

# Anuario Taurino

## 2002



ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

*En premios y millones,  
nadie puede igualar a la Lotería.*



Lotería  Nacional

3 REINTEGROS

3.000 PREMIOS DE  
120 EUROS

1.500 PREMIOS DE  
300 EUROS

40 PREMIOS DE  
1.500 EUROS

UN PREMIO DE  
120.000 EUROS

APROXIMACIONES  
CENTENAS  
ULTIMAS CIFRAS...

UN PREMIO DE  
600.000 EUROS

UN PREMIO ESPECIAL DE  
3.000.000 EUROS

*Demostrado:  
Los mejores números de la Lotería  
están por detrás.*

q u e l a s u e r t e t e a c o m p a ñ e

**Anuario Taurino**  
2002



**Anuario Taurino**  
**de la**  
**Corrida de la**  
**Prensa**

Edita  
**Asociación de la Prensa**  
**de Madrid**

Editor  
**José María Lorente**

Director de Arte  
**Francisco José Guijarro**

Coordinadora  
**María Teresa San Andrés**  
mtap@apmadrid.es

Colaboradores:  
**Benjamín Bentura Remacha**  
**Manuel Durán Blázquez**  
**Daniel Expósito Martínez**  
**José Julio García**  
**Noelia Jiménez**  
**Manuel Román**  
**Juan Miguel Sánchez Vigil**  
**Antonio Santainés Cires**  
**José María Sotomayor**

Fotografía  
**Archivo Gráfico APM. Durán**  
**Efe . José Pastor. Vigil.**

\*La APM no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores ni de las ilustraciones o fotografías publicadas. Los reportajes fotográficos han sido cedidos por los autores del texto o las instituciones a las que representan los protagonistas de la información.

Publicidad  
**Rafael Martínez**

© 2002 Asociación de la Prensa de Madrid  
Juan Bravo, 6  
28006 Madrid  
Tel.: 91 585 00 25  
Fax: 91 585 00 50

Depósito Legal:  
M-23634-1991

Impreso en Coimoff, S.A.

"Los garrochistas",  
un cuadro del joven y prometedor artista  
Eloy Morales, ilustra la portada  
del Anuario Taurino 2002

# Sumario

Presentación de los trofeos Oreja de Oro de la APM y Velador	4
El Rey en la Corrida de la Prensa 2002	6
"Lo que no púe ser..."	10
Loco atraco en la Corrida de la Prensa	14
Eduardo Arroyo y el Cartel de la Corrida de la Prensa de 1992	17
Eloy Morales autor de la portada	18
La media temporada de 2002 en España	20
2001 en la Monumental de Madrid	28
Entrevista con Manuel Cobo	34
La Escuela Taurina de Madrid	36
Carabaña, la afición más sana y medicinal	41
Festejo taurino por la mayoría de edad de Alfonso XIII	48
Centenario de la alternativa de Vicente Pastor	50
Juan Posada, de torero a periodista	53
Gente del toro: los alguacillos de Las Ventas	58
César Palacios, el arte a través del arte	62
Atienza o la torería a caballo	65
Un toro de hierro en la Sierra de Guadarrama	70
A Joaquín Vidal y Vicente Zabala in memoriam	74
La temporada taurina de 2001 en España	75
Adolfo Suárez Illana, nuevo en esta plaza	92
Al natural en la Monumental de Barcelona	94
Angel Luis Bienvenida, la musa del genio	96
Del Sport a la Plaza de Toros Monumental	100
Carriquiri: de don Nazario a doña María	108
Aficiones sumisas: Gijón, modélico	113
De Costillares a Romero	116
José Andrés González, "El matador-alpinista"	119
Recordando a Carlos Arruza, el Ciclón Mexicano	122
Forjadores del toreo mexicano en España	126
Chayane salta al ruedo: "Me juego la vida por ti..."	130

El acto contó con la comparecencia  
de casi un centenar de invitados

# Presentación de los trofeos la Oreja de Oro de la APM y Velador de la Corrida de la Prensa 2002

También se presentó  
el cartel y el Programa  
que conmemora  
la edición 102  
de la Corrida que  
organizan  
los periodistas



El diestro  
Miguel Abellán y una  
nutrida representación  
de los ganaderos  
protagonistas de la lidia  
del 31 de mayo, entre  
los asistentes



Miguel Abellán, Juan Carlos Aparicio, Alejandro Fernández Pombo y José María Álvarez del Manzano comparten mesa con Francisco Javier Ansuátegui, Pilar Ruiz Larrea, ganaderos y asociados de la APM.

La Asociación de la Prensa de Madrid presentó el cartel y el Programa especial que conmemoró la edición 102 de la Corrida de la Prensa, en el transcurso de un almuerzo que tuvo lugar el pasado 28 de mayo en la sede social de la APM, y que contó con la presencia de casi un centenar de invitados.

También se presentaron los dos galardones que un jurado independiente e integrado por personalidades del mundo de la tauromaquia, la cultura y la política concederán la misma tarde de la lidia, el 31 de mayo, y que serán entregados por S. M. El Rey, al término de la Corrida, en un acto que se celebró en el Aula Cultural Taurina, en la propia plaza de Las Ventas: la tradicional Oreja de Oro al mejor diestro de la tarde y el trofeo Velador, de nueva creación, al toro con mejor comportamiento en la arena, en homenaje y recuerdo del famoso toro de Victorino Martín, indultado por la afición en la Corrida de la Prensa del año 1982.

El acto se inició con unas palabras del secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, José María Lorente, quien habló de los tres matadores, Eloy Cavazos, Enrique Ponce y Miguel Abellán, y de las seis ganaderías

que se disputaron, respectivamente, los dos codiciados trofeos, así como más detalles de esta Corrida. Durante su intervención tuvo unas emotivas palabras para el desaparecido crítico taurino de El País, Joaquín Vidal.

Durante el almuerzo, también se presentó el Programa especial, editado por la APM, con motivo de celebrar este importante acontecimiento taurino. En sus sesenta páginas la revista informa de la lidia del 31 de mayo, con entrevistas a los protagonistas de esa tarde, toreros y ganaderos, además de varios artículos de reconocidas personalidades del mundo de la política y de la comunicación, y un amplio reportaje sobre la historia de la Oreja de Oro, que se complementa con otros dos en torno a los premios taurinos que se conceden en España. Esta publicación finaliza con una amplia información sobre la Feria de San Isidro y los protagonistas que intervienen en este ciclo isidril.

## Personalidades invitadas

Entre los invitados a este almuerzo figuraron: Juan Carlos Aparicio, ministro de Trabajo y Asuntos Sociales; Francisco Javier Ansuátegui, delegado

del Gobierno en Madrid; José María Álvarez del Manzano, alcalde de la Villa, y José Luis Gómez-Calcerrada y Pilar Ruiz Larrea, director general y subdirectora general, respectivamente, de Ordenación de la Gestión Económica de la Seguridad Social, del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Igualmente estuvieron con nosotros algunos de los protagonistas de la lidia del día 31: el diestro Miguel Abellán, acompañado de su padre; y los ganaderos, Juan Pedro Domecq, Samuel Flores, Manuel Hernández, Fernando Lozano, Victorino Martín y Andrés Ramos, además de Ángel Luis Bienvenida, presidente del jurado de la Corrida de la Prensa.

Tampoco faltaron a la cita representantes de la Administración pública. Por parte del Ayuntamiento: Simón Viñals Pérez, concejal delegado del Área de Salud y Consumo; Luis Arranz, director de Comunicación y Relaciones Informativas, y Felipe Díaz Murillo, director de Relaciones Públicas y Protocolo de la Alcaldía-Presidencia.

Del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Francisco Camacho Planchuelo, jefe del Área de Coordina-



Javier Loriente y José María Lorente



Juan Palma, Fernando G. Urbaneja y Jesús López Varela

ción de la Información de la Subdirección General de Información Administrativa; José Manuel González Huesa, director del Gabinete de Comunicación, y José Virgilio Menéndez, del departamento de Protocolo del ministro. Del Centro de Asuntos Taurinos, de la Comunidad de Madrid, José Pedro Gómez Ballesteros, director, y Manuel Alonso, responsable del Museo Taurino y el Aula Cultural de Las Ventas, y Jesús Sánchez Sánchez, jefe de Prensa de la Delegación del Gobierno.

Entre otros, asistieron representantes del mundo empresarial y de diferentes organizaciones: Remigio Iglesias Surribas, subdirector general territorial; Miguel López Ruiz, director de la Oficina 151, y Javier Loriente Santamaría, anterior responsable de la Oficina mencionada, del Santander Central Hispano, y Ramón Muñoz González y Jesús López Cancio, presidente y secretario general, respectivamente, de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y Antonio Jiménez Manteca, jefe de Prensa de El Corte Inglés; Ricardo Oñate Fernández, secretario general de Leche Pascual, y Luis Serrano Altimiras, director de Relaciones Exteriores y Comunicación de Fiat Ibérica.

Además comparecieron a esta reunión directivos y responsables de medios de comunicación como María Jesús Chao, directora de Radio Nacional de España, y Miguel Ángel Gozalo, presidente de la Agencia Efe, entre otros.

## Entre los invitados se encontraban el ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Juan Carlos Aparicio; el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Javier Ansuátegui, y el alcalde de la Villa, José María Álvarez del Manzano

Por parte de la Asociación de la Prensa, además de su secretario, se encontraba una nutrida representación de la Junta Directiva, encabezada por su presidente, Alejandro Fernández Pombo, e integrada por Ramón Sánchez-Ocaña, vicepresidente 2º; Fernando González Urbaneja, tesorero; y los vocales, Jorge del Corral, Teresa Pérez Alfageme, Ana Vaca de Osma, y Rafael C. Marichalar. También asistió Jesús de la Sema, anterior presidente de la Asociación y Premio Rodríguez Santamaría.

En representación de los distintos departamentos y servicios de la APM concurren: del Cuadro Médico de la APM, Jesús López Varela, decano, y Ángel López Baeza, anterior responsable, y el doctor Santiago Santa-Olalla, del

Servicio Médico; el director del Servicio Jurídico, Carlos Hernández-San Juan; el auditor Andrés Pastor Mañas, y los asociados, Fernando Utande, Vicente Cebrián Carabias, Maribel Hernando y Leocadio López Alonso.

Los cronistas taurinos de la capital y diversos compañeros de la profesión, representantes de la información taurina y de otras áreas, compartieron también mesa con nosotros, entre ellos: Vicente Zabala, Abc; Fernando Fernández Román, de TVE y RNE; Natalia del Real e Ignacio Aguirre, de Vía Digital; Juan Miguel Núñez Batllés y Andrés García, de la Agencia Efe; Juan Posada, de La Razón; Carlos Ibáñez, de Telemadrid Radio, y Juan Palma, de Radio Intercontinental; García Palmar, El Mundo, y Laura García, de Radio IMEFE.

Durante el almuerzo, las conversaciones de las diferentes mesas transcurrieron agradablemente por diversos derroteros. Se habló de todo, además, por supuesto, de la propia Corrida que organizan los periodistas. El Mundial de Fútbol, los titulares de los periódicos, las corridas de la Feria de San Isidro y algún que otro programa de televisión fueron los temas que se trataron en este cordial almuerzo taurino, entrañable y familiar, que reunió en nuestra Casa a un grupo de amigos. A su término, una nueva cita entre los asistentes: el próximo 31 de mayo, día de la Corrida de la Prensa. ●

Fotos: Pastor



Juan Carlos Aparicio, María Jesús Chao, José María Álvarez del Manzano, Miguel Ángel Gozalo y Jorge del Corral.



Invitados y directivos de la Asociación en animada charla antes del almuerzo en el que se presentó el cartel de la Corrida.



El Rey en la barrera del 10 con José María Lorente, Alejandro Fernández Pombo y Angel Luis Bienvenida.

# Un guiño a la sorpresa

por GONZÁLEZ-PECELLÍN

*Palmas emocionadas, "ayes" llenos de congoja; sonrisas y mareos; clasicismo y espectáculo; inteligencia y valentía. La 102ª edición de la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid, auténtica alegoría de la vida misma, tuvo de todo. Tuvo ante sí la emotiva y emocionada teatralidad de Eloy Cavazos, que agitaba su pañuelo para despedirse de Las Ventas, la plaza de sus sueños; tuvo la estética y el temple de Enrique Ponce, que quería repetir el triunfo cosechado días antes en ese mismo coso; tuvo la valentía y entrega de Miguel Abellán, que, ambicioso, quiso jugarse el tipo con tal de saborear las mieles de la gloria. ¿Y al final? Lo imprevisible, como en toda historia que se precie de ser contada.*

Un torero que se va, otro que está llegando y uno más que no sólo se mantiene, sino que, como los buenos vinos, mejora con los años. La Corrida de la Prensa tiene esas cosas: como los buenos leads, reúne todos los elementos de la noticia.

A priori, el argumento de la edición número 102 de este festejo no podía ser más completo: tres toreros que representan tres generaciones de la tauromaquia, tres formas distintas de concebir el arte de Cúcharas y una sola intención entre ellos: hacerse con la renovada

Oreja de Oro al triunfador de la tarde. ¿Y qué ocurrió? Pues lo que suele ocurrir con las historias bien contadas: que de nada sirven las cábalas y las previsiones sobre su final, porque el desenlace resulta siempre sorprendente.

Pero comencemos por el principio, que la tarde fue larga y pródiga en sucesos. Todo empezó con un cartel anunciado: el de "No hay billetes para hoy". Máxima expectación, claveles en los tendidos y unas nubes grises que a más de uno le ponían el corazón en un puño al pensar si una tormenta repentina

no estropearía el traje de gala que vestía para la ocasión o, lo que es peor, cancelaría la esperada cita anual.

### Banderas mexicanas en los tendidos

Quien no parecía acongojado de ningún modo era el veterano Eloy Cavazos. Las banderas mexicanas ondeaban en los tendidos venteños cuando recibió al primero de la tarde, un burel de Aldeanueva, castaño él, que también parecía afligido por la sombra de



*El paseillo, con una plaza llena a rebosar.*

### 31 de mayo de 2002

**Plaza:** Las Ventas de Madrid.

**Toreros:** Eloy Cavazos, Enrique Ponce y Miguel Abellán.

**Ganaderías:** Aldeanueva, Alcurrucén, Guadalest, Los Bayones, Samuel Flores –*devuelto por inválido y sustituido por uno de Carmen Borrero-*, y Agustina López Flores.

**Trofeos:** ninguno.

**Incidencias:** El Rey presenció el festejo desde la barrera del 10. Lleno hasta la bandera. Nubes. Al término de la lidia, la Asociación de la Prensa de Madrid entregaba los trofeos la Oreja de Oro al mejor torero y Trofeo Velador, al mejor toro de la lidia. Ambos galardones, según el jurado nombrado a tal efecto y presidido por Ángel Luis Bienvenida, fueron declarados desiertos.

la tormenta. Quizá por eso se aplomase, por aquello de adaptarse a las circunstancias de una tarde ya por sí plúmbea en lo meteorológico. Ya se sabe: "allá donde fueres, haz lo que vieres", que decían las abuelas. Quitó Enrique Ponce por templadas y dulces verónicas y Cavazos, que no estaba dispuesto a perdonar un solo retazo de protagonismo, intentó darle la réplica por navarras. No se lució el "cuate" con el capote, pero aún quedaba en sus manos el arma de la pañosa.

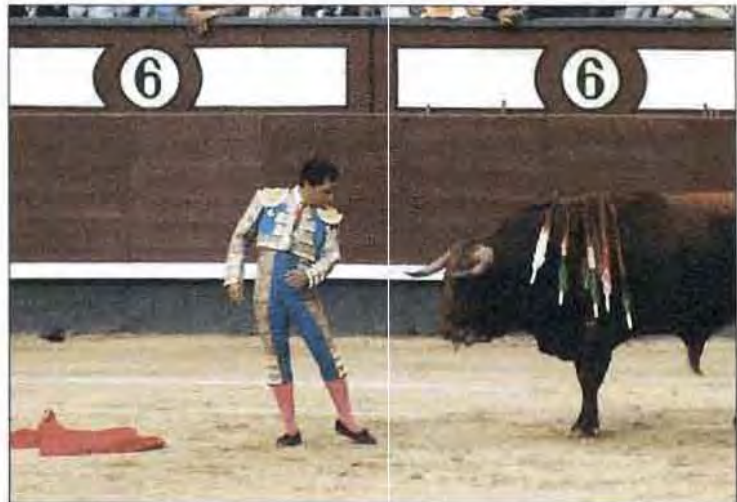


Consciente de sus posibilidades y hambriento del que podría ser su último triunfo en la catedral del toreo, Cavazos brindó a Su Majestad el Rey este "Llami-to". Era digno de ver cómo gesticulaba el mexicano, cómo exhibía la mejor de sus sonrisas en la tarde de su despedida.

Gestos y exhibición. Exhibición y gestos. Como si de una suerte de toreo interactivo se tratase, el maestro azteca quiso conectar con el tendido y hacerle participe de su propia historia torera. Y

por momentos lo logró: con este primer toro hubo pases templados, relajados, con gusto y compostura tanto con la mano derecha como al natural. Ya lo dijo aquél, que los viejos rockeros nunca mueren, aunque cambien la guitarra por un cachito de tela roja.

Tras unas ajustadas capeinas y una ración de adornos muy personales, Cavazos se fue a por la que sería su cruz particular: la espada. Puede que olvidase el afilador en tierras mexicanas,



*Gestos toreros del mexicano, en su despedida de los ruedos españoles.*



*Ponce, con la figura bien compuesta, lo intentó.*



*Buenos lucimientos de Abellán con la muleta, antes de la cogida.*

o simplemente que se obnubilase ante la visión misteriosa del morrillo de los bureles; el caso es que Eloy Cavazos no encontró fácilmente los blandos ni con el toro que abrió plaza ni tampoco con el cuarto de la tarde, un toro de Los Bayones con las fuerzas más que justas, con el que no terminó de acoplarse el diestro de Guadalupe.

La historia de Ponce estuvo cimentada sobre líneas argumentales



*Los mansos se llevan al toro inválido de Samuel Flores.*

bien distintas: el torero valenciano cambió la interactividad por el reposo, el exceso de ganas por la mesura, la obnubilación por la firmeza. Así lo hizo en su primero, "Farruquero", marcado con el hierro de Alcurrucén.

El toro, farruco él, echó las manos por delante en el capote y empujó en varas y Manolo Quinta, más farruco todavía, quiso asegurarse de que el burel no iba a escaparse sin recibir una buena dosis de





*Ponce y Abellán brindan su toro a Don Juan Carlos*

castigo. ¿Que no había hecho nada malo? Pues por si lo hacía.

## Ponce lo intentó

Como su compañero mexicano, Enrique Ponce también quiso respetar el protocolo y, tras saludar al presidente, se dirigió a la barrera del tendido 10 en la que el Rey, siempre con la sonrisa calada por montera, disfrutaba de la tarde junto al maestro Ángel Luis Bienvenida. En la memoria del valenciano aún resonaban los olés secos que Las Ventas le había regalado sólo una semana antes; en su ánimo, la gloria de la Puerta Grande y la necesidad moral de volver a traspasar en hombros ese umbral. Lo intentó el de Chiva con su muleta templada y su estética y plástica figura, tanto por el pitón derecho como al natural, esta vez más poderoso y profundo. Unos enganchones a punto estuvieron de finiquitar la historia, pero tras ellos habría de surgir con más fuerza el poderío pleno de Ponce en la magia de la trinchera, con la figura bien compuesta, con el gusto a flor de piel, con la maestría intuida en cada centímetro del lance.

Obcecado en sus ansias de triunfo, el maestro levantino insistió por el pitón derecho. ¿Y qué ocurrió? Que el ambiente se enfrió. Que la melodía del toreo poncista quedó despojada del ritmo más sentido. Que la espada no quiso entrar al primer intento y cayó desprendida en la segunda ocasión. Y que Ponce hubo de cambiar su sueño por una ovación con saludos.

Con todo, sería más de lo que iba a lograr ante el segundo de su lote, un sobrero de Carmen Borrero que sustituyó al titular de Samuel Flores, devuelto por inválido. "Tosquito", que así se llamaba el burel, hizo honor a su nombre; manso y deslucido, no dio a Ponce opciones para el lucimiento. Será que hay nombres que traen mal "bajío".

## Abellán, cogido

Como "Chupador", que por poco



*Tres momentos de la aparatosa cogida de Abellán.*

*Como si no hubiera pasado nada, se levantó a matar al enemigo.*



absorbe la sangre y desparrama la gallardía de Miguel Abellán cuando la tarde pasaba su ecuador. El toro de Guadalest —no pasaron el reconocimiento veterinario los bureles de Juan Pedro Domecq y Victorino Martín que Abellán y sus mentores habían elegido para la ocasión— no parecía tener demasiado peligro: permitió al madrileño estirarse a la verónica y lucirse en un quite por gaoneras muy ajustadas, así como en la réplica por chicuelinas, tafalleras y media de rodillas a un quite de Cavazos por verónicas; en la muleta, Abellán, que tardó en encontrar a Don Juan Carlos para hacer el brindis, le dio distancia y le citó de largo, aguantando los parones del comúpeto a mitad del muletazo.

Avanzada la faena, no hubo más remedio que acortar distancias y rendirse ante la desidia del de Guadalest, empeñado en no entrar al trapo. Donde sí quiso el burel introducir el pitón fue en el pecho de Abellán: tras pinchar dos veces, el diestro de Usera resultó cogido de forma dramática y, como si nada hubiera pasado, se levantó del suelo, recetó a su enemigo una estocada defectuosa y un golpe de descabello y, tras recibir la ovación del público, marchó por su propio pie a la enfermería.

De allí saldría, con poco más que una tremenda paliza en su lozano cuerpo, para dar lidia y muerte al último toro de la tarde, "Niñerito", de la ganadería de María Agustina López Flores. Playero y desgarrado, el burel que cerraba plaza no dio muchas opciones para escribir con éxito el capítulo postrero de la Corrida de la Prensa y, aunque Abellán lo intentó, el "happy end" de rigor no pudo por menos que transformarse en el castizo "otra vez será".

Así pues, a seguir soñando tocan: la Oreja de Oro quedó sobre la mesa; el Trofeo Velador, en el limbo de la bravura. ¿Podría haber un final más sorprendente para tan buen cartel? ●

**Reportaje fotográfico: Pastor**



**El jurado de la Corrida de la Prensa declaró desierto ambos trofeos: Oreja de Oro de la APM y Velador**

## “Lo que no pué ser...”

La tarde había sido pródiga en emociones. En emociones y en sonidos. Los suspiros del adiós, los “olés” de la maestría y los “ayes” de una tragedia presentida en los pitones de “Chupador”, el toro que quiso robarle la cartera al joven Miguel Abellán, cuando el festejo veía cumplido el primero de sus actos.

Es cierto que no fue una gran corrida, a pesar de lo que aventuraba el cartel, pero se pasó una tarde cordial. Al término de la lidia hubo un pequeño accidente, un mareo, estampa habitual en las tardes que el bochomo se adueña del azadón de San Isidro. Una mujer sufrió una lipotimia. Pero todo quedó en un pequeño susto, que rápidamente pasó. Mientras, los invitados acudían presurosos hacia el Aula Cultural Taurina de Las Ventas. Tras la corrida, la Asociación de la Prensa de Madrid ofrecía el cóctel en el que S.M. el Rey felicitaba a los toreros actuantes y que este año tenía un aliciente añadido con la entrega de trofeos: la recuperación de la “Oreja de Oro” de la Corrida de la Prensa al diestro triunfador de la tarde y la institución del “Trofeo Velador”, como premio a la bravura del toro que mejor comportamiento hubiera demostrado en la arena ventañá. El Rey, personalidades, tore-

por Noelia JIMÉNEZ/M.T.S.A.

ros, famosos y premios taurinos. ¿Quién podría resistirse a semejante cita?

