

# Anuario Taurino 2007



*Asociación de la Prensa de Madrid*

150  
AÑOS

# ESTO ES LO QUE VERÁN TODOS LOS QUE SIGAN AL NÚMERO 1.

Santander en Fórmula 1™ con el equipo Vodafone McLaren Mercedes, todo un reto en el que la innovación, la competitividad, el trabajo en equipo y la capacidad de liderazgo seguirán siendo nuestras señas de identidad.

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS



 **Santander**

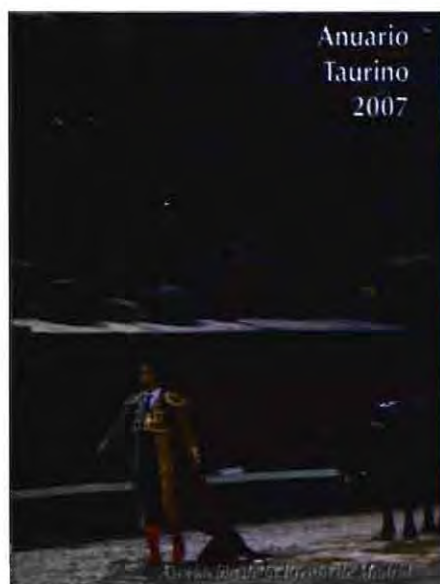


VODAFONE McLAREN MERCEDES  
CORPORATE PARTNER

Queremos  
ser tu banco

[www.santander.com](http://www.santander.com)

SANTANDER  
PRESENTE EN MÁS DE 40 PAÍSES



Anuario  
Taurino  
2007

Edita  
**Delegación de Publicaciones  
de la Asociación de la Prensa**

Presidente  
**Miguel Ángel García-Juez**

Vocales  
**Jorge del Corral**  
**Fernando Ónega**  
**Félix Madero**  
**Carlos González Reigosa**

Redactor Jefe  
**Sergio J. Valera**  
sjvg@apmadrid.es  
anuariotaurino@apmadrid.es

Colaboradores  
**José Antonio Donaire**  
**José Julio García**  
**Luisa Fernanda García**  
**Jorge Laverón**  
**Marcos Mayo Cubero**  
**María Mérida Fdez.-Llamazares**  
**José Manuel Moraleja**  
**Julia Rivera**

\* La APM no se hace responsable  
de las opiniones de los colaboradores

Fotografía  
**Archivo Gráfico APM, Agencia EFE,**  
**José Pastor y Elena Hidalgo.**

© 2007 Asociación de la Prensa de Madrid

Juan Bravo, 6 - 28006 Madrid  
Tel.: 91 585 00 39 / Fax: 91 585 00 50

Depósito Legal:  
M-23634-1991

Impreso en T.G.A., S. A.

# Anuario Taurino 2007

Año 48 Núm. 41

Corrida de la Prensa 2007 .....	<b>04</b>
Repaso de la temporada 2006 en Las Ventas .....	<b>10</b>
La Feria de San Isidro cumple 60 años .....	<b>15</b>
Entrevista a Ortega Cano .....	<b>18</b>
Las cronistas taurinas del siglo XXI .....	<b>26</b>
José Tomás: Cronología de un adiós y un regreso .....	<b>30</b>
Poema a José Tomás .....	<b>39</b>
Los <i>Bienvenida</i> : La continuidad de la histórica dinastía .....	<b>40</b>
Se cumplen 60 años de la muerte de <i>Manolete</i> .....	<b>47</b>
32 años ya de la faena cumbre de Paco Camino en Madrid .....	<b>56</b>
Adiós al maestro César Rincón .....	<b>59</b>
Luis Francisco Esplá, 30 años de alternativa .....	<b>63</b>
Grandes diestros en la Corrida de la Prensa: Rafael de Paula .....	<b>66</b>
Evocación de Manolo Escudero .....	<b>68</b>
Los otros toreros de Madrid .....	<b>71</b>
La confrontación de opiniones en la Plaza de Madrid .....	<b>73</b>
El toro de las carreteras cumple 50 años .....	<b>78</b>
La suerte de banderillas .....	<b>80</b>
El silencio en la tauromaquia .....	<b>84</b>
La devoción al Cristo de los Traperos .....	<b>86</b>
La oración del torero .....	<b>90</b>
De la poesía y los toros: Gerardo Diego .....	<b>91</b>
Poema a <i>Morante de la Puebla</i> .....	<b>98</b>

## EL REY PRESIDÓ LA TRADICIONAL CORRIDA DE LA PRENSA

# Una corrida fantasmagórica que se hizo realidad

Los diestros franceses Juan Bautista y Sebastián Castella cortan sendas orejas a los toros lidiados en cuarto y quinto lugar bajo una impresionante tormenta. Digna confirmación de alternativa de Ambel Posada.

José Antonio DONAIRE



Ambel Posada toma la alternativa de Juan Bautista.

### La animación de una mañana de toros

Los días de corrida casi resulta obligado, si se dispone de tiempo, ir a la plaza y presenciar el enchiqueramiento de las reses. El enlotado y sorteo queda reservado para quienes tienen la correspondiente acreditación. Ver los toros en los corrales está, como el antiguo NO-DO, al alcance de todos los españoles, e incluso de los que no lo son, siempre que pasen por taquilla y adquieran su boleto.

En esta ocasión, los toros del Puerto de San Lorenzo tienen buenos armazones y carnes proporcionadas a los mismos. Uno es del hierro colateral de La Ventana del Puerto. El público se agolpa y busca el mejor lugar para distinguir cuales son los toros mejor armados, los que, en apariencia, pueden embestir mejor, echar las cabezas abajo y seguir los engaños con fijeza. Son aventurados pronósticos que raramente se ven cumplidos por las tardes. Los aficionados, los que saben o dicen "saber de esto" se fijan en el toro

**A**ntaño se decía que había tres jueves y otras tantas corridas que brillaban más que el sol. Aquellas eran las del Jueves Santo, Corpus Christi y la Ascensión, y las corridas de toros, las del Montepío de Toreros, la Prensa y la Diputación (Beneficencia). Ahora, desaparecida la del Montepío y con la Beneficencia organizada bajo los auspicios de la Comunidad, con más carácter magnífico que benéfico, sólo perdura en el tiempo la de la Prensa. Un festejo que siempre imprimió y sigue imprimiendo el verdadero carácter de la Fiesta. En mis años de infancia, cuando nuestros padres nos llevaban a la "corrida de los periodistas", nos encorbataban y nos permitían vestir "el traje de los domingos". La ocasión lo requería.

Ahora ya "los tiempos cambian que es una atrocidad, una barbaridad", como dice don Hilarión en el cantable de La Verbena de la Paloma, pero aun así y todo, aunque la Corrida de la Prensa aparezca "incrustada" en la Feria de San Isidro y fuera del abono, no cabe la menor duda de que destaca de las demás, que tiene personalidad y que, a fin de cuentas, sigue "brillando más que el sol" la toreen quienes la toreen y sean los toros los que sean.



Ambel Posada dejó constancia de su sentido del temple y de un buen concepto del toreo.

"descolgado", en el que tiene más culata, en el que "está mejor hecho"... Y no falta quien te susurra que uno "está bizco del derecho". Una señora, a nuestro lado, mira y remira los ojos de los toros y nos cuesta un denario explicarla que los toros bizcos son los que sus astas apuntan distintas alturas y que nada tiene que ver con sus órganos visuales. No digamos nada de los apuros y sudores que pasa-

mos para explicarle como es la capa del toro meano o del bragado. ¡Santo Dios!

Salimos del apartado. Los aledaños de la plaza son una especie de mercadillo. Se venden carteles de toros, cabezas de cartón de toros, banderas, abanicos, banderillas y hasta capotes infantiles de tamaños adecuados a críos de cinco o seis años. Y, entre ofertas y demandas,



Sebastián Castella brinda su primer toro a S.M. el Rey.

aparece el "reventa", que se te acerca y a media voz, parecida a la que se emplea para piropear a las mocitas, va y te dice: "Tengo sombra". Y te añade: "En taquilla no hay". Sigo mi camino y enfilo hacia cualquiera de los 20 ó 30 bares y merenderos ubicados en las calles adyacentes en los que cientos de personas se afanan por alcanzar su sitio, donde hacerse con el "fino", el "Moriles" o un vino de la tierra, que Madrid, como en tantas y tantas otras cosas, nada tiene que envidiar a los caldos de otras comunidades. "A mí - dice uno- me gusta más Bautista que Perera". Está contento con el obligado cambio de última hora del extremeño por el francés. Y alguien apostilla: "Con tal de que toreen bien, a mí me da lo mismo la garantía de origen de los toreros". Son más de las tres de la tarde. A comer y a la plaza. Hoy es día de corrida y nada más y nada menos que de la Corrida de la Prensa.

### Lo que mal empieza no siempre mal acaba

A las lorquianas y taurinas cinco de la tarde, siete horas oficiales en los relojes de la España peninsular y en los de Las Baleares, dio comienzo la corrida, como estaba previsto. Momentos antes habían ocupado sus localidades, en la barrera, S.M. el Rey, S.A.R. la Infanta Doña Elena, el presidente y el secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, Fernando González Urbaneja y José María Lorente, respectivamente, y el matador de toros José Ortega Cano, que actuó como asesor del Rey. Éste último, según confesó el propio torero más tarde, llegó a tiempo gracias a la colaboración de un amigo que le trasladó hasta la plaza en moto. No eran pocos los que miraban hacia el cielo pendientes de que pudiera llover. Nubes y sol hacían guiños. A veces aparecían como los jamones de Trevélez, entreverados. Ciertamente es que nada hacía presagiar la que más tarde nos iba a caer encima.

Tras el paseíllo de rigor, primer toro en la arena. Con el que está previsto que confirme la alternativa Santiago Ambel Posada. El animal atiende, y lo de atiende es un decir, al nombre de *Cubatonta*, negro meano girón de capa y 578 kilos

a lomos. Sólo le sirvió a Posada para instrumentar media docena de verónicas plétóricas de torería y templanza, rematadas con dos medias de las que se dicen que son de cartel. A *Cubatonta* le dio por blandear sin que los miembros de la cuadrilla de Posada acertaran a evitarlo y el presidente, señor Muñoz Infante, ante las primeras protestas, optó por devolverlo al corral. Al final, la ceremonia de confirmación doctoral en tauromaquia tendría lugar con el toro de nombre *Duque*, cincoño negro, de 543 kilos y de condición reservona. En la primera vara empujó y en la segunda derrotó en el peto. A la muleta llegó escarbón, sin entregarse en la embestida y, a veces, embistiendo al paso. Posada probó a pasarlo de muleta sobre ambos pitones, cuajó una buena serie de derechazos y apuró cuanto el toro tenía, que no era mucho. Mató con brevedad, y se guardó un silencio tan respetuoso como expectante.

La cosa no fue mejor con el segundo de la tarde, *Cartuchero II*, que, como el primero y por idénticos motivos, fue enviado a los corrales; al igual que el sobrero de Juan Valenzuela. Por fin, se dio el visto bueno a un segundo sobrero, tercero que salía en la tarde, del hierro de La Cartelilla, *Sudado* de nombre, negro y con 540 kilos. Manso, sosote y falto de casta, no permitió a Juan Bautista algo más que estar, como antes se decía, "aseado". Ni por uno ni por otro pitón hubo posibilidad de sacarle muletazos. Su labor también fue silenciada.

Con el tercero, *Cantino*, negro, cincoño y con 524 kilos en el control de pesaje, a duras penas pudo hacer otra cosa Castilla más que demostrar que está en posesión de un valor acreditado. Al cornúpeto, al que el diestro francés inició la faena muleteril con dos pases cambiados por la espalda perfectamente ligados con otros tantos de pecho, le dio por flojear y caerse, lo que deslució la labor del torero que, empeñado en alcanzar un triunfo a todas luces imposible dadas las condiciones del astado, dejó pasar el tiempo suficiente como para que sonara un aviso antes de poner a *Cantino* a tiro de mulillas.

## CORRIDA DE LA PRENSA 2007

**Plaza:** Plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo.

**Fecha:** Martes, 22 de mayo de 2007.

**Espectadores:** Lleno. Cartel de "no hay billetes".

**Toros:** Cinco toros de la ganadería de PUERTO DE SAN LORENZO y uno, lidiado en quinto lugar, de LA VENTANA DEL PUERTO, correctos de presentación y escasos de fuerzas. Destacó el cuarto, que hizo floja pelea en el caballo (dos entradas sin emplearse, derrotando en el peto), pero desarrolló nobleza en el transcurso de la lidia. El primer toro dobló un par de veces las manos y fue devuelto al corral. En su lugar se lidió el primer sobrero de La Palmosilla, que tuvo fijeza en los engaños, mas no echó la cabeza abajo. El segundo también fue devuelto a los corrales, así como el sobrero de Juan Valenzuela. Y, finalmente, se lidió un tercer sobrero de La Cartelilla, manso, que salió huido del caballo y bajo de casta.

**Toreros:** JUAN BAUTISTA (tabaco y oro): vino en sustitución del herido Miguel Ángel Perera; estocada desprendida (silencio); en el cuarto, pinchazo, estocada y descabello (oreja). SEBASTÁN CASTELLA (tabaco y oro): dos pinchazos y estocada desprendida (aplausos tras aviso); en el quinto, estocada baja y cuatro descabellos (oreja). SANTIAGO AMBEL POSADA (azul pavo y oro): confirmaba alternativa; pinchazo y estocada (silencio); en el sexto, estocada desprendida (silencio).

**Incidencias:** S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I presenció la corrida desde una barrera, acompañado de su hija la Infanta Doña Elena, el matador de toros José Ortega Cano y el presidente y el secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, Fernando G. Urbaneja y José María Lorente, respectivamente. OREJA DE ORO 'EX AEQUO' para Juan Bautista y Sebastián Castilla. El trofeo fue entregado, una vez finalizada la corrida, por S.M. el Rey en el aula cultural de la plaza de toros que lleva el nombre de Antonio *Bienvenida*. Desde el inicio de la lidia del cuarto toro cayó una espectacular tromba de agua, acompañada de un impresionante vendaval y no menos impresionante tormenta. Juan Bautista y Sebastián Castilla brindaron la muerte de sus primeros toros al Rey Don Juan Carlos y Ambel Posada la de su segundo, sexto de la tarde.



Y llegó la noche cerrada y el diluvio, que convirtió la plaza en un lodazal.

## El diluvio y la heroicidad

Pasadas las ocho de la tarde-noche, cuando habitualmente por estas fechas luce el sol, se hizo la más absoluta oscuridad sobre la plaza, sobre el resto de Madrid. Se hizo noche cerrada. Pero noche sin puntos luminosos de referencia en el firmamento y empezó a llover cual si la divina Providencia hubiera querido evocar el bíblico diluvio universal. Era una verdadera cortina de agua que no permitía ver, al menos con un mínimo de claridad, cuanto ocurría en el ruedo. Se levantó un aire huracanado que arrancó de las manos más de un paraguas y empezó el centelleo de los rayos con el correspondiente fondo musical de los truenos. A más de uno le sobrecogió el espectáculo dantesco.

Y, mientras tanto, Juan Bautista frente a *Bilbalero*, un toro negro bragado con 551 kilos a los lomos. El ambiente y la decoración que tuvo de fondo la faena del matador de toros galo hacía recordar las fantasmagorías de Goya, en sus atormentados juegos entre el blanco y el negro o los dibujos con los que Doré ilustró los relatos de Dante sobre el infierno en su *Divina comedia*. Porque aquello dantesco sí que fue. Muchos espectadores salieron despavoridos de sus localidades en busca de lugares a cubierto. Bautista, impertérrito, ora sobre la mano derecha, ora sobre la izquierda, fue construyendo, más bien creando, el arte de torear sobre un lodazal que terminó convirtiéndose en zona lacustre.

Lo que parecía imposible se hizo realidad. Y es que el 22 de mayo es la festividad de Santa Rita, abogada de imposibles. No sé si la santa de Casia cuenta entre las preferencias de los toreros, pero a partir de la Corrida de la Prensa de este año a buen seguro que Bautista, que toreó sobre aguas no precisamente bautismales, sí habrá de acogerla. Cortó una oreja con petición unánime, cosa rara en esta plaza madrileña.

Imposible parecía que no se suspendiera la corrida dado el estado del ruedo y las nulas esperanzas de que parara de llover, pero una parte del público que



Bautista saluda al tendido oreja en mano.

había abandonado los tendidos regresó a ellos. Los matadores mostraron su conformidad con "echar p'alante" y el presidente dijo también "p'alante". Ordenó la salida del quinto de la tarde, un buen mozo de 577 kilos, negro de capa y reseñado con el nombre de *Servicillo*. Tomó dos varas chapoteando sobre el agua, una de ellas, soportando castigo sobre un solo pitón, lo que es más defecto que virtud. Llegó a la muleta algo mironcillo y con tendencia a desparramar la vista. Esto propició que Sebastián Castella sufriera una aparatosa cogida, con volteo de pitón a pitón, de la que milagrosamente salió ileso aunque tullido.

Castella volvió a la cara del toro con tal entrega y decisión que más parecía un novillero en busca de un contrato que un matador de élite con cien corridas firmadas. Buscó pasarse al de los cuernos por la faja, a distancia inverosímil, y, para ello, no dudó en recurrir a los cites en corto aunque le hicieran incurrir en un cierto encimismo. Su entrega fue total y hubo concesión de oreja con algún voto discordante debido al lugar donde fue a caer la estocada y de los cuatro golpes con la de cruceta que pusieron fin a la existencia de *Servicillo*. Ganó la sensibilidad sobre la fría letra del reglamento, bueno para poner normas, no siempre bueno para hacer juicios de valor



Castella es volteado por el quinto toro.

