



Relevo generacional, en la Corrida de la Prensa

Castella
busca su segunda
Oreja de Oro

Asociación de la Prensa de Madrid

ESPÍRITU DE SUPERACIÓN

ABRIR NUEVOS CAMINOS. ALCANZAR NUEVOS RETOS. LIDERAR EL FUTURO. TRABAJAR EN EQUIPO: SON LAS CLAVES DE NUESTRO ÉXITO.

1857-2007 SANTANDER: 150 años de superación.

150
AÑOS

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS



www.santander.com

SANTANDER
PRESENTE EN MÁS DE 40 PAÍSES

sumario

Corrida de la Prensa 2007

4

MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI

habla sobre el pasado y el futuro de la información taurina

6

Corrida de la Prensa 2007,
paso a los jóvenes valores

8

ENTREVISTA

Sebastián Castella

persigue su segunda Oreja de Oro

12

ENTREVISTA

Miguel Ángel Perera

busca su consagración definitiva

15

ENTREVISTA

Santiago Ambel Posada

debuta con los periodistas y confirma alternativa

18

ENTREVISTA

Lorenzo Fraile, propietario de la ganadería Puerto de San Lorenzo, repasa los seis toros que se lidiarán en el tradicional festejo

22

Premio Taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid: Oreja de Oro al mejor diestro de la tarde

24

Ángel Luis Bienvenida, el último espada de la famosa dinastía

26

La Corrida de la Prensa hace 100 años

30

Toreros periodistas, el arte con el capote trasferido a la pluma

34

Agencias especializadas en información taurina

36

25 aniversario del indulto a "Belador"

44

San Isidro 2007: La Feria cumple sesenta años

4





¡Va por el periodismo taurino!
¡Va por ustedes!

Por DR. D. MIGUEL ANGEL MONCHOLI (*)

El 20 de junio de 1793, quien a buen seguro puede considerarse como el primer cronista taurino de la historia que publicaba en el *Diario Madrid*, bajo el seudónimo de “Un curioso”, un texto en forma de carta a Don Santiago Tewin que así rezaba: “El decimo toro de Gijon, ultimo de varas, entró á 13 de éstas y á 7 banderillas; mató dos caballos á la tercera y quinta vara, lo mató Pedro Romero á la primera estocada. De los dos ultimos toros, el onceno lo estoqueó Estrada: pero con motivo de haber caído, y haber sido herido ligeramente lo

remató Jose Romero. Si agrada al publico esta relacion que he hecho con el mayor cuidado, la repetiré en las funciones que faltan de este año con mas anticipacion. De Vmds. su constante Subscriptor y apasionado. UN CURIOSO”.

Y aunque al texto bien pudiera echársele en cara la falta de tildes, no seré yo quien le ponga acentos, sino quien en una ocasión tan señalada como la Corrida de la Prensa quiera recordar otro hecho de relevante importancia para la información taurina.

Me refiero a la sesión celebrada el 29 de octubre de 2005 por el Instituto de Estudios de Comunicación Especializada (IECE), institución que aglutina a los profesores universitarios de Información Periodística Especializada de toda España, quienes en sesión ordinaria aprobaron por unanimidad el reconocimiento del Periodismo Taurino como área de especialización dentro del Periodismo Especializado.

Entre la nota publicada por “Un Curioso” y el reconocimiento por parte de la comunidad científica del periodismo taurino han transcurrido más de 200 años. A lo largo de estos dos siglos, de la lista de escritores, cronistas y críticos y más recientemente periodistas que ejercieron, han ejercido y ejercen la información taurina destaca por encima de todos Gregorio Corrochano, quien fue el primero en darle categoría periodística a la crónica taurina y es considerado por distintos autores como el precursor de la crítica taurina moderna.

La nómina de escritores es larga, pero no por ello podemos olvidar a Mariano de Cavia “Sobaquillo”, César Jalón “Clarito”, Antonio Díaz Cañabate o la aportación literaria de Miguel Hernández, Federico García Lorca, Rafael Alberti y más recientemente Joaquín Vidal y Alfonso Navalón.

Información especializada que tiene a Manuel Molés como referencia obligada en el periodismo moderno, pues a él se debe, en los inicios de los años 60 del siglo XX, la aplicación de todos los géneros periodísticos a la información taurina.

La Academia a través del IECE reconoció como especialidad del periodismo, dos siglos después, aquella añeja crítica, revista y crónica taurina, que protagonizara las páginas de la inmortal revista *La Lidia*. Con motivo de la Corrida de la Prensa invito a sumarse a todos a realizar un homenaje a quienes, como Vicente Zabala, tantos años organizador de este festejo, dieron su vida al servicio de la información taurina, protagonizando una historia felizmente reconocida por la comunidad científica. ¡Va por ellos! ¡Va por ustedes! ♦

() Doctor en Periodismo por la U.C.M., es Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Camilo José Cela, Editor de Información Taurina de Telemadrid y Subdirector del Programa “Los Toros” de la Cadena SER. Asociado APM nº 1.823.*



Sebastián Castella



Miguel Ángel Perera



Santiago Ambel Posada

CORRIDA DE LA PRENSA 2007

Paso a los jóvenes valores

Ha llegado la hora del ansiado relevo generacional. No sólo en lo referente a la edad, sino en cuanto al mando en el escalafón. La tradicional Corrida de la Prensa no podía permanecer ajena a esta tendencia, y contará este año con tres jóvenes toreros pero con varios triunfos a sus espaldas: Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Santiago Ambel Posada, que confirma alternativa. Un cartel de máxima garantía, con diestros llamados a ser el revulsivo que viene necesitando la Fiesta.

De todos ellos, sólo Ambel Posada debuta en la Corrida extraor-

dinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid, aunque llega avalado por su éxito en la Feria de Fallas 2007, en la que cortó una oreja de un buen sobrero de Cartelilla. Los otros dos espadas -Castella y Perera-, puntas de lanza del asalto a la cumbre del escalafón, ya han sido protagonistas en la cita con los periodistas. El año pasado, el diestro francés fue el triunfador absoluto en su primer paseillo en la Corrida de la Prensa. Con su habitual temeridad y afán por arrimarse, Castella cortó un apéndice del cuarto de los astados de Valdefresno. Será una buena oportu-

nidad para que logre su segunda Oreja de Oro. Asimismo, Perera guarda un grato recuerdo de esta lidia, ya que el 26 de mayo de 2005 confirmó su alternativa en Las Ventas.

Los tres toreros sueñan con que las reses de Puerto de San Lorenzo y Virgen del Puerto se asemejen al toro "Belador" de Victorino Martín, el único indultado en el coso venteño. Ya hace 25 años de aquella Corrida de la Prensa. Y 60 de la corrida inaugural de la primera Feria de San Isidro. Una magnífica ocasión para dar paso definitivo a los jóvenes valores. ♦



BBVA, un grupo financiero global que apuesta por la innovación como palanca de progreso.

En estos 150 años siempre hemos buscado crecer con nuestros clientes. Así nos hemos convertido en el primer grupo financiero español absolutamente global, el único banco español y latinoamericano con presencia operativa en Asia. En un banco que apuesta por la expansión internacional, que utiliza la innovación como palanca de progreso y que cuenta con un portfolio de productos y servicios creados para aportar las mejores soluciones a nuestros clientes.

Nuestra estrategia se apoya en tres pilares básicos: perfil de riesgo, eficiencia y rentabilidad. Lo que nos lleva a ser uno de los mejores bancos del mundo.

“Quiero darle categoría al toreo y a los toreros”

El francés que manda en las plazas

Por: JULIA RIVERA

Sebastian Turzack Castella -Sebastián Castella en la cartelería taurina- es, hoy por hoy, el matador de toros francés más importante de toda la historia de la Tauromaquia. El primero que alcanza la tan codiciada cumbre del toreo y el primero que manda en ruedos y despachos. Nuestra piel de toro es toda para él. La afición está rendida a sus pies.

Se cumplen precisamente diez años desde que Castella se presentara ante la afición, ante ese público soberano que debería enjuiciarlo. Fue en Aignan (Francia), el 30 de marzo de 1997. Tenía 14 años, se probó ante una becerra y tomó su segunda decisión: coger sus trastos de torear, sacar un billete de tren y presentarse en Andalucía. Abandonó sus estudios y a sus padres en Beziers -él, francés, y ella, polaca- que ni supieron ni pudieron oponerse a ello y, al llegar a Sevilla, fue acogido por el matador de toros José Antonio Campuzano. En su casa vivió durante años como un hijo más.

La primera decisión -y más importante- ya la había tomado tres años

antes: ser figura del toreo. No quería ser torero, no. Quería ser primera figura, que es distinto. Esta determinación llena su cabeza. No ha pensando nunca en cambiar y, mucho menos, rectificar.

¿El precio? Diez años de su vida, los mejores, y quince cornadas en las últimas seis temporadas. ¿Y por qué? Por su valor y por su toreo cabal. El año pasado, un morlaco le atravesó el pecho y le perforó un pulmón. Castella recogió con toda tranquilidad la muleta del suelo, le dijo al toro quién mandaba, acabó su faena, lo tumbó de un espadazo y entró en quirófano a explicarle a la muerte, igualmente, quién seguía mandando.

Así, sin más argumentos, como es él: tímido, reservado y solitario; seguro, frío y serio, pero con templanza y elegancia; lleno de misterio e incógnitas que no piensa revelar. Hombre de pocas palabras, las que expresa en un andaluz del que poco francés queda ya. Escuchar esa especie de dialecto es como experimentar una hipnosis. Eso sí, de frases cortas, porque da las explicaciones justas a todo. Si tiene algo que decir, lo hace en los ruedos.

Se torea como se es y en Castilla hay quietud, verdad y reto. Que esto último le encanta.

A sus 24 años, mucho nos tememos que quedará incluido en los tratados taurómicos como el torero más importante de principios del siglo XXI. Sebastián Castella: un francés que alcanzó la gloria. Y, antes de cerrar el milenio, se oirá decir a los aficionados aquello de "pues en tiempos de Castilla...". Y para eso está aquí, para confirmarlo.

P. Éste es el segundo año consecutivo que se anuncia en la Corrida de La Prensa, en Madrid, y estaba usted muy interesado en ello. ¿Por qué?

R. Es un acontecimiento que me hace especial ilusión, una de las grandes tardes del año y ante el público de la primera plaza del mundo. Es una gran oportunidad para demostrar la calidad de un torero y una de las tardes con que uno sueña cuando empieza.

P. ¿Qué le parece el cartel, ganadero y compañeros?

R. Me parece muy atractivo para el público, con tres diestros jóvenes. Una confirmación de alternativa siempre es un acontecimiento para cualquier torero, como le va a ocurrir a Posada. La ganadería es de máxima garantía. Es una divisa muy contrastada en Madrid y que ha cosechado muchos triunfos. Tengo mucha fe en los toros.

P. Por unanimidad es usted ya figura de primera línea. ¿Coincide con crítica, afición, analistas y demás opiniones?

R. Me alegra que la crítica y la afición opinen así. Es lo que siempre he buscado, pero no quiero quedarme ahí. Quiero seguir subiendo en el escalafón con toda la autoridad de mi toreo. Esta profesión es un suma y sigue constante.





El diestro francés tiene claro que el público madrileño está en la obligación de exigir

Sebastián Castella

Sebastian Turzack Castella

Fecha de nacimiento: 31 de enero de 1982, Beziers (Francia).

Debut con picadores: Fecha: 17 de enero de 1999
Plaza: Acapulco (México) Ganadería: Cerro Viejo
Cartel: Javier Gutiérrez, Jorge González e Israel Téllez.
Resultado artístico: Ovación

Debut en Madrid (novillero) Fecha: 30 de abril de 2000 Plaza: Las Ventas

Ganadería: Peñajara Nombre de la res: "Saltador", castaño chorreado, nº 27, 533 kg.

Cartel: Sergio Aguilar y Alberto Álvarez

Resultado artístico: Silencio Vestido: Grana y oro

Alternativa: Fecha: 12 de agosto de 2000

Plaza: Béziers (Francia) Padrino: Enrique Ponce

Testigo: José Tomás Ganadería: Juan Pedro Domecq

Nombre de la res: "Diligencia", negro, nº 61, 519 kg.

Resultado artístico: Dos orejas Vestido: Rosa y oro

Confirmación en América: Fecha: 18 de febrero de 2001

Plaza: México Padrino: Rafael Ortega Testigo:

"El Tato" Ganadería: Santa Fe del Campo Nombre de la res:

"Buñuelo", nº 109, cárdeno bragado, 493 Kg.

Resultado artístico: Ovación Vestido: Celeste y oro

Confirmación en Madrid: Fecha: 28 de mayo de 2004

Plaza: Las Ventas Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Matías Tejela Ganadería: Valdefresno

Nombre de la res: "Marquesino", negro, 520 kg.

Resultado artístico: Silencio Vestido: Grana y oro

Temporada 2006: Participó en 90 festejos, cortó 152 orejas, 8 rabos e indultó dos toros.

Temporada 2007: Al cierre de estas páginas lleva 2 corridas toreadas en plazas de primera categoría y 4 orejas cortadas.

P. Incluso se dice que ahora mismo es usted quien manda en los ruedos y en los despachos. ¿Cómo lo ve?

R. Es lo que busco y ahora mismo es mi único deseo. Es casi una obsesión conmigo mismo. Mandar y hacerlo con autoridad. Quiero también darle categoría al toreo y a los toreros. Esos halagos hay que demostrarlos día a día.

P. ¿Sabe que es el matador al que los periodistas y medios de comunicación le hemos dedicado más tiempo y espacio últimamente? ¿Qué papel juega o puede jugar la prensa en la carrera de un torero y, en concreto, en la suya?

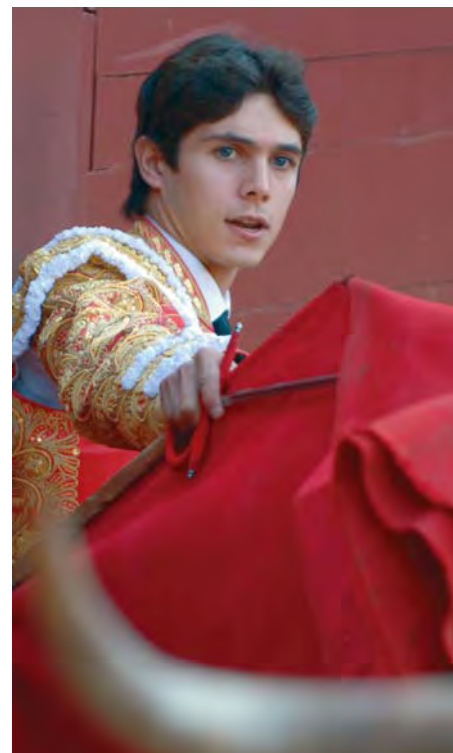
R. Lo más importante del toreo es, sin duda, lo que ocurre en el ruedo. Fuera de él, los medios pueden ayudar a los toreros a colocarlos en el lugar que merecen. Yo únicamente quiero ser noticia por mi vida profesional y por mis méritos como torero. Si me han dedicado más espacio, espero que haya sido porque lo he demostrado en el ruedo. Creo que el mundo del toreo debe estar en los medios con la categoría que siempre ha tenido, con romanticismo y miste-

rio, que son cosas que se están perdiendo.

P. ¿Es consciente de que cuando un torero llega arriba y, más aún, cuando ha conseguido ponerse ahí en Madrid, a partir de ese momento los tendidos de Las Ventas cambian y le exigen hasta el punto de no pasarle una en una relación de amor-odio a veces injusta? Esta plaza es así...

R. Lo entiendo. Madrid es la primera plaza del mundo y su afición es muy entendida. Yo, hasta ahora, siempre he estado muy a gusto con el público venteño. Están en la obligación de exigir, y los toreros tenemos la obligación de no fallar, de estar a la altura, de emocionar a la gente. No me asusta esa exigencia. Me motiva. Cuando Madrid se entrega es algo muy bonito.

P. Cualquier aficionado es conecedor de su tauromaquia e imagina el miedo que puede llegar a superar usted en la arena. Pero, ¿sabe el pánico que pasamos en el tendido viéndole torear? El que da miedo es usted...



Citando sentado en el estribo

GENEALOGÍA DE LA ALTERNATIVA

SEBASTIÁN CASTELLA (12-8-200)
 |
 ENRIQUE PONCE (16-3-1990)
 |
 JOSELITO (20-4-1986)
 |
 DÁMASO GONZALEZ (24-6-1969)
 |
 MIGUELÍN (9-9-1958)
 |
 DOMINGO ORTEGA (8-3-1931)
 |
 GITANILLO DE TRIANA (28-8-1927)
 |
 RAFAEL GÓMEZ "EL GALLO" (28-9-1902)
 |
 EMILIO TORRES "BOMBITA" (29-9-1893)
 |
 MANUEL GARCÍA ESPARTERO (13-9-1885)
 |
 ANTONIO CARMONA "EL GORDITO" (8-7-1862)
 |
 JOSÉ CARMONA "PANADERO" (2-6-1850)
 |
 JUAN PASTOR "BARBERO" (8-4-1839)
 |
 JUAN LEÓN "LEONCILLO" (1820)
 |
 CURRO GUILLÉN (1799)
 |
 JERÓNIMO JOSÉ CÁNDIDO (1792)
 |
 PEDRO ROMERO (1776)



Así, y en el centro del mismísimo ruedo, suele empezar sus faenas.

