

Triunfadores, en la Corrida de la Prensa

26 de mayo de 2005

César Rincón
debuta con los periodistas

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

El Manifiesto de Telefónica

- Lo primero son las personas
- Lo primero es la comunicación
- Lo primero es la educación
- Lo primero es la innovación
- Lo primero es acortar distancias
- Lo primero es hacerte la vida más fácil
- Lo primero es llegar a todas partes
- Lo primero es eliminar barreras
- Lo primero es tu calidad de vida
- Lo primero es evolucionar
- Lo primero es la fiabilidad
- Lo primero es la rapidez
- Lo primero es dar respuestas
- Lo primero es estar a tu lado
- Lo primero para nosotros es lo mismo que para ti.

Lo primero eres tú

- Jordi • Alicia • Walter • Felipe • Nadia • Camilo • Carina • Gonzalo • Miriam • Inés • Rafael • Gloria • Pablo • Paola • Ramiro • Camila • Matías • Ana María • Manuel • Paco • Zuleima • Martí • Diego • Martina • Elisa • Pedro • Carlos • Oscar • Sara • Isaac • Daniela • Laura • David • Susana • Emiliano • Chema • Marc • Ramón • Julián • Salvador • Juan • Montse • Renato • Paloma • Cristina

www.telefonica.es

Telefonica

Corrida de la Prensa 2005

5 Ignacio González,
vicepresidente 1º
de la CAM y
presidente del CAT.



6 Corrida de la Prensa

7 Entrevista con:
César Rincón, Matías Tejela y Miguel Ángel Perera



23 Benlliure y la Asociación de la Prensa

26 La Corrida de la Prensa hace cien años

29 Botán y la lidia organizada por los periodistas

32 El toro es el protagonista
por Carlos Lapuente, director general del Grupo INTERECONOMÍA

34 La lidia y la política
por Manuel Cerdán, director de INTERVIÚ

36 El genio sin barreras
por José Alejandro Vara, director de LA RAZÓN

38 Cuatro razones
por Jesús Maraña, director de la revista "TIEMPO"

40 Taurovent estrena San Isidro



16 Cuatro afamados
hierros se disputan
el Trofeo Velador



46 San Isidro 2005:
Una prueba
de fuego

sumario





Presidente del Consejo de Asuntos Taurinos

“Trabajamos para preservar y potenciar la Fiesta”

Como presidente del Consejo de Asuntos Taurinos es un honor escribir esta presentación de la revista taurina que, como todos los años, promueve la Asociación de la Prensa.

La fiesta de los toros es patrimonio de los españoles y, muy especialmente, de los madrileños. Es parte de nuestra cultura y forma parte del vaivén de nuestra historia como nación.

Desde la Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos, trabajamos para preservar y potenciar la Fiesta y todo lo que le rodea, desarrollando este trabajo en todos los municipios de nuestra región.

Además, este Centro está sirviendo como vehículo colaborador tanto de las administraciones locales como de las asociaciones taurinas sin ánimo de

lucro, con subvenciones económicas y asesoramiento, a fin de apoyar el trabajo emprendido para que la Fiesta siga siendo un referente en el ocio madrileño.

En este sentido, en el nuevo concurso de gestión de las Ventas, hemos redundado en el objetivo de dar el mejor servicio a los aficionados y promocionar tanto la fiesta como las nuevas promesas del toreo.

Con este objetivo hemos valorado, a la hora de adjudicar este contrato la empresa que hiciera la apuesta más firme por la calidad de los carteles, la promoción de la escuela taurina y la divulgación de la Fiesta.

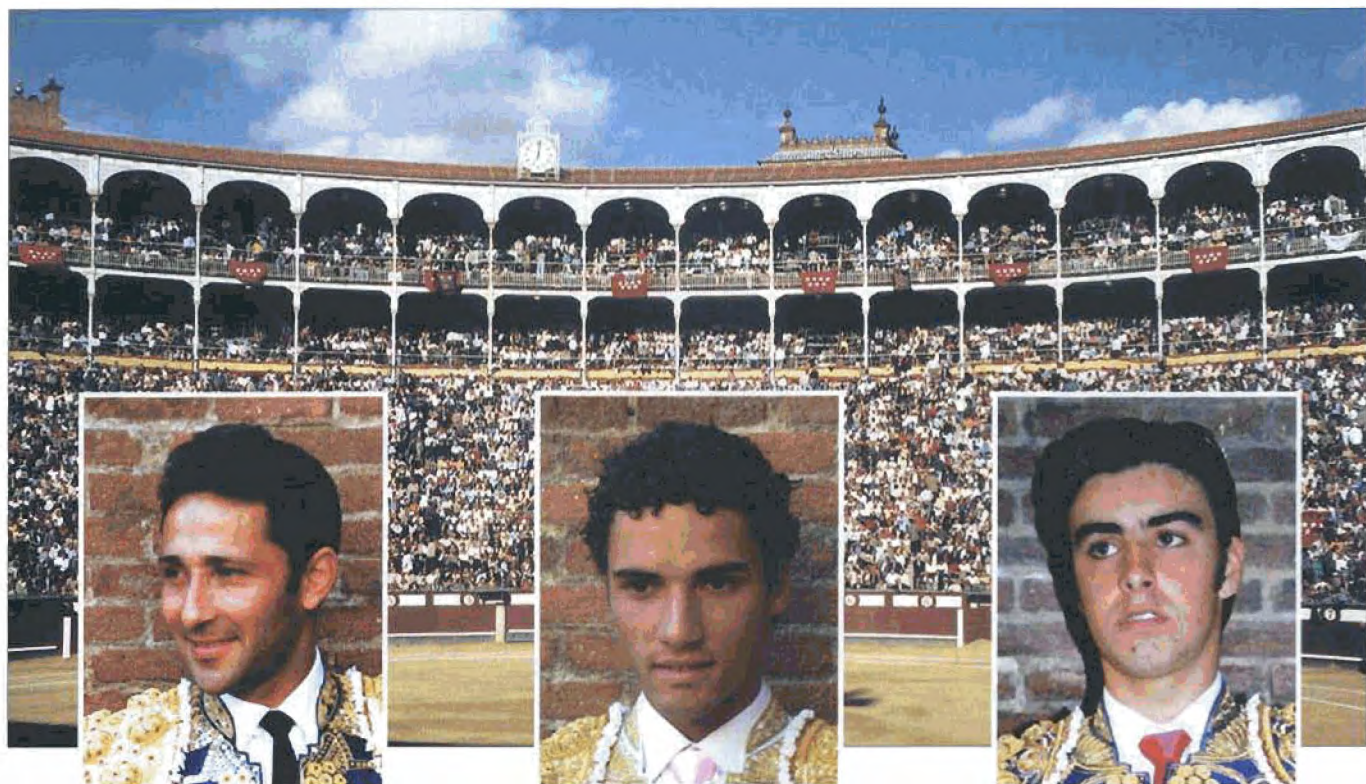
Quiero finalmente resaltar los trabajos que se están llevando a cabo en la Plaza Monumental de Las Ventas para que su imagen responda a su calificación de

monumento histórico-artístico y, que a la vez, mantenga la condición de la plaza más importante del mundo y sea el espejo en la que se miren el resto de las que ya existen.

Estoy convencido de que si hoy José Gómez “El Gallo”, que siempre deseó una plaza que albergase a toda la afición de Madrid en las grandes tardes, pudiese contemplar la Monumental, vería su sueño plenamente cumplido.

Ignacio González (*)

(*) Vicepresidente y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, además de presidente del Consejo de Asuntos Taurinos y del Canal de Isabel II



César Rincón

Matías Tejela

Miguel Ángel Perera

Corrida de la Prensa 2005

Tres triunfadores en Las Ventas

Un maestro con ímpetu de recién llegado y dos jóvenes con hambre de triunfo y poso de veteranos. Así son los toreros que se anuncian en la Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid de 2005.

Tienen además los tres un común denominador en sus carreras: todos ellos saben lo que es triunfar en la Plaza de Toros de Las Ventas y han acariciado la gloria al tiempo que abrían los goznes de la Puerta Grande de la Monumental. César Rincón se lanzó al Olimpo de la torería por la vía de ese portón de los sueños apenas comenzaba la última década del siglo XX. Matías Tejela logró el mismo objetivo unos años después, primero como novillero y más tarde como matador de toros. Miguel Ángel Perera, por su parte, atravesó en hombros la Puerta Grande de Madrid en su debut y despedida como novillero en la Monumental, el pasado San Isidro,

y regresa a la primera plaza del mundo para confirmar en la Corrida de la Prensa un doctorado que se revela esperanzador para el futuro del toreo.

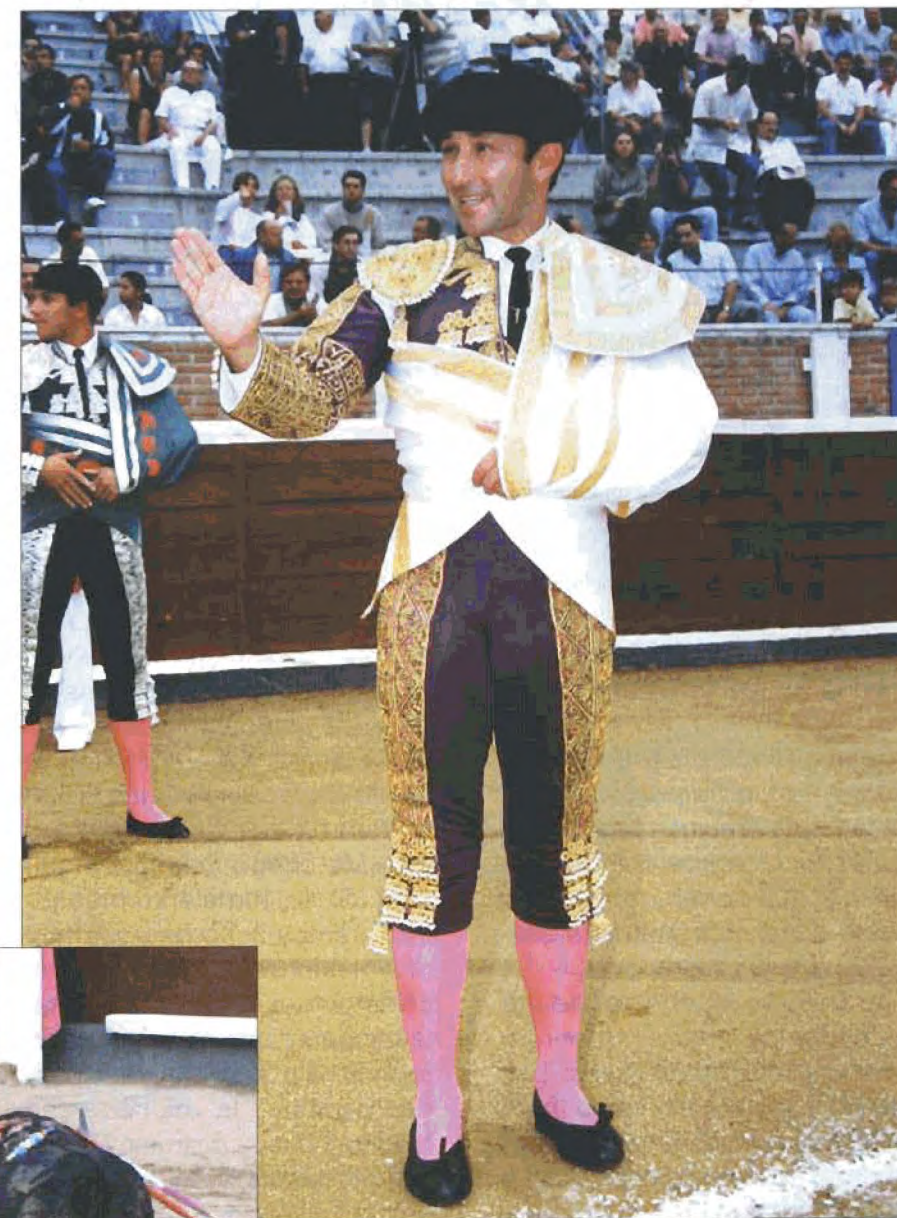
Mas el hecho de haber logrado sus metas no aplaca su sed de laureles. Antes bien, la terna anunciada en la Corrida de la Prensa confiesa en nuestras páginas que su condición de triunfadores es un acicate que les espolea aún más que en ocasiones anteriores para reeditar sus éxitos. Rincón quiere volver a soñar el toreo y recordar tiempos de gloria bordados en la madurez lograda con el descanso del guerrero; Tejela espera volver a dar un toque de atención en San Isidro para reafirmar sus triunfos en ferias como Valencia o Sevilla; Perera, por su parte, quiere dar la razón a todos aquellos que depositan en él su confianza como adalid de la pureza, la estética y la hondura del toreo de la nueva hornada.

CÉSAR RINCÓN

"Es un auténtico orgullo verse anunciado en este cartel"

Podría definirse a César Rincón como un "hombre de portada". Y no precisamente porque haya protagonizado escándalos ni historias susceptibles de convertirse en un serial periodístico, sino porque su historia de amor con Madrid bien vale una primera página: el diestro colombiano ha sido el único matador de toros que ha logrado salir a hombros por la Puerta Grande de la Monumental ventaña cuatro tardes consecutivas. Una detrás de otra. Así pasó de ser casi un desconocido a auparse a la cima de la torería como figura indiscutible del arte de Cúchares.

Más de una década después de aquel hito, César Rincón afronta con ilusión su primera comparecencia en la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid. Experto en las lides de las tardes de clavel, tan sólo falta en su pal-



El veterano diestro colombiano debuta en la Corrida de la Prensa

"Su record: el único torero que ha abierto la Puerta Grande de las Ventas en cuatro ocasiones consecutivas"



"No se puede esperar ver a un torero cogido para reconocer su labor ante el toro."

marés la tradicional Corrida de la Prensa para completar la tríada de las Corridas Extraordinarias en Madrid.

-César Rincón es un torero veterano, curtido en mil y una batallas de ésas que llaman "Corridas Extraordinarias". Cuéntenos... ¿qué tienen de especial estas citas, más allá del adjetivo?

-Siempre Madrid es, de por sí, especial; vestirse de torero para hacer el paseillo en Las Ventas es diferente a todo, pero esta diferencia es aún mayor cuando se trata de tardes como la Corrida de la Prensa, la Beneficencia o el Dos de Mayo. Por lo que respecta a la Corrida de la Prensa, es un auténtico orgullo verse anunciado en ese cartel, no ya porque se trate de una corrida extraordinaria, sino también por lo que la Asociación de la Prensa de Madrid significa para la profesión periodística y por lo que esta cita tiene de tradicio-

nal y trascendental en la temporada española.

-En la Corrida de la Prensa se acartela usted con dos toreros de la última generación... ¿Se siente César Rincón más maestro todavía en esta tesitura?

-¡Me siento más joven! [risas]. Sí, sí, me siento más joven... estoy lleno de espíritu y muy ilusionado con todos mis compromisos. Es verdad que esta temporada no he tenido suerte en Sevilla, pero ojalá que pueda cambiar la moneda en Madrid y pueda disfrutar y hacer disfrutar al público.

-¿Es difícil para una figura consagrada enfrentarse a los toreros jóvenes que vienen pisando fuerte? ¿Aumenta la responsabilidad?

Sí, claro que aumenta. Uno nunca quiere que el compañero le moje la oreja, y está claro que con toreros como Tejela o Perera hay que tener cuidado porque, como decía, vienen pisan-

do muy fuerte. Por eso me estoy preparando a conciencia, para estar a la altura y llevarme el triunfo esa tarde... Esa y todas.

-Madrid le ha dado todo a César Rincón, pero, ¿es verdad que también puede quitárselo?

-No, yo creo que no. Yo creo que Madrid lo da todo siempre... siempre. Estoy convencido de que a mí, en este momento, Madrid no me va a arrebatar todo lo que me ha dado. Puede que no me dé más, pero lo que yo me he ganado en el ruedo de Las Ventas, ganado está... eso no lo cambia nadie.

-¿Y qué es lo que le ha dado Madrid?

-Todo... todo lo que soy se lo debo a Madrid... toda mi carrera se ha fraguado a raíz de mis triunfos en Las Ventas y de no haber escrito una página como aquella, seguramente no estaríamos hablando ahora de César Rincón como lo hacemos.



CÉSAR RINCÓN

Santafé de Bogotá (Colombia),
5 de septiembre de 1965

Alternativa:

8-12-1982, Santafé de Bogotá (Colombia).

