

La primera entre las de primera y con un festejo cada tres días

Dos matadores de toros, un novillero y un rejoneador salieron a hombros



Parece que todo lo reseñable de la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo esté basado en lo que ocurre en la ya hipertrofiada Feria de San Isidro, porque así lo determina la concurrencia de los del clavel, el puro habano y el güisqui con hielo y las de las gafas de sol sobre el cabello, móvil al oído, generoso escote y besos a discreción. Elegancia en algunos casos, exageración en muchos, la atención puesta en las cámaras y reuniones en el patio del desolladero ante la mirada pícaro de don Livinio, retratado en bronce por Pablo Ignacio Lozano, aunque no lo conociera. Algo le habrán contado su padre y sus tíos para conseguir algo más que el simple parecido y ahondar en el espíritu del hombre que inventó la Feria de San Isidro.

Pero Madrid es mucho más que San Isidro pese a que, fuera de su largo ciclo isidril, del prólogo de la llamada Feria de la Comunidad y el epílogo de la Feria de Otoño, la asistencia de espectadores se reduzca

a los aficionados de verdad acompañados por súbditos del Celeste Imperio, Alemania o Inglaterra. Es curioso que muchos de los buenos aficionados extranjeros que he conocido, al margen de portugueses, franceses e hispano hablantes, cuando asistieron a una primera corrida se dieron cuenta inmediatamente que se habían quedado enganchados a su indiscutible magnetismo y, al cabo de algunos años, se hicieron grandes aficionados, incluido "papá Ernesto", el nóbel Hemingway. Madrid se llena de turistas y algunos van a los toros para vivir la emoción en esta cátedra de exigentes, que se hacen con el ambiente en las corridas feriales y que se ponen el mostacho de la intransigencia en el resto de la más larga temporada, con casi medio centenar de corridas de toros, más de veinte novilladas, cinco corridas de a caballo y otros espectáculos como el cómico-musical-taurino, el concurso de recortes y una novillada, la final, de promoción. Un festejo cada tres días en lo que va de mediados del mes de

marzo, San José, a mediados de octubre, la Virgen del Pilar.

El año pasado se ensayó un concurso de cortes, recortes en tierras aragonesas y navarras, se dio un festival en solidaridad con Galicia por las consecuencias del hundimiento del "Prestige", en el que cortó una oreja el novillero Alberto Aguilar y dio la vuelta al ruedo Uceda Leal, un espectáculo de "El Chino Torero" y cuatro novilladas de promoción organizadas por Toresma, las tres primeras en la plaza de la Venta del Batán y la final en Las Ventas, con erales de "Alcurrucén" y la actuación de los tres seleccionados, Julián Simón, oreja, Alberto Justo, oreja y oreja y triunfador, y Alejandro Buitrago.

LOS MATADORES, ESCASOS TRIUNFOS

En las 46 corridas de toros actuaron 69 matadores de toros, uno de ellos que tomó la alternativa, Sergio Aguilar, y 18 confirmados, lo que es número importante y da una

muestra de las oportunidades de renovación del escalafón que se dan en Madrid. La cosecha, muy pobre, apenas 16 orejas y 15 vueltas al ruedo que en otros tiempos también tenían su cotización. Y no busquen ustedes al triunfador de la temporada y de San Isidro entre los más destacados diestros, puesto que las dos únicas salidas a hombros fueron para Juan Diego y José Pacheco "El Califa", este levantino coronado con el mismo título que los Abderramanes cordobeses fue, además, el triunfador de San Isidro, mientras que el resto de los participantes en ferias y temporada se conformaban con trofeos individuales: Luis Miguel Encabo, que fue el que sumó más corridas, seis; Serafín Marín, en confirmación de

lifa" no pudo refrendar su triunfo ni Ponce desquitarse. No quiere prodigarse Enrique Ponce, porque ya va para tres lustros de presencia y el público nunca ha aguantado tantos años a un torero, desde "Lagartijo" y "Guerrita" a "Manolete", Antonio Ordóñez o Paco Camino. Hace bien en dosificar su esfuerzo en Madrid.

Morante estuvo en la Feria de San Isidro en dos corridas y una en la de Otoño y sólo se avistaron algunos detalles de su buen estilo. En la de Otoño, la prometedora confirmación del malagueño Salvador Vega en aquella tarde del 4 de octubre, en la que un toro de "El Pilar" saltó la barrera e hirió a Alfonso Romero, mozo de espadas del dies-

ló en orejas al colombiano Bolívar, las repartía entre sus tres festejos toreados y a ellos se sumaba Sergio Marín, el ganador de la promoción de comienzo de temporada en Vistalegre. También recibían premio: Luis Miguel Vázquez, Roberto Galán, Luis González, Javier Solís, Ismael López, buen torero y buen estoqueador, Andrés Revuelta, Alberto Aguilar y José Mari Manzanares, que tomó la alternativa en su Alicante natal y completó una prometedora temporada.

La cifra de veinte debutantes es muy alta y denota la intención de la empresa Torresma de buscar nuevas figuras. Lo bueno de estos tiempos es que la mayoría de los novilleros saben torear a la perfección y es extraño lo que hace años abundaban, los que codilleaban y los que basaban el éxito en su arrojo típico de los principiantes. Ello también lleva emparejado un handicap, el que para destacar en estos momentos hay que tener una especial e impactante personalidad. De novilleros que saben torear está el escalafón lleno, pero ¿cuántos lo dicen con originalidad?

LOS REJONEADORES, CINCO EXTRANJEROS

Cinco corridas de toreo a caballo, con quince caballeros, cuatro extranjeros, los portugueses Rui Fernández, una oreja, Joao Moura y Jorge d'Almeida, y una francesa, Julia Calviere, una oreja. A dos corridas Sergio Galán, que salió a hombros una tarde y cortó tres orejas, Alvaro Montes, oreja y oreja, y Pablo Hermoso de Mendoza, oreja. Y hasta once trofeos, los que sumaron en tardes únicas Andy Cartagena, Luis Domecq e Iván Magro. Vueltas al ruedo hubo para el propio Cartagena, Leonardo Hernández y Sergio Vegas. Actuaron también Diego Ventura, José Luis Cañaveral y Aquilino Pascual, que escuchó dos avisos en su toro, en la corrida de seis para seis.

LAS GANADERÍAS, MUCHAS DECEPCIONES

Empezó la temporada con muchas decepciones en lo que a los toros se refiere, pero conforme subía la temperatura hasta alturas desorbitadas y durante casi dos meses, los toros se fueron afianzando y embistiendo sin claudicaciones. En esto del toro influyen muchos factores y antes, en los viejos tiempos de la libreta de apuntes y la ausencia de ordenadores, había una puya para la primavera y otra puya para el verano. Que el calor favorece por la general a las ganaderías del sur, en detrimento de



Antonio Ferrera, el 2 de mayo.

doctorado y buenos modos toreros, Antonio Ferrera, Uceda Leal, Sergio Martínez, el sufrido Fernando Robleño, Luis Francisco Esplá [que le tiene cogido el sitio a los venteros], Iván García, Iván Vicente [lo de los nombres propios viene por rachas] Julián López "El Juli", que se lavó la cara en la Corrida de la Prensa con una oreja en seis toros, y Sánchez Vara.

De los otros confirmados dieron la vuelta al ruedo: Tomás López, Domingo López Chaves y Rafael Rubio "Rafaelillo", aunque los más destacados fueran el catalán Serafín Marín y el madrileño Matías Tejela. Al menos, a los que se les ve más porvenir

Se le respeta a Carlos Escolar "Frascu" en su madurez. José Miguel Arroyo "Joselito" se despidió de San Isidro con tres actuaciones y una sola de cierto brillo, la del día 21 de mayo. No tuvo suerte en su única tarde isidril Enrique Ponce. Tampoco sirvió la corrida de Beneficencia en la que "El Ca-

tro confirmado y a José Manuel Aguado, ayudante de televisión. Y menos mal que el banderillero Juan José Trujillo se llevó al toro a cuerpo limpio hasta el burladero del 7 y evitó que el cornúpeto se ensañara más con los heridos. Fue el quite de toda la temporada.

De entre los matadores de toros actuantes sólo hay uno de más allá de nuestras fronteras, el ecuatoriano Guillermo Albán que confirmó su alternativa.

GRAN NÚMERO DE NOVILLEROS

De entre los 36 novilleros que hicieron el pa-seíllo en la Monumental madrileña, dos son de Colombia, uno, Luis Bolívar, que sumó cuatro festejos y tres orejas, a una cada tarde menos una, y Manuel Libardo, que no dejó demasiada huella en su presentación. Veinte debutantes con Caro Gil, que fue el único que abrió la Puerta Grande con dos orejas en una de las tres novilladas que sumó, mientras que Fernando Cruz, que igua-

Confirmaciones de alternativa

En esta relación, como en ocasiones anteriores, se soslaya el lugar de confirmación, porque en España sólo se puede refrendar la alternativa recibida en otros cosos en la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid. Nombre artístico, nombre real, lugar y fecha de alternativa, fecha de confirmación, padrino y testigo, ganadería, toro y resultado.

SERAFÍN MARÍN

Serafín Serrano Marín.
Nacido en Montcada, Barcelona, el 5 de mayo de 1983. Alternativa en Barcelona, el 4 de agosto de 2002. Confirmación el 9 de marzo. Curro Vivas e Iván Vicente.
Martín Lorca, "Fontanero".
Aviso con ovación.

MATIAS TEJELA

Matías Tejela Correa.
Nacido en Madrid, el 28 de octubre de 1982. Alternativa en Valencia, el 15 de marzo de 2003. Confirmación el 14 de mayo. J. M. Arroyo "Joselito" y Fernando Robleño. "El Ventorrillo", "Mocetón".
Ovación.

IVAN GARCIA

Iván García Gómez.
Nacido en Madrid, el 1 de octubre de 1983. Alternativa en Castellón, el 27 de marzo de 2003. Confirmación el 16 de mayo. "Jesulín de Ubrique" y Morante de la Puebla. "Puerto de San Lorenzo", "Billeteito". Un aviso con silencio.

JAVIER VALVERDE

Javier Ricardo Sánchez San José.
Nacido en Salamanca, el 22 de diciembre de 1978. Alternativa en Salamanca, el 12 de junio de 2002. Confirmación el 22 de mayo. Enrique Ponce y Antonio Ferrera. "Alcurrucén", "Escandaloso". Silencio.

SERGIO MARTINEZ

Sergio Martínez Garijo.
Alternativa en Albacete, el 12 de sep-

tiembre de 2001. Nació en Albacete, el 12 de septiembre de 1979. Confirmación el 22 de junio. Luis Miguel Encabo y Jesús Millán. Gavira, "Pasajero".
Una oreja.

JOSE MONTES

José Manuel Bello Montes.
Nacido en Madrid, el 20 de julio de 1978. Alternativa en Bargas, Toledo, el 19 de mayo de 2001. Confirmación el 29 de junio. Juan Diego y Sergio Martínez. "Sepúlveda", "Delicado".
Silencio.

ABRAHAM BARRAGÁN

Abraham Barragán Escribano.
Nacido en Albacete, el 25 de diciembre de 1979. Alternativa en Albacete, el 15 de septiembre de 2001. Confirmación el 13 de julio. Ruiz Manuel y Juan Diego. Conde de la Maza, "Cerrajito". Palmas.

TOMAS LOPEZ

Tomás López Diezma.
Nacido en Toledo, el 18 de octubre de 1980. Alternativa en Sonseca, Toledo, el 12 de mayo de 2002. Confirmación el 20 de julio. Javier Castaño y Reyes Mendoza. Tomás Prieto de la Cal, "Felino". Aviso con silencio.

REYES MENDOZA

Enrique Reyes Mendoza.
Nacido en Córdoba, el 14 de septiembre de 1977. Alternativa en Córdoba, el 1 de junio de 2002. Confirmación el 20 de julio. Javier Castaño y Tomás López. Tomás Prieto de la Cal, "Hocicón". Herido de pronóstico grave.

"RAFAELILLO"

Rafael Rubio Luján.
Nacido en Murcia, el 16 de julio de 1979. Alternativa en Murcia, el 14 de septiembre de 1996. Confirmación el 27 de julio. Alberto Ramírez y Domingo López Chaves. "El Jaral de la Mira", "Rabioso". Vuelta.

DOMINGO LOPEZ CHAVES

Domingo López Chaves Mangas.
Nacido en Salamanca, el 1 de junio de 1977. Alternativa en Salamanca, el 15 de septiembre de 1998. Confirmación el 27 de julio. Alberto Ramírez y "Rafaelillo". "El Jaral de la Mira", "Peluquito".
Silencio.

CURRO MARTINEZ

Francisco Diego Martínez Sánchez.
Nacido en Córdoba, el 15 de mayo de 1976. Alternativa en Briviesca, Guadalajara, el 15 de agosto de 1999. Confirmación el 24 de agosto. Ángel de la Rosa y "Rafaelillo". Gabriel Hernández y "Dictador".
Aviso con silencio.

CURRO DIAZ

Francisco Díaz Flores. Nacido en Linares, el 20 de mayo de 1975. Alternativa en Linares, el 1 de septiembre de 1997. Confirmación el 31 de agosto. "Frasculero" y Guillermo Albán. "Valverde", "Delegadote".
Palmas.

GUILLERMO ALBAN

Guillermo Patricio Albán Maldonado.
Nacido en Gauyaquil, Ecuador, el 15 de septiembre de 1972. Alternativa en Quito, Ecuador, el 2 de diciembre de 1999. Confirmación el 31 de agosto. "Frasculero" y Curro Díaz. "Valverde", "Carasucia". Un aviso con silencio.

ALBERTO MANUEL

Alberto Manuel Hornos Valiente.
Nació en Coria, Cáceres, el 29 de abril de 1976. Alternativa en Plasencia, Cáceres, el 6 de junio de 1998. Confirmación el 7 de septiembre. Domingo Valderrama y Sánchez Vara. Herederos de Alonso Moreno, "Alertano". Un aviso con silencio.

SÁNCHEZ VARA

Francisco Javier Sánchez Vara.
Nacido en Guadalajara, el 18 de julio de 1979. Alternativa en Sacedón, Guadalajara, el 30 de agosto de

2000. Confirmación el 7 de septiembre. Domingo Valderrama y Alberto Manuel. Herederos de Alonso Moreno, "Guerrito". Vuelta.

SALVADOR VEGA

Salvador Vega García.
Nacido en Málaga, el 8 de marzo de 1984. Alternativa en Nîmes, Francia, el 16 de febrero de 2003. Confirmación el 4 de octubre. Javier Conde y Morante de la Puebla. "El Pilar", "Huracán".
Aviso con silencio.

MARTÍN QUINTANA

Balduino Martín López.
Nacido en Quintana de la Serena, Badajoz, el 29 de mayo de 1979. Alternativa en La Coruña, el 2 de agosto de 2003. Confirmación el 19 de octubre. Sergio Martínez y Antón Cortés. Joaquín Núñez, "Clavetuerto".
Ovación.

Un total de dieciocho confirmaciones, seis más que la temporada anterior; un catalán, tres madrileños, dos salmantinos, albacetenses, cordobeses y extremeños, uno de cada una de las provincias de Toledo, Murcia, Guadalajara y Málaga y un extranjero de Ecuador. El más joven, Salvador Vega, que tomó la alternativa sin cumplir los 19 años y la confirmó después de cumplirlos. Jóvenes también Serafín Marín, Iván García y Matías Tejela. El de más edad, el ecuatoriano Guillermo Albán con más de 30 años. Diez de los matadores confirmados pertenecen al escalafón del siglo XXI.

En cuatro de los festejos hubo confirmaciones dobles por lo que los confirmados eran a su vez testigos de las de sus compañeros de cartel. Fue el caso de Tomás López, Reyes Mendoza, "Rafaelillo", López Chaves, Curro Díaz, Guillermo Albán, Alberto Manuel y Sánchez Vara. Sólo Sergio Martínez cortó una oreja, "Rafaelillo" dio una vuelta al ruedo y Reyes Mendoza resultó herido grave.

las de Castilla es cosa que se puede apreciar aún en el día de hoy, cuando parece que se ha unificado el pienso de los animales, pero siempre habrá que ayudar más a los que más fríos aguantan, aunque en Madrid se perciban ciertas preferencias dignas del más absoluto de los olvidos, la del Cura de Valverde, los "Monteviejo" de Victorino hijo, los de Alonso Moreno o de José Escolar

Destacar toros de Celestino Cuadri, ganadero que ya tiene acreditada su cate-

goría en plazas de primera, Madrid, Sevilla, los hijos de don Celestino, en Santa Coloma y Saltillo, con más tipo de lo habitual, los de Hernández Plá, "El Ventorrillo", toros y novillos, "Alcurrucén", los núñez no desterrados, los recuerdos del pasado en la ganadería de Prieto de la Cal y los furos ejemplares de Isaías y Tulio Vázquez, siempre duros, siempre complicados, los muy mejorados de Palha o los extraños de Adolfo Martín. Hubo toros de "Carriquirri", Conde de la Corte, de Fuente Ymbro en la Corrida de la

Prensa, cosa extraña porque hasta ahora casi lidiaba en exclusiva novillos excelentes, un sobrero de "Torrestrella" y un toro de Javier Pérez Tabernero, ambos en la corrida de la Prensa y con "El Juli". Se les dio la vuelta al ruedo al toro "Cantinerero", de "El Ventorrillo", y al novillo "Maltrecho", de Fuente Ymbro. Se confirmó la comunión sentimental entre la plaza de Madrid y Victorino en la Feria de San Isidro, con "Gaditano" como estandarte.

B. B. R.

Paco Camino, **balance** de una carrera

Paco Camino torea vestido de luces por primera vez en 1954, en la plaza onubense de Cumbres Mayores. Este año se celebra el 50 aniversario de este acontecimiento. Nacido en el pueblo sevillano de Camas, el 14 de diciembre de 1940, contaba 14 años de edad.

José Julio GARCÍA



Con el autor del texto en la plaza de Bilbao, en 1968.



Dominio y temple en sus airosas ejecuciones.

Retirado ya de los ruedos, hace más de veinte años, se mantiene el eco de su fama de torero cumbre. Cuando un diestro célebre se retira, cesan los elogios de los aduladores coyunturales y permanece la huella de su pasado glorioso en los cosos. Personalidad auténtica, coincidiendo con sabiduría y gracia, que cuaja en realidad bien cimentada, así definimos su estilo torero.

El 17 de marzo de 1960 toma la alternativa en Valencia, de manos de Jaime Ostos, que le cede el toro "Mandarín", de la ganadería de Murube, propiedad de Antonio y Carlos Urquijo de Federico, en presencia de Juan García "Mondeño". La confirma el 12 de mayo de 1961, el mismo día que se presenta ante la afición de Madrid, apadrinado por Julio Aparicio, con José María Clavel de testigo y toros

de Antonio Pérez de San Fernando. Sus años de alternativa han constituido una biografía torera imponente, que forma parte de la historia de la tauromaquia

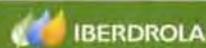
Cuantos hemos sido testigos de sus actuaciones en los ruedos, retenemos la imagen de sus momentos toreros, espejo que refleja testimonialmente su maestría y su arte. En su trayectoria se encuentra con un buen número de destacadas figuras del toreo: Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Juan Silveti, Rafael Ortega, Manolo Vázquez, Antonio Ordoñez, César Girón, Antoñete, Diego Puerta, Curro Romero, El Viti, El Cordobés, Manolo Martínez, Palomo Linares, Ángel Teruel...

El balance, tabla de valores de una biografía torera, confirma la implicación

de la inteligencia y el saber, en fusión y armonía. La arquitectura del toreo caminista es sobria y maravillosa, con gran vigor y ritmo de liturgia lidiadora. El toro en la escenografía de la plaza es el servidor de la acción del torero, que ha de estudiar sus movimientos, querencias, terrenos y distancias, para saber lo que debe hacer. Y el diestro sevillano, sabía, y con poderío y bella ejecución culminaba en torerísima metáfora, en ritmo y grandiosidad del juego muletero, configurando una faena de dominio y temple. Sorprendía y emocionaba por la hondura de su toreo, resucitando valores legados por Guerrita, Joselito y Juan Belmonte, que desembocaba en el colofón impecable de la estocada, en magistral y pura ejecución de la suerte. Con todo ello construye el paradigma de su toreo grandioso y ejemplar.

Con todo lo dicho, las razones son evidentes para pedir la concesión de la medalla de Oro de las Bellas Artes en el Toreo para Paco Camino. Al igual que otras importantes figuras la tienen. La gente taurina está en el deber de solicitarla solidariamente. No haberse concedido esta distinción a un torero cumbre, es un olvido imperdonable, que se ha convertido en injusticia.

ENERGÍA VERDE



HOY MILES DE PERSONAS YA SE HAN CAMBIADO
A LA ENERGÍA VERDE IBERDROLA,
YA CUIDAN DEL MEDIO AMBIENTE.

Y TU, ¿A QUE ESPERAS? CAMBIATE YA.
LLAMAMOS: 901 20 20 20
WWW.IBERDROLA.COM



XACOBEO 2004
Galicia



IBERDROLA

Queremos ser tu energía

Sellado con un...toro



Serie "Valencia, fiestas populares", con una viñeta de Enrique Ponce.



"Fiesta Nacional: Tauromaquia", con diferentes motivos.

La canción decía "con un beso", pero para los amantes de la tauromaquia, timbrar un envío postal con un toro o con un torero tiene también un aliciente especial, incluido el coleccionismo. Con motivo de la Exposición Mundial de Filatelia de Valencia, celebrada este año, Correos ha emitido una serie de sellos bajo la denominación genérica de "Valencia, fiestas populares", y donde no podía faltar el tema taurino. Consta de una hoja con dos sellos, de 0,27 y 0,77 euros, y una viñeta de Enrique Ponce sin valor filatélico, o lo que es lo mismo, no sirve como sello, no es liberatorio de franqueo. La viñeta se puede poner en el sobre o guardarla como una curiosidad.

A lo largo del tiempo, y periódicamente, la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos ha emitido varias series dedicadas a la tauromaquia. Aquí hablare-



Curro Romero y Manolete, dos grandes maestros immortalizados.

mos de algunas de ellas. En 1960, el 29 de febrero, la serie titulada "Fiesta Nacional: Tauromaquia" ofrece dieciséis motivos distintos. Unos cuantos representan la figura del toro, en el campo, en el pueblo, a la salida del toril, durante el encierro. El resto refleja al torero realizando pases, quites y suertes (farol, pase por alto,

banderillas, derechazo, brindis, natural...). También la plaza de Sevilla protagonizó uno de ellos. Sus precios oscilaban de los 15 céntimos a las 5 pesetas, con unas medidas (en horizontal o en vertical) de 8 x 14 mm. La tirada media fue de medio millón de ejemplares y su método de producción era por calcografía.

En la Feria Mundial de Nueva York, un matador toreando representó al pabellón español, el 23 de abril de 1964, con el título "*Fiesta de toros*". Su precio era de 1,50 pesetas. Al año siguiente, un collage con la alegoría de Correos y la Fiesta Nacional, celebró el Día Mundial del Sello, el 6 de mayo. Con una tirada de 600.000 ejemplares -realizada ya en huecograbado-, su valor fue de 25 céntimos.

El rapto de Europa por Zeus, con forma de toro, fue el tema elegido en 1966, con valores de 1 y 5 pesetas, y en 1967, uno de los dibujos de la cueva cántabra de Altamira, la figura del toro. En la Expo 88, celebrada en junio en Brisbane, Australia, un toro corriendo fue uno de los timbres, de la serie "*Toros*", que representó al Pabellón de España. Su valor postal fue de 50 pesetas.

DE "MANOLETE" EN 1997

El 5 de junio de 1997, un cómico de circo y un torero pasaron al catálogo de la filatelia española por su condición de personajes populares. El primero era Charlie Rivel -Joseph Andreu i Lasserre, su verdadero nombre-; el otro, el que nos ocupa, era Manuel Rodríguez Sánchez "*Manolete*" [4 de julio de 1917, Córdoba], toda una leyenda. Fue el matador de toros más popular de los años cuarenta. Murió a los 30 años, el 28 de agosto de 1947, en la plaza de Linares (Jaén). Enganchado en el muslo derecho por su oponente en el redondel, "*Istero*", no se pudo detener la hemorragia de la herida y falleció a las cinco horas y siete minutos de la madrugada.

Con un valor nominal de 32 pesetas, el sello conmemora el cincuentenario de la muerte del famoso diestro, con un primer plano de su rostro y toreando. Mide 40,9 x 28,8 mm.

A "CURRO ROMERO" EN 2001

Cuatro años después, "*Curro Romero*" protagonizó la siguiente hoja bloque dedicada a la tauromaquia, emitida el 25 de octubre de 2001. Hacía justo un año, el "*Maestro de Camas*" había anunciado en el programa "*Clarín*", de Radio Nacional de España, que se retiraba, a los 67 años cumplidos y tras medio siglo en los ruedos. En su homenaje, se



emitió un sello vertical de 28,8 x 40,9 mm., con un valor postal de 1,56 euros y una tirada de 1.200.000 ejemplares. Francisco Romero López [1 de diciembre de 1933, Sevilla] se vistió de luces por primera vez en la plaza sevillana de La Pañoleta, en 1954.

En su larga carrera profesional ha recibido gravísimas cornadas pero ha cosechado grandes tardes de gloria, con cinco salidas por la Puerta del Príncipe

de Sevilla, siete por la Puerta Grande de Madrid y ha cosechado más de 100 orejas y 19 rabos, además de actuar en seis corridas como único espada.

Para los amantes del coleccionismo y de la tauromaquia, algunos de los sellos mencionados se pueden adquirir todavía en la Tienda de Filatelia de Correos, claro que con distinto precio a su valor de estampación.

M.T.S.A.

De Bosnia a Colmenar, pasando por Vistalegre

Atiende con la misma celeridad y paciencia a un soldado herido en Bosnia que a un torero corneado en Madrیدهjos. Sin embargo, en el segundo de los casos, la vocación se une con la afición y la tarea se hace mucho más reconfortante.



Luis Borobia y su equipo junto al novillero Francisco José Palazón.

Luis Borobia es, más allá de los títulos y los honores médicos, un aficionado pertinaz. Fue éste el principal motivo que empujó al cirujano aragonés a enrolarse en el barco de la cirugía taurina, hace ya catorce años. "En 1976 ya había ejercido como médico en un festejo, en San Pedro del Pinatar", comenta Borobia. "pero no fue hasta el año 90 cuando decidí a introdu-

cirme de lleno en la cirugía taurina. La invitación de un colega para ir a un pueblo, llamado Serracines, hizo que me diera un vuelco el corazón, porque se unía mi profesión con una de las cosas que más me gustan en el mundo: los toros"

Desde entonces hasta ahora, ¿cuáles son los casos más graves que ha atendido?

Una cornada que sufrió el novillero Iván Romero en Navacerrada en el año 2002, que le partió la femoral, y otra cornada de Domingo Valderrama en Villalba, unos años antes, con rotura de safena. De todos modos, los casos más graves suelen darse en los encierros, aunque tienen menos trascendencia informativa. Nosotros atendemos muchos pueblos de Guadala-



Herida por asta de toro, después de curada y suturada, en la parte posterior del muslo.



Luis Borobia con la oreja en la mano, en la enfermería de la plaza de toros de Colmenar Viejo junto a su equipo: Michel, Antonio, Morfi, Almeida, Luis, Agustín y agachados, Maribel, Jorge y Alberto.



jara, donde hay encierros en el campo y festejos populares que duran toda la mañana y pasan muchísimas cosas..., pero la gente tiene asumido que en los encierros hay muchos heridos y no se alarman.

¿Se han dado asimismo casos curiosos que, sin revestir gravedad, provocan cierto sonrojo?

Sí, también. Por ejemplo, un año en Villalba se dio de frente un corredor con un cabestro y otro año en Guadalajara tuvimos que atender a un caballista, que se cayó de la montura y después tuvo que aguantar el peso del caballo, cayéndose encima de él.

¿Cuáles son las plazas más importantes que habéis atendido?

Vistalegre y Colmenar Viejo. También hacemos otros pueblos que no tienen tanta repercusión, pero a los que acude mucho público, con el consiguiente riesgo en los festejos populares. Te hablo de plazas como Villalba, Valdemoro o Madridrejos, por ejemplo.

¿A cuántos festejos proporcionais asistencia?

El año pasado hicimos alrededor de 500 festejos, la mayor parte de ellos en la Comunidad de Madrid y la provincia de Guadalajara.

Todos ellos con TAURIMED, claro, que es la sociedad que se creó a tal efecto (asociación profesional de médicos para las plazas de toros, que se contrata con los empresarios respectivos)... ¿con cuántos efectivos contáis para poder sacar adelante este trabajo?

El equipo lo componemos sesenta personas. En los meses de verano atendemos muchos festejos a la vez y, además, contamos con el hándicap de que todos nosotros mantenemos nuestro puesto de trabajo al margen de la cirugía taurina, de manera que tenemos guardias y en

muchas ocasiones tenemos que dejar los toros a un lado.