R. Lo que deseo cada tarde de corrida es que el público no se vaya como ha venido. Quiero emocionarle con mi toreo. Yo paso mucho miedo, se lo garantizo. Me halaga que el público no sea indiferente a mi toreo.

P. ¿Cree que es ahora el momento ideal para recuperar esa sana competencia de antaño perdida? Los aficionados sueñan con José Tomás, Sebastián Castella y Alejandro Talavante a quien más pudiera, sin perdonar un quite. ¿Será posible? ¿Tirarían "palante"?

R. Mi duelo no es con ningún tore-

ro, sólo con el toro. A él me enfrento a vida o muerte cada día. Es la única lucha que me interesa. El cartel que usted dice es, sin duda, muy atractivo.

P. En Francia, la política y la cultura apoyan a la Fiesta. ¿Les podría enviar, por favor, un mensaje al respecto a nuestros políticos e intelectuales?

R. Creo que sobran motivos en la historia y en la cultura española para defender la fiesta de los toros. Es un patrimonio histórico-cultural impagable de este país. Soy francés y lo veo con mucha envidia sana. Además, el

hecho de que los toros lleguen cada vez a más gente, en más países, demuestra que es más actual que nunca. Creo que la Fiesta vive un gran momento aunque se empeñen en decir lo contrario.

P. Sinceramente, ¿no cree que a París sólo le falta una "Monumental"?

R. Sí, por supuesto. Un amigo me comentó que tendría que hacer lo posible para torear en París. Sería un auténtico evento. Me hace mucha ilusión. No lo descarto. Lo único que no sé es si será en una Monumental o no... ♦

MIGUEL ÁNGEL Perera

“Estoy en plena madurez, pero intento mejorar cada día mi manera de interpretar el toreo”

En menos de cinco años se ha puesto prácticamente “en figura”

Por: JULIA RIVERA

Miguel Ángel Perera Díaz es de Puebla del Prior, Badajoz. Allí, en el patio de su casa, empezó a jugar al toro junto a sus dos hermanos menores. Los trastos de torear eran bien sencillos. Cogían una camisa de su padre, la abotonaban e introducían por las mangas, a modo de estaquillador, un palo del billar de juguete al que dedicaban menos atención que a la muleta. Se turnaban en el reparto de los papeles de la lidia, pero como Miguel Ángel es el mayor, y tenía “más años de alternativa”, seguramente haría más veces de torero que de toro. El maestro es el maestro.

Sus hermanos tenían poco peligro, la verdad, y faltaba emoción que es la base de la Fiesta. Lo que hizo fue enseñar a topar a un carnero que tenía en su casa de campo. El carnero “medio pasaba”, y él aprovechaba las toscas embestidas. Era un toro sin recorrido, que se dice, que se quedaba muy corto.

Tan corto casi como su carrera, que ha sido meteórica. Debutó en el año 2002, su andadura como novillero impactó en todas las plazas de toros, sobre todo en la Monumental de Las Ventas. En apenas cinco años se ha colocado casi en primera línea, en plena competencia en ruedos y despachos con toreros como “El Juli”, Sebastián Castella y Alejandro Talavante. Esto es de admirar con tan sólo tres años de alternativa.

Está ahí, a punto de consagrarse, lo está ya acariciando, pero le queda lo más difícil: ratificarlo. Por eso, esta temporada va a ser tan dura. Si lo consigue -que lo conseguirá-, ya sabe, vendrá la exigencia. Es el inevitable camino del toreo.

Y de toreo seguimos hablando, del suyo en particular, de su tauromaquia. ¿Cómo es? Pues, madura, segura, de gran quietud e inalterable frente a los sustos. Con esa templanza que da la armonía y con ese mando que imponen sus manos bajas. Con toda la pureza que debe haber en el toreo.

Esfuerzo, muchísimo. Afición, más aun. Cuando logramos que nos dedique este pequeño ratito son ya las once menos cuarto de la noche y aún sigue entrenando. Lleva horas toreando de salón junto a su apoderado, Fernando Cepeda. Por cierto, un lujo tenerle al lado y en frente, porque la belleza del toreo de Cepeda sólo la supieron disfrutar los más exquisitos y, si me apura, elitistas. ¡Qué suerte tiene usted Perera con poder beber de esa fuente!

P. Repite cartel en la Corrida de la Prensa, un festejo extraordinario. ¿Es una tarde distinta?

R. Hombre, está incluida dentro del ciclo de San Isidro. Se trata de Madrid. Así saldré a la plaza, pensando que es Madrid.

P. ¿En qué ha cambiado el Perera de 2006 respecto al de este año?

He toreado más, me he cuajado más. Estoy en plena madurez como torero. Cambiar, no he cambiado, sólo intento mejorar cada día mi manera de interpretar el toreo.

P. Y de nuevo con Castella, un reto para ambos...

R. Sí, Castella ha subido muchísimo en el último año. Tiene un gran cartel en Madrid y seguro que saldrá a darlo todo.

P. Completa la terna Ambel Posada y los toros son de Puerto de San Lorenzo ¿Buen cartel no?

R. Sí. Ambel Posada ha hecho buena carrera como novillero y vendrá a Madrid a confirmar con su mayor ilusión, a darlo también todo, y con una corrida del Puerto. Me gustaron mucho tres toros que saltaron al ruedo de Las Ventas el Domingo de Resurrección.

P. El año pasado, la plaza de Las Ventas le puso donde está usted ahora, pero lo pagó caro, con sangre. ¿Madrid sigue siendo la llave?

R. Yo pienso que sí. Hay muchas ferias importantes -Valencia, Sevilla, Bilbao-, pero Madrid es la primera plaza de toros del



Toreo en redondo de baja mano



Miguel Ángel Perera abrocha una media verónica

Miguel Ángel Perera

Miguel Ángel Perera Díaz

Fecha de nacimiento: 27 de noviembre de 1983, en Puebla de Prior (Badajoz)

Debut con picadores: Fecha: 23 de febrero de 2002 Plaza: San Sebastián Ganadería: María del Carmen Camacho Nombre de la res: "Azafrano", 434 kg. Cartel: Andrés Palacios y Arturo Macías

Resultado artístico: Una oreja Vestido: Verde y oro

Debut en Madrid (novillero) Fecha: 6 de junio de 2004 Plaza: Las Ventas Ganadería: El Ventorrillo Nombre de la res: "Laminoso", castaño, 70, 440 kg.

Cartel: Morenito de Aranda e Ismael López

Resultado artístico: Tres orejas

Vestido: Azul pavo y oro

Alternativa: Fecha: 23 de junio de 2004

Plaza: Nueva plaza de Badajoz Padrino: "El Juli"

Testigo: Matías Tejela Nombre de la res: "Miliciano",

negro mulato, 590 kg. Ganadería: Jandilla

Resultado artístico: Una oreja Vestido: Blanco y oro

Confirmación en América: Fecha: 30 de noviembre

de 2004 Plaza: Quito (Ecuador) Padrino: César

Rincón Testigo: Uceda Leal Ganadería: Santa Rosa

Nombre de la res: "Cantinerero", negro, 480 kg.

Resultado artístico: Silencio

Confirmación en Madrid: Fecha: 26 de mayo de

2005 Plaza: Las Ventas Padrino: César Rincón

Testigo: Matías Tejela Ganadería: Jandilla

Nombre de la res: "Soldador", negro, 548 kg.

Resultado artístico: Silencio Vestido: Rosa y oro

Temporada 2006: Participó en 47 festejos, cortó 52

orejas, 4 rabos, e indultó dos toros.

Temporada 2007: Al cierre de estas páginas lleva 3 corridas toreadas. Ha cortado 5 orejas y un rabo.

mundo y la que tiene una repercusión diferente, tanto para lo bueno como para lo malo.

P. ¿No tiene la sensación de que todo está pasando muy deprisa?

R. Pues la verdad es que vivo el día a día. No pienso a largo plazo. Estoy disfrutando de mi profesión y de cómo me están viniendo las cosas. Pero, claro, cuando tengo la cabeza más desocupada y pienso en donde estaba hace cinco años, que era en la Escuela Taurina de Badajoz, veo lo que he conseguido por mis propios medios, y pienso que le tengo que dar gracias a Dios y, también, sentirme afortunado.

P. Fíjese como está "el patio" con Castella y Talavante, ahí debe y puede entrar usted en competencia.

R. Bueno, está claro que aunque muchos quieran mirar hacia otro lado no queda más remedio que encontrarse con lo que hay delante, y yo soy un torero que está dando motivos para ocupar un lugar importante.

P. ¿Y qué ocurrirá si José Tomás se decide al año que viene a meterse de lleno en ello?

R. Va a ser una competencia importante en el ruedo y, sobre todo, un bien para la Fiesta. Pero hay mucho camino por recorrer y habrá que ver quién va a hacer ese camino.

P. La Monumental de Las Ventas es la plaza más exigente para los toreros. Y la prensa de Madrid, ¿es también la más dura?

R. Pienso que cuanto mayor es la exigencia en una plaza, mayor es la de la prensa. Si uno tiene la capacidad de poner a todo el mundo de acuerdo, tanto aficionados como críticos, el triunfo tiene mucha importancia. ♦



Esa mano tan baja y que tanto manda

GENEALOGÍA DE LA ALTERNATIVA

MIGUEL ÁNGEL PERERA (23-6-2004)

| JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (18-9-1998)

| JOSÉ MARÍA MANZANARES (24-6-1971)

| LUIS MIGUEL DOMINGUÍN (2-8-1944)

| DOMINGO ORTEGA (8-3-1931)

| "GITANILLO DE TRIANA" (28-8-1927)

| RAFAEL GÓMEZ "EL GALLO" (28-9-1902)

| EMILIO TORRES "BOMBITA" (29-9-1893)

| MANUEL GARCÍA ESPARTERO (13-9-1885)

| ANTONIO CARMONA "EL GORDITO" (8-7-1862)

| JOSÉ CARMONA "PANADERO" (2-6-1850)

| JUAN PASTOR "BARBERO" (8-4-1839)

| JUAN LEÓN "LEONCILLO" (1820)

| CURRO GUILLÉN (1799)

| JERÓNIMO JOSÉ CÁNDIDO (1792)

| PEDRO ROMERO (1776)

SANTIAGO AMBEL posada

“He apostado fuerte y he aceptado un gran reto, pero Madrid lo sabrá valorar”



Santiago Ambel Posada, a la espera de hacer el paseíllo

Con apenas un año de alternativa, el diestro extremeño viene a confirmar

Por: JULIA RIVERA

Santiago Ambel Barranco es un torero de dinastía, la de los Posada. Tendríamos que hablar de Curro Posada, que tomó la alternativa en 1913; Antonio Posada, en 1923; Juan Barranco Posada -Juan Posada en los carteles-, su abuelo, en 1952; y otro Antonio, su tío, que la tomó en 1990.

Y ahora, quien quiere dar qué hablar en la tauromaquia es Santiago Ambel Posada. Tiene 23 años y es extremeño, de Badajoz, una tierra que está dando en los últimos años grandes matadores de toros.

Pero, además, hubo en la familia un torero a caballo, el caballero rejoneador Don Francisco de Posada, que tuvo el honor de abrir plaza el 2 de diciembre de 1879, en la segunda función de toros que se celebró en la Plaza de Madrid, con motivo del enlace entre el Rey Alfonso XII y la Reina María Cristina. En aquella ocasión, el tatarabuelo de Santiago le brindó su toro al monarca. Santiago tiene esa pequeña ilusión, poder repetir ese brindis real.

Este apellido obliga más que ayuda, aunque él responde por ello dentro y fuera de los ruedos. Primero repartió su tiempo entre el lenguaje,

Santiago Ambel Posada

Santiago Ambel Barranco

Fecha de nacimiento: 19 de abril de 1984, Badajoz.

Debut con picadores: Fecha: 13 de septiembre de 2003 Plaza: Olivenza (Badajoz) Ganadería:

Herederos de Bernardino Píriz Cartel: Javier Solís y

Luis Bolívar Resultado artístico: Dos orejas

Vestido: Celeste y oro

Debut en Madrid (novillero) Fecha: 30 de abril de

2005 Plaza: Las Ventas Ganadería: Román Sorando

Nombre de la res: "Incógnito", colorado, nº 29, 530

kg. Cartel: Álvaro Justo y Alejandro Morilla

Resultado artístico: Ovación Vestido: Rosa y oro

Alternativa: Fecha: 13 de julio de 2006

Plaza: Pamplona Padrino: "El Juli" Testigo: Miguel

Ángel Perera Ganadería: Fuente Ymbro

Nombre de la res: "Zarandajo", negro listón, nº 102,

525 kg. Resultado artístico: Silencio

Vestido: Grana y oro

Confirmación en América: Sin confirmar.

Confirmación en Madrid: Confirma en la Corrida de

la Prensa del 22 de mayo de 2007.

Temporada 2006: Participó en 9 festejos y cortó 5

orejas.

Temporada 2007: Al cierre de estas páginas lleva 3

corridos toreados y 4 orejas cortadas).

versitarios.

Pero, sobre todo, no renuncia a la ilusión por conseguir llegar a figura del toreo. Su tarjeta de presentación es buena: toreo clásico, empaque, gusto y una mano izquierda -la que abre las puertas grandes de los cosos- que dibuja naturales llenos de sentimiento. La que a punto estuvo de conseguirle una salida a hombros en la plaza de toros de Valencia, el pasado 14 de marzo, en la Feria de Fallas.

Se ha atrevido a aceptar el reto de anunciarse en un cartel con dos de los cuatro o cinco toreros más importantes del momento, y que, además, son de los que se arriman. Y eso seguro que Madrid se lo valorará. Viene a confirmar su alternativa cuando tan sólo hace un año que la tomó. Y eso es echarle valor. Él lo resume en pocas palabras: "Vengo a jugarme la vida".

siento un privilegiado. Tengo muchas ganas de que llegue el día.

P. De compañeros, Castilla y Perera. ¡Menudo reto ha aceptado!

R. Sí, el cartel es importante. Son dos toreros muy preparados y, sobre todo, que se arriman mucho.

P. Y, en realidad, lleva un año de alternativa. Esto es echarle valor y apostar fuerte.

R. Sí, pero soy un torero joven e intentaré dar lo máximo. El que no juega a la lotería nunca gana. Yo he apostado fuerte y he aceptado un gran reto, pero estoy convencido de que la afición de Madrid me lo va a valorar.

P. De los toros, ¿qué espera?

R. Es una ganadería que lleva muchísimos años lidiando en Madrid. Hace poco, con "El Juli" y Talavante en el cartel, hubo toros que se dejaron mucho. Tengo confianza en esa corrida y en mí.

P. Madrid le ha medido mucho por su apellido. ¿Pesa más que ayuda?

R. No, no ayuda. Cuando vas a confirmar la alternativa es como volver a empezar. Sé que por llevar el apellido Posada me respetan, eso es importante para mí, pero también sé que tengo que responder.

P. ¿Qué es lo que se ha repetido una y mil veces de cara a hacer ese paseíllo?

R. Que es un día muy importante y tengo que salir a disfrutarlo al máximo. Confirmación de alternativa, Feria de San Isidro, Corrida de la Prensa, en fin, un día así no se va a repetir. Voy a salir a disfrutar y a jugarme la vida porque vengo con muchísimas ganas. Quiero abrirme camino poco a poco.

P. Su abuelo, Juan Posada, importante matador de toros, es ahora un cronista de peso. Va a tener que hacer la crítica del festejo. ¿Han hablado ustedes de ello?

R. No, no lo hemos hablado. Yo le leo y me gusta. Es un gran profesio-



El toreo de Ambel Posada recuerda al de su abuelo Juan

la física, la química... y la Escuela Taurina de Badajoz. Fue aprendiendo a la vez las diferentes fórmulas matemáticas y las muy diversas suertes del toreo. Ahora compagina sus proyectos taurinos con los de la ingeniería. No renuncia a sus estudios uni-

P. Ésta es su primera participación en la Corrida de la Prensa. ¿Sabe usted que ha causado sorpresa en el cartel?

R. Sí, ha sido algo impresionante verme en una corrida fuerte de Madrid y, encima, la de la Prensa. Me

nal y, sobre todo, es muy buen aficionado.

P. ¿Juan Posada es la referencia de su toreo?

R. Sí, él me da muchos consejos, vemos corridas de toros juntos. Viene conmigo al campo a tentar, la verdad es que el hombre se hace muchos kilómetros y se pega buenos madrugones... Es un abuelo, mi abuelo. Y sí es cierto que mucha gente me dice que mi toreo recuerda al que hacía él.

P. Castella, Perera y usted mismo están apoderados por matadores de toros ya retirados. ¿Qué cree que aporta esto en la carrera de un joven torero?

R. Pues consejos muy importantes, diferentes a los que pueda dar un



Una bella media verónica

hombre de despacho. Mi tío, Antonio Posada, matador de toros, viene conmigo desde que cogí mi primer capote. Es lo mejor que puede haber para un torero.

