torrenueva	
		6ª José Miguel Navarro	Vuelta	6ª Torrenueva	
Observaciones: Presentación de los tres novilleros.					
49	25/7/2008	1ª Luis Gómez Molina	Silencio	1ª Hnos. Torres Gallego	
		2ª Julián Gil	Silencio (aviso)	2ª Hnos. Torres Gallego	
		3ª Juan Antonio Siro	Vuelta (aviso)	3ª Hnos. Torres Gallego	
		4ª Luis Gómez Molina	Silencio	4ª Hnos. Torres Gallego	
		5ª Julián Gil	Silencio	5ª Hnos. Torres Gallego	
		6ª Juan Antonio Siro	Silencio (aviso)	6ª Hnos. Torres Gallego	
Observaciones: Presentación de Julián Gil.					
48	20/7/2008	1ª Antonio Nazaré	Silencio (aviso)	1ª Toros de Salvador Domecq	
		2ª Juan Carlos Cabello	Silencio (2 avisos)	2ª Toros de Salvador Domecq	
		3ª Mario Aguilar	Vuelta	3ª Toros de Salvador Domecq	
		4ª Antonio Nazaré	Ovación (aviso)	4ª Toros de Salvador Domecq	
		5ª Juan Carlos Cabello	Silencio	5ª Toros de Salvador Domecq	
		6ª Mario Aguilar	Silencio	6ª Toros de Salvador Domecq	
Observaciones: Presentación de Juan Carlos Cabello. Mario Aguilar sufrió puntazo corrido en ambos muslos y contusiones, de pronóstico leve.					
47	13/7/2008	1ª Alberto Lamelas	Silencio (2 avisos)	1ª Javier Molina	
		2ª Álvaro Casillas	Silencio	2ª Javier Molina	
		3ª Julio Parejo	Silencio	3ª Javier Molina	
		4ª Alberto Lamelas	Silencio (aviso)	4ª Javier Molina	
		5ª Álvaro Casillas	Silencio	5ª Javier Molina	
		6ª Julio Parejo	Silencio (aviso)	6ª Javier Molina	
Observaciones: Presentación de Álvaro Casillas.					
46	6/7/2008	1ª Pedro Carrero	Silencio (aviso)	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
		2ª Salvador Barberán	Silencio	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
		3ª Javier Cortés	Silencio (aviso)	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
		4ª Pedro Carrero	Silencio (aviso)	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
		5ª Salvador Barberán	Silencio	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
		6ª Javier Cortés	Aplausos (aviso)	1ª Hdras. de Baltasar Ibán Valdés	
Observaciones: Presentación de Barberán y Cortés. El banderillero Juan de Pura sufrió una cornada en el muslo izquierdo de 30 cms. de pronóstico grave.					

Festejos celebrados en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid 2008

Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado	Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado
45	29/6/2008	1º Emilio de Justo	Ovación	1ª Juan Luis Fraile y Martín		34	30/5/2008	1º El Fundi	Silencio	1ª Adolfo Martín Andrés	
		2º Anibal Ruiz	Silencio	2ª Juan Luis Fraile y Martín				2º Diego Urdiales	Ovación	2ª Adolfo Martín Andrés	
		3º Sergio Martínez	Silencio (aviso)	3ª Juan Luis Fraile y Martín				3º Alejandro Talavante	Silencio	3ª Adolfo Martín Andrés	
		4º Anibal Ruiz	Ovación	4ª Juan Luis Fraile y Martín				4º El Fundi	Oreja	4ª Adolfo Martín Andrés	
		5º Sergio Martínez	Silencio (aviso)	5ª Juan Luis Fraile y Martín				5º Diego Urdiales	Silencio	5ª Adolfo Martín Andrés	
		6º Emilio de Justo	Ovación	6ª Juan Luis Fraile y Martín				6º Alejandro Talavante	Ovación (aviso)	6ª Adolfo Martín Andrés	
Observaciones: Confirmación de alternativa de Emilio de Justo, que resultó herido en el gemelo derecho, de pronóstico menos grave.											
44	22/6/2008	1º Francisco Javier Corpas	Silencio (2 avisos)	1ª Hdros. de Atanasio Fernández		33	29/5/2008	1º Luis Miguel Encabo	Pitos (aviso)	1ª Palha	
		2º Leandro Marcos	Silencio	2ª Hdros. de Atanasio Fernández				2º Sánchez Vara	Silencio	2ª Palha	
		3º Gabriel Picazo	Silencio	3ª Hdros. de Atanasio Fernández				3º Luis Bolívar	Ovación	3ª Palha	V. al ruedo
		4º Francisco Javier Corpas	Vuelta	4ª Hdros. de Atanasio Fernández				4º Luis Miguel Encabo	Silencio	4ª Palha	
		5º Leandro Marcos	Silencio (2 avisos)	5ª Hdros. de Atanasio Fernández				5º Sánchez Vara	Silencio	5ª Palha	
		6º Gabriel Picazo	Aplausos	6ª Hdros. de Atanasio Fernández				6º Luis Bolívar	Ovación	6ª Palha	
Observaciones: Confirmación de Francisco Javier Corpas.											
43	15/6/2008	1º El Fundi	Silencio (aviso)	1ª Puerto de San Lorenzo		32	28/5/2008	1º Uceda Leal	Silencio	1ª Valdefresno	
		2º José Tomás	Oreja (aviso)	2ª Puerto de San Lorenzo				2º Curro Díaz	Silencio	2ª Valdefresno	
		3º Juan Bautista	Silencio	3ª Puerto de San Lorenzo				3º Salvador Vega	Silencio	3ª Valdefresno	
		4º El Fundi	Silencio	4ª Toros de Cortés				4º Uceda Leal	Silencio	4ª Valdefresno	
		5º José Tomás	Dos orejas (aviso)	5ª Toros de El Torero	Sobrero			5º Curro Díaz	Silencio	5ª Valdefresno	
		6º Juan Bautista	Silencio	6ª Toros de Cortés				6º Salvador Vega	Silencio	6ª Valdefresno	
Observaciones: José Tomás sufrió tres cornadas, una en el muslo derecho de 20 cms., otra en la rodilla derecha y la tercera en la pierna derecha, de pronóstico grave.											
42	8/6/2008	1º Uceda Leal	Ovación	1ª Santiago Domecq Bohórquez		31	27/5/2008	1º Miguel Abellán	Silencio	1ª Fuente Ymbro	
		2º Miguel Abellán	Silencio (aviso)	2ª Ana María Bohórquez				2º El Juli	Silencio	1ª Fuente Ymbro	
		3º Matías Tejela	Silencio	3ª Santiago Domecq Bohórquez				3º Miguel Ángel Perera	Ovación (aviso)	1ª Fuente Ymbro	
		4º Uceda Leal	Silencio	4ª Santiago Domecq Bohórquez				4º Miguel Abellán	Silencio	1ª Fuente Ymbro	
		5º Miguel Abellán	Silencio	5ª José Luis Pereda	Sobrero			5º El Juli	Silencio	1ª Fuente Ymbro	
		6º Matías Tejela	Ovación	6ª José Luis Pereda	Sobrero			6º Miguel Ángel Perera	Ovación (aviso)	1ª Fuente Ymbro	
Observaciones: Corrida de la Prensa											
41	7/6/2008	1º Andy Cartagena	Ovación	1ª Los Espartales		30	26/5/2008	1º El Sombrerero	Silencio (aviso)	1ª Guadaira	
		2º Sergio Galán	Oreja	2ª Los Espartales				2º Juan Luis Rodríguez	Ovación	2ª Guadaira	
		3º Diego Ventura	Dos orejas	3ª Los Espartales				3º José Manuel Mas	Aplausos	3ª Guadaira	
		4º Andy Cartagena	Oreja	4ª Los Espartales				4º El Sombrerero	Oreja	4ª Guadaira	V. al ruedo
		5º Sergio Galán	Silencio	5ª Los Espartales				5º Juan Luis Rodríguez	Silencio (aviso)	5ª Guadaira	
		6º Diego Ventura	Oreja	6ª Los Espartales				6º José Manuel Mas	Silencio	6ª Guadaira	
Observaciones: Presentación de Juan Luis Rodríguez. El banderillero El Ruso sufrió una cornada en el recto de 15 cms. de pronóstico muy grave.											
40	6/6/2008	1º El Cid	Silencio	1ª Núñez del Cuívillo		29	25/5/2008	1º Israel Lancho	Silencio (aviso)	1ª Ganadería de San Martín	
		2º Miguel Ángel Perera	Aplausos	2ª Núñez del Cuívillo				2º Frascuelo	Silencio	2ª Ganadería de San Martín	
		3º Alejandro Talavante	Oreja	3ª Núñez del Cuívillo				3º Iván García	Silencio (2 avisos)	3ª Hijos de Celestino Cuadri Vides	
		4º El Cid	Ovación	4ª Núñez del Cuívillo				4º Israel Lancho	Silencio	4ª Hijos de Celestino Cuadri Vides	
		5º Miguel Ángel Perera	Dos orejas (aviso)	5ª Núñez del Cuívillo				5º Iván García	Silencio	5ª Hijos de Celestino Cuadri Vides	
		6º Alejandro Talavante	Ovación (aviso)	6ª Núñez del Cuívillo				6º Israel Lancho	Ovación	6ª Hijos de Celestino Cuadri Vides	
Observaciones: Confirmación de alternativa de Israel Lancho. Frascuelo sufrió una cornada de dos trayectorias en el muslo izquierdo y otra en el derecho, de pronóstico grave.											
39	5/6/2008	1º Daniel Luque	Silencio	1ª Victoriano del Río Cortés		28	24/5/2008	1º Álvaro Montes	Ovación (aviso)	1ª Viuda de Flores Tassara	
		2º Javier Conde	Pitos	2ª Victoriano del Río Cortés				2º João Moura Caetano	Silencio	2ª Viuda de Flores Tassara	
		3º José Tomás	Dos orejas	3ª Toros de Cortés				3º Joao Moura (hijo)	Ovación	3ª Viuda de Flores Tassara	
		4º Javier Conde	Silencio	4ª Toros de Cortés				4º Leonardo Hernández	Dos vueltas	4ª Viuda de Flores Tassara	
		5º José Tomás	Dos orejas (aviso)	5ª Victoriano del Río Cortés				5º Álvaro Montes	Oreja	5ª Viuda de Flores Tassara	
		6º Daniel Luque	Ovación (aviso)	6ª Victoriano del Río Cortés				6º João Moura Caetano	Silencio	6ª Viuda de Flores Tassara	
Observaciones: Confirmación de alternativa de Daniel Luque.											
38	4/6/2008	1º Cayetano	Ovación	1ª Núñez del Cuívillo		27	23/5/2008	1º Morante de la Puebla	Silencio (aviso)	1ª Victoriano del Río Cortés	
		2º Morante de la Puebla	Pitos	2ª Núñez del Cuívillo				2º El Juli	Silencio	2ª Victoriano del Río Cortés	
		3º José María Manzanares	Ovación	3ª Núñez del Cuívillo				3º José María Manzanares	Silencio	3ª Victoriano del Río Cortés	
		4º Morante de la Puebla	Oreja	4ª Núñez del Cuívillo				4º Morante de la Puebla	Oreja (2 avisos)	4ª Victoriano del Río Cortés	
		5º José María Manzanares	Silencio	5ª Núñez del Cuívillo				5º El Juli	Aplausos (aviso)	5ª Victoriano del Río Cortés	
		6º Cayetano	Oreja (aviso)	6ª Victoriano del Río Cortés	Sobrero			6º José María Manzanares	Ovación (aviso)	6ª Victoriano del Río Cortés	
Observaciones: Corrida de Beneficencia. Confirmación de alternativa de Cayetano.											
37	3/6/2008	1º Julio Aparicio	Ovación	1ª Garcigrande		26	22/5/2008	1º Iván Vicente	Ovación	1ª Toros de Salvador Domecq	
		2º El Juli	Silencio	2ª Garcigrande				2º César Jiménez	Silencio	2ª Guadalest	Sobrero
		3º Sebastián Castilla	Silencio	3ª Garcigrande				3º Eduardo Gallo	Silencio (aviso)	3ª Toros de Salvador Domecq	
		4º Julio Aparicio	Silencio	4ª Peñajara				4º Iván Vicente	Ovación	4ª Navalrosal	Sobrero
		5º El Juli	Silencio	5ª Peñajara				5º César Jiménez	Silencio (aviso)	5ª Toros de Salvador Domecq	
		6º Sebastián Castilla	Ovación (aviso)	6ª Peñajara				6º Eduardo Gallo	Silencio	6ª Toros de Salvador Domecq	
36	1/6/2008	1º Fermín Bohórquez	Silencio	1ª Fermín Bohórquez		25	21/5/2008	1º Enrique Ponce	Silencio (aviso)	1ª Alcurrucén	
		2º Antonio Domecq	Ovación	2ª Fermín Bohórquez				2º Sebastián Castilla	Ovación (aviso)	1ª Alcurrucén	
		3º Diego Ventura	Dos orejas	3ª Fermín Bohórquez				3º Morenito de Aranda	Ovación	1ª Alcurrucén	
		4º Fermín Bohórquez	Oreja	4ª Fermín Bohórquez				4º Enrique Ponce	Silencio (aviso)	1ª Alcurrucén	
		5º Antonio Domecq	Ovación	5ª Fermín Bohórquez				5º Sebastián Castilla	Silencio	1ª Alcurrucén	
		6º Diego Ventura	Dos orejas	6ª Fermín Bohórquez				6º Morenito de Aranda	Ovación	1ª Alcurrucén	
35	31/5/2008	1º Antonio Ferrera	Silencio	1ª Victorino Martín Andrés		24	20/5/2008	1º Juan Bautista	Ovación	1ª Las Ramblas	
		2º López Chaves	Silencio	2ª Victorino Martín Andrés				2º Serafin Marín	Silencio	2ª Las Ramblas	
		3º El Cid	Ovación (aviso)	3ª Victorino Martín Andrés				3º Matías Tejela	Silencio	3ª Las Ramblas	
		4º Antonio Ferrera	Silencio	4ª Victorino Martín Andrés				4º Juan Bautista	Silencio	4ª Las Ramblas	
		5º López Chaves	Silencio	5ª Victorino Martín Andrés				5º Serafin Marín	Aplausos	5ª Las Ramblas	
		6º El Cid	Oreja	6ª Victorino Martín Andrés				6º Matías Tejela	Silencio	6ª Las Ramblas	

Festejos celebrados en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid 2008

Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado	Nº	Fecha	Torero	Resultado	Ganadería	Resultado
23	19/5/2008	1º Daniel Martín	Silencio (aviso)	1ª La Quinta		12	8/5/2008	1ª Antón Cortés	Silencio	1ª Martellilla	
		2º El Payo	Ovación (aviso)	2ª La Quinta				2ª Eduardo Gallo	Silencio	2ª Martellilla	
		3º Pepe Moral	Silencio	3ª La Quinta				3ª Santiago Ambel Posada	Silencio	3ª Toros de Albarreal	
		4º Daniel Martín	Silencio	4ª La Quinta				4ª Antón Cortés	Silencio (aviso)	4ª Martellilla	
		5º Pepe Moral	Silencio	5ª La Quinta				5ª Eduardo Gallo	Silencio	5ª Martellilla	
		6º Daniel Martín	Silencio	6ª La Quinta				6ª Santiago Ambel Posada	Silencio	6ª Cartellilla	
Observaciones: El Payo sufrió una cornada en el muslo izquierdo de quince cms., de pronóstico menos grave.											
22	18/5/2008	1º Luis Francisco Esplá	Silencio	1ª Fernando Peña Catalán	Sobrero	11	4/5/2008	1ª Morenito de Aranda	Vuelta	1ª Ganadería de San Martín	
		2º Pepín Liria	Aplausos	2ª El Jaral de la Mira	Sobrero			2ª Salvador Vega	Silencio	2ª Ganadería de San Martín	
		3º Serranito	Silencio	3ª Samuel Flores				3ª Luis Bolívar	Aplausos	3ª Ganadería de San Martín	
		4ª Luis Francisco Esplá	Silencio	4ª Manuela Agustina López Flores				4ª Salvador Vega	Silencio (3 avisos)	4ª Ganadería de San Martín	
		5ª Pepín Liria	Ovación	5ª Samuel Flores				5ª Luis Bolívar	Silencio	5ª Ganadería de San Martín	
		6ª Serranito	Silencio (aviso)	6ª Samuel Flores				6ª Morenito de Aranda	Ovación	6ª Ganadería de San Martín	
Observaciones: Confirmación de Morenito de Aranda.											
21	17/5/2008	1ª João Moura	Silencio	1ª San Pelayo		10	3/5/2008	1ª Antonio Nazaré	Silencio	1ª Yerbabuena	
		2ª Pablo Hermoso de Mendoza	Silencio	2ª San Pelayo				2ª José Manuel Mas	Silencio	2ª Yerbabuena	
		3ª Andy Cartagena	Ovación	3ª San Pelayo				3ª Román Pérez	Ovación	3ª Yerbabuena	
		4ª João Moura	Silencio	4ª San Pelayo				4ª Antonio Nazaré	Silencio	4ª Navalrosal	Sobrero
		5ª Pablo Hermoso de Mendoza	Oreja	5ª San Pelayo				5ª José Manuel Mas	Oreja (aviso)	5ª Torreherbero	Sobrero
		6ª Andy Cartagena	Dos orejas	6ª San Pelayo				6ª Román Pérez	Silencio	6ª Yerbabuena	
Observaciones: La ganadería San Pelayo adquirió antigüedad.											
20	16/5/2008	1ª Rafael Rubio "Rafaelillo"	Ovación	1ª Ganadería Marqués de Domecq		9	2/5/2008	1ª Uceda Leal	Ovación (aviso)	1ª Valdefresno	
		2ª Iván Vicente	Silencio	2ª Ganadería Marqués de Domecq				2ª El Cid	Silencio	2ª Valdefresno	
		3ª Javier Valverde	Silencio	3ª Ganadería Marqués de Domecq				3ª Sebastián Castella	Silencio	3ª Alcurrucén	Sobrero
		4ª Rafael Rubio "Rafaelillo"	Silencio	4ª Ganadería Marqués de Domecq				4ª Uceda Leal	Silencio	4ª Valdefresno	
		5ª Iván Vicente	Silencio	5ª El Jaral de la Mira	Sobrero			5ª El Cid	Silencio	5ª Valdefresno	
		6ª Javier Valverde	Vuelta	6ª Ganadería Marqués de Domecq				6ª Sebastián Castella	Ovación (aviso)	6ª Hnos. Fraile Mazas	
19	15/5/2008	1ª Juan Bautista	Silencio	1ª El Pilar		8	1/5/2008	1ª Francisco Ramón Pajares	Silencio	1ª Hnos. Torres Gallego	
		2ª El Cid	Vuelta	2ª El Pilar				2ª José Carlos Venegas	Ovación	2ª Hnos. Torres Gallego	
		3ª Alejandro Talavante	Silencio	3ª El Pilar				3ª Abel Valls	Ovación	3ª Hnos. Torres Gallego	
		4ª Juan Bautista	Silencio	4ª El Pilar				4ª Francisco Ramón Pajares	Vuelta	4ª Hnos. Torres Gallego	
		5ª El Cid	Ovación	5ª El Pilar				5ª José Carlos Venegas	Ovación	5ª Hnos. Torres Gallego	
		6ª Alejandro Talavante	Silencio	6ª El Pilar				6ª Abel Valls	Silencio	6ª Hnos. Torres Gallego	
Observaciones: El picador Jacques Monnier resultó herido en la mano derecha de pronóstico reservado. El banderillero Luis García Ramírez sufrió una herida en el cuello y contusión en el tórax.											
18	14/5/2008	1ª Luis Francisco Esplá	Silencio	1ª José Luis Pereda		7	27/4/2008	1ª Javier Bernal	Silencio	1ª Bucaré	
		2ª Luis Miguel Encabo	Ovación	2ª José Luis Pereda				2ª Andrés González	Ovación	2ª Bucaré	
		3ª Antonio Ferrera	Silencio	3ª La Dehesilla				3ª Santiago Naranjo	Silencio (aviso)	3ª Bucaré	
		4ª Luis Francisco Esplá	Silencio	4ª La Dehesilla				4ª Javier Bernal	Silencio	4ª Bucaré	
		5ª Luis Miguel Encabo	Silencio	5ª José Luis Pereda				5ª Andrés González	Silencio	5ª Bucaré	
		6ª Antonio Ferrera	Oreja	6ª La Dehesilla				6ª Santiago Naranjo	Silencio (aviso)	6ª Bucaré	
17	13/5/2008	1ª Diego Urdiales	Ovación (aviso)	1ª Carmen Segovia		6	20/4/2008	1ª Antón Cortés	Silencio	1ª El Serrano	
		2ª Fernando Cruz	Silencio (aviso)	2ª Carmen Segovia				2ª Andrés Palacios	Silencio	2ª Julio A. de la Puerta y Castro	
		3ª Pedro Gutiérrez "El Capea"	Silencio	3ª Carmen Segovia				3ª Torres Jerez	Silencio	3ª Julio A. de la Puerta y Castro	
		4ª Diego Urdiales	Oreja	4ª Carmen Segovia				4ª Antón Cortés	Silencio	4ª Julio A. de la Puerta y Castro	
		5ª Fernando Cruz	Silencio	5ª Carmen Segovia				5ª Andrés Palacios	Silencio	5ª Julio A. de la Puerta y Castro	
		6ª Pedro Gutiérrez "El Capea"	Silencio (aviso)	6ª Carmen Segovia				6ª Torres Jerez	Silencio	6ª El Serrano	
16	12/5/2008	1ª José Ramón García "Chechu"	Silencio	1ª Montealto		5	13/4/2008	1ª Alejandro Rodríguez	Silencio (2 avisos)	1ª Nazario Ibáñez Azorín	
		2ª Rubén Pinar	Oreja	2ª Montealto				2ª Alberto Revesado	Silencio	2ª Nazario Ibáñez Azorín	
		3ª Miguel Tendero	Vuelta (aviso)	3ª Montealto				3ª Rubén Pinar	Vuelta	3ª Nazario Ibáñez Azorín	
		4ª José Ramón García "Chechu"	Silencio	4ª Montealto				4ª Alejandro Rodríguez	Silencio (aviso)	4ª Nazario Ibáñez Azorín	
		5ª Rubén Pinar	Ovación	5ª Montealto				5ª Alberto Revesado	Silencio	5ª Nazario Ibáñez Azorín	
		6ª Miguel Tendero	Oreja	6ª Montealto				6ª Rubén Pinar	Oreja	6ª Nazario Ibáñez Azorín	
Observaciones: Presentación de Miguel Tendero.											
15	11/5/2008	1ª Joselillo	Ovación	1ª Dolores Aguirre Ybarra		4	6/4/2008	1ª Agustín de Espartinas	Silencio	1ª Martellilla	
		2ª Fernando Robleño	Aplausos	2ª Dolores Aguirre Ybarra				2ª Eliseo Gallardo	Silencio (aviso)	2ª Martellilla	
		3ª Sergio Aguilar	Pitos	3ª Dolores Aguirre Ybarra				3ª Mario Aguilar	Silencio	3ª Martellilla	
		4ª Fernando Robleño	Silencio	4ª Dolores Aguirre Ybarra				4ª Agustín de Espartinas	Silencio	4ª Martellilla	
		5ª Sergio Aguilar	Silencio	5ª Dolores Aguirre Ybarra				5ª Eliseo Gallardo	Silencio	5ª Martellilla	
		6ª Joselillo	Oreja	6ª Dolores Aguirre Ybarra				6ª Mario Aguilar	Oreja	6ª Martellilla	
Observaciones: Presentación de Eliseo Gallardo y Mario Aguilar.											
3	23/3/2008	1ª Julio Aparicio	Ovación	1ª Puerto de San Lorenzo		2	16/3/2008	1ª Uceda Leal	Ovación	1ª Los Recitales	
		2ª Morante de la Puebla	Silencio (aviso)	2ª Puerto de San Lorenzo				2ª Miguel Abellán	Silencio	2ª Los Recitales	
		3ª Miguel Ángel Perera	Ovación (2 avisos)	3ª Puerto de San Lorenzo				3ª Juan Bautista	Ovación	3ª Los Recitales	
		4ª Morante de la Puebla	Silencio	4ª Puerto de San Lorenzo				4ª Uceda Leal	Ovación	4ª Los Recitales	
		5ª Miguel Ángel Perera	Aplausos	5ª Puerto de San Lorenzo				5ª Miguel Abellán	Silencio	5ª Los Recitales	
		6ª Morante de la Puebla	Pitos	6ª Puerto de San Lorenzo				6ª Juan Bautista	Silencio	6ª Los Recitales	
Observaciones: Julio Aparicio sufrió una cornada de 25 cms. en el muslo izquierdo.											
1	9/3/2008	1ª Antonio Nazaré	Silencio	1ª Hdros. de Baltasar Ibán Valdés		1	9/3/2008	1ª Antonio Nazaré	Silencio	1ª Alipio Pérez-Taberner	
		2ª Eugenio de Mora	Silencio (2 avisos)	2ª Peñajara				2ª Pedro Carrero	Silencio	2ª Alipio Pérez-Taberner	
		3ª Antonio Barrera	Ovación (aviso)	3ª Peñajara				3ª El Payo	Silencio (2 avisos)	3ª Alipio Pérez-Taberner	
		4ª Manolo Sánchez	Silencio	4ª Peñajara				4ª Antonio Nazaré	Silencio (aviso)	4ª Alipio Pérez-Taberner	
		5ª Eugenio de Mora	Silencio	5ª Peñajara				5ª Pedro Carrero	Silencio	5ª Alipio Pérez-Taberner	
		6ª Antonio Barrera	Vuelta	6ª Peñajara				6ª El Payo	Silencio	6ª Alipio Pérez-Taberner	

