

27 de mayo de 2004

Miguel Abellán  
repite con los periodistas



**Joven  
rivalidad,  
en la  
Corrida  
de la  
Prensa**

*ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID*



VA POR  
USTEDES



# Corrida de la Prensa 2004

## Sumario

**7** Entrevistas con Miguel Abellán, Serafín Marín y Matías Tejela

**6** Cartel de la Corrida

**24** Exposición taurina en la Asociación

**20** Confirmaciones 2004

**33** Dos adioses muy catódicos

**36** La vuelta del César

**39** Desde la otra barrera  
por Javier González Ferrari. Presidente de Onda Cero

**41** Madrid, pasión por los toros  
por Rafael Pérez del Puerto. Consejero Delegado de COPE

**43** Madrid en los toros, también es capital  
por Manuel Soriano. Director General de Telemadrid

**Corrida de la Prensa 2004**

**Paso a la juventud**

La Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid, que se celebra el 27 de marzo, está organizada en esta edición por una nueva generación de periodistas que se suman al legado de los anteriores. Algunos de los tres protagonistas de esta edición son los jóvenes periodistas que se han formado en el seno de la Asociación a lo largo de estos años. Los tres protagonistas de esta edición son los jóvenes periodistas que se han formado en el seno de la Asociación a lo largo de estos años. Los tres protagonistas de esta edición son los jóvenes periodistas que se han formado en el seno de la Asociación a lo largo de estos años.

Una treintena de retratos de cronistas, toreros y ganaderos componen la muestra

**"Sueños de gloria"**  
exposición taurina en la Asociación

Matías Tejela

**La Corrida de la Prensa hace 100 años**

**1904, un derroche de cartel**

Cinco toreros y diez toros, para celebrar la quinta edición de la lota organizada por los periodistas

El cartel que había preparado para el año 2004 la Asociación de la Prensa era audaz. Se celebró en un día festivo de la feria organizada por los periodistas. Un suceso que se celebró en el seno de la Asociación de la Prensa de Madrid.

**28** La Corrida de la Prensa hace 100 años



**46** Oportunidades para todos





**Ninguna lotería reparte más premios que la Lotería Nacional**



**Lotería Nacional**

Loterías y Apuestas del Estado

## La Corrida de la Prensa

# Una cita clásica dentro de la temporada taurina

*Desde que en 1900 se celebró la primera Corrida de la Prensa en Madrid, en la vieja plaza de la Carretera de Aragón, hasta 1934 que pasó a la Monumental de Las Ventas, todos los años tiene lugar esta corrida, que refleja la buena relación existente entre el mundo del toro y el del periodismo.*

*Son tan intensas las relaciones entre ambos, que dieron pie a la creación de un género literario: la crónica taurina.*

*Periodistas de reconocido prestigio, como Gregorio Corrochano, Antonio Díaz Cañabate, César Jalón "Clarito" o Joaquín Vidal, por citar algunos de los ya desaparecidos, así lo demuestran.*

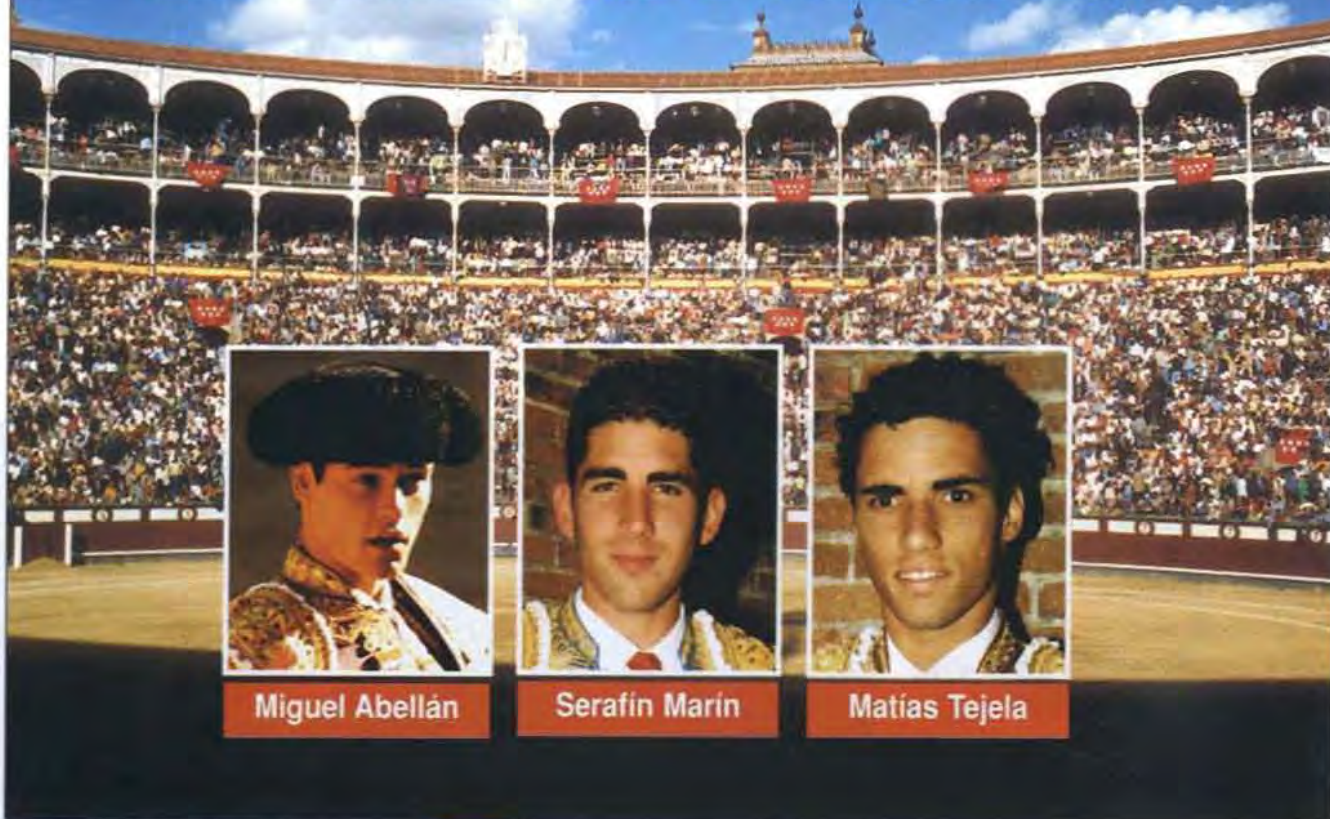
*Ante esta corrida solemne, sólo me cabe desear el mayor de los éxitos y que las relaciones entre el mundo del toro y el de la prensa continúen dándonos la oportunidad de disfrutar de una buena tarde de toros.*

Esperanza Aguirre  
Presidenta de la Comunidad de Madrid





# Corrida de la Prensa 2004



Miguel Abellán



Serafín Marín



Matías Tejela

## Paso a la juventud

La Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid, que se celebra el 27 de mayo, está marcada en esta edición por una clave que abre infinitas puertas a la esperanza: la juventud. Ninguno de los tres espadas que se anuncian en este cartel de lujo supera el cuarto de siglo de vida y, pese a ello —o quizá por ello mismo—, los tres diestros son para los aficionados al arte de Cúchares una auténtica promesa de redención para el Olimpo del toreo.

Miguel Abellán, que encabeza la terna, es el único espada que ya conoce las mieles del triunfo en una edición anterior de esta importante cita. Tras debutar en el año 2002, el madrileño intentará este año lograr la Oreja de Oro que tanto ansía y que en su debut se le resistió.

Sus compañeros de terna, aunque nuevos en el cartel, son viejos conocidos de la afición venteña. El catalán Serafín Marín ya sabe lo que es triunfar en el ruedo de la primera plaza del mundo y se aferra a la oportunidad de la Corrida de la Prensa para ratificar su buen hacer en este coso.

Muy similar circunstancia cabe atribuir a Matías Tejela, joven diestro complutense que, "con la hierba en la boca" —como dicen los taurinos—, va rastreando el triunfo para llevárselo a su terreno, pararlo, temarlo, mandarlo y anotarse el mayor de los tantos.



## Miguel Abellán, el regreso de un gladiador de los ruedos al imperio del toreo

Después de un año ausente de la plaza de Las Ventas —de "su" plaza, amén de los triunfos y la proyección que le ha reportado desde el comienzo de su carrera—, Miguel Abellán no ve el momento de volver a enfundarse el vestido de luces y verse allí, en la oscuridad del túnel de cuadrillas de la primera plaza del mundo, listo y dispuesto para comerse el mundo y ver cumplido en su persona aquello de que desde Madrid puede uno llegar hasta el mismísimo cielo.

Confiesa estar ilusiona-

do, estarlo incluso desde el mismo momento en que su apoderado le confirmó que sí, que este año sí, que por fin volvía a anunciarse en San Isidro. Y también reconoce que, cómo no, el hecho de torear la Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid es siempre un orgullo para cualquier torero que se precie

de serlo. Ya confesaba hace dos años, en su primera comparecencia en esta gran cita, que era para él "una ilusión muy grande torear en la Corrida de la Prensa", porque era la única corrida importante que le quedaba por torear después de haberse visto anunciado en la Beneficencia, en la Corrida Goyesca del Dos de Mayo y en los seriales de la Feria de San Isidro y la Feria de Otoño.

Han cambiado muchas cosas desde aquel debut de Miguel Abellán en la Corrida de

“Aquí no estamos para las medias tintas”



“ *Es bonito ver cómo se renueva el escalafón. Si no, esto sería un auténtico aburrimento* ”

la Prensa, en mayo de 2002. Han cambiado sus compañeros de terna, la necesidad de superarse continuamente —cada vez más acuciante, como sucede siempre que uno triunfa y ha de seguir demostrando tarde tras tarde que quiere seguir luchando por ser el mejor—, las cicatrices que recorren su cuerpo —cada año se ve sorprendido por un par más de ellas—, incluso el modo de responder a las preguntas y de enfrentarse a la grabadora —cada vez más pausado, con un mayor sosiego y creciente dosis de madurez. Han cambiado muchas cosas, claro está, pero en Miguel Abellán permanece ese ansia de triunfo, que le caracterizó desde que se puso por primera vez delante de una becerro, y ese afán por “matar o morir” para convertirse —es su obsesión— en una auténtica figura del toreo.

**-Para firmar una página en la historia del toreo, es indispensable Madrid, ¿no es cierto?**

-Por supuesto. Por eso me dolió tanto no verme anunciado en San Isidro el año pasado. Esta vez me

tomo mis tres paseillos en Las Ventas como si estuviera empezando mi carrera de nuevo y tuviera que revalidar, cada tarde, los triunfos que he conseguido en los seis años que llevo como matador de toros.

**-En seis años, dos veces va a comparecer usted en la Corrida Extraordinaria de la Asociación Prensa de Madrid. ¿Siente que eso también le diferencia del resto de los toreros?**

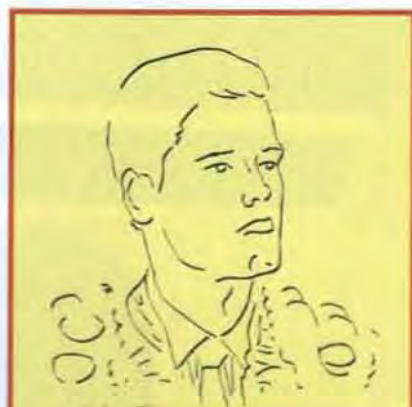
-En parte, sí. Siempre he dicho que las corridas extraordinarias, como la de la Prensa, son muy importantes en la carrera de un torero, porque están muy consideradas y porque, además, el ambiente que se vive en ellas es completamente diferente a todo... La gente va mucho más predispuesta a que pase algo en la plaza, están más pendientes de lo que hace el torero... incluso la plaza está más adornada... Es muy bonito, desde luego.

**-Dicen que le gusta mucho a usted eso de ser el centro de atención...**

-¿Sí? [sonríe]. No sé... supongo



Una chicuelina del diestro madrileño.



### Miguel Abellán Hernando

Madrid, 24 de septiembre de 1979.

**Debut con picadores:**  
2-2-1997, Vinaroz (Castellón).

**Alternativa:**  
24-6-1998, Alicante.

**Padrino:**  
José María Manzanares.

**Testigo:**  
Enrique Ponce.

**Ganadería**

Toros de Alcurrucén. En el toro de su alternativa dio la vuelta al ruedo. Cortó una oreja al segundo de su lote.

**Confirmación en Bogotá:**  
7-2-1999. Padrino: César Rincón.  
Testigo: Manuel Díaz "El Cordobés".  
Toros de Teófilo Gómez.

**Confirmación en Las Ventas:**  
20-5-1999. Padrino: Enrique Ponce.  
Testigo: Vicente Barrera.  
Toros de Samuel Flores.

Como matador de toros ha hecho el paseillo en Las Ventas en doce ocasiones, ha cortado tres orejas y ha salido una tarde por la Puerta Grande.

que como a todo el mundo. Está claro que uno no se hace torero para ser como los demás. Los toreros somos una especie aparte, somos héroes que nos jugamos la vida, y eso no lo hace cualquiera. Y a mí, para qué te voy a engañar, me parece muy bonito que la gente quiera hablar contigo, que te hagan fotos y te pidan autógrafos y esas cosas. Es muy halagador.

**-Es usted el prototipo de torero joven para la gente "no taurina"... Le hacen reportajes de moda, sale en anuncios de televisión...**

-Si lo hacen los futbolistas, no veo por qué no podemos hacerlo los toreros. Esa es una manera muy respetable de promocionar la Fiesta y creo que, además, es necesario. Tenemos que demostrarle a la gente que no somos unos anticuados, que somos jóvenes que pensamos y sentimos como los demás y que, fuera del ruedo, hacemos las mismas cosas que la gente de nuestra edad.

**-Dentro del ruedo no quiere usted ser como el resto de los toreros, claro...**

-No, eso sí que no... Dentro del ruedo hay que ser diferente...; hay que ser el mejor, de hecho.

“ *Las corridas extraordinarias, como la de la Prensa, son muy importantes en la carrera de un torero* ”

**-Y si es necesario, se deja uno la vida.**

-Claro. En eso consiste ser torero y es absolutamente necesario tener esa mentalidad para convertirse en figura. Todos los triunfos que he conseguido a lo largo de mi carrera, primero como novillero y luego como matador de toros, han sido a base de sacrificarme y de tener muy claro que cuando entraba en una plaza de toros podía no salir vivo de ella. Eso es duro, ¿eh?, muy duro, pero cuando uno elige esta profesión tiene que tener muy claro cómo son las cosas.