P. ¿Le dará una alegría a su abuelo para que pueda escribir

buenos titulares? ¿Cuál le gustaría leer?

R. Ojalá le dé una alegría, sí, y pueda escribir algo como: "Exitosa tarde de Ambel Posada que sale a hombros camino de ser figura del toreo".♦

GENEALOGÍA DE LA ALTERNATIVA

SANTIAGO AMBEL POSADA (13-7-2006)

—
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (18-9-1998)

—
JOSÉ MARÍA MANZANARES (24-6-1971)

—
LUIS MIGUEL DOMINGUÍN (2-8-1944)

—
DOMINGO ORTEGA (8-3-1931)

—
"GITANILLO DE TRIANA" (28-8-1927)

—
RAFAEL GÓMEZ "EL GALLO" (28-9-1902)

—
EMILIO TORRES "BOMBITA" (29-9-1893)

—
MANUEL GARCÍA ESPARTERO (13-9-1885)

—
ANTONIO CARMONA "EL GORDITO" (8-7-1862)

—
JOSÉ CARMONA "PANADERO" (2-6-1850)

—
JUAN PASTOR "BARBERO" (8-4-1839)

—
JUAN LEÓN "LEONCILLO" (1820)

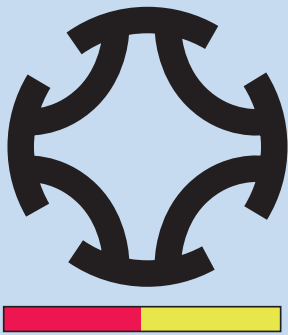
—
CURRO GUILLÉN (1799)

—
JERÓNIMO JOSÉ CÁNDIDO (1792)

—
PEDRO ROMERO (1776)



El buen toreo en redondo de Ambel Posada



GANADERÍA PUERTO DE SAN LORENZO

Propietario: Puerto de San Lorenzo, S.L
Representante: D. Lorenzo Fraile Martín
Fincas: "Puerto de la Calderilla", Tamames (Salamanca).

"Villar de Flores", El Payo (Salamanca).

"Justicia", Salorino (Cáceres).

Antigüedad: 25/04/1982

Divisa: Encarnada y amarilla.

Señal de oreja: Orejisana en ambas.

Antecedentes históricos:

Procede de la que formara don Gil de Flores a finales del siglo XVII.

El año 1925 pasó a los señores Flores Albarrán, que la aumentaron con vacas de procedencia Campos Varela e Izaguirre Tejerina, y un semental procedente de "Martínez".

En 1956 fue partida la ganadería, y el lote correspondiente a doña Mercedes Flores Sánchez fue vendido, en 1958, a doña María Gascón y don Juan Luis y don Nicolás Fraile y Martín, variando el hierro y adquiriendo cien vacas y tres sementales de don Arturo Sánchez y Sánchez ese mismo año.

En 1962, cincuenta vacas y tres sementales de don José Infante de Cámara.

En 1976 se añadió parte de la de don Lisardo Sánchez y Sánchez.

En 1982 se compró a don Arturo Gallego treinta vacas de don Atanasio Fernández.

En 1987 y 1988 se adquieren cincuenta añejas, cincuenta eralas y veinticinco vacas de don Atanasio Fernández y, siguiendo la línea de don Lisardo Sánchez y don Atanasio Fernández, se elimina todo lo anterior.

En 1992, y en virtud del artículo 6º de los Estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia y al extinguirse la copropiedad de esta ganadería, pasa a ser único propietario don Lorenzo Fraile Martín.

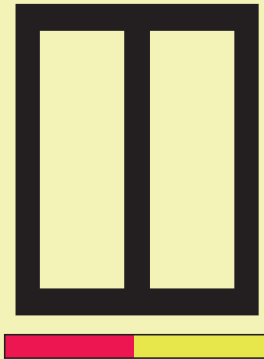
Procedencia actual: D. Atanasio Fernández-D. Lisardo Sánchez.

Temporada 2007: Al cierre de estas páginas, ha

lidiado toros (uno con el hierro La Ventana del Puerto) en Las Ventas la tarde del 8 de abril. (Dos orejas para Alejandro Talavante).

Temporada 2006: La pasada temporada lidió:

- Dos novillos (uno con el hierro La Ventana del Puerto) en Valencia, el 14 de mayo.
- Corrida de toros en Las Ventas, el 23 de mayo. (Una oreja para Matías Tejela).
- Dos toros en Las Ventas, el 7 de junio.
- Corrida de toros en León, el 24 de junio. (Una oreja para "Finito de Córdoba"; dos orejas para Rivera Ordóñez y cuatro orejas para Javier Castaño).
- Corrida de toros (uno con el hierro La Ventana del Puerto), en Burgos, el 26 de junio. (Una oreja para Matías Tejela).
- Corrida de toros en Valencia, el 21 de julio. (Una oreja para Enrique Ponce; dos orejas para César Jiménez).
- Novillada Fréjus (Francia), el 12 de agosto. Tres orejas para Julio Benítez "El Cordobés"; tres orejas y un rabo para Medhi Savalli.
- Corrida de toros en Valladolid, el 5 de septiembre. (Una oreja para Matías Tejela).
- Corrida de toros en Valladolid, el 7 de septiembre.
- Un toro en Valladolid, el 9 de septiembre. (Dos orejas para Morante de la Puebla).
- Corrida de toros en Salamanca, el 13 de septiembre. (Dos orejas para "Jesulín de Ubrique; dos orejas para Serafín Marín y dos orejas para Matías Tejela).
- Cuatro toros en Albacete, el 14 de septiembre.
- Un toro en Salamanca, el 15 de septiembre.
- Novillada (dos con el hierro La Ventana del Puerto), en Guadarrama, el 3 de octubre.
- Cinco toros en Las Ventas, el 7 de octubre. (Una oreja para Miguel Ángel Perera).
- Cuatro toros (uno con el hierro La Ventana del Puerto) en Valencia la tarde del 9 de octubre.



GANADERÍA LA VENTANA DEL PUERTO

Propietario: D. Lorenzo Fraile Martín

Representante: D. José Juan Fraile Macein

Fincas: "Puerto de la Calderilla", Tamames (Salamanca).

"Villar de Flores", El Payo (Salamanca).

"Justicia", Salorino (Cáceres).

Antigüedad: Ganadería aspirante. Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Divisa: Roja y oro viejo.

Señal de oreja: Orejisana en ambas.

Antecedentes históricos: Ganadería creada en el año 2000 al amparo del artículo 5 bis b) de los Estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, con setenta y una vacas y dos sementales de Puerto de San Lorenzo.

Procedencia actual: Puerto de San Lorenzo.

Temporada 2007: (ver Puerto de San Lorenzo).

Temporada 2006: (ver Puerto de San Lorenzo)



Un bello ejemplar de la ganadería

LORENZO FRAILE, PROPIETARIO DE LA
GANADERÍA PUERTO SAN LORENZO

“Todos los años hemos dado triunfos a los toreros”



Lorenzo Fraile Martín, propietario de la ganadería
Puerto de San Lorenzo

Por: JULIA RIVERA

Entre Salamanca y Cáceres reparte su tiempo el ganadero Lorenzo Fraile. Las vacas pastan en la finca “Justicia”, en Salorino (Cáceres); los machos -con algunas hembras- en la de “Puerto de la Calderilla”, en Tamames (Salamanca). Últimamente ha estado pendiente de los seis toros, ya apartados, que saldrán al ruedo venteño el día 22 de mayo en la Corrida de la Prensa. Estos ejemplares han tenido 500 hectáreas de arbolado y fino pasto durante cinco plácidos años. Ahora les toca cumplir ante la exigente afición de Madrid y ante los mejores deseos de su propietario.

P. Después de tantos años, ¿cómo se siente cada vez que viene a Madrid?

R. Y tantos. Son ya 25 consecutivos en la Feria de San Isidro, pero cada vez que vengo a Madrid es

como presentarse a una oposición. Si no la apruebas, en vez de seguir en plazas de primera, puedes volver a las de carros.

P. Y ante la corrida de la Prensa, ¿hay mayor responsabilidad?

R. Madrid es Madrid, y yo lo paso tan mal como los toreros. Es, además, una corrida extraordinaria dentro del ciclo de feria, y hay mayor responsabilidad, lógicamente.

P. ¿Qué le parece la terna?

R. Son tres toreros extraordinarios. Castella y Perera están ya en figura y se la juegan todos los días; y Ambel Posada, que en Valencia ya ha cortado una oreja, es un torero que va pidiendo su sitio. Esperemos que en su confirmación le vaya tan bien como a Talavante. Han confirmado con la ganadería Víctor Puerto, que cortó dos orejas; Eugenio de Mora, que cortó otra oreja; Iván García, que cortó una oreja y, como he dicho, lo de Talavante, el Domingo de Resurrección, que fue

sensacional. Así que espero que Ambel Posada pueda repetir triunfo como sus compañeros. Creo que será una gran tarde.

P. Háblenos de estos seis toros de la Prensa.

R. Creo que son seis ejemplares como tiene que ser el toro de Madrid: con encornadura suficiente para esta plaza y con trapío. Son toros grandes, tendrán alrededor de 550 kilos de media.

P. Destaque uno o un par de ellos.

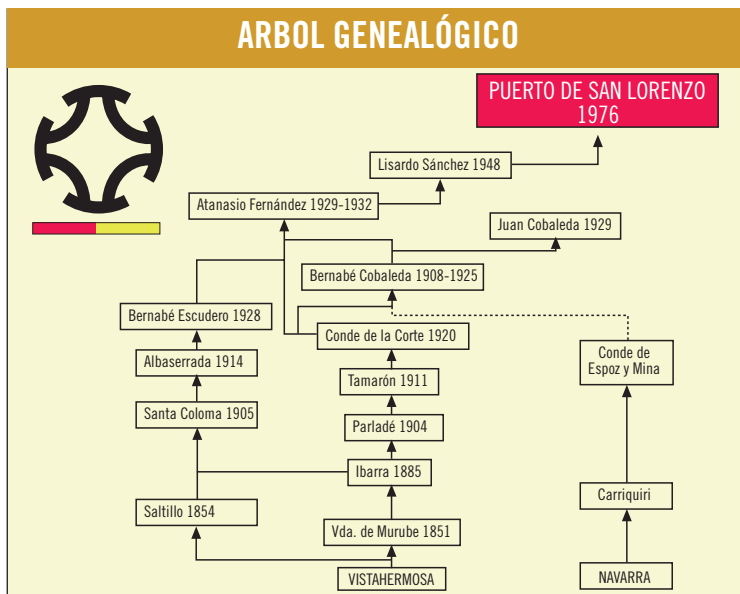
R. Los seis son muy parejos. Destaco los seis, espero que embistan todos.

P. ¿Cómo es el toro de Puerto de San Lorenzo, el que usted ha buscado o busca?

R. El propio del encaste Parladedé, a través de la vía Atanasio Fernández y Lisardo Sánchez. Sale a la plaza abanto, muy frío, y poco a poco se va creciendo. En el capote se espanta, casi no quiere saber nada, dando



El toro en los inviernos salmantinos



vueltas a la plaza, hasta que ya lo fijan. Luego, ya en el caballo, se recupera; en banderillas cada vez va a más, y en la muleta es cuando se ve al toro de verdad, el que sale del Puerto. Éste es el toro que nos gusta, el que hemos intentado buscar, el abanto que se vaya arriba, que embista con el hocico por el suelo, que tenga cien pases y con el que la afición se pueda divertir.

P. ¿Cuántas corridas lidiará este año y en qué plazas?

R. Hemos lidiado ya en Madrid, el domingo de Resurrección; el 22 de abril en Sevilla; el 22 de mayo de nuevo en Las Ventas; el 25 de mayo en Nimes; el 22 de junio en León; otras tres corridas más que van a Francia: Dax, Beziers y Bayona;

Salamanca, Valladolid y Vitoria; y en octubre de nuevo en Madrid, en la Feria de Otoño. Un total de doce corridas.

P. ¿Qué proyecto tiene para La Ventana del Puerto?

R. Tengo dos hijos con mucha afición y el día de mañana quiero dejarles un hierro a cada uno, para que puedan tener el suyo los dos y seguir en esto.

P. ¿Cómo es su labor? ¿Más campo o más despacho?

R. Es completa, campo y despacho. Vivo en el campo por y para la ganadería, pero, como ahora cada vez hay más papeles, pues hay que echar mucho tiempo en el despacho.

P. En estos últimos años, ¿cómo ha visto a su ganadería

en Las Ventas?

R. La del año pasado fue una gran corrida, tan buena como la de Victoriano del Río, triunfador de la Feria. En 2005 no salieron las cosas bien y, en el 2004, sin embargo, muy bien. Normalmente, todos los años hemos dado bastantes triunfos a los toreros.

P. ¿Cree que se ha consolidado el hierro en esta plaza con el comportamiento del encierro del Domingo de Resurrección?

R. Alejandro Talavante ha salido por la Puerta Grande con dos orejas, ya no hay quien le pare este año. La ganadería está fijada desde hace muchos años, alguno no ha salido tan bien como yo he querido, pero tiene una trayectoria bastante regular.

P. ¿Es difícil analizar a los toros para el periodista?

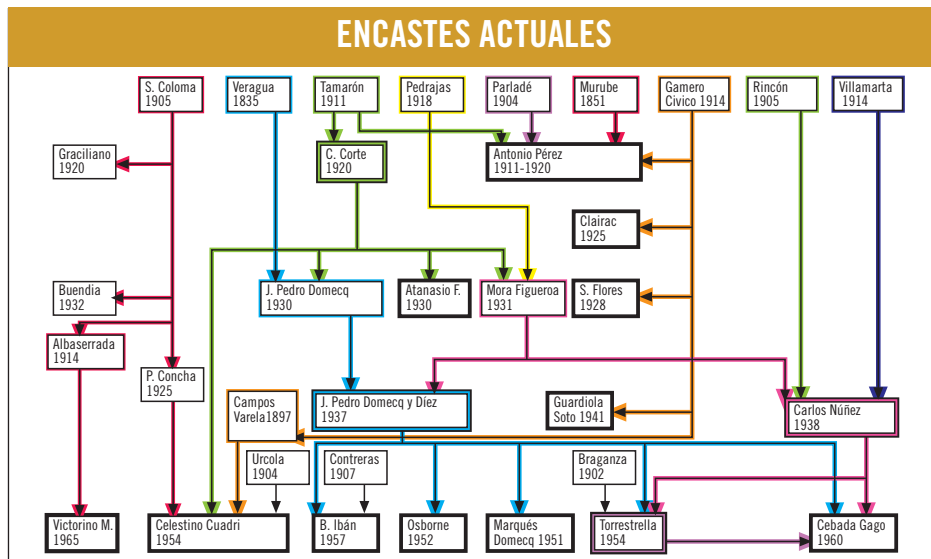
R. Todos los periodistas que tienen afición lo saben analizar bien. Lo principal es tener afición.

P. ¿Qué es lo que deberían sopesar los periodistas o críticos a la hora de hacer valoraciones sobre los toros?

R. Deben juzgar la corrida que están viendo esa tarde, no la que vieron otro día anterior.

P. Que haya suerte.

R. Gracias. Para todos. Que embistan los toros y puedan triunfar los toreros. ♦



Nueva Guía Campsa 2007

Regala la Guía más completa

ARTURO VALLS



Y además

La Guía te sale **GRATIS**
al alojarte en  **PARADORES** mediante
descuento directo de 21,90 €

Más información y servicios totalmente actualizados en guiacampsacom

“El Juli”, Marín, Rincón y Castella, ganadores del trofeo Oreja de Oro



Sebastián Castella ya tiene la Oreja de Oro 2006. Se la entregó la Infanta Elena, ante la mirada atenta del recientemente fallecido Ángel Luis Bienvenida



Al término de la lidia, la Asociación de la Prensa de Madrid entregará su premio taurino, la Oreja de Oro. Por sexto año consecutivo se concederá el dorado trofeo al mejor torero de la tarde, una tradición que se remonta al año 1923 y que, desde 2002, ha sido recuperada.

Los diestros Julián López Escobar “El Juli”, Serafín Marín, César Rincón y Sebastián Castella han sido los ganadores de la Oreja de Oro en esta nueva etapa, gracias

a sus triunfos en las corridas de los años 2003, 2004, 2005 y 2006, respectivamente.

Para la presente edición, un jurado designado por la Asociación fallará su prestigioso galardón taurino. El próximo 22 de mayo se sabrá si la resucitada Oreja de Oro vuelve a viajar a Francia, de la temeraria mano de Castella -como ya sucediera en la última Corrida de la Prensa-, o se queda en España en las vitrinas de los extremeños Perera y Ambel Posada.◆

***En Digital+ cada día somos más
los que disfrutamos de una
televisión única.***

Tener Digital+ significa tener una programación que ninguna otra televisión te puede ofrecer. Los estrenos de cine de mayor éxito, todo el fútbol, la programación infantil más divertida y educativa, los documentales más fascinantes, las últimas temporadas de las series de mayor éxito y, cómo no, la Feria de San Isidro. ¿No crees que mereces disfrutarlo tú también?