Número de Festejos celebrados en España y Francia (2008 - 2005)

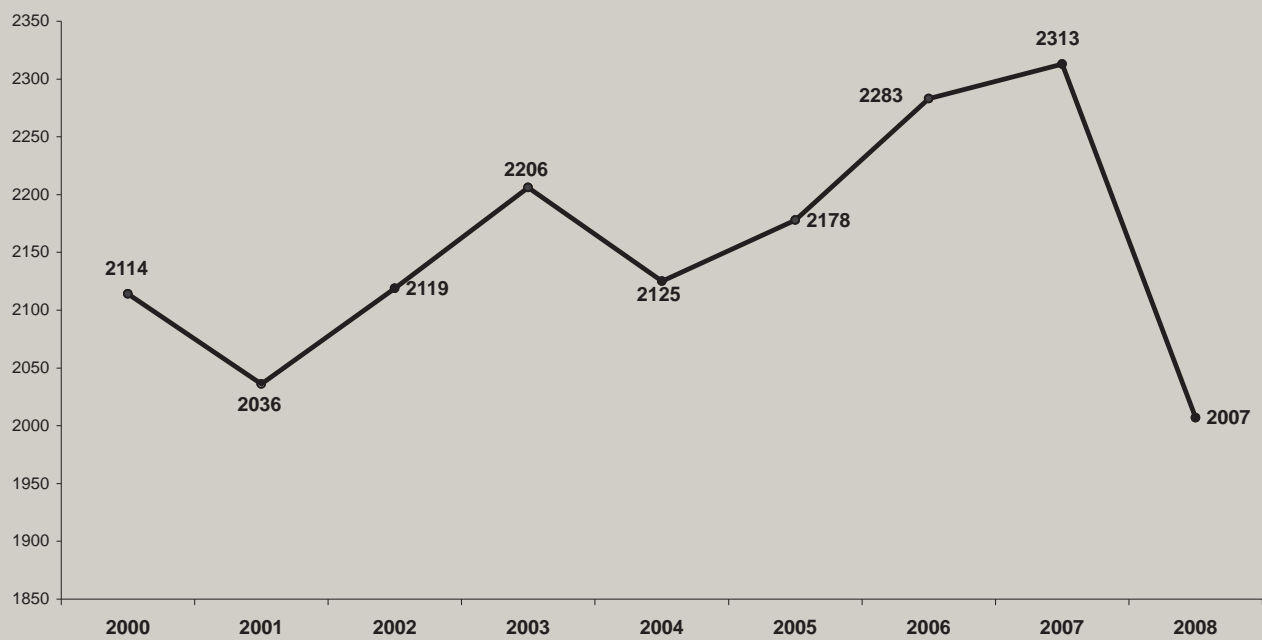
2008	Festejos totales	Plazas de 1ª	Plazas de 2ª	Plazas de 3ª	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtas
España	1876	214	267	1395	888	521	448	19
Francia	131	63	4	64	71	45	15	0
Total 2008	2007	277	271	1459	959	566	463	19

2007	Festejos totales	Plazas de 1ª	Plazas de 2ª	Plazas de 3ª	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtas
España	2176	228	280	1665	1011	667	468	30
Francia	137	66	3	68	73	43	21	0
Total 2007	2313	294	283	1733	1084	710	489	30

2006	Festejos totales	Plazas de 1ª	Plazas de 2ª	Plazas de 3ª	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtas
España	2140	234	270	1636	948	657	477	58
Francia	143	64	6	73	67	49	23	4
Total 2006	2283	298	276	1709	1015	706	500	62

2005	Festejos totales	Plazas de 1ª	Plazas de 2ª	Plazas de 3ª	Corridas	Novilladas	Rejones	Mixtas
España	2029	234	279	1516	867	656	444	62
Francia	149	65	5	79	76	48	21	4
Total 2005	2178	299	284	1595	943	704	465	66

Evolución de festejos celebrados en España y Francia de 2000 a 2008



Guía de medios de comunicación y novedades bibliográficas

Por: Julia Rivera

Esta guía de medios de comunicación especializados en materia taurina no es sino el resultado de un largo camino recorrido en paralelo a la Historia: la Universal, la de España y la de la Tauromaquia. Así pues, para que no sea un listado más y un listado sin más, concedámosle una pequeña introducción a modo de merecido recordatorio de esta especialidad periodística que es la información taurina.