**-Sus compañeros de terna también piensan lo mismo... menuda competencia van a tener ustedes el próximo 27 de mayo...**

-¡Ojalá! La competencia es indispensable para que la Fiesta sea una fiesta de verdad. Tenemos que hacer que la gente se emocione, porque si los espectadores piensan que vamos a llevárnoslo o que lo que hacemos en el ruedo lo podrían hacer ellos, dejarán de venir a la plaza y se acabará todo.

**-No sería la primera vez que termina usted una faena con una cornada, pasa a la enfermería y vuelve a salir para lidiar su segundo toro...**

-Ya me pasó en la primera Corrida de la Prensa en la que actué..., pero



son gajes del oficio. Hay que dar la cara, y quien no sea capaz de hacerlo es mejor que se quede en casa. Yo he pagado con mi sangre el triunfo y mis ganas de ser alguien en esto del toro y tengo el cuerpo lleno de cicatrices, pero no sólo no me arrepiento, sino que me siento orgulloso de ello. En eso consiste ser torero.

**-¿Cómo vivió usted su primera comparecencia en la Corrida de la Prensa?**

-Para mí fue una tarde muy bonita, porque, como ya he dicho antes, es algo fuera de lo normal el hecho de torear en una corrida extraordinaria, sobre todo en Madrid. Y es todavía más bonito cuando ves que haces el paseillo entre el maestro Eloy Cavazos y el maestro Enrique Ponce. Cuando ves que tienes a esos dos figurones del toreo, uno a cada lado de ti, te entra no sé qué por el cuerpo y te llenas de orgullo.

**-Ahora es usted el más antiguo de la terna...**

-Sí, ya soy más viejo... [sonríe]..., pero a mí no me importa eso de abrir cartel. Es bonito también ver cómo se renueva el escalafón y entrar en competencia con nuevas generaciones de toreros. Si no, esto

sería un auténtico aburrimento.

**-Hace ahora dos años hablábamos por el mismo motivo, por su comparecencia en la Corrida de la Prensa, y yo le pedía un titular que le gustaría ver en los periódicos al día siguiente. Usted me comentó que le encantaría leer "Corrida para el recuerdo" y que la fotografía del día fuesen los tres toreros saliendo a hombros de la plaza. ¿Mantiene este deseo periodístico para la presente edición?**

-Claro... es bonito triunfar y ser el mejor, pero más bonito es ver que no sólo triunfas tú, sino que te conviertes en una parte del guión de una tarde de película, que todos cumplen a la perfección con su papel y que el público, los profesionales y la prensa se ponen de acuerdo a la hora de reconocer que han vivido una tarde histórica.

**-Vamos, que lo que a usted le gustaría es hacer afición.**

-Claro que, como suele decirse, la gente saliera toreando de la plaza.

**-Ambicioso...**

-Sí, pero aquí no estamos para las medias tintas. ■

Noelia Jiménez

Fotos: Durán/Vigil- Dibujo: Cabello





adelante es ir, ir a más.  
es avanzar. adelante es futuro.



Para BBVA, adelante es una nueva forma de pensar y hacer. Un compromiso, casi una obsesión, para estar cada día más cerca de ti, innovando y creando productos y servicios que te ayudan a hacer realidad tus sueños, tu vida, tu hoy, tu mañana. BBVA. adelante.

adelante.



## Serafín Marín, un catalán a la conquista del feudo "gato"

Feliz por la temporada que tiene dibujada sobre la mesa, aunque está triste, apesadumbrado y notablemente irritado por las graves vicisitudes que atraviesa la Fiesta en su tierra natal, Cataluña. Así se siente Serafín Marín, uno de los dos toreros debutantes en la Corrida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid en su edición de 2004.

La voz se le viste con un deje de emoción cuando habla de sus tres paseíllos venteños, y, si bien es

sincero cuando reconoce que la Corrida de la Prensa pesa tanto como cualquier cita incluida en el abono isidril, asegura que, como torero, se siente especialmente orgulloso por haber sido elegido para conformar el cartel de una tarde considerada, a priori, como "extraordinaria".

Su buena actuación la tarde de su confirmación de alternativa le abrió las puertas de San Isidro y el corazón de la afición venteña, que pronto vio en Marín un torero con oficio, con valentía y con ganas de alzarse como figura en una época ayuna de líderes.

Consciente del peso que recae sobre sus hombros, no duda en reconocer que es, como tantos otros toreros, el posible y necesario recambio del escalafón superior y que ha de consolidar su ascensión en Madrid



*Hago el paseíllo con el empeño de ir a por la Oreja de Oro*





“ Madrid me lanzó, y a la afición de Madrid le estoy y le estaré eternamente agradecido ”

para abrirse las puertas del Olimpo taurino. La Corrida de la Prensa es una oportunidad de oro para lograrlo.

**-Debutante en la Corrida de la Prensa... ¿pesa la presión de verse anunciado en semejante cartel?**

- Es mi primera actuación no ya en la Corrida de la Prensa en Madrid, sino en una corrida extraordinaria. Estoy muy orgulloso y al mismo tiempo muy contento, porque creo que todos los toreros soñamos con hacer el paseíllo en Madrid, en plena Feria de San Isidro, y, si se trata de una corrida extraordinaria, mejor que mejor.

**-¿Especialmente contento entonces por aquello de tratarse de una tarde "extraordinaria"?**

- Si lo piensas, es casi lo mismo, porque al fin y al cabo se trata de una corrida incluida en el serial de San Isidro, aunque esté fuera del abono. Y lo que a uno realmente le pesa, lo que a un torero le pesa y le presiona de verdad, es verse anunciado en San Isidro.

**-Pero a Serafín Marín no se le da nada mal... El año pasado se descubrió como torero revelación pre-**

**cisamente en este ciclo...**

-Si, toreé dos tardes y apunté que efectivamente tenía cualidades para ser un torero importante. Y ahora, después de un primer paso con cierto éxito, me veo anunciado tres tardes en el ciclo... La Corrida de la Prensa está fuera del abono, pero, la verdad, la plaza está igualmente llena, la responsabilidad es la misma, la presión que siente un torero también es igual... Es Madrid, y Madrid siempre es la plaza más importante para un torero, sobre todo cuando se actúa en la primera feria del mundo.

**-Si se analiza el cartel del próximo 27 de mayo, podemos advertir la nota dominante de la Feria de San Isidro 2004: la juventud. ¿Es la gran oportunidad de su generación?**

-Más que la gran oportunidad, diría que es la gran prueba. Este año los toreros jóvenes, los que hemos apuntado cosas buenas en temporadas anteriores, estamos anunciados más tardes que nunca y con ganaderías de prestigio, así que no tenemos excusa para no triunfar. Y, efectivamente,



El torero revelación compone un derechazo.



### Serafín Serrano Marín

Montcada i Reixac (Barcelona),  
5 de mayo de 1983

**Debut con picadores:**  
10-2-2001. Recas (Toledo)

**Alternativa:**  
4-8-2002. Barcelona.

**Padrino:**  
José Pacheco "El Califa".

**Testigo:**  
Alfonso Romero.

**Ganadería:**  
Toros de Villamarta. Salió a hombros tras cortar una oreja a cada uno de los astados de su lote.

**Confirmación en Las Ventas:**  
9-3-2003. Padrino: Curro Vivas.

**Testigo:** Iván Vicente.  
Toros de Martín Lorca.

**Confirmación en Bogotá:**  
18-1-2004. Padrino: Diego González.  
**Testigo:** Andy Cartagena.

Toros de Guachicono. Dio una vuelta al ruedo en el segundo toro de su lote.  
Como matador de toros ha actuado en Las Ventas en cinco ocasiones, en las que ha cortado dos orejas.

esa juventud se hace notar en la Corrida de la Prensa: es un cartel joven, con el que los aficionados van a poder disfrutar de una gran rivalidad en el ruedo, porque nos anunciamos tres toreros que necesitamos darlo todo para abrirnos camino... Estamos, como se suele decir, con la hierba en la boca...

**-Hábleme de sus compañeros de terna..., el más avezado, sin duda, Miguel Abellán...**

-Sí, Miguel es un torero joven, pero con unos cuantos años de alternativa y con muchas tardes de experiencia en Madrid. Abellán sabe muy bien lo que es la presión de este tipo de corri-



El torero catalán se prepara para ejecutar un quite por gaoneras.

das extraordinarias y siempre ha salido con buena nota de estos compromisos, así que no nos lo va a poner fácil. Además, el año pasado no estuve en la feria y seguro que va a salir a "cara de perro" para convertirse en el triunfador.

**-¿Y qué me dice de Tejela?**

-El caso de Matías Tejela es mucho más parecido al mío. Se trata de un torero que, como yo, comenzó a abrirse camino la temporada pasada, de esos que los aficionados llaman "torero revelación", y que este año tiene que dejar a un lado esa "revelación" y pasar de ser una promesa a convertirse en una realidad.

**-Mencionábamos antes la circunstancia de que Serafín Marín le debe a Madrid su lanzamiento. Precisamente por eso la afición le espera con mayor ahínco... ¿es esta circunstancia un acicate para un torero o, por el contrario, aumenta su tensión?**

-Presión se siente siempre, sobre todo en Madrid, que es el centro del toreo y la plaza que marca la carrera de todos los toreros. Pero es verdad que las cosas cambian y las circunstancias hacen que sientas cosas diferentes en los mismos sitios, una vez pasado el tiempo. El año pasado no tenía prácticamente ningún contrato firmado cuando actué en Madrid. Había dado un toque de atención en Barcelona pero no me conocía nadie, así que tenía todo por hacer y necesitaba un triunfo en San Isidro si quería tirar hacia

delante. Las cosas, gracias a Dios, rodaron, y ahora la gente me espera... y, claro está, no les puedes defraudar... Ya no piensan "...¿Quién es éste?"... Ahora lo que piensan es "A ver si Serafín Marín vuelve a dar la cara"..., y claro, hay que darla.

**-Es inevitable preguntar a un torero catalán por la polémica que rodea estos días a Barcelona, con su declaración como "ciudad anti-taurina" ¿Siente Serafín Marín que puede convertirse en el icono que la afición catalana necesita y que precisamente la proyección de una corrida extraordinaria puede ayudar a la difusión del icono propiamente dicho?**

-Lo cierto es que mi tierra pasa por un momento muy crítico. Demasiado crítico. Y también es verdad que no hay otro torero catalán con proyección, porque, por ejemplo, Finito de Córdoba nació en Sabadell, pero se crió en Córdoba y se considera torero andaluz. Por eso, porque soy torero y porque soy catalán, no voy a esconderme de nada. Sé que el aficionado me necesita, que necesita que dé la cara y que demuestre que en Cataluña hay gente a la que le gustan los toros... Y yo lo digo con la boca llena, ¿eh? Digo con la boca llena que soy torero y que soy catalán... De hecho, supongo que

estará usted enterada del paseíllo que hice el otro día en Barcelona...

**-Tocado con la barretina...**

-Exacto. Me puse la barretina en lugar de la montera, porque quería que se enterasen los políticos de que no tienen razón y que supieran que en Barcelona nos gustan los toros y que la tradición taurina está más arraigada de lo que ellos piensan. Y lo hice con dos figuras del toreo, para que vieran que no estaba de broma. Lo que está muy claro es que los políticos no pueden emborronar la fiesta... que yo como del toro y que a mí, como torero catalán, no pueden quitarme el pan en mi propia tierra...

**-Donde no se lo quitan, sino que más bien se lo dan, es en Madrid... prácticamente está usted adoptado, y de hecho hace el paseíllo con dos toreros madrileños en la Corrida de la Prensa...**

-Pues no me había fijado en eso, pero es cierto que Madrid me lanzó y que a la afición de Madrid le estoy y le estaré eternamente agradecido. Barcelona me abrió el camino, pero Madrid me lanzó... y a Madrid le debo, al menos, una Puerta Grande en esta feria de San Isidro...

**-Y la Oreja de Oro de la Corrida de la Prensa...**

-Pues ¡ojalá!... Desde luego con ese empeño hago el paseíllo... con el empeño de ir a por ella. ■

“ Yo como del toro y a mí, como torero catalán, no pueden quitarme el pan en mi propia tierra ”

Noelia Jiménez  
Fotos: Durán/Vigil  
Dibujo: Cabello





La mejor forma de comprar.  
Con toda garantía.

Esta es la tarjeta que le garantiza sus mejores compras. Con ella, podrá comprar en todos los Departamentos de El Corte Inglés e Hipercor, así como efectuar sus pagos en nuestra Agencia de Viajes, en el Centro de Seguros, contratar el teléfono e incluso echar gasolina y comprar en las Superestaciones Repsol-Supercor. Usted, como titular de nuestra tarjeta, disfrutará de múltiples ventajas: Más

tiempo aplazado en el cargo de sus compras. Facilidades de crédito con los intereses más bajos. Detallado resumen mensual de sus operaciones. Reposición inmediata por extravío. Información comercial preferente... No espere más. Solicítela, en el teléfono 901 122 122, en nuestra web [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) o en cualquiera de nuestros Centros. Nunca le costará nada.

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

EL SITIO DE LAS COMPRAS EN INTERNET



## **Matías Tejela,** de Alcalá a la gloria pasando por el quirófano

**T**iene voz de pillito. De pillito que a punto está de dejar de serlo para pasar a convertirse en pícaro. Como si hubiera crecido de repente y, aun siendo un hombre, se empeñase por momentos en mantener y consolidar, si cabe, la extrema juventud que destella en cada uno de los hilos que pueblan de oro el terno de seda que viste tarde tras tarde.

Me habla desde la cama de un hospital. Acaba de triunfar en Sevilla y, sin que

lo sepa nadie, ha hecho un alto en su temporada —un alto efímero, cierto es— para operarse de la muñeca y poder enfrentar el grueso de la campaña con total confianza en sus facultades físicas.

El orgullo que a uno le causa sentirse triunfador se le escapa, sin quererlo, por los goznes de la voz, y al tiempo abre la puerta a la ilusión que se derrama tan sólo con pensar en

San Isidro. En San Isidro y, cómo no, en su primera comparecencia en la Comida Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid.

**-Matías Tejela debuta en una de las grandes citas de la**

*“Te sube un poco el ego el que te escojan para una tarde “extraordinaria”, como la de la Prensa”*



“ La Oreja de Oro, un motivo más para "salir a cara de perro", como decimos los toreros... ¡Ojalá que sea yo el triunfador de la tarde!”

temporada venteña... ¿nervioso, especialmente preocupado ante el compromiso que supone verse anunciado en una de las dos corridas extraordinarias de la primavera madrileña?

-No, lo cierto es que no... Uno está nervioso siempre que torea en Madrid, y más cuando van pasando los días y se acerca la fecha..., pero también es verdad que te vas acostumbrando.

-¿No pesa entonces especialmente el hecho de torear en una Corrida Extraordinaria, máxime dedicada a las plumas que tienen que hablar y escribir de uno?