Y ya puestos a finalizar la corrida, saltó a la arena, más suelo de playa que de ruedo de plaza de toros, el sexto de la tarde-noche. Se llamaba *Cartuchero I*, con el número 135 marcado sobre el costillar, negro, que dio en la báscula 560 kilos. Cumplió en varas tomando con más fijeza y menos empuje la segunda y llegó a la muleta de Ambel Posada sin terminar de ahormar la testa y con cierta castita que desarrolló en incómodas y no siempre claras embestidas. Posada supo salir airoso del compromiso, dejó constancia de valor reconocido, sentido del temple -ahí quedan esas medias verónicas a su primero,



Ramón Sánchez-Ocaña, nuevo presidente del jurado de la Oreja de Oro, dio paso a la entrega del trofeo. Al fondo, José Ortega Cano, los diestros y sus cuadrillas.

*Cubatonta*, luego devuelto por endeble- y de un buen concepto del toreo. Tiene espejo en el que mirarse sin salir de casa, de la familia, y nunca podrá hallar mejor maestro y consejero que su abuelo Juan Posada, quien alcanzó tardes de gloria reservadas a los elegidos. Se le ovacionó al abandonar el ruedo, mientras que sus compañeros de terna, padrino y testigo de su confirmación, se dirigían a la sala Antonio *Bienvenida* de la plaza. Allí, de manera excepcional, se concedió *ex aequo* la Oreja de Oro que otorga la Asociación de la Prensa de Madrid al mejor torero de la tarde. S.M. el Rey entregó el trofeo a ambos toreros franceses. A este acto asistieron la Infanta Elena, el diestro Ortega Cano y caras conocidas de la política, las finanzas y las artes, entre las que destacan la del ex primer ministro francés Lionel Jospin, algo lógico toreando y triunfando dos compatriotas suyos en la corrida más popular del año; el secretario de Estado de Comunicación, Fernando Moraleda; el vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González; el ex alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el ex presidente del BBVA, Emilio Ybarra; así como represen-



El Rey Don Juan Carlos le entrega la Oreja de Oro a los diestros franceses.

tantes de la Junta Directiva de la Asociación.

Con las calles relucientes, charol bajo los focos y farolas, quien más quien menos se marchó hacia la tasca, bar, restaurante o cafetería más cercana, en la que poderse humedecer por dentro, al

igual que se había humedecido por fuera, eso sí, con distinto líquido. ¡Ah!, y sin dejar de asegurar que la Corrida de este año de la Prensa ha sido una de las mejores de su historia, una historia a la que pasará como una corrida fantasmagórica que se hizo realidad.





TELÉFONOS



RESTAURANTES



OCIO



RUTAS



TAXIS



TIEMPO



SMS



# 118 222

EL NÚMERO  
DE INFORMACIÓN  
DE TELEFÓNICA



*Telefonica*

[telefonicaonline.com/11822](http://telefonicaonline.com/11822)

## REPASO DE LA TEMPORADA 2006 EN LAS VENTAS

# De Toresma a Taurovent, pasando por Taurodelta

Relevo generacional en el escalafón de la torería andante. A las figuras consagradas de Ponce, 'El Juli', 'El Cid' y Rincón, se suman nuevos valores como Castella, Talavante, José Mari Manzanares, César Jiménez y Matías Tejela. Los toros de Victoriano del Río copan, contra pronóstico, los premios de la Feria de San Isidro.

José Antonio DONAIRE



Alejandro Talavante, en la novillada de El Serrano del 25 de marzo de 2006. Fue el novillero revelación de la temporada y salió catapultado a puestos de privilegio en el escalafón superior.

Chopera y su familia. Finalmente fue Taurovent la que se encargó de gestionar la plaza, sociedad en la que, además de la familia Chopera, entraron a formar parte Fidel San Román y Ramón Calderón, lo que suscitó toda clase de comentarios de los aficionados.

El coso ventero, más ventoso que ventero, abrió las puertas de la nueva temporada el domingo 12 de marzo, con una novillada de Navalrosal en la que actuaron Emilio Justo (aviso y silencio), Sergio Serrano (silencio y aviso) y Medhi Savalli (ovación con saludos tras aviso y silencio). Al domingo siguiente, festividad de San José, se dio otra novillada, esta vez con astados de Nazario Ibáñez, en la que destacó Mario Antonio Gómez, quien dio la vuelta al ruedo. En cambio, *Joselillo* y José Mari Lozano no pasaron de escuchar tibias palmas. El sábado 25 se dio la novillada conmemorativa de la festividad josefina -al haber coincidido en domingo, como quedó reseñado, la onomástica de los *pepes*-. Para tal ocasión se eligió una novillada de El Serrano, que dieron buen juego, y por vez primera en lo que iba de temporada hubo un triunfo de Puerta Grande para Francisco Javier (oreja, silencio y oreja) y tributo de sangre al resultar herido de cierta gravedad Raúl Cuadrado, cuando entró a matar al novillo que abría plaza, por lo que el festejo quedó convertido en un

La temporada 2006 en la plaza Monumental de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid, la del año pasado, fue la del relevo en la gestión empresarial del coso y la del augurio de ese otro relevo generacional en el escalafón.

Los hermanos Lozano -Eduardo, Pablo y José Luis-, accionistas mayoritarios de Toresma, renunciaron en mayo de 2005 al año de prórroga al frente de la explotación de la Plaza de Las Ventas, que habí-

an realizado en "gestión compartida" -es decir, la "gestión interesada"- con la propietaria del inmueble, la Comunidad de Madrid, por lo que ésta se vio obligada a sacar a concurso la concesión de dicha explotación. Tras la licitación y por análisis de baremos con sus correspondientes puntuaciones, se adjudicó la plaza, ya con régimen de alquiler puro y duro, al pliego presentado por la sociedad Taurodelta -o Tauro Delta-, cuyo accionariado está suscrito por José Antonio Martínez Uranga

mano a mano entre el triunfador, Francisco Javier, y Alejandro Talavante (ovación con saludos y silencio). Una semana después, domingo 26 de marzo, Israel Lancho (aplausos tras aviso y silencio), Ismael López (silencio y vuelta al ruedo protestada tras aviso) y Alberto Aguilar (dos avisos en cada novillo) no acertaron a sacar a los novillos de Corbacho Grande (procedencia Marqués de Domecq) cuanto tuvieron de buenos.

### Homenaje a Rafael de Paula y 'estreno' de festejos mayores

El día 1 de abril, sábado, se celebró el festival homenaje al diestro jerezano Rafael de Paula -al que brindaremos nuestro particular tributo en estas páginas más adelante-, en el que participaron en un mano a mano José Miguel Arroyo *Joselito* y *Morante de la Puebla*. ¡Ahí es "ná"! que diría un castizo. Y, efectivamente, fue "casi ná". No se cortó ninguna oreja, dos novillos fueron devueltos a los corrales por acusada invalidez y sólo quedaron para el recuerdo cinco verónicas del de La Puebla y la maestría de *Joselito*. También, el jacarandoso paseillo que hizo Rafael de Paula "rezumando torería", como no dudó en asegurar el cursi de turno.

Al día siguiente, domingo 2 de abril, Benjamín Gómez (oreja y ovación). Al cuarto novillo pudo haberle cortado una oreja, pero falló a espadas y escuchó la ovación de turno y, previamente, dos avisos. Soto Jerez (ovación con saludos y silencio tras aviso) y Pérez Mota (silencio y palmas) dejaron paso a la celebración de la primera corrida de toros en la Monumental madrileña. Ello, como era costumbre, tuvo lugar el Domingo de Ramos, que, según el decir popular, "el que no estrena se le caen las manos". Y José Antonio Martínez Uranga, para que no se le cayeran las manos, "estrenó" corridas de toros. Lo que son las cosas, a pesar de ser Domingo de Ramos, no hubo palmas. Víctor Puerto, al que le cupo el honor de matar el primer toro de la temporada en Las Ventas, Uceda Leal y Antonio Cortés no pasaron de "estar aseados", que, en frase de Jardiel Poncela, vendría a ser o decir que "no estuvieron bien ni mal, sino todo lo contrario". Pitos sí que hubo. Fueron dirigi-



Pepín Liria, después de ser volteado en la corrida goyesca que se celebró en la festividad de la Comunidad de Madrid.

dos al palco por no devolver a los corrales al inválido quinto toro de la tarde del hierro de González Sánchez-Dalp, al que pertenecían las reses.

### Las corridas 'preisidriles'

Los días 17 de abril y 7 de mayo se dieron otras tantas corridas de toros, en las que lo más destacado fue el triunfo de Puerta Grande de César Jiménez (oreja en cada toro) frente a reses de Román Sorando y la buena impresión que causó Fernando Cruz, que, "sin tocar pelo", fue ovacionado con fuerza. El 6 de mayo, sábado, se lidió una de San Román que tuvo más continente que contenido, en la que Torres Jerez confirmó alternativa con el toro *Sureño*, número 176 de 590 kilos, escuchando una ovación en el de la ceremonia y un aviso en el otro. Juan Diego, padrino, palmas y silencio, al igual que Fernández Pineda, que fue testigo.

El 2 de mayo, festividad de la Comunidad Autónoma de Madrid, siguiendo la tradición, se dio la corrida goyesca, que, a juzgar por los trajes que lucieron los toreros, areneros y monosabios -y lo de lucir es un decir- más pareció una corrida "grotesca", amén de lo que contrastaban los caballos de los pica-

dores pertrechados tras los antiestéticos petos con la vestimenta de "la gente de a pie". Los toros fueron de Adolfo Marín, cuatro de ellos, ovacionados en el arrastre más por movilidad que por lo que contribuyeron al éxito de los toreros. Pepín Liria, que abría plaza, acabó en la enfermería, habiendo escuchado antes una fuerte ovación y un aviso. En tanto, Luis Miguel Encabo, que hubo de matar tres astados, tuvo un balance de pitos, ovación y silencio. Fernando Robleño, que completaba terna, fue aplaudido en uno y ovacionado en el otro. Esta corrida venía "intercalada" en la llamada Feria de la Comunidad de Madrid, que este año constó de tres festejos: el 29 de abril, novillada; el 30 de abril, corrida de toros; y el 1 de mayo, novillada. De los novilleros destacó Benjamín Gómez, que cortó la única oreja y resultó herido, y por los del escalafón superior, Curro Díaz, que fue ovacionado con fuerza frente a toros de Bohórquez, mientras que David Luguillano e Iván García no pasaron de escuchar discretos aplausos. La plaza tuvo una entrada que no superó el 50 por ciento de su aforo.

El 7 de mayo, con toros del Conde de la Maza (aniversario de la cogida y muerte de *Espartero*, el torero por supuesto), Eugenio de Mora y el toricantano Luis Miguel Vázquez no pasaron de la más absoluta discreción ante un escaso contingente de público.

### Feria de San Isidro, 23 festejos de abono

El año anterior, la Feria de San Isidro redujo el número de festejos y se creó "en compensación" la Feria del 75 Aniversario de la plaza. La feria taurina del Santo Labrador constó de 18 corridas de toros, tres novilladas con picadores y dos corridas de rejones dentro de abono, y cuatro corridas de toros y una de rejones, fuera de abono. La primera de estas corridas tuvo lugar el 10 de mayo, miércoles, cuando se lidiaron toros de Cartelilla y confirmó alternativa Salvador Cortés de manos de Miguel Abellán, quien le cedió la muerte de *Indicaflores*, número 74 de 586 kilos, con Antón Cortés de testigo, en una tarde soleada y calurosa en la que se rozó el lleno.



'El Cid' salió por la Puerta Grande tras cortar una oreja de cada toro en la corrida del 22 de mayo de 2006 de la Feria de San Isidro.

Destacaron las actuaciones de César Jiménez, que abrió por primera vez en la Feria, el jueves 11 de mayo, la Puerta Grande; *El Cid*, también salió por la Puerta Grande el 22 de mayo; *El Fandi*, el 12 de mayo con dos orejas en un toro pero con un aviso y algunos pitos en el otro; y, en tono menor, las de Encabo, Antonio Ferrera y Fernando Cruz. Sebastián Castella se reveló como el torero de valor más acreditado. Enrique Ponce estuvo heroico con un remiendo de José Luis Pereda el 20 de mayo, al que estuvo a punto de desorejar pero lo mató feamente de estocada tendida, pinchazo, otro espadazo y descabello, quedando el premio reducido a una gran ovación que se vio obligado a recibir en los medios tras haber escuchado un aviso. Otro de los grandes triunfadores fue Julián López *El Juli*, al que el 22 de mayo la presidencia le negó la concesión de las dos orejas de un mismo toro pero contó para los jurados de los distintos premios de la Feria 2006. Las broncas fueron para *Finito de Córdoba* y para *Morante de la Puebla*. Decepcionaron *El Capea* y Eduardo Gallo. La gran sorpresa, el novillero revelación, fue Alejandro Talavante, quien salió catapultado hacia la alternativa y, ya de matador alternativado, hacia un puesto de privilegio dentro del escalafón superior.

Fuera de San Isidro y antes de la Feria del 75 Aniversario se dieron dos corridas, una de lidia ordinaria (3 de junio), en la que confirmó alternativa Andrés Palacios viendo silenciada su labor en ambos toros. Uceda cortó la única oreja de la tarde y Javier Conde se llevó la gran bronca, no ya de la tarde sino de casi toda la temporada.

### 75 Aniversario y Beneficencia

El 6 de junio nació la feria conmemorativa de los 75 años que hacía que se celebró la primera corrida en la Monumental madrileña. Mal empezaron las cosas por lo que al ganado se refiere. Se lidiaron tres toros de El Pilar, dos de Moisés Fraile y uno de Hato Blanco. Ponce obtuvo un silencio en ambos toros; *Morante de la Puebla*, bronca y oreja (única que se otorgó en corridas de lidia ordinaria), y Serafín Marín no pasó de estar discreto.

Al día siguiente, se celebró la Corrida de Beneficencia, en la que se acabaron lidiando toros de cinco ganaderías distintas: Jandilla, Moisés Fraile (dos), Puerto de San Lorenzo, José Luis Pereda y El Torreón. Sólo Castella escuchó aplausos.

César Rincón y *El Cid* lo único que escucharon fue uno y dos avisos.

El 8 de junio, con toros de El Ventorrillo, desiguales de presentación, Miguel Abellán (aplausos y oreja), *El Fandi* (pitos y silencio tras aviso) y Miguel Ángel Perera (silencio y silencio) fueron los integrantes de la terna. El 9 de junio fue la "vitorinada" de la Feria del Aniversario. Toros serios, mansos y peligrosos. Luis Francisco Esplá (silencio y ovación), Encabo (algunos pitos y aplausos) y *El Juli* (silencio y ovación) superaron las dificultades que les presentaron los astados. El ciclo ferial se cerró con una corrida de rejones en la que Fermín Bohórquez (silencio y silencio), Raúl Martín Burgos (oreja y palmas) y Moura Caetano (silencio y ovación), que confirmó alternativa, se enfrentaron a toros de Sánchez Cobaleda de desigual juego.

Dejando atrás la Feria del 75 Aniversario y la Corrida de Beneficencia, el mes de junio se completó con los festejos de los días 11, 18 y 25, en los que destacó la actuación de Sergio del Valle en la novillada de la última de las citadas fechas, con vuelta al ruedo incluida, así

como la cogida sufrida por Iker Cobo al entrar a matar a su segundo.

El día 18, Francisco Marco, que confirmaba alternativa, cosechó una gran actuación. Ceremonia y ovación, mientras que Carlos Escolar *Frascuero* fue ovacionado en sus dos toros, al igual que Óscar Higares.

### Certamen de novilladas y festejos nocturnos

Los domingos del mes de julio fueron cubiertos por lo que dio en denominarse Certamen de novilladas nocturnas. Poco público en la plaza y desiguales resultados. El día 2, *El Palentino* vio cómo le devolvían su segundo novillo a los corrales tras escuchar los tres avisos, mientras que José Manuel Sandín cortaba una oreja. El día 9, Javier Benjamín dio una vuelta al ruedo. Se lidiaron novillos de Corbacho Grande desiguales de presentación y juego. El día 15 fue Soto Jerez el que dio la vuelta al redondel. Los novillos fueron de Guadaira.

Ya el día 20, jueves, hubo corrida de toros con reses de Gavira: Ruiz Manuel (ovación y silencio), Curro Díaz (ovación con saludos tras aviso y oreja) y Luis Vilches (vuelta al ruedo y silencio) no consiguieron llevar público a la plaza más que para cubrir la quinta parte del aforo. El sábado se dio un festejo de recortadores (Final de la II Liga Nacional) con Jesús Sanz *El Parri* como triunfador y, al día siguiente, Daniel Luque cortó una oreja al quinto novillo de Buenavista. El jueves 27, corrida de toros con astados de Los Recitales, bien presentados y desiguales de juego, con los que Álvaro Calle (silencio y ovación) confirmó la alternativa; en tanto, Javier Castaño consiguió cortar un apéndice tras escuchar un aviso e Iván Vicente escuchó sendos avisos en sus toros. El mes se cerró con una novillada de Yerbabuena en la que se premió con la vuelta al ruedo al quinto novillo. Daniel Luque (oreja y dos orejas) y Salvador Fuentes (silencio y silencio tras aviso) intervinieron como finalistas del Certamen de novilladas.