El escritor y bibliófilo Luis Carmena y Millán comenzó con este párrafo lo que fue el primer estudio periodístico sobre el tema, "El periodismo taurino" (1): "Así como la prensa periódica española en general tuvo su origen en las relaciones de sucesos públicos y particulares, en las hojas impresas conteniendo noticias ordinarias y extraordinarias, y en los relatos de acontecimientos religiosos, militares o civiles, de índole pública o privada, dignos de ser referidos, los orígenes de la prensa taurina se encuentran en las numerosas relaciones de fiestas de toros celebradas con profusión en todos los ámbitos de España".

Hasta ahora, la Historia de la Tauromaquia guarda como primera relación de fiesta de toros la del 19 de abril de 1556, fecha en la que se celebró un festejo para conmemorar y enaltecer la proclamación del rey Felipe II. Nacimientos y bodas reales, en honor de..., con motivo de la visita de..., etc., fueron encabezamientos usuales de dichas relaciones.

En el siglo XVIII, un periódico, "El Memorial Literario", comenzó a incluir información taurina, en la que rápidamente repararon el resto de cabecezas: "El Correo de los Ciegos", "Semanario Erudito" y "Diario de Madrid". La muerte de Pepe-Hillo, el 11 de mayo de 1801, fijó definitivamente las páginas dedicadas a los toros en la prensa.

Para hablar de periodismo taurino entendido así, en sentido puramente taurino, hay que llegar al siglo XIX –1819- y a la primera revista especializada en la materia: Estado que manifiesta las particularidades ocurridas en esta corrida. Y con ésta y tras ésta: los revisteros, cronistas, críticos y, por fin, periodistas universitarios especializados que han ido dejando su firma en el largo listado de diarios y revistas que llega hasta nuestros días, este mismo que hoy nos ocupa.

En las ondas, ya en el siglo XX, la contadísima competencia de difusión nacional alcanzó su cenit en los años ochenta y lo mantuvo hasta buena parte de los noventa. Fue entonces cuando la incipiente profusión de emisoras autonómicas y locales reclamó también a la tauromaquia en su "parrilla" de programación.

Década esta –los noventa- interesante a nivel de comunicación. La revista "6TOROS6" rompió moldes de calidad y planteamiento respecto a todo lo editado anteriormente en materia taurina y en información especializada.

Y, en cuanto a la televisión, en 1992 se inició la competencia por la oferta de la retransmisión de festejos, principalmente entre Televisión Española y Canal Plus. La batalla decisiva por esta audiencia estalló finalmente al año siguiente, temporada que fue calificada como la de los "teletoros". Las cadenas privadas, Antena 3 y Tele 5, y la FORTA (Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos), que compartía emisiones y gastos en Telemadrid, Canal Sur y Canal 9, entraron también en liza. Entre todas ellas ofrecieron unos 150 espectáculos taurinos, coincidiendo en muchas ocasiones en día y hora, en una contraprogramación más de cantidad que de calidad.

Pero las firmas de exclusividad de Canal Plus, junto a las palabras "abonado" y "digital" –a parte de la gran calidad de la imagen- descubrieron otra forma de ver los toros que no pasó desapercibida y, a finales de esta década –seguimos en los noventa- una nueva plataforma, Vía Digital se hizo con todas las grandes ferias durante varias temporadas, hasta la fusión final de ambas plataformas digitales con la absorción de Vía Digital por parte de Sogecable.

Las cadenas privadas no mostraron interés por los programas especia-

lizados en materia taurina. Sí lo hicieron las autonómicas y, sin duda, ha sido con la irrupción de las llamadas televisiones locales cuando los hemos visto figurar en casi todas sus "parrillas" de programación, en pleno "boom" empresarial de la comunicación audiovisual.

Para entonces, el gran monstruo llamado Internet "ya tenía la cabeza fuera" con www.burladero.com, www.portaltaurino.com y www.mundotoro.com. Este último portal es cita diaria obligada para todos los taurinos, profesionales, aficionados y periodistas, desde que llegó el nuevo milenio. En la guía de medios que se ofrece a continuación podremos observar que las webs son ya "un trasto" más de torear de matadores de toros que, por otra parte y precisamente debido al ritmo que imponen las nuevas tecnologías, han tenido que hacerse con los servicios de jefes de prensa, gabinetes de comunicación y agencias de información y relación con los medios especializadas en materia taurina, pues ha llegado un momento que ni el apoderado ni el mozo de espadas daban abasto con las demandas mediáticas. Y, además, en un mundillo tan mítico como el taurino... eso de Internet, mails, etc... ¿Cómo explicarlo? Era difícil concebirlo pero... más aún dominarlo. Hoy en día, junto a toreros, están en la red: ganaderos, empresarios, sastres, peñas..., "todos".

Los portales de Internet son capaces de ofrecer las crónicas de los espectáculos prácticamente en tiempo real y ha sido este año, precisamente, cuando los vídeos (faenas, apartados, etc.) han copado la mayor atención, oferta y competencia.

Internet es en este momento el medio por excelencia, pero ya tiene que contar con el teléfono móvil. Hay que recordar que "Movitoro", servicio que ofrece el portal taurino www.mundotoro.com es una auténtica agencia de noticias de actualidad taurina que, de manera inmediata, se reciben en el teléfono móvil. Y "Canal Plus Móvil", la plataforma puesta en marcha por Sogecable y Vodafone, permite ver las corridas de toros que retransmite Canal Plus en directo a través del teléfono móvil (de momento la Feria de San Isidro).

No obstante, aficionado y profesional siempre analizan y comentan las crónicas de las grandes firmas de los diarios de tirada nacional en sus tertulias y discusiones. Dichas firmas siguen y seguirán siendo –eso piensan los taurinos- la base de la crítica. El papel cede pero no se rinde.

Hay que advertir que esta guía de medios que figura a continuación, en el caso de los programas de radio y televisión, está sometida a cambios durante el transcurso del año en cuanto a día y hora de emisión por diversos motivos, como puedan ser el calendario de la temporada taurina, las llamadas "parrillas" de programación de verano o de invierno, acontecimientos especiales –fundamentalmente deportivos-, etc.

Y a cerca de Internet... qué decir de su frenético ritmo camaleónico que supone grandes dificultades de control y seguimiento (tarea prácticamente imposible). Se hace aquí una exposición de webs y "portales" especializados en información taurina, y una pequeña selección –no queda más remedio- de páginas que cuentan con interesantes y/o curiosos enlaces taurinos.

La web www.voyalostoros.com pasa por ofrecer una continua actualización de dichos enlaces, al menos en cuanto a nuevas incorporaciones. Y la de la plaza de toros de Las Ventas (www.las-ventas.com) cuenta con una llamada de atención especial para novedades en la red, por lo que se deduce que mantiene la agilidad informativa.