-Si lo miras así, puede pesar, sí... Pero más que pesar, yo te diría que me hace muchísima ilusión. Es verdad que sólo el verse anunciado en San Isidro es una de las cosas más bonitas que le pueden pasar a un torero, pero también es cierto que te sube un poco el ego eso de que te escojan para una tarde "extraordinaria", como la Prensa o la Beneficencia.

-En su mente, por supuesto, el triunfo... del que, por cierto, ya ha

disfrutado usted como novillero en la catedral del toreo...

-Pues sí... lo he disfrutado y, de no haber sido por aquellas dos salidas a hombros en San Isidro y la Feria de Otoño, la verdad es que mi carrera podría no estar siendo lo mismo. Aquella temporada fue muy importante y me permitió dar el salto a matador de toros con mucho impulso y que me contratasen aquel primer año en el escalafón inferior en todas las ferias importantes.

-Y, por encima de los beneficios profesionales, la gloria personal, supongo.

-Por supuesto. Se dice siempre que los toreros sueñan constantemente con abrir la Puerta Grande de Las Ventas pero, aunque suene repetitivo, es una verdad como un templo. En mi caso, desde que era muy pequeño, cada vez que pasaba por la puerta de la plaza pensaba "madre mía, cuándo conseguiré yo abrir esa puerta... ver esas maderas". Hasta tengo en mi habitación la Puerta Grande de Las Ventas en foto y la miro



### Matías Tejela Correa

Madrid, 28 de octubre de 1982.

Debut con picadores:

28-7-2000, Vitoria.

Alternativa:

15-3-2003, Valencia.

Padrino: Dámaso González.

Testigo:

Joselito.

Ganadería:

Toros de Martelilla. Escuchó una ovación.

Confirmación en Las Ventas:

14-5-2003. Padrino: Joselito.

Testigo: Robleño.

Toros de El Ventorrillo.

Resultó ovacionado.

Confirmación en Bogotá:

25-1-2004. Padrino: El Juli.

Testigo: Paco Perlaza.

Toros de Juan Bernardo Caicedo.

Fue ovacionado.

Como matador de toros ha actuado en

Las Ventas en dos ocasiones,

sin cortar ningún trofeo.

antes de ir a entrenar... Así que imagínate lo que puede sentir uno cuando por fin su sueño se hace realidad y ve las maderas...

-Ahora tiene usted la ocasión de llevarse, además de la visión de las maderas, la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa de Madrid...

-Un motivo más para "salir a cara de perro", como decimos los toreros... Ojalá que sea yo el triunfador de la tarde.

-Claro que hace tiempo que cuenta usted con el reconocimiento de la prensa...

-Por suerte, sí, pero también he de decirte que me lo he ganado. Que son muchas las horas de entrenamiento, el sacrificio, lo que se sufre... y los minutos de gloria son muy escasos, ¿eh? A mí, gracias a Dios, las cosas



El joven matador complutense remata una serie con un pase de pecho.

me van saliendo bien y en las ferias importantes doy la cara y la gente se fija en mí, pero si la prensa habla bien de uno te puedo asegurar que no es porque les caigas mejor que otros; es, simplemente, porque ven que vas en serio y que quieres ser torero de verdad.

-Lo tiene usted clarísimo.

-Cómo no voy a tenerlo claro..., si no lo tuviera así de claro no habría durado en esto ni medio minuto.

-Es usted muy joven, y esa es una de las notas características del cartel de la Corrida de la Prensa de este año 2004. ¿Se siente orgulloso?

-Por supuesto. Hay que darle oportunidades a la gente joven, porque, al fin y al cabo, somos los que vamos a tener que dar la cara en el futuro, los que vamos a tener que tirar del carro, vaya.

-Pero hay quien critica la falta de figuras de peso en los carteles y el exceso de diestros jóvenes, con poca experiencia...

-Criticar se critica todo. En San Isidro está quien merece estar y es muy importante fomentar la renovación del escalafón. Sólo así podremos tirar para delante.

-Sigamos centrados en la tarde del 27 de mayo. ¿Se está usted preparando de algún modo especial?

-No... hay que estar al máximo cada tarde... Siempre digo que hay que estar muy metido en la tarde que toreas desde el día de antes para que no te pille nada de sorpresa.

-Doy fe... hasta que no pasó usted el compromiso de Sevilla no atendió el teléfono...

-[Sonríe] Es verdad... pero es que tiene que ser así, aunque a determinadas personas les puedas parecer antipático. Es muy importante la concentración porque, cuando no estás mentalizado para compromisos tan importantes como torear en Sevilla o en Madrid, se te pasan las dos horas de festejo como si fueran dos minutos y no te enteras de lo que está pasando y, claro, no puedes dar la talla. Hay que estar muy decidido, salir a por todas y con las cosas clarísimas..., teniendo muy claro que tienes que abrir la Puerta Grande o la de la enfermería, pero que no puedes irte de la plaza por el mismo sitio por donde has venido.

-Sus dos compañeros de cartel también son de esos que salen,



“ Soy capaz de pegar tres o cuatro tandas de naturales y poner la plaza boca abajo. Por mí no va a quedar, eso seguro ”

como dicen los toreros, "a cara de perro"...

-La verdad es que sí... en ese sentido, puede ser una tarde muy especial, inolvidable para el aficionado. Miguel Abellán, que abre la terna, ya ha demostrado muchas veces que es un torero que no se deja ganar la pele. Es capaz de dejarse matar con tal de quedar por encima de sus compañeros y demostrar que es el mejor. Parece como si no le importase que un toro le partiese en dos con tal de salir triunfante. Y de Serafín Marín, qué te voy a contar..., pues lo mismo. Que la afición de Madrid le quiere y le respeta porque se ha jugado la vida de verdad en el ruedo de Las Ventas. Tiene muchísimo valor y quiere ser figura del toreo, así que no se anda con cuentos.

-¿Eso le motiva o le encoge a uno?

-Le motiva, le motiva. Lo que a mí más me gusta es la competencia... y, en el fondo, es lo que nos gusta a todos los toreros. Todos tenemos algo

de presumidos..., no sé si esa es la palabra..., presumidos, vanidosos, no sé... El caso es que nos gusta ser los mejores y está claro que nos jugamos la vida para conseguirlo. Si no, no tendría ningún sentido vestirse de luces y ponerse delante de un toro. Para ser del montón, desde luego, no tendría sentido.

-Ha abierto usted la Puerta Grande de Las Ventas en dos ocasiones, ambas como novillero... pero dicen que "no hay dos sin tres"...

- ¡Ojalá se cumpla el dicho...! Como matador de toros estoy sin entrenar en ese sentido, y creo que lo único que me hace falta es que un toro me embista para poder demostrar que estoy en un gran momento y que puedo torear a gusto y bien. Que soy capaz de pegar tres o cuatro tandas de naturales y poner la plaza boca abajo. Por mí no va a quedar, eso seguro. ■

Noelia Jiménez  
Fotos: Durán/Vigil  
Dibujo: Cabello



Ganados en pasadas ediciones  
de la Corrida de la Prensa

## Entrega de premios a Ponce y a El Juli



Enrique Ponce ha protagonizado el cartel de varias ediciones de la Corrida de la Prensa.

Con motivo de la presentación del cartel de la Corrida de la Prensa del próximo 27 de mayo, la Asociación de la Prensa de Madrid ha convocado a Enrique Ponce y a *El Juli* para hacerles entrega de sus respectivos galardones taurinos, obtenidos en pasadas ediciones de la lidia organizada por los periodistas.

Enrique Ponce tiene pendiente de recoger el Trofeo APM al triunfador de la Corrida celebrada en 1999, en la que también conquistó un apéndice con su segundo, un toro de Agustina López Flores. Una serie de largos derechazos y de naturales emocionaron al público que abarrotaba la plaza. Su buen hacer y su buena disposición con los periodistas le hicieron acreedor de este galardón.

*El Juli* recibirá, por su parte, la Oreja de Oro que conquistó en la pasada edición de la Corrida de la Prensa, la undécima que otorga la Asociación a lo largo de su centenaria historia. A juicio del jurado, el joven diestro madrileño fue el ganador de este dorado galardón, y así lo anunció el secretario general de la APM, José María Lorente, al término del festejo del pasado año en el Aula Cultural de Las Ventas. Sin embargo, un puntazo en el tobillo le impidió al diestro ir a recogerla. ■



*El Juli* consiguió un apéndice en la plaza y la undécima Oreja de Oro de la lidia del año pasado.



Oreja de Oro y Trofeo Velador 2004

Para la presente edición de la Corrida de la Prensa, un jurado, designado por la Asociación, fallará sus dos acreditados premios taurinos: la Oreja de Oro al mejor diestro de la tarde, así como el Trofeo Velador al mejor toro de la lidia. Tres jóvenes y "aguerridos" matadores y seis reputadas ganaderías están dispuestos a llevárselos. El próximo 27 de mayo se sabrá quiénes son los vencedores.



La Oreja de Oro y el Trofeo Velador, premios taurinos 2004 de la Asociación de la Prensa de Madrid.



## Alternativas de 2004

# Metas volantes del gran sueño



Fernando Cruz.

Llevar años tomando impulso mientras esperan el momento que les permita dar el gran salto. Después de miles de horas de entrenamiento, cientos de paseillos lejos de la gloria y alguna que otra cicatriz que ha ido serpenteando el camino de su gran sueño, estos jóvenes aspirantes a matadores de toros afrontan la temporada 2004 como el año en el que va a hacerse realidad la ilusión que llevan pergeñando desde que comenzaban a jugar al toro: convertirse en doctores en tauromaquia.

Quienes más triunfos han cosechado como novilleros y han conseguido lucir la corona de laureles en las escasas novilladas que se programan en las grandes ferias serán los que disfruten de carteles de tronio para tan



Manuel Escribano.

memorable tarde. Así sucederá, por ejemplo, con Miguel Ángel Perera, Javier Solís, Francisco José Palazón o Fernando Cruz.

### Los novilleros extremeños

Perera y Solís verán cumplido el próximo mes de junio el más dulce de sus sueños: tomar la alternativa ante la mirada atenta de sus paisanos, en la feria más importante de la región y de manos de una figura del toreo consolidada. Miguel Ángel Perera (Puebla del Prior, Badajoz, 27-11-1983) se convertirá en matador de toros el próximo 23 de junio en la Feria de San Juan de Badajoz, de manos de Enrique Ponce



Luis Bolívar.

y con Julián López "El Juli" como testigo. Tan sólo veinticuatro horas después se repetirá el rito sagrado de la tauromaquia en la misma plaza y con el mismo padrino; en este caso el toricantano será la otra gran promesa del toreo pacense: Javier Solís (Badajoz, 13-11-1980). El testigo será otro de los diestros más destacados de la tierra, Antonio Ferrera.

Ese mismo día de San Juan se celebrará otra ceremonia de doctorado en otra de las grandes ferias del mes de junio: la Feria de Hogueras de Alicante. Francisco José Palazón (Petrel, Alicante, 19-3-1981) se convertirá en matador de toros de manos de José María Manzanares padre con José María Manzanares hijo como testigo, en una tarde histórica en la que



Un derechazo de Manuel Escribano.

se lidiarán toros de otro hierro no menos histórico: Parladé.

### En tierras francesas

Para entonces ya será matador de toros una de las grandes esperanzas del toreo en Madrid: Fernando Cruz (Madrid, 26-12-1981). El joven diestro capitalino —criado y formado taurinamente en los agrestes y serios ruedos del sur francés— tomará la alternativa en Nîmes el 28 de mayo, de manos de Julián López "El Juli" y con José María Manzanares hijo como testigo. Los toros lucirán la divisa de Torrealta, un hierro de auténticas garantías para el buen toreo.

En estas mismas tierras francesas se han doctorado ya en lo que va de temporada otros diestros menos conocidos, curtidos en ruedos de inferior categoría pero con los mismos sueños que los espadas mencionados anteriormente. Es el caso del murciano Emilio Laserna, que tomó la alternativa el pasado 14 de marzo en el coso galo de Vergeze, con Regino Ortés como padrino y el también francés Swan Soto como testigo de la ceremonia. El toro de la alternativa estaba marcado con el hierro de Yonnet y la actuación del toricantano fue premiada con la vuelta al ruedo. En el segundo toro de su lote, Laserna cortó las

dos orejas que le abrieron la puerta grande del coso.

El pasado 6 de mayo se hacía realidad el sueño de un torero que llegó a cambiar el oro por la plata para engrasar las filas de los banderilleros; se trata de "El Andaluz", que volvió a vestirse de oro para, apadrinado por Julio Aparicio y con Swan Soto como testigo, convertirse en matador de toros. La divisa elegida para la ocasión fue la de Hermanos Sampedro.

### Doctorado de campanillas

Pero, sin duda alguna, la alternativa más triunfal hasta el momento ha sido la de Jesuli de Torrecera. El diestro sevillano se convirtió en matador de toros en la pasada Feria de Abril de Sevilla (28-4-2004), de manos de Enrique Ponce y con Julián López "El Juli" como testigo, con toros de Zaldueño. Y, aunque en el toro de la alternativa su labor fue silenciada, al segundo de su lote cortó Jesuli dos orejas que le hicieron triunfador del festejo y le permitieron arrebatar el protagonismo a las figuras.

También positiva resultó la primera alternativa de la temporada, la de Octavio Chacón. El joven espada se convirtió en matador de toros en el

Puerto de Santa María, el 28 de febrero, con Javier Conde como padrino y Matías Tejela como testigo de la ceremonia. El toro de la alternativa estaba marcado con el hierro de La Dehesilla y el toricantano le cortó las dos orejas, a las que hubo de sumarse un apéndice más cortado al último burel de la tarde.

### Sueños sin fecha

Luis Bolívar (Cali, Colombia, 21-4-1985), Manuel Escribano (Gerena, Sevilla, 21-8-1984) y Javier Perea (Albacete, 18-9-1984) también prevén convertirse en matadores de toros este año 2004, pero los carteles de tan importante día aún no están confeccionados.

El colombiano Bolívar —triunfador de San Isidro y San Fermín 2003— podría convertirse en matador de toros en la próxima Feria de Julio de Valencia, mientras que Javier Perea esperaría a la Feria de Albacete, su ciudad natal.

Por su parte, Manuel Escribano espera que sus apoderados terminen de cerrar la fecha y el cartel de la alternativa, que podría producirse en la plaza de toros de Aranjuez. ■

González-Pecellín



**Fernando Cruz: la suerte al fin le da la cara**

**"Ahora parece que el destino me sonríe... al menos un poco"**



El diestro madrileño, en un admirable natural.