Padrino:

Antonio Chenel "Antoñete".

Testigo:

José María Manzanares.

Ganadería:

Vistahermosa.

Confirmación en México:

31-07-1983.

Padrino: César Pastor.

Testigo: Ricardo Sánchez. Ganadería:

Mariano Ramírez.

Confirmación en Las Ventas:

2-09-1984.

Padrino: "Manili".

Testigo: Pepe Luis Vargas.

Ganadería: Lamamié de Claricac.

Como matador de toros ha actuado en Las Ventas en 24 tardes.

ha cortado 15 orejas y ha salido a hombros por la Puerta Grande en 6 ocasiones.

-Es que podría decirse que es usted un hombre récord: el único torero que ha abierto la Puerta Grande de Las Ventas en cuatro ocasiones consecutivas.

-Sí, afortunadamente sí... Es un auténtico orgullo y, sin duda, ha marcado mi carrera y me ha ayudado a ser figura del toreo.

-¿En qué ha cambiado Las Ventas desde que se entregó a César Rincón, a principios de los años noventa, hasta ahora? ¿Cómo ha evolucionado en esta década la cátedra del toreo?

-Ha cambiado en el nivel de exigencia... al menos en lo que a

mí respecta. El ejemplo más claro lo tenemos en mi actuación de San Isidro el año pasado: yo creo que estuve muy bien con un toro de Torrestrella al que hice una faena importante, pero mi actuación no terminó de calar.

-Es que quizá usted fue demasiado generoso y la gente rápidamente se puso de parte del toro...

-Pero es que yo soy así. Ese ha sido mi signo como torero, dejar que el público viera los toros y dar a los animales todas las ventajas. Así fue, por ejemplo, con el célebre "Bastonito", de Baltasar Ibán. Pero claro, si lo que la gente espera es que el toro tenga que cogerte para reconocer tu faena, creo que los conceptos están equivocados.

-Hablábamos del cambio de Madrid, pero, ¿y el de César Rincón? ¿En qué ha cambiado Rincón en los últimos quince años?

-Pues también ha habido un gran cambio, sobre todo en mi forma de analizar al toro. Intento torear mucho mejor y perfeccionar al máximo mi concepto del toreo. Es un concepto más maduro, que sólo puedes adquirir con el paso del tiempo, cuando cortar orejas ya no es lo más importante y toreas más por satisfacción personal que por necesidad.

-Y además, en los últimos años ha vuelto usted a vivir, tras recuperarse de aquella hepatitis que le alejó de los ruedos...

-Sí, mi recuperación ha sido fundamental y no cabe duda de que ha cambiado mi vida y mi profesión.

-Maestro, ¿por qué una figura consagrada como usted tiene que pasar el trago de vestirse de to-

rero para hacer el paseillo en Las Ventas, cuando ya lo tiene todo?

-Pues porque se trata de una necesidad. Cuando uno llega a este punto de su carrera, no tiene una meta importante, sino que sólo se plantea disfrutar... ser feliz toreando. Y para ser feliz hay que vivir cosas como torear en Madrid, porque está claro que no es lo mismo vestirse de torero para actuar en otras plazas que anunciarse en Madrid... el caché es muy diferente y el caché de uno es siempre muy importante.

-Hábleme de sus compañeros de terna. ¿Cómo ve a Matías Tejela y Miguel Ángel Perera?

-Son dos toreros jóvenes que tienen mucho que decir. Tejela es algo más experimentado, porque lleva más tiempo como matador de toros y ha triunfado en Sevilla o en Valencia, por ejemplo. Perera está más inédito, pero tomó la alternativa con bastante aureola... Los dos tienen muchas posibilidades de ser figuras del toreo.

-Imagine que ya es 27 de mayo y hojea la prensa. ¿Qué titular le gustaría ver publicado?

-Algo así como "Otra vez Rincón". Me gustaría que la prensa cantase el recuerdo de otros triunfos míos. Además, esta temporada se cumplen diez años de mi quinta salida a hombros en Madrid, tras una faena a un toro de Astolfi, y me encantaría poder revivir aquel momento y que la gente lo recordase también con una nueva gran tarde de Rincón.

Noelia Jiménez
Fotos: Durán/Vigil
Dibujo: Antonio Cabello

MATÍAS TEJELA

"Los tres toreros vamos a salir arreando y nos vamos a arrimar"



El diestro alcalaíno comparece por segundo año consecutivo en la Corrida de la Prensa.

Es uno de los toreros más difíciles de localizar del escalafón actual. Por estas calendas, pasa media vida en el campo, con el teléfono fuera de cobertura, y otra media vida en su nueva casa, con el teléfono apagado. Será que quiere estar tranquilo.

Pero, eso sí, cuando suena el "bip bip" del móvil de turno, Matías Tejela atiende raudo y con una sonrisa que atraviesa los repetidores para colarse por el altavoz del aparato en cuestión. Es amable, simpático incluso. Atraviesa un buen momento y se le nota. Cada tarde que pasa, cada oreja

que corta, está mucho más cerca de alcanzar su sueño: convertirse en figura indiscutible del toreo y llevarse a casa la gloria puesta.

-Por segundo año consecutivo, Matías Tejela se ve anunciado en la Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid. ¿Le seduce especialmente la cita o tiene usted una espinita clavada que quiere sacarse este año?

-Desde las primeras conversaciones de mis apoderados con la nueva empresa de la Plaza de Toros de Madrid, teníamos claro que queríamos estar en la Feria

de San Isidro en tardes muy destacadas, porque hay que ir a por todas, fundamentalmente en Madrid. Afortunadamente, hemos podido elegir y hemos logrado lo que pretendíamos, y haré mi primer paseillo en una tarde tan importante como es el 15 de mayo, el día del Patrón, San Isidro, y regresaré en la Corrida de la Prensa, que para mí tiene una importancia especial.

-¿Por qué? Desde la experiencia del año pasado, díganos, ¿qué tiene de especial para un torero la Corrida de la Prensa, más allá del título de "Corrida Extraordinaria"?

-Para empezar, eso, que es una corrida extraordinaria. Eso ya te da la idea de que se trata de un festejo diferente. Pero hay más cosas que hacen de esa tarde un acontecimiento muy destacado: suele contar con la presencia del Rey; la organiza la Asociación de la Prensa de Madrid, que es un colectivo muy destacado; cuenta con el aliciente de la Oreja de Oro para el torero que más haya destacado; cada torero elige los dos toros que se pueden amoldar más a su forma de entender el toreo... Se dan muchos ingredientes para hacer de la Corrida de la Prensa una tarde bonita y llena de competitividad.

-Le preguntaba antes si quería usted sacar una espinita de su pundonor porque el año pasado, en su debut en la Corrida de la Prensa, no tuvo demasiada suerte...

-Hombre, no salí por la Puerta Grande, que es lo que pretendemos todos los toreros, pero no tengo mal recuerdo de aquella tarde. Estuve a punto de tocar pelo con mi primer toro, de El Puerto de San Lorenzo, y con el segundo, de la ganadería de El Pilar, no pude rematar la tarde porque fue muy flojo. ¿Que si quiero superarme? Pues sí, pero no puedo decir que esté descontento con mi primer paso por esta cita tan importante.

-Usted es uno de los toreros que ha triunfado con más fuerza en Madrid en los últimos años, primero como novillero y más tarde como matador de toros. Además, llega usted este año a la Corrida de la Prensa con la vitola de triunfador en ferias como Valencia o Sevilla. ¿Siente que esta circunstancia pone al público de su parte o más bien le exige un punto superior de responsabilidad?



"No tengo mal recuerdo de la Corrida de la Prensa del año pasado."

-La responsabilidad crece según vas subiendo escalones en tu carrera, claro está. Cada etapa es diferente y en cada momento tienes alguna cosa nueva que mostrar, pero es evidente que el público te exige y que en eso consiste también lo bonito de ser torero, en superarte.

-El año pasado debutaba usted en la Corrida de la Prensa con un cartel compuesto por tres jóvenes toreros. Este año, el argumento principal de la tarde cambia y nos encontramos con una figura del toreo consagrada, como es César Rincón y dos espadas prometedores, en el caso de usted y Miguel Ángel Perera. Dígame, ¿qué le parece la confección del cartel?

-Es muy bonito, sin duda. Para cualquier torero es un sueño encontrarse en el patio de cuadrillas con un maestro como Rincón, al que admiramos todos, y también con un compañero de la misma generación, con el que se

comparten muchas cosas y con el que también existe una competitividad especial. Creo que los tres vamos a salir arreando, que nos vamos a arrimar y que el público va a disfrutar mucho de la tarde.

-César Rincón comenta en estas mismas páginas algo parecido... Dice que le motiva anunciarse con dos toreros jóvenes, porque no puede dejar que le mojen la oreja.

-Pues desde aquí le digo al maestro que, por mi parte, yo intentaré mojarle la oreja, a él y a todos los compañeros con los que actúe [risas].

-En el caso de Miguel Ángel Perera, se da la circunstancia de que va a ser usted testigo de su confirmación de alternativa, igual que fue testigo de su doctorado. ¿Qué relación le une con el diestro pacense?

-Una relación de amistad... nos llevamos muy bien, hemos to-



Valentía y apostura de esta joven promesa.

reado muchas tardes juntos y, quizá porque somos de la misma "quinta", tenemos muchas cosas en común. La verdad es que fue una auténtica casualidad que yo resultase testigo de su alternativa, porque entré en aquella corrida por la puerta de la sustitución... Pero está claro que es un honor poder estar presente en la ceremonia de doctorado de un torero que, según creo, tiene mucho que decir y puede escribir páginas importantes en la historia del toreo.

-Los dos comparten, entre otras cosas, la gloria de haber salido a hombros por la Puerta Grande de Madrid. ¿A qué sabe ese momento?

-Es el sabor más dulce que puede disfrutar un torero en su carrera. El sabor más dulce y el que más cuesta, claro está, porque hay que pasar por muchos sacrificios y muchos sufrimientos para conseguirlo, pero todo merece la pena en ese momento. Yo he tenido la suerte de abrir la Puerta Grande de Las Ventas en dos ocasiones como novillero y en una más como matador de toros, pero este año no puedo dejar que se me escape el triunfo y tengo

que volver a abrirla en las dos tardes en las que estoy anunciado.

-¿Sabe ya a qué ganaderías corresponden los toros que lidiará usted en la Corrida de la Prensa?

-Están por definir, pero podrían salir de nombres como Las Ramblas, Zalduendo o Puerto de San Lorenzo, por ejemplo.

-La próxima pregunta es obligada, puesto que hablamos de la Corrida de la Prensa: ¿cómo es la relación de Matías Tejela con los periodistas?

-La mejor posible... con ellos y con todo el mundo. Yo soy una persona bastante extrovertida y me gusta llevarme bien con los demás, sobre todo en lo que a mi vida profesional se refiere. Además, creo que la prensa ejerce una labor fundamental de difusión en el toreo, y los profesionales tenemos que ser conscientes de ello y facilitarles el trabajo en la medida de lo posible, porque, en parte, de esa difusión depende la supervivencia de nuestra Fiesta.

-Dígame, ¿qué titular le gustaría que resumiera la tarde del 26 de mayo?



MATÍAS TEJELA

Alcalá de Henares (Madrid),
28 de octubre de 1982.

Debut con picadores:
28-07-2000, Vitoria.

Alternativa:
15-03-2003, Valencia.

Padrino:
Dámaso González.

Testigo:
José Miguel Arroyo "Joselito".

Ganadería:
Martelilla.

Confirmación en Las Ventas:
14-05-2003.

Padrino:
José Miguel Arroyo "Joselito".

Testigo:
Fernando Robleño.

Ganadería:
El Ventorrillo.

Confirmación en México:
23-01-2005.

Padrino: Eulalio López "Zotoluco".
Testigo: Julián López "El Juli".

Ganadería: San Martín.

Como matador de toros ha actuado en Las Ventas en 7 tardes, ha cortado 2 orejas y ha salido una vez a hombros por la Puerta Grande.

-“Matías Tejela toca el cielo con su toreo”.

-No sería nuevo... ya ha disfrutado usted de ese o de otros parecidos...

-Sí, he tenido esa suerte..., pero no quiero olvidarme de lo que se siente en esos casos.

Noelia Jiménez
Fotos: Durán/Vigil
Dibujo: Antonio Cabello

MIGUEL ÁNGEL PERERA

“Es un auténtico sueño que pueda anunciarme en la Feria de San Isidro y, además, en un cartel estrella”



El diestro pacense confirma su alternativa en la Corrida de la Prensa de 2005

diestro pacense asegura que aguarda el compromiso con muchísima ilusión. “Es mi segunda temporada como matador de toros, pero la primera que realizo completa, y para mí es un auténtico sueño que, siendo como soy prácticamente nuevo, pueda anunciarme en la Feria de San Isidro y, además, en un cartel estrella”, afirma Perera. “Creo que la Corrida de

Tiene cara de niño. De niño observador, que todo lo escruta con sus enormes ojos pardos, que de todo aprende para transformar todo lo que le rodea en arte cuando contona entre sus dedos las telas que le llevan al triunfo.

Cuesta localizarle. Vive cual ermitaño de finca en finca, de tiente en tiente, pero sin caer en la tentación de hacerse ilusiones que deriven en promesas incumplidas. Él prefiere ser realidad. Que las promesas son sólo eso. Promesas.

Quedan sólo unas semanas para una de las grandes fechas de su vida, y parece esperarla sereno, sin pensarlo demasiado, sin recrearse en la suerte, no vaya a ser que el toro de los sueños se le cuele por los recodos de la imaginación y la tarde de su confirmación de alternativa quede en un leve suspiro.

Miguel Ángel Perera refrenda su doctorado en la cátedra del toreo el próximo 26 de mayo, en su primera comparecencia en la Corrida extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid. El





“Actuar en Las Ventas es ya de por sí motivo de la mayor responsabilidad.”

la Prensa ha despertado muchas expectativas y sólo espero que no se cumpla el famoso dicho de “corrida de expectación, corrida de decepción”, porque todos tenemos grandes esperanzas en la tarde del 26 de mayo”.

-¿Por qué han elegido precisamente la Corrida de la Prensa para la ceremonia de la confirmación de su doctorado?

-Pues la verdad es que no he hablado este tema con mi apoderado, pero lo que está claro es que queríamos un cartel muy rematado para confirmar mi alternativa y, por suerte, lo hemos conseguido. Yo triunfé en Madrid en mi debut como novillero, en la Feria de San Isidro del año pasado, y qué mayor aliciente para mí que volver a la plaza de Las Ventas, ya como matador de toros, con un cartel tan rematado como el de mi confirmación de alternativa y en una de las llamadas “Corridas Extraordinarias”, como es la Corrida de la Prensa.

-Efectivamente, el próximo 26 de mayo regresa usted a Madrid después de haber cortado tres orejas en su debut y despedida como novillero. ¿Esta circunstancia hace que la responsabilidad sea mayor de lo normal? ¿Cree que se le medirá con otra vara diferente por el hecho de haber abierto ya la Puerta Grande de Las Ventas?

-La verdad es que aquella tarde fue mi debut y despedida porque no hubo tiempo para regresar a Madrid como novillero: yo toreé un 6 de junio y el día 23 tomaba la alternativa. Pero es evidente que yo quiero dar la cara y por eso, en mi primera temporada completa como matador de toros, he apostado por la confirmación en Madrid. ¿Qué aumenta la responsabilidad? Pues en parte sí, porque uno siempre tiene el reto de superarse y porque el público de Madrid ya me ha visto triunfar y espera más, pero lo que un torero tiene que tener claro es que actuar en Las Ventas es ya de por sí motivo

de la mayor responsabilidad, porque todo lo que hagas, para bien o para mal, tendrá muchísima repercusión... mucho más que en cualquier otra plaza.

-¿Se siente presionado?

-No, presionado no... He ido evolucionando y asimilando cosas que, evidentemente, no tenía limadas..., aún me quedan otras por mejorar, eso está claro, pero ya he podido madurar y subir peldaños en mi carrera y creo que eso es positivo. Es verdad que cuando uno ha demostrado ciertas cosas, la gente sabe que puede pedir más, y exige, pero eso es bonito... dentro de una lógica, claro está. Considero que me queda mucho por aprender y mucho por enseñar, por mostrar al público.

-Hábleme de sus compañeros de terna: César Rincón, su padrino de confirmación, y Matías Tejela, testigo de la ceremonia.