La fecha del domingo 6 de agosto se cubrió con una novillada de La Guadañilla

en la que sólo Valentín Mingo consiguió dar la vuelta al ruedo. Paco Ureña y Alberto Revesado fueron ovacionados, no sin antes escuchar uno y dos avisos, respectivamente.

### Por ser la Virgen de la Paloma

Con el objetivo de alcanzar el número de festejos que se debían celebrar y cumplir con los compromisos contraídos con la Comunidad Autónoma de Madrid a través del pliego de licitación, Taurovent aprovechó el puente festivo de La Paloma, advocación mariana de gran arraigo madrileño aunque no sea la patrona de Madrid, para montar una especie de "miniferia" en la que se dieron tres corridas. Corrida de rejones el domingo 13, que tuvo escaso poder de convocatoria y seis toreros a caballo en cartel, de los que José Miguel Callejón alcanzó a "tocar pelo", mientras sus compañeros Genaro Trent y José Luis Cañaverál no pasaron de dar la vuelta al ruedo. Francisco Benito, Javier San José y Pablo Jorge fueron aplaudidos. El lunes 14, los novillos de Torres Gallego, encastados, pusieron las cosas difíciles a *Joselillo* (aviso con aplausos en cada novillo), Sergio del Valle (aplausos y ovación con saludos tras aviso) y Jesús del Monte (aplausos tras aviso y palmas). Y el día de la Virgen, cinco toros de Astolfi y uno, el cuarto, de Torres Gallego para Curro Díaz (ovación y

vuelto al ruedo), Ángel Gómez Escorial (silencio en ambos) y Sergio Marín (ovación y vuelta al ruedo), que confirmaba alternativa.

Finalizada la "mini" de la Paloma, el mes de agosto se cerró con dos corridas de toros. En la del día 20, Curro Vivas, Guillermo Albán y Sergio Aguilar no tuvieron la más mínima posibilidad de triunfo con los toros de Atanasio Fernández. Cuatro días después, lo mismo les sucedió a Roberto Antolín *El Millonario* y Antonio Pérez *El Renco* con astados de Clara Bohórquez.

### Las novilladas de septiembre no llevaron público a la plaza

Las jornadas festivas del mes de septiembre fueron cubiertas con otras tantas novilladas, que no tuvieron tirón taquillero. Las mejores entradas no llegaron a ocupar un cuarto del aforo de la plaza. El domingo 3 de septiembre destacó Luis Gómez Molina, que hacía su presentación en este coso. Dio una vuelta al ruedo con petición de oreja. Cinco novillos fueron de Martín Peñato, con movilidad, y uno de Bucaré. Al domingo siguiente, con novillos de Cortijoliva bien presentados y nobles, Alberto Román, Valentín Mingo y Javier González no pasaron de cubrir el expediente. El mejor fue Valentín Mingo.



'El Juli' fue uno de los triunfadores de la Feria 2006.

El día 17, esta vez con novillos de *Espartaco* bien presentados y de buen juego, *El Jose* dio una vuelta al ruedo. Fueron ovacionados Marco Antonio Gómez y Sergio Serrano. Y, el último domingo del mes, el debutante Javier Bernal consiguió dar la vuelta al ruedo. Miguel Ángel Cañas fue ovacionado y José María Lázaro no pasó del silencio. Resultaron complicados los novillos de Domínguez Camacho.

### El abono cautivo salvó la Feria de Otoño

La obligatoriedad de tener que sacar el abono para la Feria de Otoño si se quiere renovar el mismo para años sucesivos hizo posible que la plaza registrara buenas entradas. El sábado, día 30 de septiembre, con novillos de Yerbabuena bien presentados y de juego desigual, hicieron el paseíllo Javier Benjumea (silencio y silencio), Daniel Luque (saludos tras aviso y ovación) y *Chechu* (silencio y silencio tras ovación).

El sábado 7 de octubre se lidió una corrida de El Puerto de San Lorenzo, que tuvo buena presentación pero mucha mansedumbre. Fue remendada con un toro lidiado como sobrero en cuarto lugar de José Luis Pereda, casi inválido. Luis Francisco Esplá (palmas y silencio), Matías Tejela (ovación y ovación) y Miguel Ángel Perera (silencio y oreja) fueron los integrantes de la terna. Hubo tres cuartos de aforo cubierto por un público que no se divirtió pese a la oreja cortada por Perera a un inválido protestado.

Por fin, el domingo 8 de octubre se llenó la plaza. Los toros de Adolfo Martín, complicados y de distinta presentación, no dieron facilidades a José Pedro Prados *El Fundi* (ovación tras aviso y ovación), Luis Miguel Encabo (silencio y silencio) y López Chaves (ovación tras aviso y ovación).

### Los últimos festejos de la temporada

El sábado 14 de octubre, con una paupérrima entrada, se lidiaron novillos de Montes de Oca bien presentados y de buen juego, salvo el tercero y el sexto que



Sebastián Castella se reveló como el diestro de valor más acreditado.

estuvieron deslucidos, para Curro Jiménez (oreja y ovación tras aviso), López Díaz (ovación y oreja) y Martín Vidales (vuelta al ruedo y silencio tras aviso). Resultaron heridos los banderilleros Curro Cruz y David González.

El domingo día 15, la corrida de Prieto de la Cal acabó remendada con dos toros, primero y tercero de Román Sorando y uno, el sexto, de Félix Hernández Barrera. Luis de Pauloba (silencio y tras aviso y silencio), Aníbal Ruiz (oreja tras aviso y aplausos) e Iker Javier Lara (silencio tras aviso y silencio), que confirmaba alternativa, llevaron escaso público a la plaza.

Estaban anunciados dos festejos más, que no pudieron celebrarse. Uno para el sábado 21, en el que estaban anunciados Sergio del Valle, Antonio Chacón y Antonio Joao Ferreira, con novillos de Santos Alcalde, que hubo de ser suspendido por "inestabilidad meteorológica". Otro para el día siguiente, domingo 22 de octubre, en el que estaba previsto que hicieran el paseíllo Ángel Luis Carmona, Javier de la Concha e Iker Cobo, con astados de Julio de la Puerta, pero fue esta vez la lluvia la que obligó a la suspensión de la novillada. Se aguló, nunca mejor dicho, el cierre de temporada.

# La Feria de San Isidro cumple 60 años

José Manuel MORALEJA HERRERO

**D**esde que el 21 de octubre de 1934, cuando comenzó la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid S.A. a organizar festejos taurinos en la Monumental de Las Ventas, la programación por la festividad de San Isidro se cumplió con desigualdad. En 1935 hubieron corridas el jueves 16 de mayo, el viernes 17 y el domingo 19; en 1936, el domingo 10 de mayo y el sábado 23; en 1939, tras el paréntesis de la Guerra Civil, se celebró el miércoles 24 de mayo la corrida más próxima a la fiesta "isidril", pero sin conexión alguna con el Santo Patrón de Madrid. Fue la llamada Corrida de la Victoria.

En 1940 se dio corrida de toros el domingo 12 de mayo y, por fin, en el ruedo de Las Ventas se celebraron corridas de toros el día de San Isidro, el miércoles 15, otra el 16 y el domingo 19. En 1941 se organizaron corridas el 11 de mayo, el jueves 15, el 16 y el domingo 18. En 1942 se dieron corridas el domingo 10 de mayo, el jueves 14, viernes 15 y domingo 17. En 1943 hubieron toros el domingo 9 de mayo, el sábado 15 y domingo 16. En el año 1944, los festejos cercanos a la festividad de San Isidro se dieron el jueves 11 de mayo, el domingo 14, el lunes 15, el jueves 18 y el domingo 21. En 1945, el domingo 13 de mayo, el martes 15, el jueves 17 y el domingo 20. En 1946, el miércoles 15 de mayo y el domingo 19.

Y llegamos a 1947, cuando el gerente de la mencionada empresa, Livinio Stuyck, presentó y defendió con terquedad su idea de crear la Feria de San Isidro. Encontró opiniones contestatarias que argumentaban que no era necesario una feria en Madrid, plaza de temporada, y tal certamen debía ser sólo para los pueblos. Por fin, apoyado por el presidente del Consejo de Administración de la empresa



Livinio Stuyck, creador y gran propulsor de la Feria de San Isidro.



Ángel Peralta, primer rejoneador que actuó en la Feria de San Isidro.

Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A., José María Jardón, y sus miembros, José Alonso Orduña y Juan José Escanciano, se llevó a cabo su propuesta. La primera edición de la Feria "isidril" nació con cinco festejos en el cartel.

En 2007 ya ha cumplido 60 años, en esta ocasión, con 24 festejos programados; entre ellos, como viene siendo habitual, la Corrida de la Prensa, interpolada en el certamen. En años anteriores se llegó a alcanzar la cifra de 29 festejos.

## Corrida de inauguración

El comienzo de la corrida inaugural de la Feria fue anecdótico. El primer toro corrido pertenecía, como el resto del encierro a la ganadería de Rogelio Miguel del Corral, que le correspondió en suerte, o en desgracia, al diestro Rafael Ortega *Gallito*. Después de sonar los tres avisos, fue retirado a los corrales. La terna de espadas la completaron Manuel Álvarez *Andaluz* y Antonio *Bienvenida*, éste resultó cogido y herido grave en una pierna.

En 1952, cinco años después de su puesta en escena, la Feria incluía 11 festejos, que ya fueron 14 en 1962, y 16 en el quinquenio más brillante de su historia, de 1965 a 1970. La empresa Toresma acertó a incluir la Corrida de la Prensa entre la programación ferial, aunque siempre fuera del abono.

Como siempre, cualquier idea tiene sus votos divididos, bien en contra o a favor; pero ahí está, con medio siglo y diez años más en vigencia, la ocurrencia del popular Livinio, que suma y sigue, pese a los vaivenes de aciertos y desaciertos de las empresas que, desde que la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A. dejó de regir los destinos



'Joyerito', mejor toro de la Feria de 1999, en su pelea con José Luis González, mejor picador de ese año.

del coso madrileño, se viene padeciendo o disfrutando. El recuerdo perenne de don Livinio, fundador del ciclo de la Feria "isidril", se mantiene con un busto suyo erigido y enclavado en el centro del Patio de Arrastre de la Monumental de Las Ventas. Con la visita de los aficionados a su efigie antes de los festejos se le rinde homenaje de admiración y recuerdo constantemente.



Diego Puerta, uno de los habitualmente nombrados como mejor torero de la Feria de San Isidro.

### PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID AL TORO MÁS BRAVO DE CADA FERIA DE SAN ISIDRO

- |  |  |
|--|--|
| 1950: <i>Fuentes</i> , de Felipe Bartolomé     | 1979: <i>Capitán</i> , de Hernández Pla                            |
| 1951: <i>Rizador</i> , de Pablo Romero         | 1980: <i>Tigreso</i> , de Luis Albarrán                            |
| 1952: <i>Cachiporro</i> , de Bohórquez         | 1981: <i>Brasileño</i> , de Félix Cameño                           |
| 1953: <i>Escamillo</i> , de Urquijo            | 1982: <i>Pobretón</i> , de Victorino Martín                        |
| 1954: <i>Italiano</i> , de Urquijo             | 1983: <i>Lanzaquema</i> , de Antonio Ordóñez                       |
| 1955: <i>Lunero</i> , de Carlos Núñez          | 1984: <i>Sacristán</i> , de Murteira Grave                         |
| 1956: <i>Farolero</i> , de Eusebia Galache     | 1985: <i>Ropavieja</i> , de Torrealta                              |
| 1957: <i>Grajito</i> , de Alipio P. Tabernero  | 1986: <i>Ventolero</i> , de Victorino Martín                       |
| 1958: <i>Rosaledo</i> , de Pablo Romero        | 1987: <i>Loquito</i> , de Samuel Flores                            |
| 1959: <i>Mariscal</i> , de Clemente Tassara    | 1988: <i>Corsejero</i> , de Miura                                  |
| 1960: <i>Atrasado</i> , de Clemente Tassara    | 1989: <i>Enrejado II</i> , de Sepúlveda                            |
| 1961: <i>Salunqueño</i> , de Benítez Cubero    | 1990: <i>Carretilla</i> , de Puerto de San Lorenzo                 |
| 1962: <i>Jaquetino</i> , de Atanasio Fernández | 1991: <i>Nochetriste</i> , del Conde de la Corte                   |
| 1963: <i>Macharnudo</i> , de Bohórquez         | 1992: <i>Operario</i> , del Marqués de Domecq                      |
| 1964: <i>Jaquetón</i> , de Atanasio Fernández  | 1993: <i>Clavellino</i> , de Celestino Cuadri                      |
| 1965: <i>Jabato</i> , de Coimbra               | 1994: <i>Bastonito</i> , de Baltasar Ibán                          |
| 1966: <i>Hablador</i> , del Marqués de Domecq  | 1995: <i>Barbado</i> , de Palomo Linares                           |
| 1967: <i>Serranito</i> , de Pablo Romero       | 1996: <i>Poleo</i> , de Celestino Cuadri                           |
| 1968: <i>Ochopicos</i> , del Conde de la Corte | 1997: <i>Gaitero</i> , de Alcurrucén                               |
| 1969: <i>Zamarro</i> , de J. Mari P. Tabernero | 1998: <i>Escamón</i> , de Victorino Martín                         |
| 1970: <i>Andrajoso</i> , de Juan Pedro Domecq  | 1999: <i>Joyerito</i> , de Partido de Resinés (antes Pablo Romero) |
| 1971: <i>Serranito</i> , de Pablo Romero       | 2000: <i>Malagueño II</i> , de Adolfo Martín                       |
| 1972: <i>Manzanito</i> , de Pérez San Fernando | 2001: <i>Curioso</i> , de Puerto de San Lorenzo                    |
| 1973: <i>Conocido</i> , de Amelia P. Tabernero | 2002: <i>Guitarrero</i> , de Hernández Pla                         |
| 1974: <i>Cadino</i> , de Palha                 | 2003: <i>Gaditano</i> , de Victorino Martín                        |
| 1975: <i>Jaquetón</i> , de Victorino Martín    | 2004: <i>El Fogonero</i> , de Hijos de Celestino Cuadri            |
| 1976: <i>Bodeguero</i> , de Victorino Martín   | 2005: <i>Madroñito</i> , de Adolfo Martín                          |
| 1977: <i>Aguardientero</i> , de Miura          | 2006: <i>Novelero</i> , de Ana M <sup>ª</sup> Bohórquez            |
| 1978: <i>Conducido</i> , de Victorino Martín   | 2007: <i>Rabosillo</i> , de Palha                                  |



PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID AL MATADOR TRIUNFADOR  
DE CADA FERIA DE SAN ISIDRO

- 1947: *Pepín* Martín Vázquez  
 1948: *Parrita*, Paco Muñoz y Luis Miguel *Dominguín*  
 1949: Luis Miguel *Dominguín* y Manolo González  
 1950: Rafael Ortega  
 1951: Pepe Luis Vázquez y José María Martorell  
 1952: Juan Posada y Juan Silveti  
 1953: *Jumillano*, *Antoñete*, Rafael Ortega y Julio Aparicio  
 1954: *Chicuelo II*  
 1955: Julio Aparicio y César Girón  
 1956: Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez  
 1957: Manolo Vázquez, *Chicuelo II* y Julio Aparicio  
 1958: César Girón, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Jaime Ostos  
 1959: Luis Segura, Antonio *Bienvenida*, Julio Aparicio y Rafael Ortega  
 1960: Antonio Ordóñez y Diego Puerta  
 1961: *El Viti*  
 1962: Julio Aparicio, Andrés Vázquez, Jaime Ostos y César Girón  
 1963: Paco Camino, *El Viti* y Diego Puerta  
 1964: *El Cordobés* y *El Litri*  
 1965: Antonio Ordóñez, Andrés Hernando y *El Viti*  
 1966: Diego Puerta, *Antoñete*, Antonio *Bienvenida*, Curro Romero y *El Viti*  
 1967: Paco Camino, Diego Puerta, Curro Romero y Rafael Ortega  
 1968: Antonio Ordóñez, Paco Camino, Manolo Cortés y Diego Puerta  
 1969: Paco Camino, *El Viti*, Ángel Teruel, *Paquirri*, José Fuentes y Juan José  
 1970: *El Cordobés* y Gregorio Sánchez  
 1971: Andrés Vázquez, *El Viti*, *Miguelín* y Paco Camino  
 1972: Palomo Linares, Paco Camino y Raúl Aranda  
 1973: Francisco Ruiz Miguel, Paco Camino, Curro Romero y *Calatraveño*  
 1974: Antonio José Galán, *Paquirri* y Dámaso Gómez  
 1975: Paco Camino y Paco Alcalde  
 1976: Ángel Teruel, Miguel Márquez y Paco Camino  
 1977: Andrés Vázquez  
 1978: José María Manzanares  
 1979: *Paquirri*  
 1980: Francisco Ruiz Miguel  
 1981: Dámaso González, Curro Romero, Manolo Vázquez y *Antoñete*, además de la *Cuadrilla del Arte*, formada por los banderilleros Manolo Ortiz, Pepe Ortiz y Curro Álvarez  
 1982: *Antoñete*, Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar  
 1983: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y *El Yiyo*  
 1984: Curro Durán y Dámaso González  
 1985: *Antoñete*, *El Niño de la Capea* y *Espartaco*  
 1986: Ortega Cano, Ruiz Miguel, Pepín Jiménez, Curro Vázquez, *Espartaco* y Víctor Mendes  
 1987: Ortega Cano, José Antonio Campuzano y Víctor Mendes  
 1988: Ruiz Miguel y *Manili*  
 1989: *Joselito*, *El Boni* y *Espartaco*  
 1990: Fernando Lozano  
 1991: César Rincón  
 1992: *Espartaco*  
 1993: Javier Vázquez  
 1994: Enrique Ponce y Julio Aparicio  
 1995: César Rincón  
 1996: Víctor Puerto  
 1997: José Tomás  
 1998: Eugenio de Mora  
 1999: José Tomás  
 2000: *El Califa*  
 2001: Enrique Ponce  
 2002: Rafael de Julia  
 2003: *El Califa*  
 2004: Matías Tejela  
 2005: César Rincón y *El Cid*  
 2006: *El Cid*  
 2007: Sebastián Castella



'El Viti' dominó la nómina de triunfadores de la década que va de 1961 a 1971 con seis premios, incluido el del año de su alternativa.