Luis Borobia, aficionado ante todo, por su profesión ha podido conocer desde otro aspecto la fuerza que tal afición tiene para quienes nos acercamos a la Fiesta de los toros. Nos lo decía en la entrevista. A veces, los festejos populares, masivos en cuanto a participación, son el lugar donde se producen mayores y más graves percances. Afortunadamente, el equipo humano con que cuenta, así como los medios técnicos y la infraestructura, que la propia legislación ha proporcionado en los últimos años, ha hecho que estos verdaderos ángeles de nuestra Fiesta estén, con su capotillo, ya sea en San Fermín, en la Virgen de los Remedios o en Santa Quiteria al quite y hayan podido atender y salvar la vida a muchos participantes de los encierros de nuestra Comunidad y de la de Castilla La Mancha, donde también se desenvuelven.

Por supuesto, si ello ocurre con el tema de los encierros y festejos populares, no es menos la atención y el cuidado con el que se sigue cualquier pormenor de la novillada o corrida de toros en los pueblos que cubren. La unidad móvil supone un auténtico seguro de vida para los novilleros, aprendices de toreros en muchos casos, que han de enfrentarse en ocasiones a auténticas pruebas de fuego con tal de ser alguien en esta tremenda profesión como es la de ser torero.

M.D.B.

Osborne: regresa el mito

De cómo superar la travesía del desierto en pos de la bravura

Noelia JIMÉNEZ

Cuando supo que yo le había visto emocionarse al ver embestir, bravo y codicioso, al primer gran toro de la temporada –*Lampistero*, lidiado en Valdemorillo por Fernando Robleño–, dos rosetones encarnados se fueron dibujando, chivatos ellos, en sus mejillas, ligeramente empujadas hacia arriba por la fuerza centrípeta de una sonrisa tímida.

Emilio González de San Román Osborne –Emilio Osborne en el imaginario taurino y en las agendas ajenas– es, bien mirado, una fusión de contrarios casi perfecta. Al otro lado del albero se emociona, pero al mismo tiempo parece preferir que se le note frío, como si temiese mostrarse vulnerable y pretendiese así conjurar la palabra “fragilidad” hasta hacerla desaparecer de su particular diccionario. De la cancela de Puerto Acebuche –la finca familiar donde pastan los toros de Herederos de José Luis Osborne– para dentro, este joven perito agrónomo lleva sobre sus hombros el peso de un apellido ilustre y de una historia no menos ilustre que el árbol genealógico familiar; sin embargo, merced a las vicisitudes de su propia casa, se ha visto obligado a empezar de cero, cual si de un recién llegado a esto del toro se tratase. Como si la historia, más que ponerse de su lado, se empeñase en convertirse, por obra y gracia de los recelos, en el burel más tobillero, andarín y mirón que en el campo bravo existiera.

“Para ser ganadero hace falta mucho tiempo, y lo cierto es que ganaderos, ganaderos de verdad, hay muy pocos”, sentencia Emilio mientras recorre Escardiel, la segunda de las fincas donde se crían sus reses, para mostrar a los invitados a la penúltima de las tientas de la temporada los seis lotes de cubrición que en ella pastan. Avanza sin prisa, deleitándose en cada vaca para explicarnos quién la toreó, cómo se portó en el tentadero y los productos que, al menos de momento, está dando a la ganadería. Junto a mí se sienta Corbacho, mentor de José Tomás –hoy apoderado del joven matador de toros madrileño Sergio



Emilio Osborne recoge el premio al mejor toro de la Feria de Valdemorillo 2004, de manos de Carmen Segovia.

Aguilar– que, con su voz grave y chulapona a un tiempo, parece escrutar con sus ojos profundos cada pelo, cada pitón y cada gesto de las vacas de Osborne.

MANTENER EL TIPO

“Mira, Emilio”, le dice al ganadero, apenas un minuto después de la afirmación de aquél, “tú lo tienes todo para ser alguien en esto: tienes juventud, tienes ganas de trabajar y, sobre todo, tienes buen fondo en la ganadería”

Me sorprende. Corbacho no es amigo de los piropos, de las frases vacías o de las palabras ayunas de sustancia. Y Emilio Osborne, que lo sabe, parece crecerse un palmo ante el volante, mientras cambia el rumbo, sonrisa en ristre, para mostrarnos otro cercado.

Enseguida, como si no quisiera creerse lo que acaba de escuchar, comienza a hablarnos de “el abuelo” De José Luis Osborne Vázquez. “Mi mayor preocupación ahora es volver a poner la ganadería donde la tuvo el abuelo tantos años: volver a todas

las ferias... pero sin estridencias, lidiando diez, doce corridas al año como mucho”.

“No es difícil”, replica Corbacho, “porque esta ganadería tiene algo que le falta a la mayoría de los hierros: esta ganadería es una de las pocas que están en tipo”

Para Emilio Osborne, mantener el tipo de la ganadería es mostrarse fiel al ideario de “el abuelo”. En ese sentido, se siente especialmente preocupado con mantener en sus animales el pelaje ensabanado que en tantas tardes míticas ha quedado grabado en las retinas de los aficionados. No en vano, *Atrevido*, el famoso “toro blanco” que encumbró a Antoñete en Las Ventas, o los seis toros –seis, sí, seis– ensabanados que se lidiaron una noche de verano en El Puerto de Santa María y pusieron en órbita a un todavía entonces jovencísimo Paco Ojeda, son los más claros símbolos del triunfo en la ganadería de Osborne.

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Iconos de casta y bravura, bureles como “Atrevido” han sido el clavo donde más de

La ganadería, a vuela pluma

La ganadería de José Luis Osborne Vázquez se creó en 1952, cuando el caballero portuense adquiere un lote procedente de la ganadería de Juan Pedro Domecq Núñez de Villavicencio –antes Veragua– a Antonio Jiménez Jiménez. José Luis Osborne varía el hierro y crea el que en la actualidad vemos marcado en la piel de las reses de sus herederos.

Aproximadamente un millar de cabezas componen en la actualidad la ganadería de Herederos de José Luis Osborne

Vázquez, de las cuales una cuarta parte son hembras. Éstas pastan en la finca “Escardiel”, ubicada en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla). Los toros, en cambio, se crían en “Puerto Acebuche”, dehesa ubicada en la localidad sevillana del Castillo de las Guardas.

La antigüedad del hierro data del 19 de marzo de 1959. Su divisa es verde y blanca y su señal de oreja consiste en hoja de higuera en la derecha y rajada la izquierda.



Estampa de dos toros de Herederos de José Luis Osborne, pastando en Puerto Acebuche.

uno hubo de asirse en los momentos más críticos de esta casa gaditana. Fallecido don José Luis, el reparto de la herencia se hizo tarea harto complicada y los toros resultaron ser la parte más perjudicada en tan amarga contienda. Beligerantes hasta la extenuación, Emilio González y su madre, Rosario Osborne, lograron al fin hacerse cargo de la sangre brava que corre por las venas del legendario hierro portuense. Pero enseguida encontraron el primer problema: era preciso mover toda la ganadería y hacer borrón y cuenta nueva en los modos de trabajo. Los animales habían quedado huérfanos, un punto faltos de cuidados por causa de los pleitos familiares, y era preciso remontarse a los orígenes si se quería recuperar el mito.

“Lo primero que hicimos fue trasladar a los toros de finca. Pasamos meses buscando los terrenos más adecuados y recorrimos toda Andalucía”, comenta el ganadero; “teníamos la finca familiar de mis padres, Puerto Acebuche, pero yo necesitaba más campo para tener el ganado a sus anchas, bien cuidado. Al final, después de

recorrer miles de kilómetros, nos decidimos por terrenos de sierra, muy cerca de Sevilla, una finca muy abrigada para las madres. Y luego, claro está, había que mover todos los toros... irlos metiendo en camiones y traerlos hasta Sevilla... y aquello les hizo mucho daño, porque es evidente que los viajes debilitan a los animales... y si de por sí ya estaban débiles, imagínate cómo termina la cosa después de mover una setecientas cabezas de ganado en camiones unos 200 kilómetros...”

El cambio geográfico en la ganadería de Osborne es, así, una de las causas que, para el ganadero, pueden esgrimirse a la hora de explicar las repetidas caídas de las corridas lidiadas en sus primeros años como representante del hierro. “Es verdad que hemos pasado por momentos malos en lo que a las fuerzas se refiere... y esa ha sido una de mis grandes preocupaciones: devolver fuerza a los toros y que no se caigan. Creo que lo voy consiguiendo: hago mucho hincapié en la alimentación y en la sanidad, movemos los toros al menos dos veces por semana... y creo que ése es el punto de partida

para llegar a buen puerto”, Emilio hace una pausa y sonríe, pillito; “mira, si no, estas vacas... fíjate... tengo las vacas con los pelos más brillantes y mejor cuidadas, ¿eh? ¿Qué no?”... y enseguida suelta un par de carcajadas, consciente de su “pasión de padre”, mientras con un ademán azorado parece decir “esto no lo escribas”

EMOCIÓN Y NOBLEZA, LAS CLAVES

El buen puerto al que el joven ganadero jerezano se refiere está bien claro y parece emanar de la pequeña libreta en la que, meticuloso y ordenado, va apuntando todo cuanto concierne a la ganadería, desde los resultados de todos y cada uno de los tentaderos hasta el consumo de pienso de los animales o las corridas apartadas por cada uno de los veedores que han visitado su finca. “Yo lo que quiero es un toro con emoción”, asegura Emilio; “un toro que tenga emoción pero que también tenga nobleza. El torero tiene que poderlo, pero luego tiene que sentirse artista toreando”

Y, de repente, como si ese arte del que habla el joven jerezano pugnase por hacer-

Símbolo de la Fiesta

Aunque no está en ningún caso relacionado con la saga Osborne, Manuel Prieto ocupa un lugar de excepción en la historia de tan mítico apellido. En 1956 crea la que habrá de convertirse en silueta universal del toro bravo para publicitar el brandy Veterano en las carreteras españolas. Al año siguiente comienzan a instalarse los primeros toros, que por aquel entonces se fabrican en madera, tienen los pitones blancos y en su lomo exhiben tanto el nombre de la marca del brandy que anuncian, como la imagen de una copa llena de la bebida en cuestión. El primero de estos toros saltó al ruedo en la carretera de Burgos a Madrid.

En 1961, los toros de Osborne comienzan a fabricarse en chapa y a partir de entonces se va aumentando su tamaño hasta llegar a los siete metros de altura. Desde entonces hasta 1964 se instalan más de medio millar de toros en las carreteras españolas.

Sin embargo, una estocada mortal acecha para el toro de Osborne en las postrimerías de la década de los ochenta: en 1988, la ley 25/1988 de 29 de julio establece en su artículo 24.1 que fuera de los tramos urbanos de las carreteras estatales queda prohibido realizar publicidad en cualquier lugar visible desde su zona de dominio público. En cumplimiento de esta ley, los toros de Osborne quedan abocados al peligro de extinción, por lo que el grupo Osborne recurre una sentencia condenatoria y logra el favor del Tribunal Supremo. Éste estima que *"el primer impacto visual que en la mayoría produce es el de una atrayente silueta que [...] rememora 'la fiesta', destaca la belleza del fuerte animal. [...] Su plasticidad es tal que ilustra revistas, ha sido objeto de comentarios elogiosos de destacadas personalidades relacionadas con el mundo del arte y la cultura. [...] La silueta del toro ha superado su inicial sentido publicitario y se ha integrado en el paisaje, como un elemento de ambientación ajeno al mensaje propagandístico de una marca"*.

Poco después del "indulto", la Junta de Andalucía eleva la silueta del toro de Osborne a la categoría de Monumento del Patrimonio Histórico de la región.



La popular silueta, en un fotomontaje sobre la superficie de Marte.

Osborne, una familia comprometida con la Fiesta

Thomas Osborne Böhl de Faber —descendiente de la familia de la que fuera ilustre escritora romántica Cecilia Böhl de Faber, más conocida por su seudónimo, Fernán Caballero— presidió la compañía encargada de la construcción de la plaza de toros de El Puerto de Santa María. Ciudad de antiquísima tradición taurina, venían celebrándose en El Puerto corridas de toros desde el siglo XVIII en la antigua plaza de Galeras. Pero no fue hasta 1880 cuando se inauguró este nuevo coso, con un cartel compuesto por Antonio Carmona "Gordito" y Rafael Molina "Lagartijo", que dieron lidia y muerte a toros de Atanasio Martín y Saltillo. Desde entonces, todas las figuras del toreo han pasado por esta plaza, desde Frascuelo o Mazzantini hasta El Bomba, Gallito, Manolete, Ordóñez, Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, El Cordobés y los más recientes Joselito, Enrique Ponce o José Tomás.



Antoñete torea a "Atrevido", un burel de trapío.

a caballo por la finca", asegura; *"puedo tirarme una mañana entera paseando entre los toros y una de las cosas que más me gustan es apartar yo mismo las corridas que van a embarcarse. Aunque una de las cosas que he conseguido", prosigue, "es rehacer un buen equipo de trabajo que funciona a la perfección. Cada uno sabe muy bien lo que tiene que hacer y parece como si la ganadería siguiera su propio ritmo aun sin mí; funciona sólo siguiendo mis órdenes, incluso cuando yo no estoy"* Pepín, el

mayoral, sonríe orgulloso. Será por la parte de piropo que le toca.

se materia, se enciende la radio y suenan los primeros compases de unas alegrías de Camarón, que el ganadero acompaña, con grácil compás, con unos ligeros toques de sus dedos contra el volante. Se nota que está a sus anchas. Que, pese al apellido y al abolengo —o quizá más bien por ello—, es un hombre de campo. *"Me encanta perderme*

"A mí no me gusta demasiado hablar —apostilla Emilio González—. Los que tienen que decir las cosas son los toros en la plaza. A mí me da miedo pecar de imprudente, porque, aunque tanto la familia paterna como la familia materna son ganaderas, yo llevo dos minutos en esto y tengo mucho camino por andar".

Baja del coche, hunde los botos en la capita de barro que se ha formado delante de la casa con tantos días de lluvia y concluye la conversación *"creo que cada uno ha de estar en su sitio y guardar las formas"*

Vuelve a prender la sonrisa en su rostro y hace a todos los presentes un ademán, como queriendo decir que le acompañemos. Que la fiesta no ha terminado. Que aún espera una copita de jerez. De Fino Quinta. De Osborne, claro.



Cada domingo saltamos la barrera



Arriesgando. Dándolo todo. Estando cerca de la arena, del torero, del toro. Sólo así se puede hacer el programa taurino más aclamado de la radio española. Cada domingo. Y además todos los días de las 15,30 a 16,00 hs. en Radio

Madrid OM, las Tertulias Taurinas de Manolo Molés y el maestro Chenel "Antoñete" desde el Hotel Tryp Reina Victoria. **En Cadena SER**



PASE LO QUE PASE

 Mercedes-Benz
Comercial Mercedes-Benz, S.A.

 *La Barrica*
SOLO EL MEJOR IBERICO

eresMas
auna

 **TRYP**
REINA VICTORIA

 **ESPAÑA**
SANTO DOMINGO, D.R.

Antología de la poesía taurina española del siglo xx

El autor de este texto es también el autor del libro "El Siglo de Oro de la poesía taurina". De los 239 poetas que ha incluido en el volumen, más de 70 aparecen por primera vez en una antología puramente taurina. Aquí ofrece un resumen de su trabajo y una selección de sus sonetos preferidos.

Salvador ARIAS

Algo más de 600 páginas y un extenso y documentado prólogo ponen de manifiesto, en esta Antología de la poesía taurina del pasado siglo, la importancia de un poeta, Gerardo Diego, y de un escritor, José María de Cossío, como catalizadores del interés demostrado por la mayor parte de los miembros de la generación del 27 por la Tauromaquia, en clara contraposición con la taurofobia que mantuvieron algunos de los más destacados miembros de la generación del 98, convirtiendo a Cantabria, indisolublemente vinculada a sus vidas, en el eje fundamental de la poesía taurina del pasado siglo.

El 3 de octubre de 1896 nace en Santander Gerardo Diego, uno de los escritores clave de la Generación del 27, reconocido como el poeta taurino por excelencia del siglo XX, el más aficionado y de aliento más sostenido. Su aportación a este tipo de poesía comienza en 1926, año en que ve la luz su célebre Torerillo en Triana, uno de los poemas de los que se sintió más orgulloso. La profundidad de los conocimientos taurinos de Gerardo Diego, su honda afición, su sentido artístico y la estrecha amistad y admiración por muchos toreros de la época le llevan a concebir un libro único, monográfico, de intenso contenido poético, La suerte o la muerte, obra maestra editada por primera vez en 1963. Tres años más tarde, en 1966, publica "El Cordobés dilucidado", un libro de contenido mucho más breve, casi un apéndice del anterior; y en 1975 aparece Carmen jubilar, que se cierra con un bello soneto a Rafael el Gallo.

TAMBIÉN PERIODISTA

Gerardo Diego también ha cultivado otros géneros literarios en su acercamiento al mundo de los toros. Su poesía taurina,

ampliamente conocida por aficionados y estudiosos de su obra, ha sido, quizá, un fino velo que ha ocultado su faceta de genial articulista, profundo conocedor de la técnica del toreo, y, más aún, de extraordinario periodista radiofónico en el programa *Panorama poético español*, de Radio Nacional de España.

El segundo de los acontecimientos que sitúa a Cantabria en un lugar de privilegio en el contexto de la poesía taurina de la pasada centuria es la profunda vinculación de José María de Cossío con esta región. Gran promotor de la generación del 27, ofició de presentador entre Rafael Alberti e Ignacio Sánchez Mejías y animó la amistad entre Jorge Guillén y Gerardo Diego, que le definió como "un profesor ambulante de entusiasmo", su nombre va indefectiblemente unido a su obra inmortal *Los Toros* que, a partir del quinto tomo, vio prolongada su vida gracias al ilustre periodista Antonio Díaz Cañabate.

Cossío nace en Valladolid en 1882 en la misma casa en la que vio la luz el poeta José Zorrilla. En 1912, después de culminar la licenciatura de Derecho en la Facultad de Valladolid, prepara el doctorado en Madrid que termina en Salamanca, ciudad en la que durante cuatro años frecuenta las clases de Miguel de

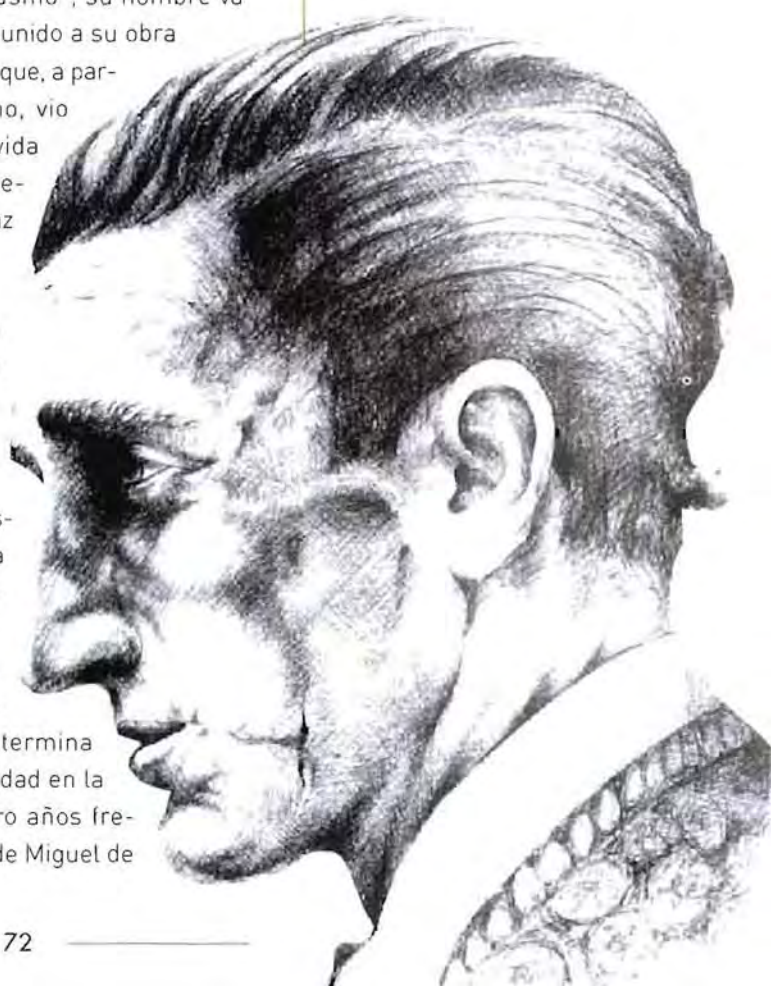
"El Siglo de Oro de la poesía taurina"

Autor: Salvador Arias Nieto, presidente del Aula de Cultura La Venencia de Santander.

El libro recoge 350 poemas de 239 poetas. El proyecto partió de una labor de recopilación donde figuraban 3.500 poemas y 700 autores.

Edita: Aula de Cultura "La Venencia" y la Fundación Gerardo Diego.

www.lavenencia.org



Unamuno, del que se hace amigo personal y, posteriormente, será uno de los visitantes más asiduos de la Casona de Tudanca. En el campo charro nace su afición taurina de la mano del diestro Joselito, que pone al futuro escritor en contacto con el ganadero Alipio Pérez Tabernero.

Con el veneno de la afición taurina corriendo por sus venas llega a Tudanca, pueblo situado en la zona occidental de Cantabria, en cuya Casona se conserva, entre otros documentos de excepcional interés, el original del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca, y el manuscrito autógrafo del *Alba del alhelí*, con tres de los más conocidos poemas de Alberti: Joselito en la gloria, Seguidillas a una extranjera y El Niño de la Palma. A partir de 1920 vive casi ininterrumpidamente en La Casona de Tudanca, entregado en cuerpo y alma a la literatura hasta su muerte en Valladolid en 1977. Por deseo expreso, sus restos mortales descansan en Tudanca, donde fueron trasladados en 1983.

LAS JOYAS DE TUDANCA

Pero la verdadera joya de Tudanca, aparte de una inmensa biblioteca con más de 25.000 volúmenes, es el *Cancionero Manuscrito* para José María de Cossío, una extraordinaria colección de manuscritos autógrafos formada por más de 3.000 poemas de autores españoles, recogida por Cossío desde el año 1940 hasta su muerte en 1977, e integrada por 5 volúmenes en gran folio, encuadrados en arte. Este *Cancionero Manuscrito*, seguramente un fenómeno único de nuestra literatura, está considerado



Manuel Rodríguez "Manolete"

como el más voluminoso e importante recopilador de manuscritos autógrafos de poesía española de toda la literatura, cuyas páginas guardan celosamente poemas inéditos o variantes respecto a sus impresos: "de autores que solamente podrán ser descubiertos por el *Cancionero* para José María de Cossío por lo que ya jamás podrán ser poetas efímeros [...] En la colección se encuentra casi un centenar de poemas de temática taurina y taurica" (Rafael Gómez, *Semblanza y obra de José María de Cossío*, p.237 y ss). Alguno de ellos ven la luz por primera vez en esta Antología de la poesía taurina española del siglo XX.

EL SIGLO DE ORO

Muchos y muy variados son los factores que determinan que el siglo XX sea con-

Manolete

En el primer aniversario de su muerte

Él era el viento que al pasar excita
con su táurica voz devastadora.
Él era el sol con alamar de aurora
que a la luna de agosto dio su cita...

Y el río mismo que a rondar invita
con espuma de amor su ciudad mora...
y la piedra romana, emperadora,
que envidia fue del Puente y la Mezquita...

Parco en reír, discreto en elocuencia.
Mucho hablar de él sería irreverencia.
Pregonó la muleta más que el hombre.
La Historia a la Leyenda dio su fuero...
Y así fue "Manolete", un niño, un hombre...
Manuel Rodríguez Sánchez: ¡un torero!

Rafael Duyos

siderado por muchos estudiosos de la Tauromaquia como el siglo de oro de la poesía taurina, por limitaciones de espacio, nos limitaremos a mencionar los cuatro que consideramos más importantes:

El interés por los más variados aspectos de la tauromaquia mostrado por la práctica totalidad de los poetas del 27 y las generaciones posteriores (fuertemente influenciados por la actitud, más literaria que de afición real, de los escritores novecentistas), hasta el punto de que a lo largo del siglo XX la nómina de poetas atraídos por la belleza del espectáculo taurino resulta extraordinariamente amplia.



Manolete

SONETOS A RAFAEL DE PAULA, GRAN TORERO

I

Se adelantó hacia el toro. Parecía
que iba lo mismo que a las viñas; era
un modo de hacer vino, una manera
de vendimiar que nadie conocía.

Tiró el capote hacia la luz. Sabía
que lo esperaba el toro, como espera
un pámpano en Jerez de la Frontera
al alba que lo cuaja de alegría.

Se movió lentamente la cintura
hacia el lugar donde circula el viento
y donde el sol en cepas se convierte.

Y apuraron las manos —como apura
el racimo la savia del sarmiento—
el vino poderoso de la muerte.

II

Era Rafael de Paula; le cantaban
cantes de sal entre las manos, una
manera de medirle a la fortuna
las luces que a la noche encandilaban.

Él nació como nace en quien acaban
las monedas antiguas; sin ninguna
razón; sin más razones que la Luna
y el son que las guitarras esperaban.

Era Rafael de Paula. Soleares,
bulerías, motivo de cantares
al cambio del percal por la alegría.

Y unas manos abriéndose en la arena
cuando el capote huele a hierbabuena
y camina en el ruedo Andalucía.

III

Yo canto, una vez más, lo milagroso,
el sueño de una torre de canela,
un natural que escribe en la franela
el verso de lo lento y lo asombroso.

Los ojos se me van hacia el acoso
de un toro por el borde una tela
como un aire de mar, como una vela
que embiste un negro viento poderoso.

Canto a unos pies que dejan en la plaza
las huellas de milagro de una raza
donde no se agostó la primavera.

Digo Rafael de Paula. Y se diría
que en su nombre se extiende Andalucía
para llenar de luz a España entera.

La música callada del torero

A José Bergamín

De luz en sueño y sombra la corrida:
un abrir y cerrar, verte y no verte,
un quererte en silencio por prenderte,
llama espiral, ceñida y desceñida.

Un silbo que aposenta su medida
en el aire acordado de la suerte,
un pase de la luz al de la muerte
o en alas de la sombra al de la vida.
Un prodigioso mágico sentido,
un recordar callado en el oído
y un sentir que en mis ojos sin voz veo.

Una sonora soledad lejana,
fuente sin fin de la que insomne mana
la música callada del toreo.

Rafael Alberti

La muerte en los ruedos de destacadas figuras de la tauromaquia, fundamentalmente Joselito (1920), Ignacio Sánchez Mejías (1934) y Manolete (1947), da lugar a las más bellas páginas elegíacas de la poesía taurina. La cogida y muerte de afamados diestros recrudence sistemáticamente la polémica sobre la fiesta de los toros, al tiempo que provoca elegías que immortalizan la figura del torero y la elevan a la categoría de mito. Esta circunstancia alcanza su punto álgido con la muerte de Joselito y la de Sánchez Mejías, aunque en ninguna de ellas se da el fenómeno multitudinario de la de Manolete.

La rivalidad más auténtica y romántica de la historia del toreo, sostenida dentro y fuera de los ruedos por José Gómez Ortega (Joselito) y Juan Belmonte García, sólo interrumpida por el trágico fin de Joselito en Talavera, a la que dedicaron lo mejor de su estro poético muchos de los más grandes poetas del siglo pasado. Aún pudiéramos añadir, dada su relevancia histórica y literaria, otro importante factor desconocido hasta bien entrado el siglo XX: la amistad entre toreros e intelectuales —cuyo ejemplo más característico lo representó Juan Belmonte—, unido a multitud de homenajes ofrecidos a los toreros más populares del momento. Los de mayor repercusión fueron dos: una histórica cena que, en mayo de 1941, un nutrido grupo de intelectuales y artistas ofrecieron a Juan Belmonte, en

la que Gerardo Diego leyó su obra cumbre de la poesía taurina, la *Oda a Belmonte*, y el tributado a Manolete en el restaurante Lhardy de Madrid, el 11 de diciembre de 1944, en el que se dieron cita la flor y nata de la cultura y la política de la época.

POETAS Y TOROS

Varios años de trabajo avalan esta ingente recopilación, que ha logrado reunir 239 poetas en torno al protagonista de la fiesta, el toro de lidia. Asimismo, 350 poemas ponen de manifiesto las diferentes maneras de ver y entender el fenómeno de la tauromaquia a lo largo del siglo XX.

Pero quizá lo auténticamente importante es que, de los 239 poetas seleccionados, más de 70 aparecen por primera vez en una Antología de temática exclusivamente taurina: José Javier Aleixandre, Julián Andúgar, Antonio Aparicio, Manuel Arce, Benjamín Arbeteta, Felipe Benítez Reyes, Max Aub, Rafael Azcona, Joaquín Benito de Lucas, Fina de Calderón, José de Ciria y Escalante, Alfonso Camín, Jaime Campmany, Carlos Fruhbeck de Burgos, Francisco Garfias, Pedro Garfias, Ildefonso Manuel Gil, Rafael Gómez de Tudanca, José Hierro, Alfredo Marquerie, Vicente Marrero, Francisco Javier Martín Abril, Ángel Martínez Baigorri, Francisco Montero Galvache, José Moreno Villa, Eugenio D'Ors, Juan Luis Panero, José María de Pereda, Carlos Rodríguez Spiteri, Joaquín Romero Murube, José María Sánchez Silva, Juan Sierra, Jesús Hilario Tundidor, Francisco Umbral y Antonio Zoido.