Digital+. Te mereces más.

plus es
902 170 902

DIGITAL+
con **CANAL+**
en exclusiva

Ángel Luis Bienvenida, el último espada de la famosa dinastía

Fallece a los 82 años el que fuera presidente del jurado que otorga la Oreja de Oro

Por: JOSE JULIO GARCÍA

Con la muerte de Ángel Luis Mejías “Bienvenida” se extingue la famosa dinastía torera. Ángel Luis, último superviviente de una distinguida saga torera, falleció el pasado 3 de febrero, a los 82 años, en el Hospital La Princesa de Madrid, víctima de una cruel enfermedad que venía soportando desde hacía varios meses.

Amigo de sus amigos, cordial, respetuoso y buen conservador, especialmente sobre la técnica del toreo y de historias taurinas. Nació el 2 de agosto de 1924, en Sevilla. Desde niño, respiró el ambiente taurino que se vivió en su casa, no en balde, su abuelo, su bisabuelo y su padre habían sido toreros. Todos ostentaron el apodo de “Bienvenida”, cuyo origen era el pueblo del mismo nombre de la provincia de Badajoz de donde eran naturales.

Los hijos de Manuel Mejías Rapela, torero conocido por el “Papa Negro” -como lo llamó José de la Loma “Don Modesto”, influyente crítico de *El Liberal*-, fueron todos matadores de toros, manteniendo el prestigio de la dinastía Bienvenida. Ángel Luis siguió el aprendizaje normal toreando en becerradas y tentaderos, como lo habían hecho sus hermanos Manolo, Pepe, Rafael y Antonio, y después lo haría Juan.

En 1942 actuó en novilladas apuntando buen estilo con capote y muleta y hasta con las banderillas, todo realizado



Ángel Luis Bienvenida, en la entrega de la Oreja de Oro 2006, junto a Jorge del Corral, los duques de Lugo e Ignacio González

con la gracia especial de la casa. El 25 de julio de 1943 se presentó en la Plaza de Madrid, alternando con José Parejo y Pepe Dominguín. Alcanzó buena nota y ganó en consideración y cartel torero.

El 11 de mayo de 1944 tomó la alternativa en la Monumental de Las Ventas, con sus hermanos Pepe y Antonio como padrino y testigo, respectivamente, y con reses de Arturo Sánchez Cobaleda, siendo la primera vez que actuaban tres hermanos matadores de toros juntos. Se repitió el mismo cartel en el coso madrileño el 2 de julio, con cinco toros de Manuel González y uno de Rogelio Miguel del Corral.

Continuó con su toreo de buen trazado y, en 1951, cuando su aliento se fatigó y menguó su ilusión, decidió abandonar la profesión y marchar hacia América. Ya en la selva de Brasil, se

encargó de negocios madereros hasta 1959, que decidió regresar a España. Entonces se dedicó al apoderamiento de diestros de la talla de Antonio Ordoñez, Julio Robles y Victoriano de la Serna, además de sus hermanos Antonio y Juan y su hijo Miguel, que llegó a ser novillero con caballos. Ángel Luis albergó la esperanza de que continuase la gloriosa dinastía Bienvenida, pero Miguel probó y se retiró muy pronto.

Últimamente intervenía en varios jurados taurinos donde le solicitaban y se reunía en el Club que lleva el nombre de su familia. Además, el maestro Ángel Luis Bienvenida presidía el jurado que otorga la Oreja de Oro al diestro triunfador de la Corrida de la Prensa; por ello, nuestro reconocimiento a su caballerosidad y saber taurino. Su ausencia deja un vacío en la Asociación, donde siempre se le ha considerado un amigo.◆

Una gestión eficiente,

646.437 millones de euros en depósitos

22.445 oficinas

31.703 cajeros automáticos

un mayor beneficio social

Las Cajas de Ahorros son entidades financieras ágiles, modernas, solventes y bien gestionadas, que han conseguido ganarse la confianza de la sociedad.

Una gestión moderna y eficaz es lo que mejor nos define.

La confianza de nuestros clientes nos permite desarrollar una actividad en favor de toda la sociedad española. Nos mueve la gente y nos mueve hacer muy bien nuestro trabajo. Porque cuanto más dinero generemos, más personas se beneficiarán de nuestra actividad social.

En el 2005, hemos destinado más de un 27 por ciento de nuestros beneficios, 1.371 millones de euros, a promocionar el arte, la cultura y el deporte, a cuidar y recuperar nuestro patrimonio, a extender la educación donde más se necesita, a buscar soluciones a los problemas de los discapacitados, a compartir con los mayores su ocio y a ayudar a personas con problemas de integración

Con tu confianza, todos ganamos!



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

LA CORRIDA DE LA PRENSA HACE 100 AÑOS

1907

Toros y toreros dieron al traste con el festejo

La falta de tiempo para encontrar y comprar toros que estuvieran en consonancia con la categoría de la corrida influyó negativamente en los resultados artísticos

Por: JOSÉ ANTONIO DONAIRE

Si el hombre es hijo de sus circunstancias, no menos hija de sus circunstancias fue la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa celebrada el 25 de marzo de 1907, hace un siglo.

La madrileña plaza de toros de la carretera de Aragón, ubicada donde ahora se levanta el Palacio de Deportes, se hallaba huérfana de empresario desde que, por Carnaval, Pedro Niembro hubiera dejado de gestionarla y no se vislumbraba quien o

quienes habrían de sustituirle, si bien el rumor -no siempre antesala de la noticia- daba por hecho que la adjudicación del coso, en régimen de explotación, acabaría recayendo en Indalecio Mosquera de Castro, cuestión ésta que vino a confirmarse algunos meses después.

Al igual que años más tarde sucedió con Livinio Stuick, Mosquera de Castro no era un gran aficionado ni estaba involucrado en el mundo del toro. Pero ambos tuvieron en común ese amplio y profundo sentido empre-

sarial que les llevaría a alcanzar fama y prestigio dentro del sector.

Las prisas no son buenas ni para heredar

Los organizadores de la corrida no disponían de tiempo. Era necesario recaudar cuanto antes los beneficios que se obtuvieron del festejo a fin de atender las obras y asistencias sociales que requerían más urgencia y que corrían a cargo de la propia Asociación.

Jugaba a favor de la premura con la que se montó la corrida el hecho de



Antonio Boto "Regaterín"

que no se habían dado las corridas del Domingo de Resurrección ni la del Lunes de Pascua, por lo que la gente tenía ganas de ver toros. En aquellos tiempos, los festejos taurinos eran los únicos espectáculos de masas. El fútbol aún no levantaba pasiones; no había "turismo dominguero" ni televisión, y sólo el teatro tenía cierto poder de convocatoria.

Jacinto Benavente (nuestro Nobel 1922) triunfaba con "Rosas de Otoño", estrenada veinte meses antes. Y Federico Checa, que moriría al año siguiente, gozaba de la mayor popularidad, sobre todo en La Villa y Corte, a la que dedicó lo más granado de su inspirada obra: La "marcha" de la zarzuela "Cádiz" se oía cantar en casi todos los patios de vecinos;

"Agua, azucarillos y aguardiente" sonaba en las mañanas de los domingos bajo el templete del Retiro, y "La Gran Vía" paseaba su jacarandoso "Caballero de Gracia" por las calles de Madrid.

En las barberías, ahora más conocidas como peluquerías desde que las maquinillas de afeitar facilitaron el autorasurado de la barba, no se hablaba ni se discutía más que de toros y toreros, siendo pocos los que se atrevían a contradecir la opinión del barbero de turno por su aquel de que era el que tenía la navaja en la mano. Pero el tiempo corría en contra de quienes habían contraído, de forma voluntaria y gratuita, la responsabilidad de montar la corrida.

Los mayores inconvenientes surgieron a la hora de contratar a los toros y toreros. Se cursó un telegrama a Felipe Pablo Romero en solicitud de sus toros, habida cuenta de que el año anterior había enviado ocho buenos mozos que dieron buen juego y con los que, sin cortar orejas, triunfaron Antonio Fuentes, Antonio Montes, Ricardo Torres "Bombita" y Rafael Gómez "Machaquito". El señor Pablo Romero se limitó a dar la callada por respuesta. Se recurrió a Miura, pero Eduardo dijo que no tenía ocho toros para ir a Madrid. Y, al final, se entró en contacto con Celsa Fontfrade, viuda de

**No sólo se
pagaron a buen
dinero los toros,
sino que los
toreros, sabedores
de los motivos
por los que urgía
contratarlos,
hicieron subir
sus cotizaciones**

25 de marzo de 1907

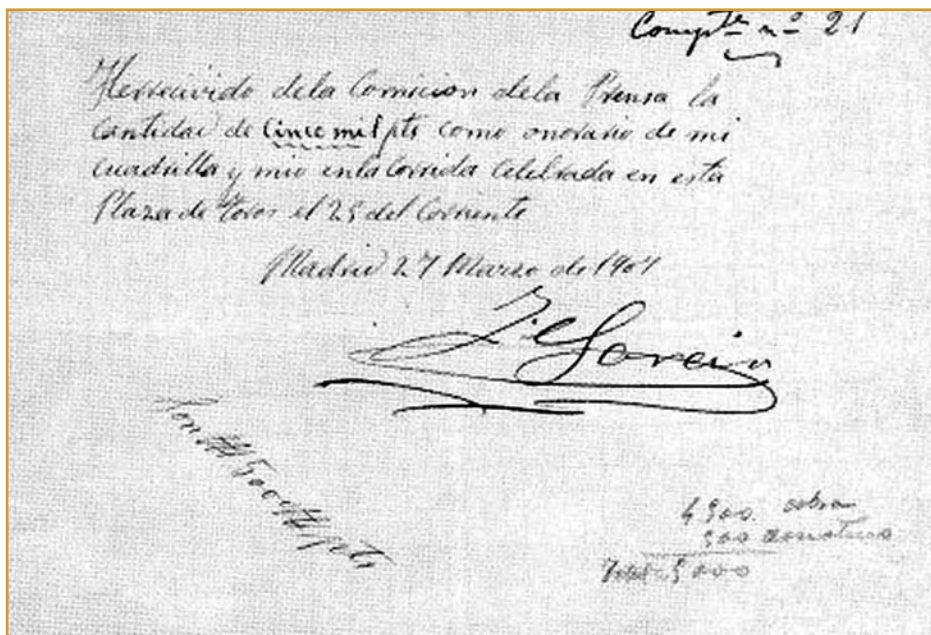
Plaza: Puerta de Alcalá.

Ganadería: Ocho toros de la viuda de Concha y Sierra.

Toreros: Antonio Fuentes, Rafael González "Machaquito", José García "Algabeño" y Antonio Boto "Regaterín".

Trofeos: No hubo.

Incidencias: Lo mejor, un par de banderillas de "Pataterillo".
El presidente de la corrida, el señor Paz.



El recibo de José García "Algabeño" en el que reconoce haber recibido cinco mil pesetas por sus honorarios artísticos

Concha y Sierra, ganadera que disponía de cuatro toros con suficiente trapío para ser lidiados en un festejo de tanta importancia y de otros cuatro "que bajaban un tanto" de aquellos. A última hora se cerró la adquisición del ganado por el nada módico precio de ¡dieciséis mil pesetas de las de entonces! Celsa contribuyó con mil pesetas a las obras benéficas de la Asociación.

Mucha tela y poca gana

No sólo se pagaron a buen dinero los toros, sino que los toreros, sabedores de los motivos por los que urgía contratarlos, hicieron subir sus cotizaciones. Antonio Fuentes cobró seis mil pesetas y además hizo constar que toreaba "por tratarse de la Corrida de la Prensa". Rafael González "Machaquito" percibió otras tantas. José García "Algabeño", cinco mil; y a Antonio Boto "Regaterín", que vino a sustituir a "Bombita", se le dio "lo que quiso", pues a la hora de cerrar cartel no había ni tiempo ni toreros disponibles. A todo esto hay que sumar las diez mil pesetas que se abonaron a la Diputación en concepto de alquiler del suelo de la plaza. ¡Mucha tela...! Y poca lana, porque los resultados artísticos no pudieron ser más caóticos.

Antonio Fuentes, del que se decía que andaba asustado por la amenaza del "Pernales" de arrasar "La Coronela" si no ayudaba a un novillero amigo suyo, anduvo a la deriva con el que abrió la plaza, uno de los astados mejor presentados, al que mató mal de tres pinchazos y otros tantos golpes con la espada de cruceta. Con su segundo, quinto de la tarde, la cosa fue mucho peor. El torete, con aspecto de chivarro -según el decir de periodistas de la época-, levantó aireadas protestas del público en cuanto apareció por la puerta chiqueiros y hasta el propio Fuentes pidió al presidente -el señor Paz- que lo devolviera a los corrales, circunstancia ésta a la que no accedió el usía.

El ruedo se llenó de almohadillas y naranjas, una de las cuales, antes de "tomar tierra", impactó en el rostro del torero que impertérrito y sin más miramientos recetó un golletazo al cornúpeto, más bien "minicornúpeto". La bronca se oyó hasta en la plaza de La Alegría, hoy plaza de Manuel Becerra, cuyo cambio de nombre se debe a que resultaba un tanto irónico llamar "de la alegría" al lugar donde habitualmente se despedían los duelos.

Bronca también para "El Algabeño"

tras matar de mala manera al segundo de la tarde, hiriendo con los aceros en los bajos "chalequeros". Hubo algunas palmas al ser arrastrado el sexto, con el que consumió el toricidio de certero medio espadazo en lo alto.

No se escapó "Machaquito" de la pública y sonora bronca, sobre todo cuando falló a espadas con el tercero, al que pinchó varias veces e intentó descervicarlo en un par de ocasiones para luego acabar metiendo medio estoque en lo alto. El fuerte de "Machaquito" era precisamente la gallarda y certera manera de matar que tenía. En el séptimo, nueva protesta de salida. Manso, huidizo y escurrido de carnes. Colocó un gran par de banderillas "Petaterillo", tan bueno o mejor que los dos que le clavó al tercero de la tarde, de nombre "Bragaito" y sardo de capa, que es el pelaje que solía darse en los toros de Concha y Sierra en el que aparecían los colores negro y blanco y el colorado más o menos encendido. "Pataterillo", con su buena labor como rehiletero, tuvo la actuación más destacada del aburrido festejo.

Finalmente, Antonio Boto "Regaterín" -que fue aplaudido a la muerte del cuarto, único noblote del encierro- se mostró valiente y decidido ante el octavo, pero para entonces la gente sólo tenía ganas de irse a la calle, estirar los entumecidos músculos y buscar un merendero en el que tomarse unas "chuletas de huerta", como se tenía por costumbre hacer, al igual que se tenía por costumbre degustar unas sabrosas gallinejas de agresivo olor, manjar para muchos y hoy caído en desuso o, todo lo más, en romántico recuerdo.

Esta Corrida de la Prensa 1907 costó mucha tela y tuvo poca lana que esquilarse. Como siempre, los aficionados -mientras salían de la plaza y se lamentaban de lo aburrido que había resultado el festejo- hacían sus cábalas sobre el cartel que podría montarse para la corrida de la Asociación de la Prensa del año 1908. Pero eso es otra historia... ♦

La actualidad del mundo taurino en **EL ALBERO**, con **Rafael Cabrera**



www.cope.es

El Albero
Madrugada del domingo al lunes, de 01:00 a 04:00 h
Rafael Cabrera



COPE

Somos libres



Ángel Gómez Escorial, torero y licenciado en Periodismo, rueda para intentar escapar de la embestida de un toro. En la página siguiente, Juan Posada confirma la alternativa con Agustín Parra "Parrita" el 14 de mayo de 1952 en Las Ventas

EL ARTE CON EL CAPOTE TRANSFERIDO A LA PLUMA

Toreros periodistas

POR: JORGE LAVERÓN

Matador de toros y periodista. La relación entre ambas profesiones no siempre ha sido fácil o fluida. Recelos lógicos del matador hacia el periodista que ejerce la crítica taurina y viceversa. El crítico teme la "presión" de la figura del toreo sobre su criterio. Sin embargo, hay una historia común, toreros que una vez se han retirado han devenido en periodistas y otros que, aún en activo, son además de toreros, periodistas.

El maestro Juan Posada es el

caso más emblemático. Juan Posada, torero de gloriosa y fecunda dinastía que se prolonga en su hijo Antonio y ahora en su nieto Santiago Ambel Posada, que confirmará la alternativa en la Corrida de La Prensa de este año.

Juan Posada, diestro clásico, de concepto muy puro, aún se le recuerda por una faena en Las Ventas. Cortó dos orejas sin entrar a matar. Fue gravemente herido. Se retiró joven y tras varios avatares, ya maduro, hizo la carrera de Periodismo.

Maestro de toreros, maestro de

críticos, es Juan Posada. Un caso único. Doctor en Tauromaquia, tomó la alternativa en Las Ventas el 14 de mayo de 1952 con Agustín Parra "Parrita" de padrino y Miguel Báez "Litri" de testigo. Doctor en Periodismo, ejerció la crítica en El País, en el desaparecido Diario 16 y ahora en La Razón.