## ENTREVISTA A JOSÉ ORTEGA CANO

# “La experiencia que viví en la Corrida de la Prensa de este año nunca la olvidaré”

El diestro cartagenero accedió gentilmente a charlar con nosotros unos minutos, entre el recuerdo del toro de Victorino ‘*Belador*’ -el único indultado en Las Ventas-, su reaparición en los ruedos y su asesoramiento al Rey Don Juan Carlos en la Corrida de la Prensa.

Luisa Fernanda GARCÍA

**H**ablar con José Ortega Cano es un deleite por su exquisita predisposición al diálogo, sin acritud y con fluido verbo. Sus palabras tienen el temple del que tanto ha hecho gala en sus faenas toreras y el remate de su buen estilo de estoqueador.

**Pregunta:** José, ¿qué tal su ánimo para afrontar esta temporada?

**Respuesta:** Voy a hacer una temporada de unas 20 ó 25 corridas, no quiero que este año sean más, pero me estoy preparando igual que si fueran 60.

**P:** Reapareció en Olivenza y, desde entonces, suma y sigue...

**R:** Como decía Curro Romero hace

unos días, la Fiesta de los toros es dramática. Tiene dramatismo porque, en verdad, te estás jugando el físico, te estás jugando la vida, y también el toro muere. Pero tan sólo los toreros, los toreadores artistas, son los que pueden estar toreando con 50 años, o con 53 como en mi caso, y hacer que a la gente se le olvide que hay dramatismo, que aquello se convierta en arte.

**P:** Vuelven por el gusanillo, que siempre está ahí.

**R:** Hombre, fundamentalmente, uno vive el toreo. Creo que eso es producto de la afición. Cuando a uno le gusta lo que hace, pues es lo mismo que le ocurre a un buen cocinero, a un buen abo-

gado, aunque se jubile siempre seguirá ejerciendo.

**P:** Imagino que hablarle del indultado *Belador* es para usted un recuerdo maravilloso. ¿Cómo se sintió aquella tarde-noche?

**R:** Bueno, en ese momento necesitaba un triunfo como un indulto a un toro, que es algo excepcional, pero la verdad es que *Belador* nos jugó una mala pasada, puesto que tardó dos horas en entrar a los corrales y eso hizo que se diluyera el triunfo que estaba previsto. Era la primera vez que esto ocurría en la Plaza de Madrid, tenían que dar los máximos trofeos al torero y, en caliente, hubiera sido un gran triunfo. Luego, me ha servi-



Incluso de calle, Ortega Cano conserva su pose torera.



El diestro agradeció sinceramente las atenciones prestadas por la Asociación.

do como historia, pues sigue siendo un acontecimiento excepcional.

**P: Un gran triunfo, y en la Corrida extraordinaria de la Prensa...**

**R:** Estoy muy agradecido a la Asociación de la Prensa de Madrid por la atención que siempre me ha prestado. No sólo en los momentos de figura sino cuando no lo era, que es cuando se agradecen especialmente las atenciones hacia uno.

**P: ¿El premio a la mejor estocada de la Feria de San Isidro de 1979 fue otro jalón en su camino hacia figura del toreo?**

**R:** Sí, entonces fue muy importante. Tenga en cuenta que ya he dado la vuelta al mundo taurino como figura. Por toda América, por todos los sitios. He indultado un montón de toros en América, Francia y España. Para mí, los premios de antes tienen mucho más valor, digamos sentimental, que los de

ahora, que se han puesto más baratos.

**P: En la Corrida de la Prensa de este año actúo como asesor de S.M. el Rey. ¿Qué opinión tiene Don Juan Carlos del mundo taurino? ¿Es aficionado, pregunta mucho?**

**R:** Va muchas veces a los toros. Está en el Palco Real, junto a la Infanta Doña Elena y Don Jaime de Marichalar. Esto creo que es una demostración de afición, tanto del Rey como de la Infanta, que estuvo también en la Corrida de Beneficencia. En la Corrida de la Prensa 2007 llovió tanto que yo, por un lado, quería lucirme al lado de Su Majestad en la barrera, pero, por otro, bajo los paraguas hubo una intimidad que fue muy bonita. Muy bonita porque fue una conversación más cercana. Más entre nosotros. La experiencia que viví esa tarde nunca la olvidaré.

**P: En todos estos años como toreiro habrá tenido miles de momentos maravillosos en el ruedo y otros**

**horrorosos. ¿Cuáles han sido sus experiencias más positivas y más negativas?**

**R:** De los malos momentos, las cogidas, sobre todo la cornada de Cartagena de Indias. Fue mala primero por la gravedad del percance y, después, porque no sabía cómo iban a responder allí, si iban a tener el equipo médico necesario, y en la enfermería no había nada. La verdad es que me asusté. Es la única vez que he sentido el dolor del cuerno, del pitón entrando por el dorsal derecho, puesto que el toro me cogió y me pinchó en el suelo e iba metiendo el cuerno por el cuerpo. Sentí la quemazón del dolor, pero más me preocupé cuando llegué a la enfermería y me surgieron las dudas mencionadas. Aquello era un jaleo de gente tremendo. Boca abajo, le di la mano a Vitoriano Valencia, que estaba allí, y le dije que buscara a otros médicos. Después, resultó que éstos eran expertos, muy buenos médicos. Curiosamente, los cirujanos de Cartagena de Indias son expertos en cor-



Su peor experiencia torera la vivió en Cartagena de Indias, cuando sufrió una grave cornada en la espalda.

nadas en la espalda, porque en aquella zona hay festejos para la gente del pueblo en esas plazas de madera, corrales que las llaman, en los que se echan toros de casta y se bebe mucho. Como resultado, les pegan unas cornadas espectaculares, especialmente en la espalda.

**P: Ése es su peor recuerdo. ¿Y el mejor?**

**R:** El mejor de todos fue mi primera salida por la Puerta Grande de Madrid. Quería ser torero porque me gustaba, me gustaba ir a las capeas de un sitio para otro..., pero no confiaba en llegar a serlo. Y, desde luego, nunca pensaba que llegaría a ser un figura. Luego resulta que sí que lo eres, gracias a que te lo has peleado, lo has trabajado y te has dejado la piel en el camino.

**P: De su faceta como matador de toros lo conocemos prácticamente todo. Pero de la faceta de ganadero de su divisa blanca y azul de Yerbabuena sabemos menos. En el**

---

El mejor recuerdo de todos fue mi primera salida por la Puerta Grande de Madrid. Quería ser torero porque me gustaba, me gustaba ir a las capeas de un sitio para otro..., pero no confiaba en llegar a serlo.

---

**futuro, ¿se ve más ganadero que torero?**

**R:** Creo que lo estoy haciendo bien, que está resultando muy bien. Vivo con intensidad, ahora más que nunca, gracias a la ganadería y a estar viviendo en la finca diariamente. Si no tengo que salir, me tiro allí mucho tiempo seguido. Veo bastante a las vacas, las conozco a todas. Y tengo los dos encastes, el de Pedraja y el de Domecq, unos animales sanos, bien elegidos. Se han hecho unas tientas exhaustivas, en las que se les ha exigido mucho a los animales, tanto a las vacas como a los sementales. Si los atiendes bien en cuanto a alimentación, el ámbito sanitario, el ejercicio y la selección, no tienen más remedio que embestir.

**P: ¿Los vamos a ver en Las Ventas?**

**R:** Sí, ya he estado en la Feria de San Isidro con una novillada. Tengo mucho cartel y la gente confía mucho en los



Genio y figura, a sus 53 años sigue dejándose la piel en los ruedos.

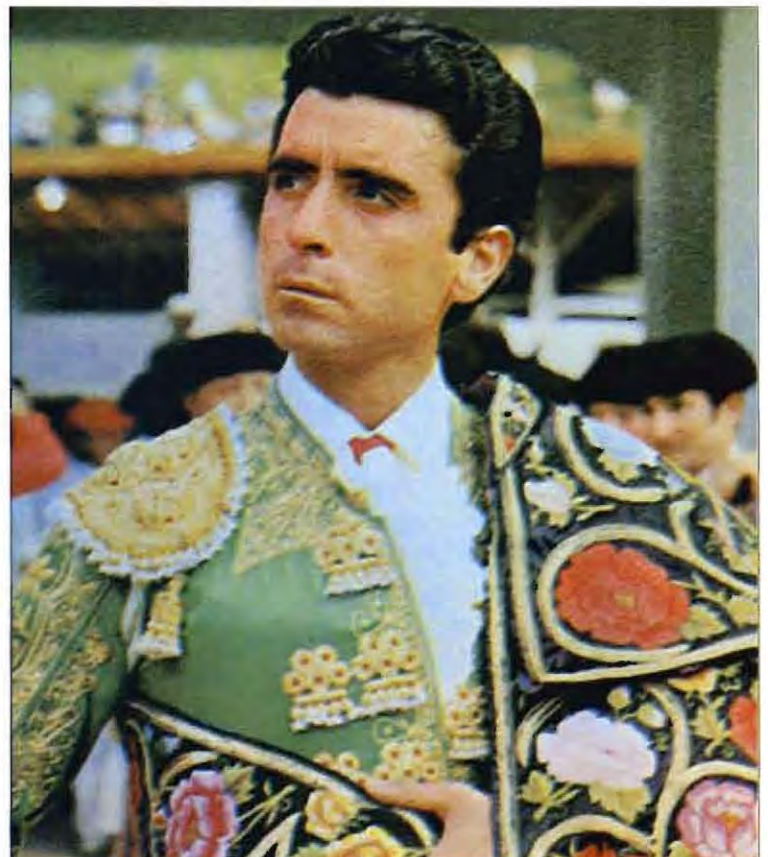
toros de Yerbabuena. Vengo ahora, a finales de julio, y en la Feria de Otoño, con sendas novilladas. Van a ser tres tardes esta temporada.

**P: ¿Cómo ve el futuro del toreo? Siguen saliendo figuras...**

**R:** Lo veo fantástico. En estos momentos, por mucho que la pongan en entredicho, creo que la Fiesta de los toros tiene una salud tremenda. Los toreros, sobre todo los figuras, tenemos la obligación de acercar a la gente de la cultura al mundo taurino, como hacían antiguamente *Manolete*, *Ordóñez* y *Luis Miguel Dominguín*. Se trata de acercar a los intelectuales a los toros, puesto que ellos son quienes manejan la cultura. Por ejemplo, Antonio Gala es muy amigo mío y de *Morante*. La única cuestión por la que podría fallar el toreo es por la ganadería, mas siguen habiendo buenos ganaderos y los descendientes de otros grandes ganaderos siguen haciéndolo bien.

**P: Entonces, ¿los antitaurinos no pueden vencer?**

**R:** No tiene sentido que venganzan en un país democrático como éste. Tienen que respetar a los que les gusta esto. Son una minoría que lo que consiguen es ponerle un poquito de picante, nada más.



Ortega Cano, antes de dar el paseillo de su tarde gloriosa con el toro de Victorino.



Ortega Cano, 25 años después, ha vuelto a ser protagonista en la Corrida de la Prensa.

Ilustración: Dávila



Ortega Cano simula la suerte suprema con 'Belador' en la Corrida de la Prensa de 1982.

En estos momentos, lo que pretendo es vivir el día a día. Intento torear lo mejor posible. He estado muy bien en Toledo y Granada.

Lo bueno es que cuando yo toreo, se entera todo el mundo.



El diestro cartagenero dejó apartada por un momento su ganadería para responder a nuestras preguntas.

**P:** Y su futuro profesional, ¿cómo lo vislumbra?

**R:** En estos momentos, lo que pretendo es vivir el día a día. Intento torear lo mejor posible. He estado muy bien en Toledo y Granada. Lo bueno es que cuando yo toreo, se entera todo el mundo.

**P:** Ni qué decir tiene que va a seguir hasta que el cuerpo aguante...

**R:** Sin duda.

**P:** ¿Le gustaría que su hijo se dedicara al toreo, que siguiera sus pasos?

**P:** Pues no. Me gustaría que primero fuera una persona de bien, tanto la niña como él, y, después, si le gusta y es capaz...

**P:** ¿Y si es la niña quien quiere ser torera?

**R:** No, no. Ya le aseguro yo que no. La niña podría ser gimnasta, a lo mejor, porque le gusta y lo practica. Tiene un cuerpo tremendo y muy flexible y elástico. Anda boca abajo 20 ó 30 metros seguidos. Me deja alucinado. Pero no lo sé, son muy jóvenes. Creo que al niño le gusta más el balón, aunque también disfruta de la ganadería.

**P:** ¡Pues que sea lo que Dios quiera!



# Nueva Guía Campsa 2007

## Regala la Guía más completa

ARTURO VALLS



Y además

La Guía te sale **GRATIS**  
al alojarte en  **PARADORES** mediante  
**descuento directo** de 21,90 €

Más información y servicios totalmente actualizados en [guiacampsa.com](http://guiacampsa.com)

# Las cronistas taurinas del siglo XXI

En radio, prensa e internet. Son mujeres que escriben sobre toros siguiendo las huellas que dejó la primera cronista de la Historia, Mariví Romero. Ahora son muchas más. Éste es el perfil que hemos trazado sobre las actuales cronistas para constatar la tendencia a la proliferación de firmas femeninas en las crónicas taurinas.

Marcos MAYO



En esta fotografía de la graduación del Curso de periodismo taurino se puede apreciar cómo es netamente superior el número de chicas que de chicos.

Contaba mi abuelo, en una tarde de andanada de esas en las que parece que el tiempo no corre, que la primera periodista taurina fue Mariví Romero. Busqué en los libros y confirmé que, como en tantas otras ocasiones, no le faltaba razón. "La primera en atreverse a (o a la que dejaron) hacer crítica taurina de verdad fue Mariví Romero". Así lo recoge la escritora y periodista neo-

yorquina Muriel Feiner en *La mujer en el mundo del toro* (1995). "Fue durante 12 años directora del único espacio televisivo dedicado a los toros, en una época en la que incluso había pocas mujeres en los puestos de dirección de las grandes empresas". Afortunadamente, las cosas han cambiado mucho en los toros y en la vida en general.

Cada vez son más las mujeres que se lanzan al ruedo de las crónicas. A nuestras jóvenes cronistas, sólo algunas de las más destacadas, el gusanillo les vino de familia. Teresa Ruiz, en la grada del 3 de Las Ventas; Pilar Abad, desde el tendido del coso granadino. Más guasa tienen los comienzos en la crítica taurina de Almudena Hernández, natural de Navalagamella. *Antoñete* compró una



Almudena Hernández, en el burladero de la Plaza de Ronda.

casa en el pueblo y la profesora de la escuela la envió a entrevistar al maestro. "Imagínate, tres mocosos de ocho años llamando a la puerta de la finca y diciendo: 'buenas tardes, queremos entrevistarle'", explica Almudena. Y el maestro Chenel accedió amablemente, marcándola a fuego con el hierro de la afición para siempre.

Decía don José Ortega y Gasset que la crítica es un sacramento muy difícil de administrar, pero que debe constituir un esfuerzo para potenciar la obra criticada. "La crónica es un cóctel perfecto de información, literatura y opinión. Un cóctel que si lo pruebas, te dan ganas de repetir hasta emborracharte", imagina Almudena. Teresa coincide: "Es algo muy plástico, muy estético. Disfrutar de ella requiere esfuerzo y sensibilidad". Un arte del que todos pueden participar "Sé de gente que sin entender se ha emocionado viendo una buena faena de *El Cid*".

Pilar tuvo que cambiar los torreonos mudéjares del ruedo granadino por las celosías de Las Ventas. Estudió en Madrid y enseguida comenzó a trabajar en *El Albero*, de la Cadena Cope. Más tarde vendrían las colaboraciones en el portal *elburladero.es*. Creció entre crónicas, las de Fernando Fernández Román y Pedro Javier Cáceres. Ilustres firmas de las que aprendió que la crítica es "la manera en que uno tiene que expresar lo que ha

visto en el ruedo de la mejor manera posible, para que el oyente comprenda el espectáculo y sienta lo especial que es la Fiesta de los toros".

Hace diez años que Almudena colgó su primera crónica en *LaSemana.es*. "A mí me gustan los toros", se titulaba. "Echo la vista atrás y me entra vergüenza torera", piensa. Y, desde entonces, van más de 500 artículos en la red. "Al poco tiempo de empezar, un buen día, apareció en mi correo una felicitación de Antonio Burgos. ¡Leía mis artículos de toros! Aquello me hizo mucha ilusión, si yo no era más que una pipiola". Ahora trabaja en la revista *Perfiles*, de *Servimedia*, y da rienda suelta a su pasión escribiendo en la red.