Tan importante como el número de poetas que, en algún momento, se sintieron atraídos por el fenómeno de la tauromaquia, ha sido localizar textos taurinos desconocidos (alguno, probablemente, inédito) de poetas consagrados como Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, Victoriano Crémer, José García Nieto, Lorenzo Gomis, Jorge Guillén, Luis Jiménez Martos, León Felipe, Luis López Anglada, Federico Muelas, Antonio Oliver Belmás, Pemán, Fernando Quiñones, etc.

Una de las composiciones más frecuentes utilizadas por los poetas taurinos para cantar la esencia de la fiesta es el soneto. *La música callada del toreo* de Rafael Alberti; *Manolete*, de Rafael Duyos y *Sonetos a Rafael de Paula*, de López Anglada, nos sirven para ilustrar este texto.

Una gestión eficiente,

448.571 millones de euros en depósitos

20.893 oficinas

29.165 cajeros automáticos

un mayor beneficio social

Las Cajas de Ahorros son entidades financieras ágiles, modernas, solventes y bien gestionadas, que han conseguido ganarse la confianza de la sociedad.

Una gestión moderna y eficaz es lo que mejor nos define.

La confianza de nuestros clientes nos permite desarrollar una actividad en favor de toda la sociedad española.

Nos mueve la gente y nos mueve hacer muy bien nuestro trabajo. Porque cuanto más dinero generemos, más personas se beneficiarán de nuestra actividad social.

En 2003, hemos destinado de nuestros beneficios 1.130 millones de euros a promocionar el arte, la cultura y el deporte, a cuidar y recuperar nuestro patrimonio, a extender la educación donde más se necesita, a buscar soluciones a los problemas de los discapacitados, a compartir con los mayores su ocio y a ayudar a personas con problemas de integración.

Con tu confianza, todos ganamos.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

Los toros, como Dios manda

*"Que sus astas no me quiebren.
Que mi ángel no me abandone a la suerte.
Que el arte no me deje.
Que la muerte no me encuentre
esta tarde en el redondel"*

Con este título y con esta oración, anunció Digital + la pasada Feria de Otoño. Un año más, el canal de pago firmó un acuerdo con Toresma 2, empresa que gestiona la plaza de Las Ventas, por el cual adquirió en exclusiva los derechos de retransmisión de la Miniferia de la Comunidad de Madrid, la Feria de San Isidro, el VII Certamen de Novilladas Nocturnas y la Feria de Otoño de Madrid. La Corrida de la Prensa del 27 de mayo, incluida en el ciclo isidril, aunque fuera de abono, se emitió también por Digital +, como en pasadas ediciones.

Diecisiete cámaras (dos superlentas y dos mini cámaras robotizadas), una grúa de 45 metros de altura, una mini grúa Pole-Cam, dos cañones de toma de audio, micrófonos inalámbricos, un sistema informático..., la tecnología se ha puesto al servicio de una sorprendente y completa programación taurina, de ocho horas de duración, en días de corrida. Su emisión se realiza por Canal + y Canal + Deporte3. Su apuesta sigue siendo la misma: emitir el mejor y más completo espacio taurino. Para ello ofrece los planos más insólitos, la



Manuel Molés y parte de su equipo, durante la presentación de la programación taurina.



"Antoñete", un comentarista de lujo.

realización más sorprendente, grandes documentales, numerosos miniespacios, una tertulia.... El periodista Manuel Molés se encarga de los comentarios, acompañado por los maestros Antonio Chenel "Antoñete", Emilio Muñoz y Manuel Vidrié.

También los internautas aficionados pueden participar en plus.es, la plataforma de contenidos para Internet de Sogecable. Así podrán opinar en los foros taurinos de la página, leer las crónicas diarias de Badila o disfrutar de las mejores faenas a través de los vídeos, elaborados por el equipo de realización que comanda Víctor Santamaría. Digital + es uno de los escasos medios de comunicación españoles que ha hecho de la información taurina, bandera de su programación estrella.

M.T.S.A.



Palomo Linares: los comienzos

30 días, 30 plazas



Foto: Francisco Moreno

No cambió de profesión, sólo posó así para el fotógrafo.

Durante la temporada de 1965, Palomo Linares actuó en 80 novilladas y cortó 192 orejas. Tenía 18 años. En ese mismo año, su apoderado, uno de los hermanos Lozano, le contrata un maratón. "30 días, 30 plazas". En coche y en avioneta recorrió diversas localidades españolas, además de algunas francesas. En un Simca 1.000, le seguía como podía un joven reportero gráfico. Claro que únicamente cuando el novillero viajaba en el "Tiburón". El fotógrafo era Francisco Moreno, quien entonces trabajaba para varios medios de la época como colaborador independiente (*Triunfo*, *Burladero*, *Pueblo*, *Alcázar*, *Arriba*...)

Francisco Moreno, fotógrafo de la Agencia Efe durante 24 años, intimó con el diestro al que veía todos los días. Juntos estuvieron en el hotel Don Pepe de Marbella, en Francia o en un pequeño pueblo de la provincia de Toledo. En este último lugar le animó para que se pusiera unos guantes de boxeo, pertenecientes a algún vecino de la zona. Y el chaval lo hizo. Una fotografía recoge el momento. Y muchas más instantáneas han plasmado su exitosa carrera en los ruedos, e incluso fuera de ellos. Hizo cine. Protagonizó portadas y páginas de la prensa rosa

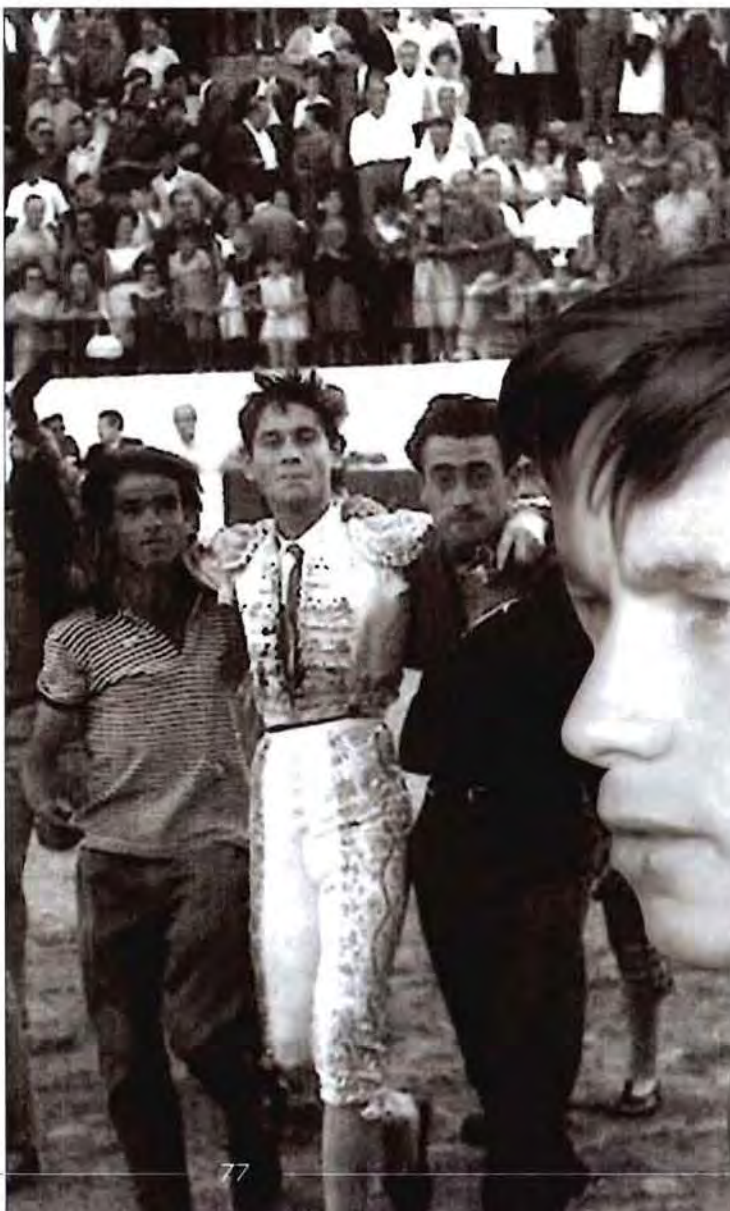


Valiente desplante, del entonces benjamín de la tauromaquia.

Sin embargo, estas casi primeras fotos son el símbolo de una época en la que un "benjamín" de la tauromaquia, como le denominaba algún periódico de aquellos años, declaraba con el entusiasmo de la juventud *"Mi límite es llegar a ser la máxima figura del toreo. El primero. No me conformo en ser uno de tantos"*. Y llegó a lo máximo. Estas imágenes son un homenaje a su carrera.

M.T.S.A.

El éxito llegó pronto.



De la oportunidad de Vista Alegre al rabo de Cigarrón

Manuel DURÁN



Plaza de las Oportunidades, en el año 1964. De aquí salió lanzado Palomo Linares hacia su carrera de figura del toreo.

El 24 de junio de 1964, hace pues cuarenta años, Sebastián Palomo Martínez, más conocido como *Palomo Linares*, se vestía de luces por primera vez con 17 años para torear en la plaza de Vista Alegre (cuando no era Palacio y se escribía separado), en el primero de una serie de festejos denominados de la oportunidad, que sirvieron para dar a conocer a quien, con el paso del tiempo, sería una de las figuras indiscutibles de la Tauromaquia del siglo XX. En aquella primera actuación frente a un novillo de Jacinto Blanco, el joven aprendiz de torero, recién llegado de Linares, obtuvo un éxito incuestionable. Su aspecto físico, muy joven y con cara de niño, pero en quien se veían ya unas aptitudes y actitudes idóneas y temperamentales para la profesión de torero, cautivó al público y a los organizadores de aquella serie de novilladas, los hermanos Lozano, precisamente para descubrir talentos de la Tauromaquia. Su éxito se repitió en otros festejos de este tipo y menos de un año después, en Ondara (Alicantes), el 5 de enero de 1965, los trofeos fueron las cuatro orejas de los novillos de Núñez Guerra que le tocaron en suerte.



En sus primeros tiempos con Eduardo Lozano, su apoderado.

Ese año, el primero y único completo como novillero toreó un total de setenta y dos novilladas, pero el triunfo más importante fue un festival que toreó en su pueblo, a beneficio de los mineros afectados de silicosis y en homenaje a

su padre que había trabajado muchos años en la mina. Fueron un total de once orejas y cuatro rabos los que cortó a los siete novillos que estoqueó en solitario. De aquí a la alternativa el camino fue fácil. Fue el 19 de mayo de 1966,



Triunfo en Medellín, Colombia, con 17 años.



Así toreó a Cigarrón, el toro de Atanasio al que Palomo Linares cortó el rabo en 1972, en Las Ventas.

cuando aún no se habían cumplido dos años desde que llegara a Madrid para las oportunidades de Vistalegre. Sucedió en la plaza de Valladolid y el toro del doctorado se llamaba *Feillo* y pertenecía a la ganadería de Galache. Igual que su segundo, el último de la tarde. A los dos les cortó las orejas.

Durante esa primera temporada como matador de toros toreó cuarenta y nueve corridas, cerrándola el 12 de octubre en Cádiz y en solitario con seis toros de Carlos Núñez, a los que cortó ocho orejas y dos rabos.

Su valor a veces hacía saltar a los espectadores de sus asientos

El estilo de Palomo Linares era arrebatador. Tuvo sus incondicionales, porque sabía conjugar su natural condición para conocer toros, terrenos y la aplicación de una técnica distinta a cada tipo de toro que le tocaba en suerte. Todo ello

aderezado con un valor que a veces hacía saltar a los espectadores de sus asientos. Ello causaba admiración, ya que parecía por su físico demasiado joven para conocer, cómo así sucedía, la ciencia taurómaca. Con el paso del tiempo, esa impronta del valor perduró, aunque supo aplicar muy bien la ortodoxia en su toreo, cuando encontraba toros que necesitaban ese tipo de lidia.

UN HECHO SINGULAR

Palomo Linares fue un torero grande y famoso... y lo hubiera sido además sin necesidad de protagonizar uno de los hechos singulares de la historia de la Tauromaquia en España. Sucedió en la plaza de las Ventas de Madrid, durante la feria de San Isidro, el 22 de mayo de 1972. Toreaba aquella tarde con los diestros Andrés Vázquez y Curro Rivera y los toros eran de Atanasio Fernández. Fue la tarde en que por la lidia de uno de sus toros, concretamente al número 21 de nombre *Cigarrón*, se le concedieron las dos orejas y el rabo, que hacía más de cuarenta años que no se concedía en Madrid. También a su otro toro fue capaz de cortarle las orejas. Un triunfo que le acompañaría durante toda su trayectoria profesional.

La prensa de la época se ocupó sobremanera del hecho, con las opiniones subjetivas de cada crítico, como si se tratara de discusiones y comentarios entre los propios aficionados, que también las hubo y muy frecuentes durante esa temporada y las siguientes. Su tremendo valor y su toreo personal le mantuvieron en activo y ocupando siempre puestos importantes del escalafón, hasta la temporada de 1985 en que, el 7 de junio, alternando con José María Manzanars y Emilio Oliva, en Granada, se despidió de forma definitiva de los ruedos.

Aquella aventura, que comenzó 21 años antes con una oportunidad en la madrileña plaza de Vista Alegre, terminaba con el recuerdo de grandes tardes de triunfo y a veces, también, de sinsabores. Cuarenta años desde aquel mes de junio de 1964 han visto como en la Tauromaquia se puede pasar del nada al infinito con valor, personalidad y tesón. Palomo Linares es un ejemplo más de la grandeza de esta profesión.

Los números **cantan** y desmienten a los pesimistas

Se hacen augurios catastróficos y se afirma, como en otras muchas épocas, que esto no puede seguir así, que con los nacionalismos hemos topado, que no hay toros bravos, que las figuras son de "pitiminí", los empresarios unos peseteros (ahora en euros o dólares) y los medios de comunicación le dan la espalda al en otros tiempos llamado espectáculo nacional de España. Y, sin embargo y atendiendo a las cifras, resulta que se han batido todas las marcas y en España se han dado 981 corridas de toros, 23 más que el año más pródigo en esta clase de festejos, 1998, y 82 más que en la temporada anterior, la de 2002.

Benjamín BENTURA REMACHA

Eso sí, ha bajado el número de novilladas, pero se ha batido también el número de festejos de rejones con 417, 19 más que el año anterior. En total, 2037 festejos mayores en la temporada española del año que nos ocupa. Si sumamos a estas cifras las de los festejos en Francia, ya conquistada definitivamente a la tradición taurina, 161 corridas de toros, 27 de rejones y 45 novilladas, nos encontramos con que se alcanza un total de 2.208 espectáculos, se sobrepasa el millar de corridas (1.072), se acerca al medio millar de corridas de rejones (452), y casi setecientas novilladas (684). Un total de 12.524 reses bravas lidiadas a pie o a caballo con solo la disminución de 7 novilladas respecto de la temporada anterior.

A la vista de las cifras parece claro que el panorama desolador que perciben algunos no se hizo realidad en esta temporada del año 2003, al menos en eso tan frío y matemático que son los números. Los del vaso medio vacío argumentarán que los festejos mayores han aumentado en las plazas de tercera categoría y se han estancado en las de primera y que muchas tardes el cemento frío de ausencias o caliente de sol prevalece sobre el palpitante panorama humano, muy raras veces con sentido de lo que es la afición a los toros. Poco público y, encima, huero de conocimientos tauromáquicos. Sin toros auténticos, sin figuras de seda y oro y sin dinero ¿cómo es posible que a esto se le llame fiesta española? Pues, señores,



Manuel Jesús "El Cid".

esta es su fuerza. Y eso que los pesimistas aseguran que el sesenta por ciento de los espectáculos taurinos de la temporada fueron deficitarios.

MIL GANADERÍAS

La realidad es que el mapa taurino ha evolucionado bastante y que casi dos tercios de las corridas de toros celebradas han tenido lugar en plazas de tercera, algo más del veinte por ciento en plazas de segunda y un quince por ciento en las plazas de primera, en las que tuvieron lu-

gar 131 corridas. Y las mismas proporciones se dan en las novilladas picadas y en los festejos de rejones. Estas cifras responden a una demanda en unos tiempos en los que casi todo se desmesura y se atomiza, como es el caso de las 356 ganaderías que aportaron los cuatreños para lidiarse en las casi quinientas plazas de toros de España, Francia y Portugal.

Hay censados 360 ganaderos en la Unión de Criadores de Toros de Lidia, con 65 aspirantes más a la espera de conse-

guir su ascenso a la relación más prestigiosa, y 410 ganaderos en la Asociación de Ganaderos y algunos más en otras dos agrupaciones de las que no tengo constancia numeral.

LOS TOREROS

Decía en mi comentario del año pasado que el regreso a los ruedos de toreros retirados, como Dámaso González, César Rincón, Alvaro Amores o "Jesulín de Ubrique", no iba a tener demasiada repercusión en la temporada, como en la anterior no la tuvieron las de Paco Ojeda y Ortega Cano. Dámaso, el de Albacete, no es torero para reapariciones puesto que su trayectoria fue heroica y no es el tipo de artista como para reeditar capítulos como los de "Antoñete" o Manolo Vázquez, por ejemplo. Paco Ojeda no quiso nunca ser figura del toreo y Ortega Cano lo arregló

matador de toros, está de vuelta de los juicios absurdos que le afean cosas tan fantásticas como el hacerle lo mismo a todos los toros, su difícil facilidad o la maravilla de engañar al más pitonudo. ¿Y qué es torrear sino engañar?

Un caso distinto es el de Julián López "El Juli". Su valor y su capacidad los tiene demostrados desde niño. Lógicamente, ha dejado de ser niño y ha perdido en frescura y en encanto lo que ha ganado en madurez y profundidad. Pero también se ha dejado por el camino aquellas ansias de dar variedad a su toreo de capote y no ha mejorado asiento en la ejecución de los pares de banderillas. Este año ha anunciado que va a dejar los garapullitos para los buenos toreros de su cuadrilla. Sigue fuerte con la muleta y seguro – lo del cañón lo dejó para los belicistas – con la es-



Luguillano.

al final con su despedida en Vistalegre, en el Carabanchel madrileño. César Rincón se mantuvo y "Jesulín de Ubrique" sumó más de setenta corridas en su peregrinar entre "Ambiciones", las crónicas de sociedad, los líos familiares y alguna que otra tarde lucida en los ruedos.

Pero el peso de la temporada recaía en otros hombros toreros. Las figuras, la pareja imprescindible, eran, son, Enrique Ponce y Julián López "El Juli". Ponce, ya contrastado en catorce temporadas como

pada. Pero se le nota demasiado el paso del tiempo y la influencia paterna. Algún problema de amores le distrajo demasiado en el comienzo de la temporada y tuvo que hacer el esfuerzo de cuatro corridas de seis toros en Madrid, Santander, Linares y Zaragoza. Esta última fue decisiva para colorear con tintes amables el resumen de la temporada.

En contraste con Ponce, "El Juli", o su padre, le echa la culpa a los apoderados, a Victoriano Valencia, que, además de con-

| Trofeos conseguidos, por escalafón | | |
|------------------------------------|------------|--------|
| MATADOR DE TOROS | CORRIDAS | OREJAS |
| César Jiménez | 94 | 145 |
| Julián López "El Juli" | 86 | 114 |
| Enrique Ponce | 79 | 94 |
| Antonio Ferrera | 77 | 100 |
| "Jesulín de Ubrique" | 77 | 94 |
| "Finito de Córdoba" | 74 | 88 |
| David Fandila "El Fandi" | 73 | 120 |
| Manuel Díaz "El Cordobés" | 69 | 146 |
| F. Rivera Ordóñez | 68 | 72 |
| Juan José Padilla | 66 | 84 |
| J.M. Arroyo "Joselito" | 60 | 43 |
| Javier Conde | 57 | 99 |
| Morante de la Puebla | 53 | 54 |
| J.I. Uceda Leal | 50 | 54 |
| Serafin Marín | 50 | 54 |
| Fernando Robledo | 49 | 41 |
| Miguel Abellán | 46 | 46 |
| Manuel Caballero | 44 | 40 |
| Víctor Puerto | 42 | 77 |
| Luis Miguel Encabo | 42 | 56 |
| José Mari Manzanares | 40 | 32 |
| Rafael de Julia | 39 | 58 |
| Iván Vicente | 38 | 54 |
| Matías Tejela | 38 | 47 |
| Pepín Liria | 36 | 59 |
| Jesús Millán | 36 | 24 |
| Sebastián Castella (Fr) | 35 | 62 |
| Manuel Jesús Cid "El Cid" | 33 | 22 |
| Antonio Barrera | 32 | 23 |
| Salvador Vega | 31 | 52 |
| Vicente Barrera | 31 | 48 |
| Sergio Martínez | 31 | 37 |
| Juan Diego | 29 | 34 |
| Antón Cortés | 29 | 33 |
| D-vila Miura | 29 | 29 |
| César Rincón (Co) | 29 | 28 |
| José Pacheco "El Califa" | 28 | 28 |
| J.A. Canales Rivera | 27 | 43 |
| Sánchez Vara | 26 | 54 |
| Rafael Rubio "Rafaelillo" | 24 | 47 |
| Oscar Higares | 24 | 47 |
| Ortega Cano | 24 | 30 |
| Mario Coello (Po) | 24 | 22 |
| Eugenio de Mora | 23 | 15 |
| Iker Javier Lara | 22 | 35 |
| Iván García | 22 | 27 |
| L. Francisco Esplá | 22 | 17 |
| Julio Pedro Saavedra | 20 | 34 |
| Leandro Marcos | 20 | 17 |
| Diego Urdiales | 19 | 24 |
| NOVILLEROS | NOVILLADAS | OREJAS |
| Javier Solís | 57 | 54 |
| Mario Campillo | 49 | 73 |
| Paco Ramos | 47 | 65 |
| Javier Perea | 44 | 65 |
| Luis Bolívar (Co) | 43 | 36 |
| F. José Palazón | 39 | 23 |

tratos profesionales, le firmó algunos sustanciosos de publicidad de los que todavía se beneficia, a Manolo Lozano que no se metía en nada, o a Raúl Gracia "El Tato", que ya le acompañó desde mediada la temporada de 2002. A partir de entonces y en todo el año 2003, el de Velilla de San Antonio no sufrió ni una voltereta. Nada le valió al aragonés y en 2004 ha sido sustituido por Roberto Domínguez. Igual que el de Chiva, que empezó con Juan Ruiz Palomares, que con él sigue pese a la presencia de su suegro, Victoriano Valencia, y que su padre y hermano le acom-

de que un torero como José Tomás, con su peculiar personalidad y su rasgada y profunda interpretación de la fiesta, es necesario para que el escalafón esté más nutrido de fenómenos. Pero José Tomás, al que algunos comparaban con "Manolete" y a mí me recordaba mucho más a "Mondeño", siempre en una parecida interpretación del arte de torear del de Córdoba y del de El Puerto, no quiere asumir la responsabilidad de ser figura del toreo. Le ha pesado mucho esa púrpura y, como Luis Procuna en la película de Carlos Vello, piensa que si "Manolete" era "Manole-

bol antes que a los toros y que se hizo torero porque no quiso estudiar y luego no le apetecía trabajar en la cafetería de sus padre. ¿Falta de afición?

EL RELEVO

Y mientras vuelve o no vuelve el de Galapagar, el futuro inmediato está en toreros como Salvador Vega, que tomó la alternativa en Nîmes a principio de la temporada y que puede ser un torero profundo, y el desconcertante César Jiménez, que estaba en las manos de Victorino Martín, se fue con Patón y Casas y, al final, se dejó acunar mansamente por José Luis Marca, que lo llevó a la cabeza del escalafón con más de noventa corridas sin pisar Madrid. Ya tenía bastante con los seis novillos de su etapa anterior. Matías Tejela llevaba una buena temporada, que se truncó un poco por una fractura en la muñeca, sus éxitos en Valencia y Sevilla y la buena impresión dejada en otras muchas plazas.

Cabe reseñar, también, el gesto de un Jesús Millán con la corrida de Miura en Sevilla, después de un titubeante comienzo de temporada; la prometedora estampa de un José Mari Manzanares en el camino de reeditar la categoría artística de su padre; las buenas maneras de Juan Diego manifestadas en Madrid, el interés del catalán Serafín Marín; las cosas de Javier Conde si las concreta pasándose el toro por la cintura, el sabor y duende de Morante de la Puebla, otro que duda si quiere ser figura del toreo; el valor de Fernando Robleño, al que no le doblegan las cornadas, y la maciza alegría de David Fandila "El Fandi", que habría sido cabeza del escalafón de no sufrir la lesión en un tobillo que le tuvo apartado de los ruedos más de un mes, cuarenta días de agosto y septiembre, cuando más corridas se dan. Hubiera superado la mágica cifra de las cien corridas. Se quedó en 73.

Por delante quedó un directo competidor de "El Fandi", Antonio Ferrera, un torero banderillero que un día le sacará un ojo a un toro de un puntapié al colocar un par de banderillas. "Finito de Córdoba" se mantuvo en la cabeza con su buena clase y su conformismo. Y Manuel Díaz "El Cordobés", Rivera Ordóñez o Juan José Padilla que se solidifican en el grupo de cabeza, sin que nadie espere de ellos más

Fallecieron siete matadores de toros

En recuerdo

Pronto se inició en 2003 la fatídica relación con el fallecimiento del empresario y apoderado Emilio Miranda, granadino pero residente en Valencia, y farmacéutico, al que siguió un magnífico subalterno, Luis Morales, que antes fue matador de toros y otro matador, Bartolomé Jiménez Torres, de Ecija. El ganadero Pedro Domecq y Lola Casado, la primera empresaria y apoderada, hija de "Fatigón" y hermana de Paquito Casado, matador de toros, compañero de los primeros pasos novilleriles de Pepe Luis. También hay que recordar a un hombre inteligente, sin estudios y vital que recorría la España taurina con el sólo argumento de sus grandes manos y su oportuno requeri-

miento al maestro de la banda de música: "Maestro, sinfonía". El ganadero Javier Núñez Moreno Reina, el diplomático y gran aficionado práctico Ignacio Aguirre, el historiador y estadístico taurino Manuel Serrano Romá, el médico de la plaza de toros de Valencia Felipe de Luz, Francisco Pacheco, novillero y padre de "El Califa"; el pintor valenciano y luminoso cartelista Juan Reús; el último superviviente de la anterior generación de los Dominguín, Pepe, matador de toros y apoderado, escritor y estudiando banderillero. El no menos famoso y peculiar Miguel Mateo "Miguelín", protagonista de una película italiana y de un suceso famoso cuando se arrojó de espontáneo a un to-

ro de Manuel Benítez "El Cordobés" en Madrid. El veedor de toros y alma de la Meca de Pamplona Miguel Criado "El Potra"; el periodista y heredero de glorias ganaderas de tierras de Extremadura, Filiberto Mira, el fotógrafo catalán Francisco Sebastián; los matadores de toros Alfredo Leal, mexicano, Fermín Murillo, aragonés, y el también mexicano David Silveti, de la dinastía que encabezó "El Tigre de Guanajuato", que quedó inútil para la práctica del toreo y se suicidó. Y, por último, el ganadero consorte Gabriel Aguirre, casado con la heredera de Atanasio Fernández y que era hermano del también fallecido en este año, Ignacio Aguirre. Que descansen en paz.

pañan en muchas actuaciones y de los que no se ha oído ni escuchado una palabra. Y que sigue con la misma cuadrilla del día de su alternativa, este año de 2004 modificada por la retirada del francés Bourret, sustituido por un hermano de Tejero. Son detalles al margen que dan prueba de la categoría artística y humana de un torero. Y de los que le rodean.

AÑORANZAS

Hay en el ambiente una añoranza razonable, pero no creo que fundamental para el desarrollo de la fiesta. No hay duda

te" y le mató un toro, o si "Joselito" era "Joselito" y le mató otro toro, ¿qué es lo que me puede pasar a mí? No quiere asumir esa responsabilidad y no quiere que le ocurra como a otros excelentes toreros que aguantaron en los ruedos sin dar la cara en los momentos más crudos. No ha querido, hasta ahora, repetir lo de los toros devueltos a los corrales y por eso se mantiene en la oscuridad de una vida tranquila. Le piden que vuelva y él no responde absolutamente nada. Un viejo torero me contaba que, en sus tiempos jóvenes, José Tomás prefería irse a jugar al fút-

de lo que ya tienen mostrado. Además están José Ignacio Uceda Leal, Abellán, Manuel Caballero o José Pacheco "El Califa", que fue el triunfador de San Isidro, pero se quedó en el puesto 38 del escalafón con solo 28 corridas. José Miguel Arroyo "Joselito" fue un caso especial después de la lesión que sufriera en el mes de mayo de 2002 en Nîmes, que le tuvo toda la temporada en blanco hasta la feria del Pilar de Zaragoza y que este año, pese a sumar 60 festejos, le ha llevado a anunciar su definitiva retirada. Hay muchos nombres más en el escalafón y a lo mejor entre ellos está el del que, en un futuro inmediato, demande nuestra atención. O entre los novilleros o becerristas. Siempre ha sido así. El milagro es que las es-

en las mismas y la etapa de novillero es una etapa de tránsito en la que hay que evolucionar con la máxima rapidez y decidirse pronto a dar el paso de la alternativa o buscarse otros caminos de supervivencia. Por eso me parece que los dos tienen que seguir cuanto antes los pasos de "Jesuli de Torrecera", que ya ha tomado la alternativa.