-Qué voy a decir que no se haya dicho ya... Como he señalado antes, es un cartel estrella y estoy muy orgulloso de verme incluido en él. Además, los tres tenemos algo en común: hemos abierto la Puerta Grande de Las Ventas. Creo que esta circunstancia añade mucho atractivo al cartel.

-En la Corrida de la Prensa de este año se apuesta especialmente por la juventud, pues tanto Matías Tejela como usted son toreros de la nueva hornada. ¿Aumenta por ello la competitividad entre ustedes? ¿Se echa más leña al fuego?

-La competitividad en el ruedo es máxima, con Matías y con cualquier otro compañero. Cuando uno hace el paseillo es para salir a por todas y apuntarse el tanto del triunfo, pero todo ello con compañerismo y respeto.



MIGUEL ÁNGEL PERERA
 Puebla de Prior (Badajoz),
 27 de noviembre de 1983.
Debut con picadores:
 23-02-2004, San Sebastián.
Alternativa:
 23-06-2004, Badajoz.
Padrino:
 Julián López “El Juli”.
Testigo:
 Matías Tejela.
Ganadería:
 Jandilla.
 Confirma su alternativa en Las Ventas el 26 de mayo de 2005, en la Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid.
 Debuta como matador de toros en Las Ventas.

-¿Sabe ya a qué ganaderías pertenecen los toros a los que dará usted lidia y muerte?

-No, todavía no. Mi apoderado y la empresa de Las Ventas están viendo toros que podrían servir para Madrid, pero aún no hay nada cerrado. Son muchos los hierros apetecibles, pero no es fácil elegir, porque el toro de Madrid tiene unas hechuras muy particulares y no todas las ganaderías “contrastadas” tienen ese tipo de toro.

-Si tuviera que elegir ahora, ¿por qué hierros se decantaría?

-Pues por los que están en su mejor momento... quizá Jandilla, Torrestrella, Fuente Ymbro, El Ventorrillo...

-¿Cabe la posibilidad de que alguno de los dos toros que ha de lidiar sea de una ganadería “dura”?

-No lo había pensado, la verdad...

-Hablemos sobre su concepto del toreo. Son muchas las voces que le comparan a usted con José Tomás, por su quietud, por su clasicismo,... ¿Cree usted que la comparación es acertada?

-Me veo en la línea de José Tomás... Él ha sido referente de una forma de entender el toreo muy particular, muy pura... ha sido el último ejemplo que hemos disfrutado de ese concepto, pero tampoco ha sido el único torero que lo ha practicado. Yo me siento muy identificado con esa pureza, con esa profundidad, con ese pasarse los toros tan cerca..., pero luego hay que trasladar los conceptos a la plaza, delante de un animal... eso es lo difícil.

-Ese concepto del toreo no llega tanto a los públicos...

-Lo de verdad llega siempre, pero lo postizo se cae solo. Yo nunca me he salido de mi concepto del toreo, porque no sería yo y me estaría engañando a mí mismo y al que paga una entrada. No voy a hacer concesiones a la galería para cortar una oreja y además, como te he dicho antes, creo que no es necesario, porque todo lo que sale de dentro, lo que es auténtico, cala en los tendidos.

-Comentábamos antes que en la Corrida de la Prensa de este año se anuncian dos espadas jóvenes, pero la verdad es que nos encontramos ante una circunstancia que se convierte en tendencia en esta feria. ¿Es necesaria la apuesta por la juventud para lograr el relevo generacional en el toreo?

-Por supuesto que es necesario apostar por la juventud, pero no para relevar ni para quitar a nadie, sino para añadir, para que el toreo

tenga más cosas que ofrecer. Ahora mismo estamos en un momento en el que tenemos una baraja muy amplia de jóvenes con diferentes conceptos con los que perfectamente se puede confeccionar una feria para todos los gustos y eso es muy importante.

-Respecto a la prensa... ¿cómo es la relación de Miguel Ángel Perera con plumas y grabadoras?

-Buena. Yo creo que la prensa es muy importante en la Fiesta y debemos agradecerle que cante los triunfos de los toreros y de las ganaderías y, sobre todo, que transmita lo que ocurre en el ruedo a todos aquellos que no pueden disfrutarlo en persona. Yo, personalmente, estoy muy agradecido a la prensa por el tratamiento que me han dado, siempre con el máximo respeto.

-¿Qué titular le gustaría ver publicado el día posterior a la Corrida de la Prensa?

-Pues no te lo digo porque me gusta vivir el día a día, aprovechar cada momento sin pensar en el siguiente. Está claro que Madrid es muy importante, fundamental en la temporada, y que la confirmación de alternativa es una fecha destacadísima en la carrera de un torero, pero antes del 26 de mayo me quedan muchos compromisos importantes y quiero pensar en ellos sin que Madrid me quite el sueño. Prefiero no hacerme ideas preconcebidas.

-¿No tiene sueños para ese día?

-Sí, claro que sueño... como todos los toreros... pero prefiero que los sueños queden para mí hasta que se cumplan.

Noelia Jiménez
 Fotos: Durán/Vigil
 Dibujo: Antonio Cabello



Seis toros y cuatro hierros en pos del Trofeo Velador

Cuatro divisas de garantía se anuncian en la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid 2005. Cuatro ganaderías de las predilectas entre las figuras del toreo, de aquellas que suelen triunfar en las tardes de tronío y que, *a priori*, más se prestan al lucimiento de quienes visten el chispeante.

Jandilla, Puerto de San Lorenzo, Vellosino y Zalduendo son los hierros elegidos por César Rincón, Matías Tejela y Miguel Ángel Perera para afrontar su compromiso en la Corrida de la Prensa 2005. El maestro colombiano dará lidia y muerte a un toro de Jandilla y otro de Vellosino; Tejela se ha decantado por las divisas de Puerto de San Lorenzo y Zalduendo, mientras que Perera ha elegido para su confirmación de alternativa dos toros de Jandilla.

Atanasio y Domecq son, por tanto, los encastes predilectos de las tres figuras anunciadas en esta nueva cita con los periodistas. Dos encastes en los que suelen predominar los toros de comportamiento noble –un punto “dulzón”, si se quiere, excepción hecha del “picante” que porta la sangre “Jandilla”– y con los que todas las figuras del toreo han firmado grandes faenas en los últimos años.

JANDILLA

Representante:

Francisco de Borja Domecq Solís.

Fincas:

Jandilla (Vejer de la Frontera, Cádiz), Los Quintos

(Llerena, Badajoz)

y Don Tello (Mérida, Badajoz).

Procedencia:

Juan Pedro Domecq y Díez.

Antigüedad:

03/03/1951.



Rincón y Perera han solicitado su divisa

Castellón, Valencia y, sobre todo, Sevilla, han sido los escenarios de los últimos grandes triunfos de la ganadería de Jandilla. Con semejantes precedentes, Borja Domecq, representante del hierro gaditano, se siente confiado e ilusionado a la espera del compromiso de la Corrida de la Prensa de Madrid.

César Rincón y Miguel Ángel Perera son los dos espadas que confían en su divisa para alcanzar el triunfo en tan señalada fecha. Según el ganadero, “no cabe duda de que es un orgullo que las figuras del toreo reclamen su ganadería para una tarde tan especial, máxime cuando se trata de dos grandiosos matadores y dos entrañables amigos, como es el caso”.

– **¿Cómo son los toros elegidos para la Corrida de la Prensa 2005?**

– ¿Quieres que te diga la verdad?

– **Sí, claro.**

– Pues muy grandes. Muy grandes y con mucho trapío. Más grandes incluso de lo que a mí me gustaría, pero así debe ser, porque Madrid es la seriedad por definición y está claro que no puede ir un toro terciado, sino los más serios de la camada.

– **Hablemos de los dos toreros que han solicitado su divisa. ¿Qué me dice de César Rincón?**

– A Rincón lo conoce todo el mundo y no lo voy a descubrir yo ahora. Es un maestro al que me une una amistad personal desde hace muchos años. Me llena como ser humano y me parece muy entrañable... le doy gracias a Dios por haberle conocido y por contarle entre mis amigos.

– **¿Y Perera?**

– Miguel Ángel Perera no es todo lo conocido que será dentro de unos años. Seguro que de aquí a un año está en la cúspide del toreo, porque tiene condiciones para ello.

– **Los tres matadores coinciden en que la cita de la Corrida de la Prensa es especial para su temporada. En el caso del ganadero, ¿también se trata de una tarde diferente a las demás?**

– Sí... Madrid es importante siempre, San Isidro es un reto, te anuncies en la primera o en la última de feria, pero dentro del serial hay una corrida que destaca, que es la de la Prensa, y estar anunciado en ella es un reto más serio... impone más responsabilidad al ganadero.

PUERTO DE SAN LORENZO

Representante:

Lorenzo Fraile Martín

Fincas:

Puerto de la Calderilla (Tamames, Salamanca),

Villar de Flores (El Payo, Salamanca)

y Justicia (Salorino, Cáceres).

Procedencia:

Anastasio Fernández - Lisardo Sánchez.

Antigüedad:

25/04/1982.



“Es un orgullo para cualquier ganadero anunciarse en la Corrida de la Prensa”

Serio y comedido, como buen castellano, Lorenzo Fraile se muestra satisfecho de que, un año más, los matadores de toros elijan su divisa para el importante compromiso de la Corrida de la Prensa de Madrid.

“Es un orgullo para cualquier ganadero anunciarse en la Corrida de la Prensa”, afirma Fraile, “porque en esta ocasión son los propios toreros los que seleccionan las ganaderías que van a lidiar y el hecho de estar entre los elegidos significa que has conseguido un producto óptimo para el toreo”.

– **El encargado de dar lidia y muerte a su toro será Matías Tejela, que el año pasado a punto estuvo de lograr un gran triunfo con su divisa, si no hubiera fallado con la espada...**

– Sí, Tejela tuvo una gran actuación, y también Serafín Marín, que cortó una oreja a otro de nuestros toros. La verdad es que, en líneas generales, estoy satisfecho de los resultados que hasta ahora hemos obtenido en la Corrida de la Prensa y espero reeditarlos, mejorados, este año.

– **El problema de estas citas es que, con un solo toro, hay una sola oportunidad de triunfo en lugar de seis, como en una corrida ordinaria...**

– Sí pero en este caso no nos preocupa, primero porque tenemos mucha confianza en los toros que se han elegido y segundo porque ya lidiamos una corrida completa dentro del abono de San Isidro, así que tenemos siete oportunidades para que salga al ruedo un toro que embista y que permita el triunfo de los toreros y el disfrute del aficionado.

VELLOSINO

Representante:

Manuel Núñez Elvira.

Fincas:

Vellosino (Campo de Ledesma, Salamanca).

Procedencia:

Manuel San Román de Valdés (Domecq).

Antigüedad:

28/09/1947.



Hierro debutante en la Prensa

La divisa de Vellosino debuta en la Corrida de la Prensa de Madrid de la mano del maestro César Rincón. El ganadero, Manuel Núñez Elvira, se muestra cauto a la hora de hacer valoraciones: sabe que el toro está elegido, pero aún quedan muchos pormenores antes de que el burel llegue a la plaza, se apruebe y finalmente se lidie. “Se siente mucha responsabilidad cuando un matador elige tu ganadería para el compromiso de la Corrida de la Prensa de Madrid, pero ahora falta que efectivamente todo vaya adelante... hasta que no llega el día 26 a las 12 de la mañana y se pasa el reconocimiento, nadie está seguro de lidiar”.

– **¿Cómo es el burel elegido por el maestro Rincón?**

– Pues de lo más grande de la camada, como tiene que ser en Madrid. Es grande pero armónico... yo creo que tiene hechuras de embestir.

– **¿Qué puede decirme del maestro Rincón, que lidiará su toro?**

– Es uno de los toreros que más nos gustan en casa. Todo el mundo sabe que se trata de una grandiosa figura del toreo, que ha conseguido lo máximo en Madrid, y siempre es una garantía que un maestro como Rincón se enfrente con uno de tus toros, porque es prácticamente seguro que lo va a lucir.

– **Es el único toro que, a priori, va a lidiar Vellosino en San Isidro 2005. ¿Se siente más presión cuando hay una única oportunidad para lograr el triunfo como ganadero en la plaza más importante del mundo?**

– Sí... es mucho más difícil que embista un toro de uno que de seis, pero tenemos fe y esperamos que salga todo bien y triunfe nuestra ganadería tanto como el torero que la ha solicitado.

ZALDUENDO

Representante:

Fernando Domecq Solís

Fincas:

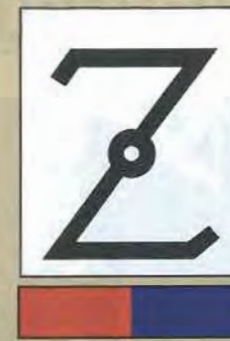
Moheda de Zalduendo (Cáceres).

Procedencia:

Jandilla.

Antigüedad:

14/07/1817.



“Es una tarde muy importante”

Ganadería predilecta por las figuras, Zalduendo es el segundo de los hierros elegidos por Matías Tejela para afrontar su compromiso en la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid 2005. Para Fernando Domecq, representante de la divisa, “es una tarde muy importante. La Corrida de la Prensa tiene muchísima tradición y es, después de la Corrida de Beneficencia, la segunda tarde más importante en la temporada madrileña y podríamos decir que incluso de la temporada española”.

– **¿Qué opinión le merece Matías Tejela, el encargado de dar lidia y muerte al toro de su ganadería?**

– Podríamos decir de él que es un torero relativamente nuevo, joven y con gran proyección, pero que en Madrid ya tiene su caché y su categoría porque, como todo el mundo sabe, fue uno de los grandes triunfadores de la pasada Feria de San Isidro. Creo que en Matías Tejela confluyen varias cosas, todas ellas muy importantes: tiene carácter, interés y voluntad de ganar. Con estos ingredientes se puede llegar a ser figura del toreo.

– **¿Cómo es el toro elegido para la ocasión?**

– Pues un toro de Madrid... muy grande... demasiado grande para mi gusto, si cabe, y con mucha cara... demasiada cara también. Tiene un nombre que no se corresponde con su estampa: se llama “Indigno”, pero es de lo más digno, eso está claro, y tenemos mucha confianza en que puede embestir y dar buen juego.

Premios taurinos de la Asociación de la Prensa de Madrid

La **Oreja de Oro** y el **Trofeo Velador**, para los mejores de la tarde



Oreja de Oro y Trofeo Velador, premios taurinos 2005 de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Por cuarto año consecutivo concederá la Oreja de Oro al mejor diestro de la tarde

El Rey felicita a Serafín Marín, el último diestro que se ha llevado el dorado trofeo de la lidia organizada por los periodistas.

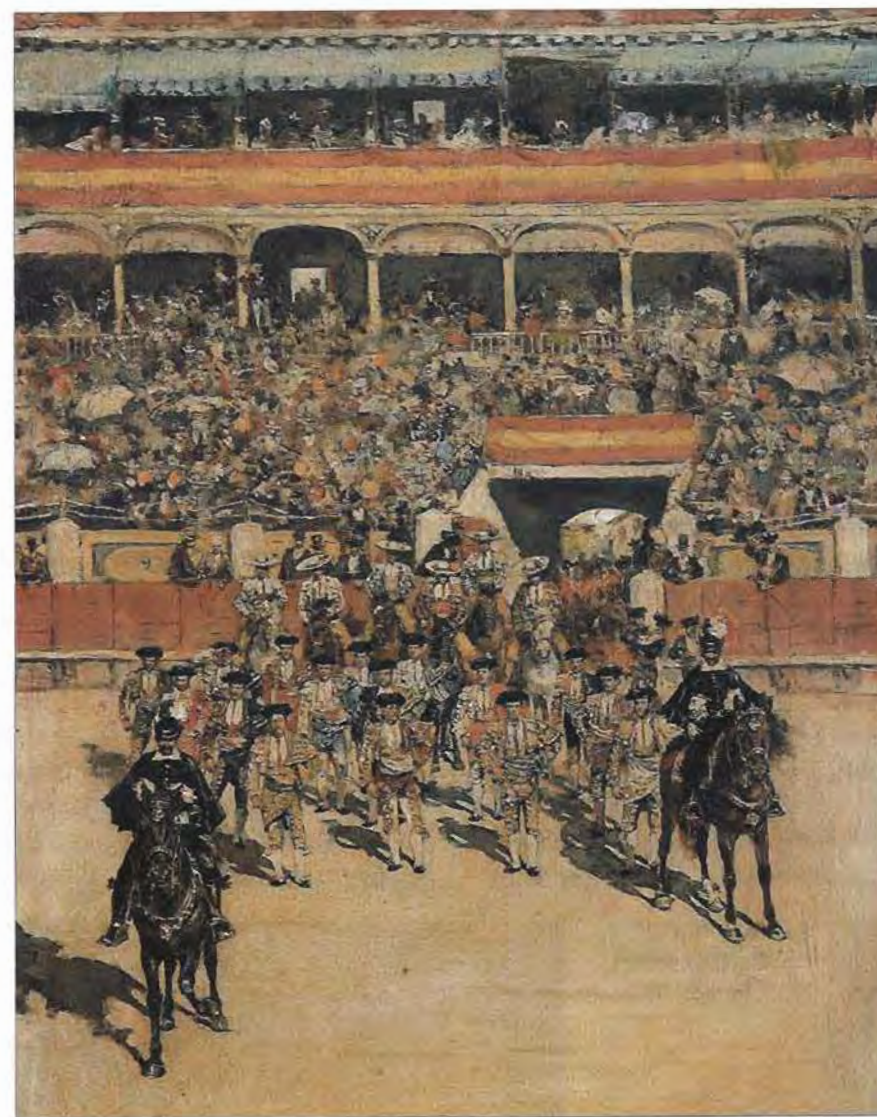
Al término de la lidia, la Asociación de la Prensa de Madrid hará entrega de sus premios taurinos. Por cuarto año consecutivo concederá la Oreja de Oro al mejor diestro de la tarde, una tradición que se remonta al año 1923 y que desde el año 2002 ha vuelto a recuperarse. El Trofeo Velador al mejor astado de la lidia,

de reciente creación, se otorga desde el año 2002.