Nadie, resultaba evidente. No acababa Miguel Abellán de montar la espada para enviar al desolladero al sexto toro de la corrida cuando el Aula Cultural de Las Ventas presentaba ya un lleno de “No hay billetes”. Periodistas taurinos, periodistas asociados de otras áreas informativas, personajes habituales de la vida

ventañá, miembros de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, doctores del Servicio Médico, asociados de la APM, entre ellos directores de medios de comunicación y de Gabinetes de Prensa..., y muchos fotógrafos y cámaras, iban llegando al lugar establecido, ansiosos por conseguir un buen sitio que les permitiera observar de cerca todo cuanto había de suceder sobre aquella moqueta roja.

Las palmas de cortesía anunciaron que había expirado el burel de María Agustina López Flores. Qué bien. En breves momentos daría comienzo el brillante epílogo del espectáculo.



El Rey a su llegada al Aula Cultural de la plaza, con José María Lorente (dcha.).

¿A quién iría a parar la “Oreja de Oro”? Porque en la plaza, orejas, ni una en toda la tarde –trofeos cortados de los cornúpetas, se entiende- y oro, lo que se dice oro, poco más que el de los vestidos de los toreros. ¿Y el “Trofeo Velador”? ¿Qué opinaba el jurado?

Las respuestas se intuían, como suele ocurrir con este tipo de preguntas, cuando lamentablemente se saben de antemano, pero siempre hay lugar para la sorpresa. Sin embargo, había que esperar la confirmación oficial.



*El Rey, con Angel Luis Bienvenida, Alejandro Fernández Pombo y el ministro Pío Cabanillas.*



*Su Majestad saluda al autor del cuadro en homenaje a la Condesa de Barcelona.*



*Don Juan Carlos con los tres matadores, durante el acto celebrado en la plaza al término de la corrida*

Mientras tanto, de la puerta de la sala continuaban emanando los personajes ilustres, y con ellos buena parte de la directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, encabezada por su presidente, que iba saludando a los invitados y se dirigía hacia el secretario general—el primero en comparecer—, que desde su puesto controlaba la buena organización del evento.

Claro que antes habían surgido de entre los cuadros naïf de Paloma Camiña, la exposición que ofrecía la sala, una buena nómina de periodistas, taurinos la mayoría, que no querían perderse el fallo del jurado. También estaban en la sala tres periodistas mexicanas, que vivían con

emoción esta experiencia—incluida la posibilidad de ver de cerca al Rey— y que contaban que en su tierra a las mujeres no las permitían ejercer como cronistas taurinas, porque no les dejaban acceder a muchas zonas del coso.

Llegaba el Rey. Su Majestad, sonriente, se hizo paso entre la multitud que, a la otra orilla de la crueldad del cordón rojo—los que no tenían invitación—, se deshacía en elogios con su real persona. A su lado, otra sonrisa plena de torería y elegancia: la del maestro Ángel Luis Bienvenida, asesor de Don Juan Carlos y, a la sazón, presidente del jurado que había de otorgar los premios a los triunfadores

de la corrida, e integrado por Sonsoles Aboin Aboin ganadera y diputada de la Asamblea de Madrid, Luis María Anson, Felipe Díaz Murillo y Fernando Utande. Por cierto, que no dejaría el maestro escapar la ocasión para distinguir al Rey con la insignia de honor del Club de Amigos de la Dinastía Bienvenida. ¡Cómo refulgia la solera de esa familia tan torera en la real solapa!

Avanzaron por la sala, entre miradas y murmullos. Al fondo, un batallón de cámaras de televisión y flashes pugnaban por hacerse con la mejor toma o instantánea de la tarde. Un fotógrafo corría de lado a lado, intentando buscar un hueco entre



El Rey recibió la insignia de honor del Club de Amigos de la Dinastía Bienvenida, impuesta por su presidente de honor.

tanto objetivo. Probaba junto a la columna, y nada. Lo intentaba levantando la cámara por encima de su cabeza, y nada. Se subía a una esquinita de la tarima, cobijado por las banderas, y nada. Había llegado tarde. No podrían pasar por su cámara los rostros de Pío Cabanillas, ministro portavoz del Gobierno; ni de Pío García Escudero, presidente del Partido Popular en la Comunidad de Madrid, senador y diputado en la Asamblea de Madrid; ni de Manuel Cobo, consejero de la Presidencia y portavoz del Gobierno regional; ni de José Pedro Gómez Ballesteros, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

De pronto, toda aquella multitud se fue haciendo a un lado, para dejar el protagonismo a la figura —representada en un enorme cuadro— de S.A.R. Doña María de las Mercedes, condesa de Barcelona, reina de la Fiesta Brava en el sentir popular de los aficionados. Hinchado de emoción por el brindis del que fuera "su" torero, el Faraón de Camas, el rostro dulce y afable de Doña María cobraba vida más allá del lienzo, en la plaza que tantas veces había gozado con su presencia en el palco regio.

Emocionado, el Rey contemplaba el retrato de su madre. Don Juan Carlos quiso saludar al artífice del milagro. Y entre la concurrencia apareció, tímido, Fermín Vázquez, arenero de Las Ventas y gran artista con los pinceles, como todos pudieron comprobar con esta muestra de su obra.

Con tanta emoción y duende a duras penas contenido, por poco olvidamos los premios. Una oreja y un toro. Un toro y una oreja. Y tres toreros, tres, algo desangelados por lo que no fue pero pudo haber sido, aunque allí estaban, esperando, y los ganaderos también.

La voz del secretario de la Asociación, José María Lorente, lo dice todo: el juego de los toros no ha sido el esperado y, dado que no ha permitido triunfo alguno, es mejor dejar los preciados trofeos para mejor ocasión. Que ya lo dijo Rafael "El Gallo": "lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible". Eso sí, como premio a la valentía, la felicitación sincera de Su Majestad a Eloy Cavazos, sonrisa azteca en ristre; a Enrique Ponce, todo serenidad levantina; a Miguel Abellán, aún dolorido por los golpes de "Chupador".

Y las cuadrillas, de dos en dos, repartidas por los puntos estratégicos de la sala. Capote de seda en mano, parecen cansados y ansiosos por ducharse y vestirse de paisano. Aunque el traje de luces, sucio y todo, les otorga un aura de héroes que no debe dejarse pasar.

Un sínfin de brazos emerge de entre la multitud. Todos quieren estrechar la mano regia antes de que Don Juan Carlos abandone el coso venteño. Algunos lo consiguen; otros, como ocurre siempre, habrán de esperar a mejor ocasión.

Quienes no esperarán más —ni esperaban tal honor— fueron los niños —hijos de aficionados— que, a la salida del Aula Cultural, recibieron las caricias del monarca. Los ojitos de Paula, algo desconcertados al tiempo que encandilados, hacían intuir lo que aquella niña de cinco años soñaría esa noche. Ni toros, ni orejas, ni oro, ni plata; ilusión, sólo ilusión. Era su debú en la plaza y su primera Corrida de la Prensa.

Para ella sí que fue mucho más de lo que pudo haber sido. ●

Fotos: José Pastor

## Ángel Luis Bienvenida, feliz y contrariado

Feliz por haber sido asesor de honor de S. M. el Rey y contrariado por no haber podido otorgar la "Oreja de Oro" ni el "Trofeo Velador" en el año de su triunfal institución. Así se mostraba Ángel Luis Bienvenida al término de la Corrida de la Prensa del año 2002. "La tarde ha sido muy emocionante para mí", confesaba el maestro, "porque compartir un festejo así con Su Majestad es todo un privilegio".

- ¿Con qué detalles se quedaría de toda la tarde junto a Don Juan Carlos?

- Ante todo he de decir que, una vez más, el Rey dio muestras de lo buen aficionado que es. Se fija en todos los detalles de la lidia, en la colocación de los picadores, en las circunstancias que hacen que un toro no se deba picar en el 8 y sea necesario mover el caballo para castigar al burel en otro terreno... Se fija en todo. Pero te contaré una pequeña anécdota: cuando Miguel Abellán volvía de la enfermería para matar a su segundo toro, Don Juan Carlos le preguntó: "¿Cómo te encuentras, Miguel?", y Abellán le respondió, con una sonrisa, "hecho polvo, Señor, hecho polvo...". Lo dijo con una naturalidad... nos hizo gracia, la verdad.

- Parece fácil olvidar el protocolo junto al Rey, maestro...

- Sí, la verdad es que es un hombre tan afable, tan sencillo, que a veces te olvidas del protocolo.

- La pena fue que el juego de los toros desluciera la fiesta.

- Esa fue la única nota gris de la tarde; de no haber sido por eso, el día habría sido completo. Estábamos muy ilusionados por entregar de nuevo la "Oreja de Oro" de la Corrida de la Prensa y conceder por primera vez el "Trofeo Velador", pero no pudo haber un triunfador claro y no se puede entregar un premio de esta categoría al menos malo; es mejor dejarlo para mejor ocasión.

N.J

EL PRESTIGIO, DE GUERLAIN.  
LAS JOYAS, DE DIAMANTES.

LA INFORMACIÓN DE

**¡HOLA!**

TODO UN LUJO DE DETALLES





La Oreja de Oro que concede la Asociación de la Prensa de Madrid estuvo a punto de sufrir un percance. Cinco expertos ladrones hicieron sus planes para apropiarse de la recaudación de la taquilla, durante la celebración de la Corrida de la Prensa.

### Así se gestionó el plan:

- **(Germán)** Si lo pensáis detenidamente, es perfecto.  
La Feria de San Isidro es la primera del mundo. No se puede hacer algo más fácil, grandioso y con poca tecnología.
- **(Manuel)** Me da no sé qué, en la plaza de Las Ventas.
- **(Germán)** ¿Cuál es la Corrida más importante?
- **(Manuel)** En la Feria, todas son de abono.
- **(Germán)** ¿Hay alguna que pasen todos por taquilla?
- **(Manuel)** En la Corrida de la Prensa...
- ... **(Manuel, leyendo el periódico)** "Importantísima Corrida de la Prensa. La empresa ha decidido celebrarla este año en la mitad de la Feria, el día de San Isidro. En el cartel alternarán: Rafael Vázquez (¡torea el maestro!), Javier Mora y Paco Oliva. Hay una expectación extraordinaria..."
- **(Jesús)** Abrevia.
- **(Manuel)**...¡Pero si va a ser un llenazo seguro!  
*Una vez decidido el plan, hay que reconocer el terreno. Para ello, nada mejor que empezar por el Museo Taurino, que se haya ubicado en la propia plaza.*
- **(Manuel)** Éste es el traje que llevaba Rafael Vázquez el día de la Corrida de la Prensa del 63. Le dieron la Oreja de Oro en competencia con Serranito. Le barrió de la plaza. Yo lo vi en vivo...  
*Ahora que para robar, hay que entrar en la plaza:*
- **(Revendedor de entradas)** Para el día 15 no me quedan. Pero ¿cómo no han venido ustedes antes?... Imposible. Es el día del santo y la **Corrida estrella**.

Por supuesto que tanto la historia como los diálogos anteriores son ficticios. El debutante realizador Oscar del Caz ha reunido para su primer trabajo a un nutrido grupo de veteranos intérpretes, algunos de los considerados mejores secundarios del cine español de todos los tiempos, que tienen aquí una nueva oportunidad de lucimiento en papeles protagonistas. Tomando como referente clásicos como "Atraco a las tres", de José María Forqué, el joven director rinde homenaje a la comedia costumbrista española de las décadas de los cincuenta y sesenta.

José de la Vega ha animado esta divertida comedia con sus pasodobles "Homenaje", "Sangre torera" y "Pepita Reyes".

### Cómo empezó todo

Cinco veteranos y ancianos ladrones de bancos de los años sesenta cumplen condena en una conocida prisión. Después de treinta años entre rejas, la cárcel se ha convertido en su hogar. Tanto presos como carceleros mantienen una relación entrañable con la banda de Los Maestros, a los que con respeto les dan el tratamiento de don.

Por fin llega la libertad. Con desagrado aceptan salir de sus queridos muros. Ya en la calle, tratan de integrarse por separado en la sociedad moderna. Pero no se encuentran a gusto. Alguno se ha tenido que marchar al asilo, otro a casa de la hija con un yerno guardia civil. En fin, que totalmente inadaptados, deciden volver a su antiguo oficio. Sin embargo la cosa no es fácil, los tiempos y las medidas de seguridad han cambia-



"Este es el traje que llevaba Rafael Vázquez el día de la Corrida de la Prensa del 63. Le dieron la Oreja de Oro".



La banda, el día de la Corrida de la Prensa, al inicio del paseillo.



A las puertas del Museo Taurino, listos para entrar.



"Si hay que torear, se torea".

do. Los bancos son inexpugnables. ¿Qué pueden atracar cinco viejos? Pues ya tienen un plan. Su nuevo golpe será el más sonado del siglo.

Durante un mes, Canal Satélite ha incluido esta película en su oferta de programación. El último pase ha sido programado en Canal + el 25 de junio, a las 04,26 horas.

## No fue Rafael, fue Curro

Algunos de los datos que se ofrecen en torno a la Corrida de la Prensa son inventados. En esta divertida comedia costumbrista, la realidad y la ficción se han entremezclado. La Oreja de Oro de la Corrida de la Prensa de 1963, que sí es cierto que otorga la Asociación de la Prensa, le correspondió en realidad a Curro Romero, en reñida competencia con sus compañeros de terna, en una tarde memorable.

Los toreros que se nombran en la película nunca han existido en la realidad, como tampoco han actuado en ninguna lidia de la Prensa. Sus papeles fueron interpretados por los diestros José Copete Téllez "Copetillo", José Manuel Montoliu, Vicente García Zapater y José Luis Villaverde.

De todas formas, el que el guión no se ajuste exactamente a lo ocurrido, es anecdótico. Lo importante es que, durante más de hora y media que dura la proyección, se pasa un rato muy divertido, sin grandes pretensiones. De paso, un entrañable recuerdo para una de las más tradicionales e importantes lidias madrileñas, la Corrida de la Prensa. ●

## Ficha técnica y artística

**Título original:** Maestros.  
**Género:** Comedia.  
**Nacionalidad y año:** España, 2000.  
**Duración:** 100 minutos.

**Dirección:** Óscar del Caz.

**Producción:** Beatriz Navarrete, Óscar del Caz, Michael Aguiló, Miguel Ángel Poveda, Eduardo Pérez Climent, Jorge Álvarez, Fernando Sánchez-Bayo, Jesús Morón, Mariano Tourné.

**Productoras:** El Paso P.C. y El Álamo P.C..  
**Guión:** José Manuel Martín, Óscar del Caz.

**Intérpretes:** Manuel Alexandre, Alvaro De Luna, Conrado San Martín, Tomás Zori, Jesús Guzmán, Paloma Cela, Txema Blasco, Concha Leza, Frank Braña, Asunción Díaz Alcuaz, Miguel Mota, Paco Merino, Mirta Miller, Vicente Haro y Pepe Carabias.

## La banda

La banda de Los Maestros la integran: **Germán, Alvaro De Luna** ("No desearás al vecino del quinto", "Mi general", "La guerra de los locos"), es el más joven de todos ellos y el cerebro del grupo.

**Manuel, Manuel Alexandre** ("París-Tombuctú", "El año de las luces"), es el más veterano y el entendido taurino.

**Amalio, Tomás Zori** ("El palomo cojo", "La vaquilla"), anarquista convencido es el más inconsciente, por él ingresaron todos en prisión.

Completan el grupo de maestros los nombres de **Rafael, Conrado San Martín** ("Apartado de correos 1001"), el más pesimista, pero al mismo tiempo el más realista, experto en abrir cajas de caudales, y **Jesús, Jesús Guzmán** ("Sor Citroen", "Cabriola"), que es capaz de conseguir todos los objetos que le piden, dentro y fuera de la cárcel.





La mejor forma de comprar.  
**Con toda garantía.**

Esta es la tarjeta que le garantiza sus mejores compras. Con ella, podrá comprar en todos los Departamentos de El Corte Inglés e Hipercor, así como efectuar sus pagos en nuestra Agencia de Viajes, en el Centro de Seguros, contratar el teléfono e incluso echar gasolina y comprar en las Superestaciones Repsol-Supercor. Usted, como titular de nuestra tarjeta, disfrutará de múltiples ventajas: Más

tiempo aplazado en el cargo de sus compras. Facilidades de crédito con los intereses más bajos. Detallado resumen mensual de sus operaciones. Reposición inmediata por extravío. Información comercial preferente... No espere más. Solicítela, en el teléfono 901 122 122, en nuestra web [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) o en cualquiera de nuestros Centros. Nunca le costará nada.

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

EL SITIO DE LAS COMPRAS EN INTERNET

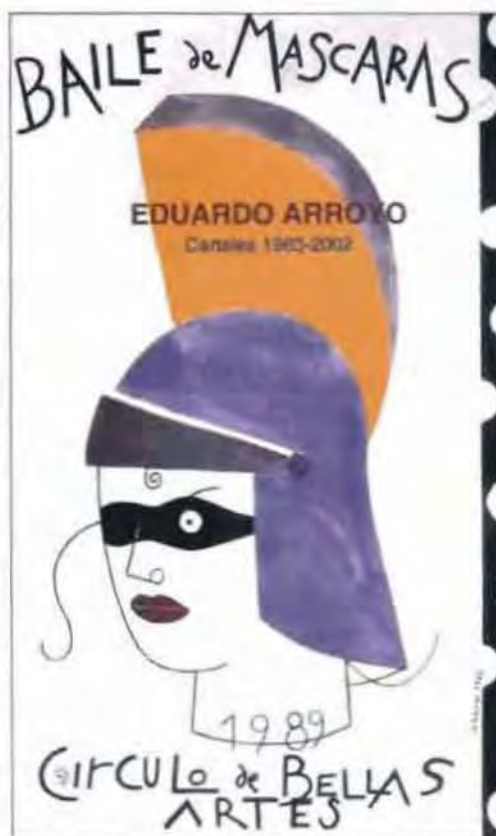


# Eduardo Arroyo y el cartel de la Corrida de la Prensa de 1992

La obra cartelista de Eduardo Arroyo abarca más de un centenar de carteles, 112, elaborados a lo largo de una treintena de años (1963-2002). Estos carteles han sido realizados para promover encuentros y actos de gran importancia en torno al cine, la música, el deporte y los toros, y encargados por relevantes instituciones y organismos, españoles y franceses.

El Círculo de Bellas Artes, que preside Juan Miguel Hernández de León, ha expuesto el trabajo del genial artista, más conocido por sus facetas de pintor, escenógrafo y escultor. Eduardo Arroyo ha mostrado una clara tendencia al pastiche y a la parodia, evitando, en todo momento, la seriedad de lo "académico".

En la muestra destaca el cartel de la Corrida de la Prensa de 1992, editado por la Asociación de la Prensa, de 98 x 44 cm. y realizado en ofset. Fue un encargo especial, con motivo de la conmemoración de la fecha, 1992, año del V Centenario del Descubrimiento de América. Quizá por ello, la cabeza de un toro protagoniza este cartel como símbolo de España, de la Corrida de la Prensa



Anuncio de la exposición realizada por el Círculo de Bellas Artes.

y del bello animal que hermana a dos continentes a los que les une el amor a la Fiesta.

La lidia de la Prensa, protagonista del cartel, se celebró el 23 de junio de



El cartel de la Corrida de la Prensa de 1992, obra del genial artista.

1992 —a caballo de dos grandes acontecimientos: la Expo y las Olimpiadas— en la plaza de Las Ventas, y Roberto Domínguez se llevó una oreja en su segundo, junto a él integraban el cartel Víctor Méndez y Mariano Jiménez. Sus oponentes fueron seis toros de la ganadería de Samuel Flores. Tanto Roberto Domínguez como Víctor Méndez sufrieron un revólver, sin grandes consecuencias.

En esta retrospectiva, que ahora presenta el pintor, abunda la temática taurina, en la que resalta el valor artístico de los carteles publicitarios. En esta exhibición figuran también carteles de la corrida de Beneficencia o de la Feria de Nîmes. "Aunque los aficionados —ha declarado— no son muy proclives a las innovaciones o a lo que se salga de lo tradicional y clásico de la imagen taurina". ●

El pintor Eduardo Arroyo destaca también en su faceta de cartelista. Esta foto fue tomada en 1992, el mismo año en el que realizó el cartel de la corrida organizada por los periodistas.





**Eloy Morales**, autor de la portada de este Anuario Taurino

## “Descubrí el mundo de los toros a los 13 años”

**Su aprendizaje artístico se desarrolló paralelamente al taurino**

**E**loy Morales pinta con tanta precisión que muchos de sus cuadros parecen fotografías coloreadas. “Son verdaderas pinturas”, confiesa sonriente este joven pintor que aún no ha llegado a la treintena de años y que ya posee una buena obra en su haber.

Casi por casualidad se inició en la temática taurina, porque él era dibujante de cómics. Era un chaval cuando empezó a pintar más en serio y su aprendizaje artístico se desarrolló paralelamente al taurino.

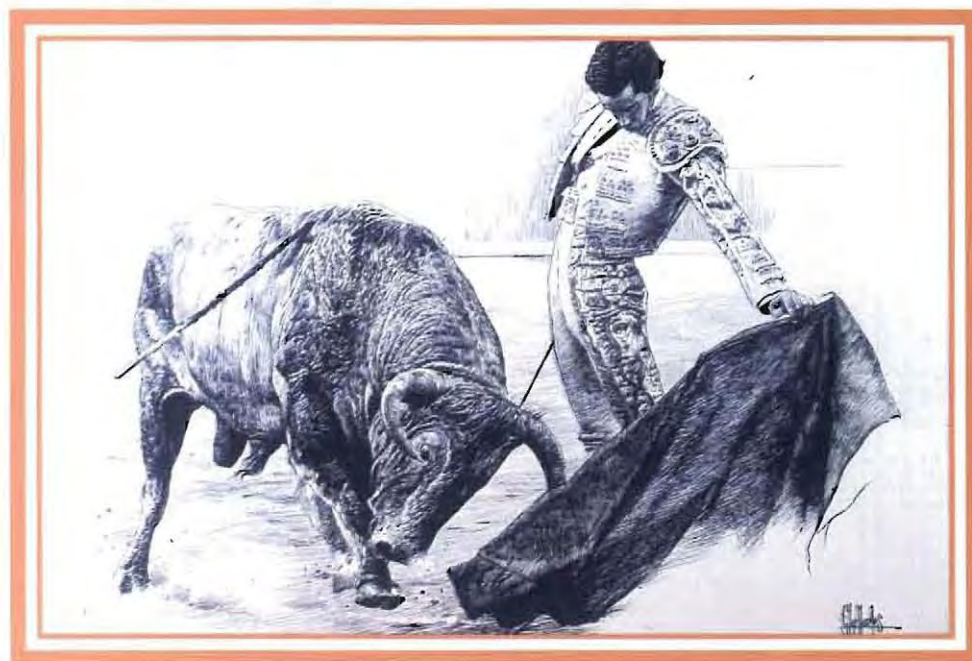
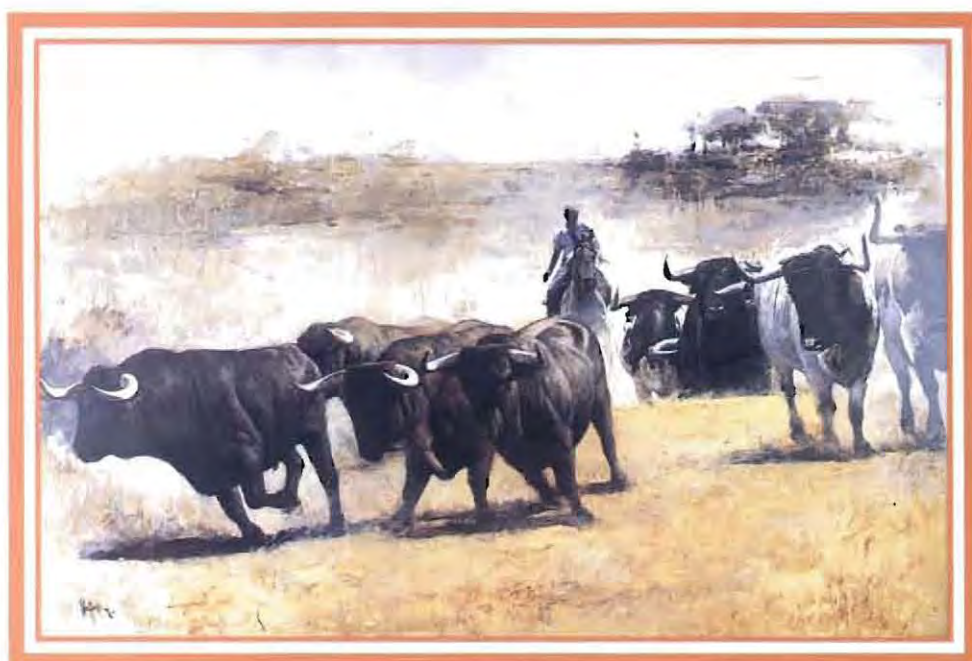
*“Descubrí el mundo de los toros a los 13 años, de una forma circunstancial. Me llamó la atención el color. También era algo muy agresivo. Estaba aprendiendo a pintar y esta temática era ideal. Había mucho movimiento”.*

Así que se puso manos a la obra y se inspiró en diferentes aspectos de la Fiesta: toreros, con y sin nombre, en plena faena con sus oponentes o solos en completa quietud; picadores sin rostro, y garrochistas con su manada durante el encierro. Todo era fuente de inspiración para el joven.