Me parecieron interesantes las ganas y la personalidad del colombiano Luis Bolívar, las maneras del sevillano Manuel Escribano o las del madrileño Sergio Marín, que triunfó en el concurso de novilleros del comienzo de la temporada en Vista Alegre. Debutó Pedro Gutiérrez Lorenzo (el hijo de "El Niño de la Capea") y este año



Luis Francisco Esplá.

pañolas todavía dan a luz chicos que quieren ser toreros. Y un pródigo milagro con más de un cuarto de millar de toreros con alternativa.

LOS NOVILLEROS

La empresa de los Chopera organiza desde hace varias temporadas lo que se llama algo así como "Encuentro Internacional de Novilleros" y que el año pasado pasó a ser el Memorial "Manolo Chopera". Y es significativo que en esa temporada que estamos analizando, los finalistas coincidieran en dos de sus nombres con los del presente año de 2004. Javier Solís y Paúl Abadía "Serranito". Estamos

se verán sus posibilidades. Hay otros que suenan como Carlos Doyague, "El Arqueño", torero de la gaditana Arcos de la Frontera, Miguel Ángel Perera, Caro Gil o David Galán, el hijo de Antonio José Galán, César Girón o Iván Romero, pero la verdad es que todavía están sin definir y no puedo emitir un juicio sobre las posibilidades de cada cual. O de Mario Campillo, Javier Perea, Paco Ramos o Francisco José Palazón, que figuraron entre los primeros del escalafón que sumó 240 nombres.

LOS REJONEADORES

Como en temporadas anteriores, aunque ocupe el octavo puesto, el "jefe" sigue sien-

| Trofeos conseguidos, por escalafón | | |
|------------------------------------|------------|--------|
| NOVILLEROS (CONT.) | NOVILLADAS | OREJAS |
| Carlos Doyague | 38 | 39 |
| Manuel Barea "El Arqueño" | 37 | 61 |
| Manuel Escribano | 34 | 45 |
| "Jesuli de Torrecera" | 33 | 37 |
| Miguel Ángel Perera | 32 | 44 |
| P. Abadía "Serranito" | 32 | 30 |
| A. G. "Herrerita" | 31 | 34 |
| Fernando Cruz | 31 | 32 |
| Paco Ureña | 30 | 42 |
| Roberto Galán | 28 | 16 |
| Miguelín Murillo | 27 | 48 |
| Roberto Carlos | 27 | 37 |
| Luis Miguel Vázquez | 25 | 30 |
| Gabriel Picazo | 25 | 48 |
| Miguel Ángel Cañas | 22 | 46 |
| Juan Andrés González | 22 | 36 |
| Francisco Javier | 22 | 26 |
| Jorge Ibañez (Alt.) | 22 | 22 |
| Caro Gil | 22 | 32 |
| Sánchez Mora | 21 | 44 |
| Julien Mileto (Alt.) (Fr) | 21 | 18 |
| Alberto Guzmán | 21 | 16 |
| Eduardo Gallo | 20 | 43 |
| "Joselillo" | 20 | 36 |
| REJONEADORES | FESTEJOS | OREJAS |
| José Miguel Callejón | 74 | 211 |
| Andy Cartagena | 72 | 146 |
| Alvaro Montes | 66 | 133 |
| Diego Ventura | 64 | 120 |
| Leonardo Hernández | 63 | 85 |
| Joao Moura | 58 | 45 |
| P. Hermoso de Mendoza | 54 | 112 |
| Sergio Galán | 54 | 101 |
| R. Martín Burgos | 53 | 130 |
| Rui Fernandes | 53 | 32 |
| Martín Porras | 51 | 87 |
| Joao Pedro Cerejo | 51 | 30 |
| Sergio Vegas | 48 | 76 |
| Joao Salguero | 42 | 6 |
| Pedro Salvador | 40 | 0 |

do Pablo Hermoso de Mendoza, la figura que revolucionó el arte de torear a caballo y que rompió las "colleras fraternas". A todo buen aficionado al rejoneo no le puede gustar que a un toro se enfrenten dos caballeros y ocho o diez caballos. Vamos, si el amante del caballo lo es también del toro. Creo que era Joao Branco Nuncio, el maestro de los quiebros y las piruetas, el que afirmaba que si bello era el caballo, todavía lo era más el toro. Y ya no digamos el toro y el caballo reunidos. Hermoso de Mendoza, el español de la navarra Estella, admira al caballo portugués y por eso reconoce a Joao Moura como su maestro. Y ahí está el lusitano un año más. Pero por delante están



Fernando Cruz.

Andy Cartagena, serenados sus impulsos juveniles, José Miguel Callejón, Sergio Galán, Alvaro Montes y el hispano-luso Diego Ventura. Fue la temporada de la reaparición de Antonio Domecq y de la ausencia mexicana de Fermín Bohórquez, ambos representantes del Jerez caballeresco y ganadero. En total, 86 toreros de a caballo.

LAS GANADERÍAS

Es un fenómeno que se repite en los últimos años y que puede que tenga su origen en la llamada nueva climatología. El caso es que las últimas primaveras no han sido buenas para el ganado bravo. Y ocurre que en primavera se dan las ferias que anuncian lo que va a ser el año taurino: Valencia, Sevilla y Madrid, marzo, abril y mayo. Pero tengo la sensación de que en la temporada de 2003 esa mala impresión de los toros primaverales tuvo tintes sombríos hasta el punto de dar como triunfadores a toreros no habituales en este apartado como Vicente Barrera, Jesús Millán y José Pacheco "El Califa". Ya metidos en el calor de la temporada y con un verano de lo más bochornoso, con lo que eso afecta a la salud de los hombres y de los árboles, no resistió ni el orgullo vasco de Guernica, los toros se vinieron arriba y la temporada acabó en buen son con la buena corrida de Carriquirri en la feria del Pilar y la de los seis toros de otras tantas ganaderías que lidió "El Juli", en el mismo ciclo final de temporada.

Como toros se lidiaron más de seis mil de 356 ganaderías, 18 fueron indultados, 91 premiados con el honor de la vuelta al ruedo y tres castigados con banderillas negras, uno de Dolores Aguirre, otro de Navalón y un tercero de Juan José González.

El ganadero más galardonado y en plazas de entidad taurina fue Alvaro Domecq y su genuina ganadería de "Torrestrella". Sendos indultos en El Puerto de Santa María y Murcia y dos toros más premiados con la vuelta al ruedo. A la cabeza del grupo ganadero "Alcurrucén" con sus "núñez" y la buena dirección de Pablo Lozano. Lidió 155 toros y tres fueron premiados con vueltas al ruedo y uno indultado. Más indultados de Antonio San Román, "Garcigrande" y Domingo Hernández, Teófilo Segura, Cebada Gago, Juan Pedro Domecq, Luis Algarra, Bernardino Píriz, Angela Rodríguez Arce, Carmen y Araceli Pérez, Antonio Arribas, Antonio Bañuelos, "Guadalmena", "Yerbabuena" y "Carriquirri".

Se mantuvieron los saltillos de Victorino y los de Cuadri, alguna buena corrida de Miura, los santacolomas de San Martín y los "juampedros". Mas de veinte ganaderos lidiaron de 50 toros a los 155 de "Alcurrucén", ahora apoyados por el hierro de los Hermanos Lozano.

En las novilladas se lidiaron casi cuatro mil novillos de 389 ganaderías y 77 fueron premiados con la vuelta al ruedo y cinco indultados con distinción especial para los novillos de "Fuente Ymbro". Tres novillos más fueron indultados en festivales y dos toros de Moura en festejos de rejones. En total, 28 reses indultadas, casi todas en contra de lo que manda el Reglamento. Solo a los dos toros de "Torrestrella" y al de Bernardino Píriz, en Tarragona, se les perdonó la vida en plazas de segunda categoría.

Aparte de los toros de Moura indultados en festejos de rejones, para el torero de a caballo sigue en boga la predilección de los caballeros por la reses procedentes de las murubeñas de Urquijo y Bohórquez, con mención especial para la ganadería de "Los Espartales", que es la predilecta de Pablo Hermoso de Mendoza. También "murube" era una debilidad de Antonio Ordóñez y de "El Niño de la Capea", ahora ganadero de dos hierros, uno a nombre de sus hijos y otro al de su esposa y que está empeñado en devolver a esta casta su antiguo esplendor, tarea difícil y no siempre remunerada como es el caso de los "patas blancas" de Cobaleda, a los que el "brujo" Victorino y su hijo, veterinario, no consiguen enderezar. No es lo mismo trabajar con los "albase-radas" que con los "barcial".



La mejor forma de comprar.
Con toda garantía.

Esta es la tarjeta que le garantiza sus mejores compras. Con ella, podrá comprar en todos los Departamentos de El Corte Inglés e Hipercor, así como efectuar sus pagos en nuestra Agencia de Viajes, en el Centro de Seguros, contratar el teléfono e incluso echar gasolina y comprar en las Superestaciones Repsol-Supercor. Usted, como titular de nuestra tarjeta, disfrutará de múltiples ventajas: Más

tiempo aplazado en el cargo de sus compras. Facilidades de crédito con los intereses más bajos. Detallado resumen mensual de sus operaciones. Reposición inmediata por extravío. Información comercial preferente... No espere más. Solicítela, en el teléfono 901 122 122, en nuestra web www.elcorteingles.es o en cualquiera de nuestros Centros. Nunca le costará nada.



www.elcorteingles.es

EL SITIO DE LAS COMPRAS EN INTERNET

Boadella: "¿Qué prefiere un toro, ser lidiado en una plaza o vivir en una jaula?"

Benjamin BENTURA REMACHA

Fue el pasado día 6 de abril. Ya lo venían anunciando. En la euforia del poder poco antes alcanzado, el partido de Esquerra Republicana Catalana presentó, junto a "los verdes", una moción en el Ayuntamiento de Barcelona con dos primeros puntos en los que se invocaban leyes de protección animal y se reiteraba el compromiso de no causar sufrimiento innecesarios a esos mismos animales, por lo que en el tercer punto "se declaraba que el Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona es contrario a la práctica de las corridas de toros". La votación fue secreta y el resultado fue de 21 votos a favor de la moción, 15 en contra y 2 abstenciones. Pese a esa condición secreta impuesta por la mayoría, se supo que en contra votaron los 7 concejales del Partido Popular y 8 del Partido Socialista de Cataluña, mientras que las 2 abstenciones eran también de concejales socialistas.

Ese resultado suponía que se podía lanzar a todos los vientos que la ciudad de Barcelona es, desde ese mismo día 6 de abril, una ciudad antitaurina con el apoyo de las 25 mil firmas presentadas y recogidas en diversos países. A estas alturas es de suponer que los contrarios a esa declaración hayan presentado medio millón de firmas a favor del taurinismo de Cataluña, en general, y de su capital, en particular.

Sobre la decisión del Ayuntamiento de Barcelona, Albert Boadella afirmó: "Toda una generación ha sido instruida en esos precarios principios (los maleficios de todo aquello que desprendiera tufo español) y obviamente tratarán de ponerlos en práctica. El concejal de ERC, señor Portabella, es el presidente del zoo barcelonés. ¿Qué prefiere un toro, ser lidiado en una plaza o vivir en una jaula?"



Abelardo Vergara.

MÁS SECRETO QUE EL ABORTO

Al concejal Alberto Fernández, del PP, le causó extrañeza que se pidiera voto secreto para esta cuestión que tenía menos calado público y moral que cuestiones como la del aborto o la eutanasia. En esas ocasiones las votaciones fueron a mano alzada y nadie ocultó el sentido de su voto. Bueno, al final, la ocultación fue poco duradera puesto que en las explicaciones consiguientes y anteriores, cada uno de los gru-

to de Europa. Cataluña ha contribuido a esta pervivencia con sus etapas gloriosas en muchas de sus plazas y con la costumbre de los "correbous", sobre todo en esa zona tan de actualidad como es la del Delta del Ebro, río, junto al Guadalquivir, taurino por excelencia. Sobran argumentos.

CANTERA DE TOREROS

Pero lo más importante es hablar del hombre, de los catalanes que siguieron

en las demostraciones de los landeses y que reflejó Goya como habilidades de toreros de su tiempo. La alternativa se la dio otro curioso matador, Julián Casas "El Salamanquino", en la propia Barcelona, el 12 de junio de 1864. Toreó en La Habana, Buenos Aires y Montevideo, se retiró en Barcelona, el 24 de agosto de 1879, con toros de Carriquirri, y murió el 4 de marzo de 1892.

José Rovirosa Virgili, nació en Barcelona el 2 de febrero de 1878, de buena familia, aficionado al deporte de esgrima, que conoció a Mazzantini, quiso seguir su camino y tomó la alternativa el penúltimo día del siglo XIX en México, de manos del aragonés "Villita". Volvió a España, toreó varias novilladas, en Tablada sufrió la fractura de tibia y, dada la larga convalecencia, estudió Medicina y se especializó en oftalmología. Otro diestro catalán que nació en el siglo XIX fue Eugenio Ventolrà Niubó, quién vino al mundo en Barcelona el 16 de noviembre de 1894. A los diez años se trasladó con sus padres a Albacete y, como no sabía ni una palabra de español, tuvo grandes dificultades en los estudios. Superó esos obstáculos y se aficionó a los toros en Madrid, a los 17 años, cuando asistió a sus primeros festejos taurinos. Desde sus comienzos como matador se distinguió por ser un consumado ejecutor de la estocada, lo que le hizo merecedor del sobrenombre de "el Costillares catalán". En Madrid resultó cogido en 1919 al matar a su primero, en tarde en la que alternaba con Pepe y Victoriano Valencia. "El Chato" también resultó herido y su hermano Pepe tuvo que matar cinco novillos. Tomó la alternativa en Barcelona y se retiró en 1932, después de pasar dignamente como un torero de buenas maneras y estoqueador insuperable, pero sobrado de cogidas y escaso de contratos.

Gil Tovar, nacido en Barcelona el 4 de febrero de 1907, fue hijo de un popular monosabio. Después de muchos vaivenes, tomó la alternativa en Barcelona, el 14 de septiembre de 1930, con toros de Argimiro Pérez Tabernero y Antonio Márquez y Marcial Lalanda en el paseíllo. Viajó a México y Venezuela, volvió, renunció a la alternativa y se hizo banderillero en 1936, a las órdenes de su padrino de alternativa.



"Peroy" felicitado por "El Chiclanero".

pos se definieron plenamente y solo los socialistas dieron libertad de voto a sus concejales. Pero la idea principal que flotaba en el ambiente era de que se votaba contra una fiesta que tiene aroma puramente español.

No es cuestión de volver a repetir la vieja historia de nuestra afición a los toros y justificarla simplemente con el argumento de que si no fuera por las corridas de toros, ese precioso animal, que cantara el gran poeta catalán Mario Cabré - *"toro bravo y más toro, toro de recia estampa"* - se habría extinguido como se extinguió en el res-

el camino de otros muchos conciudadanos y vistieron el traje de luces. El primero de esta relación es Pedro Aixelá Torner "Peroy", que nació en Torredembarra, Tarragona, entre 1824 y 1827. Era carretero y conductor de las diligencias que cubrían el camino entre Barcelona y Zaragoza. Dicen que un día lo vio José Redondo "El Chiclanero" en una capea y que afirmó que aquel valeroso catalán podía ser torero. Y lo fue, aunque influido por los de Las Landas francesas, y su mayor lucimiento estaba en ejecutar saltos, quiebros y otras suertes que hemos contemplado en nuestro tiempo

Era un buen torero con los engaños y las banderillas y un pésimo estoqueador. Le fue fácil adaptarse a su función subalterna, pero vino la guerra y se esfumó como torero.

EL MÁS FAMOSO

El más conocido en España y en el resto del mundo fue sin duda Mario Cabré, un hombre que nació en el ambiente teatral, en Barcelona el 6 de enero de 1916, que se hizo torero antes de la guerra civil, que alcanzó el doctorado en Sevilla (1 de octubre de 1943) de manos de Domingo Ortega, que también le confirmó esa alternativa a los dos días en Madrid. Fue un catalán universal, poeta y actor bilingüe, premiado con un Premio Nacional de Poesía en español, que toreó una tarde en Las Ventas de Madrid y por la noche interpretó el Don Juan en un teatro de la Gran Vía madrileña, que trabajó en televisión con José Luis Barcelona, que fue relaciones públicas y modelo de una firma textil y que hizo una docena de películas, entre ellas la de "Pandora o el Holandés errante", con Ava Gardner.

Ramón Arasa Fontvila, nacido en Barcelona el 19 de abril de 1927, se hizo popular en su etapa de novillero por hacer pareja con "Minuto", con el sobrenombre de "Fuentes". Tomó la alternativa en Figueras el 28 de junio de 1953, de manos del mexicano Juan Silveti y en presencia de Jerónimo Pimentel, y se difuminó.

Al de más amplia trayectoria profesional, Joaquín Bernadó, nacido en Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, el 16 de agosto de 1935, le faltó lo que le sobraba a su paisano Ventoltrá: acierto con la espada. Se retiró el 24 de septiembre de 1983 en Barcelona.

Citaremos, además, al gitano Manolo Amaya, sobrino de Carmen Amaya, que solo actuó en tierras catalanas. A Paco Corpas, hermano de Carlos, que nació en Córdoba aunque algunos le consideren catalán, e hijo de un malagueño que era conserje de la plaza de Las Arenas de Barcelona. Roberto Espinosa, novillero que en una ocasión alternó con matadores de toros en Francia, cuando todavía no se tomaban en cuenta los doctorados en sus plazas. Abelardo Vergara, que nació en Sarriá, Barcelona, el 8 de diciembre de 1937, pero que se consideraba albaceteño. En-



Luis Barceló.



Mario Cabré.



Enrique Patón.

rique Patón, que nació en Figueras, Girona, el 18 de abril de 1943, y tomó la alternativa en Barcelona el 3 de septiembre de 1967, y ahora es empresario y apoderado.

También cabe reseñar a: Luis Barceló (Barcelona, 19 de julio de 1940), Manuel Amaya (Barcelona, 29 de mayo de

1943), sobrino de la bailaora Carmen Amaya; Francisco Javier Batalla (Barcelona, 23 de noviembre de 1947), hijo de un famoso urólogo, Manolo Lería Martín "Manolo Martín" (Espulgas de Llobregat, 29 de julio de 1960), empresario en la actualidad, y su hermano Ángel Lería (Espulgas de Llobregat, 12 de febrero de 1968), José Serrano Pineda "Finito de Córdoba" (Sabadell, 6 de octubre de 1971); Manuel Cabrera Porcel "Manolo Porcel" (El Prat de Llobregat, 1 de enero de 1964), Marcos Ruiz de Alda Sánchez-Mejías "Marcos Sánchez-Mejías" (Barcelona, 7 de octubre de 1967), y a Paco Aguilar (Sabadell, 15 de julio de 1970).

Los que en estos momentos están en activo son Miguel Ángel Marchal "Miguel Ángel", Rubén Marín, Serafín Marín y Alfonso Casado, los dos últimos de reciente alternativa. Veintitrés matadores de toros nacidos en Cataluña, con la duda de Carlos Corpas y José María Clavel sobre sus respectivos lugares de nacimiento y las de Paco Corpas, Abelardo Vergara, "Finito de Córdoba", Marcos Sánchez-Mejías (biznieto de Ignacio Sánchez-Mejías, cuñado de los Gallo y nieto de José Ignacio Sánchez-Mejías, sevillanos de Pino Montano) y Paco Aguilar. A todos ellos se les que se puede considerar charnegos y toreros de otras latitudes.

DE ADOPCIÓN

A esta lista hay que añadir los nombres de Pedro Basauri Paguaga "Pedrucho de Eibar", nacido, como su sobrenombre indica, en Eibar, en 1893, pero que a los dos años se trasladó a Barcelona y allí se hizo torero. "Pedrucho de Eibar", un personaje singular que fundó una escuela de toreros en la propia Barcelona y que viajó por Europa (Hungría e Italia) y América (Venezuela, Bolivia y Colombia) como matador de toros. César Pérez Miranda, nacido en Carcassonne, Francia, el 30 de agosto de 1970, y que se trasladó pronto a Sabadell para vivir casi toda su carrera torera en Cataluña, desde que el 23 de agosto de 1991 le diera la alternativa en Barcelona Enrique Ponce, ahora banderillero.

Y vinculados a Cataluña tenemos a Ricardo Torres "Bombita", casado con una catalana y enterrado en Santa Coloma

de Cervelló; a Domingo Ortega, que tomó la alternativa en Barcelona; a Victoriano Valencia, su padre era comisario de policía en la capital de Cataluña; a José María Clavel, Enrique Molina y Fermín Murillo, "los niños de Villapeceñín", que dieron sus primeros pasos en la escuela de "Pedrucho", los tres nacidos en 1934; a "Chamaco" y sus actuaciones casi en exclusiva para Pedro Balañá; a Santiago Martín "El Viti", que en alguna temporada se alejó de Madrid; a Ángel Agudo "El Greco", un aragonés que se quedó

no había pistolas neumáticas, nacido en Vic el 24 de marzo de 1908, nieto por línea materna de un gitano de Almería que fue cartero en Granollers del Vallés y emparentado con el general Weyler, don Valeriano, héroe en Cuba, azote de carlistas, capitán general de Cataluña, marqués de Tenerife, duque de Rubí y enemigo del general Primo de Rivera. Su pariente pobre se anunciaba como José Español y su última actuación tuvo lugar en Vic, en una novillada en la que alternó con Mario Cabré y Jaime Marco "El

Puig Sala, Emilio Márquez Játiva y Alberto Barcelona Cervera. Nombres y más nombres de catalanes o charnegos que se relacionaron con la fiesta de los toros a los que hay que añadir los de los ganaderos Adell Piquer, Pedro Fumadó Aménos "Charnego", José María y Francisco Margalef Sanjuán, ganado de procedencia aragonesa, de Ripamillán, Rogelio Martí Albalat y José Mur Fontanet, todos de la zona de Tarragona, más los que estén afiliados a la Agrupación Española de Reses Bravas [AEGRB] o los Ganaderos de Lidia Unidos [GLU].

PURO AMBIENTE TAURINO

Barcelona era por los años 40, 50 y 60 del siglo XX una ciudad de lo más taurina gracias al empuje empresarial de Pedro Balañá, con dos plazas en funcionamiento, la de Las Arenas y la Monumental y el recuerdo de la Barceloneta; el paseo de las mulillas en tarde de corrida desde la primera plaza a la segunda, en una calesa en la que iban monosabios y mulilleros; con una temporada que empezaba el tercer domingo de febrero y terminaba el tercer domingo de noviembre, con toros o novillos jueves y domingos y fiestas de guardar, y con festejos en homenaje a los marinos americanos o italianos.

Contaba con tres escuelas taurinas, la famosa de "Pedrucho de Eibar", la de la Peña Taurina de "La Monumental" y la de Pueblo Nuevo; el Club Taurino Recreativo de Hospitalet, la sabiduría y rigor de Ventura Bagües "Don Ventura", de Huesca pero afincado en Barcelona hasta su muerte; los dibujos del aragonés Alcalde Molinero; la imponente tauromaquia visual del catalán nacido en Málaga y conocido por Pablo Picasso; la palabra fogosa y florida de Julio Gallego Alonso en Radio Nacional de Barcelona, los primeros pasos de "Curro Feten", el rigor de Antonio P. de Comingues "Uno del 5"; el profesor orteguista de hueso colorado, Antonio Santainés; la gracia en la caricatura y el conocimiento del toreo de Vynes; la lucha juvenil de Gonzalo Sánchez Conde "Gonzalito"; el mozo de espadas de Curro Romero, o la sapiencia de Nestor Luján y Carlos Abella. Mucho ambiente en Montjuic, en donde había una explanada como en la Casa de Campo de Madrid, fotógrafos como Sebastián y Gonssani, el hotel "Comercio", la Plaza Real, calle Escudillers, "Los Caracoles", el hotel Oriente o el bar "Sol y Sombra".



Eugenio Ventoldrá.

a vivir en Barcelona; a Rafael Plaza, y al castellano Manolo Blázquez, que tomó la alternativa en Las Arenas.

ALGÚN NOVILLERO

De novilleros el recuerdo de dos catalanes como Pepe Chalmeta (Barcelona, 11 de febrero de 1910), chapista de automóviles que tuvo grandes éxitos en Madrid, pero al que rompió su marcha la guerra del 36. De él decía "Don Ventura": *"Su valentía, su buen estilo con el capote y sus deseos de ganar a ley las palmas le han colocado en buen lugar y los públicos ven con gusto a este pun-donoroso torero barcelonés"*. Tuvo un hermano que también fue torero, banderillero. Y José Boixadé Español "Niño de la Brocha", pintor de coches cuando

Choni" Cuando murió, el 10 de enero de 1987, quiso que le enterraran envuelto en una bandera española y con un rosario en las manos.

Rafael Ataide Porcar "Rafaelillo", aunque nacido en Villafanes, Castellón, e hijo de un picador sevillano, era considerado como catalán. Fue un prometedor novillero y luego un excelente banderillero, que tuvo en Barcelona la máxima popularidad hasta que se retiró en la misma corrida que lo hizo Joaquín Bernadó. Más catalanes de adopción como Pascual Bernard y Manolo García "Espartero", los dos aragoneses; los nativos Juan Castro "Andarín", padre e hijo, monosabios y picadores; Emilio Márquez, Ángel Pujol "Morenet", Jacinto y Jaime Puigsech, José

Y sigue la Fiesta

En Cataluña se han celebrado y se celebran numerosos festejos taurinos desde antaño. En los distintos cosos de las cuatro provincias que configuran la Generalitat, se ha presenciado, y se presencia con expectación, en diferentes ocasiones y festividades, el juego de valentía y desafío del torero contra la bravura del toro.

José Julio GARCÍA



Plaza de las Arenas, en Barcelona.

Pese al talante antitaurino de la mayoría de los ediles que componen el actual Consistorio de Barcelona, proclamado en intencionada votación, las corridas continúan en las plazas de Cataluña. La voluntad de un tanto por ciento, no es razonable que prive a otro tanto por ciento de su espectáculo favorito.

Ya en tiempos de Felipe II, el Papa Pío V quiso abolir los festejos taurinos, basándose en prejuicios morales y religiosos, y no lo consiguió. Más tarde, durante el reinado de Carlos III, el 14 de noviembre de 1785, el ministro conde de Aranda, enemigo de las corridas de toros, y apoyado por el duque de Alba, consiguió del rey una pragmática prohibiéndolas, excepto los festejos con fines benéficos. Y la Fiesta continuó. Manuel Godoy, favorito de Carlos IV, ascendido a primer ministro, con el pretexto de que las corridas de toros exaltaban los ánimos del pueblo, y valiéndose del ministro Campomanes y del conde de Montarco, que alegaron equívocos conceptos sociales, religiosos y hasta agropecuarios, consiguieron que Carlos IV suspendiera el espectáculo taurino en 1805.

El rey intruso, José I, para ganarse al pueblo restablece en 1809 las corridas de

toros, su espectáculo favorito, junto con el teatro. También en el siglo XIX, el marqués de San Carlos presenta en el Senado una moción para abolir las corridas de toros, que no prosperó. Por entonces, el famoso sainetero Ricardo de la Vega estrena la zarzuela "A los toros", con música de Federico Chueca. En el texto se dice esta quintilla, alusiva a la mencionada moción:

*"Es una fiesta española
que viene de prole en prole,
y ni el Gobierno la abole,
ni habrá nadie que la abola"*

LA BARCELONETA

En Barcelona, antaño, se corrieron toros en improvisados cosos en la plaza del Rey y en la zona marítima de la Barceloneta. Por vicisitudes políticas, al estallar en Cataluña la guerra civil de los Malcontents o Agravados, hasta el 22 de mayo de 1834 no se escritura ante notario el compromiso de construcción de la primera plaza de toros de fábrica, proyectada en virtud de una Real Cédula concedida por Fernando VII, a favor de la Casa de la Caridad, con fecha del 3 de marzo de 1827.

La inauguración de la plaza de la Barceloneta, con doce mil localidades, se efec-



Cartel de inauguración.

túa el 26 de julio de 1834. Actúan los espadas: el gaditano Juan Hidalgo y el sevillano Manuel Romero Carreto frente a toros de la ganadería navarra de Javier Guenduláin, encaste del que proceden los toros salmantinos de Cobaleda. Como atractivo especial del festejo, participó el famoso picador Francisco Sevilla.

En la lidia del 25 de julio de 1835, en la que toreaban Manuel Romero y el cordobés Rafael Pérez de Guzmán, unas protestas desde los tendidos, motivadas por la mansedumbre de los toros, sirvieron de pretexto, ya fuera del coso, para realizar re-

vueltas callejeras y provocar trágicos sucesos como la quema de conventos. La autoridad competente decreta la clausura de la plaza. El 29 de julio de 1850 se reabre nuevamente con José Redondo "Chiclanero" y Julián Casas "El Salamanquino" en el cartel, lidiando toros de hierros navarros y aragoneses.

El 23 de septiembre de 1923 se ofrece el último festejo en esta plaza. El rejoneador Faroles y los diestros Isidoro Todó "Alcalareño II" y el madrileño Ramiro Anlló "Nacional Chico" lidiaron novillos de la ganadería de Hidalgo.