Los diestros *El Juli* y Serafín Marín han sido los ganadores del dorado galardón en esta nueva etapa, por sus actuaciones en las corridas de los años 2003 y 2004, respectivamente. El buril de Javier Pérez-Tabernero obtuvo el Trofeo Velador en 2003.

Para la presente edición de la Corrida de la Prensa, un jurado, designado por la Asociación, fallará sus acreditados premios taurinos. Tres "aguerriados" toreros y seis reputadas ganaderías se disputarán en la arena estos avalados galardones. El próximo 26 de mayo se sabrá quiénes son los vencedores.

MARIANO BENLLIURE Y LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA



Salida de cuadrillas, 1883, óleo/tabla, 33x23 cm.



Cartel de la Corrida a Beneficio de la Asociación de la Prensa, 1900.

descorrer un cortinaje entre macizos de flores.

La mayoría de los diestros de la corrida eran amigos de Benlliure, pero especialmente uno de ellos, Mazzantini, el elegante torero que lo mismo vestía el traje de luces que el *frac* en el Teatro Real, al que dedicaría un busto en bronce. Mazzantini posó como modelo para la atlética figura masculina, alegoría del trabajo, que acompaña en la parte baja del pedestal a la estatua, también en bronce, del marqués de Larios en su monumento en Málaga.

La obra de Mariano Benlliure (Valencia 8-9-1862, Madrid 9-11-1947) relacionada con la Asociación de la Prensa se remonta a 1900, cuando recibe el encargo de realizar el cartel para la Gran Corrida Extraordinaria a beneficio de la Asociación que se celebra en Madrid el 12 de junio de ese año. El artista pertenecía además a la Comisión Organizadora de esta primera lidia organi-

zada por los periodistas. El cartel original se sorteó entre el público asistente. No consta a quien le tocó, pero sí la entrada con el número de la rifa: 3.846. La ganadería de la tarde era de la Marquesa Viuda de Saltillo, y los toreros: Luis Mazzantini, Antonio Fuentes, Emilio Torres "Bombita", José García "Algabeño". Benlliure pinta en el cartel la "Salida de cuadrillas", escena que descubre una maja al

En 1905 realiza un segundo cartel para la Gran Corrida Extraordinaria en la madrileña plaza de la Carretera de Aragón, que tiene lugar el 25 de marzo, con ocho toros del Marqués de Saltillo, que lidian Enrique Vargas *Minuto*, Ricardo Torres *"Bombita"*, Rafael González *"Machaquito"*, y Antonio de Dios *"Conejito"*. Éste último no figura en el cartel, en el que se incluye a Antonio Fuentes, que por enfermedad, y a última hora, no pudo torear. La obra consta que se exhibe en el escaparate de Amaré, un céntrico comercio de la época. De nuevo se celebra una rifa y el cartel de Benlliure pasa a uno de los espectadores, no conservándose ni siquiera una reproducción fotográfica del mismo. Lo que sí se guarda es el cartel que realizó la propia Asociación y se exhibe en su sede.

HOMENAJE A MACHAQUITO

A *"Machaquito"*, uno de los espadas en cartel, le dedicaría Benlliure dos años después una de sus más conocidas esculturas taurinas, *"La estocada de Machaquito o Sin puntilla"*, en homenaje a su monumental estocada al *"miura"* *"Bar-*



La estocada de Machaquito, 1907, bronce.

bero" el 9 de mayo de 1907, en el coso madrileño, como colofón de una tarde memorable. *Don Ventura* describía con estas palabras la faena:

"...después de pocos y ceñidísimos pases, entró a matar de una manera imponente y recetó uno de los volapiés más hermosos y más grandes que pueden concebirse. El toro que se llevó en el pitón derecho un trozo de la pechera del diestro, cayó rodando a los pocos segundos, y Machaquito escuchó una de las ovaciones más frenéticas que han sonado en las plazas". (Don Ventura, "9 de mayo de 1907, La estocada de la tarde" en "Al hilo de las tablas (Episodios taurinos)", Madrid, 1948, p.160)

Benlliure representó el trágico final del toro que cae sin haber lo-

grado venganza, cuya cabeza es imposible de olvidar y vale tanto como un monumento a la expresión del coraje imponente y al dolor del noble animal. Recogió la efusiva reacción del público rodeando al astado de los puros, abanicos y sombreros arrojados al albero.

Años después modelaría los bustos de tres presidentes de la Asociación: Miguel Moya (1856-1920), José Francos Rodríguez (1862-1931) y Alfonso Rodríguez Santamaría (1879-1936).

Fue la hija de Moya, casada con el doctor Gregorio Marañón, quién encargó al escultor el busto-retrato de su padre para la Asociación de la Prensa, de la que había sido fundador y primer presidente. El busto, modelado y fundido en bronce en 1935 en la fundición de Mir y Ferrero en Madrid, se exhibe al final de las escaleras de la entrada principal de la sede de la Asociación, y lleva la siguiente inscripción:

"Miguel Moya/ Periodista/ Primer Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid/ 1895 a 1920".



Busto de José Francos Rodríguez, 1929, bronce, 62 cm.



Busto de Alfonso Rodríguez Santamaría, 1941, bronce, 62 cm.

HASTA EN LA TUMBA

A Miguel Moya, a quien le unió una estrecha amistad, le dedicaría también un bello monumento erigido junto a la Rosaleda en el Parque de El Retiro de Madrid, en el que el busto del periodista, cincelado en mármol blanco y a gran tamaño, se alza entre las estatuas en bronce de un reportero y un linotipista. También esculpió en piedra caliza la figura de otro linotipista para el panteón familiar en la Sacramental de San Justo, que apoyado en la tumba del ilustre periodista, la mira con expresión de honda tristeza.

Francos Rodríguez y Mariano Benlliure tenían pendiente ponerse de acuerdo para que el escultor modelase el busto del gran periodista e ilustre político, segundo presidente de la APM, pero por las múltiples ocupaciones de uno y otro el proyecto se fue aplazando. No sería hasta después de sufrir el ataque de hemiplejía el periodista, cuyas secuelas lo atormentaron durante sus últimos años, cuando asistió a varias sesiones al estudio

de Benlliure, que tantos y tan gratos recuerdos tenía para él, para que modelase su busto en 1927. Durante el tiempo que duró el proceso de fundición en bronce, realizado en el taller de Mir y Ferrero, Francos Rodríguez preguntaba impaciente y con frecuencia al escultor cuando le entregaría el retrato. Esta primera fundición lleva la dedicatoria: *"Con admiración y fraternal amistad. Mariano Benlliure. 1927"*. Dos años después se haría una segunda fundición para la Asociación de la Prensa de Madrid, en cuya base se puede leer la inscripción:

"José Francos Rodríguez/ nuestro patriarca. Nuestro norte. Nuestro maestro venerado/ sus prestigios y su voluntad levantaron este palacio/ Madrid 1929".

El Palacio era el de Callao, sede entonces de la Asociación, el segundo edificio, tras el de Telefónica, que se erguía majestuoso en la Gran Vía. Su busto se exhibe junto al de Moya, en las escaleras de la entrada principal de la calle Juan Bravo.

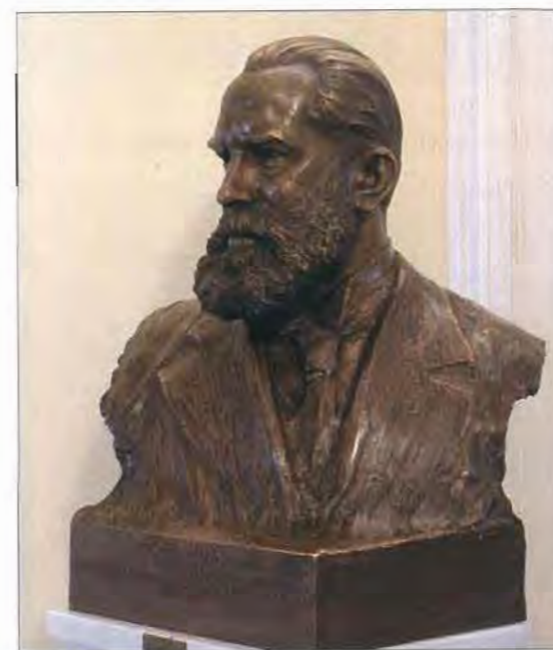
Alfonso Rodríguez Santamaría fue presidente de la Asociación de la Prensa de 1932 a 1936, año en que fue fusilado, etapa marcada por el enfrentamiento entre periodistas según su tendencia política y en cuyo intento de congraciarse no obtuvo ningún éxito. La Junta General de la Asociación de la Prensa acordó rendirle homenaje y su presidente, Víctor Ruiz Albeniz, encargó a Benlliure el busto para la sede de la Asociación.

Benlliure modeló, a partir de documentación fotográfica, el busto, fundido en bronce y acompañado de la inscripción:

"Alfonso Rodríguez Santamaría/ Presidente de la Asociación de la Prensa asesinado/ El 20 de agosto de 1936/ ¡Eternamente/ presente en la memoria y devoción de los periodistas/madrileños!".

Lo entregó a la Asociación en 1941, y se expone en el vestíbulo de su sede.

Lucrecia Enseñat Benlliure
Fotos: Archivo Benlliure, Madrid



Monumento a Miguel Moya, 1927, Parque del Retiro, Madrid

Busto de Miguel Moya, 1935, bronce, 60 cm.



La Corrida de la Prensa hace 100 años

1905, sin toros los domingos

Minuto, Conejito, Bombita Chico y Machaquito, las figuras

Los aficionados estaban indignados. El voto particular de Francisco Silvela ante el Consejo de Estado decidió que continuase la prohibición de celebrar festejos taurinos los domingos. Así que la Corrida de la Prensa se programó en sábado. El día amenazaba lluvioso, aunque al final el público agradecía los rayos solares de finales de marzo que calentaron las gradas.



Precioso cartel de la sexta Corrida de la Prensa. Al final, Antonio Fuentes fue sustituido por Conejito.

25 de marzo de 1905

Plaza: Carretera de Aragón.
Ganaderías: Ocho toros del Marqués de Saltillo.
Toros: Cajetero, Pellejero, Recobero, Corcito, Obispito, Repentino, Ecijano y Lagartijillo.
Toreros: Enrique Vargas Minuto, Ricardo Torres Bombita Chico, Rafael González Machaquito y Antonio de Dios Conejito.
Trofeos: Ninguno.
Incidencias: En el primitivo cartel figuraba Antonio Fuentes, quien no pudo torear por enfermedad, y fue sustituido por Conejito. El banderillero Manuel Álvarez Posturas sufrió una cogida leve. Cuatro caballos muertos.

Hubo considerable arte en el cartel de la Corrida de la Prensa de 1905. Tanto, que la demanda de billetes excedió en mucho al número de localidades. Espectaculares fueron las colas de aficionados en busca del ansiado billete. En algunos momentos llegó a medir 500 metros. El afamado escultor Mariano Benlliure pintó de nuevo el cartel de la Prensa (ya lo hizo en la de la inauguración en 1900), en el que figuraron como espadas Enrique Vargas *Minuto*, Antonio Fuentes, Ricardo Torres *Bombita Chico* y Rafael González *Machaquito*.

"Antonio Fuentes mandó un telegrama informando que no podía torear por enfermedad"

Con el cartel ya terminado, Antonio Fuentes mandó un telegrama informando que no podía torear por enfermedad. Algunos dijeron que más bien era por aprensión a los "saltillos". Su ausencia fue tan comentada que el



Rafael González Machaquito, apoyado en el burladero. Su firma aparece sobre la imagen.



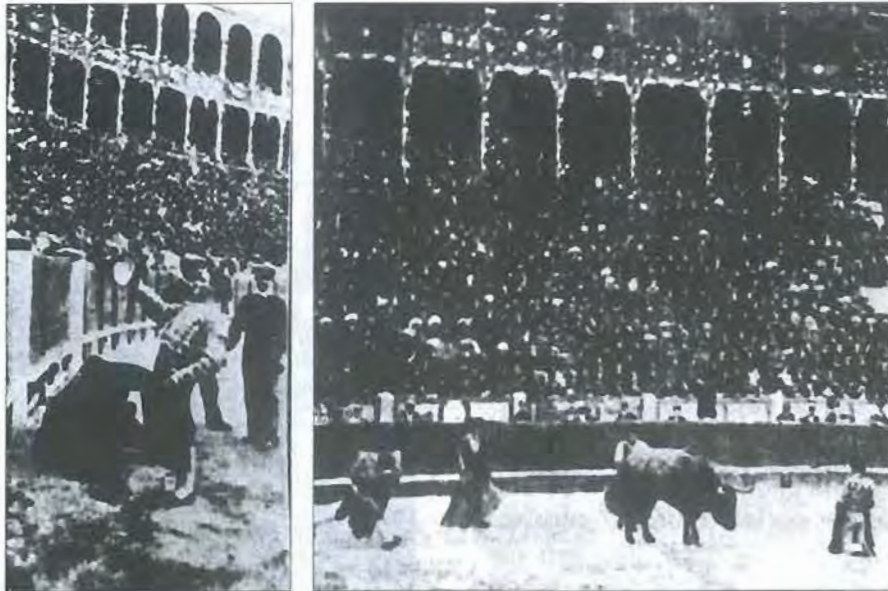
Los cuatro espadas de la lidia, y, en el centro, una mala reproducción fotográfica en blanco y negro del cartel de lujo de Benlliure.



Curiosa carta de Fuentes a José de la Loma, en la que explica que tiene más de 39 grados de fiebre y no puede torear.

diestro tuvo que enviar una carta a la Asociación, para disipar recelos sobre su enfermedad. Tenía 39^o de fiebre. Incluso el presidente de la APM, Miguel Moya, envió al señor Murga a Sevilla para investigar la dolencia. Este último mandó un telegrama confirmando que el diestro tenía fiebre y no salía de casa. Además se encargó de buscar un sustituto, tarea nada fácil por las fechas. Al final le sustituyó Antonio de Dios Conejito.

Mientras, la comisión organizadora de la Prensa - formada por José Luis de la Loma Don Modesto, Ángel Caamaño Izquierdo El Barquero y Muñoz N.N.-, se trasladó hasta la Isla Menor de Puebla, cerca de la localidad extremeña de Coria, para elegir once hermosos ejemplares, pertenecientes la ganadería del Marqués de Saltillo. Pascual Millán no se sumó al viaje, quizá porque había que ir en tren, coche y barca. A Madrid llegaron diez ejemplares,



Dos momentos de Minuto: De rodillas en su segundo y brindis.

de los que ocho salieron elegidos para ser estoqueados. Cada uno le costó a la Asociación dos mil pesetas, además de pagar los costes del viaje de vuelta de los dos astados sobrantes.