**T**iene cara de tímido, habla de modo apocado y parece como si le diera reparo dejarse llevar por las palabras a la hora de retratarse ante la pluma ajena. Sin embargo, ante el toro, Fernando Cruz se transforma y se convierte en un auténtico titán que lucha a muerte por conseguir la gloria.

Ha pasado por la etapa más dura de su vida: perdió a su padre y cayó en una anorexia que a punto estuvo de apartarle definitivamente de los ruedos. Sin embargo, fueron los ruedos mismos, los ruedos y los toros, los que le dieron fuerzas para sobreponerse a su desgracia y aplicarse para ser el mejor. En Las Ventas, si no lo es, parece serlo. Cuatro orejas ha cortado en cuatro comparencias como novillero. Ahora, a escasas fechas de su alternativa, vuelve a apuntarse un tanto ofreciéndose para matar la Corrida Extraordinaria de Beneficencia.

**-No acaba usted de tomar la alternativa y ya está dando que hablar... ¿se ha ofrecido precisamente por eso, porque suene su nombre?**

-Claro que no. Me he ofrecido para matar la Beneficencia porque creo que como novillero he hecho méritos suficientes para anunciarme en carteles importantes y porque quiero demostrar que estoy preparado para asumir este tipo de compromisos.

**-Su alternativa promete ser uno de los hitos de la temporada. En cambio, hace apenas doce meses era usted prácticamente un desconocido para la afición... ¿cómo asume el cambio?**

-Para mí no ha cambiado nada. Aún tengo mucho que demostrar y, aunque el aficionado tiene interés por verme y le he dejado claro que quiero ser torero y que tengo facultades para ello, tengo que volver a andar el camino cuando me convierta en matador.

**-Pero lo que sí ha cambiado es su circunstancia personal: del sufrimiento a la ilusión por doctorarse...**

-Sí, gracias a Dios todo pasa en la vida y ahora parece que la suerte me sonríe... al menos un poco. Sólo pienso en esa tarde en que Nimes me vea convertirme en matador de toros y espero que sea el comienzo de una carrera de éxitos. ■

EL PRESTIGIO, DE GUERLAIN.  
LAS JOYAS, DE DIAMANTES.

LA INFORMACIÓN DE

**iHOLA!**

TODO UN LUJO DE DETALLES







Antoñete



Curro Romero



El Cordobés

Una treintena de retratos de cronistas, toreros, y ganaderos componen la muestra

# "Sueños de gloria"

## exposición taurina en la Asociación

**M**atías Prats, Manuel Benítez *El Cordobés*, Curro Romero, Victorino Martín, Antonio Chenel *Antoñete* y un buen número de personalidades relacionadas con la tauromaquia se encuentran en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid. Desde el 20 de mayo, la muestra "Sueños de gloria", de Antonio Cabello, expone una treintena de retratos de gentes del toro y de los cronistas taurinos más representativos de los últimos años. "Es lógico que los periodistas se exhiban en su casa", explica su autor.

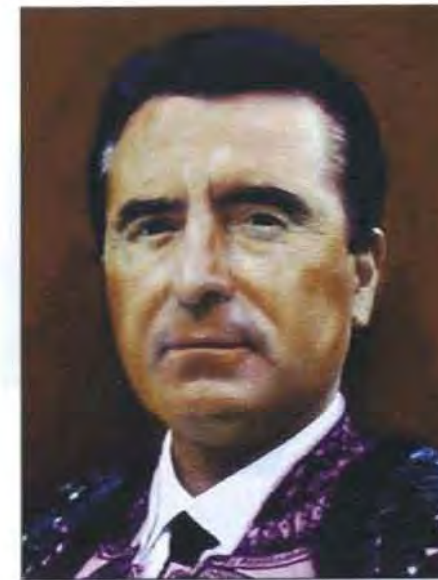
Antonio Cabello es fotógrafo, periodista y director de dos publicaciones. Pero también pinta y diseña trajes taurinos. Es un artista polifacético - y



Matías Prats

nunca mejor empleada esta palabra. Confiesa que "todo es arte".

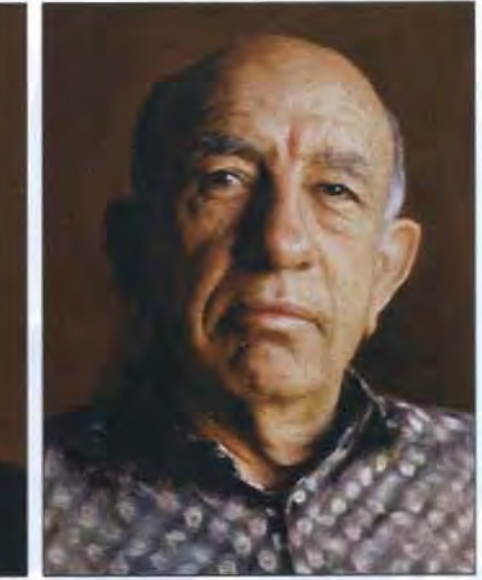
En su oficina-chalet de Arturo Soría, hay cuadros de bodegones, de flores, de su hijo, semiabstractos (un llamador de la luz o una caja de registro los transforma en una curiosa pintura abstracta); varios números de las revistas que edita, e imágenes de numerosos diestros (a los que convence que se vistan de torero para las fotos de estudio, ¡con lo supersticiosos que son!). Entre todas las instantáneas, la de Miguel Abellán con el capote, que ilustra la portada de este Programa. Hasta hace poco exhibía, además, unas cuantas cámaras fotográficas de distintas épocas, pero se las robaron, junto con otras perten-



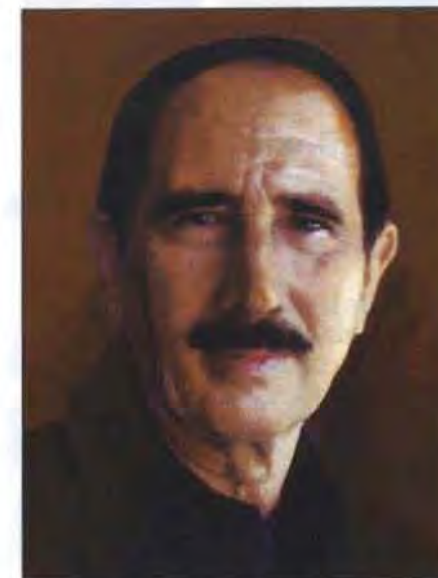
José Ortega Cano



Fernando F. Román



Victorino Martín



Manuel Molés



Miguel Ángel Moncholí



Pepe Toscano

cias. La planta alta la destina a exposición de su tema preferido, el taurino. Hay más de cien pinturas, la mayor parte enmarcadas.

Los retratos, de 46 x 55, son de técnica mixta, y secreta. El autor no desvela del todo en qué consiste. Lo que sí cuenta y exhaustivamente es que ha investigado mucho en los procedimientos y tratamientos de la imagen, combinando la fotografía digital y la pintura para construir una nueva técnica, que se traduce en composiciones pictóricas de un realismo mágico.

Para la Asociación, Cabello ha escogido lo más representativo de su obra taurina. Están los periodistas Fernando Fernández Román, Manuel Molés, Miguel Ángel Moncholí y Pepe Toscano, encabezados por el maestro, Matías Prats Cañete, el más veterano. También hay ganaderos como Victorino Martín y Alvaro Domecq, entre otros.

En la colección figuran diversos diestros, como un pensativo Rafael de Paula, un sonriente Manuel Benítez, un adusto y señorón Antoñete, un nostálgico Ortega Cano o un serio

Curro Romero... , y así todos. Los espadas asoman su mirada desde el lienzo y atrapan al visitante de la exposición, que sorprendido, se cuelgan de los ojos y los gestos de estos caballeros que transmiten sus emociones y tensiones, y un halo de su alma. En definitiva, son sus "Sueños de gloria", sueños que ha sabido plasmar el artista para compartirlos con todos nosotros. Diego Caballo Ardilla, directivo de la APM, es el comisario de la exposición. ■

M.T.S.A.



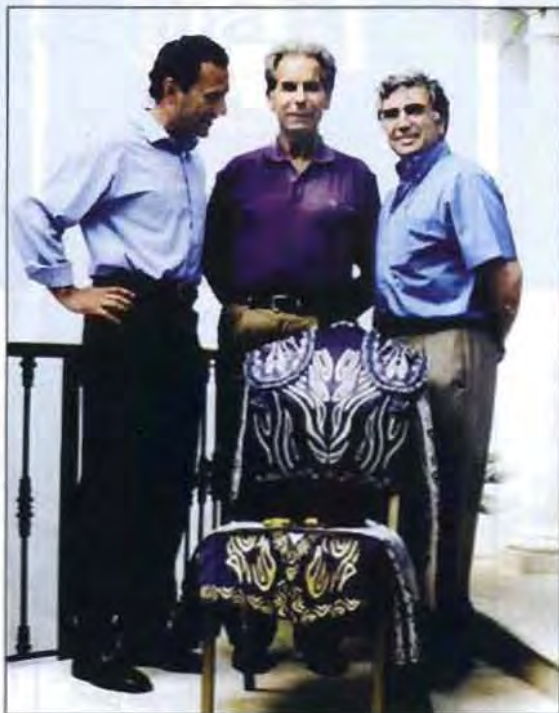


**Antonio Cabello, periodista, fotógrafo y pintor**

## También, diseñador de un curioso vestido

José Luis Bote es un diestro al que le ha acompañado la mala suerte durante una década, con diversos percances en la plaza. A pesar de todo, ahí sigue, sin abandonarse al desánimo y con gran ilusión. Un poco de conversación, durante una sesión fotográfica, y surgió la idea. No queda muy claro si el torero se lo pidió a Antonio Cabello o éste se ofreció, con esa decisión de probar nuevas aventuras en las que se embarca con total soltura. El caso es que el fotógrafo, pintor y periodista, Antonio Cabello, se metió también a diseñador.

Primero vino la idea, conseguir plasmar la trayectoria del torero en el traje mediante una alegoría con un toque arabesco, simulando una espiga erguida, junto con una llama que purifica el futuro que le aguarda. Hay más trazos que representan el agua y el aire, y todo un simbolismo para que los más avezados lean en los dibujos toda una carre-



Rafael de Paula (centro), junto con José Luis Bote y el diseñador del traje.

ra profesional. También hay curvas, dibujadas adrede, para transformar ópticamente la figura recia del torero en otra más esbelta.

Como novedad, dos colores en el vestido, inspirados en el gato persa. Luego vinieron los patrones y la elección de la tela, de poco peso, para que se ajustase a un cuerpo torturado por las cicatrices, junto con una discreta pedrería y cristales, y el deslumbrante dorado de los hilos de seda. La realización corrió a cargo del sastre Enrique Vera, del taller de la "Maestra Natí".

Suerte es cada una de las partes de la lidia e igualmente el título de este diseño, porque es lo que Cabello desea para José Luis Bote, y asegura que su destino va a cambiar. "¡Suerte, y qué Dios la reparta!", anhela el artista. ■

# NUEVO FONDO SUPERGESTIÓN

## EL FONDO MÁS ESPERADO DEL AÑO

**HEMOS VUELTO A BATIR RECORDS**  
**MÁS DE 160.000 PERSONAS**  
**MÁS DE 5.000 MILLONES DE EUROS GESTIONADOS**

**Llega el Fondo Supergestión 3**

Fondo Supergestión 2. RMF. Folleto informativo registrado en...

Santander Central Hispano le presenta el fondo más innovador del mercado: Gestión Activa de Última Generación, Garantía del Capital, Liquidez Diaria y todo con una total Transparencia. Por fin terminó la espera.

Fondo Supergestión, un gran fondo, una gran idea.



XACOBEO 2004  
Galicia

Santander  
Central Hispano

EL VALOR DE LAS IDEAS





Aspecto que presentaba la plaza el día de la Corrida de la Prensa.

## La Corrida de la Prensa hace 100 años

# 1904, un derroche de cartel

## Cinco toreros y diez toros, para celebrar la quinta edición de la lidia organizada por los periodistas

*El cartel que había preparado para el año 1904 la Asociación de la Prensa era superior. Se celebraba la quinta edición de la Corrida de la Prensa. Por primera vez en la corta historia de la lidia organizada por los periodistas, cinco toreros estoquearían un total de diez toros.*

*Un jurado premiaría a los más destacados del festejo. El público estaba entusiasmado: volvía Fuentes a Madrid.*

**16 de junio de 1904**

**Plaza:** Carretera de Aragón.

**Ganaderías:** Duque de Veragua (2 toros), Anastasio Martín (1), J. Moreno Santamaría (2), Carlos Benjumea (2), Félix Urcola (2) y Gamero Cívico (1) —en sustitución de uno de Anastasio Martín.

**Toreros:** Antonio Fuentes, José García Algabeño, Ricardo Torres Bombita Chico, Rafael Molina Lagartijo y Rafael González Machaquito.

**Trofeos:** Al mejor toro: Benjumea. Al mejor espada: desierto. Al mejor picador: Manuel Álvarez. Al mejor banderillero: Manuel Blanco Blanquito.

**Incidencias:** Bombita Chico resultó cogido en su primer toro al entrar a matar.

**D**iez toros y cinco toreros protagonizaron el cartel de la V corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, una lidia que paralizó la vida madrileña el 16 de junio de 1904. El renombre de las ganaderías participantes fue un buen reclamo. Los cinco hierros —Duque de Veragua, Anastasio Martín, J. Moreno Santamaría, Carlos Benjumea y Félix Urcola— aportaron dos hermosos ejemplares cada uno, por los que la Asociación pagó 20.000 pesetas en total.

La atracción del festejo fue Antonio Fuentes, que volvía a torear en Madrid. La grave cogida sufrida en



Antonio Fuentes, la atracción del festejo, tras su reaparición en Madrid.



José García Algabeño toreó y estoqueó tres toros esa tarde.



Ricardo Torres Bombita Chico resultó herido en su primero.