LAS ARENAS

En los últimos años del siglo XIX, se ensancha el casco urbano de Barcelona y la plaza de la Barceloneta queda pequeña y anticuada. Se edifica un nuevo coso en la plaza de España, entre la avenida de las Cortes Catalanas y las calles de Tarragona, Llansá y Diputación. Es de estilo neomudejar y cuenta con diecisiete mil localidades. El diámetro del ruedo mide 52 metros. Se inaugura el 29 de junio de 1900, lidiándose ocho toros de Veragua por los rejoneadores Mariano Ledesma e Isidro Grané y por los espadas Alejandro Alvarado "Alvaradito", Luis Mazzantini, Antonio de Dios "Conejito" y Antonio Montes. Actualmente se encuentra cerrada.

LA MONUMENTAL

Levantada al final de la avenida de las Cortes Catalanas, esquina con la calle, rematada en su reforma con pomposa y atractiva arquitectura, combinando lo mudejar y lo es plaza de primera categoría. Sus promotores fueron Abelardo Guarnier, Luis del Castillo y Rafael Alba, de acuerdo con el propietario del terreno, Pedro Milá y Camps. Se inaugura el 12 de abril de 1914, con una corrida de ocho toros del Duque de Veragua, estoqueados por Vicente Pastor, Manuel Mejías Rapela "Bienvenida", Curro Martín Vázquez y Serafín Virgiola "Torquito". Denominada en un principio plaza del Sport, se convierte en Monumental por iniciativa del empresario de la plaza de Madrid, Julián Echevarría, de acuerdo con Milá y Camps, que la amplían a veinte mil espectadores y la toman en arriendo. Se estena el 27 de febrero de 1916, con toros de Benjumea, lidiados por José Gómez Ortega "Gallito", Francisco Posada y Julián Saiz "Saleri II"



La Monumental de Barcelona luce gallarda, a sus ochenta y ocho años.

En la provincia de Barcelona hay celebraciones taurinas en Cardona (septiembre), Igualda, Manlleu, Manresa, San Andrés del Palomar, Roda, Prat de Llobregat, Villafranca del Panadés (agosto), Mataró (julio) y Vich (julio y agosto).

EN GERONA

Gerona cuenta con plaza de toros, construida en el extremo del paseo-alameda de la Dehesa, próxima al río Ter. La plaza de toros de Santa Eugenia, nombre de la barriada donde se ubica, tiene un aforo de nueve mil localidades y su diámetro mide 52 metros. Se inauguró el 29 de octubre de 1897, figurando en el cartel Luis Mazzantini y Nicanor Villa "Villita" y seis toros de la vacada de Benjumea.

En la provincia, Figueras contó primeramente con una plaza de madera y mampostería para mil quinientos espectadores, inaugurada el 4 de julio de 1886. El aumento de aficionados y la concurrencia de espectadores franceses, obligó a construir una nueva para ocho mil localidades, que se estrenó el 3 de mayo de 1894, actuando como único espada Manuel García "Espartero", quien repitió en el mismo coso al día siguiente.

En otros municipios hay festejos en Olot (julio), Mansanet de la Selva, Amer (agosto) Arenis del Mar, San Feliú de Guixols, Torrents y Puigcerdà (septiembre), Ripoll Santa Eugenia del Ter y Lloret de Mar (distintos meses).

EN TARRAGONA

Tarragona tiene una bonita y muy cuidada plaza de toros. Su arquitecto, Ramón Salas,

trató de imitar a la plaza de Madrid, llamada de la Carretera de Aragón o de la Fuente del Berro (1834-1934), que se levantaba en el solar que actualmente ocupa el Pabellón de Deportes de la Comunidad de Madrid. El coso tarraconense tiene un aforo de doce mil localidades, el diámetro del ruedo mide 51 metros y sus dependencias son espaciosas. Fue inaugurado el 21 de septiembre de 1883, festividad de Santa Tecla, patrona de la ciudad. Se corrieron toros de Antonio Hernández para Rafael Molina "Lagartijo" y Paco Frascuelo, este último actuó en lugar de su hermano Salvador, que se reponía de una cornada. En esta plaza se suelen dar bastantes festejos en la temporada.

También hay festejos en: Alcamar (mayo y septiembre), Mora la Nueva (octubre), Amposta, cuya plaza fue inaugurada el 3 de junio de 1962 (octubre), y Tortosa, con plaza de toros desde 1840, en el barrio de Remolinós, con un diámetro de 35 metros y tres mil localidades, con festejos para celebrar el día de la Virgen de la Cinta (septiembre).

EN LÉRIDA

Se venían celebrando festejos taurinos en los meses de mayo y septiembre. Actualmente no se tienen noticias sobre el particular.

Ha sido un resumido repaso a las plazas catalanas y sus aforos. A esta relación, que no se ha querido hacer más extensa, se le podría haber añadido los nombres de matadores, picadores, banderilleros, empresarios..., todos ellos catalanes, que han sido, y son, muchos y buenos.



Centenario de la plaza de toros de Osuna (1904-2004)

Manolete debutó como becerrista y Espartaco recibió la cornada más grave de su carrera

Jesús SÁNCHEZ ORTIZ



Nuestra plaza de toros del Lejío se empezó a construir a principios del siglo XX con participación popular, formando una lista de hacendados accionistas que sacaron la cosa adelante, llegándose a dar toros el 13 de mayo de 1904. Componían el cartel Montes y Machaquito, las máximas figuras de la época, alternando en un mano a mano, ese día y el siguiente, con ganado de Benjumea y de Concha y Sierra, respectivamente. ¿Lo que pasó? No hubo mucho público. Las cosechas no habían sido buenas y no estaban las carteras para gaitas, además el solano, aliado de toda la vida de



"El Juli" y Ponce, junto a Fernando Domecq, ganadero.

nuestra Feria, dio caña en cantidad, según reseña de la corrida.

La plaza, desde el primer momento, fue orgullo de todos los vecinos de Osuna. Había sido perfectamente dotada con todas las dependencias necesarias para la celebración de festejos: cómodos tendidos, palcos entoldados para los días de sol, barreras, callejón amplio, enfermería, desolladero, cuadra de caballos, chiqueros, corral para desembarcar el ganado, etc. Contaba, como decimos, con todos los requisitos habidos y por haber. Por haberse construido en un montículo, la parte de sol fue cavada en el mismo, mientras que la sombra se apoyaba en arcos de sillares extraídos de la muralla romana de la antigua Urso.

LA PRIMERA OREJA

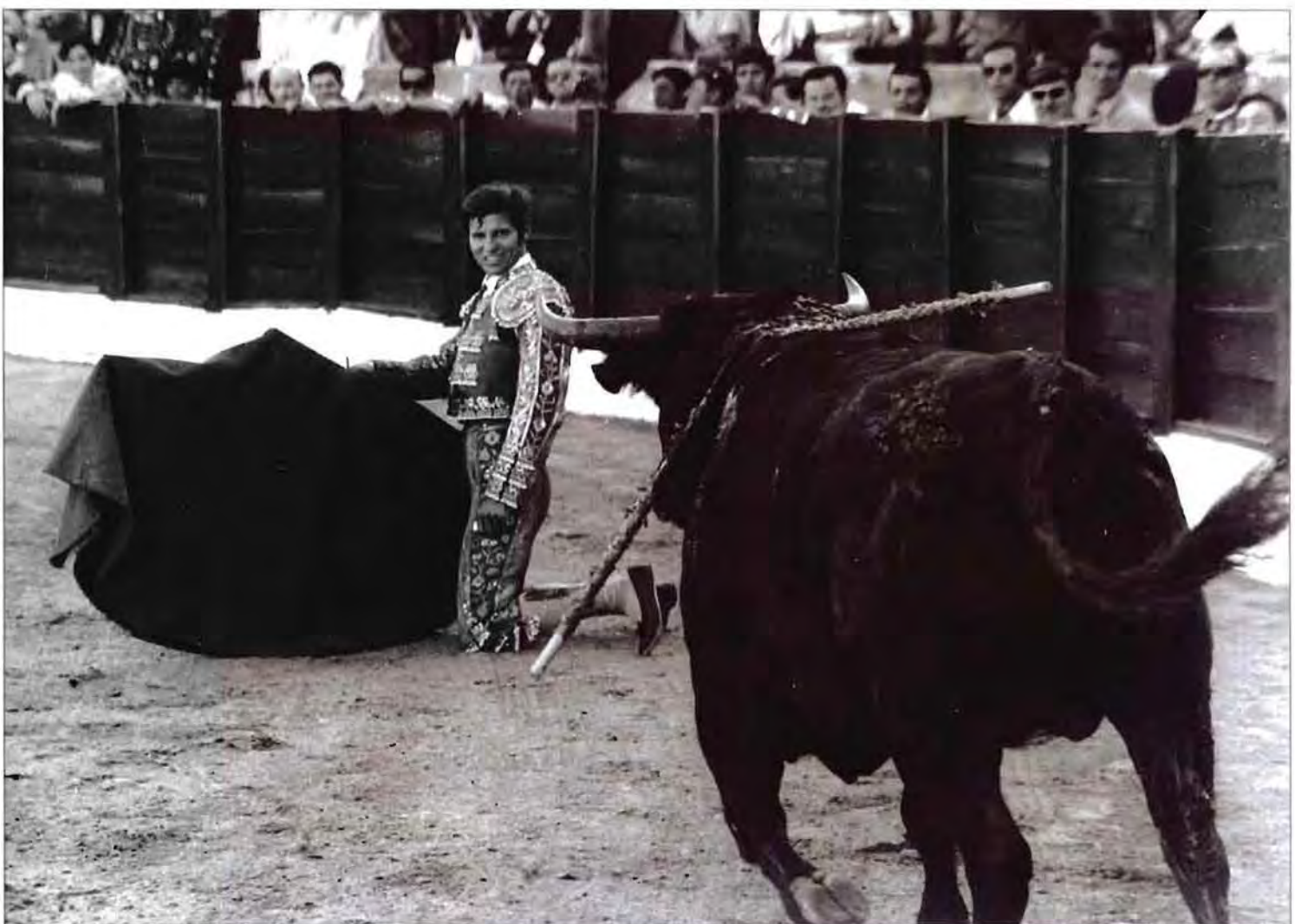
El primer espada que cortó oreja en el coso del Lejío fue José Aguilar "Vaquerito", a quien le otorgaron una en su segundo novillo el 24 de junio de 1904. Cien años de historia son muchos años para intentar hacer aquí un análisis profundo. Pero sí hay que resaltar que primerísimas figuras de



Primer paseillo, 13 de mayo de 1904.

todas las épocas han pasado por esta plaza sevillana. Por señalar algunas, en 1913 se presentó Juan Belmonte; en 1918 Joselito "El Gallo", en una tarde memorable; en 1925, Antonio Cañero, rejoneador, e Ig-

nacio Sánchez Mejías... Años más tarde se contabiliza el paso por este ruedo de Camara, Niño de la Palma (bisabuelo de Rivera-Ordóñez), Chicuelo y Diego de los Reyes, entre otros.



"El Cordobés", en 1969.

Fachada de la plaza.



Los obreros encargados de su construcción posan para el fotógrafo.

En la década de los cuarenta y principio de los cincuenta, acuden toreros como Pepe Luis Vázquez, Manolo González, Luis Miguel Dominguín, Aparicio, Ordóñez, Rafael Ortega, "Pedré", etc. Una corrida memorable el 14 de Mayo de 1945, con lleno hasta la bandera, en la que compartieron cartel Carlos Arruza, Pepe Luis Vázquez y el peruano Alejandro Montani. Antonio Ordóñez en 1953 realizó una de las mejores faenas ejecutadas en el viejo coso ursoaónés. En 1969 actuó de matador de toros Manuel Benítez "El Cordobés" junto con Palomo Linares, numerándose la plaza para dicha corrida.

LA ÚNICA ALTERNATIVA

La única alternativa que figura en los anales de la plaza fue la del "Estudiante", torero de Jerez. Fue en 1970 y actuaron de padrino, Pepe Limeño, y de testigo, Juan Carlos Beca Belmonte. La feria del 74 pasó a la historia por celebrarse tantos espectáculos como días de feria teníamos, es decir, cuatro. En los citados años setenta, torearon figuras incombustibles como el gran Curro Romero, Paco Camino, etc. En los ochenta lidiaron pletóricos: José A. Campuzano, Espartaco, Emilio Muñoz, Pepe Luis Vargas, nuestro vecino y paisano, que tantas tardes de gloria le ha dado a este coso [¿qué pensará hoy día, cuando imparte clases de pro-

fesor en nuestra Escuela Taurina de Osuna y puede contar a los jóvenes tantas batallas pasadas!], Niño de la Capea, Ruiz Miguel, Manzanares y muchos más.

Finalizando el milenio y llegado su centenario, hemos visto a Jesulín de Ubrique, Litrí, Cepeda, Julio Aparicio, Joselito, Tato, Morante de la Puebla, y algunos más que no recuerdo. ¡Son tantos! No podría olvidarme, como buen aficionado al caballo, de las magníficas corridas de rejones que hacen llegar a nuestro coso a todos los vecinos de la Sierra Sur de Sevilla, año tras año, para poder ver a primerísimas figuras como los viejos Vidrié, Peralta, Alvarito Domecq, Moura, Buendia y los jóvenes de hoy, Bohórquez, Domecq, Cartagena, y el revolucionario del rejoneo, Pablo Hermoso de Mendoza, con su caballo "Cagancho"

MANO A MANO DE PONCE Y EL JULI

La corrida de toros de la Feria de Mayo de 2003 fue un mano a mano para las máximas figuras del momento, Enrique Ponce y "El Juli", con toros de Zalduendo, llegando a resultar una de las mejores tardes ofrecida por el torero de Chiva, Enrique Ponce.

Como anécdotas, podría contar algunas como que Manuel Rodríguez "Manolete" debutó en Osuna como becerrista con un có-

mico taurino llamado Los Califas; que en plena Guerra Civil, en 1937, Pepe Luis Vázquez toreó una novillada de Miura; que la cornada más grave que tuvo el diestro Juan Antonio Ruiz "Espartaco" la recibió en esta plaza, en mayo de 1983; que el banderillero y ex matador de toros Arcadio Ferrón "Curro Cruz", natural de Osuna, obtuvo grandes triunfos en su etapa novilleril en esta plaza, junto a primeras figuras de su época, como fueron Espartaco, Emilio Muñoz y Tomás Campuzano.

El coso cuenta con una estadística de unos cuatrocientos festejos taurinos aproximadamente desde su inauguración, habiendo tenido su época de oro en los años cincuenta, fecha en la que prevaleció la afición taurina en Osuna. También cuenta con un número importante de hijos toreros, destacando a Rafael Jiménez "Barrita" y Rafael Sánchez "Zapaterito", que sólo llegaron a novilleros con caballos.

En 1999 pasa a propiedad municipal, ya que fue privada desde su construcción, y comienzan las obras de rehabilitación y restauración del edificio declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía, teniendo un extraordinario aspecto hoy día para la celebración de su primer centenario de vida, que ya es mucho.



Herrerín y Ballesteros, la época más apasionada del toreo en Zaragoza

Antonio SANTAINÉS CIRÉS

En mis frecuentes viajes, hace muchos años, a Zaragoza tuve la suerte de conocer a un excelente aficionado, Mariano Murillo. Hace tiempo que falleció. Oírle hablar de la Zaragoza de los 105.000 habitantes era una delicia.

Me contó sucesos pintorescos, anecdóticos y curiosidades. De cuando toreando el Gallo y Gaona, reapareció el banderillero Elías Labrador "Pinturas" yendo a las órdenes del mejicano, después de la grave cornada sufrida en un ojo por un toro de Miura en la semana grande de San Sebastián. "Después de haber hecho el paseo las cuadrillas, -me decía don Mariano- se obligó a Elías Labrador a dar la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, sin la desaprobación de los matadores." O cuando en 1911 actuando, mano a mano, Vicente Pastor con Cocherito de Bilbao, en la plaza de Zaragoza, con toros de Urcola, un baturro se deslizó por la barandilla y dirigiéndose a Vicente Pastor le dijo: "Oye, tú, samarugo, como vuelvas a estar tan mal como las dos tardes anteriores, te doy un quantazo que te bato las muelas."

A través de don Mariano, conocí en Zaragoza a Ernesto y Saulo Ballesteros, Herrerín III, en 1963, cuando frente a la puerta de la enfermería de la plaza de Zaragoza, la Peña taurina Herrerín y Ballesteros descubrió una lápida que, a perpetuidad, rinde tributo de admiración a la memoria de ambos toreros. Declinaba la Feria del Pilar de aquel año. Mondeño, había toreado su última corrida en España y soñaba, ya, con la soledad del convento.

En octubre de 1971 recibí una carta de don Mariano. Me decía: "el día 1 de los corrientes enterramos a nuestro común amigo Saulo Ballesteros a los 74 años y once meses..." Había fallecido el día 30 de septiembre. Lo sentí mucho. Ernesto, al que



Ballesteros y Herrerín, su rivalidad llenó las plazas.

conocí también, había fallecido ya el 28 de marzo de 1966 a los 81 años de edad.

Mariano Murillo era un ameno conversador. Me contaba un día "En cierta ocasión estaba la Banda del Hospicio provincial dando un concierto en el paseo de la Independencia. Entre otras piezas interpretó el pasodoble Florentino Ballesteros. De inmediato los herrerinistas pidieron su pasodoble. Y, por no llevar los músicos las

partituras hubo necesidad de finalizar el concierto."

"En otra ocasión -proseguía- se organizó un mitin de izquierdas en el teatro Circo de Zaragoza para pedir a los poderes públicos la terminación de la guerra de Marruecos. Uno de los oradores, haciendo alusión a la poca gente que había asistido, dijo que "en lugar de venir ahí, que era una cosa importantísima de carácter nacional,

Plaza de Toros de Zaragoza
ÚLTIMA FUNCIÓN DE LA TEMPORADA
A BENEFICIO
Jaime Ballesteros, HERRERIN

El DOMINGO 8 de Noviembre de 1914
 con asistencia de la autoridad, bajo su presidencia y al al derredor de la plaza, se celebrará una
GRAN NOVILLADA MIXTA
PRIMERA PARTE
 8 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 8 mat.
 de la ganadería de D. FELIPE SALAS, gan. de 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
 BANCOS: SICO, MEDIANOS, de 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
ESPADAS
José Muñagorri ♦ Florentino Ballesteros
SEGUNDA PARTE
 2 NOVILLOS-TOROS, 2 mat.
 de la ganadería de D. MA-
 RIANO CATALINA, gan. de 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
ESPADAS
Manuel Belmonte, BELMONTE ♦ Santo Ballesteros, HERRERIN III
CUADRILLAS PARA LAS DOS PARTES DEL ESPECTÁCULO
 Subcorral: Mariano Herrero, HERRERIN III
ESPADAS
Belmonte, BELMONTE ♦ Santo Ballesteros, HERRERIN III
PRECIOS DE LAS LOCALIDADES Y ENTRADAS

| Localidad | Entrada | Plaza | Grada | Grada |
|-----------|---------|-------|-------|-------|
| Primera | 1.00 | 2.00 | 3.00 | 4.00 |
| Segunda | 0.50 | 1.00 | 1.50 | 2.00 |
| Tercera | 0.25 | 0.50 | 0.75 | 1.00 |
| Quarta | 0.10 | 0.25 | 0.35 | 0.50 |
| Quinta | 0.05 | 0.10 | 0.15 | 0.20 |
| Sexta | 0.02 | 0.05 | 0.07 | 0.10 |
| Séptima | 0.01 | 0.02 | 0.03 | 0.05 |
| Octava | 0.00 | 0.01 | 0.01 | 0.02 |

NOTAS: Se repartirá gratuitamente todos los programas gratuitos a los señores que se presenten a las localidades de la plaza.
 Para esta función se eleva el precio de las localidades de la plaza.
 No se permite llevar armas ni otros objetos que puedan ser perjudiciales para la seguridad de los señores.
 Se repartirá gratuitamente todos los programas gratuitos a los señores que se presenten a las localidades de la plaza.
 Para esta función se eleva el precio de las localidades de la plaza.

Cartel de la novillada celebrada en Zaragoza.

se conoce que la gente disfrutaba más hablando de Herrerin y Ballesteros"

ORÍGENES DE AMBOS TOREROS

Herrerin (Jaime Ballesteros) nació en Villanueva de Gállego el 8 de junio de 1891 y bautizado un día después en la iglesia parroquial del Salvador. Hijo legítimo de Teófilo Ballesteros y Rallo, natural de Perdiguera y de Manuela Jaime y Bolea, de Suera. Se le puso por nombre Jaime Alejandro. Firmaba el documento el regente de la parroquia Domingo Ruberte. Escribió su puntual biógrafo Manuel Velilla "...aquel virtuoso sacerdote, por su bondad y llaneza, se le apodaba el torero con lo cual podría sacarse la consecuencia fútil de que había ya un presentimiento del porvenir del neófito aquél."

Florentino Ballesteros nació en Zaragoza y en la calle del Caballo el 11 de enero de 1893, a las dos de la mañana. En la iglesia de San Pablo recibió las aguas bautismales. Era por consiguiente lo más zaragozano que se podía ser: nacido y bautizado en la parroquia del Gancho. Treinta y siete días después fue



Jaime Ballesteros Herrerin.

depositado en el torno de la Inclusa del Hospicio Provincial.

Herrerin era el torero de la clase modesta. Florentino Ballesteros gozaba de simpatías entre el artesano, por su condición humilde, y entre el aristócrata zaragozano. Los mausoleos erigidos a los dos toreros, rivales en los ruedos, están a pocos pasos uno del otro.

TRADICIÓN Y PROGRESISMO

Pertenecía Herrerin a familia acomodada, que poseía un taller de herrería en la popular plaza de las Tenerías de Zaragoza a principios de siglo. Le costó vencer la resistencia de sus progenitores que se oponían a que fuese torero. Ya a mediados de 1909 consiguió verse anunciado como banderillero. Era un torero completo. Representaba la tradición, mientras que Florentino Ballesteros el progresismo. Ballesteros fue un revolucionario en el ambiente local, que hizo rectificar la opinión del representante de la empresa de la plaza de Madrid, Manuel Retana, que dijo, cuando le hablaron de este torero: "De Aragón, melocotones, toreros nada"

Entre mis apuntes guardo una conferencia pronunciada por Mariano Murillo con el título "Herrerin y su época visto por un ballesterista." Fundamentalmente trata de sus primeros triunfos actuando como sobresaliente de espada. Y a ellos acudo cuan-

PLAZA DE TOROS DE CADIZ
Para el Domingo 6 de Septiembre 1914
a beneficio de la GOTA DE LECHE
8 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS 8
de la ganadería de LOPEZ PLATA
MATADORES
DOMINGUEZ ♦ CHANITO
AMUEDO Y HERRERIN

Novillada de Cadiz, en la que encontró la muerte Herrerin.

do solicito esta información. El 19 de junio de 1910 se anunció Herrerin en Zaragoza. El cartel se componía de tres partes. La primera de seis vacas para los aficionados; la segunda, de cuatro vacas de muerte para "Pintorcito" y Antonio Marcobal, y la tercera, de dos novillos-toros sin picadores para Tomás Sánchez "Perlita" Sobresaliente, Herrerin. Por la noche, en aquella Zaragoza -insistía- de los 105.000 habitantes no se hablaba de otra cosa: que de la cogida de extrema gravedad de "Perlita" y de su posible fallecimiento y del triunfo de Herrerin, que ya en 1911 toreó bastante.

El 17 de abril de 1912, se celebró en Zaragoza una novillada en Pascua. El cartel: Seis novillos-toros de Eduardo Miura para Andrés del Campo "Dominguín", "Celita" y "Corcito". Se dio la circunstancia de coincidir en el ruedo zaragozano Herrerin y Ballesteros. El primero en la cuadrilla de "Celita" y Ballesteros en el tendido hasta que salió el segundo novillo y se arrojó al ruedo.

Al saltar del callejón a la arena, un guardia quiso echarle mano y le arrebató la mu-

letilla de que iba provisto. Ballesteros avanzó hacia el pavoroso enemigo y le dio un pase con la gorra.

El desventurado hospiciano tenía aptitudes para titiritero y para el dibujo y la pintura. Sintió germinar su afición al toreo viendo de niño asilado una corrida de Beneficencia en Zaragoza. Era el 24 de septiembre de 1905 y toreaban "Quinito" y Antonio Montes. Pasó el muchacho a clarinete de la banda del Hospicio con objeto de no perderse corrida y el 16 de junio de 1912 vistió por primera vez el traje de luces para matar las consabidas vacas en Zaragoza. Hizo el paseo en unión de "Barberillo", completando el cartel Enrique Pérez "Torero de Valencia".

En 1913 iba a difuminarse el maleficio que pesaba sobre Herrerín, pues ¿qué torero podía decir que empezaba su temporada al lado de Juan Belmonte y la terminase con Gallito? Fue el 16 de febrero cuando se presentó en Barcelona el novillero Juan Belmonte actuando con Curro Posada. Los novillos fueron de Gamero Cívico. El sobresaliente: Herrerín. La actuación de Jaime en la plaza de la Barceloneta la resumió el empresario así: *"Oye muchacho, vete a Zaragoza, coge el fundón de las espadas y te vienes otra vez para aquí porque el domingo próximo formarás terna con Posada y Belmonte, que es tu sitio."* Por desgracia no pudo aceptar el ofrecimiento. A mediados de la semana próxima tenía que incorporarse a filas como soldado de cuota. *"¿Cuándo terminas el servicio?"*, le preguntó el empresario. *"En julio próximo"*, le contestó Jaime. *"Pues en agosto torearás en Barcelona."* Y, así fue. El 24 de dicho mes alternó con "Abaito" y Valencia.

ZARAGOZA, SUCURSAL DEL BARRIO DE TRIANA

No tardó la afición zaragozana en dividirse en dos bandos. Zaragoza se había convertido en una sucursal del barrio de Triana sevillano. Las luchas, los palos y las bofetadas, el apasionamiento estaba en las calles, en los cafés, en la plaza de toros. El que era ballesterista no admitía el herrerinismo, y viceversa. Juan Palomo escribía en el *Heraldo de Aragón* sobre Ballesteros: *"Este va lejos y se forra de billetes."* Y Velilla, desde *El Chiquero*, le contestaba: *"Sí, pero del tranvía."*

Transcribo los primeros párrafos de la revista escrita por Juan Palomo sobre la



Ballesteros con su esposa e hijo antes de ir a la plaza de toros de Zaragoza, en 1916.

novillada celebrada en Zaragoza con fecha 6 de julio de 1913 y que desató las iras de los herrerinistas cuando decía:

"Ese va lejos y se forra de billetes. Cuatro novillos de Catalina, para Herrerín y Ballesteros".

Iban dos por un camino....

Y oyeron el murmurar del agua limpia en una fuente cristalina. No muy lejos de la fuente, se oía el croar de un renacuajo. Las aguas transparentes entonaron una sinfonía de melodiosa cadencia y rasgó el aire de la noche, quieta y callada, una alegre y argentina copla:

*¿Cómo quieres comparar
un charco con una fuente?
Sale el sol, se seca el charco
Y la fuente permanece."*

Así las cosas, la empresa de la plaza de toros se frotaba las manos porque el público agotaba las localidades. La plaza zaragozana resultaba insuficiente y se pensó y se acordó ampliarla. Y cuando las obras estuvieron terminadas, Herrerín y Ballesteros habían muerto.

El 3 de agosto se presentó Herrerín en Madrid y el mismo día lo hizo Ballesteros en la plaza de Carabanchel en una función mixta. El cartel: cuatro toros para "Ostioncito" y Luis Freg y dos novillos para Florentino Ballesteros. En la plaza grande se presentó el día 15 con "Saleri II" "Petreño" y Herrerín. "Kurro Castañares, director de *The Kon Leche*, publicó la portada que ilustra este trabajo. La popularidad de los toreros aragoneses había trascendido en Madrid. En la plaza de la Barceloneta se presentó Ballesteros el 14 de septiembre con Valencia I y Herrerín actuando, además, unos saltadores franceses.

El 13 de octubre se anunció en Zaragoza a Gaona y Gallito con toros del duque de Veragua. Sobresaliente: Herrerín. Por cogida de Gaona, Joselito se quedó con los seis veraguas y antes de dar suelta al cuarto invitó a Herrerín a que alternase con él en quites y banderillas.

UN TRÁGICO DESTINO SALE AL PASO

Pero el destino, cruel, le salió al paso. El 6 de septiembre de 1914 fue a torear a Cádiz



En la Peña Taurina Herrerín y Ballesteros, hace muchos años, con el autor del texto (centro).

con Díaz Domínguez, Sebastián Suárez "Chanito" y José Amuedo una novillada a beneficio de la "Gota de Leche". Los novillos eran de López Plata y el primero, de nombre "Almejito", le infirió tan gravísima cornada que, el miércoles 9, de madrugada, entró en la agonía y falleció a las siete y media de la mañana, después de recibir los últimos sacramentos. La herida fue penetrante de pecho, con fracturas de costillas falsas e interesando el hígado. Cornada gravísima que se acentuó al ser trasladado de la enfermería a la fonda y después al hospital de Mora.

El día 8 de noviembre se celebró en Zaragoza una novillada cuya finalidad fue erigir un mausoleo en el cementerio zaragozano y trasladar los restos de Jaime a su tierra.