Llegó en ansiado día. La compañía de Ferrocarril de Madrid a Zaragoza y a Alicante dispuso de billetes de ida y vuelta de precio reducido para los que quisieran asistir ese día al festejo. Hubo trenes para los aficio-

nados residentes en Guadalajara, Aranjuez, Ávila, Toledo y otras localidades próximas a la capital.

Para empezar la tarde, se celebró el sorteo de regalos que había preparado la Asociación. El notario Delgado Monreal dio fe de este concurso en el que se distribuyeron premios como el cartel de Benlliure, el cuadro de Cecilio Pla, dos cabezas de toros y el estoque de Frascuelo.

UN SALUDO Y UNA PETICIÓN

Antes de la lidia, los cuatro espadas saludaron al presidente del Consejo, Raimundo Fernández Villaverde, para pedirle que levantara la prohibición de celebrar corridas los domingos. Presidió el festejo el periodista Suárez de Figueroa. Y llegó la hora de la verdad. *Minuto-que reaparecía en Madrid-*, en su primero, obtuvo ovaciones y vuelta al ruedo, y una fuerte ovación en su segundo. *Conejito* cosechó aplausos en el segundo de la tarde y realizó una costosa faena en el sexto. Gran ovación

y aplausos en el cuarto y octavo, respectivamente, para *Machaquito*. *Bombita* no salió tan airoso. En su mediocre actuación escucho palmas y pitos en sus respectivos. Lo peor, los toros. Cumplieron, sin excederse. El más crítico de todos los periodistas taurinos fue Millán que incluso se atrevió a aconsejarle al ganadero que "no debe seguir criando toros de lidia; dedíquese a otra cosa y todos tan contentos".

Durante el transcurso de la lidia, fue herido el banderillero Manuel Álvarez, que sufrió una cornada angular de tres centí-



Machaquito prepara la muleta para realizar la faena al que cierra plaza, de nombre *Lagartijillo*.

metros. El pronóstico fue leve. También cuatro caballos resultaron muertos.

El sol, que iluminó un festejo entretenido aunque no hubo trofeos, dejó paso a la lluvia que mojó el ruedo en el séptimo y octavo de la tarde. El aficionado salió contento de la plaza. Como siempre, los toros dejaron mucho que desear. Los directivos de la Asociación igualmente quedaron satisfechos. El saldo fue positivo: más de cincuenta mil pesetas.

M.T.S.A

Botán y la Corrida de la Prensa

Medio siglo de la lidia organizada por los periodistas, en su archivo



Fernando Botán, con su hijo en Las Ventas.

Botán es una de las firmas más reconocidas de la fotografía taurina. Durante casi medio siglo ha sido fiel a una cita especial: la Corrida de la Prensa. En su archivo fotográfico se guarda una de las mejores y más completas colecciones de la lidia organizada por los periodistas, además de las celebradas durante la Feria de San Isidro o incluso en otras ciudades de España. Triunfos, estampas, volteretas, saludos, suertes, cogidas..., el objetivo de la cámara ha eternizado esos segundos de gloria y de momentos trágicos o espectaculares. Algunos de ellos, tan increíblemente bien reflejados que han merecido premios muy reconocidos, entre ellos el Woeld Press Photo 1973. Sus fotografi-

as se han publicado en libros y enciclopedias especializadas, como "Historia de la fotografía taurina", "Diccionario taurómico" y en el "Cossío". También en los principales diarios nacionales.

En 1957, Fernando Botán Mon compra su primera cámara fotográfica y con ella al hombro marcha a la plaza de toros madrileña de Las Ventas. Un laboratorio casero le sirve para revelar sus primeras fotos. Allí empieza una afición que en los años sesenta se convertiría en profesión, instalándose en su primer estudio. Durante las tardes de lidia, se paseaba por el coso taurino madrileño registrando los mejores y peores momentos, los rictus amargos del fracaso y las



La pirueta del astado, en Sevilla, le valió a Botán el premio Woeld Press Photo de 1973.

sonrisas de la gloria de traspasar la Puerta Grande.

Su hijo Fernando Botán Castillo se hace cargo más tarde de la agencia, ampliando el campo a la fotografía de empresa. Una nueva dimensión que no descuidaría por eso la fotografía de la crónica taurina. Actualmente, la nieta e hija de los dos anteriores, Carmen, ha tomado el relevo, incrementando el ámbito de actuación de esta agencia con nombre propio y con gran prestigio en el tema taurino y en la comunicación corporativa. Tanto es así, que la agencia sigue llevando el apellido de su fundador, Botán, con independencia de quien lo dirija.

M.T.S.A.
Fotos: Botán



Ricardo Torres *Bombita* entra a matar al séptimo toro, *Ecijano*.



"El toro volador" consiguió un accésit del Wordt Press Photo en 1970.



6 de julio de 1969. Corrida de la Prensa. Uno de los más jóvenes espadas del escalafón de la época, Juan José.



14 de junio de 1973. Corrida de la Prensa. A hombros y con dos orejas, salió triunfador por la Puerta Grande Francisco Ruiz Miguel.



26 de junio de 1975. Corrida de la Prensa. Gregorio Moreno Pidal, con el rejoncillo en la mano ante un "victorino", el único rejoneador que ha toreado los toros en punta, es decir, sin afeitar.



15 de junio de 1978. Corrida de la Prensa. Alvaro Domecq (hijo) marchando hacia el toro. Consiguió la única oreja de la tarde.



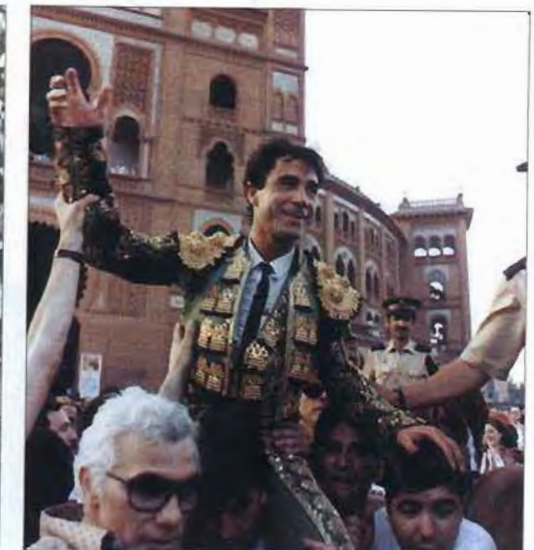
6 de julio de 1981. Corrida de la Prensa. La cuadrilla del arte, Curro Álvarez, Manolo y Antonio Ortiz, brindan al Rey, que lleva el brazo en cabestrillo. En el segundo tercio del cuarto toro pusieron al público en pie y ganaron una gran ovación y el premio de la Asociación a los mejores banderilleros.



19 de julio de 1982. Corrida de la Prensa. Fina estampa de José Ortega Cano y "Velador" en una mítica corrida. Ambos se saldaron en aquella tarde con sendos premios: al mejor espada y al mejor toro, siendo este último el primer astado indultado en Las Ventas.



28 de junio de 1988. Corrida de la Prensa. El único matador de la lidia, Pedro Moya "El Niño de la Capea", fue premiado con tres orejas y salida a hombros.



26 de junio de 1989. Corrida de la Prensa. Nuevo éxito frente a los "victorinos", Roberto Domínguez cortó dos apéndices y pasó por la Puerta Grande.



27 de junio de 1990. Corrida de la Prensa. Tres grandes aficionados: el Rey Don Juan Carlos, acompañado de su hermana Doña Pilar y el ganadero Victorino Martín.

El toro es el protagonista

Acometo, por primera vez en mi vida, la tarea de escribir sobre toros a cordial requerimiento de la Asociación de Periodistas de Madrid. Reconozco que la primera impresión que me produjo el encargo fue de perplejidad. Uno, tras pasada la barrera de los cincuenta, suponía haber escrito sobre casi todo y resulta que no. No recuerdo haber escrito sobre este asunto ni en las redacciones del colegio.



Superado sin mayores reflexiones el inicial sentimiento de perplejidad, me pongo a la tarea. El primer problema surge, como siempre, cuando me enfrento a la hoja en blanco. Resulta que me comprometo a escribir sobre tauromaquia cuando no habré asistido a más de cuatro corridas en mi vida. Si a éstas le añado los quince o veinte fragmentos, nunca el espectáculo completo, de corridas vistas por televisión, resulta que no puedo arrogarme la cualificación de aficionado a los toros. Bien es cierto que tampoco recuerdo haber militado en el frente antitaurino. La frase de Manuel Vicent que decía que "el arte de torear consiste en convertir en veinte minutos a un bello animal en una albóndiga sangrante ante un público alborozado", me parece sencillamente una simplificación, una estupidez. No, definitivamente no me alinee en el frente antitaurino. Hombre, tampoco puedo afirmar que comparto la trascendencia que Fernando Savater le otorga a la fiesta cuando escribe que "Sí, en el toreo está presente la muerte, pero como aliada, como cómplice de la vida: la muerte hace de comparsa para que la vida se afirme". Hasta ahí tampoco llego.

Por fin, cuando casi llego al final del folio, descubro por qué he querido escribir sobre toros. Pese a haber nacido y vivido en Madrid durante gran parte de mi vida, desde hace seis años tengo el privilegio de residir en Pamplona. Durante estos seis años he disfrutado, como residente, los Sanfermines. El eje alrededor del cual se articulan estas fiestas es, sin duda, el toro. Sin la Feria del Toro sencillamente no habría Sanfermines. Durante diez días, al margen de la ingente muchedumbre que asiste a Pamplona con el único objetivo de beber hasta el coma etílico, el toro es el protagonista de la fiesta pamploñesa (que no pamploñica). Lo que quizá muchos no conozcan, y ésta es mi humilde aportación con este artículo, es que la Feria del Toro de Pamplona tiene una historia que no alcanza el medio siglo, y que "fue una huida hacia delante, consciente, lúcida y calculada", según recoge Fernando Pérez Hoyo en su libro "Plaza de toros de Pamplona 1922-1997". En 1958 D. Sebastián San Martín, miembro de la junta de la Casa de Misericordia, entidad responsable de gestionar las corridas sanfermineras, enfrentó de manera imaginativa la imposibilidad

de cuadrar el presupuesto ante las exigencias económicas de las figuras del toreo, más las de los propietarios de las ganaderías seleccionadas. San Martín optó por dar un giro estratégico a la feria y ofrecer toros antes que toreros, diseñar una feria en la que destacasen las divisas, y en la que los toreros se enfrentaran al reto de lidiar toros de ganaderías prestigiosas y cotizadas, con peso y trapío indudables. Fue un giro radical para una feria que amplificaría desde entonces, y de manera singular, la figura del toro frente al torero.

Cada uno de los días sanfermineros se inaugura a las ocho de la mañana con el correspondiente encierro, de obligado seguimiento para todo navarro o sanferminero de pro. A partir del mediodía, y para deleitarse con un largo aperitivo, uno debe pasarse por la plaza de toros para asistir al "Apartado" y codearse socialmente con lo más relevante del mundo taurino. La comida, razonablemente copiosa, es sólo el majestuoso preámbulo de la corrida del día, a la seis, por supuesto. Es fundamental asistir al espectáculo con la merienda reglamentaria (se recomienda el bocadillo de ajoarriero o de magras con tomate, acompañado de vino o cava debidamente enfriados en el recipiente apropiado).

Definitivamente, me apunto a la doctrina de Don José Ortega y Gasset: "la historia del toro está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultaría imposible comprender la segunda".

Carlos Lapuente Martín
Director General
Grupo Intereconomía



Cada página un sueño.

Bienvenido a los sueños, a los sueños de miles de personas, a tus sueños. Cada semana sueños en papel couché. Sueños reales, verdaderos, exclusivos. Sueños en los que cualquiera quisiera estar. Y todas las semanas ¡HOLA! te invita a soñar.

¡HOLA!

La lidia y la política

La política y la lidia tienen muchas cosas en común. Nuestros representantes parlamentarios, según su conducta en el hemiciclo, pueden ser comparados con el comportamiento de los toros en los ruedos. Y sólo destacaré esa similitud con el morlaco en lo que concierne a su protagonismo en la lidia. Para nada me interesan las supuestas semejanzas. Esa tarea de investigación se la reservo a los paparazis.



Por tanto, atendiendo al comportamiento de los astados en la lidia – me he ilustrado con un fantástico libro editado por Sogecable para la Feria de San Isidro de Madrid- nuestros políticos pueden ser **abantos**, es decir, un tanto corretones que embisten atropelladamente y suelen llevar la cara alta, pero con síntomas de no ver bien.

En el foro parlamentario otros diputados suelen ser **ásperos**: con embestidas fuertes y duras. O diametralmente opuestos, **blandos**. Estos se presentan como

mansos y suelen doblar sus extremidades en la faena.

También hay políticos **boyantes, bravos y broncos**. Los primeros embisten sólo cuando se les cita y su arrancada es larga. Los segundos denotan genio y temperamento y quieren acudir a todos los sitios. Y los terceros, avanzan con la cara alta y embisten de improviso, tirando cornadas.

El diputado **burriciego** es aquel que, por defecto o congestión, durante la lidia ve bien de le-

jos y mal de cerca. El **gazapón** suele embestir andando, no se para y no deja colocarse al contrincante. El **incierto** es aquel orador imprevisible, receloso, desconfiado, que no muestra la traza hacia donde va a embestir. El **manso** es el que huye, con cobardía, negándose a pelear. El **pastueño**, el que tiene una entrada suave y templada. Distinta a la del **pegajoso**, que se pega al rival y no le deja lucirse.

El **probón** es aquel que amenaza con atacar, pero se queda a la expectativa. Después no suele rematar la arrancada. Y el **pronto** es el político que arranca sin necesidad de citar al adversario.

Otros diputados son **recelosos**, que embisten con miedo y se fijan más en lo que ocurre a su alrededor que en sus discursos. O **tardos**, los que se lo piensan mucho antes de arrancar, ya sea por cansancio, ya sea por mansedumbre.

Los lectores pueden realizar el ejercicio lúdico de adjudicar a cada una de las categorías los rostros y las identidades de nuestras señorías. ¿Dónde ubicar a Rodríguez Zapatero, Rajoy, Carod Rovira y Llamazares, entre otros? Como dicen los críticos taurinos: "Más daño suele hacer una plumada que una estocada". El refranero popular español -un tanto machista, por cierto, y no homologable a la teoría de la discriminación positiva- destaca tres cosas que nadie sabe como ha de ser: el melón, el toro y la mujer. Todas ellas imprevisibles. Yo le añadiría una cuarta: nuestros primeros espadas de la política.

Manuel Cerdán
Director de Entrevistas



¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO, AHORA MISMO, LA PERSONA QUE DESCUBRIRÁ LA VACUNA CONTRA EL SIDA?

ESTUDIAR

Detrás de su esfuerzo está cada día Grupo Santander invirtiendo en su talento.

- Apoyando los proyectos de más de 750 universidades de España, Portugal e Iberoamérica.
- Financiando más de 7.000 becas internacionales y ayudas al estudio.
- Poniendo Internet al servicio de todos con Universia, el portal de la comunidad universitaria más grande del mundo.

Porque apoyando la Universidad, estamos impulsando el futuro de toda la sociedad.

Santander Universidades



EL VALOR DE LAS IDEAS

gruposantander.com
universia.net

GRUPO SANTANDER
PRESENTE EN MÁS DE 40 PAÍSES

El genio sin barreras

Cuando el puro de Hemingway asomaba desde la contrabarrera hacía ya mucho tiempo que la Fiesta era algo muy grande, desde las entrañas del circo de Roma, o incluso antes. Los toros, en la calle, son la contraseña de un sistema de valores, de una cierta estética, del sabor de una mesa de mármol, de la cruz y de la vida. Son eso y hasta la lucha de clases, la venganza de los humildes, la inspiración de los poetas y el príncipe azul del roce y las mujeres Romero de Torres.



cencias porque no es tan fácil como se cree eso mirar los toros desde la barrera; y al periodismo desde el hoyo del alma, con las agujas del reloj por corbata y el mundo por montera. Ahí está, en la potencia del rey del argot todo lo que abarca la Fiesta: el mundo entero si es que el alfabeto nos sirve para expresar todo lo que sabemos del mundo. No es poca cosa, no es como para despacharla en el papel con una faena de aliño, el estoque a media asta y silencio. El día que alguien pensó que los toros huelen a boxeo y que para ser moderno un periódico puede vivir sin ellos se hizo un flaco favor al periodismo, género de la vida para el que conviene mucho perfilarse bien, lidiar con miuras, entrar a matar y ser tan inconsciente como un hombre solo a un palmo del pitón del animal que embellece nuestras carreteras.