He aquí –hasta la fecha de cierre de estas páginas- una cuidada guía de medios de comunicación especializados en tauromaquia, así como los últimos títulos publicados en las distintas editoriales.

(1) Carmena y Millán, Luis. "El periodismo taurino". Madrid: s.n., 1898.

Agencias de información y comunicación

MOVITORO (Madrid). (Pertenece al portal www.mundotoro.com).

TAUROPRESS (Madrid).

TOROMEDIA (Sevilla).

Revistas especializadas editadas en España

"AL SOCIO" (Almendralejo, Badajoz) Revista editada por la peña taurina Luis Reina. Periodicidad: mensual.

"ANUARIO TAURINO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID"

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. Periodicidad: anual.

"APLAUSOS" (Valencia) Periodicidad: semanal.

"AVANCE TAURINO" (Valencia) Se edita para Valencia, Castellón, Alicante y Albacete. Periodicidad: se reparte gratuitamente en todas las ferias que se celebran en estas tres provincias.

"BOLETÍN DEL CLUB TAURINO DE PAMPLONA" (Pamplona) Periodicidad: cuatrimestral.

"BOUS AL CARRER" (Valencia) Periodicidad: quincenal.

"CLARÍN TAURINO" (Bilbao) Periodicidad: anual.

"CUADERNOS DE TAURAMAQUIA" (Sevilla) Revista editada por el Ayuntamiento de Espartinas. Periodicidad: trimestral.

"¡EH TORO!" (Castellón) Periodicidad: trimestral.

"EL PASEÍLLO" (Logroño) Revista editada por el Club Taurino Logroñés. Periodicidad: trimestral.

"EL RASTRILLO" (Madrid) Revista editada por la "Peña Los Areneros" de Madrid. Periodicidad: mensual.

"LA MONTERA" (Córdoba) Periodicidad: mensual.

"LA PUNTILLA" (Castellón) Editada por la Asociación de Aficionados La Puntilla, de Castellón. Periodicidad quincenal.

"LA VOZ DE LA AFICIÓN" (Madrid) Boletín de la "Asociación El Toro" de Madrid. Periodicidad: semestral. Es gratuito.

"LOS SABIOS DE TOREO" (Madrid) Revista de la Fundación Escalera del Éxito. Periodicidad: trimestral.

"REVISTA DE ESTUDIOS TAURINOS" (Sevilla) Periodicidad: semestral.

"REVISTA DEL CLUB TAURINO DE PAMPLONA" (Pamplona) Periodicidad: anual.

"PROGRAMA TAURINO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA" (Madrid) Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid con motivo de la celebración de la Corrida de la Prensa. Periodicidad: anual.

"TAURODELTA" (Madrid) Se edita para los abonados de la plaza de toros de Las Ventas. Periodicidad: mensual.

"TOREROS DE CÓRDOBA" (Córdoba) Revista editada por la Asociación Cultural Taurina Toreros de Córdoba. Periodicidad: de mayo a septiembre (cinco números).

"6TOROS6" (Madrid) Periodicidad: semanal.

Emisoras y programas de radio

CADENA SER. Programa "Los Toros".

Emisión semanal: Lunes 01.00 a 02.30 h.

RADIO VALENCIA (SER). Programa "Los Toros".

Emisión semanal: Sábado 15.00 a 16.00 h.

RADIO ZARAGOZA (SER). Programa "Los Toros".

Emisión semanal: Sábado 15.00 a 16.00 h.

RADIO MURCIA (SER). Programa "Los Toros".

Emisión semanal: Viernes 19.00 a 20.00 h.

CANAL SUR RADIO. Programa "El Toreo".

Emisión diaria: de Lunes a Jueves 21.30 a 22.00h.

Programa "El Carrusel Taurino".

Emisión semanal: Domingo 18.00 a 24.00 h.

COPE. Programa "El Albero".

Emisión semanal: Lunes de 01.00 a 04.00 h.

COPE MURCIA. Programa "El Albero".

Emisión semanal: Martes 19.00 a 19.45 h.

COPE CARTAGENA (Murcia). Programa "El Albero".

Emisión semanal: Sábado 13.00 a 13.45 h.

ONDA CERO. Programa "Madrid en la Onda".

Hay un pequeño espacio de noticias, de emisión semanal: Lunes 12.30 h.

ONDA CERO ANDALUCÍA. Programa: "Los Toros en la Onda".

Emisión: Viernes 15.30 h. a 16.00 h.

ONDA JEREZ RADIO. Programa "Fiesta de Toros".

Emisión: de lunes a viernes de 19.00 a 19.30 h.

PUNTO RADIO. "Protagonistas".

Hay un pequeño espacio de noticias todos los días, a media mañana.

PUNTO RADIO LA RIOJA. Programa "Sol y Sombra".

Emisión semanal: Jueves 19.15 a 20.00 h.

PUNTO RADIO SEVILLA. Programa "Los Toros y Punto".

Emisión semanal: Martes 19.00 a 20.00 h.

PUNTO RADIO UTRERA. Programa "Los Toros y Punto".

Emisión semanal: Martes 19.30 a 20.00 h.

RADIO ANDALUCÍA. Programa "El Carrusel Taurino".

Emisión semanal: Domingo 18.00 a 24.00 h.

(Es la misma emisión que la de Canal Sur Radio).

RADIO CIUTAT DE BADALONA. Programa "La Puerta Grande".

Emisión semanal: Lunes 20.00 a 21.00 h.

RADIO FLORIDA (L'Hospitalet - Barcelona). Programa "Los Toros y la Poesía".

Emisión semanal: Martes 17.00 a 18.00 h.

RADIO L'HOSPITALET (Barcelona). Programa "Los Toros".

Emisión semanal: Domingo 23.00 a 24.00 h.

RADIO 5 (RNE). Programa "Clarín".

Emisión semanal: Domingo de 23.00 a 24.00 h.

Noticias. Emisión diaria: 22.30 h.

RADIO RABEL (Cantabria). Programa "El Paseillo".

Emisión semanal: Lunes 22.00 a 23.00 h.

RADIO SANTBOI (Llobregat-Barcelona). Programa "Tendido 5".

Emisión semanal: Lunes 21.00 a 22.00 h.

RADIO INTERECONOMÍA. Programa "La Divisa".

Emisión semanal: Lunes 00.00 a 00.30 h.

Cadenas y programas de televisión

ANDALUCÍA TELEVISIÓN. Programa "Toros para rodos".

Emisión semanal: Domingo 17.10 h. Redifusión: Lunes 15.30 h. y

Jueves 02.15 horas. (Se trata del mismo programa que emite Canal Sur).

ANTENA 3 TELEVISIÓN. Teletexto: Página 445.

CANAL GASTÉIZ (Vitoria). Programa "Tertulia taurina".

Emisión: únicamente durante la semana Fiestas de La Blanca.

Diario: 23.00 h. Redifusión: diario10.00 h.

CANAL PLUS - DIGITAL PLUS. Retransmisiones de ferias y festejos

taurinos, con una programación especial que contiene: entrevistas,

tertulias, reportajes y documentales.

CANAL SUR (Andalucía). Programa "Toros para todos".

Emisión semanal: Domingo 13.15 h. Redifusión: Lunes 02.00 h.

Teletexto: Página 150.

CANAL 4 CASTILLA Y LEÓN. Programa "Sol y Sombra".