*“Fue una etapa de aprendizaje. Duró desde los 13 años a poco más de los 18. Tengo un recuerdo muy grato”.*

En estos años empleó también diversas técnicas y materiales: lápiz, carboncillo, óleo..., pero todas con un toque de realismo. Sus pinturas son fotografías de lo que ocurre en el mundo de la tauromaquia, aunque con una identidad propia.

*“No quería hacer lo que hacen otros pintores taurinos. Reconozco que los hay muy buenos, pero todos con el*





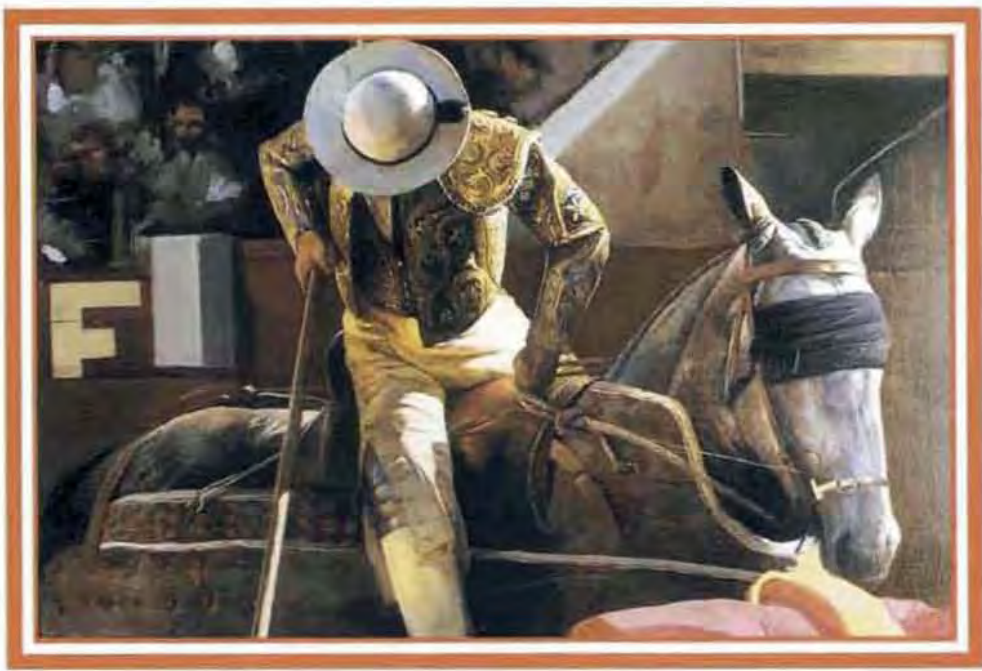
*mismo estilo. Yo quería hacer algo diferente, apuntar algo nuevo".*

Con el paso del tiempo, "aparcó" el mundo taurino para centrarse en nuevas temáticas, como las galerías de retratos y los paisajes, destacando sus niños, mujeres, bosques y mares.

*"Retomaré en breve el tema del toro, pero de una forma diferente a lo que he hecho hasta ahora. Llevo un año dándole vueltas. He tenido diferentes inquietudes, aunque ahora me vuelve a atraer la plástica de la Fiesta".*

Como aficionado, reconoce que le gustan los toreros de corte artística como Curro Romero, Julio Aparicio y Rafael de Paula, y de los más actuales, Joselito y José Tomás. Pero en realidad lo que más le atrae es disfrutar del ambiente en la Feria de San Isidro.

*"Eloy Morales –pronostica Mario Antolín, presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte– posee una pasión, un talento y un oficio sorprendentes en su casi insultante juventud. Tres virtudes que suelen abrir de par en par las puertas del futuro".* ●





# Acontecimientos sociales, lo más destacado

## Bodas, homenajes... y entierros

por Benjamín BENTURA REMACHA

**T**erminaba la temporada de 2001 allá por el último tercio del mes de octubre y, por las tierras olivareras de Jaén, iniciaban una apresurada carrera para abandonar la soltería unos cuantos toreros con fama de "donjuanés". Llegó el primero, Juan Serrano Pineda, que se casó con María Aranzazu Macineiras en la iglesia de Santa María, en Córdoba, el día 20 de octubre.

¿Y qué tiene que ver eso con los toros?, se preguntará algún aficionado despistado y mucho más el que sea despistado y no aficionado. En realidad al novio se le conoce mucho más como "Finito de Córdoba", aunque naciera en Sabadell, y se creyó peligrar su matrimonio por sus aparentes amistades con Anita Obregón, la de los siete enanitos. Pero María Aranzazu, más conocida por "Arancha del Sol", hizo oídos sordos a tanta habladuría y allí estuvo, al pie del altar, tan bonita y bien "plantá" como es ella. Más "a la chita callando" vino el enlace del matador vallisoletano Manolo Sánchez con su novia, Cristina Domínguez, en el Monasterio de San Benito de Valladolid, el 29 de octubre.

Se volvió al ruido y a las crónicas más sonrosadas y sonrojantes con el enlace de Javier Conde, matador de toros malagueño y ex novio de la cantante Marta Sánchez, con la cantaora Estrella Morente, en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, Granada, el 14 de diciembre. Y se recordó a don Fernando Gómez, payo que se casó con la gitana "señá" Gabriela, la mejor bailaora; a su hijo Rafael "El Gallo" que se casó con "Pastora Imperio" solo por unos días y se llevaron el secreto para el más allá; a Manuel Jiménez "Chicuelo" que se casó con "Dora la Cordobesita"; a Antonio Márquez y Concha Piquer, a la hija de ambos, Conchín, con Curro Romero, o a Pedro Martínez "Pedrés" con la albaceteña Teresa Jareño, que tenía fama de buena artista del cante flamenco. Y podía seguir la relación porque esto de los toreros y las bailaoras y cantaoras o canzonetistas tiene muy amplio argumento.

Y he dejado para el final al campeón del flirteo que no tuvo más remedio que claudicar. Es Rafael Camino, que, el 24 de noviembre, se casó en la catedral de Oviedo con la asturiana Natalia Álvarez. A la ceremonia religiosa asistió el padre del novio, Paco Camino, que anda por su tercer matrimonio y todavía es joven.

Y en esta crónica social igualmente hablaremos de los nacimientos y separaciones. El 26 de noviembre, en una clínica de Madrid, dio a luz un niño, tercero de sus hijos, primer varón, Patricia Rato, esposa de Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Noticia muy reconfortante frente a las siempre dolorosas de las separaciones, en esos días las de Manuel Díaz "El Cordobés" de Vicky Berrocal, que encontró consuelo con el futbolista del Bétis Denilson, brasileño y morenito; la de Francisco Rivera Ordóñez de Eugenia Martínez Irujo, duquesa de Montoro, y la ya más lejana de Pepín Liria. Los tres matrimonios padres de otras tantas niñas.

### La larga lista del adiós taurino

Y terminó el año, primero del siglo XXI, con noticias de muy distinto signo: el día 30 de diciembre murió Agapito Rodríguez, el puntillero de la plaza de Las Ventas durante muchos años. El fatal desenlace ocurrió en El Pardo, lugar tan cercano a Madrid y tan conocido, en donde había nacido el eficaz cachetero. Al mismo tiempo nos llegó la noticia de la muerte de Manolo Carneiro, un novillero que fue subalterno y, finalmente, se dedicó al apoderamiento y a la empresa. Fue apoderado del rejoneador Javier Buendía.

Pero el año capicúa, 2002, se inició con una siempre amplia relación de hechos luctuosos. La muerte de un solo amigo ya es larga pena. Y el 17 de enero murió Pepe Puente, heredero de las glorias de Roberto Domingo, Antonio Casero, González Marcos y Santos Saavedra, pero con más gracia chispera y con un

estudio en el ático de la casa donde está la cervecería "La Alemana", en la plaza de Santa Ana, cerca de donde vivían los Dominguín, que siempre tenían un sitio en la mesa del "chino", junto al hotel "Victoria", en donde se hospedaba "Manolote" y luego lo han hecho y lo harán muchísimos toreros. Pepe Puente inició sus colaboraciones taurinas en la revista "Fiesta Española" y se prodigó hasta el final de sus días en el diario ABC. Fue enterrado en Pinto. Echaba mucho en falta a su amigo "Curro Fetén".

El 21 de enero murió en Pamplona el ganadero y empresario César Moreno, a los 88 años de edad. Y ese mismo día, en Zaragoza, falleció Pilar Moros, con apenas 30 años, una chavala entrañable, relaciones públicas de la empresa zaragozana y a la que conocían todos los críticos de España que venían al coso de Pignatelli para la Feria del Pilar o para cualquier otro acontecimiento por su dulzura en el trato, por su amabilidad y por el afán de resolver todos los problemas a los encargados de difundir la actualidad taurina aragonesa.

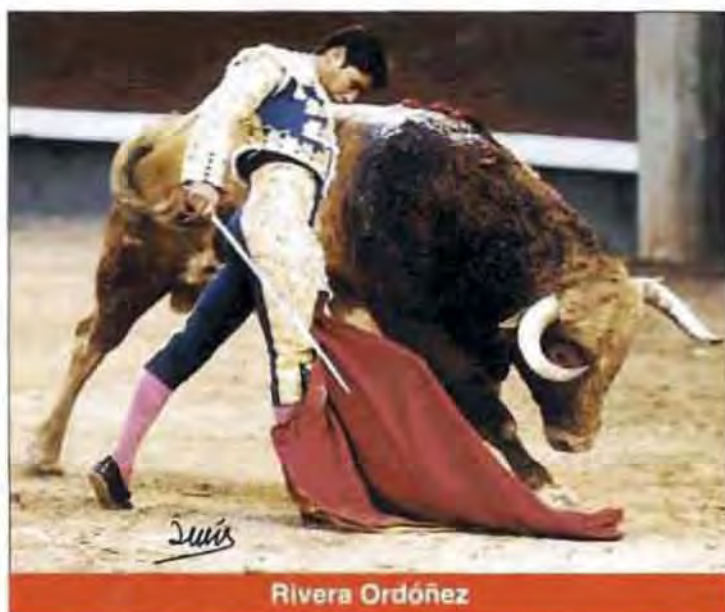
Días después falleció el pintor Martín Ruiz-Anglada, pintor de amplia paleta que aportaba su maestría tanto al paisaje como al monumental retablo de una iglesia, el folklore y los toros. Monjes y toreros tenían su color distinto pero siempre maestro y personalísimo en este aragonés que había nacido en la frontera con La Alcarria, en Milmarcos. También por entonces murió Pedro Sopena, novillero en sus años mozos, con la fiebre del toro en sus venas, en sus últimos días como profesor de las Escuela Taurina de la Peña "Herrerín y Ballesteros".

### Homenaje a Julio Robles

Termino este capítulo abundante en contrastes como la vida misma, con la noticia del descubrimiento de una escultura de Salvador Amaya dedicada a Julio Robles al año de su fallecimiento y colocada en las cercanías de la plaza de toros de Salamanca, acto al que asistie-



Finito de Córdoba



Rivera Ordóñez

ron los matadores de toros salmantinos Santiago Martín "El Viti", Pedro G. Moya "El Niño de la Capea", Juan José e Ignacio Sánchez, Curro Vázquez, Ortega Cano y David Luguillano, y el picador Juan Mari García. Presidió el acto el alcalde, Julián Lanzarote, y la banda de música municipal interpretó el pasodoble dedicado al torero charro aunque nacido abulense, en Fontiveros, tierra de San Juan de la Cruz. En el acto también estuvo el que fue apoderado de Robles, Victoriano Valencia, que nunca abandonó su contacto con su poderante pese al accidente de Beziers.

Y como remate de esta ya larga y triste crónica decir que Enrique Bernedo "Bojilla", al que yo recordaba en el apartado "In memoriam" de 2001 sin precisar datos, que este gran torero granadino murió en Cercedilla, cerca de la sierra de Madrid, el 27 de febrero de 2001.

## Muchos cambios de apoderados

Antes de hablar de lo que es fruta del tiempo de "las canales" y el frío invernal, añadiré que a la retirada de "El Tato" hay que sumar las de Juan Antonio Ruiz "Espartaco", el francés Richard Millán, el albacetense Manuel Amador y el banderillero Martín Recio. Para compensar, la reaparición de Paco Ojeda, primero en América con confirmación en México, D.F., y luego en España.

Y por lo que respecta a los apoderamientos, además de que Victoriano Valencia dejó la dirección artística de Manuel Díaz "El Cordobés" para compartir la tarea de los asuntos de su yerno Enrique Ponce, junto con Juan Ruiz Palomares, su apoderado desde que el de Chiva empezó a torear porque, en este y en otros asuntos, Enrique Ponce es un ejemplo a seguir, nos vamos a encontrar con otros cambios mucho más complicados como, por ejemplo, el del ya matador de toros César Jiménez. Lo llevaban Victorino Martín y su hijo, pero el nuevo doctor creyó que le ofrecían mejor

futuro Enrique Patón y Simón Casas y con ellos se fue, no sin que surgieran voces discrepantes y algún ajuste de cuentas posterior. Como el caso del matador de toros murciano Alfonso Romero, que tenía como apoderado a Víctor López y pasó a las mismas manos, las de la sociedad C.P., no sé si anónima, limitada o ilimitada, porque Casas y Patón amplían cada día su campo profesional como empresarios y apoderados.

Otro cambio importante fue el de Martín Arranz por Pablo y Oscar Chopera en el apoderamiento de Pablo Hermoso de Mendoza, y para el que se dieron razones referentes a la gestión de Martín Arranz en la contratación del caballero de Estella para actuar en la México.

Charlas, chismes, reuniones y alguna amenaza de plante de las asociaciones que componen los distintos estamentos de la fiesta de los toros para tratar del problema de incineración de las carnes de los toros y los pagos pendientes de la temporada anterior, y lo que podía ocurrir en esta pese a las segundas científicas de la idoneidad de las carnes del vacuno bravo para el consumo humano. Hubo un rumor incipiente de huelga general taurina, pero todo se arregló con la intermediación del ministro de la Presidencia, Juan José Lucas

## El Rey apoya la Fiesta

El Rey, para mostrar su apoyo a nuestra Fiesta, inauguró la V Feria Mundial del Toro en Sevilla, el 5 de febrero. Contempló el espectáculo de Salvador Távara, "Villalón, ganadero y poeta", una fantasía campera, y recorrió la amplia instalación en la que se mostraban todas las facetas de la cría del toro y del arte de torear, que tuvieron en Villalón, ganadero, un poeta enamorado.

En los salones de la Real Maestranza de Sevilla se presentó el libro de Filiberto Mira "Cien años de toros en

Sevilla", todo lo sucedido en la plaza de la Real Maestranza y en aquella Monumental que mandó construir "Joselito", porque no se llevaba bien con el empresario que habían elegido los maestranzaes. Este libro es complemento del escrito por Ricardo Rojas y Solís, marqués de Tablantes y conde del Sacro Imperio, titulado "Anales de la Plaza de Toros de Sevilla (1730-1835)" publicado en 1918. El producto de su venta iba destinado al sostenimiento de la Cocina Económica de Triana. En este libro se inserta también un plano de la plaza cuadrilonga del Arenal.

## Regresos y apariciones

Es noticia importante la vuelta a los ruedos de Paco Ojeda pese a que no tuviera su tarde en su confirmación de alternativa en la México. Dejó el toreo de a caballo porque siempre le tocaba actuar tras Pablo Hermoso de Mendoza, y se va a encontrar ahora con una buena baraja de jóvenes ases que no le van a poner las cosas fáciles. En estos casos siempre me acuerdo de una anécdota del inefable Juan Belmonte. Un día, un matador de toros se fue a ver al fenómeno de Triana al bar de "Los Corales" de Sevilla y le preguntó sobre lo que opinaba de su decisión de volver a vestir el traje de luces. Juan Belmonte, a la gallega, le contestó con otra pregunta: "¿Te han llamado?"

A los que llaman de muchos sitios es a dos novilleros hijos de matadores de toros que van a coincidir en varias plazas, David Galán, hijo de Antonio José Galán que murió el año pasado en un accidente de automóvil, y al que apoderaba Palomo Linares, y a José María Manzanares que se anuncia en los carteles como su progenitor y que ha debutado con picadores en la ciudad francesa de Nimes. Como es natural, el escalafón de novilleros se mueve mucho y casi por generación espontánea surgen nuevos nombres que a la vuelta de unos años, pocos, figuraran como matadores de toros y sustituirán a los que en estos



## La media temporada de 2002 en España



Juan Antonio Ruiz "Espartaco"



"El Juli"

momentos ocupan el trono de la tauromaquia, ahora Enrique Ponce y "El Juli" como soberanos indiscutibles, el valenciano que se acerca a la docena de temporadas como matador de toros y el madrileño con la espuma en la boca y una larga vida en activo por delante. Será difícil que en este año capicúa cambien las cosas, con un Enrique Ponce de renovados ímpetus con la incorporación a su equipo rector de la figura de su suegro, Victoriano Valencia.

### Temporada madrugadora y sin sabor

Se nos echó la temporada encima y, sin apenas dejamos saborear los aperitivos tradicionales, ya teníamos en nuestra mesa la Feria de Castellón el día 3 de marzo, cuando en otras temporadas había que esperar a mediados de mes en pugna con los carteles de la Feria de Valencia, en la celebración de la festividad de San José, que es inamovible: 19 de marzo. Pero tanto madrugar no nos sentó bien y, un poco destemplados meteorológicamente y un mucho decepcionados por la falta de casta de las corridas lidiadas, nos desazonaron el espíritu festivo que siempre ha disfrutado el Levante mediterráneo con la fuerza del sol, el estruendo de la pólvora y el continuo acompañamiento de la música interpretada por las mejores bandas del mundo.

En Castellón los empresarios Casas y Patón se esforzaron en la búsqueda de la buena casta de los de "Alcarrucén", los "Núñez" de los hermanos Lozano que iban a lidiar Víctor Puerto, Eugenio de Mora y Miguel Abellán, y toda la fuerza de estos jóvenes componentes del cartel se diluyó en la vulgaridad de los cornúpetos, con el añadido de los desaciertos en el manejo de las espadas y los descabellos.

Por aquellos días, comienzos del mes de marzo, se dio la ya clásica Feria de Olivenza, Extremadura, y si

todo fue gloria en la presentación del novillero David Galán, hijo de Antonio José Galán, y explosiva la de José Mari Manzanares, hijo del matador alicantino del mismo nombre; en la corrida de toros se vio a José Tornás; pasó como una sombra Paco Ojeda que reaparecía en España después de abandonar su aventura equina, aburrido de actuar siempre a continuación de Pablo Hermoso de Mendoza y ya confirmado en la Monumental de México, y no faltaron los detalles de Morante de la Puebla, que, como artista que es, merece una espera.

### Sólo Ferrera abrió la puerta grande en Castellón

Volvieron los toros de Palha a Castellón y no dieron el juego del año pasado, aunque el aragonés Jesús Millán apuntara aquel éxito que le lanzó en la temporada del 2001, pese a la incompreensión de los toristas que quisieron ver en los toros portugueses lo que en esta ocasión no tuvieron.

Novillada el día 5 de marzo para reafirmar que algo tiene el hijo de Manzanares, algo más que lo que dicen sus señas de identidad patentes en el Registro Civil, y que se refieren al sentido de torear y el sentirse torero. Una esperanza más para los que saben saborear el arte. Con él y novillos de Daniel Ruiz, César Jiménez e Ivan García acompañaron al cincuenta por ciento a José Mari, que salió a hombros de la plaza después de cortarles sendas orejas a sus novillos.

Luego ese absurdo espectáculo de seis toros para seis toreros de a caballo con el triunfo de Sergio Galán y Diego Ventura, que salieron a hombros, y Andy Cartagena que cortó una oreja.

Impacto del murciano Alfonso Romero en el siguiente festejo, oreja para "El Juli" y más discreción por parte de Paco Ojeda con cinco toros de Las Ramblas y uno de Fuente Ymbro.

El 8 de marzo los toros de "El Torero" tuvieron muy poca casta y solo Enrique Ponce pudo dar una vuelta al ruedo, al tiempo que se silenciaba la labor de José Miguel Arroyo "Joselito" y de Juan Bautista.

El día 9, con los toros descastados de "Jandilla", la lección al natural de "Finito de Córdoba", la personalidad de José Tomás, que ha perdido el sitio con la espada, y silencios para el lugareño Alberto Ramírez.

Para cerrar el ciclo, Victorino Martín, dicen que para vengarse de los empresarios que apoderan a César Jiménez, novillero al que apoyaba antes el ganadero, mandó a Castellón un conjunto de toros francamente inadmisibles. Hasta hubo que remendar la corrida con un toro de José Vázquez. Bien los toreros: Manuel Caballero, Juan José Padilla y Antonio Ferrera. Este último salió a hombros y Juan José Padilla recibió el premio a la mejor faena por la que le hizo al "victorino" "Bosquecillo". Los troleos al toro más bravo y a la mejor ganadería quedaron lógicamente desiertos.

### En Valencia se recuperó Vicente Barrera

El mismo día 10 de marzo se inició la Feria de Valencia con un cartel de toreros de la región de entre los que volvió a destacar Raúl Blázquez, aunque luego estos éxitos no le sirvan para nada. Dos novilladas con el triunfo de Matías Tejela y César Jiménez y otra corrida de toros el día 13 de marzo con toros de Ana Romero que no se acordaron de la condición de "santacolomeños" y solo al cuarto permitió que Luis Francisco Espil cortara una devaluada oreja. Al día siguiente, los "Jandillas" para el pesado de Javier Conde y el premio de una oreja para Rivera Ordóñez. Este día se cumplen los veinte años de la alternativa de Vicente Ruiz "El Soro" y, acompañado por su padrino de aquel doctorado, Paco Camino, fue agasajado por sus paisanos.