## Dos astados cuatreños pisaron la arena

Zaragoza le apartó durante varios meses de los ruedos. No se encontraba en condiciones y su profesionalidad le impidió presentarse en una de las plazas más exigentes. Llegó a decir: "por el momento no iré a torear a Madrid. No tengo las energías suficientes". "Quiero que me silben —añadió— por estar mal, encontrándome bien, pero no por no estar en buen estado". Los excelentes resultados

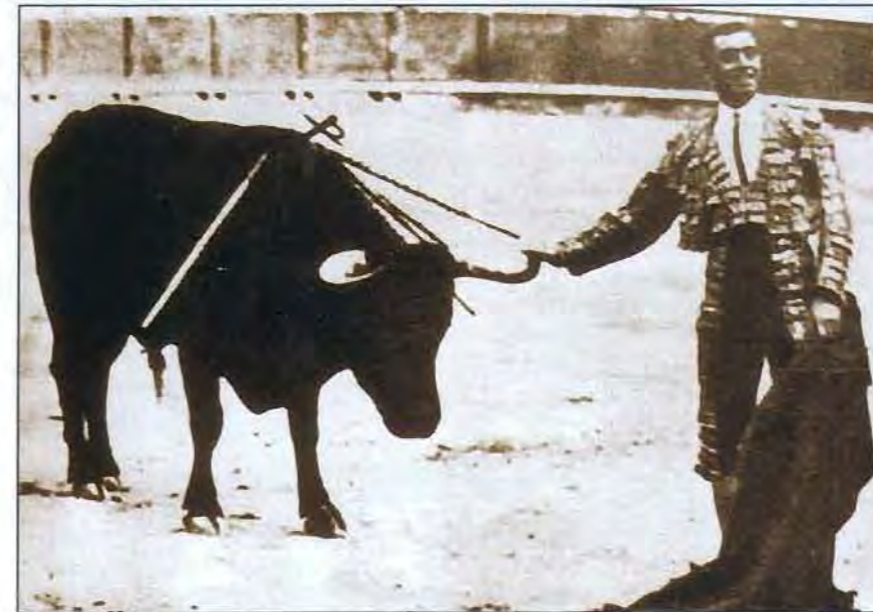
que obtuvo en su reaparición en Málaga y Granada le animaron a hacerlo con la de la Prensa. Influyó, sobre todo, la insistencia de la Comisión organizadora de la Asociación, integrada por Luca de Tena, Pascual Millán, José de la Loma, Jacinto Jimeno y Caamaño.

La inclusión de Fuentes en el cartel de la Prensa propició una salida, la de un joven que empezaba y prome-

tía mucho, Manuel Mejías *Bienvenida*, apodado así porque su familia torear procedía de ese pueblo extremeño. Lo hacía muy bien, y la Comisión pensó en él. Iba a torear un novillo, el noveno, para cerrar plaza. Algo ya se había acordado con su apoderado, Tejero. Pero no pudo ser. Era mucho..., demasiado: once astados.

## Graves problemas

Los problemas surgieron enseguida. Primero, con Pedro Niembro, empresario de la plaza, quien tuvo que ceder al final, aunque le costó bastante. Quería que la vuelta de Fuentes fuera en una de sus corridas de abono, y para asegurarse había comprado los toros con antelación. Apenas solucionado este obstáculo, vino otro más grave. El Duque de Veragua comunicó que no tenía ejemplares de cinco años, y que en estas condiciones se negaba a ceder ningún toro. Otra vez la Comisión volvió a la lucha. Había que conseguir lo imposible y vencer todas las dificultades. Ante la insistencia, el Duque de Veragua proporcionó por fin dos, pero de cuatro años. El pundonor del ganadero obligó a la Comisión a tener que anunciarlo, además de informar que su propietario no se hacía responsable de



Machaquito, en un adorno.





Rafael González Machaquito se lució en quites junto con Lagartijo.



Rafael Molina Lagartijo, en la única corrida que toreó con la Prensa.

cualquier tipo de escándalo que pudieran provocar.

Celos o quizá una manera indirecta de protestar, Jacinto Jimeno, ayudante de Niembro, le pidió por carta al crítico taurino de *El Liberal*, José de la Loma *Don Modesto*, que puesto que él ejercía de empresario organizador, al estar en la Comisión, que el haría de crítico. Y así lo hizo.

## Llegó la hora

A las cuatro de la tarde comenzó la lidia. Lleno total. Un año más, Cecilio Rodríguez, ingeniero director de Paseos y Arbolados del Ayuntamiento, engalanó la plaza, que lució esplendorosa. En su crítica en *El Liberal*, Jimeno destacó la clase de Fuentes, aunque se le notó que todavía no se encontraba recuperado de su cogida. A pesar de todo, estuvo espléndido dando unas buenas verónicas y con las banderillas. Mató muy bien a ambos bichos, pese a que con el segundo tuvo problemas. Fue ovacionado en varias ocasiones.

José García Algabeño estoqueó de forma soberbia, lo mejor de su actuación a decir de los entendidos: tres toros, ya que Bombita fue herido en su primero, que le cogió por el pecho y le volteó al entrar a matar. Fue la mejor faena de la tarde. El doctor Ortiz de la Torre confirmó más tarde que no era grave, un puntazo en la teti-

lla y contusión en el torax, de pronóstico reservado. El segundo astado de Bombita le tocaba a Fuentes, que renunció a torearlo por no encontrarse en condiciones. *Algabeño* se ofreció, por lo que añadió uno más a su lote.

*Machaquito* y *Lagartijo Chico* se lucieron en quites. Uno al alimón lo remataron de rodillas y abrazados ante el burel, con aplausos y "olé" del público. Lo más destacable de ambas intervenciones.

No fue una corrida excepcional, pero tuvo momentos interesantes que fueron muy celebrados por el público. Tampoco hubo trofeos en la arena; sin embargo, sí fuera.

Para añadirle más interés a la corrida y a su término, un jurado designado por la Asociación de la Prensa otorgó varios premios a los más destacados protagonistas del cartel. Antonio Carmona "*El Gordito*", Mariano de Cavia, el maestro Federico Chueca y Joaquín Menchero decidieron quienes

se llevarían los galardones. Y llegó el momento del fallo del jurado:

**Premio al toro:** Yegüerizo, de Benjumea, lidiado en tercer lugar.

**Premio al picador:** Manuel Álvarez, de la cuadrilla de *Bombita*.

**Premio al banderillero:** Manuel Blanco "*Blanquito*", por sus pares al cuarto toro.

**Premio a los espadas:** desierto.

Según dictaminó el jurado, los toros se quedaron sin distinciones, porque ninguno de ellos destacó sobre sus compañeros. Fuentes fue elogiado en el fallo, remitido al presidente de la Asociación, Miguel Moya, pero eliminado al no matar el toro de *Bombita*, como era perceptivo. Tampoco entraron en concurso los toros de Veragua ni las faenas realizadas con dichos astados, al no tener la edad reglamentaria.

El público también tuvo sus propios premios. Como fin de fiesta, se sortearon regalos donados por artistas de la época. Hubo cuadros con temas taurinos de Marcelino de Unceña, Martínez Vargas-Machuca y Paz Dalmau. José Villegas compuso un cartel, representando una alegoría de la Prensa, con técnicas de collage, y Sánchez Solá pintó una guapa "*manola*". También se rifaron banderillas, estoques, cabezas de toros y una montera de Frascuelo. Las moñas pertenecían a condesas y marquesas de la época. Nilo Fabra fue agraciado con una de ellas.

La Asociación igualmente consiguió su premio, un beneficio neto de 30.577,22 pesetas, y la satisfacción, después de tantos desvelos, de haber organizado una de las mejores lidias de la temporada. Había que ir preparando la siguiente Corrida de la Prensa. ■

M.T.S.A.

## Cinco espadas, de nuevo

En la historia de la Corrida de la Prensa sólo se repitió una vez el cartel con cinco espadas. Fue la celebrada el 2 de abril de 1911. Los toreros fueron Rafael González *Machaquito*, Rafael Gómez *Gallito*, Vicente Pastor, Antonio Boto *Regaterín* y Rafael Gómez Brailey, quien estoqueó un sobrero de Benjumea para el fin de fiesta. Hubo nueve toros y ningún trofeo. Se hizo larguísima, aburrida y pesada. Quizá por eso, la Asociación no volvió a insistir.

Todas las tardes, las mejores corridas de toros en directo. Y todo lo que sucede en la actualidad taurina. Tendido Cero en TVE y Clarín en RNE. **SUERTE MAESTRO.**





Una verónica y un natural de Morante de la Puebla.

La retirada de Morante de la Puebla y la alternativa de Andrés Revuelta

## Dos sorpresas en San Isidro

Uno venía para triunfar y se marcha —aunque dice que sólo se marcha a medias, que a punto está de volver y que en apenas diez minutos podrían cambiar las tornas con malos recuerdos entre ceja y ceja y miles de dedos acusadores que apuntan un reto-pataleta como un "quiero y no puedo" de magnas dimensiones.

Otro venía como uno más y, merced a un muslo ajeno partido en dos y una recuperación más lenta de lo previsto, se convierte de improviso en uno de los protagonistas de San Isidro.

José Antonio Morante de la Puebla y Andrés Revuelta son las dos grandes sorpresas de este San Isidro. El primero quería convertirse en dios del toreo para resucitar la afición dormida, cuando la Semana Santa apura sus últimas horas en la catedral taurínica y por ello —y por dar un golpe de efecto sobre la mesa de la empresa hispalense— se anunció en solitario ante seis toros el pasado 11 de abril. Sin embargo, el mal juego del ganado y su crítico estado psicológico —más

quizá lo segundo que lo primero— hicieron que las cañas se tomasen lanzas y, así, quien aspiraba a ser "profeta del toreo" terminó por agitar el pañuelo en señal de "adiós" camuflado de "hasta luego". De este modo, Morante de la Puebla, predilecto de la afición esta temporada en todas las grandes ferias, deja vacantes dos tardes en San Isidro, la Corrida de Beneficencia y ese hueco de "profeta" y "niño bonito" en el alma del común de los aficionados.



Trincherazo de Andrés Revuelta.

Diferente es el caso de Andrés Revuelta. La cornada sufrida en Zaragoza por Salvador Vega —otra de las espinas que coronan el ánimo de la afición en este comienzo de temporada— le ha abierto las puertas de una inesperada alternativa. La ceremonia tiene lugar el 13 de mayo, con Antonio Ferrera como padrino y Miguel Abellán como testigo, en la lidia de toros de San Miguel. Revuelta, uno de los noveles más destacados en la última Miniferia de la Comunidad de Madrid, aseguraba en declaraciones al portal taurino Muntoro.com que la noticia había sido un auténtico "palo" que había de asimilar. "No esperaba esto para nada; sé que una decisión así puede traerme mucho de positivo, pero soy consciente de que el riesgo también es grande. Tengo muchísimas ganas y voy a afrontarlo con la máxima decisión porque no puedo dejar pasar una oportunidad así", concluía el diestro madrileño. ■

N.J.

Fotos: las-ventas.com



José Ortega Cano



Rafael Camino

Retiradas 2003

## Dos adioses muy catódicos

Quisieron irse en silencio. De hecho, apenas concedieron entrevistas previas ni posteriores al amargo trance de agitar el pañuelo en señal de despedida. Sin embargo, las retiradas de José Ortega Cano y Rafael Camino han sido, para el gran público, los más famosos sucesos taurinos de la temporada 2003. Vistalegre y Oviedo se convirtieron, respectivamente, en los escenarios de ambas

efemérides. Y, aunque sus "adioses" fueron más que evidentes y —aseguraron ellos— definitivos, ninguno de los dos diestros quiso participar en homenajes con motivo de su retirada. Ambos prefirieron hablar de "trayectoria profesional" y de reconocimientos a sus cientos de tardes vestidos de seda y oro. Quizá sea porque se hayan guardado un "por si acaso" en la montera. ▶





## El penúltimo adiós de Ortega Cano

Medio siglo de vida y tres décadas en los ruedos. Esas son las grandes cifras en las que puede resumirse la vida profesional de José Ortega Cano. Considerado una de las indiscutibles figuras del toreo del siglo XX, el maestro de Cartagena dejaba prendidas en el gozne de los recuerdos cientos de tardes de toros el pasado 21 de noviembre de 2003, cuando, entre claveles, aplausos y efluvios rosas, se retiraba —aseguraba que ya definitivamente— de los ruedos en el Palacio Vistalegre.

*"Es momento de descansar y de dedicarme a mi familia. Por eso me retiro".* Así explicaba Ortega Cano el *quid* de la cuestión de su adiós, con apenas dos frases que se completan con las promesas mil veces repetidas a su esposa y a sus hijos, colgadas siempre en el borde de las decenas de cicatrices que pueblan su cuerpo, curtido a golpe de cornadas.

Testigo mudo de su despedida, Vistalegre fue también, cuando se apodaba "La Chata", el escenario del debut con picadores del diestro cartagenero. Corría el mes de septiembre de 1973 y un entonces veinteañero José Ortega Cano cortaba una oreja

acartelado con Frederic Pascal y Juan Lucas, en la lidia de novillos de Pío Tabernero de Vilvis.

Un año después llegaría la alternativa: el 12 de octubre de 1974, en Zaragoza. José María Manzanares cedió a José Ortega Cano el toro "Pedillero", de la ganadería de Osborne, en presencia de Paco Bautista. Aquella tarde, vestido de azul marino y oro —el mismo color con el que habría de despedirse de los ruedos—, el toricantano cortó una oreja al segundo toro de su lote. Pero la plaza de Zaragoza marcaría también uno de los momentos más tristes en la carrera del cartagenero: catorce años después de su doctorado, el toro "Arbolario", de Baltasar Ibán, le profería una gravísima cornada que puso en peligro su vida, pues le causó destrozos en abdomen y tórax.

Ha sido la historia de José Ortega Cano una sucesión de percances, salpicada también de grandes triunfos, como el histórico indulto de "Velador", de Victorino Martín, en la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid de 1982 —el único toro indultado en la Monumental de Las Ventas—, o las sucesivas salidas a hombros en la

misma plaza en el año 1986, tras grandes tardes frente a toros de Baltasar Ibán (el 22 de mayo, con el "Niño de la Capea") y José Antonio Carretero como compañeros de tema) y Joaquín Buendía (el 12 de septiembre, con Julio Robles como rival en un mano a mano marcado por la brillante competencia en quites y el éxito compartido).

Como puede deducirse de los nombres de las ganaderías mencionadas, ha sido Ortega Cano un torero abocado a la lidia de hierros "toristas", al menos en la primera etapa de su carrera. Ahora bien: tras reaparecer en 2001, el signo de sus temporadas cambió, al tiempo que escaseaban sus triunfos de resonancia y se diluían entre los efluvios de la tinta rosa sus éxitos en los ruedos. Convencido de la necesidad de cortarse la coleta habiendo realizado un gesto que le hiciera ganarse el respeto de la afición, José Ortega Cano se despedía de los ruedos encerrándose con seis toros de diferentes ganaderías en la plaza carabanchelera de Vista Alegre (cuando entonces su nombre se escribía separado). Tres orejas le ayudaron a pasar el trago del adiós definitivo. Definitivo, al menos, de momento. ■



## Rafael, "camino" del descanso

Su padre fue "el niño sabio de Camas". Él, un "niño bonito del toreo". El peso de la púrpura paterna parece haber sido, al menos a primera vista, un escollo difícil de salvar para Rafael Camino Sanz, matador de toros, hijo del maestro Paco Camino, con quien se le ha comparado sin mucha fortuna, desde sus primeros pasos hasta la última de sus actuaciones vestido de luces, firmada el pasado 21 de septiembre de 2003 en la plaza de toros de Oviedo.