Ignacio Sánchez Mejías, el gran torero de leyenda inmortalizado por García Lorca y Rafael Alberti, escribió las crónicas de sus propias actuaciones en el diario sevillano La Unión. En 1921 se lanzó con indudable audacia



a la tarea de escribir. Lo cuentan sus biógrafos Antonio García Ramos y Francisco Narbona. “No sólo hacía crónicas de corridas sino también relatos de otros acontecimientos sociales”.

En sus crónicas, Ignacio Sánchez Mejías analizaba su propio “trabajo” y el de sus compañeros de cartel con referencias literarias muy estimables. Sánchez Mejías, mecenas de la Generación del 27, autor teatral, estrenó con gran éxito el drama Sin razón y más tarde Zayas, con menos éxito. Una muestra de su estilo está en este enunciado: “El que no quiera que le cojan, que se meta a obispo”. Estas palabras resumen la personalidad única de un torero intelectual y escritor muerto por el toro “Granaño”, en el año 1934, en Manzanares.

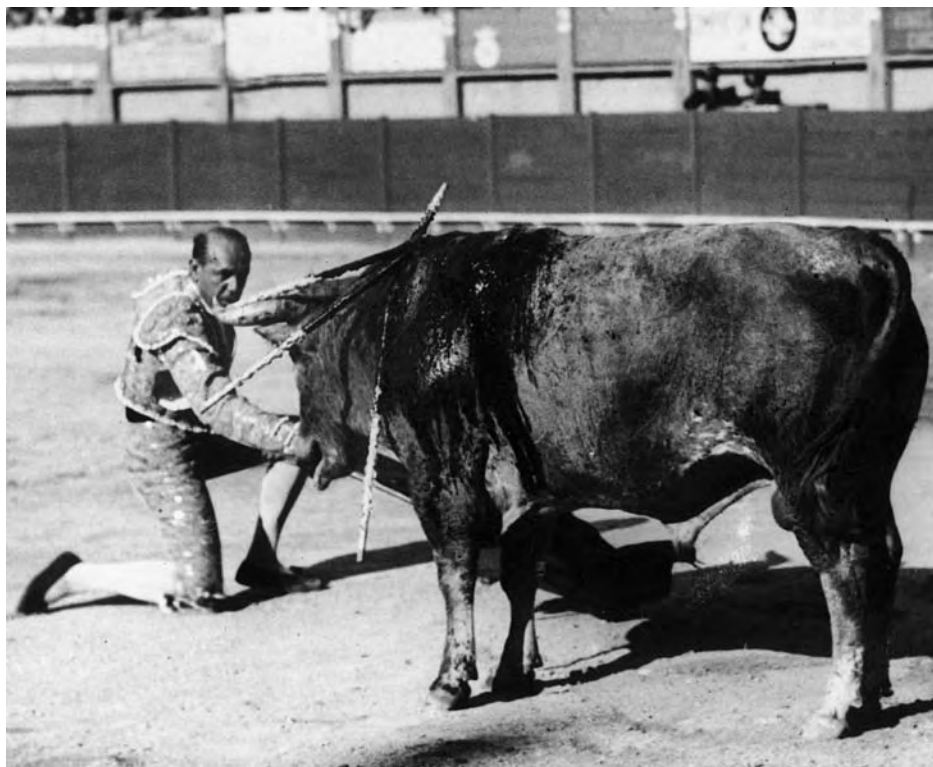
Ángel Gómez Escorial, hijo del periodista del mismo nombre, también estudió la carrera. Ángel sigue en activo, contra viento y marea, ante las corridas más duras y difíciles. Como periodista está inédito.

Ignacio de la Serna, fue novillero, y hoy está en el gabinete de prensa de Las Ventas. Nieto del gran Victoriano de la Serna, el genial artista de los años treinta. El apellido De la Serna representa una dinastía de toreros y periodistas. Por ejemplo, Víctor de la Serna fue matador de toros, hijo del crítico desaparecido Vicente Zabala, hermano de Zabala de la Serna, actual crítico de ABC.

Víctor tomó la alternativa en Burgos el 29 de junio de 2000 de manos de Joselito, con “El Juli” de testigo. A pesar de tener un Máster en Periodismo, nunca ha ejercido la profesión. Una vez retirado, trabaja como empresario taurino.

Juan Ramón Romero, malagueño, fue un novillero de mucho arte, de gran clase. Aún torea festivales taurinos. Junto a su hermano Enrique, Juan Ramón dirige en Canal Sur TV un programa premiado por su magnífica audiencia, titulado Toros para todos.

Álvaro Acevedo triunfó en Las



El diestro y cronista taurino Ignacio Sánchez Mejías en un pase de rodillas

Ventas como novillero. Aquello no tuvo el reconocimiento que merecía. Acevedo hizo la carrera de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Hoy pueden leer sus atinados juicios en la revista especializada 6 Toros 6.

También en 6 Toros 6 escribe de toros José Luis Ramón. Forjado en la Escuela Taurina de Madrid, triunfó con fuerza en Vista Alegre, el coso de Carabanchel. Inaugurado, por cierto, con una Corrida de La Prensa, toreada por “Bombita”, “Machaquito” y Gaona. Debutó en Las Ventas José Luis Ramón sin suerte. Hizo Periodismo y su fino estilo de novillero lo desplegó como crítico taurino, primero en Diario 16 y ahora en 6 Toros 6.

Del periodismo gráfico, de los imprescindibles fotógrafos, han manejado capote, muleta y espadas maestros como el decano Francisco Cano “Canito”, Curro Cano en los carteles. José Cerdá y José Aguayo, hijo del genial fotógrafo Baldomero. José Fernández Aguayo triunfó, sobre todo, como fotógrafo cinematográfico.

De toreros que también ejercieron

el periodismo, no se puede olvidar a Pepe Dominguín que colaboró en Diario 16 y también en Telecinco con Miguel Ángel Aguilar. Antonio Bienvenida colaboró unas temporadas en Blanco y Negro, el suplemento cultural de ABC. Alfredo Corrochano, hijo del mejor crítico de todos los tiempos, Gregorio Corrochano, hizo sus pinitos como periodista. Aunque de Alfredito Corrochano se recuerda, ante todo, el rabo que cortó en Las Ventas.

Un caso poco conocido es el de Isidro Amorós “Don Justo”. En su juventud fue novillero modesto con el apodo de “Serenito”. Luego, como periodista, fue redactor de revistas taurinas especializadas como El Enano, El Duende y La Lidia. En los años 50, su firma aparece en El Ruedo, Dígame, Madrid Taurino y Torerías.

En definitiva, una curiosa relación entre la profesión de torero y periodista. En esta edición de la Corrida de la Prensa, el abuelo del torero será testigo de la confirmación del nieto desde su tribuna de maestro de la crítica: Juan Posada. ♦

Somos plurales. Somos abiertos.
Somos directos. Somos cercanos.
Somos diversos. Somos diferentes.

Si los madrileños somos así,
nuestros informativos no podían ser menos.

www.telemadrid.es



TELEmadrid

Verás la diferencia

Taupress y Toromedia, al servicio de la gestión eficiente de la comunicación

Por: JORGE LAVERÓN

Hace apenas un lustro, Israel Vicente creó la primera agencia de comunicación expresamente dirigida al sector taurino: Taupress. En octubre de 2001, este periodista intuyó, acertadamente, que se produciría un auge del periodismo de fuente, de la necesaria profesionalización de la información taurina.

Dado el creciente interés por la comunicación y las relaciones sociales, Taupress tuvo, desde su nacimiento, el objetivo de acercar el complejo mundo taurino a la nueva era de las comunicaciones. Israel Vicente, madrileño de 34 años de edad, es licenciado en Ciencias de la Información. Escribió en la revista *6 Toros 6*, y pasó luego al *YA*, donde se hizo cargo de la sección taurina y del suplemento dominical *Dígame*, también dedicado a la información taurómaca. En el histórico diario madrileño permaneció hasta su cierre en 1997. Tras pasar por *Vía Digital*, fue nombrado redactor jefe del portal taurino mundotoro.com. Y ya, al año siguiente, fundó Taupress.

La fiesta taurina, tan tradicional, entró en internet con enorme éxito. Mundotoro.com logró colocar la información taurina en el lugar que le correspondía, en un momento en el cual no existía en la red el volumen de información que se maneja hoy en día. En cuanto a su perfil, el redactor

web es de corta edad, cada vez más, familiarizado con el manejo de las nuevas tecnologías y con una capacidad de síntesis ejemplar.

Israel Vicente tenía y tiene claro que la gestión eficiente de la comunicación es esencial, tanto en lo referente a la correcta difusión de ideas conforme al criterio de cada empresa, como en lo que respecta a estar presente en lo que se considera actualidad.

Desde su creación, Taupress ha desarrollado trabajos con empresas taurinas como la de Pedro Balañá, propietario de la plaza Monumental de Barcelona; Martínez Uranga, actual empresario de Las Ventas; el empre-

sario francés Simón Casas; la ganadería portuguesa de Palha, y la Plataforma para la Defensa de la Fiesta, entre otras. Una muestra suficiente de los derroteros que persigue esta moderna empresa.

El mundo del toro, por tradición, se encontraba al margen de cuestiones de comunicación, imagen y relaciones públicas. Por eso nació Taupress. La idea de Israel Vicente -ya plasmada en mundotoro.com- fue situar el espectáculo de los toros en el lugar que verdaderamente ocupa, que adquiriese la misma relevancia que cualquier otro.

Para lograr esto es fundamental adaptarse a estos tiempos. Por ello,

Israel Vicente, director de Taupress, hablando en la concentración del 17 de abril de 2005, celebrada en La Monumental de Barcelona, con presencia de diversos toreros y personajes



esta agencia ofrece a sus clientes (empresas, ganaderías, instituciones...) los siguientes servicios: análisis de imagen, plan estratégico de comunicación, gabinete de prensa, elaboración y mantenimiento de página web, gestión de publicidad y marketing, organización de eventos, servicio de prensa, producción y realización de espacios informativos.

Tauropress está formado por un equipo de jóvenes periodistas especializados en información taurina y colaboradores expertos en comunicación, marketing e imagen, además de un responsable en materia jurídica y financiera.

Dada la particularidad del sector, la plantilla de Tauropress tiene una estrecha relación con el mundo taurino. Según Israel Vicente, la tauromaquia tiene “unos componentes característicos que la hacen única, y así hay que tratarla en todos los ámbitos de la comunicación”.

Relación más fluida entre toreros y medios

Toromedia es una empresa de parecidas características a Tauropress. Dirigida por el periodista y escritor taurino José Enrique Moreno y radicada en Sevilla, nació



Rueda de prensa de Toreart Madrid en el Círculo de Bellas Artes

con vocación de apoyo al mundo del toro. Su finalidad es facilitar la relación entre los grandes protagonistas de la Fiesta y los medios de comunicación.

De forma eficaz, la agencia andaluza organiza para sus clientes la aparición en los medios de comunicación, la imagen, la publicidad y las relacio-

nes públicas. De entre sus principales servicios, se encuentra el de gabinete de prensa, ya que dirigen la relación del torero con los medios mediante la emisión de comunicados de prensa, organización de ruedas, etc. También ofrecen la posibilidad de crear una página web a la medida de cada torero para plasmar el mensaje que quiera transmitir. Y graban en vídeo las actuaciones del diestro con la idea de difundir en este soporte la imagen que desee.

Por otra parte, Toromedia gestiona la publicidad de sus clientes. Persiguen rentabilizar al máximo los recursos que se dediquen a publicitar la imagen del torero. Se trata de incidir en nuevos soportes, lejos de los ya explotados por las publicaciones especializadas.

Esta agencia tiene su mejor clientela en los toreros -andaluces, en buena parte- que tratan de abrirse paso en la dura profesión y, por supuesto, también trabajan con figuras consumadas, que no renuncian a las óptimas perspectivas que la modernidad les pone al alcance. Ni unos ni otros deben permanecer ajenos al progreso. ♦



Curro Romero y José Mercé mezclaron toreo y flamenco en el mano a mano organizado por Toromedia

SE CUMPLE EL 25 ANIVERSARIO DEL CÉLEBRE INDULTO

“Belador”, el toro de Victorino Martín que se ganó el perdón

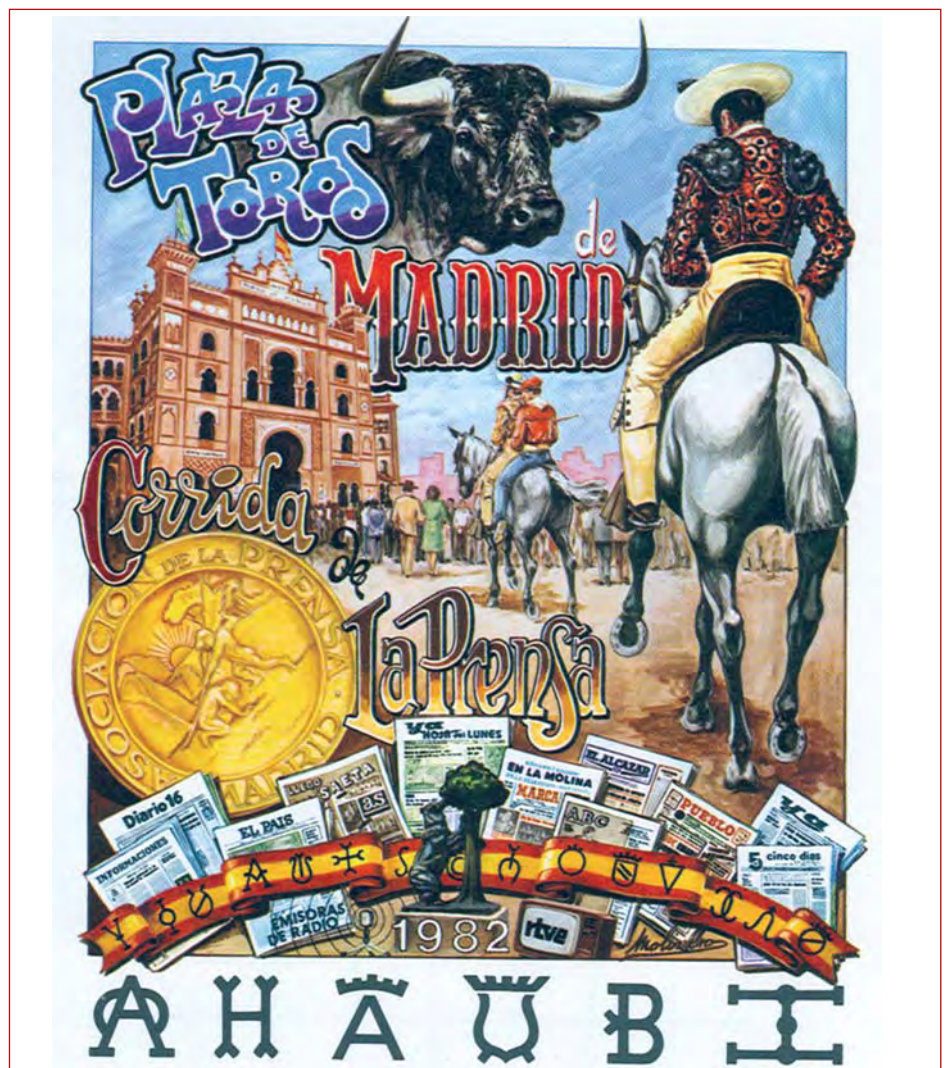
Ha sido el primero y hasta ahora único toro indultado en la plaza Monumental de Las Ventas. Se lidió en tercer lugar de la histórica Corrida de la Prensa de 1982

Por: JOSÉ ANTONIO DONAIRE

La Corrida de la Prensa del año 1982 hizo historia al otorgarse -por primera vez y única hasta el momento- el indulto a un toro en la plaza Monumental de Las Ventas. En los carteles figuraba como “corrida concurso de ganaderías”, por lo que la antigüedad fundacional de las mismas fijaba, preceptivamente, el orden por el que habrían de salir los toros al ruedo y quedaba así suprimido el enlotado y sorteo de las reses que es habitual en los festejos ordinarios. Los astados, elegidos y seleccionados por los organizadores, pertenecían a los hierros de Miura, Hernández Plá, Victorino Martín, Salvador Guardiola, Fermín Bohórquez y Celestino Cuadri. La terna de matadores estaba compuesta por Manolo Cortés, José Antonio Campuzano y José Ortega Cano.