"Joselito"

Buenos toros de "El Niño de la Capea" el día 15 para que Enrique Ponce la diera la alternativa a Antón Cortés con el toro "Montecillo", en presencia de "El Juli". No pasó nada. Y pudo suceder mucho al día siguiente con toros de Domingo Hernández y "El Pilar", tres y tres, pero José Tomás volvió a demostrar que ha perdido el sitio con la espada. Aceptable "Joselito" y una oreja para Miguel Abellán. Descastada y floja la corrida de Daniel Ruiz para el propio "Joselito", Manuel Caballero y "El Juli", y muy desiguales los de Núñez del Cuvillo para Vicente Barrera, José Tomás, otro petardo con la espada y dos avisos en el quinto, y Morante de la Puebla. Sigue la espera. El público que estuvo en la plaza todavía saborea el toreo de muleta de José Tomás, pero este, después de una voltereta, pinchó cinco veces y descabelló el sexto golpe.

En la mañana del día de San José, otro seis para seis caballeros y dos orejas para Leonardo Hernández y sendos trofeos para Luis Domecq y Andy Cartagena. Y por la tarde, a Vicente Barrera le correspondieron dos excelentes toros de "Torrestrella", segundo y quinto. El valenciano recuperó su confianza en sí mismo, salió a hombros y fue declarado triunfador de las Fallas de 2002. El premio para el mejor novillero fue para Matías Tejela y el mejor rejoneador, Leonardo Hernández. Significativo fue, como en Castellón, que se declararan desiertos los premios al mejor toro y a la mejor ganadería. Tiempo desapacible, toros descastados y a José Tomás se le olvidó la suerte suprema. ¿Habrá hecho algún voto secreto?

Pero para darle más ambiente a nuestro mundo pese a las circunstancias del comienzo de la temporada, Julián López "El Juli" retó a José Tomás a torear la corrida de Beneficencia de Madrid juntos, pero con toros de Victorino Martín. Sin embargo, la Comunidad de Madrid, que es la que organiza este acontecimiento, ya tenía contratados al

propio José Tomás y los toros de Núñez del Cuvillo y no parece que vaya a cambiar sus planes. Tampoco la empresa de Las Ventas parece propicia a ceder las dos corridas apalabradas a Victorino para la Feria de San Isidro y para la Feria de Otoño. Da la impresión de que "El Juli" y su padre han lanzado un "brindis al sol", mientras que José Tomás, extraño y misterioso, guarda un sepulcral silencio, como si hubiera hecho un voto cartujo.

### Sin casta, sin bravura y casi sin farolillos

Tras las ferias del Levante mediterráneo de Castellón y Valencia, se levanta el telón del bellissimo escenario de la Real Maestranza de Sevilla para concretar el futuro de la temporada. Se pasaron aquellas dos primeras ferias citadas con el lamento de la escasez de toros auténticamente bravos y armónicamente presentados, y se puso toda la esperanza en la llegada "del toro de Sevilla", ante una cátedra que sabía calibrar adecuadamente los méritos de los toreros. ¿Qué es eso "del toro de Sevilla"? Pues era el equilibrio: ni grande ni chico, sin defectos en las cornamentas, ni cornigachos ni veletos, ni bizcos ni comipasos. Perfectamente conformados desde el pitón al rabo, ni altos ni bajos, ni gordos ni flacos. El toro ideal. ¿No había en todo el campo andaluz de este tipo de toros para que el empresario y sus consejeros no tuvieran que desplazarse a los Madriles o a los campos charros? Por unas fotos que vi publicadas, puedo afirmar que sí los había. Al menos, en la ganadería de González y Sánchez Dalp. Pero dio la casualidad de que esos toros, que el hijo de aquel torero de los años 40 y 50 que triunfó en España y México, Manolo González, mandó a la plaza sevillana, fueron rechazados por los veterinarios, postura que ya tomó la autoridad técnica y gubernativa en el año 2001.

Sucede, pues, que los encargados de aprobar o rechazar ese toro que



Manuel Caballero

se conocía por "el toro de Sevilla" no están por la labor y quieren que en la Real Maestranza se lidien toros similares a los que salen en Madrid, donde el público se aburre pero se ven los unos a los otros, el de Pamplona, que le da igual a más del sesenta por ciento de los espectadores y hasta se vuelven de espaldas al ruedo, o el de Bilbao, en donde casi todo es más razonable. Me refiero, claro está, a su plaza de toros.

Así, en esta Feria de Abril de 2002 nos encontramos con la novedad de que se lidiaron tremendas corridas de Celestino Cuadrí, Gerardo Ortega, Antonio Gavira, Mari Carmen Camacho y los tradicionales de Guardiola y Miura, sin ningún problema entre la autoridad, los ganaderos y el empresario, que, como todos sabemos, es el hijo de Diodoro Canorea, fallecido el año pasado, y nieto de Pagés, que fue el que logró para su familia la bicoca de los cien años de arrendamiento de la plaza de Sevilla. Otras informaciones aseguran que el contrato firmado por Pagés con la Real Maestranza se mantendría siempre que entre su descendencia hubiera una persona que llevara el apellido Pagés hasta en segundo lugar y, como el pasado día 14 de mayo falleció Carmen Pagés, viuda de Diodoro Canorea, quiere decir que solo sus hijos pueden continuar con este arrendamiento, del que en la actualidad es cabeza visible Eduardo Canorea Pagés. Los hijos de estos hijos, nietos, de Diodoro y Carmen ya llevarán el apellido Pagés en cuarto lugar.

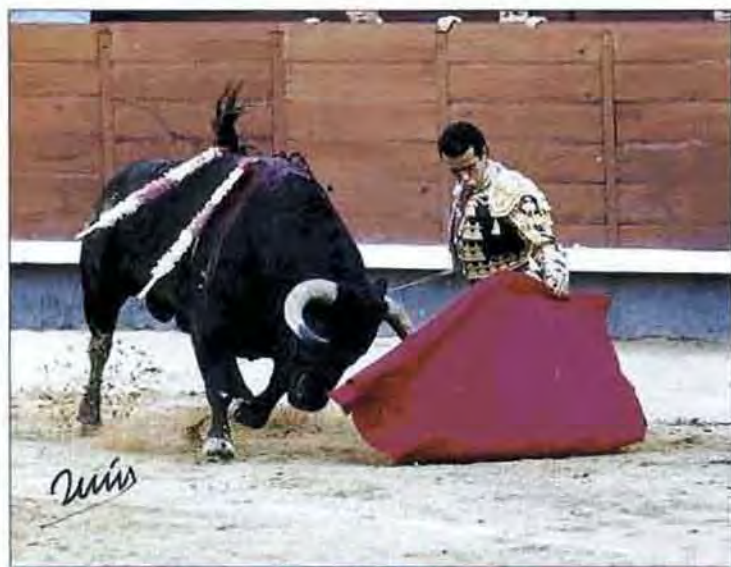
Antes de relatar lo que sucedió en la Feria en general y en "los farolillos" en particular, habrá que recordar que la guapísima Real Maestranza de Sevilla abrió sus puertas, su corazón de enamorada de la fiesta, el 31 de marzo, madrugador Domingo de Resurrección, pero que sufrió un ataque violador y se quedó con la peineta de medio lado, la mantilla como un trapo de fregar, los volantes descosidos y el rimel de sus ojos como churretones que ennegrecían sus sonrosadas mejillas. En el cartel se anuncia-



## La media temporada de 2002 en España



Luis Francisco Esplá



Víctor Puerto

ban toros de "Torrealta" para el reaparecido Paco Ojeda, José Tomás, que pese a sus renuncios de Salamanca a finales del siglo pasado, adorado siglo XX, y en Madrid, principios de este XXI que para mí siempre será corto por mucha vida que Dios me dé, todavía tiene la aureola de un torero en la línea de las berroqueñas piedras de Galapagar bien cinceladas por divino y torero escultor, aunque algunos le busquen extraños orígenes en la Córdoba de "Manolete" o en la Sanlúcar de Barrameda "ojediana" y yo le vea más en el aire misterioso de un monje trapense, a la luz de una multicolor vidriera catedralicia, y el explosivo Julián López "El Juli" que, a la postre, fue el único que logró algo positivo en la lidia del tercer toro. ¿No era la ocasión para que la Maestranza luciera sus mejores galas? Se trataba del primer encuentro de esta temporada entre los dos "gallitos" propuestos por la afición y algunos comentaristas: José Tomás y "El Juli". El testimonio de Paco Ojeda era meramente protocolario. Lo que me malicio es que ese esperado encuentro de los "gallitos" fue una simple coincidencia sin apenas futuro. Ya lo veremos con el tiempo.

El día 6 de abril vino una hermosísima corrida de Celestino Cuadri que no mereció ningún reproche en lo que se refiere a su presentación, pero que dejó mucho que desear en cuanto a su lidia sin llegar a rematarla ninguno en el último tercio. Puede que también sus hipotéticos lidiadores no fueran los más apropiados para este tipo de toros, como es el caso de Luis de Pauloba y el murciano Alfonso Romero, encuadrado entre los diestros de pellizco en la temporada anterior. Por eso fue el aragonés Jesús Millán el que más se acercó a una correcta y emocionante lidia, pese a que no pudiera completar su obra como hubiera sido su deseo y el de los espectadores. Como tampoco lo lograron Antonio Manuel Punta, detalles en una de sus faenas, el emigrante Antonio Barrera, que se ha ganado en México el crédito que no se le facilitaba en España, y la voluntad de Manuel Jesús Cid ("El Cid" en los

carteles) con los toros de Gerardo Ortega, alguno aprovechable pero a la desesperada.

Y ocurrió lo mismo con los de Gavira el día 9 de abril, con un ausente Pepe Luis Vázquez que no se acuerda de cómo hay que lidiar a estos toros, aunque espero que no se le haya esfumado su buen arte; con un Fernando Cepeda al que — rara avis — no se le vio con el capote, pero que tuvo momentos lúcidos y lucidos en la faena de muleta al quinto, y un Dávila Miura al que no le había llegado su momento en esta Feria. Otra tarde plúmbea con los toros de Mari Carmen Camacho para Pepín Liria y los debutantes en Sevilla, Antonio Ferrera y "El Fandi", atléticos y espectaculares intérpretes del segundo tercio.

### Alvaro Domecq salvó el honor ganadero

Día 11 de abril, toros de "Torrestrella", los toros creados por Alvaro Domecq y Díez con sabiduría y paciencia y no sólo a base de continuar lo que formó su padre con el hierro de Veragua. Hizo un cruce con los Rincón de Núñez y es larga la historia de toros célebres lidiados por esos ruidos de Dios con el hierro de don Alvaro.

Manuel Caballero y Víctor Puerto pasaron sin novedad y Eduardo Dávila Miura estuvo a punto de abrir la Puerta del Príncipe al cortarle una oreja a su primero y otra al sobrero que salió en sexto lugar, "Ojito", que, pese a esa su condición sustituta, se alzó con todos los premios dedicados al toro más bravo de la Feria de Abril sevillana. Dávila Miura lo vio enseguida e inició su faena con la muleta en la izquierda y en el centro hipotético del irregular óvalo que es este ruedo. Por naturales que fueron mejorando conforme avanzaban las series y se compenetraban en la bravura del toro y la decisión del torero. Oía al hierro forjado y filigranero de la famosa Puerta, pero el estoque dejó tal honor en una salida a

hombros por la puerta de las cuadrillas. El triunfador de esta corrida sustituyó a Ojeda en la rechazada de Manolo González, y cortó una oreja más, con lo que, sin discusión, fue considerado, ampliado el horizonte, como el triunfador de la Feria.

Antes, la patética presentación de Ortega Cano con los de "Jandilla", en tarde en la que Eugenio de Mora cortó una oreja a cambio de una cornada. Volvió el de Cartagena con los toros de Parladé y, cuando ya tenía el crédito de antaño en sus manos, al perderle la cara, el toro le volteó y le lesionó en el codo izquierdo, mientras que el siguiente, segundo de la tarde, hería a Enrique Ponce al comienzo de su faena para que el valenciano diera una nueva muestra de que, además de ser un torero técnica y artísticamente perfecto, es un torero de raza. Continuó en el ruedo, mató de una estocada y, cosa extraña, no se le premió como su "lección torera" se merecía. Si lo hizo el jurado de este galardón que analiza los gestos más que el relumbrón de los trofeos. Enrique Ponce llevaba una cornada de 35 centímetros.

Un toro de Parladé, el primero, fue castigado a banderillas negras, cosa que no ocurría en Sevilla desde hace más de treinta años, cuando "Miguelín" le cortó las dos orejas al infamado cornúpeto. Manolo Caballero mató los cuatro toros que quedaban, uno, el cuarto, de Juan Pedro Domecq, y cortó una oreja. El de Albacete no aprovechó la oportunidad.

Las protesta arreciaron porque técnicos y profanos creían que el ruedo de la Maestranza estaba demasiado duro y los toros se dañaban las pezuñas y hasta se rompían alguna pata, como así sucedió con dos o tres animales. Pero lo peor llegó con el encierro de José Luis Marca que, como hace años en Zaragoza, se le denunció que sus toros no eran de "marca", más bien de "garrafa". Éxito mañaneros de Pablo Hermoso de Mendoza con el corte de crines de su





Miguel Abellán



El Callfa

caballo "Cagancho", en su despedida de esta plaza en el simbólico corte de una coleta torera del más torero de los caballos. Repitió Pablo su éxito, esta vez sin "Cagancho", y con él, Moura, oreja, y Andy Cartagena, dos orejas. Pablo sumó cuatro y fue designado como el rejoneador victorioso.

Fallo también de los Guardiola, los Fantoni y los Domínguez, el ya endémico de los de Cebada Gago con una oreja, también habitual, para Pepín Liria y fracaso definitivo de la corrida de los hijos de Eduardo Miura, con el remiendo de un toro de los herederos de Félix Hernández, que tuvieron que lidiar como auténticos gladiadores Eulalio López "El Zotoluco", Oscar Higuera y Juan José Padilla.

Para justificar un poco su pérdida de identidad como espectadores de toros, los sevillanos se quejan de que el rapidísimo tren llamado AVE une Madrid con Sevilla en poco más de dos horas y eso da ocasión a que la singular plaza se llene de público foráneo, que perturba el tradicional ambiente de respeto y silencio que siempre ha tenido su plaza. De todas formas, de Sevilla pocas consecuencias podemos sacar y habrá que esperar a Madrid, a San Isidro, para intuir lo que sucederá en el resto de la temporada.

## Inauguración de la plaza de Logroño

Como noticia al margen de esta sombría Feria en la que se fundieron hasta los farolillos, está la inauguración de una nueva plaza en Logroño, una plaza muy similar a la de San Sebastián en su sistema de cubierta y promovida también por la familia de los Chopera, don Manuel. Fue el 7 de abril con cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de "El Torero" para "Joselito", oreja, "Morante de la Puebla", que sustituyó a Ponce aquejado de una infección vírica, y Julián López "El Juli", oreja y oreja.

En Barcelona, el 14 de abril, toros de Sánchez Arjona y tarde redonda de Enrique Ponce, oreja y oreja, "Finito de Córdoba", oreja, y "El Juli", oreja y dos orejas. Fernando Robleño, matador de toros de reciente alternativa, abrió la puerta grande de Madrid el día 21 de abril, con toros del Conde de la Maza. César Jiménez se despidió de novillero en Las Ventas toreando seis novillos de Fuente Ymbro y cortando dos orejas, aunque estuvo por debajo de la calidad de los "domecqs" y pocas cosas más que esperar a la alternativa del citado César Jiménez, Leandro Marcos y algunos más.

En Zaragoza, plaza que se está remodelando en sus tendidos aunque desaparezcan las piedras del siglo XVIII a favor de la comodidad del público, se dio una Feria en honor de San Jorge que es patrón de Aragón y de otros muchos lugares. En la primera novillada destacó en su buena concepción del toreo Salvador Vega, pero cortaron sendas orejas César Jiménez e Iván García. Los novillos eran del hierro de Aleas, de los más antiguos de la ganadería española, pero procedencia "domecq". En la corrida de toros, también con reses de la misma procedencia, "Jandilla" y "Fuente Ymbro", Jesús Millán le cortó una oreja a un toro que pesó 735 kilos. Alfonso Romero y Luis Antonio Gaspar "Paulita", sin ver las cosas claras.

Una corrida mixta con Pablo Hermoso de Mendoza, oreja, la torera malagueña Mari Paz Vega y el novillero José Mari Manzanares, que apunta el arte y el gusto de su padre. Una corrida de toros el día 5 de mayo, con ganado de los de "El Ventorrillo", el primero sustituido por uno de Gabriel Rojas, que no aprovecharon Ricardo Aguín "El Molinero", Antonio Ferrera, banderillero de derechas que da un feo salto después de clavar, y Rafael de Julia, que se llevó la única oreja de la tarde. Y, al fin, una novillada el 19 de mayo para el zaragozano Carlos Gallego, el salmantino Javier Val-

verde y el catalán Serafín Marín, que fue el único que consiguió una oreja en el tercero de la tarde, que, como sus hermanos, pertenecía a la divisa de "La Quinta", ya famosa en el examen de los novilleros, preparados para mayores empeños. Aprobó Valverde, sacó nota Marín y quedó para septiembre Gallego.

## De Jerez a Aranjuez y algún otro lugar

Algunas cosas hay que señalar antes de meternos en el relato de lo ocurrido hasta ahora en Las Ventas del Espíritu Santo, desde la llamada Feria de la Comunidad a los dos tercios de la Feria de San Isidro que llevamos en el momento de escribir estas líneas. Primero un anuncio: El día 1 de julio, día de la alternativa de Reyes Mendoza, Manuel Benítez "El Cordobés" se cortará definitivamente la coleta, palabra de torero que en muchas ocasiones no se ha tomado en cuenta.

La Feria de Jerez de la Frontera tuvo, como casi siempre, momentos muy brillantes que protagonizaron el novillero Octavio Chacón, oreja y oreja, y su compañero Manzanares, oreja, los caballeros Fermín Bohórquez y Hermoso de Mendoza, a dos trofeos cada uno, y en las corridas de toros el gran triunfo de Dávila Miura, tres orejas, y los también agasajados Rivera Ordóñez, "Finito de Córdoba", Juan José Padilla, "El Juli", José Tomás y Morante de la Puebla. Sin trofeos se quedó Paco Ojeda que parece encontró su sitio por tierras francesas, en Nîmes, en donde tomó la alternativa César Jiménez en tarde en que compartió salida a hombros con Julián López "El Juli" y cortó una oreja el padrino, Ojeda. Antonio Ferrera, pese a la lesión que sufrió en Zaragoza en el brazo izquierdo, se enfrentó a seis toros de Baltasar Ibán, un recuerdo al que fuera gran persona y excelente criador de reses bravas, cortó cuatro orejas y salió a hombros.



## La media temporada de 2002 en España

Como asunto negativo de la Feria de Nimes, la grave fractura que sufrió José Miguel Arroyo "Joselito" en la cabeza del fémur derecho y de la que tardará en recuperarse varios meses. ¿Todo el resto de la temporada? Pues es muy posible que así sea. Ese día 18 de mayo los toros fueron de Domingo Hernández y "El Juli" cortó dos orejas y Juan Bautista, una. Eulalio López "El Zotoloco", en ese mismo coso romano de Nimes, le cortó las dos orejas a un "miura" al que se le premió con la vuelta al ruedo. ¿Quién dijo que los de Miura estaban a la baja? Pues cualquiera que viera la corrida de Sevilla, por ejemplo.

En Vic-Fezensac, un toro de "Hoyo de la Gitana" le produjo una grave cornada a Antonio Ferreras. La extensión de la herida es muy posible que le impida al extremeño hacer el paseillo en Madrid para lidiar la corrida del Conde de la Corte el día 29 de mayo.

Leandro Marcos tomó la alternativa en su lugar natal, Valladolid, y su triunfo fue irrefutable. una oreja en el de la ceremonia y las dos del que cerró plaza, antes de que los vallisoletanos se lanzaran al ruedo para sacar a hombros a su paisano, mientras que Paco Ojeda y José Tomás recogían sus capotes de paseo y se marchaban de la plaza con la satisfacción de ver al doctorado por la Puerta Grande. En otra tarde de esta Feria en honor de San Pedro Regalado, patrón de los toreros, tuvo una buena actuación "El Juli".

En Valencia salió a hombros el novillero Matías Tejela el 12 de mayo y en Barcelona causaba gran impresión el también novillero Manuel Escribano, del que tantas cosas buenas dicen en Sevilla, y las dicen los cabales, no los del AVE de ida y vuelta. Y Pablo Hermoso de Mendoza, el día 26 de este mismo mes, consiguió rendir a la última plaza de primera que se le resistía, Barcelona, con tres orejas que les cortó a los toros de Sánchez Cobaleda. Le acompañaron Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez.

Ese mismo día, en Toledo, se le dio la vuelta al ruedo al cuarto toro de "Zalduendo" y Enrique Ponce, José Tomás y Eugenio de Mora salieron a hombros junto al mayoral de la ganadería. Y cerca de Madrid y de Toledo, en el encantado lugar de Aranjuez, volvieron a ver al Julio Aparicio del 18 de mayo de 1994 en Madrid. Los toros fueron de Daniel Ruiz y los compañeros, Manuel Caballero y Morante de la Puebla. No sería mala cosa volver a contar con un artista tan especial, que está a medio camino entre la Fuente del Berro de Madrid y la estatua de Belmonte del Puente del Barrio de Triana de Sevilla. El mundo secreto de los genes.

### Madrid. capital del toreo

El primer día del mes de mayo se inició la Feria de la Comunidad que se

compuso de una corrida de toros y tres novilladas. En la corrida de toros, los problemas habituales en los corrales de Las Ventas, en esta ocasión con los toros de la empresa, los "Alcarrucen", Lozano Hermanos y su base, los de Carlos Núñez para el mano a mano entre Luis Francisco Esplá y Luis Miguel Encabo, que solo hablaron hacia el público con los capotes y las banderillas. En la corrida del día 5, que no sé por qué no entraba en esa Feria, toros de Astolfi, Julio Puerta y Criado Holgado que no dieron pie a que la confirmación de alternativa de José Luis Triviño tuviera algún brillo, pese a que le acompañaron toreros tan esforzados como Mariano Jiménez y José Antonio Iniesta.

Las novilladas no tuvieron esas liquidaciones de retales y sobreros y se lidiaron los de "Garcigrande", mansos y deslucidos excepto el segundo, los de "El Ventorrillo", aunque mansos y sin casta, pero sin problemas, y los de "Puerto de San Lorenzo" con el remiendo de uno de "Navalrosal" lidiado en segundo lugar, y un destacado, el sexto.

Roberto Martín "Jarocho" resultó herido en el muslo izquierdo de pronóstico menos grave en tarde en la que actuó con Leandro Marcos y Andrés Palacios. El día 3 de mayo, con los novillos de "El Ventorrillo", Reyes Mendoza, Javier Valverde, que cortó una oreja al segundo, y Salvador Vega que toreó muy bien al sexto, pero que falló con la espada.

### San Isidro, San Isidro, te acordastes de Pepe Luis

Estaba por rezarle una novena al Santo, pero empezamos bien. Empezamos por hacerle justicia a un torero ochentón que nunca ha levantado la voz y que, sin embargo, se puede considerar tan grande como el más grande de los grandes. O más grande todavía a pesar de su menguada figura: PEPE LUIS VAZQUEZ, gloria de San Bernardo, niño y hombre prodigio y humilde, sencillo y milagroso. El que no haya visto a Pepe Luis con "el cartucho de pescao" en la mano izquierda no sabe cuál es el valor del arte. A ese hombre, por fin, se le ha hecho justicia en la plaza de Las Ventas cuando se descubrió el conjunto de azuleros para que nadie se olvide de él, aunque muchos no lo hayan visto. Vaya la juventud de estos por la añoranza de los que todavía nos acordamos de Pepe Luis. Quizá un día de estos también se recuerde a Pepín Martín Vázquez. Eso fue la mañana del día 11 de mayo.