Por encima de la fama alcanzada en los ruedos, Rafael Camino ha sido, sin duda, una "estrella" mediática. Asiduo del papel couché, sus actuaciones vestidas con el chispeante despertaron siempre —sobre todo en los últimos tiempos— mucho más interés en la prensa del corazón que en el corazón de los aficionados. No en vano, "Rafi" ha sido, junto con su buen amigo Miguel Báez "Litri", el icono mediático de una generación de toreros "hija" de una segunda Edad de Oro en el arte de Cúchares y, con todo, incapaz de rememorar muleta en mano las hazañas de sus predecesores.

Hijo de Paco Camino y María Ángeles Sanz, Rafael nació en Madrid el 13 de abril de 1969. Embebido de la pasión paterna por el toreo, el joven encontró en su progenitor el mejor de los maestros y de su mano comenzó a dar los primeros pasos de una carrera que habría de discurrir paralela a la de Miguel Báez "Litri", hijo del maestro del mismo nombre. De hecho, los dos novilleros se convertirían en doctores en tauromaquia de la mano de sus respectivos padres en el coliseo de Nîmes, el 26 de septiembre de 1987, con toros de Jandilla.

Si de lujo fue el cartel de la alternativa de Rafael Camino, no menos deslumbrante resultaría su confirmación, el 24 de mayo de 1990, con Julio Robles como padrino y Roberto Domínguez como testigo. Los toros elegidos para la ocasión estaban marcados con el hierro de Cayetano Muñoz González.

Sin embargo, las cañas pronto comenzaron a tornarse lanzas y las comparaciones entre las dos generaciones de "Camino" resultaron del todo dañinas para el joven matador de

toros. Para los aficionados cabales no parecía fácil asimilar que en los ruedos hubiera un "Camino" serpenteado no con la maestría y el buen hacer de un camero que lo fue todo en el toreo, sino con la medianía de un torero que, pese a su árbol genealógico, no dejaría de ser uno más en el escalafón superior. Así, Rafael Camino fue alejándose de los primeros puestos del escalafón y de los carteles de tronío, al tiempo que aumentaban sus apariciones en el reino de las revistas del corazón, hasta que, volcado en su recién estrenada familia, el hijo del maestro de Camas decidía apartarse definitivamente de los ruedos. Oviedo, tierra natal de su esposa Natalia, fue el escenario de su despedida, con Uceda Leal y Juan Diego como compañeros de tema en la lidia de toros de Hermanos Martínez Pedrés. Una oreja fue, al final, el resultado de la postrera actuación de quien estaba llamado a reeditar una de las páginas más brillantes que puedan haberse firmado en la historia del toreo —con permiso de la genética. ■

González-Pecellín



Una reaparición anunciada

## La vuelta del César



### La resurrección de la madurez: Rincón habla de nuevo el lenguaje de la tauromaquia

Hace un año hablábamos en estas páginas del regreso de dos maestros: Dámaso González y César Rincón. La vuelta a los ruedos de ambos se produjo a lo largo de toda la temporada pasada, aunque ninguno llegó a destacar de forma especial. La situación ha cambiado de forma rápida y casi podría decirse que de manera inesperada. César Rincón ha necesitado menos de una semana para hablar de nuevo el lenguaje de la tauromaquia, que ya expresó en aquellos primeros años de la década de los noventa y que tan alto le lleva-

ron. A tal altura se elevó, que Las Ventas no solo se convirtió en su gallina de huevos de oro, bien ganadas por cierto, sino que en su tierra colombiana, la finca y ganadería que allí posee, lleva ese mismo nombre: Las Ventas del Espíritu Santo. De bien nacido es ser bien agradecido. Pero decía que apenas ha necesitado una semana para volver a ser quien fue. Quien tuvo retuvo y además guardó para su madurez, que en el toreo es decir mucho.

El pasado 17 de abril en Las Ventas, durante el festival por las víctimas



de los atentados de Madrid del 11 de marzo, un novillo de Alcurucén le permitió hacer su toreo. Ese toreo de distancias, de aguante y de mando que encandiló a los buenos aficionados y



llegaba al corazón de los que no se llaman entendidos, pero que van a la plaza de toros a ver torear. Salí triunfador junto a otro ilustre veterano, Juan Antonio Ruiz Espartaco. "He disfrutado mucho con el toro y sobre todo con la reacción del público de Madrid con mi toreo". Estas palabras las pronunciaba César Rincón ese mismo día, eufórico tras sentirse, de nuevo, querido y aclamado por un público que él mejor que nadie sabe como suena en Madrid.

Y por si esto fuera poco, el pasado 23 de abril en Sevilla y en lo que se llama prefería, César Rincón de nuevo supo recibir a un Jandilla al que se le dio la vuelta al ruedo. El toro fue excepcional, pero el colombiano también estuvo a la altura de las circunstancias. El peligro hubiera estado en que el toro fuera premiado y el torero no triunfara. Algunos de los titulares de la prensa del día siguiente fueron: "El César maduro, el Rincón de siempre", escribía Vicente Zabala en ABC o "Rincón puro, sobre un Jandilla impuro", que fue el titular de la crónica de Javier Villán en El Mundo. "Triunfo del toreo moderno", titulaba en El

País Antonio Lorca y "La Maestranza se rinde ante la verdad de César Rincón" era la sentencia con la que anunciaba Luis Nieto la descripción de la faena de este torero en La Maestranza Sevillana. Una vez más, el César ha resucitado en esta temporada que, aunque no sea la de su recuperación y reaparición, sí es o así lo parece en este primer tercio de campaña, la de un reconocimiento al toreo que le encumbró y que en las últimas temporadas, entre ausencias, enfermedades y desencuentros, no pudimos ver. Han bastados dos festejos para que nuevamente el aficionado vuelque sus esperanzas en un torero en su absoluta madurez. Parece una paradoja que siempre Madrid espere a los toreros que ya saben lo que es el doctorado perpetuo en tauromaquia. No debemos olvidar los nombres de Curro Vázquez o del maestro Chenel, esperados y entendidos siempre en esta plaza, la primera del mundo.

#### También Manzanares (padre)

En este San Isidro, que apenas empieza, las ausencias que ya cono-

cermos están ahí y, ¡paradojas del destino!, en lugar de los jóvenes, de las jóvenes promesas, esperamos a toreros en su madurez. Cuando escribimos estas líneas se confirma que otro ilustre doctor en Tauromaquia: José María Dols Abellán, más conocido por José María Manzanares, acaba de anunciar que en efecto se va a vestir de luces y tendrá por apoderado a Pablo Lozano. Son garantías para torear en Madrid. Toreó ya en el festival del pasado 17 de abril, destacando en muchos momentos de su actuación. Y ¿por qué esta especie de resurrección de la madurez? Sencilla la respuesta: por hacer el toreo fácil, sencillo, sin tapujos y con la verdad de la sabia experiencia. Hace también muy pocas fechas, leíamos declaraciones suyas, acerca de lo que significa torear en competencia. Y lo decía porque ahí está su hijo, también José María Manzanares. La lucha, sana, sería directa. No por ser su maestro y progenitor va a dejarse comer el terreno y la torería por otro torero..., aunque sea de su misma sangre. ■

Manuel Durán



# Una gestión eficiente,

448.571 millones de euros en depósitos

20.893 oficinas

29.165 cajeros automáticos



# un mayor beneficio social

Las Cajas de Ahorros son entidades financieras ágiles, modernas, solventes y bien gestionadas, que han conseguido ganarse la confianza de la sociedad.

Una gestión moderna y eficaz es lo que mejor nos define.

La confianza de nuestros clientes nos permite desarrollar una actividad en favor de toda la sociedad española.

Nos mueve la gente y nos mueve hacer muy bien nuestro trabajo. Porque cuanto más dinero generemos, más personas se beneficiarán de nuestra actividad social.

En 2003, hemos destinado de nuestros beneficios 1.130 millones de euros a promocionar el arte, la cultura y el deporte, a cuidar y recuperar nuestro patrimonio, a extender la educación donde más se necesita, a buscar soluciones a los problemas de los discapacitados, a compartir con los mayores su ocio y a ayudar a personas con problemas de integración.

Con tu confianza, todos ganamos.

# Desde la otra barrera

Tengo que reconocer, antes de nada, que entre mis grandes aficiones no se incluye la fiesta de los toros. Jamás me atrevería, por tanto, a discutir con cualquier entendido la mejor o peor ejecución de cualquier suerte taurina. Soy capaz de confundir una verónica con una chicuelina.

Esta circunstancia me permite, sin embargo, ver de forma diferente los toros desde la barrera. La "fiesta nacional" – calificación que tanto molesta a ciertos nacionalistas – me parece tan respetable como cualquiera de las tradiciones arraigadas y casi ancestrales que tenemos en España. El mundo de los toros forma parte de nuestra forma de ser, de nuestra idiosincrasia, y me merece todos los respetos.

La tradicional Corrida de la Prensa, que viene celebrándose desde 1900, año a año y sorte-



Javier González Ferrari  
Presidente de Onda Cero

ando todo tipo de contratiempos y hasta regímenes políticos, es una seña de identidad y una de las actividades emblemáticas de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Como presidente de ONDA CERO y como periodista, quiero dejar patente desde aquí mi apoyo y gratitud a los compañeros que han sabido conservar e impulsar la celebración de este acontecimiento en una ciudad, como Madrid, de gran tradición taurina. La Corrida de la Prensa es también una buena ocasión para compartir y para congregar a periodistas de diferentes generaciones e incluso distintos gustos taurinos.

Aunque, como advertí en un principio, no soy taurino, me voy a permitir la osadía de brindar con todos ustedes por la Corrida de la Prensa.

¡Va por ustedes! ■







# Madrid Card

la tarjeta turística de Madrid

Con la tarjeta turística el viajero puede disfrutar más y mejor de Madrid. ¡Y además ahorrará dinero!



Al adquirir Madrid Card, tendrá libre acceso a 40 de los principales museos de Madrid y alrededores, a utilizar gratuitamente el transporte público, el bus turístico "Madrid Visión", a beneficiarse de interesantes descuentos en tiendas, restaurantes y espectáculos, entre otras ventajas.



#### Puntos de Venta

- Oficina Municipal de Turismo (Plaza Mayor, 3).
- Oficina de Turismo de la Comunidad de Madrid (Duque de Medinaceli, 2).
- En los autobuses y kiosko de "Madrid Visión" junto al Museo del Prado (Felipe IV).
- La Tienda de Madrid (Centro Puerta de Toledo).
- Venta on line: [www.madridcard.com](http://www.madridcard.com)

#### Precio

- 1 día 28 €
- 2 días 42 €
- 3 días 55 €

#### Más información

+ 34 917 130 444 y  
+ 34 915 882 900  
[www.madridcard.com](http://www.madridcard.com)  
Email: [madridcard@madridcard.com](mailto:madridcard@madridcard.com)

Oficina de  
Congresos  
Madrid  
Convention  
Bureau



Patronato de Turismo

madrid

neoturismo



PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO + MADRID TOURIST BOARD & CONVENTION BUREAU  
MAYOR, 69 + E-28013 MADRID + TEL: +34 915 882 800 + FAX: +34 915 882 930

# Madrid, pasión por los toros

Desde el palco privilegiado de su capitalidad, Madrid ha visto hacer el paseíllo a la historia de la tauromaquia; primero, su plaza madre, construida en los terrenos donde hoy se encuentra la Puerta de Alcalá; después, en el coso levantado cerca de la Quinta del Berro, y desde 1929, en la Monumental de las Ventas, sin olvidar la plaza carabanchera de Vista Alegre.

Madrid ha visto pasar a la infanta Isabel, *La Chata*, en calsa camino de los toros, sobre un romance de Rafael Duyos; a *Frascueto*, desposarse con Manolita Álvarez, y celebrarlo en el Café Suizo, del que era contertulio; ha seguido con entusiasmo esa rivalidad, acalorada siempre, de *Frascueto* y *Lagartijo*. Ha vivido episodios



Rafael Pérez del Puerto  
Consejero Delegado de COPE

de sangre y muerte sobre la arena; cortejos fúnebres de diestros desangrados por un morlaco. Madrid ha visto la cornada salvaje que sufrió Antonio Sánchez, *El Tato*, al entrar a matar, y que obligó a amputarle la pierna, que después fue expuesta, metida en formol, en el escaparate de una farmacia de la Gran Vía. Madrid ha parido toreros famosos: *Cúchares*, *Joselito*, *Litri*, *El Gallo*, Luis Miguel Dominguín, Vicente Pastor, Antonio Sánchez... y *Antoñete*, de cabello azabache y plata, esencia de la tauromaquia. Madrid ha visto, y seguirá viendo, el paseíllo de luces y montañas, porque a esta ciudad no hay quien se atreva a declararla "hostil" con la fiesta nacional. Aquí se vive los toros desde una afición apasionada. ■







## Cada domingo saltamos la barrera



Arriesgando. Dándolo todo. Estando cerca de la arena, del torero, del toro. Sólo así se puede hacer el programa taurino más aclamado de la radio española. Cada domingo. Y además todos los días de las 15,30 a 16,00 hs. en Radio

Madrid OM, las Tertulias Taurinas de Manolo Molés y el maestro Chenel "Antoñete" desde el Hotel Tryp Reina Victoria. En Cadena SER



PASE LO QUE PASE

Mercedes-Benz  
Comercial Mercedes-Benz, S.A.

La Carnica  
Sólo el mejor merino

eresMas  
auna

TRYP  
REINA VICTORIA

ESPAÑA

# Madrid en los toros, también es capital

Las Ventas es conocida como la catedral del toro. Las tierras de Colmenar Viejo son conocidas como "Tierra de toros". Aranjuez conserva una joya de plaza de toros de construcción semejante a la que hubo en la Puerta de Alcalá. Y desde el cielo, Madrid entero nos descubre de norte a sur, de este a oeste, dehesas dedicadas a la cría de reses de lidia.

Si se trata de toreros, Marcial fue el más grande; Antonio Bienvenida, el torero hecho sonrisa, que, aunque naciera en Caracas, fue torero de Madrid; Julio Aparicio, la pareja de lujo; Antonio Chenel "Antoñete", el aroma que rezuma toro y "Joselito", el protagonista de más de una tarde para el recuerdo, entre otros muchos nacidos o considerados de aquí. Pero si de toros se tratara, aún se recuerda a Diano, el semental de Martínez; a Velador, el único toro indultado en Las Ventas del



Manuel Soriano  
Director General de Telemadrid

Espíritu Santo, criado por Victorino Martín, y a Capitán, el legendario de Hernández Plá, también entre muchos otros pertenecientes a ganaderías de postín.