Ambiente taurino y mucha expectación

En la mañana de la corrida -la del 19 de julio-, muchos aficionados y no pocos profesionales de la información nos desplazamos hasta el coso con la idea de ver a los toros y hasta de



Cartel anunciador original de Manuel M. Molinero

FERIA DE SAN ISIDRO 2007 LAS VENTAS

18 CORRIDAS DE TOROS - 2 DE REJONES - 3 NOVILLADAS

<p>1^º de abono JUEVES 10 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS MARTELLILA Y CASA DE LOS TOREROS</p> <p>LUIS MIGUEL ENCABO ANTONIO FERRERA FERNANDO CRUZ</p>	<p>2^º de abono VIERNES 11 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS LAGUNAJANDA</p> <p>LÓPEZ CHAVES EDUARDO GALLO "EL CAPEA"</p>	<p>3^º de abono SÁBADO 12 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS ARAÚZ DE ROBLES</p> <p>JUAN BAUTISTA JAVIER VALVERDE IVÁN GARCÍA</p>	<p>4^º de abono DOMINGO 13 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS JOSÉ ESCOLAR</p> <p>"EL FUNDI" JOSÉ IGNACIO RAMOS FERNANDO ROBLEÑO</p>	<p>5^º de abono LUNES 14 DE MAYO</p> <p>NOVILLADA CON PICADORES GUADAIRA</p> <p>EMILIO DE JUSTO PÉREZ MOTA PEPE MORAL</p>
<p>6^º de abono MARTES 15 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS NÚÑEZ DEL CUVILLO</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA "EL CAPEA" ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>7^º de abono MIÉRCOLES 16 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS SALVADOR DOMEQ</p> <p>CÉSAR JIMÉNEZ SERAFÍN MARÍN MATIAS TEJELA</p>	<p>8^º de abono JUEVES 17 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS GAVIRA</p> <p>ANTONIO FERRERA SERAFÍN MARÍN SALVADOR CORTÉS</p>	<p>9^º de abono VIERNES 18 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS VALDEFRESNO Y FRAILE MAZAS</p> <p>MIGUEL ABELLÁN SEBASTIÁN CASTELLA MIGUEL ÁNGEL PERERA</p>	<p>10^º de abono SÁBADO 19 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE REJONES BENITEZ CUBERO</p> <p>ANTONIO DOMEQ SERGIO GALÁN DIEGO VENTURA</p>
<p>11^º de abono DOMINGO 20 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS GUARDIOLA FANTONI</p> <p>LUIS FCO. ESPLA VICTOR PUERTO ÁLVARO JUSTO</p>	<p>12^º de abono LUNES 21 DE MAYO</p> <p>NOVILLADA CON PICADORES YERBABUENA</p> <p>ALBERTO REVESADO DANIEL LUQUE SALVADOR FUENTES</p>	<p>Fuera de abono MARTES 22 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS "PRENSA" PUERTO SE S. LORENZO Y LA VENTANA DEL PUERTO</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA MIGUEL ÁNGEL PERERA AMBEL POSADA <small>CONFIRMADA</small></p>	<p>13^º de abono MIÉRCOLES 23 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS VICTORIANO DEL RÍO</p> <p>UCEDA LEAL "EL JULI" JOSÉ M^º MANZANARES</p>	<p>14^º de abono JUEVES 24 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS ALCARRUCÉN</p> <p>CÉSAR RINCÓN ENRIQUE PONCE "EL CID"</p>
<p>15^º de abono VIERNES 25 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE REJONES FERMÍN BOHÓRQUEZ</p> <p>FERMÍN BOHÓRQUEZ PABLO HERMOSO DE MENDOZA ANDY CARTAGENA</p>	<p>16^º de abono SÁBADO 26 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS EL TORREÓN</p> <p>SERAFÍN MARÍN MATIAS TEJELA EDUARDO GALLO</p>	<p>17^º de abono DOMINGO 27 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS CONDE DE LA CORTE Y MARÍA OLEA</p> <p>ANTONIO BARRERA IVÁN VICENTE IVÁN GARCÍA</p>	<p>18^º de abono LUNES 28 DE MAYO</p> <p>NOVILLADA CON PICADORES LA QUINTA</p> <p>BENJAMÍN GÓMEZ MIGUEL ÁNGEL CAÑAS JOSÉ M^º LÁZARO</p>	<p>19^º de abono MARTES 29 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS DOLORES AGUIRRE</p> <p>"EL CALIFA" RAFAELILLO GÓMEZ ESCORIAL</p>
<p>20^º de abono MIÉRCOLES 30 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS CUADRI</p> <p>PEPÍN LIRIA CURRO DÍAZ JAVIER VALVERDE</p>	<p>21^º de abono JUEVES 31 DE MAYO</p> <p>CORRIDA DE TOROS PALHA</p> <p>SÁNCHEZ VARA JAVIER CASTAÑO LUIS VILCHES</p>	<p>22^º de abono VIERNES 1 DE JUNIO</p> <p>CORRIDA DE TOROS ADOLFO MARTÍN</p> <p>"EL FUNDI" LUIS MIGUEL ENCABO LÓPEZ CHAVES</p>	<p>23^º de abono SÁBADO 2 DE JUNIO</p> <p>CORRIDA DE TOROS VICTORINO MARTÍN</p> <p>LUIS FCO. ESPLA "EL CID" LUIS BOLIVAR</p>	<p>Fuera de abono DOMINGO 3 DE JUNIO</p> <p>CORRIDA DE REJONES ESPARTALES</p> <p>JOAO MAURA ANDY CARTAGENA JOAO MAURA <small>HIJO</small></p>

TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 HORAS

FERIA DEL ANIVERSARIO

<p>MIÉRCOLES 6 DE JUNIO CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA</p> <p>6 TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO, GAVIRA, ROMÁN SORANDO, OSBORNE, ANA MARÍA BOHÓRQUEZ Y ZALDUENDO</p> <p>ÚNICO ESPARA MORANTE DE LA PUEBLA <small>QUE ACTUARÁ DISINTERESADAMENTE</small></p>	<p>JUEVES 7 DE JUNIO CORRIDA DE TOROS</p> <p>GARCIGRANDE Y DOMINGO HERNÁNDEZ</p> <p>"EL JULI" SEBASTIÁN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>VIERNES 8 DE JUNIO CORRIDA DE TOROS</p> <p>EL PILAR</p> <p>CÉSAR RINCÓN MORANTE DE LA PUEBLA CÉSAR JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 9 DE JUNIO CORRIDA DE REJONES</p> <p>FLORES TASSARA</p> <p>RUI FERNANDES ÁLVARO MONTES LEONARDO HERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 10 DE JUNIO CORRIDA DE TOROS</p> <p>JUAN PEDRO DOMEQ MIGUEL ABELLÁN "EL CID" MIGUEL ÁNGEL PERERA</p>
---	--	---	---	---

Plaza de Toros de Las Ventas c/ Alcalá, 237- Tel.: 91 356 22 00 - 28028 Madrid - www.las-ventas.com -Teléfono del aficionado: 902 1931 66



Belador en el campo, con 11 años

hacer pronósticos acerca del juego que iban a dar por la tarde. En los bares y restaurantes de los alrededores se respiraba ambiente taurino y había expectación. Se comentaba que el toro de Miura, de nombre "Decidor", había corneado a otros dos astados en el campo cuando iba a ser embarcado. Para unos era buena señal, para otros un dato negativo. No pocos apostaban a favor del toro de Victorino Martín. Recordaban la corrida de la Feria de San Isidro de ese mismo año en la que el -ya por entonces- famoso ganadero de Galapagar fue, junto con Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar, protagonista de la que se conoce como la "Corrida del siglo", en la que en la que el ganadero y los matadores salieron a hombros por la puerta de la calle de Alcalá.

Cervezas, copas de "finito" y vinos de La Mancha entre platos de "papas" y de correosas anillas de calamar hacían que subieran de tono las conversaciones y que el ambiente se caldeara tanto como cabe exigirse a toda mañana que precede a una tarde de una "corrida de lujo".

Y ya por la tarde, con inusitada iluminación y no menos animación, se fueron

colmando los tendidos de un público que confiaba en el duende de Manolo Cortés, el toreo ortodoxo de José Antonio Campuzano y, sobre todo, en el arrimón que cabía esperar que iba a pegarse José Ortega Cano después de que el empresario Manuel Martínez Flamarique "Chopera" le dejara fuera del resto de corridas de la Feria de San Isidro 1982, un año en el que tuvieron lugar en España, entre otros acontecimientos, la visita del Papa a España; la investidura de Felipe González como presidente del Gobierno, tras ganar las elecciones por mayoría absoluta; la celebración del Mundial de fútbol, cuya final se disputó en Madrid justo ocho días antes del perdón a "Belador", y el aumento del número de festejos de la Feria de San Isidro, que pasó de 21 a 24. Por cierto, que por esos años un tendido alto de sol costaba 450 pesetas.

"Belador" prefería morir en plena lid

Como ha quedado dicho había expectación y animación en los tendidos. Tarde de calor seco. Y a las siete en punto de la tarde, hora oficial, cinco horas solares y lorquianas, el presidente dio orden para proceder al

simbólico y tradicional despeje de la plaza. Manolo Cortés no acabó de confiarse con el "Decidor" de Miura. Ciertamente el tal "Decidor" tampoco dio confianzas... El toro tuvo armazón y kilos pero pocas fuerzas. José Antonio Campuzano se las entendió - es un decir- con el de Hernández Plá, ganadero que siempre gozó del favor y fervor de la afición madrileña que, dicho sea de paso y en su honor, se ganaron y merecieron sus toros.

Y a eso de las ocho menos cinco saltó a la arena "Belador", marcado con el número 121, cárdeno de capa, perteneciente a la ganadería de Victorino Martín Andrés. Fue ovacionado de salida por su trapío y por la espectacular salida que hizo. Embistió fijo en los capotes con ese pronto revolver que tienen los toros encastados y que, a veces, agobia y no da respiro a los toreros. Hizo pelea de bravo en el caballo. Tres arrancadas alegres en distancias de menos a más con el rabo tieso y galopando. Aun fue una cuarta vez sobre el pertrechado equino. Acudió



Padre e hijo, Victorino Martín Andrés y Victorino Martín García

La Corrida de la Prensa del año 1982 hizo historia al otorgarse -por primera vez y única hasta el momento- el indulto a un toro en la plaza Monumental de Las Ventas

pronto y alegre en banderillas y, ya en la muleta, se comía el engaño telar siguiendo el trazo que le marcaba José Ortega Cano con tanta fijeza como codicia. Mediada la faena, el público empezó a pedir el indulto. No era toro fácil pero su teórico matador supo dar la cara y estar a la altura de las circunstancias.

Cada vez era mayor la solicitud de indulto para el astado hasta hacerse casi unánime. Voces de gargantas ansiosas de alcanzar el perdón para "Belador" y nubes de blancos pañuelos apoyando la petición. Al final y previa consulta entre torero, ganadero y palco presidencial, el presidente otorgó el premio. Ortega Cano simuló la suerte de matar con una banderilla y se dio orden de que salieran los cabestros y se llevaran el toro a los corrales de los que sólo saldría para padrear

Plaza de Toros de Madrid

GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERÍAS

EL LUNES, 19 DE JULIO 1982

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

SENSACIONAL CORRIDA DE LA PRENSA

SEIS hermosos y bravos toros, SEIS

Señal: hendido y muesca en la izquierda y despuntada con golpe en la derecha; con divisa verde y negra, de la ganadería de

EDUARDO MIURA

Señal: hoja de higuera en las dos orejas; con divisa azul y encarnada, de la ganadería de

VICTORINO MARTIN

Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha; con divisa verde y encarnada, de la ganadería de

FERMIN BOHORQUEZ

cuyas defensas están íntegras; serán picados, banderilleados y muertos a estoque

Señal: punta de espada en la derecha y muesca en la izquierda; con divisa azul celeste, blanca y encarnada, de

HERNANDEZ PLA Hnos.

Señal: despuntadas y brincadas en ambas orejas; divisa: verde botella y oro viejo, de la ganadería de

SALVADOR GUARDIOLA

Señal: rabisco en la derecha y despuntada la izquierda; con divisa morada, amarilla y blanca, de la ganadería de

CELESTINO CUADRI

MANOLO JOSÉ CORTES-CAMPUZANO-ORTEGA CANO

PICADORES: Manuel Molina Geniz y Francisco Díaz; Eduardo Cid Jiménez y Ramón Bejarano Lora; José Galeano Rodríguez y José Luis Lorente Martín.

PICADORES DE RESERVA: Antonio Vallejo González y Eduardo Vallejo González.

BANDERILLEROS: Rafael Rodríguez Pérez, Julio Molina Geniz y Francisco Puerta Baldaño; Antonio Martínez Díaz, Antonio Codeseda González y Luis Arenas Calvo; Pablo Sáez Mayor «Chicorro», Antonio Briceño Lumbreras y José Cabeza Porra «Calderón».

PUNTILLERO: Agapito Rodríguez.

PACO HONRUBIA EL VETERANO REHILETERO VALENCIANO, BANDERILLEARA DOS TOROS, DESPIDIÉNDOSE DEL PÚBLICO DE MADRID.

DESPUES DE LA CORRIDA - COMO SE HACIA A PRINCIPIOS DE SIGLO EN MADRID - SE SOLTARAN VACAS BRAVAS, PREVIAMENTE EMBOLADAS, PARA CUANTOS AFICIONADOS QUIERAN SALTAR AL RUEDO A TOREARLAS.

La corrida empezará a las OCHO de la tarde.

Cartel de la corrida en la que se indultó a "Belador"

con unas cuantas vacas que su dueño y ganadero habría de prepararle, previa selección. Ocho y veintitantos minutos de la tarde. Nadie podría imaginarse que aún nos quedaban tres largas horas más de estancia en la plaza.

Y todo porque a "Belador" le dio por no seguir a los mansos. Una y otra vez intentaban arrojárselo. No

estaba dispuesto a deponer su actitud, a huir. Engallado, se iba una y otra vez al centro del ruedo, donde había presentado batalla sin cuartel. Prefería morir; morir en plena lid, en fiera lid. Sí, porque "Belador", además de bravo, fue un toro fiero. En las idas y venidas de los monosabios con sus varitas llamando o intentando llamar la atención del astado,



Ortega Cano entrando a matar simbólicamente con una banderilla, tras la concesión del indulto

Engallado, se iba una y otra vez al centro del ruedo, donde había presentado batalla sin cuartel. Prefería morir; morir en plena lid, en fiera lid

Antonio Vallejo "Pimpi", que en esta ocasión actuaba como tal, tropezó y cayó bajo el estribo a la altura de los terrenos del 4 sin que el de los cuernos hiciera, afortunadamente, nada por él.

Llevábamos una hora de intentos baldíos para retirar al toro cuando se dio orden de apagar las luces. La plaza quedó sumida en la oscuridad sólo rasgada por el chispear de algunos mecheros. No pocos fuimos los que salimos a los establecimientos más próximos en busca de un bocadillo o unas patatas fritas que en los bares de la Monumental ya se habían agotado. Se buscó como recurso sacar al ruedo un

perrillo de los conocidos como "gol-fos", a fin de que se enfrentara al bueno de "Belador". Este perrillo, que luego supimos se llamaba "Trampa" y era propiedad de uno de los empleados, optó por "tomar el olivo" tras recibir un par de revolcones propinados por el "victorino".

Teníamos perdidas las esperanzas de ver el final de la Corrida de la Asociación de la Prensa del año de gracia 1982, cuando por fin se hizo la luz y no sólo porque de nuevo se iluminaran los focos sino también porque a "Belador", cuando menos lo esperábamos, le dio por tomar el retiro. La ovación fue de gala. Eran más de las diez y cuarto de la



La terna del cartel.

De arriba a abajo: José Antonio Campuzano, Ortega Cano y Manolo Cortés.

Ilustraciones: DÁVILA



¡HOLA!

La más exclusiva...

... por su rigor editorial
... por su actualidad y contenidos
... por el perfil de sus lectores
y con la mayor audiencia y difusión
de su segmento
¡HOLA! sólo hay una.



Salida de "Belador" al ruedo de la plaza de Las Ventas

tarde... ¡perdón! de la noche. Pero todos estábamos contentos. Habíamos presenciado en directo una de las grandes corridas históricas.

Y, para el ganadero, más histórica si cabe. "Belador", según las palabras de Victorino Martín García, hijo del famoso Victorino, "se probó con unas vacas mansas, de leche, haciendo con ellas las primeras cubriciones; y, al año siguiente, tras una corta estancia en la finca "Los Labajos" de Galapagar, fue trasladado a la extremeña de Moraleja, en Cáceres, donde cumplió funciones reproductoras durante siete años". Para Victorino Jr., torero, ganadero y veterinario, "Belador" ha dejado huella en la casa. "Sus descendientes humillan más y con más clase", aseguró.