Los domingos, poco antes de medianoche, Almudena se pega al transistor. Las aperturas de clarín le han dejado huella. De prensa se queda con Zabala de la Serna, Portolés, Vidal, Villán y José Carlos

Arévalo, entre otros. También con Laura Tenorio, "de quien aprendí muchísimo en mi paso por *La Razón*". *La Razón*, la Cope y el Curso de periodismo taurino de la Fundación *Joselito*. Son puntos de conexión entre nuestras cronistas. En sus fotografías de graduación del Curso de periodismo taurino se puede ver cómo el número de chicas supera año tras año al de chicos. Así que la continuidad femenina está garantizada.

### Para empezar, el maestro Rincón

Ni más ni menos que el diestro colombiano César Rincón, del que repasaremos su trayectoria más adelante en este *Anuario Taurino*. Esa fue la primera entrevista "profesional" de Teresa en su paso por *La Razón*. Después vino la Cope. Lo recuerda en uno de los días de ritmo frenético en el diario económico *Negocio*, "sobre todo en San Isidro y durante los fines de semana hasta octubre". También ha asomado la cabeza en otros medios. "En mis colaboraciones con *Telemadrid*, que han sido pocas, me pongo nerviosa desde la noche anterior".

Además del trabajo diario, hay quien saca tiempo para investigar. Almudena prepara su tesis doctoral sobre periodismo taurino en la Complutense, dirigida por Celia Forneas, toda una institución en la materia y colaboradora en la edición de 2006 del *Anuario Taurino*. Y es que la Fiesta también se defiende desde la Universidad. "Debería mejorar en el aspecto de darse a conocer a la sociedad. Se tendrían que hacer campañas de comunicación al mismo nivel que en cualquier otro sector". Teresa es aun más contundente en su defensa: "Porque

#### A PORTA GAYOLA. Almudena Hernández. *Lasemana.es*

- ¿Un torero? José Miguel Arroyo.
- ¿Un toro? El que indultó Victorino en Madrid.
- ¿Un cartel? Belmonte, *Manolete* y José Tomás.
- ¿Una faena? Palomo Linares cortando un rabo en Madrid.
- ¿Una plaza? Las Ventas.
- ¿Un refrán taurino? Parar, mandar y templar.
- ¿Los tres primeros del escalafón a final de temporada? *El Juli*, Sebastián Castella y Alejandro Talavante

¿Tienen las mujeres una manera diferente de entender los toros? Según Muriel Feiner, la mujer, “en general, puede tener más éxito que un hombre en el terreno de las entrevistas, debido a su mayor sensibilidad”.



Pilar Abad frente a los micrófonos de la Cadena Cope.

sería impensable que alguien llegara a prohibir la cultura, el arte. Porque es el segundo espectáculo de masas de este país y goza de una gran universalidad. Y porque si definitivamente José Tomás vuelve, no nos lo podemos perder”.

José Tomás, del que también hablamos en el siguiente reportaje del *Anuario*. ¿Su retorno es la noticia del año? “Sí, porque es un revulsivo para la Fiesta de nuevo, sobre todo porque la reaparición fue en Barcelona”, sentencia Pilar. A nadie se le escapa que las corri-

das de toros han ido perdiendo fuerza en Cataluña. Sectores del nacionalismo catalán han convertido las corridas de toros en objeto de lidia política por considerarla símbolo del españolismo más rancio y bárbaro. “Es una cuestión política. Muchas veces se utilizan argumentos que no tienen nada que ver con la política para batallar en este terreno y esta vez le ha tocado a los toros”, explica Teresa. Son los mismos sectores nacionalistas que nacen precisamente de acontecimientos tan significativos en la historia de Cataluña como el mitin del “noi del

sucre” en 1919 o la masiva concentración contra la Ley de Jurisdicciones de 1906, celebrados ambos en la Plaza de Las Arenas de Barcelona.

### Tacto femenino

¿Tienen las mujeres una manera diferente de entender los toros? Muriel Feiner, que ha visto pasar varias generaciones de cronistas taurinas, piensa que sí. “Creo que la mujer, en general, puede tener más éxito que un hombre en el terreno de las entrevistas, debido a su mayor sensibilidad”. Y describe así lo que supuso la irrupción de Mariví Romero en los medios: “Envidiada y criticada, se ha mantenido siempre fiel a una línea, tal vez dura; pero, no obstante, sincera, honesta y directa”. Romero lleva varios años retirada en Benidorm, pero su oficio continúa vivo.

Contaba mi abuelo que el rito de enfrentarse y derrotar a los toros fue traído a la Hispania Romana por el emperador Claudio. Tampoco esta vez le faltaba razón. De eso hace ya dos mil años. Algo menos desde que Mariví Romero comen-

#### A PORTA GAYOLA. Pilar Abad. Cadena Cope

- ¿Un torero? José Miguel Arroyo.
- ¿Un toro? Un victorino.
- ¿Un cartel? *El Cid*, Sebastián Castella y Alejandro Talavante.
- ¿Una faena? La de *El Juli* en esta Feria de San Isidro 2007.
- ¿Una plaza? Granada.
- ¿Un refrán taurino? Hasta el rabo, todo es toro.
- ¿Los tres primeros del escalafón a final de temporada? *El Fandi*, Sebastián Castella y *El Cid*.

## BREVES CRÓNICAS DE LA CORRIDA DE LA PRENSA DE 2007

*Belador* ha sido el único toro indultado en Las Ventas. Bramaban los tendidos el 19 de julio de 1982 mientras lidiaba el cartagenero José Ortega Cano en la Corrida de la Prensa. La tradicional fuera de abono siempre levanta expectación. No siempre satisfecha, también hay que decirlo. Este año, el cartel de "no hay billetes" fue para Sebastián Castella, Juan Bautista y Ambel Posada con toros del Puerto de San Lorenzo. Aquí tienen unos retazos de cómo vivieron nuestras cronistas esa tarde:

### Gesta y torería de Castella bajo el diluvio y un importante Juan Bautista, por Pilar Abad.

Juan Bautista y Castella cortaron dos merecidas orejas, una cada uno, ante una corrida complicada, a pesar de la diversidad de ganaderías. Juan Bautista venía a demostrar que lo de la primera tarde en la Feria de San Isidro no fue casualidad, que está en un buen momento y no tenía más que aprovecharlo. Fue con su segundo, bajo el diluvio, cuando el francés aprovechó las embestidas del animal toreándolo despacio y firmando buenos naturales. Bautista, con temple, lo llevó hasta el final en cada muletazo, con mucha suavidad. Lástima que pinchara.

Y el quinto fue para Castella, que ya había abierto la Puerta Grande pero quería abrirla nuevamente. Bajo la lluvia, sufrió Castella una fuerte voltereta cuando toreaba con la mano derecha, pitón por el que el animal no tenía un solo pase. Castella lo toreó al natural, pisándole los terrenos, jugándose la vida de una manera inconsciente, con esa quietud característica y que a más de uno le pone los pelos de punta. Por esa faena de garra, de entrega, de valor y de decisión, se le premió con una oreja.

### Francia, potencia taurina, por Teresa Ruiz.

Por primera vez dos toreros galos se anunciaban juntos en Las Ventas. Y una vez más, Francia ha dado ejemplo a la afición española. Juan Bautista, que venía sustituyendo a Perera, demostró que merece un sitio en los puestos altos del escalafón. Y lo hizo a fuerza de buen toreo, de temple y de portentosa mano zurda. Una oreja bajo el diluvio que caía en Madrid fue el justo tributo al torero francés y el revulsivo para su compatriota, Sebastián Castella, que en el quinto de la tarde hizo lo que sabe hacer mejor que nadie: jugársela. Quizás no brilló tanto su trasteo, pero su entrega suplió cualquier carencia. Estos dos franceses diseccionaron el toreo en sus dos vertientes: la del arte y la del valor. Aunque tanto Bautista como Castella poseen ambas.

### El Rey y los franceses, una foto para la prensa, por Almudena Hernández.

Afortunadamente, por el bien de la Fiesta, en la cabeza de los aficionados caben muchos toreros. Nunca fue bueno que en el mundo del toro mandase sólo uno. Ya lo dijo Ortega y Gasset. Las plazas de toros son el mejor reflejo de España. Y, por fortuna, España es una democracia, aunque tenga que venir un despabilado torero francés a brindar un toro al Rey ante toda la prensa. Eso es valor. Luego, en el ruedo hizo méritos para cortar una oreja. Empató en número de trofeos con su compatriota Juan Bautista. Así se ganaron salir en la foto de la Corrida de la Prensa, celebrada el día 22.

zó a reflejar en sus crónicas las faenas cuajadas en los alberos. Y muchísimo menos desde que Pilar, Teresa y Almudena se lanzaron al ruedo para escri-

bir sobre la vieja tradición minoica. Ellas y las siguientes generaciones instaurarán otra tradición, la de las firmas femeninas en las crónicas de toros.

### A PORTA GAYOLA. Teresa Ruiz. 'Negocio & Estilo de Vida'

- ¿Un torero? José Tomás.
- ¿Un toro? El sobrero de Ana María Bohórquez que se lidió el año pasado en Las Ventas.
- ¿Un cartel? José Tomás, *El Juli* y *El Cid*.
- ¿Una faena? Cualquiera de las que he visto cuajar a José Tomás en Madrid.
- ¿Una plaza? Las Ventas.
- ¿Un refrán taurino? El peor toro es el que no sale.
- ¿Los tres primeros del escalafón a final de temporada? *El Fandi*, *El Cordobés* y *El Cid*.



Teresa Ruiz, en una de sus conexiones en directo en Telemadrid



José Tomás, el principal protagonista de la temporada taurina.

# José Tomás:

## Cronología de un adiós y un regreso para defender los intereses de la Fiesta

Julia RIVERA

**D**urante casi cinco años, los aficionados taurinos se han estado haciendo una pregunta: ¿Por qué se retiró José Tomás? Nada se ha sabido, ni se sabe, porque a nadie se lo ha confesado el torero. ¿Se lo esperaba alguien? No. ¿Fue algo meditado? ¿Fue un arrebato emocional tras una temporada difícil?

Acceder a la personalidad de José Tomás es algo imposible. Un carácter que decidió en septiembre del año 2000, en Salamanca, esperar a que sonaran los tres avisos contemplando impávido la agonía de un toro. Pinchó varias veces, dejó la espada baja y se acercó a por el descabello. Observó cómo el animal se iba hacia las tablas y ahí se quedó -tan quieto como cuando "pega" las manolequinas y las chicuelinas-, mirando al toro y aguardando los tres toques de clarín.

En menos de un año, volvió a repetir en la Feria de San Isidro de 2001. Después de varios pinchazos logró dejar media estocada. Sonó un aviso. Descabelló cuatro veces y una quinta a modo de caricia provocadora. Tocaron por segunda vez los clarines, se alejó del toro, miró no se sabe a qué o dónde, se metió en el callejón y esperó a que le dieran el tercer y último aviso.

¿Quién lo entiende? ¿Si el día anterior o al siguiente había abierto o abriría la puerta grande de otra plaza, con fae-

Desde que se despidió  
han sido cuatro  
temporadas de rumores  
que, lejos de enfriarse,  
han ido aumentando  
progresivamente sobre  
una posible vuelta  
a los ruedos.  
Se ha dejado ver muy  
poco, lo suficiente  
para mantener viva  
la llama que,  
más que una certeza,  
era un deseo.

nas que sobrepasaban cualquier límite humano y trágico...?

La llegada de los problemas tuvo una coincidencia -¿acaso causa?- con el cambio de apoderado en el año 1999, momento en el que optó por ponerse en manos de Enrique Martín Arranz, que también llevaba la carrera de *Joselito*. En el año 2000, ambos matadores se autoexcluyeron de los carteles de las grandes ferias, por su desacuerdo y particular postura ante la retransmisión televisiva de los festejos en los que ellos actuaban.

Comenzaron igual la temporada 2001 y rectificaron en Sevilla porque se iban a quedar, por segundo año consecutivo, fuera de las grandes ferias sin que la Fiesta se hundiese por ello. Y sin que nadie se inmutase. La vida seguía.

Torero de peculiar personalidad, no le gusta asistir a ningún tipo de acto público, ni siquiera taurino, y suele enviar a alguien que le represente, incluso cuando le conceden premios. No está pendiente de la temporada en los ruedos. Sí de la actualidad, porque le gusta leer la prensa, pero no expresamente la taurina.

Muy poco se sabe y se ha sabido de él. De ahí que sólo se puedan exponer hechos, hacer especulaciones más o menos razonables y escuchar y crear opi-



El diestro madrileño, en la presentación del libro 'Reflexiones de José Tomás'.

niones que, únicamente, buscan una explicación.

Su particular forma de interpretar el toreo, en el que pisa esos terrenos "propiedad" de los toros, ha provocado que éstos le hayan castigado muy duramente. Algún año que otro ha llegado tan cansado a final de temporada que ha tenido que cortar en las últimas ferias. Ese "sitio" pasa factura física y mental. De eso no hay duda.

Desde que se despidió han sido cuatro temporadas de rumores que, lejos de enfriarse, han ido aumentando progresivamente sobre una posible vuelta a los ruedos. Se ha dejado ver muy poco, lo suficiente para mantener viva la llama que, más que una certeza, era un deseo.

¿Qué nos ha ido dejando?, además de esa esperanza por verle de nuevo... A otros toreros de su misma cuerda, tan trágicos como él o más aun, con los que va a tener que medirse ahora. Por poner un par de ejemplos: Sebastián Castilla y Alejandro Talavante. ¿Qué tendrá que hacer ahora para ganarles la partida? A ellos y a otros que "ya están aquí", unos

desde hace más tiempo y otros menos: *El Cid*, *El Juli* y Miguel Ángel Perera, por apuntar algún nombre.

¿Podrá volver a tomar el pulso donde lo dejó? ¿Será un regreso relámpago? ¿Vuelve por afición? ¿Por dinero? ¿Podrá seguir manteniendo el misterio? ¿Continuará su leyenda? ¿Se perpetuará el mito? Y una vez más: ¿Por qué se retiró? ¿Fue porque se habían cumplido sus objetivos, sus sueños? ¿O porque no los había podido cumplir? Y, ¿por qué regresa?

Ésta es la cronología que únicamente puede arrojar dos cosas: algo de comprensión y libertad de opinión. Los motivos y razones sólo están en la cabeza del torero.

**Marzo de 2002.** Inicia la temporada el día 3, en Olivenza, Badajoz. Su nombre está anunciado en las grandes ferias. En la de Fallas, Valencia, no consigue un triunfo sonado.

**Abril de 2002.** Tampoco consigue triunfar, precisamente, en la Feria de Sevilla. La presentación de los pequeños ejemplares que José Tomás tiene pensa-

do torear ese año se adivina en esta plaza, el 13 de abril. No se puede decir eso de lo nunca visto, pero sí en años: se devolvió un toro a los corrales por falta de trapío en La Maestranza.

El día 22 acude a la presentación del libro *Reflexiones sobre José Tomás*, escrito por Joaquín Sabina, el guitarrista Vicente Amigo, el dramaturgo Albert Boadella, el filósofo Víctor Gómez Pin, el periodista Salvador Boix y la escritora Nuria Amat.

**Mayo de 2002.** Se presenta en el Círculo de Bellas Artes otro libro en torno a la figura de José Tomás: *José Tomás. Claves y rituales de un enigma*, de la fotógrafa Anya Bartels y el periodista Javier Villán.

Por fin consigue un gran triunfo, en Las Ventas, en San Isidro, en su plaza. Sufre dos cogidas en la misma tarde, toreando en Granada el día 30, con el resultado de un fuerte traumatismo en el tórax.

**Junio, julio y agosto. El duro y difícil verano de 2002.** Posiblemente,



estos tres meses son la clave o gran parte de ella. Otra voltereta espeluznante en menos de un mes, en Badajoz, el día 22: cornada en la axila derecha con dos trayectorias y una segunda cornada en la rodilla derecha.

En plena temporada afloran los problemas: alterna triunfos con broncas, llegan los percances -demasiados- y no "elige" bien los toros. O mejor dicho, los intenta elegir "demasiado bien". Los comentarios entre los equipos gubernativos acerca de los problemas que hay en los corrales el día que se anuncia José Tomás corren de boca en boca en todo el mapa taurino. Esto se transforma en escándalo el 9 de junio en su querida Plaza de Barcelona, ante ganado de Zalduendo.

A partir de esa fecha se repiten: Madrid (Corrida de Beneficencia), Toledo, Santander, Valencia -en el mes de julio-. El público va a las plazas "a la defensiva" y valora muy fuerte otros triunfos como los de Julián López *El Juli*, Enrique Ponce, Antonio Ferrera y David Fandila *El Fandi*. Todos ellos le ganan la partida en distintas ocasiones y plazas. Y, además, se limita a aceptar muy pocas ganaderías y dando preferencia a "lo de Domecq", lo que complica toda la composición de la cartelera. Hay que decir que, aun así y con esa elección de ganado calificado comercialmente como "suave", los terrenos en los que torea son imposibles.

**Septiembre de 2002.** En el cierre de temporada ya han aflorado a la luz pública los enfrentamientos personales entre los responsables que llevan su carrera. Su persona de confianza, Antonio Corbacho, decide dejar ese apoderamiento compartido que llevaba junto a Enrique Martín Arranz.

El 11 de septiembre, José Tomás anuncia a su cuadrilla, en el transcurso de una cena, que ha decidido dejar de torear. Tiene 27 años. Cumplirá dos compromisos pendientes en La Monumental de México y abandonará los ruedos.