Emisión semanal: Sábado 00.30 h. Redifusión: Sábado 16.00 h.

CANAL 6 NAVARRA. Programa "Sol y Sombra".

Emisión semanal: Viernes 19.00 h. Redifusión: Sábado 16.00 h (Se trata

del mismo programa que emite Canal 4 Castilla y León).

CANTABRIA TELEVISIÓN. Programa "Tal cual taurino".

Emisión: únicamente durante la Feria de Santiago. Diario: 23.00 h.

CASTILLA-LA MANCHA TELEVISIÓN. Programa "Tiempo de toros".

Emisión semanal: Sábado 15.10 h.

Teletexto: Página 295

LA 2 DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA. Programa "Tendido Cero".

Emisión semanal: Sábado 13.15 h.

ONDA JEREZ TV. Programa "El Paseillo".

Emisión semanal: Sábados 14.30 h. Redifusión: Jueves 00.00 h.

PUNT 2 (Valencia). Programa "Espai Taurí".

Emisión semanal: Sábado 15.30 h.

RIOJA TELEVISIÓN. Programa "Sol y Sombra".

Emisión semanal: Lunes 20.45 h. Redifusión: Sábado 22.15 h.

TELECINCO. Teletexto: Página 430.

TELEDONOSTI. Programa "El Callejón".

Emisión mensual: último sábado de mes 21.00 h.

TELEMADRID (Madrid)

Teletexto: Página 385.

TELEVISIÓN MURCIANA. Programa "De grana y oro".

Emisión semanal: Miércoles 23.00 h.

TRIBUNA TV TOLEDO. Programa "Sol y Sombra".

Emisión semanal: Viernes 21.00 h. Redifusión: Sábados 16.00 h.

(Se trata del mismo programa que emite Canal 4 Castilla y León).

7 REGIÓN MURCIA. Programa "Al Natural".

Emisión semanal: Domingo 09.30 h.

Medios en internet especializados en información taurina

Agencias

<http://www.colpisa.com/>

Información taurina en sección de sociedad firmada por

Ignacio Álvarez Vara "Barquerito".

<http://www.corrida.tv>
Agencia de prensa francesa.
<http://www.tauropress.com/>
Agencia de información y servicios de comunicación.
<http://toromedia.com/>
Agencia de servicios de comunicación.

Diarios

<http://www.abc.es/>
Página web del diario "ABC".
<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/>
Página web del diario "El Correo" (Vizcaya).
<http://www.elmundo.es/elmundo/toros.html>
Página web del diario "El Mundo".
<http://www.elpais.com/>
Página web del diario "El País" que contiene información taurina en sección de Cultura. Durante la Feria de San Isidro se puede ver el festejo en tiempo real; es la misma retransmisión que la de Canal Plus. (Sólo para abonados, que se identifican con su número de tarjeta).
<http://www.eluniversal.com.mx/noticias.html>
Página web del diario "El Universal" (México) con información taurina en la sección de Deportes.
http://www.larazon.es/10/seccion/Los_Toros
Página web del diario "La Razón".
<http://www.nortecastilla.es>
Página web del diario "El Norte de Castilla"; suele dar información taurina.
<http://www.tribuna.net/>
Página web del diario "La Tribuna de Salamanca"; tiene una sección de toros.

Revistas

<http://www.aplausos.info/>
Página web de la revista taurina "Aplausos".
<http://www.apmadrid.es/>
Página web de la Asociación de la Prensa de Madrid que contiene PDF del "Programa Taurino de la Corrida de la Prensa" y sumario del "Anuario Taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid".
<http://www.bousalcarrer.com/>
Página web de la revista taurina "Bous al carrer".
<http://www.clubtaurino.com>
Página web del Club Taurino de Pamplona que contiene "Revista del Club Taurino de Pamplona".
<http://www.ctol.org/>
Página web del Club Taurino de Londres que contiene la revista La Divisa.
<http://www.eltoro.org/>
Página web de la "Asociación El Toro", de Madrid, que contiene PDF de la revista "La Voz de la Afición".
<http://www.escaleradelexito.com/>
Portal de contenido taurino que contiene PDF de la revista "Los Sabios del Toreo".
<http://www.fiestanacional.com/>
Página web que contiene PDF de la revista "La Montera" (Córdoba).
<http://www.jale.com/tertulia/>
Página web de la Tertulia Taurina El Monasterio, que contiene la revista "Tercio de Varas".
<http://www.las-ventas.com/>
página web de la plaza de toros de Las Ventas; contiene PDF de la revista "Taurodelta".
<http://www.terralia.com/>
Página web de la revista agrícola "Terralía"; contiene en cada número un artículo de temática taurina.
<http://www.terrestaurines.com/intro.php>
Página web de la revista francesa "Terres Taurines".
<http://www.6toros6.es/>
Página web de la revista "6TOROS6".

Periodistas y críticos taurinos

<http://blogs.periodistadigital.com/jdelmoral.php>
Crónicas y opinión de José Antonio del Moral.
<http://www.zabaladelaserna.com/>
Página web de Vicente Zabala de la Serna.

Radio

<http://www.cadenaser.com/escucha/>
Página web de la Cadena SER en la que se puede escuchar el programa "Los Toros".
<http://www.cadenaser.com/los-toros>
Sección de toros de la página web de la Cadena SER.
http://www.canalsur.es/web/contenido?pag=/contenidos/programas/carrusel_taurino/carruseltaurino&vE=
Página web de Canal Sur Radio y su programa "Carrusel Taurino".
<http://cope.es/toros,11,false/>

Página web de COPE con una sección de toros.
<http://www.radiocaracol.com.co/tendido7/>
Página taurina de la cadena de radio colombiana Radio Caracol.
<http://www.radiolibertad.com>
Emisión del programa "Tendido 7" los sábados de 13 a 14h y todos los días durante San Isidro y feria taurina de Sanse.

Televisión

<http://www.laguiatv.com/especiales/san-isidro/>
Guía para seguir la Feria de San Isidro en televisión.
<http://www.plus.es/videos/>
Página web de Canal Plus; se pueden ver vídeos. En la sección Participa hay entrevistas y reportajes sobre los que se puede opinar.
<http://www.rtve.es/alacarta/la2/abecedario/T.html>
Página web de Televisión Española. En La 2, sección Televisión a la Carta se puede ver el programa "Tendido Cero".
<http://www.torosparatodos.tv/>
página web del programa de televisión "Toros para todos", que emite Canal Sur.

Portales y páginas webs

<http://www.avancetaurino.com/>
Información taurina desde Valencia.
<http://www.bibliotoro.com/gaceta.htm/>
Página web de la Biblioteca de José Villalón Mercado que contiene la publicación electrónica Gaceta Taurina.
<http://www.burladero.es/>
Portal de información taurina.
<http://www.burladerodos.com/>
Portal de información taurina con sede en Monterrey, Nuevo León, México.
<http://www.corridas.net/>
Portal francés de información taurina.
<http://www.desdelcallejon.com/>
Información de Andalucía.
<http://www.fiestabrava.com.mx/>
Página web que contiene información taurina desde México.
<http://www.fiestanacional.com/>
Portal de información taurina.
<http://www.mundoestribo.com/>
Portal de información dedicado exclusivamente al mundo del caballo y rejoneo.
<http://www.mundotoro.com/mundotoro/2008/Home.asp/>
Portal de información y servicios taurinos.
<http://www.naturales.blogspot.com/>
Portal portugués de información y opinión.
<http://www.noticiastaurinas.com/>
Portal de información taurina.
<http://www.opinionytoros.com/>
Información y artículos de opinión.
<http://www.portaltaurino.com/portal.htm/>
Portal de información taurina.
<http://www.sevillatoro.com/>
Actualidad taurina de Andalucía.
<http://www.suertematador.com>
Portal de información taurina.
<http://www.tauromania.pt/>
Portal de información taurina de Portugal.
<http://www.toreralia.com/>
Portal de información y opinión taurina.
<http://www.torosaguascalientes.suertematador.com>
Portal de información taurina de Aguascalientes (México).
<http://www.torosbarcelona.com/>
Información de Cataluña.
http://torosleon.suertematador.com/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1/
Portal de información taurina de León, Guanajuato. (México).
<http://www.torosmorelia.com/>
Portal de información taurina de Morelia, Michoacán (México).