Y por la tarde de ese mismo día se celebró - o se sufrió, mejor dicho - una corrida de toros con reses de "Partido de Resina" con el hierro de la omega. Cambiaron su nombre los de Pablo Romero, pero no cambiaron sus pelos cárdenos y sus bellas estampas. Sin embargo, no salvaron el bache de la casta en que se hallaban metidos. El

quinto volvió a los corrales y le sustituyó uno de "Navalrosal", bonito nombre pero desconocido. "El Fundi", Miguel Rodríguez y Oscar Higuera ni dijeron ni les dijeron a ellos absolutamente nada.

En la corrida del día siguiente, la de Hernández Pla -los de Santa Coloma hipertrofiados- hizo otro milagro el Isidro Labrador y al tercer toro, "Guitarrero", se le premió con la vuelta al ruedo solo a falta de que al cornúpeto se le viera en un tercer puyazo, la culpa del presidente, y que Manuel Jesús "El Cid" hubiera tenido bien templada su "tizona" y no hubiera necesitado de cuatro pinchazos, una estocada atravesada y el descabello al noveno golpe para rematar la faena que fue a más. Le acompañaron aquella tarde Eduardo Dávila Miura y Antonio Pérez "El Renco".

Y más "santacolomas" en la novillada de "La Quinta" que lidiaron Martín Quintana, Luis Vital "Procuna" y Javier Valverde, en una tarde en la que solo este último estuvo a la altura de la bravura de los novillos.

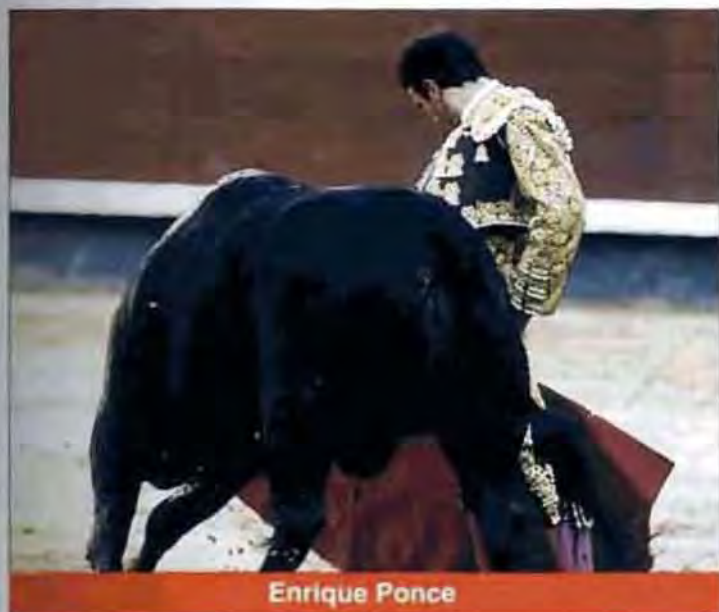
"El Ventorrillo" el 14 de mayo y la discusión entre el público y Víctor Puerto que habló desde el ruido y logró limar asperezas, la poca fortuna de los de Baltasar Ibán el día de San Isidro, el baile de los corrales en la de Arauz de Robles con apaños de Antonio Gavira y Criado Holgado que no se le acaban nunca, en tarde en que se ensalzó la brega de Roberto Bermejo a las órdenes de Vicente Barrera, y las verónicas y el valor de Uceda Leal.

### Vuelven los banderilleros

Día 17 de mayo, toros de "Carriquiri" con las dos ces entrelazadas, pero la casta de los "rincón" de Núñez. Tuvieron movilidad y ¿qué más quieren los matadores banderilleros para lucirse? Antonio Ferrera y David Fandila "El Fandi" con el "viejo" Esplá. Y, además, el extremeño Ferrera ligó al quinto toro con la muleta, lo remató con la espada y cortó las dos orejas. "El Fandi", que confirmaba la alternativa, se llevó un trofeo en el sexto. Fue la tarde más entretenida y la de la reivindicación de los carteles banderilleros.

El día 18, el mano a mano de Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza con la despedida del caballo mas torero, "Cagancho", de la plaza de Madrid. A oreja por caballero, aunque el de Estella pudo abrir la puerta grande de no fallar con el rejón de muerte.

La corrida de "Valdefresno" fue buena, bien encastada y en ella se lucieron los duendes tan distintos como son los que llevan dentro Pepín Jiménez y David Luguillano, aquél, sencillo como un huertano de Lorca, y éste, barroco como un poeta gongorino. Vuelta para Pepín y oreja para el "gitano" Luguillano. José Luis Bote les acompañó sin suerte.



Enrique Ponce



José Tomás

Pepín Jiménez salió al ruedo con un vestido extraño porque en los delanteros de su chaquetilla llevaba bordados los nombres de sus hijos: Pedro Domecq y "El Ventorrillo", de la misma procedencia. Nada que mencionar al margen de la cornada que sufrió en el muslo derecho y de pronóstico menos grave el banderillero Antonio Layu "El Chino".

En la novillada del día 20 se anunciaron reses de "El Serrano", ganadero que debutaba en Madrid y cuyas reses proceden de las de Juan Pedro Domecq y "El Ventorrillo", de la misma procedencia. Nada que mencionar al margen de la cornada que sufrió en el muslo derecho y de pronóstico menos grave el banderillero Antonio Layu "El Chino".

## Con José Tomás llegó la polémica

Y llegó José Tomás y le cortó las dos orejas al quinto toro de la "La Martellilla". No se habló de Francisco Rivera Ordóñez y Rafael de Julia, porque se colocaron las dos porterías en el coso de Las Ventas y a ver quién ganaba a quién, si los "tomistas" o los "antis". Ganó la fiesta porque no nos podemos permitir el lujo de prescindir de un torero como José Tomás.

Hay quien asegura que ahora el de Galapagar es menos flexible y dúctil que el de antes, pero la verdad es que fue él el que hizo a ese quinto toro y el que devolvió la fe al templo de Las Ventas.

Vuelta al baile de corrales el día 22 al rechazarse la corrida de "Garcigrande" e improvisar un gazpacho con toros de Lozano Hermanos, Antonio Bañuelos, Castellón y Espartaco. Y un viento que se llevó el arte de Morante de la Puebla, el oficio de Eugenio de Mora y el orgullo de Julián López "El Juli", que fue propuesto para sanción por el presidente José Manuel Sánchez por desobediencia en el sexto toro en el lio de si volvía a los corrales por haberse lesionado en una pata, si lo mataba "El Juli" o lo apuntillaba el cachetero oficial. Al señor presidente también habría que sancio-

narle por sacar el pañuelo verde y ordenar la vuelta a los corrales de un toro lastimado durante la lidia.

Tarde de emociones con los de Guardiola, los Domínguez y los Fantoni. Alguna buena tanda de Fernando Cepeda, en blanco Uceda Leal y heroico Antonio Barrera que confirmó su alternativa. Su faena en el sexto toro fue la de un valiente, con una voltereta de escalofrío y la mala suerte de no acertar con la espada arriba en el remate de su espeluznante faena, cuando intentó matar en la suerte de recibir y le salió un bajonazo al encuentro. Pero la gente estuvo con él.

## Las tres orejas para Ponce

Los que tienen buena memoria dicen que la última vez que se cortaron tres orejas en Madrid fue en 1991, en La Corrida de Beneficiencia y por parte de César Rincón. Pero estos son otros tiempos y Enrique Ponce venía convaleciente de la grave cornada de Sevilla. Con una docena de temporadas en los ruedos, con más corridas que nadie en ese espacio de tiempo, con un prodigarse por todos los ruedos, sin pegas para nada y con la televisión como divulgadora. Es que es un torero de época de dos siglos. Es que es torero de técnica perfecta y gusto exquisito, es que lleva los engaños más templados que nadie y sabe que sitio tiene que ocupar en cada momento. Y es que, con tanta perfección, no cansa a nadie y llega ese día, como el pasado 24 de mayo, y lo borda desde el primer lance a la estocada del quinto. Dos orejas y una oreja. Alguien podrá discutir lo de la segunda oreja de su primero, pero nadie negará su derecho a abrir la Puerta Grande.

Algunos muletazos de Curro Vázquez en su primero, y a lo defensivo en el cuarto, y buena confirmación del calé Antón Cortés que le cortó una oreja al sexto.

El día 25, decimoquinto festejo de la feria, toros de Bohórquez para Leonardo Hernández, vuelta y silencio, Fermín Bohórquez, vuelta y oreja, y Pablo Hermoso de Mendoza, oreja y otra que pudo cortar en el sexto toro si no mata la tercer rejón.

Y nada destacable con los toros de Ramón Flores y Manolo Sánchez, Javier Vázquez y Alberto Ramírez y muy poco con los toros de "Puerto de San Lorenzo" y los tres artistas "Finito de Córdoba", Morante de la Puebla y Alfonso Romero.

## José Tomás mantiene las pasiones

Y ayer mismo, como remate de esta rápida visión de la feria de San Isidro, decir que se lidiaron toros de "Alcarrucén" y que David Luguillano, que sustituyó a "Joselito", tuvo algunos detalles sin llegar a nada concreto, Eugenio de Mora fallaba con la espada en el sexto y José Tomás abría de par en par la ventana de su peculiar horizonte taurino en una gran faena al quinto de la tarde, pero que no tenía el remate contundente de la espada, por lo que el premio quedó en una triunfal vuelta al ruedo, que seguro que supo a poco al torero y a los acérrimos partidarios de la doctrina "tomista".

En lo que llevamos de feria contabilizamos tres salidas por la Puerta Grande, la de Ferrera (día 17), José Tomás (día 21) y Enrique Ponce (día 24). Entre los toros lidiados destaca "Guitarero" de Hernández Pla y los novillos de "La Quinta", Víctor Puerto con un toro de "El Ventorrillo", la de "Valdefresno", los banderilleros Esplá, Ferrera y "El Fandi" con los de "Carrquirí", Pepín Jiménez, Luguillano y el valor de Antonio Barrera. Muy negativas las corridas de "La Martellilla" y Arauz de Robles y, por supuesto, la rechazada de "Garcigrande". ●

Fotos: Jesús Rodríguez



# Esplá y Rafael de Julia salieron en volandas

## Las Ventas, la única plaza de temporada de la geografía taurina

**Q**ue Madrid se va quedando dentro de nuestra geografía taurina como la única plaza de temporada es algo que casi nadie discute porque el argumento se basa en cifras que suelen ser irrefutables. Entre marzo y octubre, ambos incluidos, se dan setenta y dos festejos que salen a un promedio de nueve al mes y uno cada tres días ya sean corridas de toros y novillos o de rejoneo. Cuarenta y cuatro festejos mayores, veintitrés novilladas y cinco de rejones, con lo que hay que reconocer que cualitativa y cuantitativamente Madrid, la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo, es la primera del mundo taurino. Ahí está el detalle, que diría Mario Moreno "Cantinflas" con su contoneo de caderas y movimiento del bigotillo y con autoridad taurina porque fue un gran torero cómico que llenó la plaza más grande, la México.

No es cuestión de tamaño y hasta de modernidad porque hay mejores plazas a este y al otro lado del Atlántico y no se comprende como no se busca un remedio técnico para evitar el retruécano de Las Ventas y Los Vientos, mejores accesos y más cómodas localidades, aunque a mí siempre me dijeron que a la plaza de toros no se iba a buscar placer físico y sí a sufrir con la incertidumbre del juego del toro y la técnica y el arte del toreo. Torear es lidiar a un toro con arte. Y con peligro y en esto también se lleva la palma la plaza de Madrid, porque en ella se exige el toro más hecho y con todas sus fuerzas. Pero una cosa es eso y otra sentir las rodillas del vecino de atrás en tu espalda.

Se dieron, pues, cuarenta y cuatro corridas de toros, diecisiete en la temporada, más la de la Beneficencia y de la Prensa, veintitrés en la Feria de San Isidro y cuatro en la Feria de Otoño. Los toros fueron de sesenta y una ganaderías, lo que demuestra que en muchas ocasiones fueron remendados los encierros anunciados, lo que da el número de ganaderos que lidiaron de cinco toros para abajo, cuarenta.

---

**En Madrid,  
con toreros favoritos,  
no se dan carteles  
regionalistas**

**Hermoso de Mendoza,  
lesionado en su  
primera actuación  
en San Isidro**

**La única alternativa,  
la del triunfador  
Rafael de Julia**

---

Como las exigencias veterinarias son muy estrictas en los reconocimientos previos, resulta que aparece una cifra que se considera baja de veintidós que volvieron a los corrales de los doscientos sesenta y cuatro lidiados, con uno que se considera como devuelto, el de Adolfo Martín, en el que escuchó los tres avisos José Tomás y fue apuntillado en el ruedo. Estos toros los lidiaron setenta matadores de alternativa, nueve de ellos con la reglamentaria confirmación que exige el vigente Reglamento. Siete extranjeros entre los anunciados y toreros de todos los puntos cardinales de nuestra geografía, porque Madrid es el crisol donde se funden todas las ilusiones regionales.

Solo se cortaron dieciocho orejas, se dieron diez vueltas al ruedo al margen de las correspondientes a esa obtención de trofeos, con dos salidas a hombros y una más a la que tenía derecho Eugenio de Mora, pero que tuvo que pasar por la enfermería y de allí a "La Fraternidad", clínica donde se reponen los toreros heridos. Los que salieron en volandas fueron Rafael de Julia y Luis Francisco Esplá. Hablamos de corridas de toros en las que sonaron cuarenta y

siete avisos, incluidos los tres que le dieron a José Tomás en el toro de Adolfo Martín y los otros tres mejor repartidos en la de "Los Bayones", uno y dos, cuando el de Galapagar rumiaba para sus adentros que iba a recibir la visita "de los malos mengues".

Al margen del suceso "tomista", hay que reconocer que en estos tiempos, en los que los toros embisten más y tienen menos resabios y dificultades, los toreros han aumentado la medida de sus faenas y no resulta extraño que a muchos se les pueda avisar antes de coger la espada auténtica para entrar a matar. En los lugares en donde la música, hipotéticamente, ameniza las faenas, los directores de las bandas han optado por suspender las distintas "sinfonías" en el momento en que los diestros se acercan a la barrera y se convierten en auténticos espadas, lo que no les da la oportunidad a los coletudos de dirigirse al maestro y ordenarle que deje de sonar la banda. Aun así, nadie entiende por qué deja de sonar la música antes de la ejecución de la estocada, puesto que no se le ha preguntado a los toros si prefieren morir a los sonos de un pasodoble o en el silencio de las masas.

En Madrid no hay lugar para esta digresión, pero sí la de la duración de las faenas, porque se han recortado otros tercios y el éxito está en lo que se consiga en el tercio final. Y los que lo dejaron todo para el final y, además, acertaron con la espada en Las Ventas fueron Rafael de Julia, Eugenio de Mora y Luis Francisco Esplá que cortaron dos orejas cada uno. Con una oreja fueron premiados Luis Miguel Encabo, Óscar Higuera, Alfonso Romero, Julián López "El Juli", Manuel Caballero, Mariano Jiménez, Manolo Sánchez, José Luis Moreno, Miguel Abellán, Pepín Liria, Fernando Robleño y Morante de la Puebla. Dieron vueltas al ruedo al margen de las correspondientes a los trofeos consignados, Luis Francisco Esplá, Rafael de Julia, Luis Miguel Encabo, Mariano Jiménez, Uceda Leal, David Luguillano,



Luis Francisco Esplá



Alfonso Romero

Miguel Rodríguez, dos, Miguel Abellán y Julián Guerra. Por lo que se puede comprobar por este listado es que las preferencias del público "venteño" son muy variadas y, aunque en otras épocas se pusieran de parte de Andrés Vázquez o de Paco Ruiz Miguel, y ahora sientan una debilidad por Pepín Jiménez, en sus gustos no pesa demasiado el lugar de nacimiento del artista y no se dan esas regionalismos que tanta influencia tienen en Sevilla o Valencia, por ejemplo.

Si es cierto que la empresa de la plaza de toros madrileña, en su amplia posibilidad de dar oportunidades a los toreros, monta carteles fuera de las Ferias de San Isidro y Otoño con toreros que tienen posibilidades de sorprender en cualquier momento y llegaremos a los meses de julio y agosto y nos encontraremos con actuaciones señaladas de hombres que no suenan entre las figuras actuales.

## El difícil campo de los novilleros

No se dan demasiadas novilladas en las plazas de primera y en esto Madrid también es especial, porque al menos pone en sus carteles un número que es la mitad de las corridas de toros y en las que se da opción a muchos nuevos aspirantes a la fama que en esta plaza saben que se la juegan. Son veintitrés novilladas, diecinueve en temporada, tres en San Isidro y una en Otoño. La medida del novillo sigue siendo alta y los ciento treinta y ocho novillos lidiados correspondieron a veinticinco ganaderías, y que se encargaron de lidiar cuarenta novilleros, de los que veintinueve fueron debutantes y tres extranjeros. Cortaron entre todos catorce orejas, lo que da mucho mejor promedio que el de los del escalafón superior, con la salida a hombros del portugués Luis Vital "Procuna", alumno de Víctor Mendes y tan auténtico como él en la ejecución de los pares de banderillas y, como él, aunque tiene tiempo para rectificar, bajo en el manejo

de la muleta. También salió a hombros Javier Valverde y dos trofeos fueron para Antón Cortés y Martín Quintana, pero en distintas tardes cada uno. Una oreja para "Paulita", Gregorio Alcañiz, Juan Alberto, Sergio Martínez; Luis Rubios y Roberto Martí "Jarocho" en su debut en el último festejo de la temporada.

Y en los rejones cinco festejos, tres en San Isidro, uno en Otoño y otro en pleno verano. Quince rejoneadores, dos extranjeros, treinta toros lidiados de cinco ganaderías, sin devoluciones, y nueve orejas, siete vueltas al ruedo y dos salidas a hombros de Andy Cartagena y Joao Moura. Hermoso de Mendoza resultó herido de gravedad al resultar arrollado con su caballo "Labrit".

## Los toros

El toro "Curioso", número 60 de 545 kg. de "Puerto de San Lorenzo" y lidiado el 18 de mayo por Manuel Caballero, fue considerado como el mejor de la temporada.

El toro devuelto a los corrales por sonar los tres avisos fue "Lagartijo I", de la ganadería de Adolfo Martín y lidiado por José Tomás.

"Pitillo", novillo de Sotillo Gutiérrez, de 531 kg., lidiado en sexto lugar el día 18 de mayo por el novillero César Girón volvió a los corrales también por sonar los tres avisos.

Nada podemos decir en este apartado de toros premiados con la vuelta al ruedo y mucho menos con el indulto. Serían noticia de portada.

## Lesionados

Aunque ya están reseñados en la lista de todos los toreros heridos en la temporada, puntualizaremos que en Madrid hubo dieciocho lesionados. De ellos, ocho matadores de toros: Eugenio de Mora, Julián López "El Juli", Alberto Ramírez, Manuel Bejarano, Fernando

Robleño, Mariano Jiménez y Alfonso Romero. Un rejoneador, Hermoso de Mendoza. Y nueve, entre novilleros y banderilleros y hasta un torero cómico: Leopoldo Casasola, Raquel Sánchez, Curro Duarte, Juan Carlos de los Ríos "El Formidable", el más grave, Juan Reyes Fernández, Manuel Contreras dos veces, José María Molina y "Popeye Torero".

## La temporada

La temporada se inició el 11 de marzo con una novillada de Nazario Ibáñez, ganadería muy habitual en esta plaza, en la que hicieron el paseillo Luis Vilches, que pronto tomaría la alternativa en Sevilla, Gregorio Alcañiz y el debut de Luis Antonio Gaspar "Paulita", que se doctoraría en la Feria del Pilar de Zaragoza. Dos novilladas más en este mes con la presencia del portugués Luis Vital "Procuna", discípulo de Víctor Mendes y del que, vuelvo a repetir, ha heredado su autenticidad en el segundo tercio aunque, como su maestro, baje un poco con la muleta. Tiempo tiene de rectificar. En la tercera estuvo José Luis Triviño también matador de toros en esta temporada, como Abraham Barragán en la primera de abril y en la compañía de Leandro Marcos, que también ha subido al peldaño de los diestros de alternativa en esta temporada de 2002 y en su lugar natal, Valladolid, tierra de toreros de buen son.

La primera corrida fue el 8 de abril para la confirmación de Jesús Millán y de la que se tienen detalles por la relación que se inserta en otro lugar de esta publicación. Como también se tiene noticia de la primera y única alternativa dada en Madrid en esta temporada de 2001 y que fue la de Rafael de Julia. Y más corridas hasta llegar a la Feria de la Comunidad con una novillada de "Puerto de San Lorenzo" el día 29, otra el 30 con reses de Carlos Núñez y una tercera el día 1 de mayo con novillos de "Peñajara". Solo Gregorio Alcañiz cortó una oreja.



## 2001 en la Monumental de Madrid

Así llegamos a mayo y a la Corrida Goyesca, con concurso de ganaderías. Fue el día 2 de mayo y ganó el premio al mejor toro "Malagueño" de Adolfo Martín, lidiado por Luis Francisco Esplá, que fue premiado como mejor lidiador, mientras que el mejor puyazo fue para "Pepillo hijo" y se consideraba como mejor subalterno a Alberto Martínez. Eulalio López "El Zotoluco" y Juan José Padilla completaron la tema.

### Empieza la Feria de San Isidro

Día 12 de mayo. Toros de Hernández Plá para Óscar Higares, Javier Vázquez y Alberto Elvira. Al día siguiente la muy grave cogida de "El Formidable" con los toros de Juan Luis Fraile y el favorito de una parte de la afición madrileña, el murciano Pepín Jiménez, de Lorca. Un batiburrillo de ganaderías el día 14 y una buena actuación de David Luguillano, también torero que, a veces, encandila a los "venteños".

Y el día de San Isidro, día del patrono de Madrid, tampoco se salvó de una ensalada ganadera, que fue para Juan Mora, "El Cordobés" y Víctor Puerto. Al día siguiente novillada con la cogida de Leopoldo Casasola, mexicano, la actuación del portugués "Procuna" y la salida a hombros de Javier Valverde, salmantino que les cortó sendas orejas a sus novillos de "La Quinta". Después de salir por la puerta grande, volvió a la enfermería y le curaron de un puntazo en la cara interna del muslo derecho y una contusión en la última costilla.

El 17 de mayo, con toros de Mari Carmen Camacho, no pasó otra cosa que el que Ortega Cano le confirmara la alternativa a Javier Castaño en presencia de "Finito de Córdoba". Pero el día 18, en el que Manuel Caballero le cortó una oreja al toro de la Feria de "Puerto de San Lorenzo"; José Tomás ya dio muestras de lo que le venía rondando por la cabeza al pretender dejarse vivo a su segundo toro.

El accidente de Hermoso de Mendoza con "Labrit" al día siguiente, con fractura del peroné y contusión en el nervio radial de su brazo izquierdo. Joao Moura y Leonardo Hernández se repartieron los toros de Flores Tassara y sendas orejas. El día 20 salió a hombros Rafael de Julia al cortar una oreja a cada uno de sus toros de "Carriquiri" en tarde en que Luis Miguel Encabo dio una vuelta al ruedo.

El día 21, novillos de Baltasar Iban, el segundo excelente y sin resultados positivos. El día 22 pudo salir a hombros Eugenio de Mora, pero al entrar a matar al segundo de la tarde, del que le concedieron las dos orejas, resultó herido y no pudo matar al quinto. Le acompañaron aquella tarde, con cuatro toros de Domingo Hernández y dos de Garcigrande, "Espartaco" y "El Juli". No dieron

### Javier Valverde, novillero, abrió la puerta grande en exclusiva

### "Curioso", de "Puerto de San Lorenzo", el toro más bravo de la Feria

### Morante de la Puebla, floja temporada, tenía las orejas en la mano y no acertó en la suerte de recibir

ninguna oportunidad los de "Partido de Resina", los añorados "pablorromeros", a toreros tan avezados como Luis Francisco Esplá y "Joselito". El día 24 pudo ser un día grande porque los toros de Javier Pérez Tabernero dieron pie a unos lances exquisitos de Curro Vázquez, a la recuperación estática de Vicente Barrera y al arte grande de Morante de la Puebla que cortó una oreja de su primero y pudo cortar las dos del que cerró plaza al fallar varias veces en el intento de matar recibiendo. Y lo que pudieron ser dos orejas de oro puro se convirtieron en dos estrictos avisos.