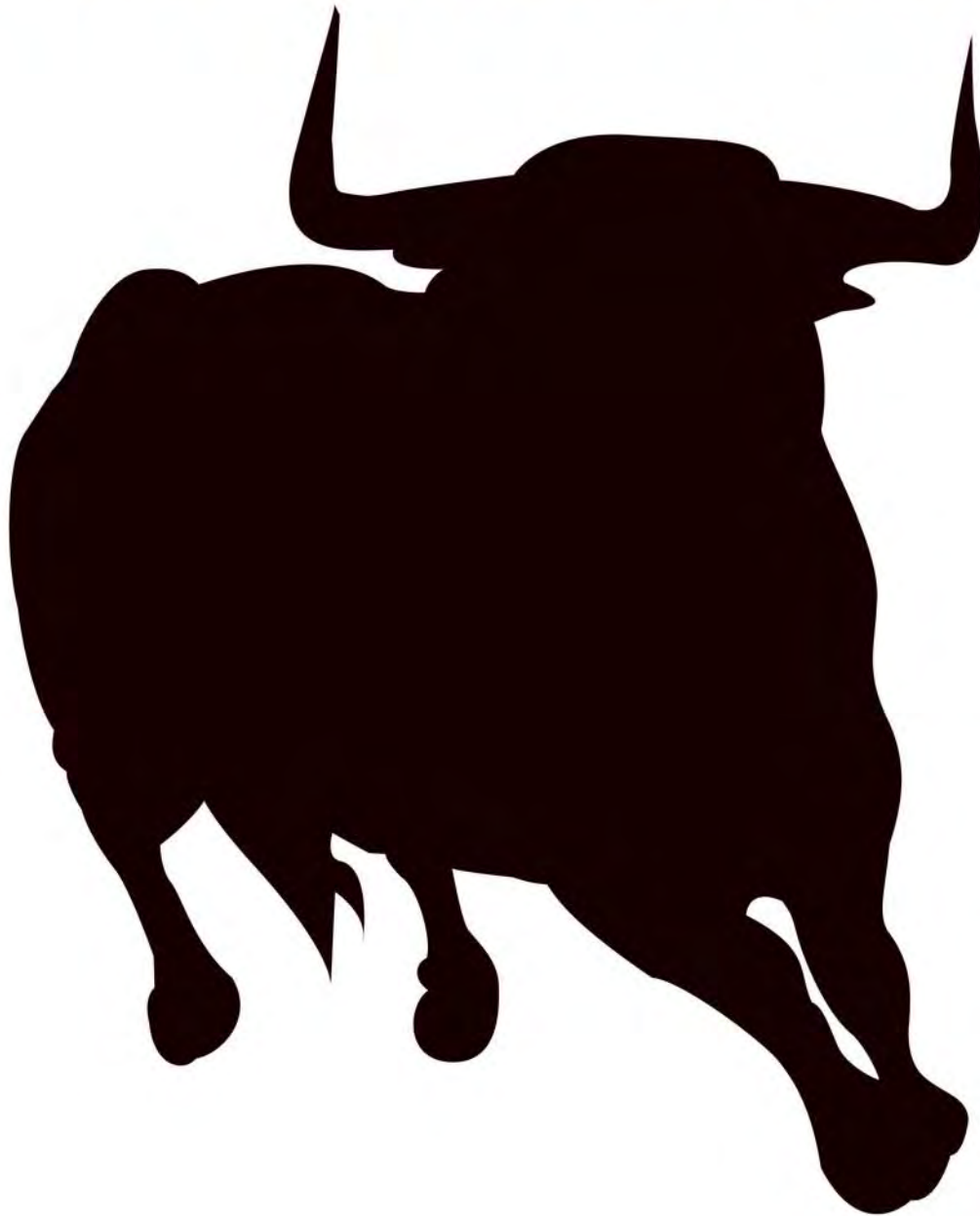
**El taxidermista
Justo Martín Ayuso
hizo posible
que "Belador"
recuperase la
altanera planta
que tuvo en vida,
y que se conserve
como pieza
de museo**

"Belador" murió a la edad de trece años de forma casi repentina. El mayoral avisó de que el toro se encontraba mal. Fue el propio Victorino Martín García, en su condición de veterinario, quien atendió al famoso cárdeno número 121 sin que pudiera hacer nada por evitar su muerte. El taxidermista Justo Martín Ayuso hizo posible que "Belador" recuperase la altanera planta que tuvo en vida, y que se conserve como pieza de museo y pudiera ser contemplado durante años en el aula Antonio Bienvenida de la Monumental de Las Ventas.

¿Nos saldrá en esta edición de la Corrida de la Prensa otro "Belador"? Por si acaso, lo mejor será ir a la plaza el próximo día 22 provistos con un par de bocatas.◆

LA RAZÓN

**FERIA DE SAN ISIDRO
CADA DÍA CON LA RAZÓN
TODA LA ACTUALIDAD TAURINA**



**Artículos, reportajes, entrevistas,
cada día un especial informativo
en el periódico LA RAZÓN**





San 2007

La Feria cumple 60 años

Por: JULIA RIVERA

Otra década más al esportón. Son ya seis. La Feria de San Isidro está de aniversario. Cumple 60 añazos. Siete festejos componían los carteles de la primera Feria de San Isidro, en 1947. En la de este año, se han anunciado en el abono dieciocho corridas de toros, dos de rejones y tres novilladas con picadores. 23 tardes seguidas, del 10 de mayo al 2 de junio.

En ellos han tenido cabida cuarenta y un matadores de toros, seis rejoneadores y nueve novilleros. Ninguno es "nuevo en esta plaza", ya se han presentado a la afición venteña, aunque sí asistiremos a la pequeña ceremonia de una confirmación de alternativa. 138 toros saldrán por chiqueros, más los inevitables sobrereros que estarán disponibles para satisfacer la gran exigencia de la plaza de toros de Las Ventas.

En el ecuador de este ciclo isidril, la Corrida de la Prensa y, tras el atracón de festejos, la de la Beneficencia, que servirá de aperitivo de la llamada Miniferia del Aniversario, la que con-

memora este año los setenta desde su inauguración.

Los precios van desde los dos euros, que cuesta la andanada de sol, hasta los 110 que deberá pagar el que quiera acomodarse en barrera. Si hay suerte y se encuentran entradas. Y eso sobre el papel, porque la reventa "haberla haila" y las "corridas del clavel" se cotizarán a miles de euros. Los abonados -24.000 de los 26.000 asientos disponibles- ya han renovado su tarjeta y su afición. Así que "con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide", a las siete de la tarde, en la Monumental de Las Ventas del Espíritu Santo, grandiosos festejos.

La Casa Chopera

Los "Chopera", como conocen los taurinos a la empresa que gestiona el coso madrileño, Taurodelta S.A., accedió a la concesión en noviembre del pasado año, tras acudir a concurso para la adjudicación junto a otras dos candidaturas. Son padre e hijo al

Isidro

mando de la plaza de toros y la feria más importante del mundo.

José Antonio Martínez Uranga, de 64 años -47 de ellos dedicados al mundo taurino-, y Manuel Martínez Erice -de 43-, que se incorporó a esta actividad familiar en 1982, son dos aficionados vascos con predilección por los toreros salmantinos, a los que han colocado muy bien en referencia a las ganaderías. Que luego salgan buenos los cornúpetas o no...

El padre apoderó hace años a toreros de la talla de "Espartaco", José Luis Galloso, Luis Francisco Esplá y Tomás Campuzano. El hijo llevó la carrera de "Finito de Córdoba", Julio Aparicio, Juan Mora, Manuel Amador, Miguel Abellán, y los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza y los hermanos Domecq.

En la actualidad, además de gestionar la plaza de la calle Alcalá, administran otros seis cosos de segunda categoría: Albacete, Badajoz -del que son propietarios-, Salamanca -en copro-

piedad-, Santander, Valladolid y Zamora.

Y en cuanto a sus poderdantes: el matador de toros Serafín Marín, el novillero José Manuel Mas y el rejoneador Andy Cartagena. Tienen, además, tiempo para ocuparse de su ganadería, Miranda de Pericalvo.

Los taurinos les definen como gente honesta y profesional. Ellos apuestan por la transparencia y tienden la mano a los abonados, aficionados y peñas. No en vano, mantienen con asiduidad reuniones con las principales asociaciones que agrupan a este gremio para atender sus propuestas, sugerencias y gustos. Y a fe que les están escuchando, ya que -entre otras muchas cuestiones- en la cartelera no se han visto anunciados aquellos toreros que desquician a los aficionados de esta plaza (sobre todo, a un determinado sector) tan peculiar, a veces, con tan poca paciencia y -con perdón- en algunos momentos injusta, y -pido permiso para una licencia más- con algún

fallo de memoria que otro. Esto no quita para reconocer que el aficionado de Las Ventas es soberano, muy soberano.

Adiós a César Rincón

Lo mejor del campo bravo se va a lidiar en esta feria. Los ganaderos han seleccionado sus toros soñando con obtener el premio a la mejor ganadería y/o al mejor toro. Cada ejemplar desorejado supone también un aval en cuanto a calidad.

La de Núñez del Cuvillo (día 15 de mayo) ha sido este año la más solicitada por los espadas, junto a la de Victoriano del Río (23), tras la grata sorpresa del año pasado.

Alcurrucén (24) suele ser también una ganadería apetecida, aunque hay alguna queja a modo de comentario acerca de las "complicaciones" que está sacando últimamente. El Torreón (26) es también un dulce para el paladar y "se espera" a los novillos de Yerbabuena (21), propiedad de Ortega

PARA LAS VENTAS DE LAS VENTAS MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO 2007

18 CORRIDAS DE TOROS, 2 CORRIDAS DE REJONES Y 3 NOVILLADAS CON PICADORES (DE ABONO)



10	11	12	13
ESCARDO FERRERA FERRERA CRUZ	LOPEZ CHAVES ESCALO FERRERA CRUZ	BAIESTA TAMERDE LOS GARCIA	"EL FUNDI" BANDOS BOLLEDO
14	15	16	17
ESCARDO PEREZ MOTA PEPE MORAL	MORANTE "EL CAPEA" TALAVANTE	JIMENEZ MARIEN MORA	FERRERA MARIEN CORDES
18	19	20	21
ABELLAN CASTELLA GALAN	DOMICA VENTURA GALAN	ESPLA PUERTO ACOSTA	REYES CASTELLA CASTELLA
22	23	24	25
REYES PUERTO FUEENTES	ESPLA PUERTO FUEENTES	REYES CASTELLA CASTELLA	REYES CASTELLA CASTELLA
26	27	28	29
REYES CASTELLA CASTELLA	REYES CASTELLA CASTELLA	REYES CASTELLA CASTELLA	REYES CASTELLA CASTELLA

Cano, que tan buen juego están dando.

Los aficionados no estaban mucho por lo de Fraile (18 y 22), pero en las últimas corridas se están justificando. Puerto de San Lorenzo está al alza.

La sempiterna semana torista está ya más repartida: Escolar (13); Guardiola (20); Conde de la Corte (27), que es la más dura y "no la quiere nadie", será éste un acto heroico de tres quijotes; Dolores Aguirre (29); Cuadri (30), que no vino el año pasado, y Palha (31).

Y la expectación y el espectáculo lo vuelven a poner los "vitorinos", Adolfo Martín (1 de junio) y Victorino Martín (2), que como cada año abrochan la feria y despiden el abono, generalmente, con una ovación torista.

En cuanto a los matadores de toros, es curioso ver cómo los diestros ya veteranos son aún muy jóvenes. Pero es que los que llegan empujando lo son aún más. Estamos hablando de que Enrique Ponce, "El Juli", "El Cid", Morante de la Puebla y Luis Miguel Encabo, por citar a algunos, son ya viejos conocidos de la afición y han alcanzado la madurez profesional.

Luego están Luis Francisco Esplá, inconsumible, que nos mantiene en vilo desde hace dos o tres temporadas debido a su no deseada retirada. Está cercano a los 50 años y tiene más y mejores facultades y cabeza que los de 25. Puede con lo que le echen, los

JUEVES 10 MAYO 1º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE
MARTELLILLA Y CASA DE LOS TOREROS

ENCABO
LUIS MIGUEL
ANTONIO
FERRERA
FERNANDO CRUZ

VIERNES 11 MAYO 2º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE
MARTELLILLA Y CASA DE LOS TOREROS

LOP
EDUARDO
"EL"

LUNES 14 MAYO 5º DE ABONO
NOVILLADA
CON PICADORES
6 NOVILLAS-TOROS, 6 DE
DE DOMINIO DE TENTA Y REPLICAS

GUADAIRA

EMILIO DE JUSTO
PEREZ MOTA
PEPE MORAL

MARTES 15 MAYO 6º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE

SAN ISIDRO

NUÑEZ DEL CUVILLO

MORANTE DE LA PUEBLA
PEDRO GUTIERREZ
"EL CAPEA"
ALEJANDRO
TALAVANTE

MIERCOLES 16 MAYO 7º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE

TOROS DE SALVADOR DOMESTICO

JIMENEZ MARIN
SERAFIN
MATIAS TEJEDA

LUNES 21 MAYO 12º DE ABONO
NOVILLADA
CON PICADORES
6 NOVILLAS-TOROS, 6 DE
DE DOMINIO DE TENTA Y REPLICAS

YERBABUENA

REYESADO
DANIEL
LUQUE
SALVADOR
FUENTES

MARTES 22 MAYO 13º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE
DE LA PRENSA

PUERTO DE SAN LORENZO Y LA VENTANA DEL PUERTO

CASTELLA
MIGUEL ANGEL
PERERA
SANTIAGO
AMBEL POSADA
QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA

MIERCOLES 23 MAYO 14º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE

D. VICTORIANO DEL RIO CORRAL

UCEDA LEA
JULIAN LOPEZ
EL JULI
JOSE MARIA
MANZANARES

LUNES 28 MAYO 18º DE ABONO
NOVILLADA
CON PICADORES
6 NOVILLAS-TOROS, 6 DE
DE DOMINIO DE TENTA Y REPLICAS

LA QUINTA

GOMEZ
BENJAMIN
MIGUEL ANGEL
CAÑAS
JOSE MARIA
LAZARO

MARTES 29 MAYO 19º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE

Dña DOLORES AGUIRRE YBARRA

EL CALIFA
RAFAEL RUBIO
RAFAELILLO
ANGEL GOMEZ
ESCORIAL

MIERCOLES 30 MAYO 20º DE ABONO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE

HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI VIDES

PEPIN LIRIO
JAVIER
CURRO DIAZ
VALVERDE

"vitorinos" le comen de la mano. Y César Rincón, que ya ha anunciado que deja los ruedos este año. Es, pues, su último San Isidro.

Otro con mucha graduación en la pechera, "El Fundi", que se atreve con dos corridas duras. Rinde cita José Ignacio Ramos, la mano que dio la mejor estocada el año pasado. Y, claro, Enrique Ponce, el gran maestro, ya con muchos años de alternativa a sus espaldas. Torero de gran plasticidad, al que se le exige muchísimo, pero que se está reconciliando con los llamados puristas tras sus últimas actuaciones.

Hay un fuerte sentimiento de esperanza hacia Fernando Cruz, que ha tenido un duro percance en la Feria de Fallas de Valencia, pero los aficionados están deseando convertirle en indiscutible y sacarle a hombros.

También hay que ver al francés

Juan Bautista, que ha faltado en las últimas temporadas, y a un José María Manzanares que nada tiene que ver con el del año pasado. Aquí hay torero, que dicen.

Y una novedad, Sánchez Vara, en una corrida muy dura, la de tres a la desesperada. Los aficionados saben que ahí también puede haber torero. Algo parecido ocurre con Curro Díaz, anunciado a contra estilo. Así es muy difícil ver a este torero.

De hacer la amélicas, y bien, acude Iván García, que ya ha dejado buen sabor de boca en su paso por Madrid. Un Madrid permisivo que "tiene" sus niños mimados. Bien porque son de aquí, bien porque se han hecho como toreros en Las Ventas. Son los llamados "toreros de Madrid": Luis Miguel Encabo, sorprendente por su constante y continua evolución en su tauroma-

11 MAYO 2º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> DE LAGUNAJANDA	12 MAYO 3º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> D. FRANCISCO JAVIER ARAUZ DE ROBLES	13 MAYO 4º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> D. JOSE ESCOLAR GIL		
DOMINGO CHAVES GALLO CAPEA	JUAN BAUTISTA VALVERDE JAVIER IVAN GARCIA	JOSE PEDRO PRADOS "EL FUNDI" JOSE IGNACIO RAMOS FERNANDO ROBLEÑO		
ABONO TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> CO	JUEVES 17 MAYO 8º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> GAVIRA ANTONIO FERRERA SERAFIN MARIN SALVADOR CORTES	VIERNES 18 MAYO 9º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> VALDEFRESNO Y SRES. HNOS. FRAILE MAZAS MIGUEL ABELLAN SEBASTIAN CASTELLA MIGUEL ANGEL PERERA	SABADO 19 MAYO 10º DE ABONO CORRIDA DE REJONES <small>6 TOROS, 6 DE</small> D. JOSE BENITEZ CUBERO Y PALLARES ANTONIO DOMECQ DIEGO VENTURA SERGIO GALAN	DOMINGO 20 MAYO 11º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> HDROS. DE DON SALVADOR GUARDIOLA FANTONI LUIS FRANCISCO ESPLA VICTOR PUERTO ALVARO JUSTO
ABONO TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> TES	JUEVES 24 MAYO 14º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> ALCARRUCEN CESAR RINCON ENRIQUE PONCE MANUEL JESUS "EL CID"	VIERNES 25 MAYO 15º DE ABONO CORRIDA DE REJONES <small>6 TOROS, 6 DE</small> D. FERMIN BOHORQUEZ FERMIN BOHORQUEZ PABLO HERMOSO DE MENDOZA ANDY CARTAGENA	SABADO 26 MAYO 16º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> EL TORREON SERAFIN MARIN MATIAS TEJELA EDUARDO GALLO	DOMINGO 27 MAYO 17º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> HDROS. DEL EXCMO SR. CONDE DE LA CORTE Y Dña MARIA OLEA VILLANUEVA ANTONIO BARRERA IVAN VICENTE IVAN GARCIA
ABONO TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> E	JUEVES 31 MAYO 21º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> "PALHA" SANCHEZ VARA JAVIER CASTAÑO LUIS VILCHES	VIERNES 1 JUNIO 22º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> ADOLFO MARTIN ANDRES JOSE PEDRO PRADOS EL FUNDI LUIS MIGUEL ENCABO DOMINGO LOPEZ CHAVES	SABADO 2 JUNIO 23º DE ABONO CORRIDA DE TOROS <small>6 TOROS, 6 DE</small> D. VICTORINO MARTIN ANDRES LUIS FRANCISCO ESPLA MANUEL JESUS "EL CID" LUIS BOLIVAR	DOMINGO 3 JUNIO FUERA DE ABONO CORRIDA DE REJONES <small>6 TOROS, 6 DE</small> LOS ESPARTEALES JOAO MOURA ANDY CARTAGENA JOAO MOURA <small>(CILJO)</small>

quia; Fernando Cruz, del que ya hemos hablado; Fernando Robleño, que, a juicio de la afición, merecía dos corridas, pues ha dado la cara todos los años y más que eso. He aquí la falta de memoria a la que hacíamos mención anteriormente. Después de la retirada de José Tomás y antes de la exhibición de "El Cid", Robleño ha hecho lo más importante que se ha visto en esta plaza. Fue casi apoteósico. Que pronto se olvida todo... en algunos casos.