La afición venteña pasa por ser la más exigente del planeta taurino, pero también la más entregada; y rara es la ciudad madrileña, el pueblo o aldea que no cuenta en sus fiestas con el toro como protagonista, que cualquier expresión es válida: corridas de toros, corridas de rejones, novilladas, encierros, recortes o capeas.

Madrid es, en suma, la región más taurina de España, y por ello la Fiesta en Telemadrid ocupa un lugar principal. En los Telenoticias, en las retransmisiones y en los programas. Así ha sido valorado por peñas e instituciones con sus premios y así lo valoramos en la radio y la televisión autonómica, porque Madrid, en los toros, también es capital. ■





Un repaso a los toreros revelación

## Jóvenes promesas y promesas jóvenes

Están en los carteles de las principales ferias y destacan por su arrojo y torería, de la de verdad

Todos los años, cuando llega San Isidro, el aficionado se pregunta qué nuevos valores existen que de verdad puedan relanzar la fiesta. En el constante ir y venir de figuras, en ese desencanto que a veces parece apoderarse de los que tarde tras tarde se asoman, pagan y se sientan en un tendido de la plaza de toros para ver torear, el panorama en efecto no parece muy alentador.

Sabemos que cuanto más se hable de lo mal que está la Fiesta, con mejor y renovado ímpetu renace, cual ave fénix de sus cenizas. Quizá no tanto de forma novedosa, sino con el toreo de verdad. Con la verdad que siempre desea el buen aficionado. ¿Y qué tenemos en el panorama de la joven torería ahora mismo? Al iniciar la exposición con un torero no queremos establecer orden alguno prioritario, si no que nos surgen, haciendo un ejercicio de memoria, según lo que hasta ahora hemos visto, leído o escuchado en los últimos meses.

Tal como estamos, con San Isidro en plena ebullición, debemos mirar hacia Sevilla, recién terminada. Y casi al final, final real, pues el último festejo se suspendió por la lluvia, nos encontramos con **Serafín Marín** y **Sergio Aguilar**, que en distintas tesituras y resultados hubieran podido ser dos triunfadores. El valor y la quietud de ambos, interpretando el toreo milimétrico, resultó premiado con una oreja en el caso del catalán Marín. El diestro madrileño estuvo tan impresionante como su compañero, pero los terrenos que pisó le llevaron a dos volteretas de impresión y a la postre le impi-

dieron redondear su tarde, pues en su segundo toro, una lesión que ya conoce de su otra rodilla le impidió continuar. Ambos, remontándonos al año pasado, infundieron expectativas interesantes. Los dos torearón en Madrid, si bien Sergio Aguilar lo tuvo que hacer con las condiciones físicas también disminuidas, por lesiones más propias de un futbolista que de un matador de toros. Eso es lo que ahora le ha ocurrido igualmente con su actuación en Sevilla, una rotura de los ligamentos de su rodilla le aparta momentáneamente de la lucha por esos puestos reservados a la renovación en lo alto del escalafón.

Serafín Marín tendrá oportunidad de demostrar de nuevo su excelente proyección en Las Ventas. En dos carteles, de lo más redondeado. En el primero, el día del Santo (que cuando este Programa vea la luz, ya se habrá lidiado), con José Ignacio Uceda Leal y David Fandila *El Fandi*, con los toros de Carriquiri, y el segundo, en el de la propia Asociación de la Prensa. Y en éste, acompañado por el joven pero ya experto Miguel Abellán y por **Matis Tejela**, otro de los que prometen y de verdad. También ha triunfado en Sevilla, cortando otro apéndice en una

excelente tarde en La Maestranza. Tiene en la misma Feria de San Isidro otra comparecencia justo al día siguiente de celebrarse la de la Prensa, con Enrique Ponce y **Eduardo Gallo**, que se despedirá de novillero en San Isidro y tomará la alternativa en esta corrida del día 28 con toros de Valdefresno. Gallo ha sido uno de los novilleros punteros que han mandado en ese escalafón, junto a **Miguel Ángel Perera**. Este pacense ahora mismo concita mucha ilusión por su forma alegre y elegante de concebir el toreo.

Muchas esperanzas tiene la afición con **Salvador Vega**, a quien un toro en Barcelona le ha postrado algunos días en el dique seco, pero que esperó con inusitada decisión e ilusión su aparición en San Isidro el jueves 13 y el martes 18, con toros de Manolo González y de El Torreón. A pesar de la juventud de este torero, fue testigo de la confirmación de otra de las promesas: **Leandro Marcos**. Salvador ya cumplió ese trámite de aparecer en Madrid para confirmar su doctorado. Es de reseñar, y apreciable, el toreo sobrio de otra figura que nos parece joven, de los que debe estar ahí. Se trata del salmantino **Juan Diego**, cuyo



Salvador Vega



Fernando Robleño



Iván García



El Fandi

Fotos: Durán Vigil

toreo serio, vertical, es todo un gusto para el aficionado ortodoxo.

### Las sagas

En este pequeño repaso a los jóvenes, un pequeño pero esperanzado vistazo a las sagas. ¿Cómo interpretar la llegada de **José María Manzanares** hijo o del hijo de Pedro Moya, otro ilustre doctor en tauromaquia? Uno ya tomó la alternativa. El joven diestro alicantino, de igual nombre que su progenitor, no aparecerá en este San Isidro, pero la ilusión de quienes esperan está intacta. Madrid, es mucho Madrid para quien acaba de empezar. Ya dio la cara de novillero y la nota fue estupenda. De matador de toros, esta plaza pesa mucho. La cita, no obstante, era obligada. El otro exponente de la tradición familiar, tiene por apodo **El Capea**, casi como su padre, *"Niño de la Capea"*. Aún no está prevista su presentación en la primera plaza del mundo, pero sin duda será otro de los valores a tener en cuenta.

Por otro lado, quizá no sea adecuado llamar jóvenes promesas a los

jóvenes toreros que ya llevan algunos años ahí y que con inusitada fuerza mantienen vivos conceptos esenciales de la tauromaquia: la clase, el valor, la torería. ¿Cómo no vamos a tildar de figuras jóvenes a diestros como **El Juli**, **Morante de la Puebla**, **Uceda Leal**, **Fernando Robleño**, **El Califa**, **Antonio Ferrera** o **El Fandi**? Esa joven madurez es la que se debe tener en cuenta ahora mismo para ver y calibrar el panorama actual de la torería. Acabamos de contemplar dos gestas en la plaza de Madrid.

Distinto signo y comportamiento: José Antonio Morante de la Puebla y José Ignacio Uceda Leal. El primero no atravesaba su mejor momento y Madrid le vino a contrapelo para desarrollar el toreo esencial de arte que lleva. El otro, con sobriedad y torería, otorgó una más que aceptable tarde de toros, con la afición de Madrid reconociendo su labor de forma espléndida. No fue avasallador su triunfo, pero sí pudo demostrar que cuando se enarbola una bandera y se es fiel a sí mismo, otorgando a esta plaza el toro que siempre exige, su público le

recompensa. También debemos incluirlos en ese escalafón de figuras jóvenes, aunque no se las deba denominar como promesas.

Este es el panorama que tenemos de jóvenes figuras. Con este horizonte debemos ser optimistas para afrontar el futuro. Es más, aunque no destaque de forma espectacular una figura que al aficionado le centre y vuelque más en la Fiesta, los más de dos siglos de tauromaquia reglada no podrán desaparecer, incluso con espectáculos como los del Ayuntamiento de la Ciudad Condal, que aprovechando el tirón de un cambio político, asumen -sin tener derecho-, la decisión de declararse antitaurinos. Es bueno que la mejor réplica se la dé una de las jóvenes promesas de la que ya hemos hablado en estas mismas páginas. Precisamente, el catalán Serafín Marín, que en su última comparecencia en la Monumental realizó el paseillo con la barretina puesta. Todo un gesto. En estas mismas páginas, y con orgullo y valentía, se declara torero y catalán por igual. ■

M.D.B



# San Isidro 2004

## Oportunidades para todos

Este año San Isidro vuelve a ser el referente y la oportunidad para muchos de los toreros que aparecen en el cartel. Por supuesto que la inclusión en la feria debe estar precedida de un "currículum", más o menos inmediato, y de haber hecho los deberes antes de llegar a figurar en el cartel de protagonistas de la primera feria del mundo.

Como ya es sabido, San Isidro no comienza de sopetón, porque veintinueve festejos seguidos podrían asustar a cualquiera. No al santo. ¿Saben como comienza? Con más festejos. Este ciclo está precedido -una semana antes, aproximadamente- por tres novilladas y una corrida de toros, para ir abriendo boca. Se denomina de la Comunidad de Madrid. Y este año hemos podido ver como novilleros con distinto estilo han triunfado cortando trofeos. La plaza de Madrid así se lo ha reconocido. El primero de ellos fue Gabriel Picazo, que con su valor y ganas demostró que quiere ser figura. Nacido en San Sebastián de los Reyes y manteniendo viva la tradición torera de este pueblo, en su debut venteño supo ganar a pulso esa oreja que, sin duda, debe saber a gloria. De corte completamente distinto, Andrés Revuelta (de Morata de Tajuña) obtuvo otro trofeo. Pudo cuajar un novillo que le salió en su estilo y se pudo ver como concibe la tauromaquia este novillero, que también fue premiado con una oreja en el primero de los festejos de la preferia, como muchos denominan este pequeño ciclo. Con dieciocho años recién cumplidos, el tercero de la terna, Alberto Aguilar (madrileño) cerraba un cartel que representaba a la Escuela de Tauromaquia de Madrid, donde los tres han recibido su enseñanza taurina.

Fernando Cruz, Caro Gil y Luis Bolívar fueron los de la segunda tarde. Los detalles y buen hacer de Fernan-



do Cruz le llevaron a cortar la tercera oreja. En el tercero de los festejos, Luis Miguel, Serranito y Javier Perea pusieron toda la ilusión del mundo para ofrecer una buena tarde. Serranito, en esa ocasión, fue quien mejor parado salió, aunque no llegara a obtener trofeos. El último, José Ignacio Uceda Leal, de la Escuela Taurina de Madrid, en la plaza de Las Ventas, donde siendo alumno aún protagonizó hace algunos "san isidros" la gesta de debutar con caballos y triunfar, junto a su compañero y amigo Luis Miguel Encabo. Sin duda, un premio para un madrileño, torear la corrida goyesca de la Comunidad y triunfar. No hubo lluvia de tro-

feos, pero no hacían falta. Seis estocadas. Seriedad, torería y estar por encima de cada uno de los toros que, bien elegidos, había traído a Madrid. Entre ellos un victorino, que le puso las cosas difíciles y que fue donde arrancó los olés más fuertes de la tarde.

### Platos toristas

Después, la Feria. De todo y para todos. El inicio fuerte, con platos especiales toristas: José Escolar, Hernández Plá y novillos de la Quinta. Líneas Albaserrada y Santa Coloma, para echar las primeras chispas, si alguno de los toreros quiere encender el fuego. José Luis Moreno, *Rafaelillo* y López Chaves con los de Escolar y El Fundi, especialista en corridas de este estilo, junto Oscar Higuera, a quien Madrid le sigue dando su oportunidad, y al valiente Gómez Escorial que, seguro, pasará su trago frente a toriles en alguno de sus clásicos recibos a porta gayola con los toros de Hernández Plá, que ya conoce. Los novilleros Palazón, Javier Solís y Roberto Galán serán los encargados de ver cómo se las gastan estos correosos novillos santacolomeños de La Quinta. La semana transcurrirá con corridas típicas del abono madrileño con Astolfi, Puerto de San Lorenzo y Manolo González. En este grupo de tres corridas: Encabo, *El Cid*, *El Califa*, Antonio Ferrera, Miguel Abellán, Salvador Vega y, por dos veces, Euge-



nio de Mora, quienes podrían abrir la Puerta Grande de Madrid. Son toreros que han triunfado ya en esta plaza y saben como hay que hacer las cosas para ganarse a este público, que siempre reconoce el buen hacer.

### Tres de rejones

Las corridas de rejones del ciclo serán tres: 14, 22 y 29 de mayo. La primera, el primer viernes de la Feria, con Joao Moura, Hermoso de Mendoza y Antonio Domecq, con toros de Fermín Bohórquez. Se espera la reaparición de Antonio Domecq después de mucho tiempo inactivo, con la renovación de su cuadra de caballos y aquel accidente campero que le ha tenido alejado de los ruedos. Tres escuelas distintas y tres formas de torear a caballo. La segunda, con toros de Julio de la Puerta, Leonardo Hernández, Sergio Galán y Álvaro Montes, y la tercera, el sábado 29, con

toros de Luis Terrón y Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Andy Cartagena. Son tardes de lleno asegurado e indudable atractivo.

Sigamos repasando el calendario isidri para los toreros de a pie. La primera semana de ciclo se completa

con los toros de Carriquiri e inicia un pequeño ciclo de ganaderías de origen Domecq. El hierro de Antonio Briones el sábado 15, día de san Isidro, ha dado excelente juego últimamente en Madrid, sobre todo acompañando al triunfo de Ferrera hace dos temporadas. En esta ocasión, con Uceda Leal, *El Fundi* y Serafín Marín. Joven maestría, espectáculo en banderillas y la promesa de Serafín Marín no defraudarán. Seguro. Los toros de Palma, Román Sorando, El Torreón y sobre todo el Ventorrillo animarán del 17 al

19. La novillada del lunes 17 será la despedida de Eduardo Gallo como novillero, y podremos ver de nuevo a Luis Bolívar junto a Sergio Marín. En estos momentos, la decisión de José Antonio Morante de la Puebla de no torear en esta temporada tiene sus pendidos y en el aire los huecos de esta Feria. El martes 18 era su primera comparecencia junto a Leandro Marcos y Salvador Vega. Puede ser oportunidad para triunfadores de la primera semana o para mirar atrás y acordarse de veteranos toreros que acaban de triunfar en Sevilla. Cuando salga este Programa ya lo habremos comprobado.

### Ganaderías

Atractivo especial tienen los toros de El Ventorrillo. Su ganadero, Paco Medina, ha sabido dar con la mezcla adecuada en sus astados, que tienen algo especial que transmite. Esperemos que Juan Diego, Matías Tejela y *El Fandi*, cartel de jóvenes toreros, redondee la tarde. Toros de Gavira y Baltasar Ibán para Manuel Caballero, Abellán y *El Juli*. Expectación ante la vuelta a Madrid del diestro de Galapagar en San Isidro. El año pasado, tras la actuación en la Corrida de la Prensa, Las Ventas y *El Juli* tienen asignatura pendiente. Deberían aprobarla los dos. Especial interés la corrida de Ibán con Luis Francisco Esplá de director de lidia. Todos recordamos a "Bastonito" todavía. Sin duda, Ferrera y Juan Diego pueden tener excelentes material para triunfar.