Con el título "Herrerín", su apologista Manuel Velilla escribió una interesante obra de la cual recojo estas palabras: "El adagio gitano lo dice con su filosofía sui generis. 'Dios te libre de la hora de las alabanzas', y para Jaime llegó esta hora y la de la justicia, alcanzado todo, no sólo a precio de su sangre, sino de su vida"

El 13 de abril de 1916, Joselito el Gallo concedía la alternativa a Florentino Ballesteros en la plaza de Madrid, cediéndole el toro "Campanario" de Santa Coloma, ante la presencia de Curro Posada. Ángel Caaño, "El Barquero" escribió aquel día: "Joselito salió con los trebejos, al encuentro le salió Ballesteros y formaron el grupo.

*Y hablaron con interés
entrambos a plena luz,*

*el uno en puro andaluz
y el otro en aragonés*

*- Pos ná. Que por amistad
espá y muleta te doy.*

*- Honradísimo quedo hoy
con tu muleta y tu espá.*

*- Que haga un debé er milagrito
de darte honó y dineros.*

Y contestó Ballesteros:

- ¡Otra! ¡Gracias, Joselito!

Los progresos y triunfos de Ballesteros eran notables. Pero el 18 de septiembre de 1916 le salió al paso un toro de Urcola en la plaza de Morón, infiriéndole una gravísima herida en el lado derecho de la región torácica que le tuvo recluido cuatro meses en su casa de Zaragoza, luchando en los dos primeros entre la vida y la muerte.

El 22 de abril de 1917, en la tercera de abono, salieron a torear en la plaza de Madrid Bienvenida, Joselito y Ballesteros. Un toro de Benjumea, el sexto, de nombre "Cocinero", berrendo en castaño, le infirió a Florentino una tremenda cornada en el pecho, en el mismo sitio donde había sido herido por un toro de Urcola en Morón. La cornada se produjo al veroniquearle, se lo pasó el toro de un pitón a otro, zarandeándolo horrorosamente, arrojándolo luego como un muñeco, a varios metros de distancia. El parte facultativo decía Ballesteros sufre una herida en la región torácica anterior derecha, de ocho centímetros de extensión, al nivel del cuarto, quinto y sexto espacios intercostales, penetrando en la cavidad. Pronóstico grave.

Trasladado a la fonda de "Los Leones", de la calle del Carmen, falleció a las dos y veinticinco de la madrugada del martes 24.

S.A.R. la Infanta Doña Isabel se interesó por su desesperado estado y, al conocer su desgraciado fin, las hermanas del Hospicio, sus compañeros de infortunio y sus hijos Florentino y Candelaria imploraron misericordia divina. Los niños asilados hicieron una colecta para adquirir una corona. Pero, al enterarse la superiora ordenó que se les devolviera el dinero, solicitando permiso de la Diputación para que los jardineros del hospicio la confeccionaran. La dedicatoria decía: "Los hospicianos de Zaragoza a su hermano Florentino Ballesteros".

De aquella aciaga tarde en la que Ballesteros encontró la muerte, *Heraldo de Aragón* publicó un ameno y emotivo diálogo, fruto de la fantasía, que, bajo el título "Lo que manda Florentino" escribió Pedro Galán. Escenas de cielo y tierra, escritas para los buenos entendedores, con el beneplácito del Todopoderoso.

El mismo rotativo publicó el día del Pilar de aquel 1917 y bajo el título "Cartas de Niños", una que dirigían a José Gómez Ortega los hijos de Ballesteros, Florentino y Candelita, implorando misericordia del lidiador

Y Darío Pérez, con el título "El poder de la tragedia", terminaba diciendo: "...yo pienso conmovido en el sonar de las campanas de la Misericordia bajo cuyos ecos tristes rezarán las monjas y los niños de rodillas pensarán en aquel que fue asilado como ellos y ya hombre les llevaba sonrisas y dulzuras."

"A hombros iba, como otras tardes para él gloriosas, por las calles de Zaragoza ..." comenta *Heraldo*. Y añade: "Una ráfaga helada como las sentencias de Kempis pasó por nuestro corazón. Aquí acaba todo: juventud, ambiciones, ensueños de gloria, bellas quimeras atormentadoras ..."

En el cementerio de Torrero, en Zaragoza, Herrerín y Ballesteros duermen su sueño eterno. Los dos bandos han depuesto ya las armas.

La historia de estos toreros que, hoy, gozan ya de la vista de Dios, no cabe duda que tiene el perfil de una leyenda y mereció ser contada por Dickens.

Ojalá algún día podamos asegurarlo todo.

Aseguraríamos aire puro y mares en calma.

Aseguraríamos más personas sanas y felices.

Aseguraríamos el amanecer.

Y los ramos de rosas.

Aseguraríamos más besos y más abrazos.

Aseguraríamos la hierba mojada.

Y los deseos cumplidos.

OJALÁ ALGÚN DÍA PODAMOS ASEGURARLO TODO.

- Automóviles
- Salud y Enfermedad
- Fondos de Inversión
- Empresas
- Responsabilidad Civil

- Vida y Jubilación
- Asistencia
- Fondos de Pensiones
- Caución y Crédito
- Decesos

- Hogar y Comunidades
- Agrarios
- Accidentes
- Financiación
- Renting

Más de 2.500 oficinas

12.000 profesionales

www.mapfre.com



MAPFRE

ASEGURAMOS TU CALIDAD DE VIDA.

Se mantienen las plazas de primera, aunque pocas son de temporada

Todo el mundo sabe que las plazas de toros están divididas en tres categorías: las de primera que son las de Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, San Sebastián, Sevilla, Córdoba y Zaragoza y en las que dice el Reglamento que, para mantenerse en esa categoría de primera, tienen que celebrarse en sus ruedos quince festejos al año y, de ellos, diez corridas de toros, con lo que habría que rebajar de esa categoría a tres de ellas, Córdoba (6), San Sebastián (8) y Bilbao (9) y ascender a las de Benalmádena (28), El Puerto de Santa María (10), Málaga (15) y Nîmes (14), que ahora son de segunda con todas las de las capitales de provincia más alguna tan significativa como la citada de El Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera y Gijón o las francesas de Bayona, Beziers, Palavás, Arlés, Dax y Mont de Marsán. Pamplona (8) está considerada como de segunda, pero a efectos de los honorarios de los subalternos se considera de primera. El toro también es de primera, aunque la MECA se limite a dar esas ocho corridas de toros, una novillada y una de rejones únicamente en la Feria de San Fermín, puesto que la institución benéfica pamplonesa no está por los altruismos. El resto de la temporada no huele a toro por los alrededores de "La Misericordia".

Es interesante destacar el auge de las plazas francesas con casi noventa corridas de toros en los 33 cosos taurinos, mientras que en Cataluña cinco plazas de toros dieron 37 corridas de toros, Barcelona (17), Tarragona (7), Gerona (3), Lloret de Mar (9) y Olot (1) se mantiene como baluartes del taurinismo catalán.

Se dieron 75 festejos y se cortaron 50 orejas. En las 46 corridas de toros se cortaron 16 orejas y 2 de los 69 diestros actuantes salieron por la puerta grande. Estos privilegiados fueron Juan Diego y José Pacheco "El Califa", éste considerado como triunfador de San Isidro. Tres toreros cortaron dos orejas cada uno: Serafín Marín, el catalán, y los citados Juan Diego y "El Califa". A una oreja cada uno



Iván Vicente.

Luis Miguel Encabo, Antonio Ferrera, Uceda Leal, Sergio Martínez, Fernando Robleño, Luis Francisco Esplá, Iván García, Iván Vicente, Julián López "El Juli" en los seis toros de la corrida de la Prensa, y Sánchez Vara. En las 22 novilladas destacó el colombiano Luis Bolívar con tres orejas, pero el único que salió a hombros fue Caro Gil. También Fernando Cruz cortó 3 orejas y 2 Sergio Marín. A una cada uno, Francisco José Palazón, Luis Miguel Vázquez, Roberto Galán, Luis González, Javier Solís, Ismael López, Andrés Revuelta, José Mari Manzanares y Alberto Aguilar. En cinco festejos de rejones se cortaron 11 orejas con Sergio Galán con tres, único que salió a hombros, con dos, Alvaro Montes y a una cada uno, Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena, Luis Domecq, Rui Fernández, la francesa Julia Calviere e Iván Magro.

RIVERA ORDÓÑEZ DESTACÓ EN BARCELONA

La capital catalana sumó 17 corridas de toros, 4 novilladas y una corrida de rejones, con 27 orejas en los festejos mayores, 4 para los rejoneadores y otras tantas en las novilladas. La temporada se inició el 20 de abril y se cerró el 21 de septiembre, la temporada ha sido bas-

tante brillante y sobre todo en lo que respecta a Matías Tejela, que cortó tres orejas a los toros de Murteira Grave, Rivera Ordóñez, con otros tantos trofeos en la de Domingo Hernández y "Garcigrande" y Serafín Marín, con los mismos en la de Martín Arranz y "Joselito".

También hay que destacar lo que le hizo "Finito de Cordoba" a un toro de Juan Pedro Domecq, al que le cortó las dos orejas, y luego la larga lista de festejos con gratos perfiles, sin olvidar que Cesar Jiménez desorejó a sus toros de Domingo Hernández y Sergio Aguilar cortó una oreja el 3 de agosto y otra el 17 de ese mismo mes. Los de oreja solitaria fueron para premiar a "Joselito", "Rafaelillo", Salvador Vega, Sebastián Castella, Antón Cortés, Sergio Urdiales, Juan Diego y Curro Díaz. Julián López "El Juli", que cerró la temporada con dos orejas del último toro de la corrida de Victoriano del Río, también obtuvo otro trofeo en la corrida de Juan Pedro Domecq del 27 de abril.

En las cuatro novilladas que se celebraron en el mes de mayo y junio se repartieron cuatro orejas Manuel Escriba-

Alternativas más destacadas

SALVADOR VEGA

Salvador Vega Gadea

Nacido en Málaga, el 10 de febrero de 1984. Nimes, 10 de febrero. J.M. Arroyo "Joselito" y César Jiménez. Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo, "Segador". Oreja (31)

MATIAS TEJELA

Matías Tejela Correa.

Nacido en Madrid, el 28 de marzo de 1982. Valencia, 15 de marzo. Dámaso González y J. M. Arroyo "Joselito". "Martellilla", "Sobomante". Ovación (38)

IVAN GARCIA

Iván García Gómez.

Nacido en Madrid, el 1 de octubre de 1983. Castellón, 27 de marzo. J.M. Arroyo "Joselito" y J. L. "El Juli". Juan Pedro Domecq, "Rugidor". Ovación (22)

SERGIO AGUILAR

Sergio Gregorio Aguilar.

Nacido en Madrid, el 24 de julio de 1980. Madrid, 4 de junio. J. M. Arroyo "Joselito" y Víctor Puerto. "Partido de

Resina", "Venezolano". Aviso con silencio (6)

JOSE MARIA MANZANARES

José María Dols Samper. Nacido en Alicante, el 3 de febrero de 1982. Alicante, 24 de junio. Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Daniel Ruiz, "Virreino". Oreja (40)

JOSE MANUEL PRIETO

José Manuel Prieto Soria.

Nacido en Iniesta, Cuenca, el 4 de septiembre de 1979 Brihuega, Guadalajara, el 28 de junio. Rivera Ordóñez y José Mari Manzanares. Miranda y Morano, "Fortechón". Oreja (9)

"JAROCHO"

Roberto Martín Cámara. Nacido en Madrid, el 12 de marzo de 1980. Burgos, 3 de julio. J. M. Arroyo "Joselito", J. L. "El Juli". Parledé, "Impetuoso". Oreja (11)

MARTÍN QUINTANA

Baldomero Martín López

Nacido en Quintana de la Serena, Badajoz, el 19 de mayo de 1979. La Co-

ruña, el 2 de agosto. César Rincón y J. M. Arroyo "Joselito". Laurentino Carrascosa, "Facundilla". Oreja (5)

LUIS VITAL "PROCUNA"

Luis Felipe Vital da Silva

Nacido en Moita, Setúbal (Portugal), el 2 de mayo de 1982. Almendralejo, Badajoz, el 15 de agosto. Oscar Higares y "Rafaelillo". Cebada Gago, "Peluquero". Oreja (3)

CESAR DE MADRID

César del Puerto Herrero.

Nacido en Madrid, el 15 de julio de 1975. Torrejón del Rey, Guadalajara, 17 de agosto. David Luguillano y Rafael de Julia. Cándido García Sánchez, "Degradador". Oreja (1)

SEBASTIÁN PEREIRA

Sebastián Pereira Fernández

Nacido en San Sebastián de los Reyes, Madrid, el 16 de mayo de 1976. San Sebastián de los Reyes, 28 de agosto. Luis Miguel Encabo y Serafín Marín. "El Ventorrillo", "Locuelo". Ovación (2)

"EL RUBIO"

Antonio José López Pérez

Nacido en Caravaca de la Cruz, Murcia, el 7 de septiembre de 1983. Cehuguín, Murcia, el 14 de septiembre. César Rincón y Pepín Liria. "El Torero", "Buenmozo". Oreja (3)

JORGE IBÁÑEZ

Jorge Alejandro Ibáñez Ortín.

Nacido en Murcia, el 13 de junio de 1983. Murcia, el 15 de septiembre. Enrique Ponce y Pepín Liria. Domingo Hernández, "Espejo". Vuelta (2)

REYES RAMON

Reyes Ramón Peña. Nacido en Toledo, el 25 de agosto de 1984. Mora, Toledo, el 20 de septiembre. "Rafaelillo" y Sergio Martínez. Jódar y Ruchena, "Nutrido". Dos orejas (1)

JULIEN MILETO

Mileto Julien Jean Noel.

Nacido en Nimes, Francia, el 25 de diciembre de 1982. Nimes, el 20 de septiembre. J. L. "El Juli" y César Jiménez. "Zalduendo", "Judío". Silencio (1)

no, "El Arquero", Roberto Carlos y Miguel Ángel Perera. Y en el único festejo de rejones, dos orejas para Alvaro Amores y una para Rui Fernández, el portugués que también actuó en la corrida del 31 de agosto y también fue premiado con otra oreja

HERMOSO DE MENDOZA, TRIUNFADOR EN BILBAO

Buen ambiente taurino en la funcional plaza que construyera el arquitecto Luis María de Gana en cinco meses, después de que la anterior la incendiara la pasión irrefrenable del "cordobesismo" novilleril el 4 de septiembre de 1961. Tradición taurina concentrada en los preciosos carteles de García Campos y en la feria de agosto, con el preámbulo de la corrida que antes era de "la liberación" y ahora se celebra en la primera quincena de junio para recordar aquel 19 de ese mismo mes de 1962, cuando Antonio Ordóñez mató el primer toro. Este año se celebró el 14 de junio y cortó una oreja Julián López "El Juli". En total nueve corridas de toros, una de rejones y una novillada. El de Velilla de San Antonio sumó cuatro actuaciones con la ya citada y no pudo añadir ningún trofeo más ni en la buena corrida de "Torrestrella", en la que fueron premiados Dávila Miura y Salvador Vega con sendos trofeos.

Buena también la de San Martín, los nuevos "santacolomas" que vinieron de México, con trofeos para Miguel Abellán y Antonio Barrera. César Jiménez cortó una oreja a un toro de "Torrealta" y otra a uno de Samuel Flores y Javier Valverde un trofeo en la corrida de cierre de la feria.

Hermoso de Mendoza le cortó dos orejas a un toro de Murube el 18 de agosto y otro apéndice en la corrida celebrada el 16 de agosto, también con toros de Murube, y en la que asimismo Andy Cartagena conquistó una oreja.

Las cinco corridas de la feria dieron un resultado discreto con orejas para "Finito de Córdoba", "El Juli", Ponce, César Jiménez, "El Fandi", Morante de la Puebla y "El Cid". El triunfador en este apartado fue "Jesulín de Ubrique" que consiguió dos orejas del cuarto de la ganadería de "El Torero" lidiada el 31 de mayo. Pero faltaba la apoteosis final el día 1 de junio con los toros de Flores Tassara y Moura, oreja, Hermoso de Mendoza, tres orejas, y Andy Cartagena, cuatro orejas.

EL MEMORIAL "MANOLO CHOPERA"

A San Sebastián le cuesta recobrar su antigua capitalidad taurina después de los muchos años de astenia. Antes, en el viejo Cho-

fre, se reunían en la más distinguida feria del norte de España la gran mayoría de los aficionados franceses que ahora se han difuminado en las distintas plazas de su suroeste, Bayona, Dax, Floirac o Mont de Marsán. El Encuentro Internacional de Novilleros se presentó bajo la fórmula de I Memorial "Manolo Chopera". Las novilladas se iniciaron el 22 de febrero y se remataron con la final el día 29 de marzo en la que actuaron los dos novilleros que habían conseguido una oreja en cada actuación, Paul Abadía "Serranito" y Javier Solís y un tercero, Miguel Ángel Perera, elegido entre el resto de los participantes. La novillada final fue de Miranda de Pericalvo y Javier Solís se alzó con el galardón, al cortar la única oreja de la tarde. Lo curioso es que este año de 2004 han coincidido en la final "Serranito" y Javier Solís, esta vez con otro tercer aspirante, Eduardo Gallo, un joven salmantino con muy buen aire torero, y no ha habido ganador. Vamos para atrás como el soguero. Hubo una corrida de toros el 30 de marzo con toros de Manolo González que lidiaron Enrique Ponce, "El Juli" y César Jiménez, oreja en el sexto. Y el 10 de agosto se inició la feria con una corrida de rejones en la que lidiaron toros de Félix Hernández Rui Fernández, Andy Cartagena y Diego Ventura. Hubo solitarios trofeos para César Jiménez, sendos trofeos en otros tantos di-

as, "Finito de Córdoba", Manuel Caballero, Ponce y Robleño. Estos dos diestros protagonizaron con Hermoso de Mendoza un festejo mixto en el que se lidiaron a pie cuatro toros de "San Martín" y dos de "Los Espartales", a los que cortó oreja el caballero de Estella.

MILLÁN SALIÓ A HOMBROS EN SEVILLA

La más antigua – cuatro años más que la de Zaragoza – y una de las pocas que pueden presumir de ser plaza de temporada puesto que sus puertas se abren cada año el Domingo de Resurrección y así se mantienen hasta el mes de octubre. Las ferias de abril y de San Miguel, toros el día del Corpus, el día de la Virgen de Agosto. En total, 19 corridas de toros, 11 novilladas y 3 corridas de rejones. 33 festejos y 32 orejas repartidas de la siguiente forma. En la feria abrileña cortó dos orejas Ponce, una en la corrida inaugural y otra en la corrida de Manolo González, mientras que a un trofeo cada uno se apuntaban Manuel Jesús Cid, Matías Tejela, premiado como autor de la mejor faena de la feria, la que le hizo a un toro de Gaudalest, José Miguel Arroyo "Joselito", Morante de la Puebla, Antonio Barrera, Dávila Miura y César Jiménez.

En la corrida de Miura, premiada como la mejor del ciclo abrileño, Manolo Sánchez y Juan José Padilla, éste con un aviso y dos avisos, pasaron con más pena que gloria, y

Jesús Millán le cortó las dos orejas a su primero y le sobró un golpe de verdugillo en el sexto para cortar una oreja más, lo que le hubiera abierto la Puerta del Príncipe. Aun así, dio la vuelta al ruedo en el sexto y salió a hombros por la de cuadrillas, pese a que había sufrido la fractura del peroné. Juan Montiel fue premiado como el mejor peón de brega, Rivera Ordóñez como el autor de la mejor estocada y los Herederos de don Celestino Cuadri como propietarios del mejor toro. Fueron 11 orejas para los matadores de toros.

En las novilladas de mayo, ya terminada la feria, junio, agosto y septiembre se repartieron 7 orejas "Jesuli de Torrecera", dos del quinto novillo de "Torrealta" y una y una de la novillada del 21 de septiembre; José Mari Manzanares, "Canito" y Luis Bolívar, a una por barba. Y 9 orejas para los rejoneadores con dos para Hermoso de Mendoza, una en cada uno de los festejos en que actuó, dos para Leonardo Hernández, una para Cartagena y premio doble para Raúl Martín Burgos y Diego Ventura.

Domingo Valderrama cortó dos orejas en la corrida del 19 de junio; Luis Vilches, un trofeo de un toro del Conde de la Maza, el 15 de agosto; otra más para Dávila Miura en la corrida de Parladé en la Feria de San Miguel, y una oreja para Sergio Aguilar en el sexto toro de Gavira del día 12 de octubre.

CÉSAR JIMÉNEZ TRIUNFADOR EN VALENCIA

Valencia, otra plaza que tiene justificada su categoría de primera con 16 corridas de toros, 10 novilladas y dos de rejones, festejos repartidos entre las ferias de marzo y julio y una corrida y una novillada en el mes de octubre y una corrida el 10 de mayo. En total 56 orejas, 37 en las corridas de toros, 11 en las novilladas y 8 en los rejones.

En Fallas, César Jiménez cortó dos orejas en una corrida mientras que Javier Conde les cortaba tres a los toros de "El Capea", hijos y esposa. Enrique Ponce falló con el estoque y sólo consiguió una oreja de un toro de Juan Pedro y otra en la de "El Capea". Antonio Ferrera y David Fandila "El Fandi" se midieron mano a mano en las dos ferias y en la de marzo ganó el de Badajoz (o Ibiza, más concretamente) por 2 a 1 y en la de julio el de Granada le devolvió el resultado. Vicente Barrera también se lució con los toros de Pedro Gutiérrez Moya, oreja y oreja, en el festejo más brillante del ciclo fallero, mientras que Antonio Barrera y "El Juli", obtenían sendos trofeos. Pese a todo, el de Velilla de San Antonio hizo el paseíllo en la corrida del 10 de mayo con toros de "Jandilla" sin que reaccionara ante el triunfo de sus dos compañeros, Vicente Barrera, oreja en el cuarto, y Cesar Jiménez, oreja y dos orejas.

Angel de la Rosa, que resultó herido, cortó una oreja a un toro de Cebada Gago en la feria de San Jaime, Uceda Leal a uno de Valdefresno, Ferrero y "El Fandi" en el consabido mano a mano, César Jiménez, dos orejas con un toro de "Zalduen-do" y oreja para "Jesulín de Ubrique" y José Pacheco "El Califa". Y, por fin, el resurgir de "El Juli" el 26 de julio, con toros de Daniel Ruiz, una oreja para Vicente Barrera, que ha realizado una buena campaña en su tierra, y dos en el quinto para Julián López y otras dos para José Mari Manzanares, ya doctorado en su Alicante natal. Faltaba una corrida más el 9 de octubre, con toros de Carlos Núñez que lidiaron "Soro II", Víctor Manuel Blázquez, oreja y oreja, y Angel de la Rosa, oreja y oreja.

Las novilladas acompañaron a los ciclos festeros y tuvieron como triunfador a Javier Solís que cortó tres orejas, dos en la novillada de marzo y otra en la de julio. El res-



Antonio Ferrera.

to de los que tocaron pelo, a oreja por montera, fueron Francisco José Palazón, "El Ciento", Manolo Martínez, Miguel Ángel Perea, Luis Bolívar, Javier Perea, Juan Alberto y Sergio Marín.

Dos festejos de rejones con seis caballeros para seis toros, matinal el 19 de marzo con toros de Fermín Bohórquez, y del mismo ganadero el 27 de julio. Repitieron varios caballeros y el triunfador por trofeos fue Andy Cartagena con una oreja y dos orejas, Leonardo Hernández, oreja y oreja, Rui Fernández, aunque repitió solo cortó una oreja en San José, Sergio Galán, también repetidor y afortunado en el mismo ciclo y Diego Ventura, una oreja en San Jaime.

MALA PRIMAVERA EN ZARAGOZA

No empezó bien la temporada, puesto que la apuesta de Jesús Millán de lidiar en solitario seis toros de Luis Algarra quedó devaluada por la poca casta de los cornúpetos y la desorientación del zaragozano. Era el día de San Jorge y la fiesta no animó a nadie. El 24 de abril, con toros de Montalvo para "Joselito", "El Juli" en plena primavera, y una oreja de consolación para César Jiménez. Era el preámbulo de la buena actuación de David Fandila "El Fandi", que abrió la puerta grande el 11 de mayo con toros de Puerto de San Lorenzo y los remiendos de Esteban Isidro y Martínez Elizondo. Antes, el 27 de abril, se completaba este primer ciclo con los toros de "Los Espartales" para Luis Domecq, Hermoso de Mendoza, oreja, y Sergio Vegas. Mira que llevamos años intentando que el público zaragozano entre en la llamada Feria de Primavera, desde los años 60 y Diodoro Canorea, y no hay forma. Todo se queda para el Pilar. Pero los zaragozanos quieren mantenerse en primera y merecerlo. En el fútbol también.

Se continuó con los toros de la Condesa de Sobral para Alvaro Montes, vuelta y dos orejas, Sergio Galán, oreja, y Diego Ventura, oreja. Y aun hubo otro festejo de rejones en la noche del 12 de octubre con cuatro toros de Ponte Díaz para Rui Fernández y Sergio Vegas, oreja. La Feria se inició el 7 de octubre con toros de la familia Guardiola que no pudieron saborear Juan Diego, el torero de Madrid, Jesús Millán y el catalán Serafín Marín. Al día siguiente se lidió el mejor encierro de la Fe-



Rivera Ordoñez

ria, el de "Carriquirri", pero al que no se acoplaron José Ignacio Uceda Leal, dos avisos en cada uno de sus toros, Antonio Barrera y Leandro Marcos, que resultó herido de gravedad. Tampoco con los de Baltasar Iban hubo suerte y con los de Victorino, día 10 de octubre, una oreja para Fernando Robleño.

La víspera del día grande, día 11, seis ganaderías en una de las ocasiones en que mejor equilibrado estuvo el juego de tan dispares encastes: "Partido de Resina" (Pablo Romero), "Zalduendo", Adolfo Martín, "Las Ramblas", Parladé y Juan Pedro Domecq. Total, oreja y oreja en el segundo y en el cuarto, y dos orejas en el sexto. Pares.

Muy floja la corrida de Santiago Domecq Bohórquez y aceptable la de los Fraile el último día con orejas dobles para "Joselito", en lo que iba a ser su despedida, y Jesús Millán y una para Javier Conde en sus jipíos y arabescos antes de profundizar por malagueñas salerosas.

Total que en la temporada se dieron 10 corridas de toros, 6 novilladas picadas y 3 festejos de rejones. 19 en el cómputo final y 20 orejas, 13 en corridas, 2 en novilladas y 5 en rejones.

LOS GRANDES TRIUNFADORES

En las ocho plazas de primera de la geografía taurina española tenemos a los si-

guientes triunfadores: Matadores de toros: En Madrid, Juan Diego y José Pacheco "El Califa". En Barcelona, Rivera Ordóñez, Matías Tejela y Serafín Marín. En Bilbao, César Jiménez. En Córdoba, "Jesulín de Ubrique". En San Sebastián, César Jiménez, al que le han concedido el Premio "Martíncho". En Sevilla, Jesús Millán. En Valencia, César Jiménez. En Zaragoza, Julián López "El Juli" y Jesús Millán.

Novilleros: En Madrid, Luis Bolívar. En Barcelona, Manuel Escribano. En Bilbao, Luis Bolívar. En Córdoba, José Luis Torres. En San Sebastián, Javier Solís. En Sevilla, "Jesuli de Torrecera". En Valencia, Javier Solís. En Zaragoza, José Mari Manzanarez. Rejoneadores: En Madrid, Sergio Galán. En Barcelona, Alvaro Montes. En Bilbao, Hermoso de Mendoza. En Córdoba, Andy Cartagena. En San Sebastián, Hermoso de Mendoza. En Sevilla, Diego Ventura. En Valencia, Andy Cartagena. En Zaragoza, Alvaro Montes.

Los triunfadores absolutos son el matador de toros César Jiménez, los novilleros Luis Bolívar y Javier Solís y los rejoneadores Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena y Alvaro Montes. Toros de "Torrestrella", novillos de "Fuente Ymbro" y los cuatreños de "Los Espartales" para el toreo de a caballo.

B.B.R.

Historia del toro **Civilón** con un curioso prólogo

Dos astados, *Negrito* y *Civilón*, son los protagonistas de dos curiosas y entrañables historias que, al contrario que los cuentos, no tienen un final feliz. Sin embargo, los dos bravos animales demostraron que podían ser amigos del hombre.

Antonio SANTAINÉS CIRÉS



Expresiva portada de Estampa.



Serafín Grego Salisachs, el antiguo corralero de la plaza de la Barceloneta, ofreciéndole el succulento yantar a Civilón.

Recuerdo, hace muchos años, el justificado enfado del mayoral de la ganadería de Herrederos de Julio Garrido Larrubia por el deficiente comportamiento de un asesor. Me dijo: "Mire usted, el único honrao en la Fiesta es el toro y lo matan". Me pareció una de las más puras filosofías que hoy aireo en este prologuillo al trabajo dedicado al toro Civilón. Les contaré una veraz historieta que confirma la honradez del toro frente a la hipocresía y maldad del hombre.

En el corral cinco de Las Arenas vivió un toro del que desconozco su documentación. Tampoco creo que sea tan importante para lo que voy a relatar, la procedencia, la plaza y el diestro que lo lidió. Es accesorio.

A mi me lo contó Rafael Ataide, "Rafaelillo". "Rafaelillo" habitó con sus padres un lugar contiguo a las cuadras de caballos de Las Arenas, muchos años. Cuidó las caballerizas, fue monosabio, alguacilillo excepcionalmente, banderillero, y probó fortuna como novillero. Pero ingre-

só nuevamente al cuerpo de subalternos y con las banderillas, en las suertes al cuarteo y al sesgo le vi hacer, apoyado en un portento de facultades físicas, verdaderas maravillas en este segundo tercio.