El día 25 solo una vuelta para Miguel Abellán en tarde de remiendos para la corrida de "El Torero", con sendos toros de Nazario Ibáñez y Juan José González. No se tuvo en cuenta la nueva seriedad de Jesulín de Ubrique" y la casta de Rivera Ordóñez".

El 26, rejones con el triunfo de Andy Cartagena, oreja y dos vueltas con gritos al presidente por no concederle la oreja del último, Confirmación de Alberto Ramírez el 27, cogida grave de Juan de los Reyes de la cuadrilla de "Finito de Córdoba", con los toros de "El Ventorrillo" y la presencia de los "non gratos" en el coso madrileño, "Jesulín" y "El Cordobés". El día 29 se protestaron los dos toros de "Alcurrucén" por supuesta falta de trapío y el perjudicado fue su matador, el aragonés Jesús Millán. Uceda Leal toreó bien al segundo.

### Y llegó la de la Prensa

El día 30 de mayo, novillos de Nazario Ibáñez y ninguna historia, y el día 31, la Corrida de la Prensa a la que asistió el Rey Don Juan Carlos con Manuel Benítez "El Cordobés" como asesor. A algunos no les gustó que Don Juan Carlos escuchara las opiniones de "El Cordobés", pero el Rey pudo pasar una tarde agradable con el desfile de los toros de Arauz de Robles, "Alcurrucén", "Zalduendo", Campos Peña, Victorino

Martín y "Jandilla". El mexicano Miguel Espinosa "Armillita Chico" se despidió de Madrid con más pena que gloria, "El Juli" le cortó una oreja al de "Alcurrucén" y Javier Castaño pasó con discreción.

Y llegó el mes de junio y explotó la traca del toro devuelto a los corrales por inhibición de José Tomás. Los toros de Adolfo Martín no tuvieron nada que ver con los de hace unos años y fueron desiguales de presentación, descastados, flojos de extremidades, sin trapío y mansos. Más cosas no se les puede decir. Miguel Abellán cortó una oreja y pasó dos veces a la enfermería, "Joselito" no estuvo y la gente solo habló del toro que José Tomás había querido que volviera a los corrales. Y al final no lo consiguió porque el puntillero de Las Ventas lo remató en el ruedo.

El día 2 de junio se lidiaron toros de "La Laguna" para los caballeros Luis y Antonio Domecq, Sergio Galán, debutante, y Diego Ventura. Luego las colleras de los hermanos y los otros dos rejoneadores. Después de esta actuación fue cuando el camión de los Domecq sufrió el bárbaro atentado cerca de Ocaña.

### El fracaso del final torista

El 3 de junio se anunciaron toros de Samuel Flores, a los que siempre se apaña con un par de reses de María Agustín López Flores. Todos fueron mansotes pero pastueños y Pepín Liria consiguió llegar al público y cortar una oreja del sexto. Silencios para Dávila Miura y Juan Bautista.

Venia Victorino Martín con sus famosas patas blancas de Sánchez Cobaleda y que él anuncia como de "Monteviejo". Buena lámina, siempre la tuvieron, trapío, astifinos y mansos, flojos, descastados y con serias dificultades. El público, pese a todas estas condiciones negativas, se puso de parte de los toros y no hizo ni caso a José Pedro Prados "El Fundi", José Ignacio Ramos y Juan José Padilla.

Los Guardiola, los Fantoni, primero cuarto y quinto, y los Domínguez, el resto, para un cartel de toreros no muy habituales con este ganado. Pero lo que pensarán sus mentores: venir a Madrid con una ganadería "cómoda" es una lotería; más vale anunciarse con estas otras y sabes lo que saldrá por los chiqueros. Salieron los "guardiolas" y no pasó otra cosa que, en el tercero, Julián López "El Juli" resultó herido en el triángulo Scarpa del muslo izquierdo con una herida grande, 20 centímetros, que no seccionó venas o arterias, que solo contusionó el paquete vasculonervioso y el pronóstico fue menos grave. Víctor Puerto terminó con ese tercero y la cuadrilla de "El Juli" salió a los medios a recibir la gran ovación que se le dedicaba a su jefe. El propio Víctor Puerto no escuchó nada en el primero y fue muy ovacionado en el otro que mató. Rivera Ordóñez, silencio, silencio y palmas.



Eugenio de Mora



Morante de la Puebla

El día 7 le tocó el turno a los toros de los hijos de Celestino Cuadri, bien presentados, con trapío y nobleza pero muy flojos. Los lidiaron Eulalio López "El Zotoluco", Manolo Sánchez y "El Tato", en la que iba a ser su última comparecencia en la plaza de Las Ventas, que tanto le apoyó en sus comienzos y que le retiró el saludo después de lo de Sevilla y la Puerta del Príncipe.

El día 8, otra de las divisas con fama de fiera, la de Dolores Aguirre. Corrida desigual, seria, con mansos descastados y con mal estilo. En segundo lugar se lidió uno de Victoriano del Río, flojo y corto de embestida. Juan Mora, silencios, Enrique Ponce, que también se había apuntado a este alarde de las ganaderías de "la semana del toro grande y duro", casi no pudo consumir su deseo porque lidió el de Victoriano del Río, ovación, y el quinto de doña Dolores, que no dijo nada, Eugenio de Mora, silencios.

El día 9 de junio se remató la Feria de San Isidro con una corrida de Victorino Martín bien presentada, encastada pero no brava, con un cuarto toro especial y al que ahormó un picador también especial, Anderson Murillo, a las órdenes de un torero que sabe lucir a los de don Victorino. Esa fue la historia de la corrida, la suerte de varas en el cuarto toro, la lidia de Luis Francisco Esplá, la petición de oreja y la posterior vuelta al ruedo clamorosa del diestro de Alicante, junto a su subalterno de lujo, Murillo. Manolo Caballero y Uceda Leal fueron testigos desde la arena.

## Resumen de los premios de San Isidro

Son muchas las entidades, peñas, restaurantes y otro tipo de sociedades las que conceden los distintos premios con diferentes o coincidentes denominaciones. Aquí está el resumen de todos ellos con los distintos y repetidos galardonados:

Corrida más completa:  
**Victorino Martín.**  
 Corrida mejor presentada:  
**Victorino Martín y Samuel Flores.**  
 Mejor ganadería:  
**"Carriguirri".**  
 Toro más bravo:  
**"Curioso", de "Puerto de San Lorenzo"**  
 Mejor toro:  
**"Divertido", de Javier Pérez Tabernero.**  
 Mejor picador:  
**Anderson Murillo.**  
 Mejor quite:  
**Morante de la Puebla.**  
 Mejor banderillero:  
**José Antonio Carretero, José Manuel Montoliú, "El Formidable" y Vicente Yesteras.**  
 Mejor peón de brega:  
**Rafael Perea "El Boni" y José Antonio Carretero.**  
 Faena más artística:  
**Luis Francisco Esplá.**  
 Mejor faena:  
**Eugenio de Mora y Morante de la Puebla**  
 Mejor toreo:  
**Luis Francisco Esplá.**  
 Premio a la maestría:  
**Luis Francisco Esplá.**  
 Mejor estocada:  
**"El Juli", Manuel Jesús "El Cid" y Eugenio de Mora.**  
 Triunfador:  
**Rafael de Julia, Morante de la Puebla, "El Juli" y Eugenio de Mora.**  
 Premio revelación:  
**Rafael de Julia.**  
 Mejor novillero:  
**Javier Valverde.**  
 Arte del rejoneo:  
**Andy Cartagena y Joao Moura.**  
 Cartel de Oro:  
**Toros de Victorino Martín para Eugenio de Mora, Julián López "El Juli" y Rafael de Julia.**  
 Cartel de Plata:  
 Picadores:  
**Anderson Murillo y "El Turuta".**  
 Banderilleros:  
**Rafael Pera "El Boni", José Antonio Carretero y Jesús Arruga.**  
 Placa de honor:  
**César Rincón.**

## La Corrida de la Beneficencia

La en otros tiempos mayor y mejor espectáculo de la temporada, con la presencia de S. M. El Rey en el palco de honor, fue en esta ocasión una corrida más con el único signo distintivo de lidiarse un encierro de Victorino Martín, que para tal solemnidad presentó un conjunto muy desigual, con tres primeros de poco trapío y los otros tres más en lo que el que fuera ganadero de Galapagar acostumbra a traer a Madrid. Eso sí, todos se comportaron bien con los de a caballo y no tanto con los de a pie porque, si embistieron, lo hicieron con listeza, con esas ganas de coger que pone en guardia a sus lidiadores, que en este caso fueron Luis Miguel Encabo, el que mejor supo capear el temporal, el castellanense Alberto Ramírez, y, uno de los triunfadores de San Isidro, Rafael de Julia. Esto ocurrió el día 14 de junio.

## Se vuelve a la temporada

Al día siguiente de celebrarse la última corrida isidril, el 10 de junio, se celebró una novillada con novillos de Manuel Ángel Millares. Uno fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Alejandro Vázquez, lidiado en quinto lugar. Hicieron el paseíllo Iván Vicente, Alberto Martín y el debutante Juan de la Reina, José Luis Orcajuelo Gómez, de Toledo y alumno de la Escuela de Madrid, que causó grata impresión. Lo sorprendente es que del lleno espectacular de la última tarde de San Isidro pasamos a un cuarto de entrada. Milagro del Santo. Y así, con ese cuarto de entrada, continuaremos en los espectáculos domingueros de estos meses de verano, con alguna excepción.

El día 17 de junio confirmó su alternativa el murciano Alfonso Romero con toros de "El Sierro" y uno de "Cortijoliva", todos mansos. Al de Murcia le acompañaron Antonio Pérez "El Renco" y Jesús Millán. Y otra confirmación el 24 de junio, la de Rafael Ortega con toros



de "Los Derramaderos" y uno, el sexto, de "Valdeolivas". El mexicano recibió estoque y muleta de manos del venezolano Leonardo Benites y en presencia del almeriense Ruiz Manuel. Un cuarto de plaza en cada uno de estos festejos.

El mes de julio fue un mes de corridas de toros los domingos y los viernes por la noche ya que, a partir del día 20, se dio el IV Certamen Nacional de Novilladas patrocinadas por Vía Digital. El día 1 de julio hicieron el paseillo Manolo Sánchez, Javier Vázquez y José Ignacio Ramos, pero se enfrentaron a cuatro toros de Julio de la Puerta y uno de Astolfi, tercero, y otro de "El Sierro", todos ellos con pocas fuerzas y muchos problemas.

El día 8, toros de Javier Guardiola, bien presentados pero mansos y peligrosos, con la presencia de un torero querido por el público de Madrid, Carlos Escolar "Frascuero", que se encargó de confirmar la alternativa a Diego Urdiales en presencia de Jesús Pérez "El Madrileño". "Frascuero" y Urdiales pasaron por la enfermería. En esta ocasión se llegó a la media entrada. Y casi se repitió esta entrada el día 15 con los toros de "Los Derramaderos" y uno de Astolfi para la confirmación de Martín Antequera a cargo de Mariano Jiménez, que dio una vuelta al ruedo en el cuarto, y el acompañamiento de Andrés Sánchez.

Y el día 22 de julio, toros de "Valverde", que no tienen nada que ver con los del cura, para Canales Rivera, Manolo Bejarano y la confirmación de Fernando Robleño. Tarde accidentada con visita a la enfermería de Manolo Bejarano, comada al banderillero Manolo Contreras y también a Robleño, después de cortarle una oreja al que salió en quinto lugar que era el sexto, pero que se corrió el turno para dar tiempo a que Bejarano saliera de la enfermería. Fernando Robleño rompió el maleficio que caía sobre los confirmados, aun a cambio de una herida menos grave. Y el 29 de julio, toros de José Escolar, bien presentados y de buena condición, para una terna con nombres sonoros: Antonio Mondéjar, Rafael Camino y Óscar Higarres. Este último aprovechó la ocasión y le cortó una oreja al sexto de la tarde.

### Antón Cortés ganó el IV Certamen de Novilladas

Los viernes por la noche se daban esas novilladas picadas que se encuadraban dentro de lo que se consideraba como certamen que, al final, reunía a los tres novilleros más destacados para designar a un triunfador. Hubo oreja para "Paulita" en la primera, para Luis Vital "Procuna" en la segunda, Juan Alberto en la cuarta y cogida de la novillera Raquel Sánchez en este mismo festejo, con el resultado de la clavícula izquierda fracturada.

Un jurado decidió que el cartel

### La decisión de José Tomás de no matar un toro eclipsó el éxito de Abellán

### El final torista de San Isidro fue un fracaso ganadero

### El día de la Paloma cortaron oreja los tres matadores: Manolo Sánchez, José Luis Moreno y Alfonso Romero.

### Luis Miguel Encabo mató cinco toros el día del Pilar por cogidas de Mariano Jiménez y Alfonso Romero

de la final, a celebrar el 17 de agosto, estaría formado, con novillos de Antonio San Román, por Reyes Mendoza, Antón Cortés aunque no cortó oreja en la primera novillada, y Luis Vital "Procuna". Estos dos últimos cortaron cada uno una oreja, pero el jurado designó como triunfador a Antón Cortés, de Albacete, hijo del matador de toros Sebastián Cortés. El ganador se llama en realidad Antonio Manuel Cortés Vargas, es gitano y nació el 4 de diciembre de 1980. Hubo mucha animación en las cinco novilladas y casi se llegó al lleno en algunas de ellas.



### Corridas agosteñas

Los domingos se continuó con las corridas de toros y con la presencia de toreros de acreditada profesionalidad y buenos destellos, aunque no hayan llegado a los puestos importantes. El 5 de agosto, toros del Conde de la Maza muy flojos, con dos, quinto y sexto, devueltos a los corrales y sustituidos por uno de Criado Holgado y otro de Herederos de Ángel Sánchez. A Pepín Jiménez se le ovacionó y se le valoró su toreo por verónicas en el quite del primer toro y su forma de recibir con el capote al cuarto, detalles de torero que aprecia de forma particular este público de Madrid. Solo hubo un cuarto de entrada.

El doble de gente en la corrida de rejones, que tuvo lugar el día 12 con toros de Julio de la Puerta y Borja Baena, Miguel García, vuelta, José Miguel Callejón, Javier San José, el portugués José Manuel Duarte, vuelta, y Raúl Martín Burgos, vuelta.

El día de la Virgen de la Paloma, patrona de Madrid, un cartel que no defraudó y que llevó a la plaza a unas diez mil personas. No está mal en pleno agosto. Los toros fueron de Juan Manuel Criado y Manuel Sánchez, en el cuarto, José Luis Moreno, en el segundo, y Alfonso Romero, en el tercero, consiguieron cortar una oreja cada uno.

El día 19, ya con la gente animada a acudir a Las Ventas al menos en ese medio aforo, hubo otra confirmación, la del salmantino Julián Guerra, que dio la vuelta al ruedo en el quinto toro. Al tener más antigüedad como matador de toros que Fernando Robleño, después de la ceremonia se siguió el orden lógico. Por cierto que Fernando Robleño resultó cogido en su primero y pasó a la enfermería con conmoción cerebral y un puntazo en la zona submaxilar y entonces fue Miguel Rodríguez, el primer espada, el que mató al sexto toro y dio la vuelta al ruedo. Fueron cinco de Hernández Pla y uno de "Alcurrucén", todos con casta.

El 26 se dio otra corrida con cinco toros de Ramón Flores y uno de Palomo Linares que estaba anunciado en cuarto lugar, pero que fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Nazario Ibáñez, ganadero muy habitual en esta plaza. Mariano Jiménez volvió a mostrarse en toda su dimensión torera y cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en el cuarto. Ricardo Aguín "El Molinero" no superó las dificultades de sus toros y José Antonio Iñiesta fue ovacionado en el tercero.

### Septiembre: cinco novilladas picadas y promoción sin caballos

Un mes para cultivar esa esperanza, esos nuevos valores que ya están en la liza mayor de las corridas picadas o





José Tomás



Miguel Abellán

en el ingreso a base de mostrar sus virtudes en el escalafón inferior. En todos los festejos de la Monumental madrileña hubo un cuarto de entrada. La primera novillada tuvo lugar el día 2 de septiembre, con novillos de Juan Antonio Ruiz "Espartaco", que dejaron en buen lugar al ganadero con dos buenos, primero y tercero, y uno excelente, el sexto. Luis Antonio Gaspar "Paulita" no pasó de la discreción, el debutante de Algeciras Curro Duarte se quedó sordo y no escuchó nada y Sergio Martínez tuvo la suerte de enfrentarse a ese sexto citado y cortó una oreja. El 9 de este mes, novillos de Alejandro Vázquez y uno de José Vázquez que sustituyó al devuelto sexto. Actuaron Tomás López, el único que dio una vuelta al ruedo, el debutante Armandó López "Azuquita", pinturero pero sin arriesgar y Juan Alberto en tarde sonora, pitos. No sabe uno que es peor, si no escuchar nada o que no se enfaden con uno, la indiferencia.

El día 16, novillos de "Valdeolivas" y Miguel Ángel Aroca, de Ciezo, el conquense Valentín Ruiz, una vuelta en el quinto, y el pacense Javier Solís, en el grupo de los sordos. El día 23, novillos de "Navalrosal" para Martín Quintana, una oreja, Valentín Ruiz cogido y premiado con una ovación y el chiclanero Sánchez Mora, debut en la más absoluta indiferencia. El 30 de septiembre, la quinta y última novillada septembrina, con novillos de "El Trinchero", propiedad de Pedro Saavedra, procedencia de Carlos Núñez y presentación en Madrid. Actuaron el aragonés Carlos Gallego, Martín Quintana, que cortó una oreja, y el debutante de Barcelona Serafín Marín, que causó grata impresión. En esta novillada se despidió el banderillero Pedro Giraldo.

El ciclo de novilladas sin picadores en la Venta del Batán tuvo lugar los días 1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre. Fueron seleccionados para este último festejo los novilleros Ismael López, Gabriel Ángel Picazo y Luis Bolívar, de Colombia, que cortó una oreja y fue

declarado triunfador de este ciclo. Es torero decidido y entusiasta, que banderillea con espectacularidad y que empuja la espada con el corazón. Sus compañeros de esta última tema también mostraron sus conocimientos y fueron premiados con ovaciones y vueltas al ruedo. Los erales, de lujo, pertenecieron a la ganadería de "Alcumucén".

### La Feria de Otoño confirmó a los triunfadores

Se inició esta Feria del Otoño, que tantos problemas le plantea a la empresa, puesto que hay muchos toreros de primera fila que no quieren anunciarse en ella, pero las combinaciones tuvieron su interés para los aficionados y se inició el 5 de octubre, con tres cuartos de entrada y los toros de "Puerto de San Lorenzo", que llegaron tardos y aburridos al último tercio para que "Finito de Córdoba" no saliera bien parado pese a su despedida de soltero, tampoco lo hiciera Manuel Caballero, aunque le tocó el toro más potable, el segundo, ni el promotor Rafael de Julia, que pasó de puntillas por el albero "ventero". Y el día 6, con el mismo cartel de la final de las nocturnas, novillos de "El Ventorrillo", aceptables, para Reyes Mendoza, Antón Cortés y Luis Vital "Procuna". Otra vez el gitano de Albacete se alzó con el triunfo y cortó una oreja del quinto novillo.

El 7 de octubre se llenó la plaza de Las Ventas para contemplar el juego de los toros de Manolo González, que contaron con el remiendo de dos de Carlos Núñez y uno de "Guadalest", el sexto. Luis Francisco Esplá que lleva al público madrileño en el bolsillo de su chaleco, oreja y oreja, aunque lo mejor de la tarde fueron unas series de naturales de Rivera Ordóñez. Esplá y su picador "Peplillo hijo" hicieron lo demás, y Eugenio de Mora no tuvo ninguna manifestación ni en pro ni en contra.

El día del Pilar, con tres cuartos de plaza, se lidiaron cinco toros de Joaquín Núñez del Cuvillo y uno de "Valdeolivas", que salió en primer lugar. A

alguien le extrañará que con estos toros hicieran el paseillo Mariano Jiménez; Luis Miguel Encabo y Alfonso Romero, pero enseguida lo comprenderán porque la corrida era más que cinquera y "ya no es lo mismo". El resultado fue que Mariano Jiménez resultó herido grave, que Alfonso Romero fue cogido por el cuarto y Luis Miguel Encabo mató cinco toros y cortó una oreja. El 13 de octubre fue la tarde de los caballeros Joao Moura, oreja y oreja, y Andy Cartagena, oreja y dos orejas, ambos a hombros por la puerta grande. Los acompañó Leonardo Hernández que cortó una oreja y los buenos toros fueron de Julio de la Peña.

Y el día 14, con otra entrada de tres cuartos de público, una vez más los toros deslucidos, mal encastados y con peligro de Adolfo Martín. El segundo volvió a los corrales y le sustituyó uno de Flores Tassara y el cuarto fue de "Valdeolivas". No dieron ninguna oportunidad a Oscar Higuera, José Luis Moreno y Manuel Jesús "El Cid".

El día 21 de octubre se cerró la temporada con una novillada y el público habitual, un cuarto de entrada. Cuatro novillos de Sánchez Fabrés y dos de "Espartaco", cuarto y quinto, de mejor juego que los otros. César Madrid, silencios, Tomás López, ovación y petición y vuelta al ruedo, y Roberto Martín "Jarcho", debutante de Alcalá de Henares, oreja y ovación.

Como se ve, la campaña de esta temporada en Madrid ha sido pródiga en dar oportunidades a nuevos novilleros y también a matadores que no habían confirmado su alternativa en Madrid, al margen de la confianza que prestan a muchos toreros de segunda fila que tienen el aprecio sincero de los aficionados de esta difícil y complicada plaza de toros. Difícil y complicada pero la única plaza de temporada que funciona en estos tiempos. ●

B.B.R.

Fotos: Jesús Rodríguez

# "La Fiesta se debe abordar desde una perspectiva política y económica"

Entre sus muchas funciones como consejero de la Presidencia y portavoz del Gobierno regional, Manuel Cobo —por si lo anterior no era suficiente— también ha asumido la presidencia del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos. Desde su cuartel general, ubicado en el kilómetro 0 de Madrid, controla uno de los aspectos más lúdicos y carismáticos de la Comunidad, la Fiesta. Político ante todo y con una brillante carrera a sus espaldas, es asimismo un aficionado taurino que compartió con todos los periodistas la Corrida de la Prensa y el posterior acto de entrega de trofeos.

- ¿Qué motivaciones han sido las causantes del "traslado" del Centro de Asuntos Taurinos desde la Consejería de Educación a la de Presidencia?

- La única motivación de este "traslado" ha sido la remodelación del Gobierno Regional en septiembre de 2001, teniendo como consecuencia, además de la creación de nuevas Consejerías, la modificación de la estructura de otras que, como en el caso concreto de Presidencia, por su horizontalidad asumió dentro de su estructura el Centro de Asuntos Taurinos con criterios de mayor eficacia y agilidad.

- ¿Significa en cierto modo una subida de categoría y que se le da más importancia al Centro?

- No creo que se trate de una subida de categoría, puesto que el Centro de Asuntos Taurinos se creó con unas competencias específicas, a fin de velar por la promoción de la Fiesta de los toros en todas sus facetas dentro del ámbito de la Comunidad de Madrid, y es ahí donde pienso que estriba la importancia del Centro.

## Remodelación de Consejerías

- A pesar de todo, resulta extraño este cambio ¿o a lo mejor es que la problemática de las vacas locas, y posteriores consecuencias, ha sido la causante de adscribir el CAT a esta Consejería?