José Alejandro Vara
Director de LA RAZÓN

para la letra impresa, un espacio para que en el periódico haya como mínimo, vida, drama, una historia bien contada, algo de cónclave cardenalicio, moda, futuro y estilo. La crítica taurina, el género por antonomasia, por tautomaquia y por precisión lingüística, encierra el hábito bohemio de la observación y la cronificación. Ensancha la frontera del papel y se permite casi todas las li-



¿Existe el regalo perfecto?

SÍ.

Las Nuevas TARJETAS REGALO de El Corte Inglés.
Ahora una para cada ocasión.



Piense en ellas la próxima vez que tenga que hacer un regalo. Es lo más cómodo, fácil y práctico. Son el regalo perfecto. Quien las recibe, puede elegir lo que más le guste. Adquiéralas en cualquiera de nuestros Centros Comerciales.



Para que su regalo sea un acierto seguro.

El Corte Inglés

Cuatro razones

Vaya por delante un ataque de sinceridad: el que suscribe es poseedor de una vasta ignorancia sobre el arte de la tauromaquia. Se apunta la confesión no como rasgo despectivo hacia la Fiesta, sino como declaración de una carencia. Nadie echa de menos lo que detesta. Desconocer la diferencia entre una manoletina y un cólico nefrítico no es óbice para relatar en cuatro pinceladas los elementos que han venido atrapando al firmante en la magia del mundo taurino.

Primero, el lenguaje. Durante veintiséis años, y acudiendo a las plazas sólo en contadísimas ocasiones, pocas mañanas dejé por leer la crónica de Joaquín Vidal en *El País*. Puede uno ser negado para apreciar la belleza de una verónica o de una sucesión de naturales, pero aún le quedan neuronas para emocionarse ante la mejor literatura. Que es lo que hacía Vidal en los periódicos: verdaderas piezas clásicas de periodismo literario. Para él los toros eran, depende, un arte, una ciencia, una guerra, una verbena... pero sobre todo eran literatura. Pocas plumas en las últimas décadas han regalado al lector, aficionado o no al asunto, tal derroche de sinónimos, metáforas, ironías trenzadas desde la más absoluta honestidad.

Segundo, la seducción. Me refiero a la que ejercen los toreros por el simple hecho de serlo. Envidiable. Por circunstancias profesionales, más de una vez me tocó presenciar el poderío de un *Antoñete*, o Manzanares,



o Rincón... en ese otro arte que lleva al triunfo de compartir cama con una ninfa después de haber sufrido un revolcón en la plaza. Un día le pregunté a Joaquín Sabina por este asunto y me reconfirmó la sospecha: "arriándose a un torero, hasta los sobreros ligan". Pues eso.

Tercero, la cuadrilla. Contemplada como una especie de tribu, de familia, de guerrilla que comparte el día y la noche, el



viaje, la siesta, con la conciencia común de que a una misma hora de la tarde van a jugarse la vida. De cada cuadrilla de un maestro saldría una desternillante y dramática novela. No sé qué habrá sido de *'Periquito'*, banderillero de *Antoñete* que en los ochenta nos regaló un sabroso anecdotario en la trastienda del programa "Si yo fuera presidente", de TVE. Los que formábamos la cuadrilla de Fernando Tola alargábamos la madrugada para escuchar las mil aventuras de la familia taurina, marcada por el hambre y el lujo en paradójica alternancia; por las cicatrices de una cornada o de una rubia cabaretera; por las salidas a hombros y las huidas por piernas.

Cuarto, el público. Todo colectivo que paga por asistir a un espectáculo tiende a creerse individualmente en posesión de la verdad. El socio de un club de fútbol se dice más experto que los once que corren el césped y que los técnicos del banquillo. El fan de un cantante de ópera no perdona una nota discordante. El público taurino, por muchas razones, es único. No conocemos otro espectáculo en el que los silencios se llenen con tanto ingenio. Coso de Málaga. Esa señora oronda, sentada detrás de mí, vozarrón cazallero: "¡Curro, te equivocas más que una bizca haciendo punto!". Y Curro Romero giraba la cabeza, doblaba la muleta y ponía uno de esos gestos que retratan la resignación en una mala tarde.

Jesús Maraña
Director de la revista
"TIEMPO"

Nuestra pasión es seguir siendo uno de los bancos más innovadores y reconocidos a nivel mundial.

adelante

- Best Emerging Market Bank in Peru 2005 (Global Finance)
- Best Bank in Latin America 2004 (LatinFinance)
- Best Bank in Latin America 2004 (Lafferty)
- Best Bank in Mexico 2004 (Lafferty)
- Best Internet Banking in Spain, Chile, Peru and Venezuela 2004 (Global Finance)
- Best Bank in Latin America 2004 (The Banker)
- Best Bank in Spain 2004 (The Banker)
- Best Internet Banking in Europe and Spain 2003 (Global Finance)
- Best Bank in Peru 2003 (The Banker)
- Best Trade Finance Bank in Spain 2003 (Global Finance)
- Best Sub-Custodian in Spain 2003 (Global Investor)
- Best Bank in Latin America 2002 (Global Finance)
- Best Internet Banking in Spain 2002 (Global Finance)
- Best Trade Finance Bank in Spain 2002 (Global Finance)
- Best Bank in Peru 2002 (The Banker)
- Best Bank in Venezuela 2002 (The Banker)
- Best Bank in Europe 2001 (Lafferty)
- Best Bank in Latin America 2001 (Forbes)
- Best Bank in Spain 2000 (The Banker)
- Best Bank in the World 2000 (Forbes)

En BBVA tenemos una pasión. Pasión por las personas, pasión por buscar fórmulas para ofrecer a nuestros clientes el mejor servicio y las soluciones que más se adapten a sus necesidades. Una pasión que se traduce en un compromiso constante con nuestros accionistas para crear valor. Pasión por la sociedad y nuestros empleados, promoviendo y aplicando de forma transparente normas éticas y de conducta, uno de los principios fundamentales de nuestra cultura corporativa. Una pasión que nos ha llevado a ser uno de los bancos más reconocidos a nivel mundial. Pasión, en definitiva, por una nueva forma de entender la banca.

adelante, tráenos tu pasión.

José Antonio Martínez Uranga, director del equipo técnico de la empresa gestora de Las Ventas

"La Corrida de la Prensa es extraordinaria, y no sólo por la etiqueta"

Tiene entre sus manos el timón de la nave que encabeza el toreo universal. Capitán curtido por los aires de brisas, ventiscas y alguna que otra tormenta, no se arredra ante la gran batalla de la temporada: la Feria de San Isidro 2005. Lógico: para José Antonio Martínez Uranga, director del equipo técnico de Taurovent –empresa gestora de Las Ventas–, este "maratón taurino" no es motivo de ansiedad, sino la materialización corpórea del ansiado sueño de quien ha dedicado su vida al arte de celebrar fiestas de toros.

Atiende raudo las preguntas de la prensa. Quiere el trato personal, directo, diríase que casi entrañable. Es cercano, porque quiere acercar la Fiesta a la sociedad en general y a los jóvenes en particular. Habla de forma clara y concisa porque son precisamente vericuetos los lastres que pesan sobre el toreo de este nuevo siglo.

La primera pregunta se impone: ¿qué siente el capitán de la más importante nave taurina del mundo ante su primer año al frente de la Monumental de Las Ventas?

-Una gran alegría. Para nosotros, lograr la gestión de la plaza de toros de Las Ventas ha sido la coronación de toda una vida dedicada a la empresa taurina...

todos nuestros pasos han ido siempre encaminados a alcanzar este objetivo y, por tanto, el reto de Madrid nos llena de satisfacción. Luego, claro está, sentimos una enorme responsabilidad, porque no hay que olvidar que Las

"Es uno de los carteles más atractivos de la temporada"

Ventas es la plaza más importante del mundo y de lo que ocurra en este ruedo depende, en gran medida, el resto de la temporada no sólo en Madrid, sino en España e incluso en el resto de los países taurinos.

¿Cuáles han sido los pilares en los que se ha apoyado Taurovent para la confección de la Feria de San Isidro 2005?

-Fundamentalmente dos. El primero de ellos, la juventud. A la Fiesta le hace falta atraer a las nuevas generaciones a los tendidos, porque, sin ellos, nuestro espectáculo entrará en decadencia. Esta premisa es algo que tenemos muy claro y consideramos también que las acciones que emprendamos para atraer al público joven han de ir acompañadas de la confección de carteles en los que los nuevos matadores tengan un buen escaparate. En este sentido, la Feria de San Isidro 2005 nos trae por primera vez la confirmación de alternativa de seis jóvenes matadores que, además, son una esperanza para la

afición y que, sin lugar a dudas, están llamados a sustentar la Fiesta. Podríamos decir que es una feria marcada por el espíritu de la renovación.

-Mencionaba dos pilares: ¿el segundo?

-La tradición torista. De dieciocho corridas de toros que se anuncian en la Feria, siete son de ganaderías consideradas "toristas" o "duras". Es un porcentaje alto que responde a la demanda de un público muy fiel a este tipo de espectáculos y, sobre todo, muy característico de Las Ventas.

-Dentro de la Feria pero fuera del abono, como ya es costumbre, encontramos una de las citas más importantes del calendario taurino español: la Corrida de la Prensa. ¿Cómo se confeccionó el cartel?

-En Taurovent hemos querido dar mucha importancia a los eventos considerados como "extraordinarios" y entre ellos, claro está, a la Corrida de la Prensa. Está demostrado que se trata de un festejo con una tradición taurina muy importante, que ha cumplido ya más de un siglo de vida, y que todos los años nos ofrece uno de los carteles con más atractivo de la temporada en Madrid. Nosotros hemos querido potenciar este atractivo mediante la inclu-

sión de un torero veterano, muy del gusto de Las Ventas, como es César Rincón; un torero joven pero de acreditada solvencia y con vitola de triunfador en Madrid, como Matías Tejela, y una de las promesas más interesantes del toreo actual, que

presa. Eso les da cierta ventaja, porque pueden escoger la ganadería que en un principio más se acopla a su forma de entender el toreo, pero también supone un ejercicio de responsabilidad añadida, porque sobre el propio torero cae el peso no sólo de su actuación, si-

no también, en parte, del juego del ganado. Respecto a los hierros concretos, aún no tenemos nada cerrado, pero podemos adelantar que, como todos los años, serán ganaderías de garantía.

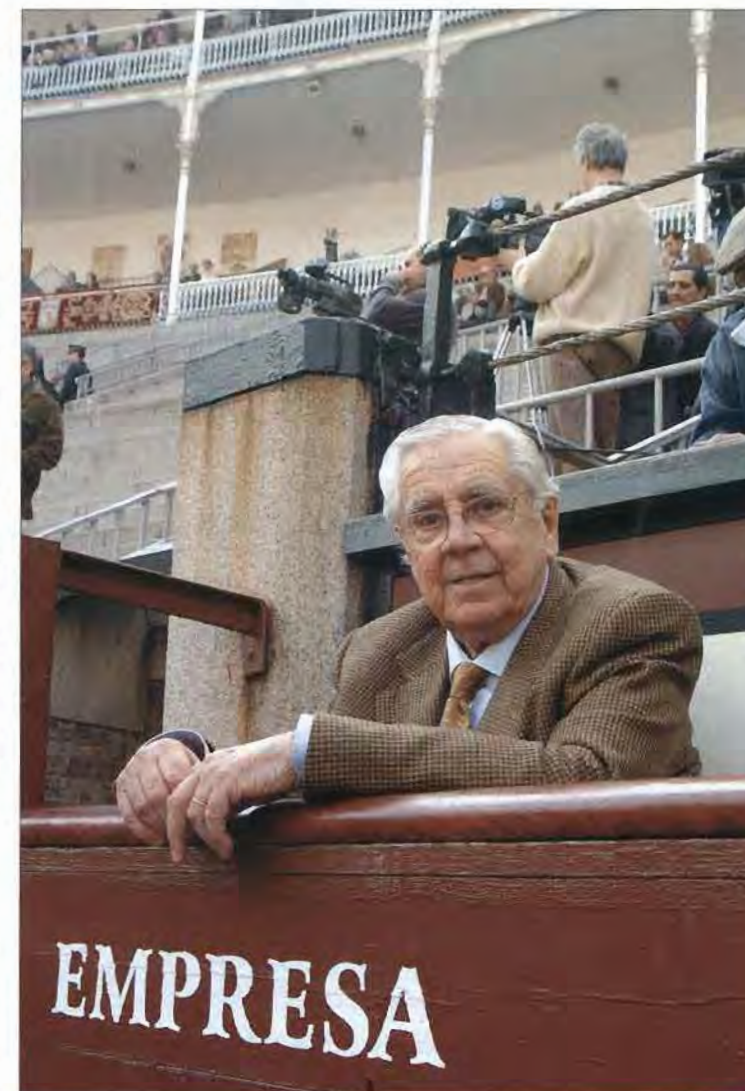
¿Encontraremos hierros toristas?

-Vamos a intentarlo... También es el momento en el que los toreros tienen que hacer esfuerzos en lo que a su comodidad se refiere; es decir, que tienen que arriesgarse a pasar algún que otro mal trago con hierros "duros" por el bien del espectáculo, porque han de justificarse más que nunca como vía de atracción de nuevos públicos y de potenciación de la pureza del espectáculo. Todo ello, claro está, tiene su premio y su recompensa, especialmente en Madrid, y los toreros lo saben.

-Por lo que respecta a las ganaderías, todos los años suele criticarse un

aspecto diríase "espinoso": que cada torero actuante "elija" las reses que va a lidiar y no se celebre sorteo alguno. ¿Cuál es la visión de la empresa al respecto?

-Si todas las corridas fueran así, sin sorteo, efectivamente estaríamos ante un problema, pero creo



José Antonio Martínez Uranga, en su primer día como empresario en Las Ventas.

también ha triunfado en Madrid de novillero, es el caso de Miguel Ángel Perera.

¿Saben ya las ganaderías que se lidiarán?

-Cada torero elige dos toros, que son supervisados por la em-



El empresario de Taurovent, durante la presentación de la Feria de San Isidro.

que no es criticable el hecho de que en una Corrida Extraordinaria, una tarde al año, no se sorteen los toros sino que cada matador elija los que en un principio más se prestarán al espectáculo según su propia concepción del toreo. En el fondo, lo que se busca con esto es que cada diestro actúe ante el material que, *a priori*, más interesa a su forma de torear y más va a prestarse al espectáculo y ello, no cabe duda, redundará en beneficio del espectador.

-Si tuviera que definir en una sola frase el espíritu de la Corrida de la Prensa 2005, esa frase sería...

-Una palabra: extraordinaria. Este calificativo lo lleva de por sí el festejo, pero no es sólo una etiqueta, ya que este año vuelven a darse los argumentos y las circunstancias necesarias para que el cartel tenga la categoría que el festejo requiere y para que la tarde, en principio, resulte interesante.

-Por regla general, la Corrida de la Prensa despierta un gran interés entre el público... ¿se ve reflejado ya dicho interés en las reservas y compras de entradas?

-Sí, en los primeros días de re-

tirada de abonos casi un 80% de los abonados han retirado las entradas correspondientes a las corridas extraordinarias y aquellas que no se han retirado se acabarán en los primeros días de venta de entradas sueltas, casi con toda seguridad.

-La Corrida de la Prensa es una "Corrida Extraordinaria". ¿Cómo se fomenta desde la empresa este carácter especial? ¿Qué estrategias se ponen en marcha para distinguirla del resto de los festejos de la temporada?

-Cualquiera que sirva efectivamente de motivación. Como he dicho antes, nos hace falta que la juventud se incorpore, que venga a los toros y para conseguirlo no vamos a escatimar esfuerzos, formas y fórmulas de todo tipo.

-Para terminar, volvamos de nuevo los ojos hacia la Corrida de la Prensa y la profesión periodística en general. En estos meses transcurridos como gerentes de la Plaza de Toros de Las Ventas, ¿cuál ha sido la relación de Taurovent con la prensa? ¿Se considera un elemento importante dentro de la estrategia de comunicación de la em-

presa o un aspecto más, ajeno al quehacer diario de la gerencia taurina?