Enlaces, páginas webs

y portales de contenido taurino

Las webs y "portales" de Internet que están al día con los mejores enlaces "taurinos" son los siguientes:
<http://www.terciodevaras.com/enlaces.htm>
<http://www.antoniburgos.com/enlaces/varios/toros.html>
<http://www.voyalostoros.com/index.php?section=94&module=navigacionmodule>
<http://www.toroscerriles.com/enlaces.htm>
www.lasventas.com (enlaces).

Novedades bibliográficas

Suele ser el lector de literatura taurina coleccionista en muchos casos y bibliófilo en no menos. Por ello, hay varias editoriales españolas que dedican atención a la tauromaquia y que publican cada año nuevas obras y reeditan títulos que años atrás agotaron los aficionados.

A continuación se enumeran los libros editados en materia taurina en el año 2008. La fuente de información bibliográfica es la Agencia Española ISBN, Ministerio de Cultura. Hay que advertir al respecto que el tiempo necesario para la catalogación de los libros no va acorde con la fecha de venta, por lo tanto, habrá tomos que ya estén en los estantes de las librerías y no figuren en este listado.

Título: **"José Tomás: un torero de leyenda"**.

Autor: Abella Martín, Carlos.

Editorial: Alianza Editorial, S.A.

Título: **"Relatos de la historia de la tauromaquia"**.

Autor: Abellán Picazo, Antonio.

Editorial: Abellán Picazo, Antonio.

Título: **"30 años de democracia y toros"**.

Autor: Arévalo Santiago, Juan Antonio.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"¿Dónde va la tauromaquia?"**

Autor: Arranz Izquierdo, Ángel.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"Los toros josefinos: corridas de toros en la Guerra de la Independencia bajo el reinado de José Bonaparte (1808-1814)"**.

Autor: Asín Corman, Enrique.

Editorial: Institución Fernando el Católico.

Título: **"Toro de hierro"**.

Autor: Barberá Marco, Juan Carlos.

Editorial: Osborne Distribuidora, S.A.

Título: **"Historia del toreo, y de las principales ganaderías de España"**.

Autor: Bedoya, Fernando G. de.

Editorial: Extramuros Edición, S.L.

Título: **"La tauromaquia de las cinco de la tarde: del instinto venatorio"**.

Autor: Beltrán Torregrosa, Manuel.

Editorial: Visión Libros.

Título: **"Obra taurina"**.

Autor: Bergamín Gutiérrez, José.

Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Título: **"La temporada taurina 2007 en la provincia de Ciudad-Real: de la 'A' a la 'V'"**.

Autor: Caballero de la Calle, José R.

Editorial: Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios.

Título: **"Museo taurino de Valencia: exposición permanente"**.

Autores: Cabañés Martínez, Francesc; Amat Casares, Enrique; Payá Ferrando, María Pilar.

Editorial: Diputació de Valencia.

Título: **"Sueños de Gloria. Retratos del Universo Taurino"**.

Autor: Cabello, Antonio

Editorial: Ediciones APM.

Título: **"El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado socio-cultural"**.

Autor: Campos Cañizares, José.

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones; Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Título: **"El toreo mexicano visto desde España"**.

Autor: Delgado de la Cámara, Domingo.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"Los cuentos del viejo mayoral I"**.

Autor: Fernández Salcedo, Luis.

Editorial: Egartorre Libros, S.L.

Título: **"Sevilla, peña y tertulia taurina"**.

Autor: Gallardo Uribe, Francisco.

Editorial: Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía.

Título: **"La Universidad de Salamanca: foco de la polémica los eclesiásticos y los toros en el siglo XVI"**.

Autor: García Añoveros, Jesús María.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"José Tomás: de lo espiritual en el arte"**.

Autor: González Viñas, Fernando.

Editorial: Editorial Berenice.

Título: **"Vestido de luz y sombra: el silencio del torero"**.

Autor: Gutiérrez Valentín, Luis.

Editorial: Egartorre Libros, S.L.

Título: **"Diccionario cómico taurino"**.

Autor: Media-Luna, Paco.

Editorial: Extramuros Edición, S.L.

Título: **"La afición taurina malagueña en sus plazas de toros: historia de una tradición: de las Cuatro Calles al Circo de la Victoria pasando por las plazas de El Carmen, Pescadería y Álvarez"**.

Autores: Muñoz Martín, Manuel; Rueda Padilla, Cosme; Recio Quijano, Enrique.

Editorial: Recio Quijano, Enrique.

Título: **"Cádiz antitaurino"**.

Autor: Orgambides Gómez, Francisco Javier.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"Diálogo intemporal: divertimento literario para personas inteligentes"**.

Autor: Peña González, Juan José.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"La tauromaquia o el arte de torear"**.

Autor: Pepe-Hillo.

Editorial: Editorial Órbigo, S.L.

Título: **"Tauromaquia o arte de torear á caballo y á pie"**.

Autor: Pepe-Hillo.

Editorial: Extramuros Edición, S.L.

Título: **"El toro bravo en el campo"**.

Autor: Prieto Garrido, José Luis.

Editorial: Editorial Almuzara.

Título: **"Anales de la Real Plaza de Toros de Sevilla, 1750-1835"**.

Autor: Rojas Solís, Ricardo de.

Editorial: Extramuros Edición, S.L.

Título: **"Las tientas : laboratorio de casta y bravura"**.

Autor: Romero Esteban, Tomás.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"Ganadería de lidia en la provincia de Ciudad Real"**.

Autor: Sánchez Gómez, Julio César.

Editorial: Diputación Provincial de Ciudad Real.

Título: **"El cartel taurino, la sociedad y los toros (1820-1920)"**.

Autor: Sonseca Rojas, Ángel.

Editorial: Sonseca Rojas, Ángel.

Título: **"Reglamentismo y antireglamentismo"**.

Autor: Tuduri Esnal, Francisco.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"José Tomás: luces y sombras, sangre y triunfo"**.

Autor: Villán, Javier.

Editorial: La Esfera de los Libros, S.L.

Título: **"La ganadería navarra de los Díaz"**.

Autor: Villanueva Sáenz, Ramón Ignacio.

Editorial: Fundación Universitaria San Pablo-CEU (Madrid).

Título: **"Chascarrillos taurinos"**.

Editorial: Extramuros Edición, S.L.



**Todas se quieren
comparar con ella...**

... por el perfil de sus lectores
... por la calidad de sus anunciantes
... por tener la mayor audiencia
y difusión de su segmento
... por su rigor e interés editorial,
pero ...

iHOLA!

sólo hay una.



9 788487 641374

GRUP  RTIZ



APM

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Fundada en 1895