- No. Como ya he dicho antes, no ha habido ninguna circunstancia excepcional que motivara que el CAT esté dentro

**"Un dato relevante: Madrid es la tercera provincia española en la que hay censadas mayor número de ganaderías bravas"**

**"Alrededor del 80 % de los municipios de nuestra Comunidad tienen como eje central de sus fiestas patronales el toro"**

**"En el mundo de los toros se mueve un importante capital sobre el que la Administración, al menos, debe ejercer una labor de observancia"**

de la estructura de la Consejería de Presidencia.

- Pero, ¿no sería quizá más lógico su pertenencia a la Consejería de Cultura?

- Hubiera sido otra posibilidad, pero si se decidió así, fue por el carácter horizontal de esta Consejería de Presidencia.

- Como nuevo presidente del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos, ¿cuál es su principal objetivo?

- La labor del Consejo de Administración de este Centro y, por tanto, del presidente, está encaminada, primero, a ejercer el control de la gestión que lleva a cabo la empresa adjudicataria de la plaza de toros de Las Ventas de la que la Comunidad de Madrid es propietaria, para que los aficionados y público en general que acude a los festejos vea protegidos sus

derechos y, segundo, servir como vehículo colaborador tanto de las administraciones locales como asociaciones taurinas sin ánimo de lucro, en el trabajo que han asumido para que la Fiesta siga existiendo como tal, y en su promoción a través de actividades culturales y divulgativas.

Son unos objetivos claramente definidos por los que el Centro trabaja día a día desde hace ya unos cuantos años, y cuyos resultados nos animan a perseverar en la tarea de hacer que el mundo de los toros siga siendo parte importante de nuestra idiosincrasia.

## Pendiente, las obras de Las Ventas

- ¿Y el problema que queda pendiente, herencia de anteriores gestores?

- Más que problemas, yo les llamaría proyectos por culminar. Algunos, como es el caso del nuevo Aula Cultural Taurina de Las Ventas, acaban de entrar en funcionamiento. Otros se encuentran en un proceso avanzado de ejecución como, por ejemplo, las obras de mejora de las infraestructuras de la plaza de toros de Las Ventas para adecuarlas a las necesidades de los usuarios. Y otros, los más comunes y a los que ya me he referido, se van resolviendo temporada a temporada abriendo nuevos horizontes de actuación.

- ¿La Fiesta se debe abordar desde una perspectiva política o económica?

- Yo creo que desde ambas. Desde la primera porque la Fiesta afecta a muchos sectores de la sociedad y, por tanto, los políticos debemos proteger y defender sus intereses. Y, desde la segunda, porque no se puede olvidar que en el mundo de los toros se mueve un importante capital sobre el que la Administración, al menos, debe ejercer una labor de observancia.

- Licenciado en Derecho, máster en Administración y Dirección de Empresas... y afiliado al P.P. desde 1986, partido en el que ha desarrollado una brillante carrera política, ¿con cuál de todas estas "armas" se encuentra más cómodo para defender el tema taurino de la Comunidad de Madrid?



- Todos los conocimientos y la experiencia son buenos y aprovechables para defender el tema taurino de la Comunidad de Madrid, así como para cualquier actividad profesional que uno pueda desarrollar, en concreto la política.

- ¿Cómo son las relaciones del Centro con los sectores taurinos (ganaderos, empresarios...)?

- Son relaciones de profundo respeto como parte importante de la Fiesta que son, pero tampoco puede decirse que sean tan amplias como pudiera pensarse. Sólo hay una relación estrecha con la empresa que actualmente explota la plaza de toros de Las Ventas, porque es misión del Centro controlar su gestión para que, sobre todo, en aquellos festejos que organiza ofrezca al público lo que éste desea, en concordancia con la importancia de la primera plaza de toros del mundo.

- ¿Cómo definiría a Madrid en el tema taurino? ¿Le faltan plazas, le sobre afición? ¿Sería necesario un mayor control en los encierros de los pueblos de la Comunidad...?

- Si nos referimos a la afición de la plaza de toros de Las Ventas, de todos es sabido que lo que la define es su entendimiento y a la vez exigencia. Es curioso, pero el público que acude a los tendidos de la Monumental madrileña aprecia cosas en el ruedo que en otras plazas no ocurre. No se trata de decir que esta afición sea mejor que la de otros lugares, pero al menos es distinta.

Por lo que respecta a las plazas que hay en nuestra Comunidad, pienso que al ser una de las regiones donde más espectáculos taurinos tienen lugar, es normal que alrededor del 80 % de nuestros municipios cuenten con una plaza de toros, bien sea de construcción o portátil.

Y finalmente, creo que en los últimos años se ha avanzado mucho en el control de los encierros de reses bravas que se desarrollan en los pueblos de la Comunidad. Un avance en el que tiene que ver mucho el Centro de Asuntos Taurinos con el establecimiento de una normativa que precisamente, tiende a mejorar la seguridad de los participantes y a cuidar el no maltrato de los animales.

- Algunos datos relevantes en Madrid en cuanto a la Fiesta: número de plazas, aforo, número de actividades taurinas de la pasada temporada, ganaderías madrileñas...

- Cuantificar en este caso es muy difícil. No obstante, sí puedo decir como ya apuntaba en la pregunta anterior, que alrededor del 80 % de los municipios de nuestra Comunidad tienen como eje central de sus fiestas patronales el toro, por lo que afición y asistencia a los festejos hay y mucha.

Con respecto a las ganaderías madrileñas, un dato relevante: Madrid es la tercera provincia española en la que hay censadas mayor número de ganaderías bravas y que, a pesar del boom de las urbanizaciones en nuestra región, aún se ofrece resistencia a abandonar la tierra que se dedica a que toros y vacas pasten a sus anchas.

- ¿Es aficionado?

- Sí, soy aficionado desde hace muchos años y he acudido a los toros siempre que mis obligaciones me lo han permitido.

- ¿Qué me podría comentar del cartel de la Corrida de la Beneficencia de esta temporada?

- Pues que como corrida extraordinaria que es, el cartel es rematado. Tres toreros que ya han mostrado su arte en el ruedo de Las Ventas y han saboreado las mieles del triunfo, alguno de ellos recientemente, con toros de prestigio que a buen seguro ofrecerán una tarde satisfactoria para los aficionados y público en general que pueda presenciar el festejo.

- No le voy a poner en el compromiso de elegir entre la Corrida de la Prensa y la de Beneficencia, pero ¿qué opina de esta tradicional lidia que organizan los periodistas?

- Mi opinión creo que es la opinión de la mayor parte de los aficionados. La Corrida de la Prensa es un festejo tradicional que forma parte de los importantes acontecimientos taurinos que se programan temporada tras temporada en la plaza de Las Ventas, y que acoge en el cartel a figuras contrastadas que han dado buenas tardes de toros a todos los que amamos la Fiesta.

- Para terminar, un piropo a algún aspecto de la Fiesta

- Sencillamente que es arte, la Fiesta por encima de cualquier otra cosa es sentimiento y emoción

● M.T.S.A.



En su 25° aniversario

# La Escuela Taurina de Madrid, una aventura soñada y convertida en realidad

por Manuel DURÁN

**F**ue en 1839, concretamente el 26 de febrero, cuando el rey Fernando VII tuvo a bien escuchar a diversos consejeros y sobre todo al conde de la Estrella y fundar una Escuela de Tauromaquia en Sevilla. El primer director nombrado fue el diestro Jerónimo José Cándido, aunque enseguida se tuvo en cuenta que viviendo el gran Pedro Romero, ya de avanzada edad, éste era quien debía presidir la real escuela. De ella, Francisco Montes Paquiro y Francisco Arjona Cúchares fueron los discípulos más sobresalientes, si bien ambos pasaron por la escuela para perfeccionar conocimientos ya que eran "medios espadas", en terminología de la época y aprovechaban los meses de paro en invierno, para recibir las enseñanzas de los maestros Romero y Cándido.

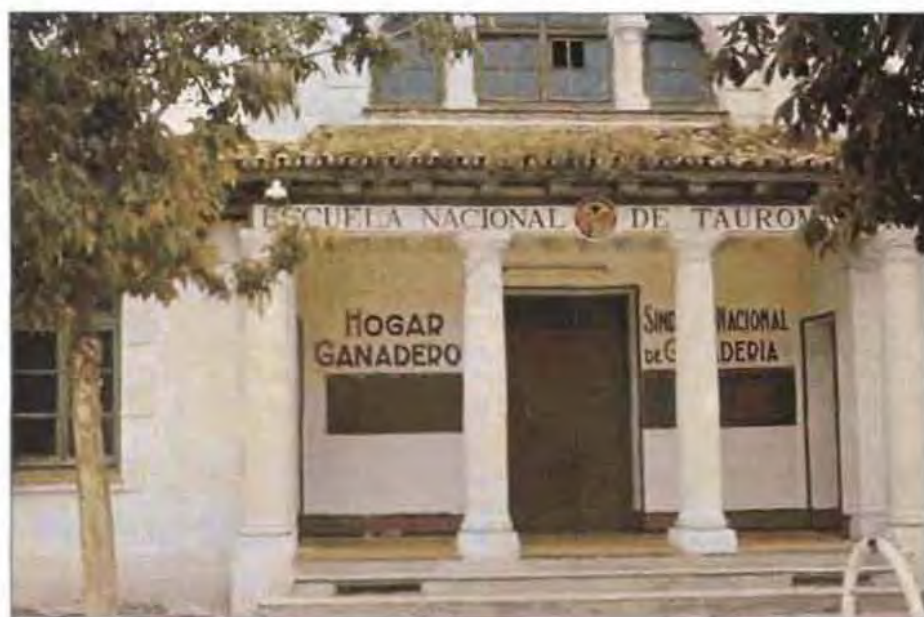
Con la muerte de Fernando VII, el manteni-

miento de la escuela decae y un año después, en 1834, el ministro Javier de Burgos decreta su supresión. Para ocurrir durante el primer tercio del siglo XIX, la iniciativa tuvo realmente importancia y sin duda fue una acción pionera en cuan-

to a ocuparse de enseñar algo tan popular en España como es la Fiesta de los toros.

Y de una escuela, la de Sevilla en el siglo XIX, a otra, la de Madrid en el

XX. Aquella bastante efímera, ésta acaba de cumplir veinticinco años. Veinticinco años y otras tantas promociones de las que han surgido toreros con ilusión renovada, excelentes, únicos, excepcionales y diversos. De ahí se ha surtido de profesionales en un porcentaje muy alto el escalafón. Pues bien, estos veinticinco años, que pueden ser y de hecho lo son, toda una vida, han sido narrados en una suma de historias por José Luis Ramón. ¿Quién mejor que un prota-



Primera sede de la Escuela de Tauromaquia, en las instalaciones de la Casa de Campo de Madrid.

gonista en primera persona del nacimiento de la Escuela en 1977, para hacer de cronista de esta historia?

Dice José Luis Ramón en la introducción del libro, que el relato expone una historia o suma de historias de personas, que llegaron o no a la fama, que tuvieron su momento de gloria como becerristas, pero que un libro de historia del toreo no les dedicaría más de diez líneas. Por supuesto están los importantes, los de más nombradía, pero y ese es el mérito del autor, también se ocupó de los otros, tomaran o no la alternativa, porque en aquellos momentos eran y fueron los que daban vida a la Escuela. La Escuela es un concepto y también para quienes allí vivieron, una forma de hacerlo. El lema inicial sigue vivo: "Ser torero es muy difícil; figura, casi un milagro".

### La de Madrid nació en Zamora

Desde la prehistoria de la Escuela, con aquella fundada en Zamora por Manuel Martínez Molinero en 1964 y la idea que arraiga en Enrique Martín Arranz desde que la visita dos años después para hacer algo similar en Madrid, un largo discurrir que termina con la última promoción. Pero junto a la suma de historias, se van desgranando y exponiendo pequeños detalles, a veces entremezclados con lo anecdótico y que definen una filosofía de la Escuela: además de formar toreros, formar hombres.



## "Ser torero es muy difícil; figura, casi un milagro", es el lema del centro

Desde que la Escuela comienza a funcionar se inicia su triunfo. Hablar de Los Príncipes del Toreo, es mostrar la verdadera historia del funcionamiento perfecto de los dos iniciadores del proyecto. José Luis Ramón insiste en la simbiosis que se produce entre Martínez Molinero y Martín Arranz: teoría y practi-

ca. Lucio Sandín, Julián Maestro y José Cubero Yiyo fueron los "príncipes" que ciñeron la primera corona de éxitos para la Escuela.

Y si importante fue esta promoción, la siguiente no le fue a la zaga. Joselito; José Luis Bote y El Fundi. Las formas de vida, sus llegadas a la escuela, el día a día, lo soñado y a veces incluso, reflexiones tan importantes acerca de la vida de cada uno de ellos si no hubieran pasado por la Escuela.

No es intención de este artículo contar lo que dice el libro, sino por donde transcurre la narración. Desde estas primeras promociones, se llega a la última en la que Rafael de Julia y Fernando Robleño..., a modo de ejemplos, son los últimos triunfadores. Pero entre tanto, existe Juan Carlos Collado Niño de la Taurina, Carlos Neila, José María Plaza, Mariano Jiménez, Javier Vázquez... Estos nombres dan idea de quienes proceden de la Escuela. Pero además tenemos a Cristina Sánchez, José Ignacio Uceda Leal o Luis Miguel Encabo. Y por último lo que el autor llama generación de oro: Julián López El Juli y Miguel Abellán.

Más de mil alumnos y más de cien alternativas. Una suma de historias en un mismo hilo conductor, con un único protagonista; La Escuela Taurina de Madrid. El libro fue editado por Espasa en abril de 2002, precisamente para conmemorar 25 años de historia: la de un proyecto convertido en realidad. José Luis Ramón, alumno de la primera promoción de la Escuela en las instalacio-



Alumnos practicando en la antigua placita de la Casa de Campo.



*Dos fotografías que muestran el quehacer fundamental en la Escuela: la teoría y la práctica.*

nes de la Casa de Campo y que ha conocido y compartido muchas horas con los protagonistas directos, debía este libro a su propio discurrir como torero o como becerrista o novillero. De esa manera es fiel a esas intenciones que anuncia en la introducción.

### **Están todos, famosos y no**

No solo los grandes aparecen en esta historia, están todos. La narración coral que realiza unas veces en dúo, otras a trío, o a capela en solitario, es difícil, pero logra momentos muy importantes al combinar lo diario, el discurrir del trabajo de la Escuela con la tragedia sufrida por su primer matador de toros de alternativa: Yiyo. El pequeño capítulo titulado La rutina diaria es un simple, pero hermoso, ejercicio de superación. Con narración literaria, pero en la realidad del día a día, como lo hace La Escuela Taurina de Madrid, remontar el día a día con las ilusiones de cada uno de los chavales que se acercan a su puerta. ●



*Enrique Martín Arranz y Manuel Martínez Molinero formalizando la matrícula de uno de los primeros alumnos: Lucio Sandín.*



*Julían López El Juli y Miguel Abellán, en la plaza*

**Su filosofía:  
"Formar toreros,  
formar hombres"**



*En los pasillos, bajo las gradas de la plaza de toros, se instalaron mesas para comedor y también las habitaciones, donde pernoctaban los alumnos.*



*José Miguel Arroyo Joselito, José Luis Bote y José Pedro Prados El Fundí, en Madrid. Fue la consolidación de la Escuela.*



*Yiyo, Lucio Sandín y Julián Maestro, la primera gran tema de la Escuela, junto a Enrique Martín Arranz.*



# ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID 'MARCIAL LALANDA'



## CURSO ACADÉMICO 2001

\*Alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda": 114. \* Clases teóricas: Grupo iniciación (57), intermedio (28) y grupo avanzado (29). \* Tentaderos con vacas: Se han toreado 8 vacas para exámenes de los grupos A y B determinantes de ascensos o descensos de alumnos. \* Los alumnos distinguidos del curso anterior, lidiaron 6 añojos. \* Se han celebrado 8 clases prácticas con añojos con un total de 46 reses. \* También se han lidiado en clases prácticas y en la Escuela 25 añojos donados por TORESMA. \* Los alumnos han participado sin coste para la Escuela en 31 festejos organizados por el Ayuntamiento o empresarios. \* En la tradicional Liga de Escuelas Federadas los alumnos de la "Marcial Lalanda" han participado en 8 festejos. \* En el CONGRESO MUNDIAL DE CIUDADES TAURINAS, la Escuela madrileña participó en la novillada celebrada en Villafranca de XIRA (Portugal). \* Acto inauguración Curso 2001: homenaje al matador de toros CURRO ROMERO, con motivo de su retirada del toreo.

## CUADRO DE HONOR 2001

ALUMNOS QUE HAN DEBUTADO CON PICADORES: Juan García, César Trenado, Francisco Blanco, Daniel Sastre, Miguel A. Cañas, José Gabriel Vivas, José Manuel Sánchez, David Mora, Miguel Maestro, Andrés de los Ríos, Mariano del Olmo y Raúl Mateo.- ALUMNOS MÁS DESTACADOS EN NOVILLADAS SIN PICADORES: Luis Bolívar, Ismael López, Alvaro Justo de Gracia, Jonathan Gómez, Daniel Rueda, Javier Pérez, Fco. José Ureña, Jonathan Navidad, Juan José Varela y Pablo Santamaría.- BECERRISTAS MÁS DESTACADOS: Ana Isabel González, Miguel A. Llanos, Sergio Marín, Pedro Carrero, Francisco Ramón Pajares, Alejandro Parralo y Alberto Aguilar.- POR BUEN COMPORTAMIENTO: Miguel A. Llanos.- ALTERNATIVAS: Rafael de Julia.

## La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid



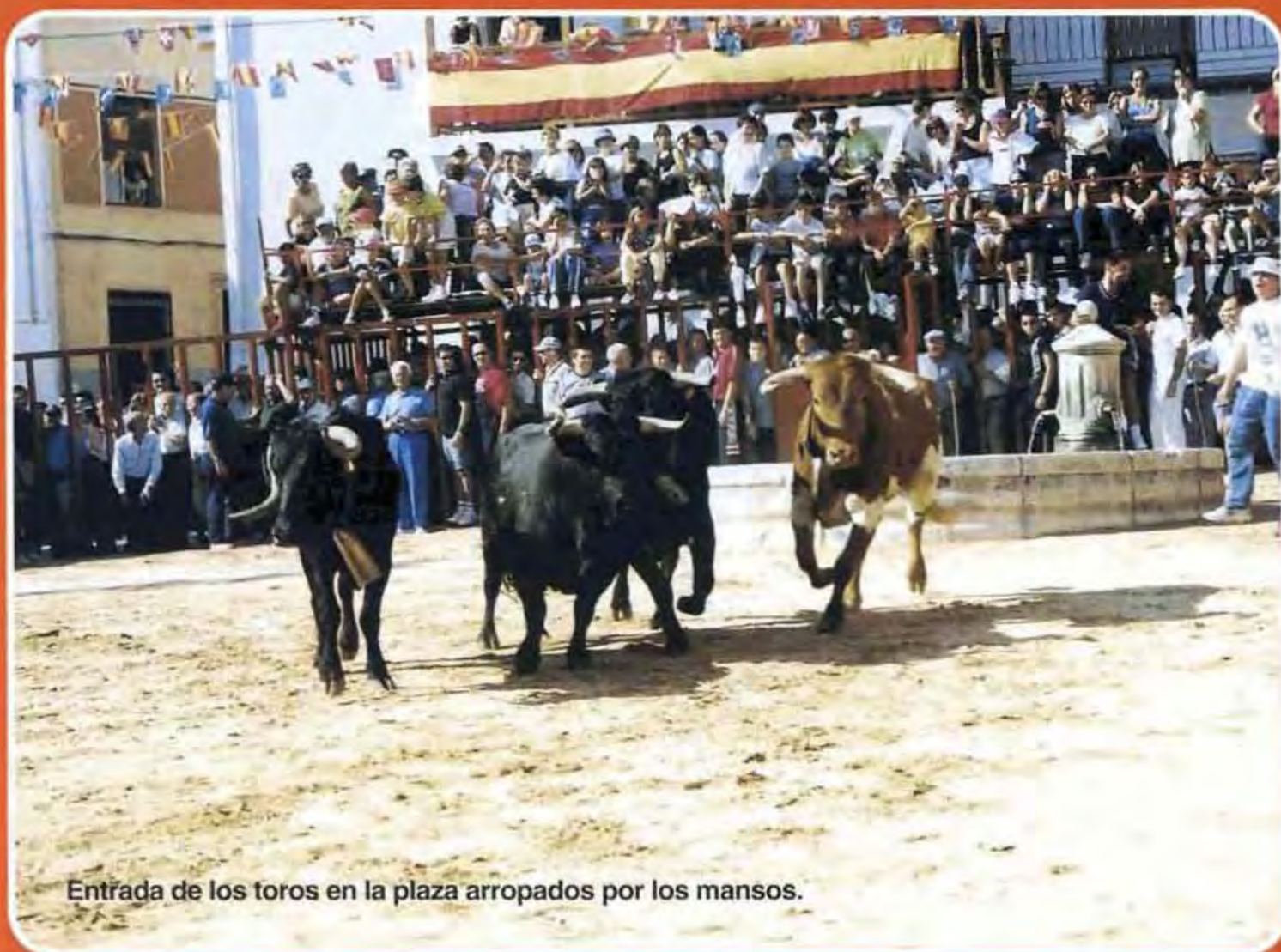


# Carabaña, la afición más sana y medicinal

*La tradición taurina de algunos pueblos de Madrid está tan arraigada, que en las páginas de este Anuario Taurino nos hemos hecho eco de sus festivales más famosos y de la gran afición que traspasa los límites de la capital.*

*Continuando la serie, que se inició con San Sebastián de los Reyes y continuó con Chinchón, El Escorial y Collado Villalba, este año le toca el turno a Carabaña, un pueblo de gran tradición taurina que se remonta a casi cinco siglos. El autor de este reportaje nos descubre esta afición, en una localidad más conocida por sus aguas medicinales, a través de los recuerdos entrañables del desaparecido pastor local, donde hasta el párroco es un gran entendido. Por eso: A Fausto Guindal, pastor y mulillero de Carabaña. In memoriam*

por Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL



Entrada de los toros en la plaza arrojados por los mansos.

La popularidad de Carabaña responde a las aguas medicinales que la familia Chavarri explota desde finales del siglo XIX y que hicieron universal el nombre de la villa, no sólo en Europa sino allende los mares. De norte a sur y de este a oeste, las fiestas taurinas en la Comunidad de Madrid tienen nombre propio en pueblos como Arganda, Morata, Navalcarnero, Colmenar Viejo o San Sebastián de los Reyes, éste último bautizado como la Pamplona Chica por sus encierros.

Sin embargo, en los pequeños municipios se conserva la tradición de antaño, que contada por los viejos resulta enigmática y emocionante cuando se trata de toros escapados por los montes, encierros peligrosos, corridas de lujo, recortes en un palmo de terreno o copillitas populares dedicadas a quienes recorrieron los pueblos en busca de la gloria eterna.

Carabaña es un pueblo recogido que se empina hacia los cerros, haciendo sufrir a los viajeros que lo cruzan para contemplar su estampa desde lo alto. En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción hay un reloj que a veces se para y detiene el tiempo, sin que sus habitantes lo aprecien. Por las fiestas de septiembre, el Cristo de la Paz y la Salud recibe el homenaje de los parroquianos y el ambiente se cuece en torno a los toros: encierro por la mañana y corrida por la tarde, ambos sin hora fija para que no se alteren los nervios.