Encarnita, hija del picador Brazófuer-te, también conoció al toro. Natural. Vivió en su niñez y creció su adolescencia en Las Arenas. Me hubiera contado cosas del curioso bóvido. Seguro. Pero la muerte la sorprendió joven.

Aseguran unos – entre ellos "Rafaelillo" – que el toro era de Manuel Arranz, y el hijo del ganadero me dijo que nunca oyó por boca de su padre ni del mayoral semejante historieta. Para unos se lidió en Inca y el historiador de Inca, puntual y riguroso, sostiene que ningún Arranz fue estoqueado allí.

Así que el único testimonio histórico que poseo, oral por supuesto, es la del propio Rafael Ataide "Rafaelillo"

Entre sus actividades, de las que ya hemos hecho recuento, añadiremos la de corralero. Un buen día llegó una corrida y quedo cómodamente instalada en los espaciosos corrales de la plaza. "Rafaelillo" empezó a intimar con uno de los toros. Éste – ¡y quién no! – se complacía con los mimos que le prodigaba el corralero que, sin duda, tenía suficiente habilidad para ello.

Una tarde, "Rafaelillo" me explicó esta bella y emotiva historia perdida en el cotidiano quehacer de los corrales.

"Había una corrida de toros – me dijo – que estuvo un cierto tiempo en las Arenas. Pepe, el corralero de Las Arenas, estaba en Palma de Mallorca. Entonces me hablaron a mí por si quería cuidarme de los corrales. Me gustó mucho el toro. Así que me fui por un burladero con un poquito de hierba. El toro se acercaba allí y la comía. Así un día y otro, con bastante paciencia, hasta tocarle la cabeza. Estando yo solo en los corrales, empecé a

acariciarle el lomo y llegué hasta subir-me en él"

"Cuando empecé a tocarlo un día vino Pedro Balañá. Me dijo: "Rafalet, dale una vuelta a la corrida." Me bajé y cuando pisé el suelo el toro se vino para mí. Balañá, asustado, decía: Amagat, amagat; porque te va a coger "Yo sabía que no. El toro se plantó delante de mí y entonces empecé a acariciarle la cabeza y a tocarlo. Don Pedro se hacía cruces. Al toro le puse yo Negrito porque era un toro muy bonito. Pesaría

Dicen que el toro no salió malo ni bueno; salió regular. Normalmente los toros que están muy manoseados no suelen salir buenos.

En esta historia hay bondad, engaño, fantasía y amistad entre el hombre y el animal. Siento de verdad no conocer el origen y el fin de este curioso ejemplar

LA HISTORIA

La bella historia que paso a contarles es humana y sensible y en ella fue protago-

Había muerto ya la Civilona. Juan Cobaleda vendió el último producto, a Civilón, para una novillada que iba a celebrarse en Valencia. Pero en una de sus frecuentes y encarnizadas peleas con los demás novillos resultó herido. No de gravedad. Pero con una herida en el cuello que tardó dos largos meses en curar. Durante este tiempo le curaron los gañanes. La hija del ganadero, Carmelina Cobaleda, una niña de siete años, acompañaba con frecuencia a los vaqueros en esta tarea. Y empezó a familiari-



Pedro Balañá Espinós, acariciando a Civilón en los corrales de la plaza.

unos 300 kilogramos en canal. Un toro grande, muy bonito. La corrida -sostenía "Rafaelillo"- se lidió en Inca".

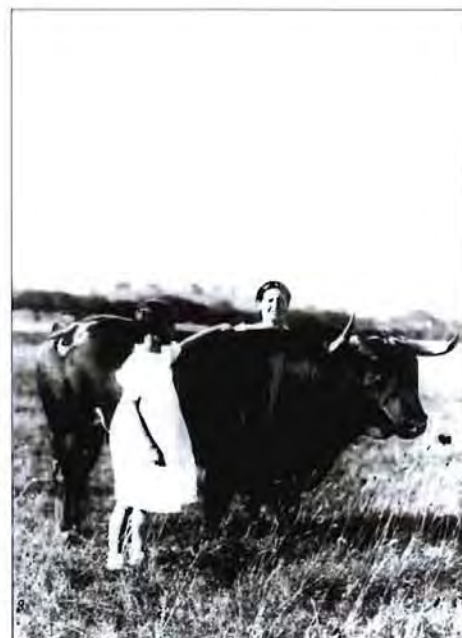
"Lo más curioso de esto, Antonio, -termina Ataide- es que cuando lo acariciaba era en un espacio amplio, que hay en los corrales. Lo difícil de esto, y que más me llegó dentro, es que hay una manga que, como tu sabes, es bastante larga, hasta llegar al cajón; el cajón tiene la puerta abierta. Empecé a llamar al toro y lo metí por la manga. Él y yo. Yo lo llevaba cogido por los cuartos traseros y en esta manga que es estrecha y que cabíamos justos los dos, lo fui acompañando hasta el cajón. Me acordaré toda la vida porque me arranqué a llorar horrores. Empezó a mirar el cajón y yo tocándole los lomos, le decía: "Venga, Negrito, venga para adentro." Metió una mano, metió la otra y se fue para adentro como si nada. Cuando bajaron la trampilla, aquello era el disloque para mí."

nista principal un toro y una niña. Los hechos trascendieron no ya sólo de la dehesa del campo charro, sino por toda la geografía española y más allá de nuestras fronteras.

En la dehesa salmantina de Juan Cobaleda vivió la vaca Civilona. La Civilona tuvo cinco vástagos, bautizados según costumbre existente en las ganaderías de reses bravas con derivados del nombre materno: Civilero, Civilito, Civil, Civilín y Civilón.

Y un día y otro los vaqueros, ayudados por el cabestrage, les privaron de la ansiada libertad del campo y, encerrados en un cajón fueron a plazas lejanas, cumpliendo así, la lucha secular de su raza contra el hombre.

Los telegramas que llegaban cubrían de fama a la familia ganadera. Porque los Civilones derribaban piqueros y destrozaban caballos. Eran de excepcional bravura y nobleza para los toreros.



Los hijos del ganadero ofrecen su amistad al noble astado.

zarse con el toro al que acabaría por domesticar.

Llegó el asombroso milagro. Terminada una de las curas al toro, Civilón pastaba a treinta o cuarenta metros de los gañanes. La niña le llamó: "Civilón, ven aquí..."

El toro levantó la cabeza. Miró fijamente a la niña, vestida de blanco. Al tiempo le advirtió un pastor: "¡Quítate de ahí chiquilla, el toro se va a arrancar! Carmelina insistió en la llamada "Pobrecito Civilón!... Ven aquí para que te cure..."

Aquella tarde entre las encinas del campo se desarrolló un increíble y alucinador espectáculo. El toro, con cierta curiosidad en sus anchos y húmedos ojos, se acercó hasta Carmelina, dejándose acariciar, mientras la niña le llamaba bonito, guapo... Después se dejó acariciar por los hermanitos de Carmelina, José, Mari y Luis, luego por el pastor, por Isidro Álvarez, representante de la ganadería, y por



Civilón posó para que le perpetuaran en bronce. Sin inmutarse, claro.

cuantas personas llegaban hasta la ganadería sorprendidas y maravilladas, a la vez, por tan increíble suceso.

Felipe Sassone le dedicó una bella crónica a Civilón en Blanco y Negro con fecha 5 de julio de 1936, bajo el título *"Un toro sociable"*. Indiscutiblemente lo era. Y aunque agresivo con sus compañeros en el campo, con el hombre se mostraba, eso, sociable, no sé si pensando que a las buenas se gana.

Sassone se preguntaba sorprendido *"¿por eso acaso le llamaron Civilón?"* He buscado y rebuscado lo que su nombre significa. En el diccionario de la Lengua no viene la palabra Civilón.

¿Será un aumentativo de civil? Fuera demasiado pensar en las virtudes cívicas de un toro, pero ¿no querrá el mote de Civilón ponderar y exaltar las condiciones de civil, sociable, urbano y atento?...

A Civilón le había llegado su hora. Juan Cobaleda lo había vendido con anterioridad a Pedro Balañá para ser lidiado con otros cinco toros de la misma ganadería, en la Monumental de Barcelona. Cinco cosos taurinos se habían disputado el soberbio ejemplar; Valencia, Zaragoza, Bilbao, Madrid y Barcelona. En la pugna – según *El Día Gráfico* – había triunfado Pedro Balañá, pagando 30.000 pesetas. Seis mil duros del año 1936, que ya era un buen dinero.

La existencia perezosa y monótona de Civilón bajo las encinas de la dehesa tocaba su fin. La misma redacción de *El Día Gráfico* acusaba recibo de un telegrama urgente expedido en Salamanca, en el que se decía *"Han sido encajonados seis soberbios toros de Cobaleda, destinados a Barcelona. Figura entre ellos Civilón"*

En *El Día Gráfico*, en *Estampa*, se publicó cantidad de información gráfica sobre Civilón. Carmelina y otras niñas, con el famoso toro; El Estudiante, buscando la sombra que gentilmente le brindaba, los niños jugando al corro en torno a Civilón, Domingo Ortega encendiendo un ci-



La esposa de Pedrucho le da de comer.

garrillo entre sus astas y, al fin, algo más triste, algo que realmente acongojaba al lector, la despedida con lágrimas en los ojos que Carmelina y sus hermanos le daban a Civilón.

Hasta la dehesa salmantina habían llegado cartas de todo el universo implorando misericordia para el buenazo de Civilón.

Pero Civilón, según un magistral reportaje de Javier Sánchez-Ocaña, caminaba hacia la muerte.

Sánchez-Ocaña refleja así el desconsuelo de la pequeña Carmelina: *"Con los ojos enrojecidos por el llanto, triste y ca-*

llada, la niña está sentada en el centro de un grupo de personas que tratan inútilmente de consolarla”:

- “No llores Carmelina – le dice su madre, mientras le acaricia los rubios cabellos -. Ya verás como le perdonarán la vida...”

- “Si; seguro que lo tienes aquí dentro de ocho días -dice a su vez el mayoral-. Cuando el público vea lo noble y bravo que es, no consentirá que lo maten.”

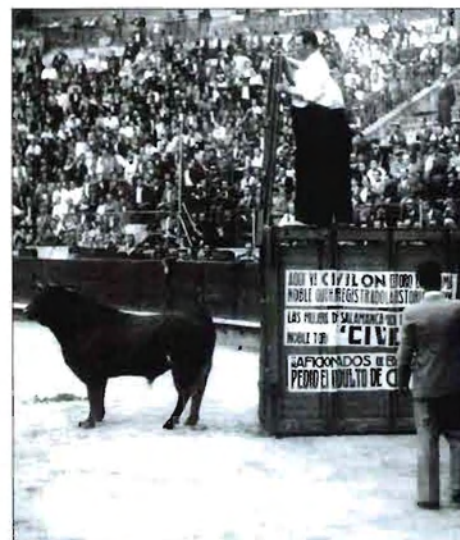
Carmelina escucha en silencio los consejos que le van prodigando los amigos y

cha 20 de junio de 1936 una becerrada, en la cual tomaron parte el boxeador negro, cubano, Isidro Delgado, y los hermanos José y Miguel Pastor

ERA UN ESPECTÁCULO

No tuvo interés el espectáculo. El protagonista era Civilón, anunciado para la corrida del 28 de junio. Cuando a Civilón se le franqueó la salida hubo un auténtico movimiento de expectación

Inmediatamente salió al ruedo el representante de la ganadería, señor Álvarez, se acercó al toro y comenzó a acariciarlo ante el asombro del público.



Momento del desencajonamiento de Civilón en el ruedo.



Caras conocidas: Mateo, el fotógrafo, y Pedrucho.



En el campo charro, Civilón se deja acariciar por los hijos del ganadero.

parientes. De cuando en cuando, sin que ella lo pueda evitar, las lágrimas vuelven a asomar a sus ojos. Entonces entre hipos y suspiros, con la cabeza baja y las manos crispadas sobre los brazos del sillón, repite con su voz feble: “No quiero que se lo lleven, no quiero que se lo lleven”

Dejando de lado la cuestión emotiva y sentimental en torno a Civilón, a su sacrificio y muerte, el negocio le buscaba su parte rentable. Esos intereses a la inversión del dinero de los que afortunadamente están al margen los niños.

Para el desengaño de Civilón en la plaza de Barcelona se organizó con fe-

Anunciado para la corrida del 28 de junio de aquel 1936 que iban a torear Chicuelo, Luis Gómez “El Estudiante” y “Rafaelillo”, salió en quinto lugar Al torearle con el capote “El Estudiante” se quedó algo en los viajes, pero sus ataques fueron a más. La orden de salida de los picadores fue protestada por el público. Puesto en suerte “El Gallego” se fue hacia él, sin vacilaciones, Civilón, recibiendo un puyazo. Arreciaron entonces las protestas y así las cosas, sacó el presidente el pañuelo verde. Aparecieron los cabestros y tras ellos marchó el bueno de Civilón al corral entre las ovaciones, en especial, de las mujeres.

Civilón se había salvado de una muerte segura. Es verdad. Pero tres semanas después, al iniciarse el 18 de julio la Guerra Civil española, Civilón ya no regresaría al campo, sirviendo su carne para abastecer las necesidades de los milicianos.

Una historia muy humana, casi un cuento para niños, que terminaba de una manera estúpida. Una guerra comenzaba. Muy lejos de Barcelona, porque las distancias se hicieron grandes con trincheras y barricadas, una niña no pudo acariciar nunca más a su querido Civilón.

El toro de lidia, con Civilón, supo ser por primera vez en la historia, amigo del hombre.



La afición que
existe en los
pueblos de España

por la fiesta de los toros se evidencia en la gran cantidad de peñas taurinas, que se encuentran desperdigadas por todo el territorio nacional. Estas peñas propician diversos actos que permiten que la llama de la afición siga viva. Están formadas por gente mayor, pero también los jóvenes se involucran en sus actividades, lo cual es un buen referente para que esa afición no se desvanezca con el paso del tiempo.

Wenceslao PÉREZ GÓMEZ

Un club **muy** especial



Dibujo de Fernando
Corella García, ganador
del II certamen.

LA ÚLTIMA "MEDIA"
DE ANTOÑETE
Madrid, 24-6-98
Corella

En la localidad toledana de La Torre de Esteban Hambrán, situada a unos setenta kilómetros de Madrid, por la carretera de Extremadura, esa afición taurina ha permitido la construcción de una plaza de toros estable y la fundación de un club taurino cultural.

La agrupación toledana se creó el 13 de agosto de 1995, durante una reunión de los aficionados del pueblo a la fiesta nacional. Acuerdan constituir una asociación y fundar el club, bautizándolo con el nombre de Domingo Ortega, como homenaje al gran maestro, natural de otra localidad toledana, Borox. Esta asociación surge con el fin de fomentar la cultura taurina, de gran arraigo en el pueblo y, al mismo tiempo, disfrutar como aficionados de las actividades en torno al mundo de los toros. Con el correr de los años, estas actividades se han ido incrementando, tanto en cantidad como en calidad, y en las que participan tanto los socios, como todas aquellas personas que lo desean.

En aquella primera reunión se marcan como objetivo la elección de la junta direc-



Ricardo Bastachorry obtuvo el premio al mejor novillero.

tiva, cosa que ocurre a las pocas semanas, encargada de redactar los estatutos por los que en el futuro se regiría la asociación. Hasta ahora han sido elegidos tres presidentes. José Gabriel Aguilar Caballero fue el primero. Su mandato comenzó el 13 de agosto de 1995. Le sucede en el cargo Luis

Miguel García Torrudias, quien tomó el relevo el 8 de junio de 1996. El actual presidente, Santiago Calero, fue elegido el 11 de agosto de 2001

La sede social está instalada en un edificio de la calle Pedro Poggio, 3, propie-

dad de uno de los socios, que ha sido cedida gentilmente. Se inauguró el 24 de julio de 1999, en un acto en el que estuvo presente Mariano Aguirre Díaz, presidente de la Real Federación de Peñas Taurinas. La casona de principios del siglo XX ha sido restaurada y rehabilitada para acoger la organización de diversas actividades del Club, como exposiciones, tertulias y otro tipo de actos.

En el año 1995, dentro de la Semana Cultural, el centro celebra la exposición de fotografía taurina "El toro en el campo", con imágenes de Salvador Valverde. Un año después se muestran litografías en bronce del escultor Wenceslao. En años posteriores, los pintores Baró, José Morrellón, Esteban Zamorano y Ángel Baltasar exponen sus respectivos trabajos.

Desde 1997 organizan un certamen de dibujo taurino. Cada año ha ido aumentando el número de obras presentadas, dotando al certamen de mayor importancia y trascendencia. Tanto es así, que en 1998 fue reconocido por el Ministerio de Cultura e incluido en el catálogo de certámenes de dibujo de interés nacional. Cada edición está precedida de una exposición de todas las obras presentadas a concurso y finaliza con el acto de la entrega de premios.

ACTIVIDADES

A lo largo de una década de existencia, el Club Taurino Cultural ha organizado tertulias y coloquios en los que han intervenido profesionales y expertos en tauro-maquía. Entre otros, Luis Espada Simón, comisario de policía y ex presidente de la plaza de toros de Madrid; Emilio Martínez, redactor de *El País* y subdirector de *El Ruedo*; José Antonio Donaire, crítico taurino; Adolfo Martín, ganadero; Carlos Escolar "Frasculo", matador de toros, e, igualmente, varios socios del club, como Juan Antonio Merino y José María León.

Una de las actividades más brillantes de esta asociación es la entrega de los Trofeos Taurinos "Club Domingo Ortega" que, con motivo de las fiestas patronales en honor del Stmo. Cristo de la Salud, se vienen otorgando desde 1996 al mejor novillo y novillero de la mini-feria taurina. Estos galardones se entregan en el mes de octubre, en el transcurso de una ce-



Los premiados del Centro Taurino en mayo de 2000.



Visita a la ganadería de Adolfo Martín.

na anual de socios en la que acuden como invitados los premiados y gentes del ambiente taurino. Los novilleros galardonados en las ferias de estos años han sido: Chamón Ortega, Rubén Cano El Pireo, Diego Urdales, Francisco Javier Corpas, José Sánchez Sandín, Santiago Manción, Reyes Ramón y Ricardo Bastachorry. Y las ganaderías distinguidas: Fernando Peña, Alejandro Vázquez, José Manuel Escolar, Manuel Escolar Gil y Alfredo Quintas "El Estoque", éste último en tres ocasiones.

Los socios del Club han hecho visitas a diferentes ganaderías y a corridas de toros de la Feria de San Isidro. Pero también han realizado sus pinitos, y se lo han pasado muy bien, participando en varios tentaderos y capeas.

En agosto del pasado año, presentaron el pasodoble dedicado a Domingo Ortega, compuesto por los maestros Ledesma y Oropesa, cuya interpretación corrió a cargo de la Banda de la Asociación Musical "Virgen de Linares", y que tuvo como escenario la propia sede del centro.

Hay que señalar que este Club tiene las puertas abierta a todos aquellos que sientan algo por la Fiesta Nacional, sean o no del pueblo. Sólo piden afición y ganas de trabajar por la dignidad del mundo taurino para mantener viva la llama de la Fiesta. Su club y su entusiasmo taurino hacen a estos habitantes de la Torre de Esteban Hambrán un pueblo muy especial.

El torilero de Las Ventas

Vestido de luces y con el permiso de la presidencia, mira fijamente al matador antes de tirar del cerrojo

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL

Torilero deriva de toril, sitio donde se encierran los toros que han de lidiarse. La función del torilero no ha estado exenta de riesgos y en el anecdotario quedan trágicos sucesos que han marcado la historia. *El Diccionario de Términos Taurinos* de Luis Nieto Manjón nos lo presenta como: "El empleado de la empresa encargado de abrir el toril para da salida a la res que se lidiará", y cita una frase tomada del plumilla que firmaba como Quita Moños en la revista *Los Toros* del año 1886: "Salió revolviéndose contra el torilero, a quien quería sin duda dar las gracias".

Al toril y al torilero se refiere Luis Fernández Salcedo al elegir como título para uno de sus libros de invierno *Mientras abren el toril*, tiempo fuera de temporada que el aficionado emplea en tertulias y relecturas, en charlas de café y en rememorar hazañas mitificadas y tardes de triunfo o fracaso.

LOS CHULOS

Los torileros formaban parte del grupo de "chulos" o empleados de la plaza que cumplían funciones diversas durante la lidia: abrir el toril, servir las banderillas, atender los problemas en el ruedo, proteger a los caballos, etc. Todavía los clásicos hacen uso del término "chulo de toriles" para referirse a quien, vestido de luces y con el permiso de la presidencia, mira fijamente al matador antes de tirar del cerrojo.

El alguacilillo le entrega la llave de toriles, antes recogida del presidente, quien antaño la lanzaba desde el palco. Este acto es hoy simulado, y en la plaza de las Ventas el rito se sigue cada día de toros al pie de la letra, haciendo el gesto el alguacil de depositar la llave en la montera del torilero. Para abrir el toril comprobará que el ruedo está despejado y si el matador recibiera a la res a portagayola le hará una señal de com-



El Buñolero, visto por Zuloaga.



Entrega de llaves al torilero. Grabado de la revista *La Lidia*.



Marcelino Saboya, vistiéndose en la plaza.

plicidad, porque en cualquier error está en juego la vida del maestro.

EL BUÑOLERO, UN HISTÓRICO

Famoso torilero fue Carlos Albarrán, apodado Buñolero, quien ejerció tal misión en la plaza de Madrid desde el año 1844 hasta el 2 de agosto de 1903. Heredó el puesto del llamado Ramoncillo, muy popular en la capital por su desparramo. Albarrán dejó tal huella que su apodo comenzó a usarse como sinónimo de torilero, de forma que durante casi un siglo los madrileños se refirieron indistintamente al buñolero o al torilero.

El Buñolero nació en Madrid el 28 de noviembre de 1819 y de niño trabajó en una pastelería, de ahí el mote que llevó siempre. Por su afición a los toros cambió de rumbo y probó fortuna como banderillero, si bien sólo actuó en cuadrillas de principiantes. Consiguió empleo como torilero en la plaza de Madrid, con la misión de repartir los carteles en cafés y tabernas, así como pegarlos en los lugares destinados al efecto en la propia plaza, y ya no dejó el oficio hasta su retirada. Durante seis décadas fue envejeciendo en la plaza y el pintor Zuloaga le

Marcelino Saboya Saboya, actual torilero de Las Ventas

El actual torilero de la plaza de toros de las Ventas es Marcelino Saboya Saboya, nacido en Madrid el 22 de julio de 1947, antes chulo de banderillas durante una década y monosabio en la cuadra de caballos de Pimpi. Recibió el testigo de manos de Juan Fernández, hombre delgado de estampa clásica cuyo físico era similar al del famoso Buñolero, que fumaba como un carretero y veía las corridas a través de las rendijas de la barrera.

Su afición surgió en la infancia, jugando con el carretón en el barrio de Canillejas, situado en las afueras por el camino de la Carretera de Aragón y todavía pueblo en aquellos tiempos. Más tarde recorrió las capeas de los pueblos de Teruel y Castellón, donde le castigaron mucho los toros, sobre todo en Moncófar, lugar en el que sufrió una grave cornada el 11 de agosto de 1964.



Marcelino llega al coso una hora y media antes de que comience el espectáculo y se viste de luces (nazareno y azabache) junto a los areneros, el chulo de banderillas y el puntillero. Luego repasa los quehaceres de la tarea y se apresta a cumplir con la obligación.

SITUACIONES PELIGROSAS

En su anecdotario de torilero queda la tarde de San Isidro en la que un cabestro quedó arrinconado en la oscuridad y se lo encontró de frente en el túnel, con los ojos grandes y brillantes. Otra situación comprometida fue cuando se le quedó enganchado el vestido en la puerta de toriles, mientras el toro se arrancaba, y hubo de vencer el compromiso a fuerza de patadas.

Juan Fernández (a la izquierda) entregó el testigo a Marcelino Saboya.



El rito: Saboya recibiendo las llaves del alguacillo.



Iván el arenero ayudando a Marcelino Saboya.

*Solo tú, Carlos, hombre de conciencia
y de larga experiencia,
practicas hasta el día con decoro
tu suerte favorita:
la de abrir el portón de la mezquita
para que salga el toro.
Por eso el público siempre celebra
tu aparición sobre la rubia arena,
y de verte se alegra,
cuando con majestad grave y serena,
y clásica postura del ministril de tanda
recibes con un quiebro de cintura
la llave codiciada,
con que has de dar salida
a toda la bueyada
que tiene que lidiarse en la corrida...*

retrató con el porte de los toreros viejos. Falleció el 27 de febrero de 1910 a los 90 años, después de asistir a más de 3.000 corridas y abrir el cerrojo de tori-

les en unas 18.000 ocasiones. Carmena Millán, maestro en estas lides, le dedicó un extenso poema del que seleccionamos este fragmento:

**EL CENTRO
DE ASUNTOS TAURINOS
DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**
pone a disposición de los
aficionados su
AULA CULTURAL TAURINA
(salas I y II)
de la Plaza de Toros
de Las Ventas,
para la celebración de
Exposiciones, Congresos,
Coloquios, etc...,
con el fin de preservar
y potenciar nuestra
Fiesta de los Toros.



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE PRESIDENCIA
CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS



Apuntes sobre arte taurino

Dibujante, pintor y escultor, el autor del texto ha realizado un breve bosquejo de cómo la tauromaquia ha sido una importante fuente de inspiración artística en todos los tiempos, utilizando diferentes materiales y técnicas. Hoy en día, también. Para ilustrar este trabajo, se ofrece una muestra de su obra.

José Antonio RUEDA

Desde los primeros tiempos, los hombres han sentido la necesidad de expresarse con dibujos, pinturas, figuras... Así, procedentes de la prehistoria, nos han dejado las pinturas rupestres, en las que aparecen ciervos, caballos, bisontes, toros... y también figuras de barro, madera, piedra, bronce... Entre las representaciones más antiguas del toro, tenemos las que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, referente al toro o cabezas de toro, bien en piedra tallada o en bronce. En piedra están, entre otros, los famosos Toros de Guisando, o el toro que encontramos a la entrada de Toro (Zamora), en un pequeño jardincillo. Son infinitud los ejemplos de estas representaciones repartidas no sólo por España, sino por todo el mundo. De igual forma, podemos observar figuras del toro en capiteles de iglesias o en los claustros monacales y en las sillerías de los coros de las catedrales, etc.

La figura del toro es una efigie mítica; pero de todas las razas, la que sobresale sobre todas ellas es la del toro de lidia, animal único y genuinamente español. Son infinitud los artistas que le han tomado como modelo. Su estampa representa la fiereza, la fuerza, la agilidad, la nobleza, la arrogancia... y, para llegar a personificar todas las cualidades que posee esta figura tan extraordinaria, hay que conocer muy bien el temperamento de este bello

animal y su vida en el campo, su comportamiento y reacciones, su arrojo y valentía. Es necesario comprender lo que le rodea, así como tener una gran afición a todo este mundo.

El toro de lidia, desde siempre, se encuentra ligado con el pueblo español, donde se conocen y se crían toros desde épocas remotas, habiendo noticias de casi todas las regiones españolas de la cría de reses bravas. Quizá de las más antiguas que tenemos noción como ganaderías dedicadas a la lidia, sean las navarras, aunque en ca-

Y no sólo en España, en Portugal también hay gran tradición, así como en México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, y en Francia, donde además existe una raza autóctona brava, la de la región de la Camargue, donde en la actualidad hay más de treinta ganaderías de lidia.

DIVERSAS TÉCNICAS Y MATERIALES

En todos estos países se ha prodigado el arte taurino, representado en pinturas, dibujos, esculturas... En cuanto a la pintura, lo más corriente son los cuadros al óleo sobre lienzo, aunque a veces se usa como sopor-



si todas las regiones existían ganaderías que proporcionaban toros para las fiestas de los pueblos y ciudades que tenían estos festejos.

te las tablas de madera o el papel. El guach y la acuarela, igualmente, se utilizan mucho, así como los dibujos o apuntes del natural, que tienen una gran ligereza y soltura al estar hechos con trazos rápidos que dan una gran fuerza a la imagen.

En la escultura ocurre lo mismo, aunque la obra tiene otros matices, pues generalmente hay que pasar por varias realizaciones hasta acabar la obra final, bien sea en bronce, que es la más corriente, o en ma-

dera o en piedra. Actualmente se utilizan cada vez más las resinas. Lo más normal es hacer el modelado de la figura en barro, plastelina o cera. Si es en barro y se cuece, nos queda la figura ya terminada, y entonces se llama terracota, o bien, de la figura modelada se hace un molde de escayola o de silicona, y con él se saca una copia de cera hueca, con un grosor adecuado a su tamaño, que es la figura que saldrá definitivamente en bronce.

La reproducción en bronce indudablemente es de las más interesantes y duraderas, de una gran categoría. También tiene gran valor la realizada en piedra o



mármol, igualmente de gran dureza y de gran categoría. No podemos olvidarnos de la talla en madera, otra de las materias nobles de este arte. La talla en piedra, mármol, madera, etc. parte de la misma base del modelado, pero se utiliza otra técnica para su reproducción, laboriosa asimismo, pero más directa y sin necesidad de hornos, incluso ni de moldes.