-La prensa es para nosotros un elemento absolutamente fundamental. De hecho, a los dos días de concedernos la plaza convocamos una rueda de prensa y explicamos cuáles serían los cometidos de cada socio de Taurovent y yo dejé muy claro que me ocuparía de la relación personal con la prensa porque considero que es un elemento muy importante para la difusión de la Fiesta y desde las empresas taurinas tenemos que facilitar su trabajo y fomentar estrategias de promoción conjunta. De momento, nosotros estamos contentos con la prensa y creo que la prensa también está contenta con nosotros, porque está percibiendo una nueva forma de hacer empresa.

-Imagine que mañana es cuatro de junio. ¿Qué titular le gustaría ver publicado para resumir su primera isidrada?

-"Ha sido una gran feria". Eso me gustaría. Eso y que no haya ningún percance, claro.

Noelia Jiménez

Presentación de carteles de la feria de San Isidro 2005

JUVENTUD Y "TORISMO" MARCAN LA NUEVA EDICIÓN DE LA FERIA

Por primera vez en su historia, la Feria de San Isidro se ha puesto de largo con una fiesta de presentación de carteles, en la que desplegaron todos sus encantos las caras más conocidas del panorama social actual, así como numerosos profesionales taurinos.



José Pedro Gómez Ballesteros, Ramón Calderón, José Antonio Martínez Uranga, Pedro Antonio Martín Marín, Fidel San Román y Manuel Martínez Erice, durante la rueda de prensa.

Con lleno de "No hay billetes" se saldó el primer "festejo" de la Feria de San Isidro 2005: su presentación en sociedad. Taurovent Madrid, la nueva empresa gestora de la Plaza de Toros de Las Ventas, hizo públicas las combinaciones del ciclo en una doble convoca-

"Por primera vez se producirán seis confirmaciones de alternativa"

toria: rueda de prensa para los profesionales de la información taurina en el hotel Wellington y posterior cóctel-presentación de carteles en la Sala Gabana 1800.

José Antonio Martínez Uranga, director del equipo técnico de Taurovent, destacó los pilares en los



El matador de toros Ángel Luis Bienvenida.



Ismael López y Álvaro Justo, novilleros.



Mariano Jiménez, matador de toros y aficionado.

que se sustenta la Feria de San Isidro 2005: la apuesta por juventud –se producirán por primera vez en la historia de la isidrada seis con-

firmaciones de alternativa de los diestros más prometedores del escalafón actual- y el carácter "torista" del ciclo, puesto que, de die-

ciocho corridas de toros, seis pertenecen a hierros de los considerados "duros". Asimismo, Martínez Uranga destacó la inclusión en el



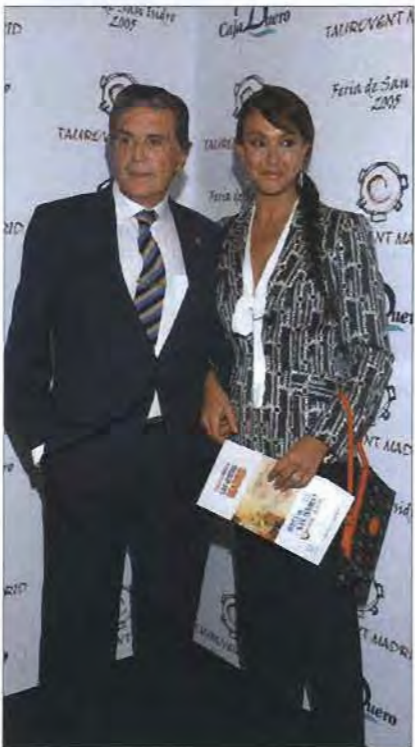
La convocatoria tuvo una gran acogida por parte de los medios de comunicación.

mismo cartel de Enrique Ponce y Julián López "El Juli", que tampoco se habían visto antes las caras una misma tarde en Las Ventas.

Junto a José Antonio Martínez Uranga comparecieron Manuel Martínez Erice, Fidel San Román y Ramón Calderón –todos ellos so-

cios de Taurovent-, así como Pedro Antonio Martín Marín, vicepresidente ejecutivo del Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y José Pedro Gómez Ballesteros, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos.

La presencia de numerosos personajes de la vida social española fue la nota característica del cóctel-presentación celebrado en la Sala Gabana 1800. El acto, conducido por la modelo María José Suárez, contó con las intervenciones de José Antonio Martínez Uranga, Manuel Molés y José Luis Moreno, quienes dieron a conocer, respectivamente, las novedades de las retransmisiones taurinas de Canal Plus para esta isidrada y la nutrida programación de espectáculos culturales que acogerá Las Ventas a lo largo de la temporada 2005, desde zarzuela a flamenco pasando por la ópera y las estrellas del pop.



Jaime Ostos y su esposa.



Manolo Sánchez, matador de toros.



Víctor Puerto, matador de toros.



Javier Valverde, matador de toros.



Sergio Marín, novillero.

J. González

Detalles de la primera Feria, en mayo de 1947

Quincuagésima octava feria de San Isidro, ésta de 2005. En este recuerdo a la Feria más famosa del mundo queremos dedicar unas líneas a aquella feria de 1947, la primera que el empresario de turno, en este caso Livinio Stuyck, se sacó de la chistera. El gerente anterior de la plaza, Alonso Orduña, venía de aguantar e incrementar como buenamente pudo la afición a los toros en Madrid, después de los problemas habituales en una posguerra dura, con el abono anterior de primavera y otoño desaparecidos.

Los aficionados volvían a tener la oportunidad de obtener entradas conjuntas para todo un ciclo, aunque fuera pequeño, pero que reuniría a lo mejor de la torería del momento. Era lo que antes se hacía repartido durante todo el mes de mayo. Ahora, como homenaje al patrón de Madrid se ofrecía la oportunidad de ver toros durante casi una semana seguida. Las fórmulas anteriores, ya que Madrid es una plaza de temporada, venían siendo dar festejos en domingo y a los triunfadores del domingo volver ponerles los jueves. En el mes de mayo, con una corrida especialmente interesante el día del santo, el resto del mes ofrecía también carteles cerrados como se dice ahora. Don Livinio tuvo el atrevimiento y la disposición de ofrecer cinco festejos casi seguidos, ya que continuados fueron desde el jueves 15 de mayo hasta el domingo 18, completando el jueves siguiente, día 22, el quinto festejo. Los toreros fueron Rafael Ortega Gallito, Manuel Álvarez Andaluz y Antonio Bienvenida que no pudo completar su actuación el primer día ya que resultó herido de gravedad por uno de los toros de Rogelio Miguel del Corral. Pepín Martín Vázquez y Jaime Marco el Choni también torearon dos tardes y fueron los prota-

gonistas del segundo festejo, junto a Raúl Acha Rovira, que curiosamente en los carteles figura su apellido con error, ya que Acha lo cambian por Ochoa. Los toros fueron de Alipio Pérez-Tabernero Sanchón. El tercero de los festejos, el sábado 17, fue una novillada, en la que con utrerros de Sánchez Fabrés torearon Manolo Navarro, Paquito Muñoz y Vicente Fauró. El domingo, la ganadería fue de Miura fue la elegida para Pepe Bienvenida, Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez, tres Josés para la legendaria vacada, que dos meses después incrementaría su leyenda negra, al herir mortalmente uno de sus toros, *Islero*, a *Manolete* en Linares.

Este primer ciclo se cerró con un quinto festejo el siguiente jueves, día 22. La empresa tenía previsto que repitiera Antonio Bienvenida, pero la cogida el primer día alteró los planes, entrando en el cartel Luis Gómez *El Estudiante*, junto a *El Andaluz* y Jaime Marco *El Choni*, que repetían actuación. Sin duda se volvía a la fórmula de repetir en jueves a quienes destacaban en festejos precedentes. Los toros de Pablo Romero, sosos en general, tan solo permitieron lucirse a *El Andaluz*, porque otro de ellos se llevó por delante a *El Choni*. Extraña la inclu-

sión de ambos, que sin estar mal, no estuvieron a la altura de Pepín Martín Vázquez, torero del barrio de la Macarena en Sevilla y que estuvo sensacional en las dos tardes en que actuó. La primera con los toros de don Alipio Pérez-Tabernero y la segunda con los terribles miuras. Fue una feria en la que no se llegaron a cortar trofeos, pero la afición salió muy satisfecha todas las tardes. Y la empresa más, ya que hubo llenos todos los días y además, el domingo, con los miuras, se colgó el cartel de "No hay Biletas". De los toreros ya decíamos que sobre todo Pepín Martín Vázquez, pero también *El Andaluz* y la disposición de Pepe Luis Vázquez con miuras de verdad. El premio, sin duda, resultó la inclusión en la siguiente corrida de Beneficencia de Pepín Martín Vázquez, junto a Manuel Rodríguez *Manolete*. El diestro cordobés torearía su última corrida en Madrid, y también sería herido, antes de su cita mortal con Linares y con aquel miura. El cartel lo completaba Rafael Vega de los Reyes *Gitanillo de Triana*. Y las orejas que Martín Vázquez no pudo cortar en aquel primer San Isidro las cortó en esa corrida de Beneficencia, que se dio el 16 de julio de 1947.

Manuel Durán Blázquez



Cartel de la primera Feria de San Isidro.



Manuel Álvarez *El Andaluz*, un buen protagonista de la primera Feria de San Isidro.



Pepín Martín Vázquez sería el triunfador de la feria inicial de San Isidro.



Pepín Martín Vázquez, según apunte de Casero del 16-5-1947.



Derechazo de Pepín Martín Vázquez



Pepe Luis Vázquez lidiando el 18-5-1947.



Raul Acha Rovira, según un apunte de Casero del 16-5-1947.

San Isidro 2005

Una feria nueva o una nueva feria

San Isidro en este 2005, dentro del calendario taurino general que ya está comenzado y bien comenzado, aparece como la gran barrera a superar, ya que quien mejor lo haga, sin duda, tendrá mejor premio de cara al resto de la temporada. Hasta ahora Sevilla y su Feria de Abril han aportado un triunfador que camina destacado frente a los demás. Se trata de Manuel Jesús *el Cid*, que con cualquier tipo de toro, como ya está acostumbrado, abrió la Puerta del Príncipe en dos ocasiones consecutivas.

Pero además, este San Isidro es de menor número absoluto de festejos que los precedentes, lo es así porque los nuevos gerentes de la plaza de toros de Madrid, Taurovent, lo hicieron constar en su oferta, que a su vez estaba ya planteado en el pliego de condiciones del concurso para la adjudicación de la nueva empresa. Frente a los 29 festejos consecutivos de la temporada pasada, ahora son 25, que el sufrido aficionado, sobre todo si la feria no va bien, agradecerá. Taurovent Madrid S.A. cuenta con personas de solventada experiencia en el mundo del toro. José Antonio Martínez Uranga y su hijo Manuel Martínez Erice tienen acumuladas muchas horas en la gestión taurina, dentro de la multitud de facetas que ésta conlleva. Fidel San Román, Ramón Calderón, Juan Carlos Beca Belmonte y José Ignacio de la Serna están para completar los diversos paillos que se deben tocar en esta aventura de gestionar—hacer rentable, entretenida, feudo de nuevos valores en tauromaquia y de fomento de la afición— el coso taurino más importante del mundo. Y dentro de todo el abono de temporada, con significativa atención a la

Feria de San Isidro. La temporada se inició con apuestas toristas, en una línea que podríamos calificar de atención al toro. Fuente Ymbro, Gavira, selección de hierros del encaste saltillo para una corrida concurso, santacolomas de Navalrosal, Murteira Grave... son algunas de las ganaderías que ya hemos visto y que si bien no han otorgado puertas grandes y clamorosos éxitos, los toreros que ya han pasado llevan un bagaje más bien positivo, y si no, que se lo digan al veterano Fernando Cepeda, que a pesar de haber toreado ya dos veces en Madrid y salir abroncado en la segunda, en su primera actuación cortó una oreja y dejó el gusto y sabor de la torería de chispa, duende y arte. También Iván García con el murteira más potable del encierro del día 8 cortó una oreja y ya se sabe lo importante que es triunfar en Madrid en fechas preisdriales. En la primera sustitución que se produzca, y de hecho ya está confirmada, puede tener todas las papeletas para entrar en ese tipo de carteles.

Y así se presenta San Isidro, que para los primeros cuatro días de feria tuvo carteles para todos los gustos. Más bien torista en el

inicio, el 11 de mayo abrió sus puertas con saltillos de Escolar (bien presentados pero al final mansos, descastados e inválidos), con el diestro Gómez Escorial volteado en el quinto de la tarde y pronóstico leve, y después, los murubes de Fermín Bohórquez, santacolomas de Cuadri y La Cardenilla, antes de llegar al gran día, el de el Santo. Lidiadores y artistas, de todo hay en los primeros días. Artistas como Fernando Cepeda, Fernando Cruz, que es la primera de las confirmaciones de esta feria, o Uceda Leal y Serafín Marín, y más lidiadores como Rivera Ordóñez, Dávila Miura o Javier Valverde. Luis Miguel Encabo tiene difícil este San Isidro, pues ha sido volteado en Puertollano y al menos la comparecencia del día 13 fue suspendida, actuando en su lugar Iván García, que cortó una oreja el domingo previo a la Feria. San Isidro, en domingo, vino con una confirmación de las más esperadas y con tres diestros madrileños. Los tres de Escuela Taurina, de la de Marcial Lalanda de Madrid. Como maestro de ceremonias Julián López *el Juli*, maestro aventajado y figura de la torería. El confirmante fue César Jiménez, a quien el público de Madrid espe-

raba después de su no comparecencia el año pasado. Pero ya sabemos que el público-aficionado madrileño es capaz de la bronca más tremenda y de la más grandiosa Puerta Grande. La nueva etapa de César Jiménez, con José Miguel Arroyo *Joselito*, ha sido muy esperada en Las Ventas por el aficionado, que tenía ganas de ver el toreo que sabemos que es capaz de hacer. Tuvo además la corrida del martes 17, con toros de Garcigrande y Domingo Hernández. Buenos para torear si aguantan el arreón de Madrid. Matías Tejela fue el tercero de la tarde de la confirmación de César Jiménez, con toros de sus apoderados Martín Arranz y J.M. Arroyo.

Ya hemos citado dos de las seis confirmaciones de esta Feria, Fernando Cruz y César Jiménez, José María Manzanares fue el tercero el martes 17 de mayo con los de Garcigrande, Eduardo Gallo actuó al día siguiente, miércoles 18, con Alcurrucén, Luis Bolívar interviene el 25 de mayo, con atanasios y Miguel Ángel Perera fuera de abono, el día precisamente de esta Corrida de la Prensa y es muy probable que lo haga con un toro de Jandilla. Está muy bien que los nuevos valores de la Tauromaquia se vayan acercando a Madrid, para revalidar sus doctorados. Son todos carteles muy cerrados, con ganaderías de garantía, y nos llama la atención dos confirmaciones que otorgará el maestro César Rincón, que un año más, convierte su vuelta a Las Ventas en todo un acontecimiento. Lo es para él y para los aficionados. Máxime cuando ha realizado una temporada americana sensacional, y en España hasta ahora lo está corroborando. El cartel del día 18, con la confirmación de Eduardo Gallo, tuvo además la garantía de un tercer es-



Cartel de la Feria.

pada que ahora mismo está en disposición de mandar en el escalafón. Se trata de Manuel Jesús *el Cid*. Sus triunfos sevillanos le avalan, pero más aún cómo terminó la pasada temporada. Por fin, el gran torero sevillano ve recompensado tanto esfuerzo y si bien aquí tendrá como enemigos a los toros de los hermanos Lozano, Alcurrucén, de total garantía para el lucimiento, el otro compromiso lo será el viernes 3 de junio con victorinos. Esperemos que para esa fecha Luis Miguel Encabo ya esté recuperado de su lesión de clavícula.