Ha toreado 49 corridas. Ha cortado 44 orejas, pero ni un solo rabo. Ha

abierto la puerta grande en 15 ocasiones pero, casi otras tantas, le han recriminado: cinco faenas pitadas y seis abroncadas. La temporada ha sido eso: tardes brillantes como las de Madrid y una de Almería, graves cogidas en Granada y Badajoz y atardeceres espesos, con pitos y broncas, repartidos entre España y Francia. Su toreo, su físico y su mente se han mantenido al límite. El día 12, la noticia de su retirada se hace pública.

**Octubre de 2002.** Entrena en la finca ganadera de Álvaro Núñez del Cuvillo, de cara a los dos compromisos que tiene firmados en tierras americanas. El 29 de octubre acude a Córdoba al acto del nombramiento de Manuel Benítez *El Cordobés* como V Califa.

**Noviembre de 2002.** A mediados de mes viaja a México para tentar y ver las corridas reseñadas para sus dos citas en la Monumental azteca. A su vuelta, el día 26, acude a la presentación del libro *Con buena letra*, de Joaquín Sabina. Ahí pronuncia las únicas palabras que han salido de su boca en estos cuatro años y medio: "Yo no he anunciado nada (refiriéndose a su despedida de los ruedos). ¿A mí me habéis escuchado decir algo? Yo nunca me retiraré, siempre seré torero".

**Diciembre de 2002.** El día 27, mediante un comunicado de prensa, anuncia que no va torear en México las fechas contratadas, el 19 de enero y 2 de febrero de 2003, ya que el empresario de dicho coso, Rafael Herrerías, no ha



Terrorífica voltereta propinada por 'Patizambo' el 22 de junio de 2002, en Badajoz.

mantenido el compromiso de la fecha del día 19.

**Enero de 2003.** La nueva vida que se plantea José Tomás es la de disfrutar, divertirse y descansar. Decide refugiarse en Estepona, Málaga -anhelado lugar de cortos reposos cuando estaba en activo-, y se federa en la competición de fútbol-sala con el equipo *Bar Macarena*, de segunda división local. No tiene pensado hacer otra cosa.

**Diciembre de 2003.** José Tomás termina el año tentando en el campo, de nuevo en la Ganadería de Núñez del Cuvillo. A través de su jefa de prensa, Olga Adeva, hace saber que no ha tomado ninguna decisión sobre su posible vuelta a los ruedos. Acepta la invitación para participar en un partido benéfico en Mora, Toledo. Así, el día 10 forma parte de la alineación del equipo de los matadores de toros que se enfrenta a un combinado de periodistas taurinos para recaudar fondos a favor de un vecino de la localidad aquejado de una grave enfermedad, Mariano Sánchez López.

**Enero de 2004.** Más rumores de vuelta. La empresa de La Maestranza de Sevilla manifiesta que está a la espera de que el torero le conteste sobre si acepta o no anunciarse el Domingo de Resurrección. De boca del torero sigue sin salir declaración alguna.

**Marzo de 2004.** Rivera Ordóñez le ofrece a José Tomás torear la corrida goyesca de Ronda de dicho año. No se pronuncia al respecto públicamente.

**Abril de 2004.** El día 20, la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Cataluña convocan una reunión en Barcelona para tomar medidas ante la declaración de que esa ciudad sea contraria a las corridas de toros y se eliminen. En el transcurso de dicha reunión se toma la decisión de enviar una carta a José Tomás, solicitándole su participación en un festejo en la Monumental de la Ciudad Condal en esa temporada para defender la Fiesta en Barcelona y apoyar su continuidad. Éste es el contenido íntegro de la carta:

*Estimado José:*

*Somos plenamente conscientes de que la "Carta abierta" no es un procedimiento habitual en el mundo del toro, donde las cosas se suelen gestionar de otras maneras. Pero sabemos también que si hay alguien capaz de sacudirse las tradiciones y de ver las cosas de forma distinta, éste eres tú.*

*Como bien sabes, la Barcelona taurina está herida. No de muerte, pero seriamente, y con riesgo real de acabar con una prohibición en Cataluña. Lo que sería además un precedente peligroso para todo el mundo taurino.*

*Las razones básicas son de dos tipos: disminución de la asistencia a los toros y sórdidos intereses de algunos políticos que quieren olvidarse de la antigua tradición taurina de Cataluña, creyendo así conseguir un puñado de votos adicionales, en lo que se equivocan, porque el pueblo soberano, en todos los sondeos independientes realizados, no es nunca partidario de prohibiciones ni cortapisas a la libertad.*

*La reacción ya ha empezado, y se está plasmando en los miles de firmas que se están recogiendo y en las múltiples iniciativas que se están tomando a todos los niveles del mundo taurino.*

*Pero, por supuesto, la mejor respuesta a aportarles, la mejor forma de anticiparse a los próximos pasos que quieren dar, sería demostrarles que se equivocan, que los minoritarios son ellos, que la afición de Cataluña existe y tiene vitalidad. Y, para ello, nada mejor que llenar la Monumental, hacerles titubear demostrando que con acontecimientos de categoría, la afición catalana latente puede resurgir con fuerza en cualquier momento. Y el único que lo puede conseguir hoy eres tú.*

*Está fuera de duda que una única corrida que torearías este año, en Barcelona, conseguiría por primera vez en 30 años el cartel de "no hay billetes", con autocares y chárteres de todo el mundo taurino, además de la asistencia masiva de catalanes, y con una amplia repercusión en todos los medios de comunicación para bien de la Fiesta.*

*Los rumores apuntan a que sigues perfectamente preparado y entrenado. Entendemos y respetamos tu deseo actual de mantenerte al margen de los toros. Aunque confiamos en que no dure demasiado...*

*No debes nada a Barcelona, porque le has dado más que ella te ha dado a ti, nunca olvidará tus once salidas consecutivas por la Puerta Grande. Pero, ¡qué bonito sería que ayudaras a curar sus heridas! ¡Qué culminación de esta relación tan especial! ¡Qué forma de pasar a la historia si esto contribuyera a salvar los toros en Cataluña, y a fortalecerlos así en el resto del mundo taurino!*

*Medítalo, José. Podría ser la culminación de tu ya excepcional aportación al toreo.*

*Un afectuoso saludo.*

**Octubre de 2004.** José Tomás compra alrededor de cien toros para entrenar y matarlos a puerta cerrada.

**Febrero de 2005.** Rumores de vuelta de José Tomás al inicio de la temporada.

**Abril de 2005.** El 17 de abril se presenta en la Monumental de Barcelona la Plataforma para la Defensa de la Fiesta. Junto a otros matadores de toros, rejoneadores, ganaderos, empresarios taurinos y políticos, José Tomás hace acto de presencia para mostrar su apoyo.

**Diciembre de 2005.** Vuelve a cerrar el año entrenando y toreando en el campo. La ganadería de Núñez del Cuvillo es la elegida, junto a La Palmosilla.

**Febrero de 2006.** El día 31, el diestro se deja ver en México. Acude a una novillada y ocupa una barrera. El novillero Juan Manuel Montes le brinda un toro. Como cada invierno desde que se retiró, se lanza la afirmación -con más fe que otra cosa- de que reaparece esa temporada. Vive gran parte del año en México y, en agosto, tentando, se rompe los ligamentos de una rodilla. El año pasa sin saber apenas de él.

**Enero de 2007.** José Tomás anda por tierras mexicanas, toreando y tentando en diversas ganaderías. Es en los primeros días del año y en México donde toma la decisión. Las conversaciones para su vuelta a los ruedos ya han comenzado. Nadie lo sabe.

**Febrero de 2007.** El día 9 participa en un festival nocturno en Juriquilla, Querétaro, México. Allí, a sus amigos mejicanos les confiesa que tiene muchas ganas de volver a torear. El día 14 se deja ver en Madrid, en el bar de *Chicote*, en el acto de presentación del libro *Lupe, el sino de Manolete*, de la periodista Carmen Esteban.

**Marzo de 2007.** Esta vez se cumplen los rumores. El día 1 se anuncia su vuelta a los ruedos. Será el 17 de junio en Barcelona. Cartel: Toros de Núñez del Cuvillo para *Finito de Córdoba*, José Tomás y Cayetano. La noticia la hace oficial Antonio Matilla, nuevo empresario de la Plaza de toros de Barcelona, en la presentación de la temporada taurina de la Ciudad Condal, en el Hotel Vincci Marítimo.

Su nuevo apoderado es el periodista y escritor Salvador Boix que, allí presen-

Según su  
nuevo apoderado,  
la reaparición de  
José Tomás  
se produce  
“con todas las  
consecuencias,  
pues no piensa eludir  
plazas importantes  
ni ferias grandes”.

te, hace las siguientes declaraciones: La reaparición de José Tomás se produce “con todas sus consecuencias, pues no piensa eludir plazas importantes ni ferias grandes”. Y añade: “José Tomás toreará este año sólo unas 15 ó 20 corridas, entendiéndose que la temporada empezará para él ese 17 de junio en Barcelona”. José Tomás no está presente en esa rueda de prensa.

### En defensa de los aficionados

Salvador Boix es, además, músico. Este catalán de Banyoles tiene 48 años y siente devoción por el torero. Se conocieron hace ocho años y se convirtieron en uña y carne. Ambos han protagonizado la noticia taurina, no ya del año, sino de la década y hasta de la Historia de la Tauromaquia, ya que se ha creado una expectación sin ningún precedente en el mundo del toro.

La idea partió de José Tomás. Para Boix, defender los intereses de José Tomás también supone defender los

intereses de la Fiesta. Hay que recordar que, en abril de 2004, el Ayuntamiento de Barcelona decidió hacer una declaración de ciudad antitaurina, en un abuso de autoridad. Nada más lejos de lo que pretendían llevar a cabo.

Pero los coletazos han estado salpicando bastante políticamente, incluida a la ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, hija del desaparecido escritor y crítico taurino Francisco Narbona. Pretendía modificar la “Ley de los toros”. Vamos, pretendía acabar con ellos en un futuro no lejano. Durante varias semanas, a cada acto que acudía hacía alusión a ello, sin venir a cuento. Tras la explicación de la situación del carguero de bandera holandesa *Ostedijk* en las costas de Lugo, dijo: “Sólo el 8 por ciento de los españoles están a favor de la Fiesta” (ni sus mismos compañeros del Partido Socialista Obrero Español conocían la encuesta a la que aludía, ni ella lo apuntó). Y otra perla: “Habrá que ver si algún partido político incluye en su programa electoral una modificación de la legislación existente sobre las corridas de toros”.

Cena de Navidad del año 2006. Palacio de La Moncloa. Lugar y fecha idónea para decir, de repente, que es partidaria de prohibir la muerte del toro en el ruedo. “Hay que hacerlo gradualmente y quizá ya en la próxima legislatura, pero tenemos que intentar evitar, al menos, ese momento sangriento final del toro”.

Saltó de espontánea y, desde su propio partido, la hicieron ver que estaba “fuera de cacho”. Con permiso, señora ministra. Sólo decirle una cosa, exenta de opinión: el toro es un animal sí..., pero todo lo que sean plantas, animales, etc. no pertenece a Medio Ambiente. ¿No le informó a usted su padre de que los toros “están” en el Ministerio del Interior y no en el de Medio Ambiente? ¿Qué le ha dicho a usted su homólogo? ¿Que no se meta en su Ministerio? Que el suyo es Medio Ambiente, no Interior... Son simples preguntas que nos hacemos.

El secretario de Organización del PSOE, José Blanco, respondió diciendo

que él era un aficionado visual de los toros y que lo que la ministra afirmaba nunca había formado parte del programa electoral de su partido. "Yo trabajaré para que en las próximas elecciones tampoco forme parte del compromiso electoral del Partido Socialista", aseguró.

"El Gobierno no tiene ningún plan, ninguna intención de hacer nada en contra de las corridas de toros. Es algo que forma parte de la identidad de muchas comunidades, es una identidad evidente, y por eso respetamos a la parte de la sociedad que le gusta, como también respeto a los independentistas o a los antitaurinos". Así se expresaba el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el transcurso de una entrevista concedida el 15 de marzo, en Onda Cero, al periodista Carlos Herrera.

Desde Andalucía se respondía con hechos. La Junta invertirá en 2007 dos millones y medio de euros para el apoyo cultural y económico de la Fiesta de los toros. José Antonio Soriano, director general de Juegos y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, ofreció los siguientes datos: En el año 2006 se celebraron en Andalucía 1.230 espectáculos taurinos a los que asistieron tres millones de personas. Canal Sur retransmitió 50 festejos que fueron vistos por 20 millones de espectadores. Y añadió que la gente joven se acercaba cada vez más a las plazas, y que eran un 43 por ciento los que se declaraban a favor de la Fiesta.

El pasado 26 de mayo se celebró en la Plaza de toros de Córdoba una corrida con reses de Santiago Domecq para Enrique Ponce, *Finito de Córdoba*, Manuel Díaz *El Cordobés* y Julián López *El Juli*. Ponce invitó a la ministra de Cultura a que presenciara el festejo. Y, mientras el de Chiva daba la vuelta al ruedo con dos orejas en la mano, Carmen Calvo hacía las siguientes declaraciones a Radio Andalucía: "Es un honor estar en la plaza. Soy taurina, porque respeto una tradición de mi país, respetando una verdad con la que mucha gente vive". Dijo ser taurina, no aficionada. Esto último no lo sabemos, al igual que desconocemos si entiende o

---

**La beligerancia contra  
las corridas de toros  
ha estallado y ha  
logrado dos cosas:  
un resurgir de la Fiesta  
y que José Tomás  
volviese a los ruedos.  
El tiro por la culata:  
consiguieron lo que  
nadie había hecho en  
el mundo del toro.**

---

no de toros. Lo que sí sabemos es que no es antitaurina y que no arremete contra ninguna libertad. Le gusten o no los toros, los respeta y respeta a los que sí tienen esa afición. No intenta imponer o censurar nada, eso es la democracia. Al que le gusten los toros que vaya a la plaza y al que no, que no acuda a ver ese espectáculo. Hay otros muchos espectáculos con otras tantas aceptaciones.

Sobre si los toros deben estar adscritos al Ministerio de Cultura concluyó: "Apoyados están y, como ministra, también los apoyo. Que esté en mi ministerio es una decisión de quien decide. Si algún día me tocara estaría encantada, los entiendo y los respeto".

Curiosamente, el 1 de marzo -mientras José Tomás anunciaba su vuelta a los ruedos, pura coincidencia- las transmisiones en directo de las corridas de toros y el programa *Tendido Cero* pasaban al Área de Cultura de Televisión Española. *Tendido Cero* es ahora mismo uno de los espacios que más audiencia tiene en La

2, de TVE. Desde hace tres años y con Federico Arnás a la cabeza de los espacios taurinos de la cadena, el programa ha triplicado su *share*, como también ha triplicado su calidad informativa y cultural. Con el cambio de dirección hemos ganado todos los aficionados y profesionales. Nada como dejar en manos de periodistas las labores para las que están titulados. El intrusismo nunca arrojó nada bueno. Su trabajo y el de todo el equipo son inmejorables. De ahí, tan buenos resultados y reconocimientos.

En el año 2006, Televisión Española ofreció en directo un festejo desde la Plaza de toros de Castellón, con *Jesulín de Ubrique*, *El Juli* y *El Fandi*, que alcanzó el 24 por ciento de cuota de pantalla. Es decir, más de dos millones y medio de espectadores, más aficionados frente a la televisión que los que se sientan en el sillón a ver algunos partidos de fútbol que no logran este interés. Todo esto habla por sí solo. No hace falta añadir o aclarar nada más.

La beligerancia contra las corridas de toros ha estallado y ha logrado dos cosas: un resurgir de la Fiesta y que José Tomás volviese a los ruedos. El tiro por la culata: consiguieron lo que nadie había hecho en el mundo del toro.

Y ahí está otra vez José Tomás, poniéndose donde no se pone nadie, en "sitios" comprometidos, en Barcelona, en Cataluña, y en todas las demás plazas. "Cruzándose" con todos los detractores de la Fiesta, citando de frente y muy de verdad a los antitaurinos, a los intransigentes y a los que se imponen por las bravas -por no poner otra palabra aun más gráfica-. ¡Bravuras a él! Y, finalmente y en resumen, citando de frente a los antidemócratas.

### **Por boca de su apoderado**

Las palabras de su apoderado, ya que el torero no dice ni mú, lo abarcan todo: "Si desde fuera se ve imponente el compromiso adquirido, nadie se puede imaginar cómo lo percibe el propio torero, que es el primero en ser consciente de lo que ha dejado atrás, de lo que se juega a partir de ahora. Pero, aun así, lo que está claro es que vuelve para decir más cosas. El



José Tomás sale a hombros de la Monumental de Barcelona en su regreso a los ruedos, junto a Cayetano Rivera Ordóñez.

reto es impresionante y por eso hay que valorar la apuesta de José Tomás que, en estos momentos, y aunque pueda parecer paradójico, irradia una felicidad sólo comparable a la dimensión de su reto. Está completamente volcado en su profesión, en contacto con los toros y en plena forma física y mental. Y, además, con un punto añadido -que la gente podrá comprobar- de entrega, arrojo y querer. Yo creo que nos esperan días de gloria". Éste era el pronóstico que hacía Salvador Boix, desde el *Diario La Rioja*, en el mes de marzo.