También César Jiménez; Abellán -a ver si recupera el terreno perdido-; Uceda Leal, que siempre cumple y tiene pendiente dar la gran tarde; y se apoyará a Gómez Escorial, porque se merece algo más por parte de todas las empresas, no sólo de ésta.

A Morante de la Puebla se le aguarda con la tolerancia que avala "el pellizco". A Alejandro Talavante, a

quien ha fichado rápidamente la afición de Madrid, con confianza y expectativa.

A Serafín Marín, con la misma confianza, quien tendrá que responder porque es el único que viene a tres tardes. No olvidemos que le apodera el empresario de ahí...

A Sebastián Castella y a "El Cid" para sacarles a hombros, porque la plaza está ahora mismo con ellos y, además, con prisa por verles. Las tardes que torear ellos se ponen difíciles para los compañeros por la bendita impaciencia. Hombre, por favor..., que hay dos matadores más jugándose la vida.

Y si César Rincón, el Antoñete colombiano, es el dueño de Las Ventas del Espíritu Santo desde 1991, el Antoñete colombiano, Esplá es *El Boss*, el jefe de esta plaza. Ya está

todo dicho. Eterno. Un mito viviente. Es, sencillamente, otra dimensión del toreo. En Madrid hay un escalafón, hecho de una manera u otra, y luego está Luis Francisco Esplá en el suyo, en otro muy diferente.

En contraposición tendremos tardes en las que se manejará, y mucho, la vara de medir, esa que trata con dureza e intransigencia a Enrique Ponce y "El Juli" que no han conseguido entrar en ese gajito de la plaza tan analista y reglamentaria. Y a Pedro Gutiérrez "El Capea", que no caído bien en los carteles, en los que la empresa le ha dado dos tardes. Mucho hay que temerse que le recibirán de uñas porque, además, el año pasado no estuvo muy allá. No puede justificar la afición sus dos tardes. El empresario, gran amigo del joven matador, le ha hecho un flaco favor.



Cartel de la corrida de inauguración de Las Ventas

Ausencias hay algunas. Los llamados “toreros mediáticos” tienen difícil acceso a esta plaza. La afición, soberana ella, se ha pronunciado al respecto de Rivera Ordóñez. Este torero se enfrentó a un conocido sector de la afición, justamente la tarde en la que hacía su presentación en la plaza. Mala tarjeta de visita...

Tampoco harán el paseíllo “Jesulín de Ubrique” (inicialmente anunciado), con sus pases de las tortillas y demás, quien se quita este año el traje de luces, quizá se despida en la Feria de Otoño; “El Cordobés” y sus saltos de las ranas; Javier Conde y su toreo de coreografía, y “Finito de Córdoba”. Dicen los aficionados que no son del gusto de Madrid. Ellos sabrán, nosotros sabremos...

Nos quedamos sin ver, igualmente, a Cayetano Rivera Ordóñez, que prefiere esperar para presentarse ante la cátedra del toreo cuando esté “más hecho”; a Vicente Barrera, Padilla, Salvador Vega, Antón Cortes, Luguillano y “El Fandi”. “El Fandi” estaba anunciado a dos tardes con toros de Valdefresno y Gavira pero, como a última hora “le” modificaron los carteles, dijo que “así” no.

Y algunos más que podían haber tenido una tarde frente a esas tres de Serafín Marín y las dos de “Capea” y Eduardo Gallo -ya hemos comentado las consideraciones hacia los toreros de Salamanca-, como, por ejemplo, la alternativa de Jesús Martínez “Morenito de Aranda”.

En cuanto a las ganaderías, se echa en falta a Cebada Gago, que no tenía corrida para Madrid, y la de Román Sorando que fue sustituida a última hora por la de El Torreón.

Como todos los años, la pregunta del millón: ¿Carteles rematados? Para los aficionados, uno: Rincón, Ponce y “El Cid”. Y medio rematados o interesantes, en las tardes del 15,16,18 y 23 de mayo y el día 2 de junio.

Se echa de menos un enfrentamiento entre “El Juli” y Castilla pero, parece ser, que al madrileño no le gustaba la idea de ser cabeza de cartel en dos tardes.

Dos de rejones y tres novilladas

A los abonados les hubiera gustado ver anunciados en la misma tarde a Pablo Hermoso de Mendoza y Sergio Galán. Ahí estaba el cartel, pero no se ha hecho. Mendoza es, hoy por hoy, la gran figura. Le abre plaza Fermín Bohórquez, el clásico caballero jerezano, y por detrás tiene a Andy Cartagena, que junto a Diego Ventura ponen el entusiasmo y el espectáculo. Dicen los entendidos que Mendoza se ha colocado “algo cómodo”. El de Navarra no ha querido venir a dos tardes por una decisión personal.

Antonio Domecq ha hecho un gran esfuerzo pues ha tenido que recuperar su cuadra, después del incendio que se produjo en el camión que transportaba a sus caballos, tras torear en la Monumental en junio de 2001. Y a Sergio Galán le tienen apetencia, ya que el año pasado no estuvo en la feria. El público mostró su descontento a la empresa, recordando que ha salido cuatro veces por la Puerta Grande de Madrid.

En las novilladas es donde más disfruta el aficionado cabal. Pérez Mota es el más puesto, está para tomar la alternativa. Hay que recordar que cortó

la primera oreja de la temporada en Las Ventas. “Funcionan” ya bien Alberto Revesado y Daniel Luque, a los que se une Emilio Justo. Y la esperanza la ponen Pepe Moral, Benjamín Gómez, Miguel Ángel Cañas, José María Lázaro y Salvador Fuentes.

Prensa, Beneficencia y Aniversario

El cartel de la Corrida de la Prensa de 2007 es interesante. Hay un torero que ahora mismo está prácticamente en figura: Sebastián Castilla, y otro que se ha subido a ese tren, Miguel Ángel Perera.

Lo que transmite el francés a los tendidos es miedo y, por tanto, emoción. No le cede al toro ni un milímetro de terreno. Clava los talones en el suelo y de ahí no se mueve. Saltará la banca de la reventa, seguro.

Perera tiene en la punta de los dedos el éxito rotundo, le faltan los diez minutos de una faena. Y Santiago Ambel Posada, torero de dinastía, ya ha avisado en la Feria de Fallas de Valencia, cortando una oreja de buen gusto, empaque y toreo clásico. Madrid se va a fijar en él.

La ganadería de Puerto de San Lorenzo llega reforzada en su caché tras lo que echó al ruedo venteño el Domingo de Resurrección. Puede ser una gran tarde.

Morante matará en solitario la Corrida de Beneficencia, el día 6 de junio, en la que se anunciarán seis ganaderías distintas. Menudo baile ha habido con este festejo... Primero se les ofertó a “El Cid” y Castilla un mano a mano. La Comunidad de Madrid impuso un encierro de Torrestrella (hay que recordar aquí que el pliego de condiciones permite elegir a la Comunidad una corrida, de entre todas las que se reseñan para San Isidro) y no lo aceptaron, solicitando cambiar la ganadería. La Comunidad de Madrid contestó que no y, claro, ellos “que tampoco”. Y con las mismas, no le gustaron los toros a Perera, a quien recurrieron después. Menudo baile ha habido con este festejo... Primero se les ofertó a “El Cid” y Castilla un mano a mano. La

Comunidad de Madrid impuso un encierro de Torrestrella (hay que recordar aquí que el pliego de condiciones permite elegir a la Comunidad una corrida, de entre todas las que se reseñan para San Isidro) y no lo aceptaron, solicitando cambiar la ganadería. La Comunidad de Madrid contestó que no y, claro, ellos “que tampoco”. Y con las mismas, no le gustaron los toros a Perera, a quien recurrieron después.

Un tercer intento sin resultado fue con “El Juli”, Morante y la alternativa de Daniel Luque. Entonces llegó el de la Puebla y se ofreció a torear desinteresadamente, sin cobro alguno, ante seis astados de diferentes ganaderías. Y ahí, la Comunidad sí que rectificó. En fin, que esta decisión no ha gustado ni a matadores de toros ni a aficionados, y cada domingo se ha podido ver en Las Ventas una pancarta, digamos entre recordatoria y disuasoria, dirigida al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Parece ser que la llamada Miniferia del Aniversario de la Plaza va a quedar instituida. El año pasado porque la Monumental cumplía 75 años. Este año dará continuidad a la Corrida de Beneficencia.

Algunos matadores prefieren anunciarse una segunda tarde en ella y no en el ciclo del santo patrón. Y algunos aficionados arrugan el morro, pues eso quiere decir que hay que rascarse el bolsillo.

Cartelistas de la Escuela de Bellas Artes

Allá en el mes de enero, Taurodelta convocó un concurso ante los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid para seleccionar las pinturas que anunciarían los carteles de la Feria de San Isidro 2007, la de La Paloma y la Feria de Otoño. El premio estaba dotado con 6.000 euros. Han sido 3.000 para el primero y dos accésit de 1.500 euros.

Un total de 29 autores presentaron 59 originales. La obra ganadora fue la de los hermanos gemelos Javier y Miguel Ordóñez -no son aficionados a los toros pero reconocen la fuerza plás-

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
DE LAS VENTAS
MADRID

FERIA DEL ANIVERSARIO

Junio 2007



<p>Jueves 7</p> <p>CORRIDA DE TOROS 6 TOROS, 6 DE</p> <p>GARCIGRANDE y D. Domingo HERNANDEZ MARTIN</p> <p>PARA</p> <p>JULIAN LOPEZ EL JULI SEBASTIAN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>Viernes 8</p> <p>CORRIDA DE TOROS 6 TOROS, 6 DE</p> <p>EL PILAR</p> <p>PARA</p> <p>CE SAR RINCON JOSE ANTONIO MORANTE CESAR JIMENEZ</p>	<p>Sábado 9</p> <p>CORRIDA DE REJONES 6 TOROS, 6 DE</p> <p>SRA. VIUDA DE FLORES TASSARA</p> <p>PARA RELE</p> <p>FERNANDES ALVARO MONTES LEONARDO HERNANDEZ</p>	<p>Domingo 10</p> <p>CORRIDA DE TOROS 6 TOROS, 6 DE</p> <p>D. JUAN PEDRO DOMEQ</p> <p>PARA MEGUEL</p> <p>ABELLAN MANUEL JESUS “EL CID” MIGUEL ANGEL PERERA</p>
<p>ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS</p>			

tica de este espectáculo-, con un dibujo sobre papel, en técnica mixta, sin título. Es el cartel que anuncia la Feria de San Isidro. El toro es la imagen central, con los apoyos sutiles del ruedo y la dimensión arquitectónica de la plaza.

Los accésit se los llevaron Francisco de la Cruz -sí que siente afición-, por su obra, en acrílico, *Pasión*. El impactante color rojo y los aires de modernidad son la llamada de atención de este cartel que será el de la Feria del Aniversario. Y Manuel Paños -no es aficionado pero admira la tradición-, por *Brindis*, una acuarela con tratamiento digital. Será la obra que ilustrará la Feria de la Paloma. En el cartel podremos ver cómo una mano, que se adivina de un torero porque la manga es la de una chaquetilla, hace un brindis con una gorrilla castiza ante la Puerta Grande de la Monumental.

El jurado estuvo compuesto por

Manuel Parralo Dorado, decano de la Facultad de Bellas Artes; Carmen Aguayo, pintora y catedrática de dibujo; José Pedro Gómez Ballesteros y Federico Díaz, en representación del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y José Antonio Martínez Uranga, Manuel Martínez de Erice y Juan Carlos Beca Belmonte por Taurodelta.

Desde aquel primer cartel del 15 de mayo de 1947, con “Gallito”, Andaluz y Antonio Bienvenida, han pasado ya 60 años. En aquella feria de tan sólo siete festejos, el triunfador fue Pepín Martín Vázquez, que en dos tardes dio dos vueltas al ruedo. Nadie cortó orejas.

Hacer apuestas cada año sobre quién va a ser el triunfador de San Isidro es el azar por el azar, porque si hay una plaza, una feria y una afición imprevisibles están en Madrid. Así que: suerte, valor y al toro. ♦

**Programa Taurino de la
Corrida de la Prensa 2007**



Sebastián Castella

Edita

Comisión Taurina de la Asociación
de la Prensa de Madrid

Redactor Jefe

Sergio J. Valera
E-mail: sjvg@apmadrid.es

Diseño

TGA, S.A.

Colaboradores

Julia Rivera,
José Julio García,
Antonio Donaire
y Jorge Laverón

Fotografía

Archivo fotográfico APM
y Agencia Efe

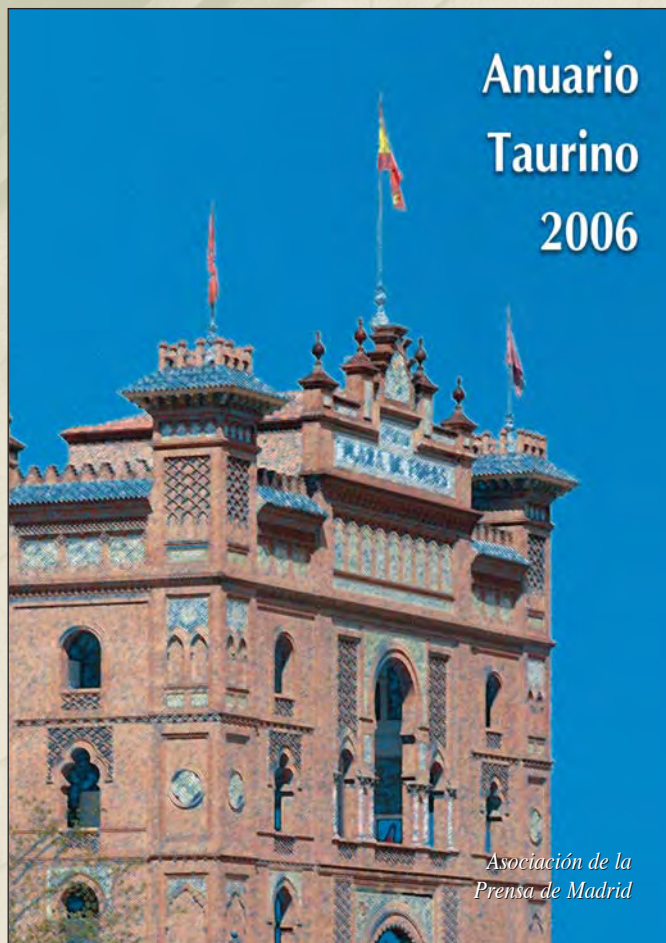
Publicidad

APM

**2007 Asociación de la
Prensa de Madrid**

Juan Bravo, 6
28006 Madrid
Tel.: 91 585 00 39
Fax: 91 585 00 50

Depósito Legal:
M-24023-2004
Impreso en TGA, S.A.



**La Asociación de la Prensa de Madrid
está ultimando el tradicional**

ANUARIO TAURINO 2007

**Se pondrá a la venta en el mes de junio,
en la sede de la APM (Juan Bravo, 6)**

“Auténtico ADSL a
3 megas
que garantice
mi calidad de vida.”



dúo

ADSL 3 Mb
+
llamadas
nacionales

3
euros/mes.


LA CALIDAD
EN BANDA ANCHA

Telefonica

CONTRÁTALO EN EL **1004**, EN TELEFONICAONLINE.COM, EN TIENDAS TELEFÓNICA O EN DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS.

Promoción válida del 17/04/2007 al 9/06/2007. A partir del 1 de julio 2007, cuota mensual 40'90 €. IVA 16% en Península y Baleares, IGIC 5% en Canarias no incluidos. Consulte cobertura y llamadas aplicables.

Erudio Tucci®



Patrocinador del Equipo
Olímpico Español

SÓLO EN *El Corte Inglés*