Enlazando con corridas duras, de las toristas de Madrid, la nueva empresa mantiene ese mini ciclo que ya instauraron sus precedentes gestores: Miura, Patido de Resina, Adolfo Martín y Victorino Martín. Incluso yo incluiría en ese lote, la corrida del sábado 28 de mayo con toros de Salvador Guardiola. El resto de la feria en su aspecto ganadero no tiene demasiadas innovaciones con respecto a otros años. La cuestión estriba en el tipo de toro. Si seguimos presentando en Madrid el toro boyancón, enorme y sin tipo, se verá de todo menos torear, incluso a Florito y a sus

mansos aparecerán más de la cuenta. Si por el contrario los nuevos veedores de la empresa han seleccionado toros con hechuras y de acuerdo con la morfología de su encaste, olvidando el gigantismo de otros tiempos en esta plaza, entonces las cosas irán mejor. Los pedrajas de Guardiola siempre mantienen las esperanzas de dar espectáculo. La clase de los de Garcigrande en Domecq, El Pilar vía Matías Bernardos y Alcurrucén en Nuñez son las encargadas de mantener la tensión de la Feria durante la segunda semana. Después aparece la semana de los atanasios, con Charro de Llen el domingo 22, Puerto de San Lorenzo el lunes y Atanasio Fernández-Aguirre Fernández Cobaleda. Por último una corrida para lucirse, si Madrid no castiga demasiado, para el último domingo de feria. Los de Nuñez del Cuvillo verán repetir a los tres espadas: *El Fandi*, Salvador Vega y Miguel Ángel Perera. Es una tónica casi general en toda la feria, todos los primeros espadas que han querido, están con dos festejos. No lo está uno de los más importantes. Precisamente Enrique Ponce, que ya le fue muy bien el año pasado con una sola intervención. También en ésta lo hará, pero en uno de los grandes carteles de la Feria. El diestro azteca Eulalio López *el Zotoluco* y Julián López *el Juli* están acartelados con él, el lunes 23. Los toros de El Puerto de San Lorenzo serán los enemigos. Son garantía de transmisión, fuerza y en Madrid todavía se les sigue dando importancia.

AUSENCIAS

Sobre las ausencias, la más destacada, sin duda, la de Miguel Abellán. Protagonista a lo largo de la temporada madrileña del año pasado, incluida la actuación

en la Corrida de la Prensa, y otra que nos parece significativa, porque además se le echa de menos en otros festejos ahora mismo, es la de Pedro Moya *el Capea*. En un caso, los desencuentros contractuales y en el otro los momentos isidricos, según sus mentores, no son los más adecuados para presentarse en Madrid. Mención aparte merece José Antonio Morante de la Puebla. Pero no nos preocupa demasiado. Sabemos que Madrid no tiene secretos para él. El año pasado, a pesar de todo y de ser su última actuación se encerró en Madrid con seis toros en la corrida del domingo de Resurrección. Este año acaba de protagonizar en Jerez de la Frontera la *Gran Faena*. Nuestro deseo es verle pronto en Madrid, como en Jerez. Rafael de Julia es otro de los nombres que se echan de menos, ya que el madrileño despliega un toreo de mucha clase y nunca ha rehuído pasar por Madrid en cualquier circunstancia. Por último, otro de los nombres que llaman la atención por no aparecer y porque fue fijo en las últimas ferias, incluso triunfador de una de ellas es Antonio Ferrera. Después aparecerá el gusto particular del aficionado por éste o aquél torero. Intentando ser lo más objetivos posibles, que nunca se consigue, hemos citado los nombres que a cualquiera se le ocurrirían.

Las novilladas, de lujo, dos lunes, el 16 y el 30 y un martes, el 24 de mayo, son los días elegidos con ganaderías con chispa: Fuente Ymbro, Yerbabuena y El Ventorrillo. Gabriel Picazo abre la feria de novilleros. El de San Sebastián de los Reyes tiene una excelente oportunidad para cuajar en su inicio la que podría ser última temporada antes de la alternativa. Sergio Marín, Alberto Aguilar, David Mora,

Ambel Posada y Álvaro Justo ya conocen Madrid. Saben que esta plaza da y quita mucho, sobre todo en el escalafón de novilleros. Israel Sánchez, Andrés González y Sergio Serrano se presentan en Madrid y, por consiguiente, en San

Isidro. Las corridas de rejones nos ofrecen sobre todo la presencia de Hermoso de Mendoza con la leyenda portuguesa de Joao Moura, que lo hace dando entrada en Madrid a su hijo que se anuncia de manera homónima a su progenitor.

Actuarán en el cierre de feria, domingo 5 de junio. Rui Fernández, Andy Cartagena y Sergio Galán tendrán como enemigos a los toros de Luis Terrón, el viernes 27 de mayo. El ciclo lo iniciarán el sábado anterior, día 21, Fermin Bohór-

quez, Hermoso de Mendoza y Álvaro Montes.
¿Cómo es la Feria, la nueva Feria de la empresa Taurovent? Tendríamos que concluir que optimista. Cuando el lector se en-

cuentre leyendo estas previsiones, algunas ya se habrán cumplido y me darán o quitarán razones. Pero *a priori*, no hay más cera que ésta, que no es poca, de verdad.

Manuel Duran Blázquez

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS MADRID

Se celebrarán con superior permiso de la Autoridad, bajo su presidencia y si el tiempo no lo impide

FERIA DE SAN ISIDRO

11 de Mayo al 3 de Junio A LAS 7 DE LA TARDE

18 CORRIDAS DE TOROS, 2 CORRIDAS DE REJONES Y 3 NOVILLADAS CON PICADORES (DE ABONO)

LOS DIAS 30 DE ABRIL, 1 Y 2 DE MAYO, A LAS 6:30 DE LA TARDE

LOS DIAS 7, 8 DE MAYO Y 5 DE JUNIO A LAS 7 DE LA TARDE

LUNES 16 MAYO
NOVILLADA CON PICADORES
6 NOVILLOS-TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "FUENTE YMBRO"
SANTIAO
GABRIEL PICAZO
SERGIO MARIN
ALBERTO AGUILAR

MARTES 17 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE MARTIN Y "GARCIGRANDE"
D. DOMINGO HERNANDEZ
CESAR JIMENEZ
SALVADOR VEGA
JOSE MARIA MANZANARES
Que confirmará la alternativa

MIÉRCOLES 18 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "ALCARRUCEN"
D. JOSE ESCOLAR G.
CESAR RINCON
MANUEL "EL CID"
JESUS EDUARDO GALO
Que confirmará la alternativa

JUEVES 19 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "EL PILAR"
D. FERMIN BOHORQUEZ
FERNANDO CEPEDA
DAVID FANDILA
"EL FANDI"
MATIAS TEJELA

VIERNES 20 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "VALDEFRESNO" Y SRES. HNOS. FRAILE MAZAS
D. FERMIN BOHORQUEZ
JOSE IGNACIO UCEDA LEAL
JOSE MARIA MANZANARES
EDUARDO GALLO

SABADO 21 MAYO
CORRIDA DE REJONES
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE D. FERMIN BOHORQUEZ
FERMIN BOHORQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
ALVARO MONTES

DOMINGO 22 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "CHARRO DE LLEN" Y D. JOSE IGNACIO CHARRO SANCHEZ-TABERNO
JUAN DIEGO
SEBASTIAN CASTELLA
SERAFIN MARIN

LUNES 23 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "PUERTO DE SAN LORENZO" Y "LA VENTANA DEL PUERTO"
EULALIO LOPEZ
"ZOTOLUCO"
ENRIQUE PONCE
JULIAN LOPEZ
"EL JULI"

MARTES 24 MAYO
NOVILLADA CON PICADORES
6 NOVILLOS-TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "YERBABUENA"
ISRAEL LANCHO
DAVID MORA
ANDRES GONZALEZ
de Alcabete; Nuevo en esta Plaza

MIÉRCOLES 25 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE HNOS. D. ATANASIO FERNANDEZ-ESIAS Y HNOS. AGUIRRE FERNANDEZ-CEDEDA
DAVILA MIURA
SEBASTIAN CASTELLA
LUIS BOLIVAR
Que confirmará la alternativa

JUEVES 26 MAYO
CORRIDA DE TOROS DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA
6 TOROS, 6 DE DIFERENTES GANADERIAS
CESAR RINCON
MATIAS TEJELA
MIGUEL ANGEL PERERA
Que confirmará la alternativa

VIERNES 27 MAYO
CORRIDA DE REJONES
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE D. LUIS TERRON DIAZ
RUI FERNANDES
ANDY CARTAGENA
SERGIO GALAN

SABADO 28 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE HNOS. D. SALVADOR GUARDIOLA FANTONI
LUIS VILCHES
JAVIER VALVERDE
FERNANDO CRUZ

DOMINGO 29 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "NUÑEZ DEL CUVILLO"
DAVID FANDILA
"EL FANDI"
SALVADOR VEGA
MIGUEL ANGEL PERERA

LUNES 30 MAYO
NOVILLADA CON PICADORES
6 NOVILLOS-TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "EL VENTORRILLO" (D. FRANCISCO MEDINA)
SANTIAO
AMBEL POSADA
ALVARO JUSTO
SERGIO SERRANO
de Alcabete; Nuevo en esta Plaza

MARTES 31 MAYO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "MIURA"
JOSE PEDRO PRADOS
"EL FUNDI"
JOSE IGNACIO RAMOS
JUAN JOSE PADILLA

MIÉRCOLES 1 JUNIO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "PARTIDO DE RESINA" (ANTES PARIBUENO)
MANOLO SANCHEZ
VICTOR PUERO
JOSE PACHECO
"EL CALIA"

JUEVES 2 JUNIO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "ADOLFO MARTIN ANDRES"
LUIS FRANCISCO ESPLA
PEPIN LIRIA
FERNANDO ROBLEÑO

VIERNES 3 JUNIO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE D. VICTORINO MARTIN ANDRES
LUIS MIGUEL ENCABO
MANUEL JESUS
"EL CID"
LUIS BOLIVAR

DOMINGO 5 JUNIO
CORRIDA DE REJONES
6 TOROS, 6 DE LAS GANADERÍAS DE "LOS ESPARTEALES"
JOAO MOURA
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
JOAO MOURA (HIJO)
Nuevo en esta Plaza

DOMINGO 15 JUNIO
A LAS 12 DE LA MAÑANA
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO Y LOS ENANITOS TOREROS
(Ver programas especiales)
TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

PROGRAMA TAURINO
DE LA CORRIDA DE
LA PRENSA 2005



César Rincón.
(Foto: Durán/Vigil)

Edita
Comisión Taurina de la
Asociación de la Prensa de
Madrid.

Redactora Jefe
María Teresa San Andrés
e-mail: mtap@apmadrid.es

Diseño
Fernando García Santamaría

Colaboradores
Manuel Durán Blázquez,
Noelia Jiménez,
Juan Miguel Sánchez Vigil.

Fotografía
Archivo gráfico APM,
Durán/Vigil
y Agencia Efe.

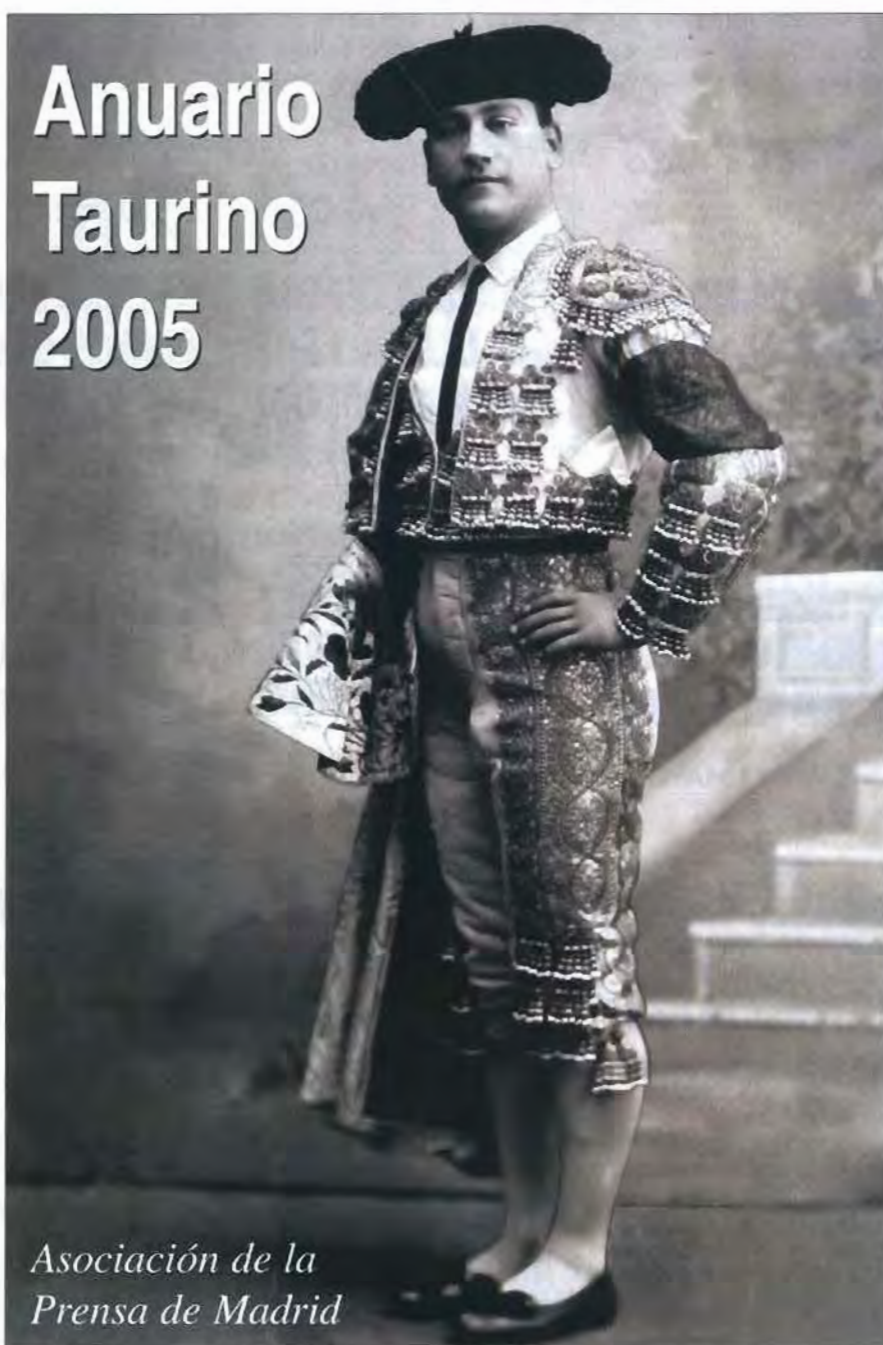
Publicidad
APM.

2005 Asociación de la Prensa
de Madrid
Juan Bravo, 6
28006 Madrid.
Tel.: 91 585 00 25.
Fax: 91 585 00 50.

Depósito Legal: M-24023-2004

Impreso en TGA, S.A.

Centenario de la alternativa del *Papa Negro*



Asociación de la
Prensa de Madrid

La Asociación de la Prensa de Madrid
Está ultimando el tradicional

Anuario Taurino 2005

Se pondrá a la venta en el mes de junio,
en la sede de la APM (Juan Bravo, 6).

Una gestión eficiente,

514.336 millones de euros en depósitos

21.528 oficinas

30.856 cajeros automáticos

un mayor beneficio social

Las Cajas de Ahorros son entidades financieras ágiles, modernas, solventes y bien gestionadas, que han conseguido ganarse la confianza de la sociedad.

Una gestión moderna y eficaz es lo que mejor nos define.

La confianza de nuestros clientes nos permite desarrollar una actividad en favor de toda la sociedad española.

Nos mueve la gente y nos mueve hacer muy bien nuestro trabajo. Porque cuanto más dinero generemos, más personas se beneficiarán de nuestra actividad social.

En el 2004, hemos destinado más de un 28 por ciento de nuestros beneficios, 1.190 millones de euros, a promocionar el arte, la cultura y el deporte, a cuidar y recuperar nuestro patrimonio, a extender la educación donde más se necesita, a buscar soluciones a los problemas de los discapacitados,

a compartir con los mayores su ocio y a ayudar a personas con problemas de integración.

Con tu confianza, todos ganamos.



HIPOTECA CUOTA CERO CAJA MADRID



Disfruta del año más feliz de tu vida.

El año de la compra de una vivienda tiene dos caras: por un lado, felicidad, y por otro, esfuerzos económicos. En **CAJA MADRID** queremos que disfrutes de la mejor parte. Por eso, te ofrecemos la **HIPOTECA CUOTA CERO CAJA MADRID**, con la que no pagas ninguna cuota durante el primer año. Además, luego eres tú quien elige las condiciones. Sólo el líder en hipotecas podía ofrecerte tanta flexibilidad.

HIPOTECA CUOTA CERO CAJA MADRID. El primer año, sin cuotas. Porque ese año, ¿no debería ser el más feliz de tu vida?

902 2 4 6 8 10

www.cajamadrid.es