El domingo 23 de mayo, los toros de Araúz de Robles, con su encaste tan espe-

cial deberían permitir que Antonio Barrera, Rafael de Julia e Iván Vicente nos muestren de verdad sus valores. Esperamos con atención el fino estilo y torería de este último. De nuevo El Ventorrillo, ahora con novillos, el lunes 24, para Miguel Ángel Perera, que se presenta junto a Aranda e Ismael López. Es la oportunidad que San Isidro otorga a los novilleros. Esta será la tercera de las novilladas

### "En el tramo final de la Feria comienzan a endurecerse las ganaderías"



isidriles. Núñez del Cuervo y Torrestrella. Ganaderías del gusto de los buenos toreros. En la primera de ellas, el martes 25 será la segunda comparecencia o ausencia de Morante. En el cartel, además, Juan Serrano Finito de Córdoba y Serafín Marín. Y en la segunda, el miércoles 26, quizás el cartel estrella, junto a los Torrestrella: César Rincón, Uceda Leal y El Juli. Actualmente el mejor cartel que podría reunirse. Será la víspera de la Corrida que organizan los periodistas, y que ya desgranamos en este Programa.

En el tramo final de la Feria, comienzan a endurecerse las ganaderías. De más a menos: Valdefresno, Conde de la Corte, Cuadri, Atanasio, Samuel Flores, Eduardo Miura, que regresa a Madrid, y los albaserradas-saltillo de Adolfo y Victorino Martín. La única comparecencia de Enrique Ponce será el viernes 28 con los de Valdefresno, junto a Sebastián Castilla y Matías Tejela. La oportunidad mexicana para El Zotoluco, con los del Conde de la Corte el domingo 30, junto con Sánchez Vara y Sergio Marín, que tomará la alternativa. En la semana torista, espectáculo asegurado. Se podrán cortar orejas, pero quienes se enfrenten a los Cuadri, miuras o victorinos tienen certificado el reconocimiento de la afición de Madrid: El Califa, Dávila Miura, Zotoluco (de nuevo), Padilla, Pepín Liria, Encabo, Esplá o Robleño, quienes pasaran el trago, pero también el premio de enfrentarse al toro de Madrid y de estas ganaderías. ¡Qué Dios y el santo repartan suerte! ■

Manuel Durán Blázquez

JUEVES, 29 ABRIL		VIERNES, 30 ABRIL		SÁBADO, 1 MAYO		DOMINGO, 2 MAYO		LOS FESTEJOS DE LA FERIA DE LA COMUNIDAD COMENZARAN A LAS 6,30 DE LA TARDE y LOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO A LAS 7 DE LA TARDE					
NOVILLADA PICADA 6 Nvos. LA GUADAMILLA		NOVILLADA PICADA 6 Nvos. ALCURRUCEN		NOVILLADA PICADA 6 Nvos. EL SERRANO		CORRIDA DE TOROS GOYESCA (fuera Abono) 6 Toros DISTINTAS GANADERIAS							
ANDRES REVUELTA GABRIEL PICAZO Nuevo en esta plaza ALBERTO AGUILAR		FERNANDO CRUZ CARO GIL LUIS BOLIVAR		LUIS MIGUEL VAZQUEZ Paul Abadia "SERRANITO" JAVIER PEREA		UCEDA LEAL UNICO ESPADA							
SABADO, 8 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros JOSE ESCOLAR		DOMINGO, 9 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros HERNANDEZ PLÁ		LUNES, 10 MAYO NOVILLADA PICADA 6 Nvos. LA QUINTA		MARTES, 11 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros ASTOLFI		MIÉRCOLES, 12 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros PUERTO DE SAN LORENZO		JUEVES, 13 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros M. GONZALEZ - SAN MIGUEL		VIERNES, 14 MAYO CORRIDA DE REJONES 6 Toros F. BOHÓRQUEZ	
JOSE LUIS MORENO Rafael Rubio "RAFAELILLO" LOPEZ CHAVEZ		J. P. Prados "EL FUNDI" OSCAR HIGARES GOMEZ ESCORIAL		Fco. JOSE PALAZON JAVIER SOLIS ROBERTO GALAN		LUIS M. ENCABO EUGENIO DE MORA Manuel Jesús "EL CID"		J. Pacheco "EL CALIFA" EUGENIO DE MORA ANTON CORTES		ANTONIO FERRERA MIGUEL ABELLAN SALVADOR VEGA		JOAO MOURA P. H. DE MENDOZA ANTONIO DOMEQ	
SABADO, 15 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros CARRIQUIRRI		DOMINGO, 16 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros PALHA		LUNES, 17 MAYO NOVILLADA PICADA 6 Nvos. ROMAN SORANDO		MARTES, 18 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros EL TORREÓN		MIÉRCOLES, 19 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros EL VENTORRILLO		JUEVES, 20 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros GAVIRA		VIERNES, 21 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros BALTASAR IBAN	
UCEDA LEAL D. Fandila "EL FANDI" SERAFIN MARIN		MANOLO SANCHEZ JESUS MILLAN JAVIER CASTAÑO		LUIS BOLIVAR SERGIO MARIN EDUARDO GALLO NUEVO EN ESTA PLAZA		MORANTE DE LA PUEBLA LEANDRO MARCOS CONFIRMACION DE ALTERNATIVA SALVADOR VEGA		JUAN DIEGO D. Fandila "EL FANDI" MATIAS TEJELA		MANUEL CABALLERO MIGUEL ABELLAN J. López "EL JULI"		LUIS FCO. ESPLA ANTONIO FERRERA JUAN DIEGO	
SABADO, 22 MAYO CORRIDA DE REJONES 6 Toros JULIO DE LA PUERTA		DOMINGO, 23 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros ARAUZ DE ROBLES		LUNES, 24 MAYO NOVILLADA PICADA 6 Nvos. EL VENTORRILLO		MARTES, 25 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros NUNEZ DEL CUVILLO		MIÉRCOLES, 26 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros TORRESTRELLA		JUEVES, 27 MAYO CORRIDA DE TOROS (fuera Abono) ASOCIACIÓN DE LA PRENSA 6 Toros DISTINTAS GANADERIAS		VIERNES, 28 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros VALDEFRESNO	
LEONARDO HERNANDEZ ALVARO MONTES SERGIO GALAN		ANTONIO BARRERA RAFAEL DE JULIA IVAN VICENTE		MIGUEL ANGEL PERERA NUEVO EN ESTA PLAZA MORENITO DE ARANDA NUEVO EN ESTA PLAZA ISMAEL LOPEZ		FINITO DE CORDOBA MORANTE DE LA PUEBLA SERAFIN MARIN		CESAR RINCON UCEDA LEAL J. López "EL JULI"		MIGUEL ABELLAN SERAFIN MARIN MATIAS TEJELA		ENRIQUE PONCE SEBASTIAN CASTELLA CONFIRMACION DE ALTERNATIVA MATIAS TEJELA	
SABADO, 29 MAYO CORRIDA DE REJONES 6 Toros LUIS TORREON		DOMINGO, 30 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros C. CORTE - M <sup>a</sup> OLEA		LUNES, 31 MAYO CORRIDA DE TOROS 6 Toros CELESTINO CUADRI		MARTES, 1 JUNIO CORRIDA DE TOROS 6 Toros ATANASIO F. - Fdez. COBALEDA		MIÉRCOLES, 2 JUNIO CORRIDA DE TOROS 6 Toros SAMUEL F. - M. A. LOPEZ F.		JUEVES, 3 JUNIO CORRIDA DE TOROS 6 Toros "MIURA"		VIERNES, 4 JUNIO CORRIDA DE TOROS 6 Toros ADOLFO MARTIN	
FERMIN BOHORQUEZ LUIS DOMEQ ANDY CARTAGENA		E. López "ZOTOLUCO" SANCHEZ VARA SERGIO MARTINEZ		J. Pacheco "EL CALIFA" DAVILA MIURA CURRO DIAZ		DAVID LUGUILLANO JAVIER VALVERDE IVAN GARCIA		MANUEL CABALLERO FERNANDO ROBLEÑO SEBASTIAN CASTELLA		E. López "ZOTOLUCO" JUAN JOSE PADILLA DAVILA MIURA		PEPIN LIRIA LUIS MIGUEL ENCABO JAVIER VALVERDE	
SABADO, 5 JUNIO		CORRIDA DE TOROS		6 Toros VICTORINO MARTIN		LUIS FCO. ESPLA - Manuel J. "EL CID" - FERNANDO ROBLEÑO							
JUEVES, JUNIO 10		CORRIDA DE LA BENEFICENCIA (fuera Abono)		6 Toros ALCURRUCEN		CESAR RINCON - MORANTE DE LA PUEBLA Y UN TRIUNFADOR DE LA FERIA							



## PROGRAMA TAURINO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA



Miguel Abellán, con montera y el capote bordado por su madre  
(Foto: Antonio Cabello).

Edita  
Comisión Taurina de la  
Asociación de la Prensa  
de Madrid

Redactora Jefe  
María Teresa San Andrés  
e-mail: mtap@apmadrid.es

Diseño  
Francisco José Guijarro

Colaboradores:  
Manuel Durán Blázquez  
Noelia Jiménez  
Juan Miguel Sánchez Vigil

Fotografía  
Archivo Gráfico APM,  
José Pastor,  
Durán/Vigil  
y Agencia EFE

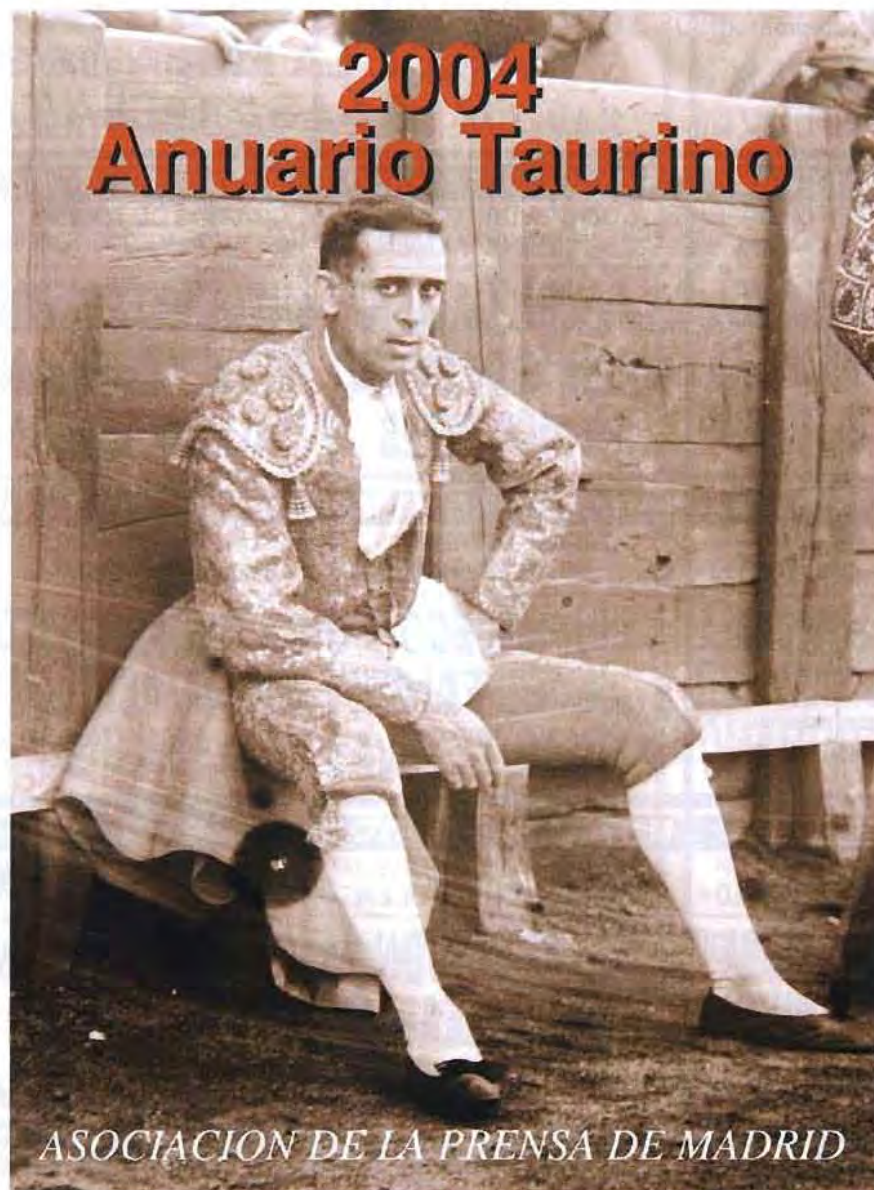
Publicidad  
Rafael Martínez Rodríguez

© 2004 Asociación de la  
Prensa de Madrid  
Juan Bravo, 6  
28006 Madrid  
Tel.: 91 585 00 25  
Fax: 91 585 00 50

Depósito Legal:  
M-24023-2004

Impreso en Coimoff, S.A.

en preparación



La Asociación de la Prensa de Madrid  
está ultimando el tradicional

## Anuario Taurino

Se pondrá a la venta en el mes de junio,  
en la sede de la APM (Juan Bravo, 6).

Contigo,  
somos 6 millones  
de clientes  
ayudando  
a las personas  
con discapacidad.



NUESTRO ENEMIGO ES FUERTE, PERO NOSOTROS SOMOS MÁS.

**157 millones de euros invertidos en obras sociales:** Programas para personas con enfermedad mental • VIH-SIDA • Drogodependencias • Población reclusa • Mujeres maltratadas • Prostitutas • Personas sin hogar • Inmigrantes • Personas mayores • Alzheimer • Parkinson • Cooperación internacional.



XACOBEO 2004  
Galicia

[www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)



OBRA SOCIAL



## El arte y tú.

El arte es una de las formas más vanguardistas de comunicación. Por eso, en la Fundación Telefónica, contribuimos a la protección, defensa y desarrollo de nuestro patrimonio artístico, fomentando y difundiendo nuevas vías de expresión y comunicación.

FUNDACIÓN

TELEFONÍA FIJA

TELEFONÍA MÓVIL

INTERNET

SOLUCIONES PARA EMPRESAS

SERVICIOS INTERNACIONALES

DIRECTORIOS

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

[www.telefonica.es](http://www.telefonica.es)

*Telefonica*

Portales educativos

[www.educared.net](http://www.educared.net)

[www.campusred.net](http://www.campusred.net)

Portales sociales

[www.risolidaria.org](http://www.risolidaria.org)

[www.mercadis.com](http://www.mercadis.com)

Portales culturales

[www.arsvirtual.com](http://www.arsvirtual.com)

[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)