La escultura es muy compleja y cuesta mucho su ejecución, así como su tras-



lado, pero proporciona gran satisfacción al admirar después los resultados. Es una delicia poder contemplar la infinidad de obras maestras que han ido dejando los artistas para deleite de la humanidad, en sus variadas manifestaciones.

CONOCER Y AMAR AL TORO

Lo fundamental es conocer al toro y su entorno para poder representar los diferentes motivos, con toda su expresividad y fuerza, cuando así lo requiera el tema que se está realizando, o bien, la tranquilidad y placidez de las figuras cuando así lo pida la composición de la obra. Existe mucha diferencia de tratar los temas del toro en la plaza y en escenas movidas, en las que se violenta al toro, a plasmar al animal en el campo pastando, donde disfruta de una vida verdaderamente bucólica y diferente a los otros machos bovinos, puesto que el toro de lidia vive varios años, como poco tres o cuatro. En las demás razas vacunas no pasan, y aún no llegan, al primer año de vida, y generalmente en régimen de estabulación para que el engorde sea más rápido. De esta situación solamente se salvan los sementales, que tienen una existencia más larga, al igual que las hembras de todas estas razas, que

se utilizan siempre con fines reproductivos o de explotación lechera.

El toro de lidia, además, es el único animal que no se doblega con el castigo, que lucha hasta la muerte, y es el único que tiene la posibilidad de defenderse y, hasta a veces, morir matando. Y precisamente el indómito astado es uno de los animales que más ha llamado la atención de los artistas, junto con el caballo, que también está relacionado con el mundo del toro.

Han sido, y son infinidad, los artistas que han plasmado el toro en sus obras, y no vamos a hacer aquí una relación de ellos, pues siempre nos quedaría alguno sin nombrar. Únicamente mencionaremos a nuestro artista más universal, Francisco de Goya, que nos dejó una obra admirable de nuestra gran fiesta, con su Tauromaquia, en unos aguafuertes que son una verdadera maravilla, con un gran dominio del dibujo y de la técnica, amén de un gran conocimiento del animal y de la fiesta que representa.

Hoy día, esa inspiración y admiración por su estampa y bravura subsisten, y hay notables pintores y escultores que siguen plasmando con su arte la bella figura de este bravo y noble animal.

El torero de capa y su variedad



Victoriano de la Serna.

tega y Antonio Ordóñez y los más cercanos como "Antoñete", Curro Romero, Rafael de Paula o Curro Vázquez.

A todos ellos añadiría el nombre de un novillero sevillano, Antonio Gallardo, famoso entre la afición andaluza por sus lances a la verónica y porque con la muleta y con la espada no daba pie con bola. Algunos le propusieron que solo torease con el capote y que luego entregara muleta y espada a otro torero más capacitado en estos menesteres. Y recuerdo que en el mismo Sevilla había un banderillero que iba en la cuadrilla de Pepe Luis y al que conocían como "Canela", que un día se fue al centro del ruedo con el capote y cinceló unas cuantas verónicas que remató con la media y que al volver a la barrera le dijo al maestro de San Bernardo: "No me echas, que me voy yo mismo". En mi vida se me ha ocurrido cali-

ficar a una verónica como de cartel de toros. Podía ser al revés: un cartel como una verónica de Joaquín Rodríguez "Cagancho". Y entre las "navarras" y "las manos bajas" de Mario Cabré me quedo con el "delantal" del barcelonés. O con la elegancia de "Albaicín".

En resumen, el fundamento del toreo de capote es la verónica y su remate con la media y lo demás, variaciones más o menos graciosas y de las que no conviene abusar, sobre todo de las "navarras", mientras que otras son de gran mérito, el toreo a una mano, que se han desterrado de forma injusta. Un recuerdo a Bonifacio Perea "Boni", a Rafael Perea "Boni", que tiene un monumento a la verónica en la plaza "México", y al actual "Boni", que lleva camino de emular las glorias de sus antecesores.

B.B. R.

Hace unos días, a la salida de una de las corridas de San Isidro en la que los diestros habían usado y abusado de las "chicuelinas", las "tafalleras" y las "navarras", le pidieron su opinión al catedrático Andrés Amorós, hijo del notario Amorós, buen aficionado y responsable de la Federación de Peñas Taurinas de España, sobre esa repetida insistencia de los toreros actuales en un tipo de lance casi único y siempre similar. Andrés Amorós, biógrafo de Marcial Lalanda, puso como ejemplo al creador de la suerte de "la mariposa" y aseguró que una tarde, en Barcelona, hizo veintiún quites diferentes, hecho loable y digno de agradecimiento porque la gran mayoría de la gente va a la plaza como público y lo que quiere es pasar un rato entretenido y variado.

Bien está lo que bien parece y no seré yo quién critique la pródiga cosecha de lances a las que se le ponen apellidos diferentes como las "gaoneras", las "caleserinas", las largas cordobesas, las largas naturales, el lance de la "aragonesa", los galleos en la versión de Victoriano Cuevas "Valencia", las "rogerinas", los faroles, las "lopezinas", las "escobarinas" muy en la línea del lance de frente por detrás o "aragonesa", las largas cambiadas de rodillas, los lances afrolados o la misma "mariposa", que es un galleo con el capote sobre los hombros.

Pero, a lo que voy, los toreros que han pasado a la historia del toreo de capa no son los que han prodigado esta variedad de lances. Me atrevería a asegurar que, a lo largo de sus carreras toreras, estos apenas media docena de veces se permitieron la licencia de una "gaonera" o una "chicuelina". Los toreros famosos por su arte con el capote pueden ser, a vuela pluma y sin excesiva rigor documental, Juan Belmonte, "Curro Puya" (para distinguirlo de su hermano Rafael "Gitanillo de Triana"), "Cagancho", Victoriano de la Serna, Fernando Domínguez, Manolo Escudero, Rafael Or-



Madrid Card

la tarjeta turística de Madrid

Con la tarjeta turística el viajero puede disfrutar más y mejor de Madrid. ¡Y además ahorrará dinero!



Al adquirir Madrid Card, tendrá libre acceso a 40 de los principales museos de Madrid y alrededores, a utilizar gratuitamente el transporte público, el bus turístico "Madrid Visión", a beneficiarse de interesantes descuentos en tiendas, restaurantes y espectáculos, entre otras ventajas.

Puntos de Venta

- Oficina Municipal de Turismo (Plaza Mayor, 3).
- Oficina de Turismo de la Comunidad de Madrid (Duque de Medinaceli, 2).
- En los autobuses y kiosco de "Madrid Visión" junto al Museo del Prado (Felipe IV).
- La Tienda de Madrid (Centro Puerta de Toledo).
- Venta on line: www.madridcard.com

Precio

- 1 día 28 €
- 2 días 42 €
- 3 días 55 €

Más información

+ 34 917 130 444 y
+ 34 915 882 900
www.madridcard.com
Email: madridcard@madridcard.com

Oficina de
Congresos
★ Madrid
Convention
Bureau



madrid
Patronato de Turismo

neoturismo

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



CON LA COLABORACIÓN DE



Cámara
Madrid

PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO + MADRID TOURIST BOARD & CONVENTION BUREAU
MAYOR, 69 + E-28013 MADRID + TEL: +34 915 882 900 + FAX: +34 915 882 930



Historia de una aventura en Internet

¿Inter....qué?". Decir Internet en España a finales del pasado siglo ofrecía más bien esta respuesta que era una pregunta. No eran muchos los que conocían este sistema de comunicación. En el mundo taurino todavía era peor. A pesar de todo, Miguel Ángel Moncholi, editor de información taurina en Telemadrid y subdirector de "Los toros", en la Ser, se embarcó en una aventura que le convirtió en pionero, junto con Martín Ruiz Gárate, Constantino Mediavilla y Oswaldo Lechuga, entre otros. Noelia Jiménez, habitual colaboradora en este Anuario Taurino, también formó parte del equipo.



Burladero.com nació con vocación de ser el primer portal taurino de la red. Incluso tenía sus propias "Normas de estilo". Durante tres años (2000, 2001 y 2002) fue un referente en la información taurómaca. El libro, editado por Egartorre, narra esta experiencia: desde cómo se formó el equipo -con sus buenos momentos y agradecimientos y también con sus problemas y discrepancias-, de cómo se buscaron formas de financiación, de cómo fueron "copiados"... hasta cómo llegó el cierre. Moncholi, junto con una docena de colaboradores, cuenta en varios capítulos y de forma amena la historia de este medio de comunicación en Internet. Zabala de la Serna ha prologado el volumen. T.S.A.



BANCO
E Guipuzcoano

En primera línea

BANCO GUIPUZCOANO

Agustín de Foxa, 4
28036 MADRID



900 66 44 66 - www.bancogui.es



Bibliofilia y bibliófilos taurinos

Como tema y factor desencadenante de cultura que es la tauromaquia ha dado lugar, a lo largo de la historia, a la edición de libros taurinos. En inmensa medida, y sin duda como pocas artes y actividades humanas lo han dado, en buena proporción de calidad e interés bibliográfico.

José María SOTOMAYOR

Convendría recordar que desde la Crónica General o las Cantigas, en edad de incunables o los libros de viajes de los extranjeros en España, pasando por la primera tauromaquia el toreo a pie en la Cartilla de la biblioteca de Osuna - por solo citar unos hitos y huyendo de cualquier orden de prelación - o las curiosas tauromaquias de los siglos XVIII y XIX hasta la actual floración de literatura taurina que nos deja cada año más de trescientas obras, la afición por su coleccionismo ha estado presente. Y en movimiento convergente es notable también la afición cultivada a leer que esta tauromaquia impresa ha promovido. La bibliofilia taurina - o lo que es lo mismo, el amor al libro taurino - forma dentro de la bibliofilia general uno de los temas monográficos más solicitados.

Prolijo sería relatar la historia de estas asociaciones de bibliófilos y mucho más la somera enumeración de bibliófilos especialmente importantes, pero si convendrá, al menos, dar noticia escueta de ellas y apuntar que existe un catálogo editado en México en el que se recogían en el año 2002 más de doce mil fichas de libros y revistas taurinos, incluyendo en ellos la que venimos denominando bibliografía mixta. Un trabajo encomiable. Teniendo en cuenta la dificultad que puede suponer estar al día desde México en libros que no están comercializados por editoriales y el tiempo que ha transcurrido, no es aventurado afirmar que la bibliografía taurina podría abarcar un total superior a catorce mil obras. Puestas estas cotas y solo como idea de la importancia de algunas bibliotecas privadas habrá que anotar que varias superan los ocho y diez mil volúmenes.

Determinados grupos nacionales de bibliófilos taurinos, entre los más selec-



Libros de colección, también los editados por los bibliófilos.

tos coleccionistas de publicaciones taurinas, han ido creado uniones de bibliófilos. En consecuencia, si en casi cada aficionado hay un bibliófilo - a diferencia de otras manifestaciones que arrastran masas de seguidores -, quizás por la propia magia del ruedo, determinados grupos de ellos han ido creando uniones de bibliófilos que, a su vez, se han convertido en editoras de libros nuevos o en promotoras de reediciones de obras raras o de indudable valor.

Así se funda en 1954 en Madrid, la Unión de Bibliófilos Taurinos, cuyo primer presidente fue don José María Gutiérrez Ballesteros, Conde Colombí, unión que actualmente preside Salvador Ferrer Irurzun. Inspirados en ésta se crea en San Francisco (Estados Unidos), en 1964, Taurine Bibliophiles of América. Y trece años más tarde, con sede en Nîmes la Union de Bibliophiles Taurins de France. Y en 1984, en México D.F. un grupo de bibliófilos crea Bibliófilos Taurinos de México, de la que actualmente es presidente Luis Ruiz Quiroz que ya lo había sido en otras ocasiones.

UN MEXICANO, IMPORTANTE COLECCIONISTA

En esta ocasión, más que nunca, me gustaría ser un buen escritor. Quisiera poner mi pluma a contribución de la glosa de este gran amigo que traigo a estas páginas no por esa condición sino porque en su nación, la querida México, y en la nuestra, es persona de obligada referencia cuando de la fiesta de toros se trata. Aficionado cabal que decimos aquí, o de hueso colorado, que así califican allá a los que atesoran indudables méritos para ello, jamás, aunque pudo, se le vio en un burladero, pues tal proximidad al bruto le asusta. Prefiere su tendido, quizás el del coso de la calle Insurgentes, pero se le puede ver en cualquier otro de México, Venezuela, Francia o España.

Nació Luis Ruiz Quiroz en la ciudad de México, el mismo año que tomaba la alternativa en Barcelona, por aquello de la validez de los doctorados, el mexicano Pepe Ortiz, al que llamaron El Orfebre Tapatio, verdadero escultor de quites involuables. Sus viajes profesionales a Europa -es uno de los más solicitados expertos en Derecho de Seguros- le permitieron

acercarse hasta España para ver la primera feria de San Isidro en 1963. Luego, aunque de manera discontinua vino, hasta el momento de redactar estas líneas, veintisiete veces más.

Pero habrá que fijarse, por encima de su condición de asiduo espectador y, como ya he dicho, cabal aficionado, a su labor de difusión de la fiesta, lógicamente con preferencia a la de su nación, pero con trabajos exhaustivos que abarcan lo acontecido en otros países. Capital importancia tienen sus anuarios. El primero de ellos, referente a la temporada 1987, fue el que propició nuestro mutuo afecto. Perdida en México la costumbre de la edición de anuarios, de la mano de Luis Ruiz, y con el apoyo de Bibliófilos Taurinos de México, comienza su recuperación, algo parecido a lo que en España ocurrió dos años antes con la otrora editorial estandarte de la publicación Taurina, Espasa Calpe, y el llorado Ricardo López de Uralde, el editor más prestigioso de libros taurinos. La obra sale a la luz en México con el título de Anuario Estadístico Taurino de México 1987. Su aceptación es unánime. Su riguroso contenido, la exposición clara de la parte documental, la fundamental, lo convierten en obra de consulta de cabecera. Quizás, por él, muchos se enteran aquí de la realidad taurina de México. Comienza a publicar anuarios que comprenden periodos de seis años. El primero es: México taurino 1958-1963. Resumen estadístico y en unos años pone al alcance del público hasta la temporada 1987, pudiendo afirmar que ha reconstruido la documentación referente a los años 1958 a 2003, ambos inclusive. Un total de 45 años. Una tarea ardua y meritoria que solo por ella justifica el título de este artículo. Luis Ruiz, su obra, es de obligada referencia.

Posee una excelente biblioteca, con más de 3.300 volúmenes, y una hemeroteca, posiblemente mejor, que cada año amplía el número de ejemplares. Esto le permite proseguir sus estudios de investigación que se han ido traduciendo en un sinfín de publicaciones. Es por esta condición miembro fundador de Bibliófilos Taurinos de México y en ella ha publicado ocho folletos en la colección Lecturas Taurinas. Sus títulos fueron: 100 rabos en la plaza México (1990); 102 rabos en la plaza México (1992); 108 rabos en la plaza México (1996); Novilleros: 47 rabos en la plaza México; De Ponciano Díaz



Luis Ruiz Quiroz (dcha.) junto con el autor de esta información y el diestro "El Zotoluco".

a Mario del Olmo. Matadores mexicanos (1992); Fermín Rivera. Su trayectoria en los ruedos (1992); Confirmaciones de alternativa en México y de mexicanos en Madrid (1993); De Carlos Arruza a Eloy Cavazos: 35 rabos en la Plaza de El Torero de Cuatro Caminos (1995); Rodolfo Gaona en Madrid (2001) y Galería de subalternos mexicanos (2001). Fuera de la colección pero con un formato parecido dio a la luz: De Ponciano Díaz a Arturo Gilio. Matadores de toros mexicanos y sus alternativas. Curiosidades estadísticas (1) (1992).

Pero no solamente ha sido México el lugar de sus ediciones. En España publicó en 1992 un estudio de más de cien páginas sobre la actualidad taurina mexicana, un trabajo muy documentado incluido en el Anuario Taurino Internacional. Y desde hace varios, en la mal llamada Agenda Taurina que edita Antonio Picamills, pues como libro de consulta ha de considerarse, publica un estudio exhaustivo de los festejos en los que han intervenido algunos matadores con el denominador común de haber participado en más de mil corridas de toros. Lo viene haciendo desde el año 1999. Todos estos trabajos, y algunos que aún no he citado, nos indujo a pedirle que fuese el representante de México en el tomo 12 de El Cossío y para él escribió un capítulo que tituló: En México. Especial mención merece su aportación documental en la obra: Plaza México. Historia de una cincuentona monumental. Su aportación documental con la relación de todos los festejos mayores celebrados en el primer cincuentenario, con

inclusión de la reseña de todos los toros lidiados, es de capital importancia.

En 1991, junto con otros documentalistas, forma parte de los miembros fundadores de ATIDE, Asociación Taurina Internacional de Documentalistas y Estadísticos, asistiendo, como vicepresidente, a sus reuniones anuales que se celebran en Madrid y aportando para su edición la obra Debut de Novilleros en la Plaza México: 1946-1995.

Entre tanto estudio ha tenido tiempo de dar a la imprenta otras obras entre las que destacan: Actuaciones de matadores en la Plaza México (2002) y Anecdotario taurino, la obra de este tipo más documentada que yo al menos he tenido en mis manos y que verá la luz muy pronto. Su prestigio y su rigor es tal que son numerosos los matadores de toros mexicanos que al final de su carrera, o próximos a torear la corrida número mil, hito que allí se celebra de manera singular, le solicitan que sea él el encargado de elaborar esa relación. Así lo hizo para Manolo Martínez, Curro Rivera, Jorge Gutiérrez, Mariano Ramos y Antonio Lomelín, asesorando también a Miguel Espinosa Armillita. No me gustaría poner punto final pero la acotación del espacio disponible me obliga ello. Lo hago anotando también que ha colaborado en El Redondel, Esto, Ovaciones y en 6 Toros 6 de Madrid y, porque lo conozco, poniendo en su haber que ayudó siempre a todos los que llamamos a su puerta sin im-

Librería Rodríguez: Punto de encuentro

Esta librería reúne en Madrid todo lo que hay publicado sobre el planeta de los toros. Los coleccionistas de cualquier punto de España y del mundo recurren a ella para sus peticiones. El Anuario Taurino, que edita la Asociación de la Prensa de Madrid, está entre sus demandas. Allí, los amantes de la tauromaquia coinciden, charlan, hojean volúmenes, intercambian datos...

Para un bibliófilo taurino, supongo que también para los de otras especialidades, el conocimiento de la existencia de un nuevo libro convierte a éste en objeto deseable. Los hay que están publicados por editoriales de ámbito nacional y su consecución es sumamente sencilla. Todo pasa por abonarlo en una librería. Si la pieza es antigua, que no vieja aunque el paso del tiempo se haya dejado notar, hay dos caminos. Uno, sencillo, pero lógicamente oneroso, que es pasar por una librería de antiguo y adquirirlo al precio que pidan. Pero, al fin y al cabo, todo depende del nivel de poder adquisitivo de cada uno. Puede existir un poco de competencia pues alguien puede adelantarse y cuando lo solicitas ya estar vendido. Decía que hay otra vía y ésta es la de las subastas. Aquí sí existe la competencia directa con el otro bibliófilo que lo desea y puede quedarse con él ganándose en la puja. Y, desde luego, la faceta económica aquí también suele tener su importancia.

UNA PISTA FIABLE

Pero hay un tercer tipo de libro - supongo que también existirá en los de otros temas - y que es muy frecuente en los de toros, aquel que publica, en edición venal o no, un ayuntamiento, una comunidad, un hotel, una emisora de radio, una peña taurina o cualquier organización. Con este tipo de libro sí existe un verdadero problema para su adquisición. El conocimiento de él suele ser vago. En ocasiones

solo se sabe que lo han presentado en una localidad y el nombre del autor, a veces incluso sin su segundo apellido. Las llamadas a los ayuntamientos, a las comunidades, a las librerías de una ciudad, si ésta no es muy grande, al amigo, al conocido, a la peña, a un teléfono que puede responder al del autor nos ponen, en ocasiones, en una pista fiable que tras algunas llamadas más nos obliga, a veces, a escribir una carta al concejal de Cultura, al director de publicaciones, al responsable del hotel o cualquier otra persona que si puede, eso sí, y siempre con agrado, nos lo proporcionará.

Desde hace algunos años, este tipo de libro, tras comunicar a su actual dueña su aparición, se puede encontrar en la librería más especializada en libros de toros: la Librería Rodríguez. Confieso que echo de menos el encanto de conseguirlo con el esfuerzo anterior, pero es mucho más cómodo. La actual librería esta regentada por una representante de la tercera generación de libreros de antiguo. Comenzó su existencia en los años veinte y en 1935 se estableció en la calle de San Bernardo, con el nombre de Estanislao Rodríguez. Recuerdo la cantidad de veces que caminando por la céntrica calle y con la economía maltrecha de un estudiante me paraba solo para ver las portadas de los libros, que en los escaparates se exhibían y no podía adquirir. Más tarde, ya pude traspasar el



umbral y empezar a comprar algunas cosas escogidas, siempre escuchando el consejo acertado de Rafael Masa que estuvo en la tienda hasta la casi desaparición en la antigua ubicación.

Algún tiempo después supimos que se establecería de nuevo, esta vez muy cerca de mi domicilio lo que suponía, y supone, una constante provocación. Volvió en esta nueva ubicación ha consolidarse como una librería especializada en libros de toros y, probablemente, la simpatía y el agrado de su propietaria María Victoria ha hecho que, como ocurriera antaño, el establecimiento sea, si no lugar de tertulia como entonces, al menos un punto de encuentro de

bibliófilos taurinos. Sus codiciados catálogos, además de cumplir el carácter mercantil intrínseco a ellos se han convertido en bibliografías de consulta muy valiosas, pues en los veintitantos años que llevan publicándose han aparecido infinidad de fichas muy cuidadas de libros y revistas prácticamente desconocidos.

Si el amable lector busca el libro antiguo de toros, viejo o agotado, o las últimas, novedades o se interesa por carteles, fotografías, barajas, billetes de toros o programas de mano hará bien en visitar esta librería en la que además puede que conozca a bibliófilos y escritores de toros.

portar la edad ni la condición de amigo. Son innumerables los libros y las tesis doctorales en las que se nota la sombra siempre precisa de su conocimiento.

Su ayuda, es hora de reconocerlo por escrito, fue definitiva no solo para que yo pudiera redactar las biografías de los mata-

dores de toros y novilleros mexicanos que incluí en el tomo 12 de El Cossío, sino para corregir y completar, desde él, la mayoría de los errores y omisiones del anterior volumen, dicho esto como algo natural e intrínseco a una obra de tal magnitud y no como crítica a su autor ni a su magnífico trabajo.

Luis, hombre de cierta edad, es persona que trabaja constantemente y nunca se aburre, por eso jamás será mayor. Siempre encuentra un estudio que pueda ser útil a otros. Lo prepara, lo edita y lo pone al servicio del conocimiento de los demás. Todos, indudablemente, tenemos una deuda impagable con él.

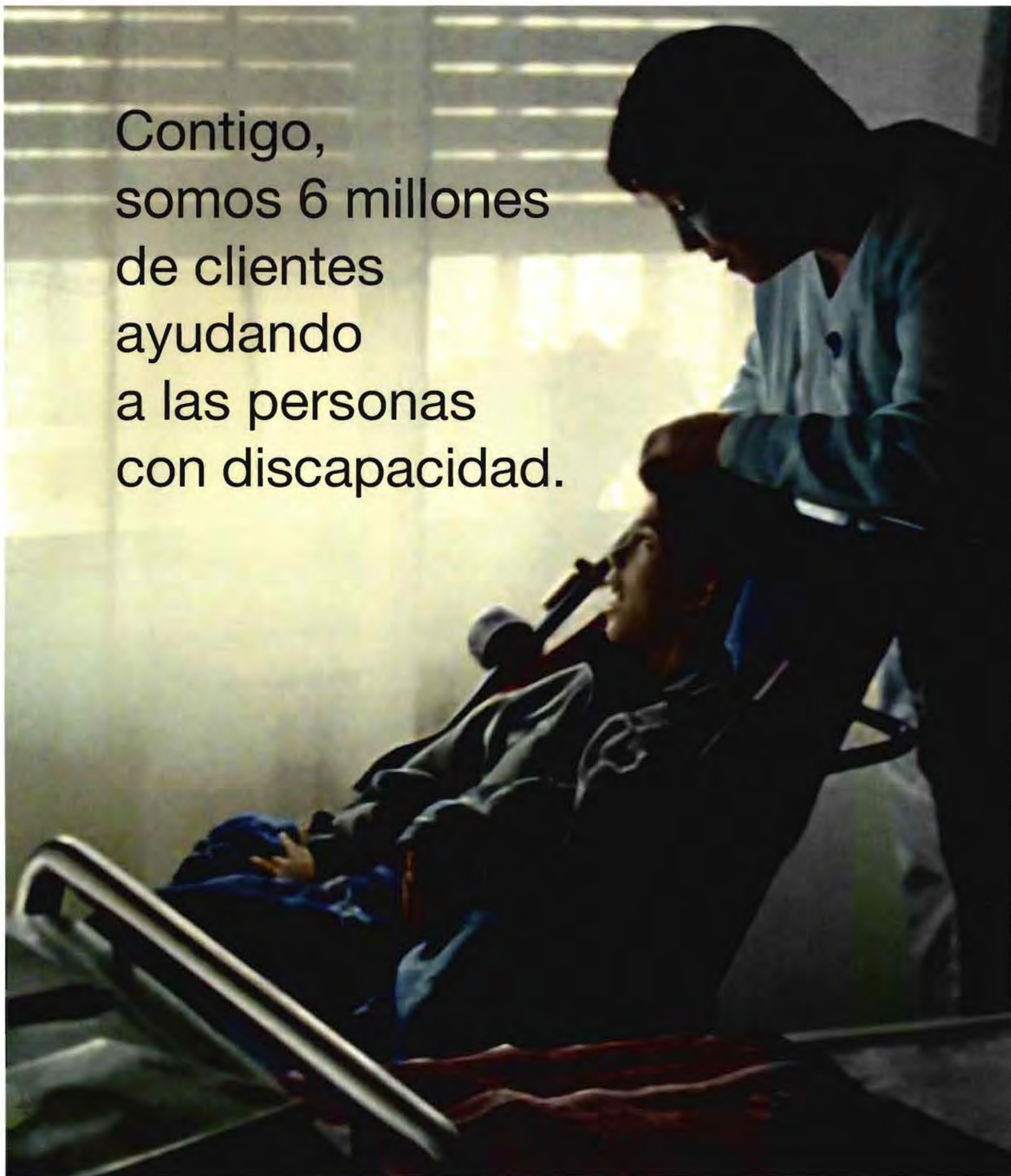
Aires de león dormido,
 ojos teñidos de niebla,
 surcos en la frente oscura,
 sangre de casta en las venas.
 raso y alamares negros,
 negros como su tristeza,
 y mil nostalgias de ruedos
 y de cielos violetas.
 Enjuto y de pecho hundido,
 con vieja capa de brega
 recuerda plazas y plazas
 con toros de sombra y yerba,
 burladeros invisibles
 y misteriosas arenas,
 soles rojos y amarillos,
 ardientes como su fuerza.
 ¿Quién eres, viejo peón?
 Dímelo que yo lo sepa.
 Dime todo lo que añoras,
 noria de triunfos y ferias
 heridas de toros negros
 y gritos en las barreras.
 Corazón, naípe en el aire
 y bravura de las sierras,
 de esas sierras verde y oro
 con las que tú siempre sueñas.
 Tu sien se tiñe de plata,
 de morado tus ojeras
 profundas como la noche,
 hincadas como una espuela.
 El silencio de tu carne
 y tu piel color de tierra
 componen en tu figura
 una estampa de leyenda.
 ¿Quién eres, viejo peón?
 Dímelo que yo lo sepa
 antes de irte gloria arriba,
 camino de las estrellas.

Romance al viejo peón



MARÍA MÉRIDA es periodista y escritora, con varios libros en el mercado. El último es "Poetas, esas otras vidas". Entre sus pasiones, la poesía y la tauromaquia. Ambos amores, combinados, se transforman en versos, volcanes que rezuman sentimientos y sensaciones. Con el propósito de conmocionar al lector, su mirada se detiene en personajes de la lidia, yendo más allá, traspasando su corazón, y de ahí, de ese rincón más oculto de su alma, hace aflorar palabras que componen estrofas, que moldean versos..., que son vida.

Contigo,
somos 6 millones
de clientes
ayudando
a las personas
con discapacidad.



NUESTRO ENEMIGO ES FUERTE, PERO NOSOTROS SOMOS MÁS.

157 millones de euros invertidos en obras sociales: Programas para personas con enfermedad mental • VIH-SIDA • Drogodependencias • Población reclusa • Mujeres maltratadas • Prostitutas • Personas sin hogar • Inmigrantes • Personas mayores • Alzheimer • Parkinson • Cooperación internacional.



XACOBEO 2004
Galicia

www.obrasocialcajamadrid.es



OBRA SOCIAL



La comunicación es una fuerza incontenible que está dentro de todos nosotros. Nuestro trabajo es abrirle caminos. Poner a tu alcance todos los medios para que te comuniques como quieras, cuando quieras y donde quieras.

no te

Enfades

La comunicación y tú.

FUNDACIÓN
TELEFONÍA FIJA
TELEFONÍA MÓVIL
INTERNET
SOLUCIONES PARA EMPRESAS
SERVICIOS INTERNACIONALES
DIRECTORIOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

www.telefonica.es

Telefónica