Hablar con el diestro es casi imposible. Casi, porque todo hay que decirlo

tal y como es. Parece ser que hay una peculiar selección de medios de comunicación y entrevistas a conceder. Las preferencias no están gustando nada en la prensa taurina especializada que solicita reportajes con José Tomás, que son denegados, mientras que el torero aparece en dominicales -por poner un ejemplo- con relatos más cerca del colorín que de lo taurino. Esto ya ocurrió hace años, cuando estaba en activo, con semiplante de críticos taurinos incluido. Aquí queda este dato, del que no vamos a opinar pero sí hay que dar, por el simple hecho de que el lector se puede preguntar por ello.

Salvador Boix es quien atiende a sus colegas y compañeros bajo las directrices del matador que, como ya hemos dicho, ni es muy hablador ni gusta de que sus representantes y familiares den muchas explicaciones, de ahí que la entrevista resulte demasiado mesurada y parca. El torero es como es, sólo habla de ciertas cosas y de una manera, digamos, un tanto generalizada.

**Pregunta:** Salvador, ¿por qué dejó los ruedos José Tomás?

**Respuesta:** Esta pregunta no se puede contestar, José Tomás nunca ha dado explicaciones y yo no las tengo.

**P:** ¿Por qué decidió volver y en qué momento tomó dicha decisión?

**R:** Decide regresar porque necesita volver a torear después de cuatro años.

**P:** ¿Cómo ha influido el asunto del apoyo a la Fiesta y de lo que ocurre, en estos momentos, tanto en Cataluña como en el resto de España?

**R:** Barcelona ha sido una plaza emblemática para José Tomás y ha querido apoyarla en estos momentos complicados.

**P:** ¿Cómo se conocieron? ¿Cómo fueron esas primeras tomas de contacto?

**R:** Nos conocimos en 1999. Yo trabajaba en Barcelona Televisió y le entrevisté para un reportaje.

**P:** Cuéntenos la historia de su retorno desde el momento en que le pide que le apodere hasta el día de hoy.

**R:** Han sido muchos meses de preparación física y taurina. Mucho contacto con los animales y "reinmersión" en todo lo que representa volver a torear.

**P:** ¿Qué ha hecho el torero desde marzo? ¿Qué vida lleva?

**R:** Su vida se limita, casi en exclusiva, a la preparación.

**P:** ¿Qué se ha encontrado por el camino en esa faceta de apoderado?

**R:** Me he encontrado con muy buena disposición de las empresas. Han sido meses de intensas negociaciones, llevadas con seriedad y total discreción por nosotros. Me he encontrado educación, buenas intenciones y gran disposición

Y la pregunta que se hacen los aficionados más exigentes es la de la elección del ganado por parte del diestro. ¿Seguirá optando por ganaderías llamadas 'suaves'? ¿Qué trapío tendrán sus oponentes?

para tener a José Tomás en las plazas. Hemos tenido que escoger lo que más convenía en este año tan especial.

**P:** Puede resultar paradójico que un torero que no hace declaraciones a la prensa, que no le gustan mucho los medios de comunicación, desee que un periodista sea quien se encargue de su carrera.

**R:** Mi relación con la prensa es, ciertamente, especial. Mi vida profesional se nutre, de siempre, en variados campos. Mi relación con José Tomás se fundamenta en la amistad y la plena confianza, más allá de mi profesión.

**P:** ¿Cómo se plantea José Tomás esta nueva andadura y cuáles son sus deseos?

**R:** Los deseos se limitan a torear, a

poder expresarse como torero, a resolver la incógnita de cada toro y crear emoción.

**P:** ¿Cuáles son los compromisos que hay firmados a día de hoy para esta temporada?

**R:** Serán, si Dios quiere, 17 tardes. Entre ellas, Alicante, Algeciras, Burgos, Pontevedra, Dax, San Sebastián, Linares, Palencia, Nimes, Murcia y cerrará la temporada en Barcelona.

La última cuestión era si José Tomás dará el salto a las grandes ferias en la temporada 2008, pero su apoderado prefirió declinarla. Esperemos que así sea. En la rueda de prensa del anuncio de su reaparición esto se aseguró, pero, de momento, no vemos en su calendario citas como las de Pamplona, Bilbao, Valencia -julio-, Sevilla -San Miguel-, Madrid -otoño- o Zaragoza, por citar algunas. Quizá, finalmente, se anuncie.

Y la pregunta que se hacen los aficionados más exigentes es la de la elección del ganado por parte del diestro. ¿Seguirá optando por ganaderías llamadas "suaves"? ¿Qué trapío tendrán sus oponentes? Me van a disculpar que no le hiciera esta pregunta a Salvador Boix. Para algunos, lo del tamaño de los toros puede ser algo interpretable. A partir del día 17 de junio que cada cual juzgue y opine. Lo que seguro que no discutimos es el sitio en el que se pone y los terrenos que pisa.

Pero, independientemente de todo ello, y tras todo lo dicho: Gracias José Tomás. Era el mayor deseo de los aficionados. Nunca sabremos por qué decidiste volver. Pero, ¿sabes lo que nos gusta pensar? Que te has unido a todos nosotros. ¿Quieren acabar con la Fiesta? ¿Quieren guerra? Pues la van a tener, pero desde los ruedos.

# El regreso de José Tomás

*José Tomás es su nombre,  
un torero excepcional,  
por su poder en el ruedo  
y ser tan digno y cabal.*

*Ha triunfado en todo el mundo,  
ha hecho camino al andar  
y ha conseguido la gloria  
que nadie le ha de quitar.*

*Su temple con la muleta,  
puro toreo sin par,  
hace que el toro se arrime  
y él no cambie de lugar,  
un terreno de temblar  
que aguanta sin inmutarse  
ni echar un paso hacia atrás.*

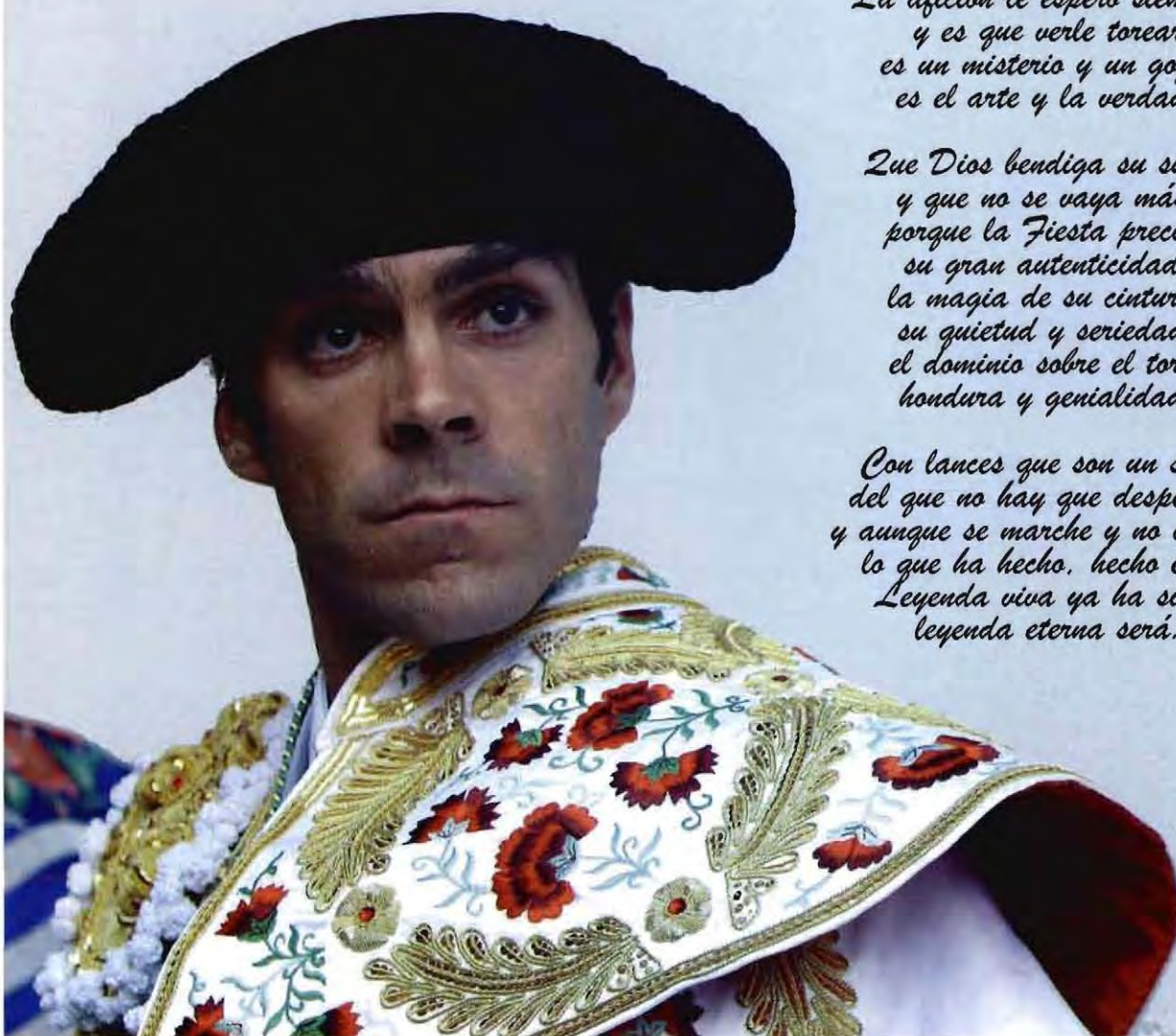
*Y esas angustias de muerte,  
tanta presión y ansiedad,  
hicieron que un día su mente,  
le ordenase: "has de parar".*

*Y se fue, sin decir nada,  
retiro que no era tal,  
porque con igual silencio  
y la misma integridad  
ha vuelto a vestir de luces  
el mito José Tomás.*

*La afición le esperó siempre,  
y es que verle torear  
es un misterio y un gozo,  
es el arte y la verdad.*

*Que Dios bendiga su suerte  
y que no se vaya más,  
porque la Fiesta precisa  
su gran autenticidad,  
la magia de su cintura,  
su quietud y seriedad,  
el dominio sobre el toro,  
hondura y genialidad.*

*Con lances que son un sueño  
del que no hay que despertar;  
y aunque se marche y no vuelva,  
lo que ha hecho, hecho está,  
Leyenda viva ya ha sido,  
leyenda eterna será.*

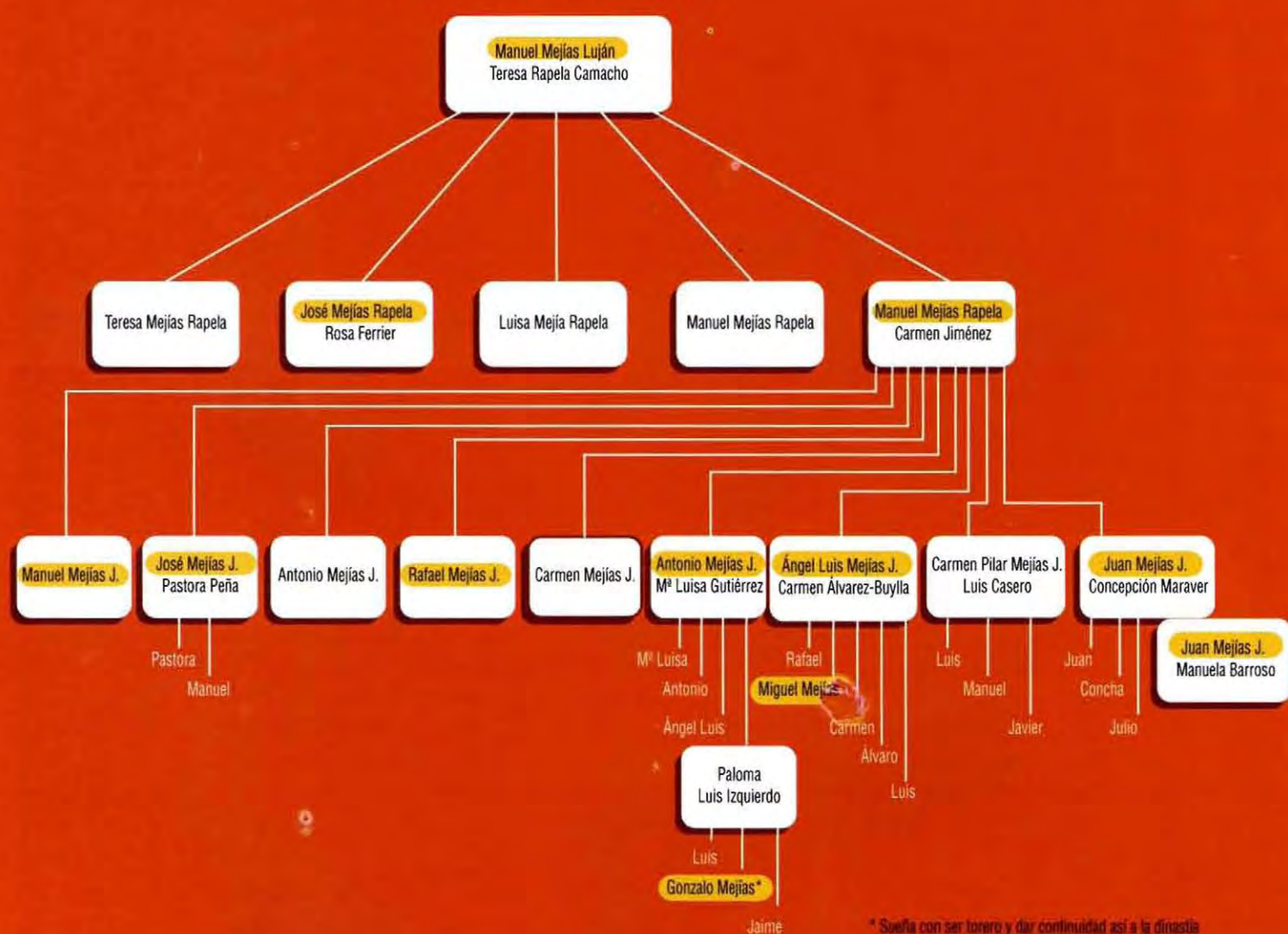


María MÉRIDA

# Los 'Bienvenida': La continuidad de la histórica dinastía

Julia RIVERA

## DINASTÍA BIENVENIDA



Árbol genealógico de los 'Bienvenida'



**H**ay un pueblo precioso en Badajoz asentado sobre un manantial convertido en una fuente. Sencillo, blanco, con colinas redondeadas y extensos campos que dan buen pan, aceite, vino... y toreros. Es Bienvenida. En la Calle del Cuerno -curiosa coincidencia- nació el primer Mejías, que adoptó como nombre artístico el de su aldea. Lejos estaba de saber que fundaba la más larga dinastía torera de toda la Historia:

**Manuel Mejías Luján** (Bienvenida, Badajoz, 23-7-1844 / Sevilla, 21-3-1908). Empezó como banderillero, se hizo novillero y decidió volver a "los palos" para formar parte de las más famosas cuadrillas: *Bocanegra*, *Chicorro*, *Gordito*, *Hermosilla*, *Mazzantini* y la de su propio hijo, Manuel. Se casó con Teresa Rapela Camacho y tuvieron cinco hijos: Teresa, José, Luisa, Manuel (falleció a los dos años al intentar torear una cabra) y, de nuevo, otro Manuel.

**José Mejías Rapela** (Bienvenida, 1-4-1880 / Sevilla, 20-12-1969). Sus padres pretendieron que hiciera carrera eclesíastica, pero llevaba dentro el veneno del toro y dejó el seminario. Logró tomar la alternativa como matador de toros en América, en México, pero no la ratificó en España. Decidió hacerse banderillero e integrarse en la cuadrillas de su hermano Manuel. Su carácter aventurero pudo con su afición. Se casó con Rosa Ferrier y no tuvieron hijos.



**Manuel Mejías Rapela** (Bienvenida, 12-2-1884 / Madrid, 4-10-1964). Una gran figura que alcanzó la cima del toreo. Bautizado por el crítico taurino *Don Modesto* como *El Papa*

*Negro*. Como contraposición a *El Papa Blanco*, que era *Bombita*. Fue llegar a ello y tener la mala suerte de sufrir una grave cornada que le mermó en su carrera. Se casó con Carmen Jiménez Álvarez y tuvieron nueve hijos: Manuel, José, Antonio (falleció a los cinco meses), Rafael, Carmen (falleció a los catorce meses), otro Antonio, Ángel Luis, Carmen Pilar y Juan.



**Manuel Mejías Jiménez** (Dos Hermanas, Sevilla, 21-11-1912 / San Sebastián, 31-8-1938). Fue uno de los matadores de toros más importantes de su época. Largo y con mucho arte. No se casó.



**José Mejías Jiménez** (Madrid, 4-1-1914 / Lima, Perú, 3-3-1968). Un torero completísimo, sobrio, que destacaba con los rehiletes. No sufrió ni una sola cogida grave, no visitó la

enfermería de ninguna plaza y, paradojas de la vida, un infarto puso fin a la suya mientras toreaba en un festival. Se casó con la actriz Pastora Peña y tuvieron dos hijos: Pastora y Manuel.



**Rafael Mejías Jiménez** (Sevilla, 31-8-1917 / Sevilla, 17-3-1933). No pasó de becerrista. Fue asesinado por el administrador de la casa, en un

inexplicable acto de locura.



**Antonio Mejías Jiménez** (Caracas, Venezuela, 25-6-1922 / Madrid, 7-10-1975). El genial maestro Antonio *Bienvenida*.

Toreaba como nadie lo había hecho hasta entonces. Se casó con María Luisa Gutiérrez Balbi y tuvieron cuatro hijos: María Luisa, Antonio, Ángel Luis y Paloma. Lo que no consiguieron esos duros toros a los que se enfrentó lo hizo una pequeña becerra ya retirado: le cogió mientras enseñaba a torear a su sobrino Miguel y, tres días después, falleció. Se había fracturado el cuello.



**Ángel Luis Mejías Jiménez** (Sevilla, 2-8-1924 / Madrid, 3-2-2007). Torero de arte y elegancia. Precisamente, por esta última virtud le

llamaban *El Inglés*. Se casó con María del Carmen Álvarez-Buylla Menéndez y tuvie-

ron cinco hijos: Rafael, Miguel, Carmen, Álvaro y Luis. En sus últimos años de vida, presidía, entre otros muchos, el jurado que otorga la Oreja de Oro al diestro triunfador de la Corrida de la Prensa. Falleció este mismo año 2007, dejando la impronta de su caballerosidad allá por donde pasó.



**Juan Mejías Jiménez** (Sevilla, 31-7-1928 / Madrid, 30-5-1999). Torero largo, artista y completo, incluida la suerte de banderillas, vio frenada su carrera por las

numerosas cogidas que sufrió. Se casó con Concepción Maraver Boyer y tuvieron tres hijos: Juan, Concha y Julio (fallecido al poco de nacer). Se casó por segunda vez con Manuela Barroso López.



**Miguel Mejías Álvarez-Buylla**. Nacido en Madrid el 5 de julio de 1962. Novillero elegante como su padre, Ángel Luis, dejó los trastos de

torear cuando se casó -muy joven- con Inmaculada Olaver Martín. Tienen una hija: Ana. Actuó por última vez el 3 de agosto de 1985, en Valencia. Entonces, se despedía el décimo *Bienvenida* de la Historia de la Tauromaquia.

Cuando en diciembre de 1999 se crea el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía *Bienvenida*, los socios alcanzan rápidamente una elevada cifra: 550 miembros. Es decir, 550 amigos de los *Bienvenida*, de Ángel Luis principalmente, que hay que distribuir entre siete sedes: Madrid, Las Rozas (Madrid), Barcelona, Quito y Riobamba (Ecuador), Lima (Perú) y Mérida (Venezuela).

El gran esfuerzo lo lleva a cabo Juan Lamarca, fundador y alma de este gran proyecto. Desde 1976 desempeña labores en la Jefatura Superior de Policía pero, ante todo, es un gran aficionado que ha estado presidiendo festejos en la Plaza de toros de Las Ventas durante 21 años.

Y todos ellos tienen un doble afán:



Antonio Mejías, 'Bienvenida VII'.



Ángel Luis Mejías, 'Bienvenida VIII'.



Antonio, Pepe y Ángel Luis 'Bienvenida', momentos antes de que éste último tomara la alternativa.

mantener viva la llama de la afición de la Fiesta de los toros y promoverla a través de las celebraciones de actos culturales, homenajes, tertulias, etc. Entre sus socios de honor figuran: Rafael Campos de España, Jaime de Armiñán, Paco Camino, Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Julio Corrochano, Álvaro Domecq, Santiago Martín *El Viti*, Diego Puerta, César Rincón, Enrique Ponce, *Espartaco*, Alfredo Di Stefano, Luis María Anson, Curro Vázquez, Andrés Vázquez, Eloy Cavazos y Carlos Ruiz-Villasuso (mundotoro.com).

Tienen instituidos varios premios:

**La Fábula Taurina**, a los triunfadores de las ferias que se celebran en los luga-

res donde tienen sede.

**Trofeo *Bienvenida* a la Torería**, para aquellas personas que, sin ser profesionales del mundo toro, realizan una valiosa aportación al prestigio de la Fiesta.

**La Fábula Literaria Vicente Zabala**, para obras de temática taurina que han sido publicadas.

**El Pañuelo de Oro**, como reconocimiento a la labor en el ámbito legal y gubernativo.

**Premio Antonio *Bienvenida* a los Valores Humanos**, dedicado a personas vinculadas a la tauromaquia.

**Trofeo Saúl Montenegro**, a la ganadería triunfadora en la Feria de Quito (Ecuador).

Para las tertulias, sus partidarios se siguen reuniendo donde siempre, en la taberna "Casa Puebla" y en la cafetería "Galatea", frente al número 3 de la Calle Príncipe de Vergara. Hasta allí, tras aquellas tardes gloriosas en Las Ventas, llegaban los aficionados con Antonio *Bienvenida* sobre sus hombros. Desde la calle Alcalá hasta la antigua General Mola, sin desfallecer en ningún momento. Doce veces abrió la Puerta Grande de Madrid.

Un año antes, en 1998, dentro del seno de la Fundación Escuela de Organización Industrial (EOI) había nacido el Aula *Bienvenida*, con el fin de divulgar la tauromaquia mediante conferencias y

coloquios. Tras el fallecimiento de Ángel Luis ha sido rebautizada como Aula Cultural Ángel Luis *Bienvenida*, que gira en torno al ámbito cultural de la Fiesta de los toros. Tiene carácter itinerante, y su labor de apoyo a la tauromaquia es difícilmente igualable.

### Paloma, Miguel y... ¿Gonzalo en los ruedos?

Impresionante actividad alrededor de una dinastía, en torno prácticamente a Ángel Luis, que era el único de "los hermanos" que aún permanecía entre nosotros. Pero en febrero de este año nos dejaba el *gentleman*, el *sir*. Ahora coge el relevo su hijo Miguel, apoyado por su prima Paloma, hija de Antonio. Son ellos quienes mantienen viva la historia de un apellido que abarca tres siglos. Tanto Paloma como Miguel transmiten lo mismo. Con un ratito que se charle con ellos, sea de toros o de otra cosa, es suficiente para descubrir su gran valor humano, el de toda una familia. "Quizá sea inmerecido que yo tenga el honor de coger este testigo tan importante, pero me ha tocado a mí. Cuánto echamos de menos a mi padre...", afirma Miguel *Bienvenida* en la siguiente entrevista.

#### Pregunta: ¿Hablaron en algún momento sobre esto?

**Miguel:** No, porque hemos hablado de toros y de los *Bienvenida* desde que yo tenía 14 años y no ha hecho falta que, en sus últimas horas, me tuviera que contar lo que significaba y lo que había supuesto la dinastía. Ni me dio directrices ni me dio consejos. Lo único que me dio fue el ejemplo de cómo había que andar por la vida.

#### P: ¿Qué es lo que ha ido pasando de un *Bienvenida* a otro? En el toreo y en la forma de entender la vida.

**Paloma:** Cuando murió mi padre yo tenía 14 años, pero viví junto a él muy intensamente los últimos años de su vida. Le acompañaba a todos los tentaderos, a las tertulias taurinas, y a mí me encantaba. Escuchar a mi padre y a mi tío Ángel Luis cuando hablaban de toros era estupendo. El respeto que tenían hacia los compañeros, hacia todo aquel que se



Los hermanos Antonio y Juan 'Bienvenida', irrepudiablemente vestidos de torero, poco antes de entendedérselas mano a mano con los pupilos de Flores Albarrán.



Antonio le brinda un toro a su padre, Manuel Mejías.



Perfecta ejecución de este natural de Antonio 'Bienvenida', con las piernas en su sitio y el leve giro de cintura necesario para iniciar la salida de la suerte.

ponía delante de un toro. El valorar y admirar al animal, lo que llegaba al público, cómo lo percibía mi padre delante del toro y, a su vez, lo volvía a transmitir él a los aficionados.

Claro, cuando falleció fue un vacío tremendo..., pero han pasado 30 años y para mí es como si siguiera vivo, porque le están recordando constantemente. La sensación que tengo es que se ha ido hace tres días. Me enseñó que si tienes un momento malo hay que levantarse y seguir hacia adelante, a respetar a todo el mundo y a vivir con la máxima dignidad posible, valorando cada cosa que se tiene.

**Miguel:** De mi padre he aprendido que importa tanto el fondo como la forma. A la hora de vestirse de luces, de concebir el toreo, todo tiene importancia, cada detalle. Y siempre lo que debe predominar es la torería y, sobre todo, un cierto sentido de la caballeridad, aunque suene a algo pasado de moda.

Y en la vida, tanto mi padre como mis tíos, han sido personas tremendamente honestas, han sido hombres de fe, creyentes, y nos han inculcado la tranquilidad de espíritu: hacer las cosas como se tienen que hacer. Y, a partir de ahí, lo que se desarrolle no puede ser malo, porque si no hay cargos de conciencia sólo hay tranquilidad. La paz del espíritu es lo más importante.

#### P: ¿Cuál es, precisamente, el espíritu de los *Bienvenida*?

**Miguel:** El espíritu de los *Bienvenida* ha sido siempre muy nítido. Han querido ser amigos de sus amigos, han hecho las cosas por derecho, no sólo dentro de los ruedos sino fuera de ellos. No recuerdo a nadie que haya hablado mal de mi padre o de mi tío Antonio. Siempre se han caracterizado por la generosidad y por la simpatía sincera. Y eso, unido a la elegancia que tenía mi padre por dentro y por fuera..., eso ya no se aprende, eso lo tenía *El Inglés*, como le llamaban. Tengo una hija que es como él. Tiene una nobleza de espíritu y una elegancia que no ha sido mérito mío, me la han mandado así del Cielo.

#### P: ¿Cree que su padre ha sido el



Paloma 'Bienvenida' entrega el premio Antonio 'Bienvenida' a los Valores Humanos a M<sup>a</sup> Jesús Vargas, viuda de Paco Fernández Ochoa. Al fondo, Miguel 'Bienvenida'.

### **mejor embajador de la saga Bienvenida?**

**Miguel:** Sí, posiblemente sí. Pero también porque, una vez retirados todos los *Bienvenidas*, ha estado como cabeza presente y como el mayor de los Mejías que quedaba. De lo que no hay duda es que nadie lo hubiera podido hacer mejor.

**P:** ¿Qué se están encontrando? ¿Les sorprende tanto apoyo, tanta cercanía, tantos amigos?

**Paloma:** A los *Bienvenida* se les ha considerado mucho en el mundo taurino y son toreros que siempre van a estar ahí. Me enorgullece muchísimo que se siga pensando en ellos, en toda España.

**Miguel:** Lo que ha sido abrumador tras la muerte de mi padre han sido las mues-

tras de cariño que hemos recibido. No se puede hacer una idea. Hemos recibido llamadas de Portugal, México, Colombia, Perú, Venezuela, Francia... A mí sí me ha impresionado. Y el cariño que yo recibo ahora ya estaba ahí, porque a mi padre le adoraba todo el mundo. No había nada más que acompañarle a los toros para darse cuenta de ello. En entrar junto a él por la Puerta del Desolladero para llegar hasta el tendido 8 se tardaba una hora. Le paraba todo el mundo y con todo el mundo tenía un gesto de cariño. La adoración a los *Bienvenida* no me la he encontrado ahora, estaba ahí hace tiempo.

**P:** Y no ha cesado con la muerte de Ángel Luis, ¿verdad? A pesar de su triste pérdida hay una gran actividad en torno a los *Bienvenida*.

**Paloma:** Es maravilloso ver que la

gente se sigue acordando y que sigue valorando el toreo de la familia y, sobre todo, los valoran mucho como personas. Ese sentimiento es precioso.

**Miguel:** Sí, es algo muy bonito. Está constantemente presente en los medios de comunicación, entre los amigos, en los aficionados...

**P:** Qué importante labor está haciendo el Círculo de Amigos de la Dinastía *Bienvenida*...

**Miguel:** Sí, gracias a Juan Lamarca, que es la columna vertebral. Todo va dirigido a la difusión de la Fiesta de los toros. Ahora, una vez desaparecido mi padre, vamos a ver qué pasa con la dinastía. Yo no soy mi padre... con su carisma, sus seguidores y amigos. Trataremos de mantener viva la idea.



Los coloquios del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía 'Bienvenida' despiertan gran interés.



De pie, a la izquierda, Miguel 'Bienvenida'. Junto a él, José Luis Cobo recoge el trofeo Saúl Montenegro como ganadero triunfador de la Feria Jesús del Gran Poder de Quito, Ecuador.

**P:** Más viva está que nunca, Paloma, porque su hijo acaba de hacer público que quiere ser torero.

**Paloma:** Hemos recibido decenas de llamadas de teléfono, sobre todo de mi prima. Tiene mucha afición, todos lo sabíamos, pero hasta ahora no había pronunciado esta afirmación.

**Miguel:** No es consciente del lío que ha formado...

**P:** ¿Cómo ve este asunto, Paloma?

**Paloma:** Pues yo lo suponía. Toda la vida ha tenido muchísima afición. Desde los cuatro años cogía cualquier trapo y empezaba a torear de salón, como podía. Lo veo como algo muy difícil, que me preocupa muchísimo, pero la verdad es que tengo tantísima afición que, si cualquiera de mis hijos decide tirar para adelante, les voy a apoyar y les ayudaré en todo lo que pueda, sabiendo lo que se les

viene encima, lo difícil que es, y más con el apellido que tienen. Pero en esta vida si alguien decide algo, hay que probar.

**P:** Respuesta y decisión de una madre muy valiente...

**Paloma:** Sí, sí, pero hay que dejarle probar.

**Miguel:** Eso es cosa de él, ya se sabe. Llega un momento en que los niños se convierten en hombres y está justo en esa edad de transformación. Eso es algo que decidirá él. Si Gonzalo decide torear, le voy a apoyar y, si no quiere, le voy a apoyar de igual manera. A los niños hay que apoyarles en lo que decidan hacer, es lo más importante, porque las prohibiciones crean unas frustraciones que se quedan para siempre dentro de las personas.

**P:** Paloma, ¿qué edad tiene Gonzalo? Y de sus otros dos hijos, ¿alguno más tiene las mismas intenciones?

**Paloma:** Gonzalo tiene 13 años. De momento, sólo él tiene esas intenciones. El mayor no se siente atraído por ello y el pequeño sólo tiene ocho años.

**P:** ¿Ha empezado ya a entrenar y a torear becerras en el campo?

**Paloma:** Aún no. Se ha probado con cuatro o cinco vacas; le ha gustado, ha estado bien, ha hecho lo que ha podido. La primera vez lo pasó mal, pero siguió poniéndose delante. Reconoció que había sentido miedo, pero volvió a ponerse una y otra vez. Y ahora empezará a entrenar mucho y sus comienzos serán los de todos los chicos que quieren ser toreros.

**Miguel:** Anda detrás de mí todo el día con la muleta y el capote, pero ahora no puedo porque estoy lesionado. La cojera es la que no me está permitiendo hacer nada. Si no, ya estaríamos liados con el asunto.

**P:** Entonces, Miguel, ¿se va a ocupar de Gonzalo Bienvenida?

**Miguel:** Sí, si Gonzalo decide finalmente torear, así lo haré. Me siento directamente involucrado en ello.



Ángel Luis 'Bienvenida', en una de las tertulias del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía 'Bienvenida'. Junto a él, Juan Lamarca.

**P:** Los aficionados podemos tener ya una nueva esperanza *bienvenida*...

**Miguel:** Sí, porque tiene una afición desmedida.

**P:** ¿Cómo es Gonzalo?

**Miguel:** Como torero, por descubrir. De carácter es muy *Bienvenida*. Se lleva a la gente de calle, es un encanto. Es natural, curioso, muy agradable.

**P:** ¿Ha visto torear a los *Bienvenida*, aunque haya sido en vídeo?

**Miguel:** Sí, a su abuelo Antonio lo ha visto en vídeo y a mí, en festivales.

**P:** Paloma, ¿se ha sentado a hablar seriamente con Gonzalo? ¿Le ha hecho llegar, de alguna forma, todo esto de lo que hemos hablado?

**Paloma:** Sí, muy seriamente, porque yo lo veía venir desde hacía tiempo, sobre todo en los dos últimos años. Le he dicho que se lo piense muy bien. "Tienes que estudiar y prepararte, porque nunca sabes lo que puede pasar. Si tú lo llevas

---

¿Será Miguel  
el último eslabón  
de la cadena?,  
nos preguntábamos los  
aficionados hace unos  
meses. Anotemos la  
fecha, mayo de 2007,  
Gonzalo *Bienvenida*  
anuncia sus serias  
intenciones de  
ser torero.

---

en la sangre y quieres probar, pues vamos allá, vamos a intentarlo. Pero también tienes que saber decir que no en un momento dado, si ves que no te sientes a gusto, o que la cosa no va a funcionar". Él es consciente de la trascendencia que tiene y el apellido que lleva, y sabe también que tiene el listón muy alto y que debe estar a esa altura.

¿Será Miguel el último eslabón de la cadena?, nos preguntábamos los aficionados hace unos meses. Anotemos la fecha, mayo de 2007, Gonzalo *Bienvenida* anuncia sus serias intenciones de ser torero.

¡Qué pena! Por unos meses... Lo tenía que haber escuchado Ángel Luis y se le hubiera iluminado su sempiterna sonrisa una vez más, cuando nos hubiéramos acercado a él para felicitarle y desear suerte a otro *Bienvenida*.

Sólo se nos ocurre decirle a Gonzalo desde aquí: "Gracias Gonzalo, porque vas a intentar algo muy difícil. El apellido, a veces, pesa más que ayuda. Y, éste -te lo aseguramos los aficionados- es el de mayor carga histórica. Te deseamos mucha suerte, de corazón. Estamos esperándote.