Antaño, los toros del encierro salían de la vega del Jarama hacia la del Tajuña varios días antes, hasta que llegaban al paraje conocido como Huevo Rodado, donde se guardaban en una cueva natural. Allí me llevó una tarde mi amigo el pastor Fausto Guindal, ya fallecido, para explicarme su filosofía de la vida,

una forma de pensar con la que fue consecuente en su decisión final cuando la ceguera le privó de disfrutar de su divina naturaleza. Fausto era un apasionado de los toros, pero los temía más que a las nubes de tormenta. Fue mulillero en su juventud, cuando todavía los animales arrastraban al toro en lugar de los tractores, y siempre llevaba una foto como testigo de sus palabras.

Después de la guerra civil, los toros llegaban al cruce de la carretera de Valdilecha y los mozos seguían a la manada, arrojada por los vaqueros a caballo, hasta los corrales donde pasaban la noche. Al amanecer aumentaba la expectativa y los más atrevidos se acercaban provistos de varas y ramas con las que protegerse de imprevistos. Los toros eran conducidos por los llamados Callejones y desde allí llegaban a la plaza Mayor, donde por la tarde eran lidiados por los espadas de turno.



Toro de capea refrescándose en la fuente de la plaza.

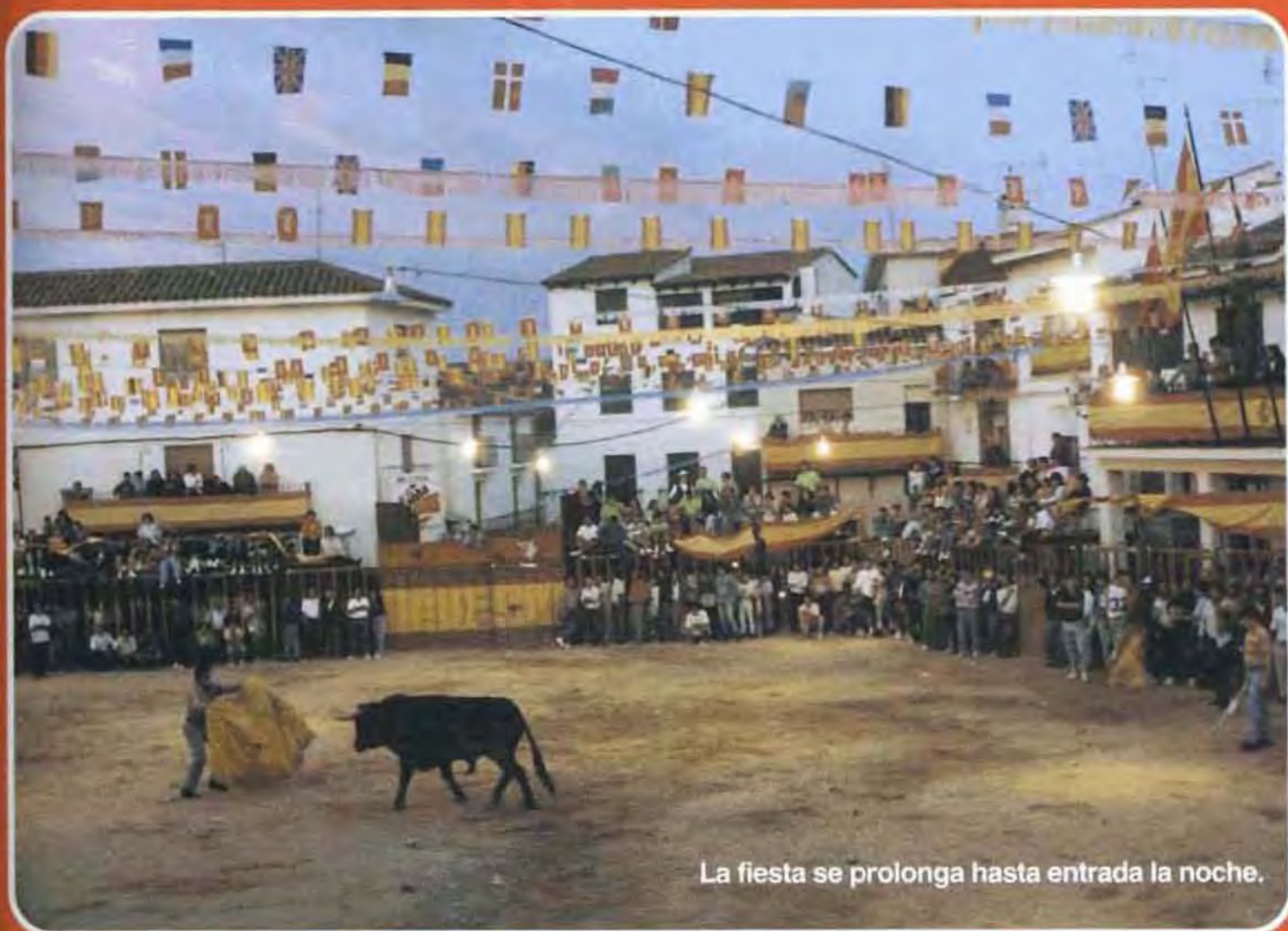


Tarde de toros. Las autoridades en el palco del Ayuntamiento.

Una de las peñas que amenizan las fiestas.



Recorte a un toro colorao en el centro del ruedo.



La fiesta se prolonga hasta entrada la noche.

Los tiempos han cambiado pero la afición continúa. El encierro se celebra por la calle Real hasta la plaza de la Constitución, protegiendo las salidas naturales de las calles con tubos de hierro a modo de talanqueras. Sueltan los toros de uno en uno desde el camión, para que la actividad resulte más amena y los mozos suban y bajen en varias ocasiones, siguiendo a los cabestros y alas reses de lidia. A veces el encierro se prolonga hasta la hora del aperitivo, si bien respetan a los novillos que han de ser lidiados.

En la plaza huele a toro todo el día. Hay un par de horas en las que se hace el silencio de la comida y la siesta, hasta que de nuevo el alboroto anuncia los previos a la corrida. Llegan los toreros casi una hora antes y comienza el despacho de las entradas. La cola de la calle Real se prolonga hacia la esquina de la antigua Carnicería y se hacen corros de tertulia. Vestidos de

desgaste y oro, los novilleros apenas intercambian palabras en la esquina de la plaza; los banderilleros tampoco. Tienen la cara curtida por los soles de Castilla y el tiempo se les hace eterno mientras los carabañeros les contemplan con el gesto de admiración hacia el héroe.

La tarde transcurre entre gritos y advertencias, entre palabras doctas de entendidos y susurros de los arreones. El agua del pilón salpica a los mirones y de vez en cuando el animal toma fuerzas con sorbos que le alivian del cansancio. Una corrida de pueblo es más que un rito, la confirmación de que la vida sigue; es el encuentro entre padre e hijos, el recuerdo de los que faltan y el repaso a los años vencidos. Hay quien tiene sitio fijo desde que el padre o la madre les llevara por primera vez siendo niños, y hay quien se siente más torero que los maestros desde el otro lado del buriladero.

## Por Santa Lucía

Las fiestas de toros en Carabaña se completan con las vaquillas, que no sólo se sueltan en septiembre sino también el 13 de diciembre por la patrona, Santa Lucía, siendo así el pueblo de la Comunidad de Madrid que cierra los festejos de cada año. Las vaquillas tienen tanta tradición como las corridas y los vecinos acuden al reclamo con entusiasmo. Conchí Altares no se ha perdido un espectáculo desde que tuvo uso de razón, en una pasión desbordante que la mantiene las horas muertas contemplando a los recortadores.

Carabaña tiene nombres propios relacionados con la fiesta: los toreros Luis Miguel Salamanca y Adrián Gómez Gil, ambos formados en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y el rejoneador Juan José Gil López, vinculado al picadero de El Llano. Entre los intelectuales destacó Bruno del Amo, apoda-

Recogiendo la  
voluntad de los  
vecinos en uno de  
los capotes  
empleados por  
los maletillas



do Recortes, periodista y crítico que publicó sus textos en las principales revistas durante la primera y segunda décadas del siglo XX y escribió una docena de libros; y entre los aficionados de solera el sacerdote Moisés Gualda, asesor taurino en las novilladas de Chinchón y conocedor del Cossío tanto o más —con perdón— que los sacramentos.

La historia de los toros en Carabaña pasa por casi cinco siglos, desde que a mediados del XVI se celebraran festejos en honor de San Roque. Al pueblo estuvo unido Marcial Lalanda, el más grande según el pasodoble, que visitó la villa con la intención de organizar los festivales benéficos que luego llevó a Chinchón, y al que le sacaron un cantar que decía:

En casa del tío Leonardo  
están haciendo un altar,  
le rezan devotamente  
pa que no muera Marcial.

En los años de posguerra pasaron todas las figuras, y entre 1959 y 1964 torearon Antoñete, Juan Bienvenida, Parrita, Gregorio Sánchez o Andrés Hernández. Pero, sin duda, el pueblo recuperó el protagonismo taurino cuando el párroco Luis Lezama decidió organizar un festival para reparar el tejado de la iglesia el 29 de octubre de 1978. Antonio Ordóñez cedió los toros y se anunciaron Paco Camino, Paquirrí, Beca Belmonte y José



Hipólito. El cura Luis Lezama lo recordó en un emotivo acto al presentar su novela Traje de luces, con la que ganó el premio de la Fundación Joselito en el año 2000.

En Carabaña no se concibe la fiesta sin toros, como en la mayoría de los pueblos de España. Su Plaza Mayor, con palacio señorial incluido, toma el aire de recinto medieval y cual si fuera un castillo se engalana para la jornada. Sol y sombra, banderines de colores, música subida de tono y jolgorio. Queda el punto y final, la caldereta, el guiso típico con carne de vaca que reúne al pueblo por última vez antes de que el otoño se filtre entre los cerros y las nubes del Bolsero descarguen las aguas en el lecho del Tajuña. Ahora más que nunca me acuerdo de mi amigo Fausto, siempre con la navaja al cinto y el gesto pícaro del sabio. ●

Fotos: Vigil

EL MAYOR ÍNDICE DE FIDELIDAD  
DE CLIENTES DEL SECTOR: **78%**.



## HEMOS AVANZADO JUNTOS.

En estos últimos cuatro años, hemos invertido en reunir y formar a la plantilla más joven del país **media de edad: 35,4** y en dotarla de la más avanzada tecnología con la mayor inversión del sector **880 millones de euros**. Nos hemos convertido en una de las entidades financieras más modernas del país. Y lo hemos conseguido juntos. Quizás por eso hoy celebramos nuestro Tercer Centenario con el mayor índice de fidelidad de clientes de todo el sector. Gracias a todos.

**HOY ES MAÑANA**

1702 2002  
CENTENARIO





*Alfonso XIII, junto a su madre, jura la Constitución en el Congreso, rodeado de miembros de la familia real, representaciones extranjeras y, en primer término, los ministros.*

**Hace un siglo, el 18 de mayo de 1902**

## Extraordinario festejo taurino por la mayoría de edad de Alfonso XIII

por José Julio GARCIA

**E**n los albores del siglo XX, el modernismo comenzaba apoderarse de Madrid, aunque por Lavapiés y alrededores no se arriaba la bandera del casticismo, entre olor a fritanga de gallinejas y churros, y seguía sonando el organillo expidiendo partituras de Chueca, Barbieri, Chapí y Bretón. Aquel Madrid, auténtico crisol, madriliñizaba todo lo que llegaba y a quienes se llegaban a la Villa. Por sus calles discurrían tranvías eléctricos de color amarillo y se erguía majestuoso el edificio del teatro Apolo, catedral del género lírico español, la zarzuela. Era célebre su función de la doce de la noche, "la cuarta de Apolo".

El café de Fomos, en la calle de Alcalá esquina a la de Peligros, estaba en su apogeo. Los cafés eran punto de reunión donde las conversaciones giraban en torno a la política, el teatro, y los toros, además de opinar sobre el género femenino. También se congregaban tertuliano en el Casino Madrid, el Veloz Club, el Círculo de Bellas Artes y el Ateneo.

### Ambiente popular

En las tabernas del centro y barrios periféricos, con ambiente más popular, sus fieles parroquianos bebían el "enfrascao" (vino tinto en frasca), bien de Arganda, Mérida, Yepes o Valdepeñas. Hablaban de toros o discutían sobre el salario, y jugaban al mus o al tute.

En los teatros se representaban dramas y comedias, también se canta-



*En la desaparecida plaza de la carretera de Aragón se celebró este festejo extraordinario en honor del nuevo monarca, que congregó a un buen número de madrileños, que se trasladaron a la plaza en tranvía y en coches de caballos.*

ban cuplés interpretados por "La Fornarina", "La Goya" (Juanita Fons), "La Chelito" y otras hijas de Eva que encandilaban al personal.

Alberto Aguilera ocupaba en 1902 la Alcaldía Presidencia del Ayuntamiento de Madrid. La capital de España era el marco de una sociedad de variado signo, que hablaba y vestía inconfundiblemente clasista, según sus posibilidades económicas muy diferenciadas. Se

veían estampas de extrema desigualdad social.

El 17 de mayo de 1902 se celebró en el Congreso de los Diputados la jura de la Constitución del nuevo monarca, Alfonso XIII, declarado ya mayor de edad. Con motivo del acontecimiento, el día 18 se ofreció un festejo en el que se lidiaron doce toros, en la plaza llamada de la Carretera de Aragón o de la Fuente del Berro, enclavada en el solar que





Cartel de la corrida de toros regia, celebrada con motivo de alcanzar la mayoría de edad el rey Alfonso XIII, el 21 de mayo de 1902.



Así se mostraba la Puerta del Sol de Madrid a principios del siglo XX.

actualmente ocupa el Palacio de los Deportes, entonces final de la avenida de Los Toreros, hoy avenida de Felipe II.

Por la mañana seis reses, tres de Veragua y tres de Biencinto, estuvieron a cargo de Antonio Reverte, Emilio Torres "Bombita" y Juan Sal "Saleri". Por la tarde la otra media docena, también propiedad de los mismos hierros, de los que dieron fe Antonio de Dios "Conejito", Antonio Guerrero "Guerrero" y Antonio Montes.

## La corrida regia

El día 21 de mayo fue la solemne corrida regia. El Gobierno repartió de forma muy seleccionada las localidades. El aspecto de la plaza, con las mujeres tocadas con mantilla y la mayoría de los hombres con variados uniformes de gala, ofrecía un espectáculo colorista. En primer lugar rejearon el teniente de la Escolta Real, Antonio Luzunariz, y los del escuadrón de Lanceros, Manuel Romero de Tejada y Gabriel de Benito. Los tres tenían fama en el Ejército de ser buenos jinetes, así se mostraron, además de valientes, decididos y certeros al clavar rejones, siendo muy ovacionados. El primer toro dobló de un rejón y los restantes, los pasaportaron los novilleros Antonio Segura "Segurita de

Madrid", Arturo Santos "Serranito" y Limiñana.

En lidia ordinaria se corrieron seis toros de Veragua por Antonio Reverte, Joaquín Navarro "Quinito", Emilio Torres "Bombita", Antonio de Dios "Conejito", Ricardo Torres "Bombita Chico" y Rafael González "Machaquito".

Luis Mazzantini y Rafael Molina "Lagartijo Chico", por estar lesionados, no pudieron tomar parte en el festejo. El resultado artístico no fue el deseado por la mansedumbre de las reses, que dieron juego deslucido.

La brillantez de la parafernalia se cumplió con creces. El lujoso desfile de carrozas, caballos, lacayos y palafreneros, con la numerosa cuadrilla de toreros y la participación de los rejoneadores, constituyó un espectáculo vistoso y extraordinario. Terminado el evento, la noche de Madrid, tendiendo su cenital de sombras comprensivas y brumas benevolentes, cerraba una jornada para el recuerdo. Cumplidas las celebraciones y con el cansancio imponiéndose, quedaba la nostalgia para los que las disfrutaron, al entrar en la normalidad de los días siguientes con el trabajo, el trajín y el afán de la vida cotidiana. ●



Antonio Reverte, Emilio Torres "Bombita" y Ricardo Torres "Bombita Chico", tres de los seis diestros que lidiaron en esta señalada fecha.

# Centenario de la alternativa



El torero madrileño, en pleno triunfo de su carrera.

**Mazzantini le otorgó el doctorando el 21 de septiembre de 1902**

**Fue una de las cuatro figuras de la Generación del 98 de la torería**

**Cortó la primera oreja que oficialmente se concedía en Madrid**

**Participó en cinco corridas de la Prensa**

por José Julio GARCIA

**E**n esta vigente temporada se cumple el siglo de la alternativa del torero madrileño por antonomasia Vicente Pastor Durán, apodado en sus tiempos novilleriles como "El Chico de la Blusa". En la plaza de Madrid, porque no podía ser otra, el 21 de septiembre de 1902, Luis Mazzantini, con el que realiza el mano a mano frente a seis toros con divisa encamada y blanca del Duque de Veragua, le otorga el doctorado de matador de toros. El astado de la ceremonia se llamaba "Aldeano", cárdeno oscuro. Fue en la decimoquinta corrida de abono y actuó de sobresaliente de espada Tomás Alarcón "Mazzantinito". El toricantano percibió, en el haber de su contrato por esta corrida, 2.250 pesetas.

Le tocó ser matador de toros en la época taurina a la que Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito" dieron nombre, en los trece primeros años del siglo XX. Vicente Pastor fue un gran torero de ese tiempo, una de las cuatro figuras principales de lo que algunos escritores taurinos prestigiosos dieron en llamar "Generación Taurina del 98". Su presentación de novillero ante sus paisanos es precisamente en el año 1892, el 13 de febrero, con reses del hierro de Bartólez, formando cartel con Félix Velasco y Valentin Olmedo "Valentín".

**Por fin, ídolo madrileño**

El madrileño nació el 30 de enero de 1879, en la calle de Santiago el Verde, flanqueada por la de Embajadores y la Ribera de Curtidores. Por sus vir-

# de Vicente Pastor

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



El gran matador de toros Vicente Pastor, que en la corrida celebrada a beneficio del Hospital de Luján, el día 22 de Mayo último, ganó los 6 de bellotas Victoria Ibarra.

Retrato del famoso diestro, realizado por Alfonso, el año de su retirada.

tudes humanas y profesionales se ganó a la afición madrileña que deliraba en ansias por tener un torero propio, ya que hacía veinte años que Cayetano Sanz se había retirado de los ruedos, dejando nostálgicos a sus paisanos. Ni José Muñoz "Pucheta", Gonzalo Mora, Ángel López "Regatero", Valentín Martín, Cayetano Leal "Pepe-Illó", Domingo del Campo "Dominguín" y Juan Sal "Salieri" colmaron la esperanza de los aficionados de Madrid, hasta que apareció Vicente Pastor.

## Mosquera cambia de toreros

Tras su alternativa tiene actuaciones desiguales. En 1909 se plantea el pleito de los Miuras, entre el empresario de la plaza de Madrid, Indalecio Mosquera, y la pareja estelar de entonces, "Bombita" y "Machaquito", que le exigen subida de honorarios y ciertas condiciones por torear toros de la mencionada ganadería, y no las acepta. Ante esta situación, el empresario convierte en favoritos de su programación a Vicente Pastor, Rafael "El Gallo", Rodolfo Gaona y Manuel Mejías Rapela "Bienvenida", conocido más tarde por "El Papa Negro", apelativo con el que le ensalzó Don Modesto, crítico de El Liberal.

Pastor impuso sus credenciales toreras y agigantó su figura. En el apogeo de su trayectoria en los ruedos, el 2 de octubre de 1910, corta la primera oreja que oficialmente se concedía en Madrid, al toro "Carbonero" de la ganadería de Concha y Sierra, y marcó una efeméride notable en el toreo, que convirtió a Vicente Pastor en auténtico ídolo popular. Este festejo extraordinario lo presidió el concejal doctor Martín Pindado, conocido médico madrileño, y se lidiaron cinco toros de Guadalest y uno de Concha y Sierra, este último fue condenado a banderillas de fuego. Completaron el cartel "Regaterín" y "Manolete".

## Casi mil toros lidiados

En las diecisiete temporadas de matador de toros, Vicente Pastor lidió 405 corridas y dio muerte a 985 reses. Fue una gran figura del toreo, porque, como hombre y como torero, atesoraba condiciones ejemplares. También fue un gran lidiador y certero estoqueador. Reunía serenidad, pulcritud física y moral, además de corrección, inteligencia, generosidad, valor, idoneidad y compañerismo. Dentro y fuera de la plaza sabía cual era su sitio. Dirigía, como el mejor, las cuadrillas y la lidia, con autoridad indiscutible.

Su estilo torero era sobrio, como correspondía a su carácter. Sus quites tenían siempre cronométrica oportuni-

dad. Su muleta mantenía las tres dimensiones clásicas: castigar si procede, meter el engaño y dominar y mandar.

Conocía a los toros y los terrenos sobradamente para la buena práctica de la técnica, y su espada no tenía apelación.

De figura física recia, en Sevilla le llamaron el "Sordao (soldado) romano", comparándole con cuantos vestidos de tal guisa salen acompañando ciertos pasos en las procesiones de Semana Santa. Pese a esta guasa, la tercera oreja que oficialmente se otorga en la plaza de la Maestranza sevillana, irremediablemente fue para el torero madrileño, el 29 de abril de 1916, del toro "Reove-ro", de Miura, marcado con el número 17, muy bravo. Después de una faena con la izquierda, dobló de una estocada impresionante, en corto y por derecho. Esa tarde alternaba con "Joselito" y Juan Belmonte.

El 23 de marzo de 1918 se retira de los ruedos, toreando su última corrida a beneficio de la Asociación Benéfica de Toreros, de la que fue presidente en repetidas ocasiones. Se lidiaron siete toros de Veragua. Vicente Pastor mató el primero y los seis restantes, "Coche-rerito de Bilbao", "Nacional" y "Salieri II". Su último toro se lo brindó al rey Alfonso XIII, que al igual que la infanta Isabel eran sus primeros admiradores, con las siguientes palabras: "Brindo por el rey de España, por el primer madrileño, a quien el más humilde de los hijos de Madrid, tiene el honor de brindar el último toro que mata".

Entre lo anecdótico que se escribió en los periódicos de Madrid, José de la Loma Don Modesto, en El Liberal, tituló una crónica: "Embajadores 9, hay ascensor", en referencia a la trayectoria ascendente del diestro. Otro crítico, Corinto y Oro dijo: "A nuestro paisano hay que dedicarle una calle". A lo que le contestó Don Modesto: "Ya la tiene, calle del Divino Pastor".

Fue tal la apasionada admiración que desató en su época, que hubo aficionados que empeñaron el reloj, y hasta el colchón, por ir a verlo torear. Esto dice todo lo que ha significado Vicente Pastor en Madrid, y su recuerdo imborrable. ●

## Sus cinco citas con la Prensa

Vicente Pastor tuvo cinco comparecencias con la Prensa, con actuaciones escasamente destacables. No consiguió ni una sola oreja en las diferentes corridas de los periodistas en las que intervino. Sin embargo, el diestro madrileño se encontraba en su mejor momento profesional. De hecho, su primera cita con la Prensa fue en abril de 1911, seis meses después de haber conseguido la primera oreja que se concedió oficialmente en Madrid y que le convirtió en ídolo de los aficionados. Tanto fue así que en vísperas a celebrarse la Corrida de la Prensa de 1913, se corrió el rumor de que no iba a torear, y muchos aficionados devolvieron sus entradas.

Tuvo mala suerte con las lidias que organizaron los periodistas, los mismos que en sus crónicas ensalzaban sus faenas y triunfos en otras corridas. De todas formas, él no quiso perderse ninguna de estas históricas tardes con la Prensa, en las que los directivos de la Asociación le incluían con la mejor de las intenciones como figura del cartel.

A continuación detallamos los años en los que intervino en la Corrida de la Prensa y luchó por conseguir algún triunfo

2 de abril de 1911  
20 de junio de 1912  
24 de abril de 1913  
30 de mayo de 1914  
2 de junio de 1915



**OTRA VEZ MÁS, LA NOTICIA SOMOS NOSOTROS.**



**UN AÑO MÁS LA CADENA SER ES LÍDER ABSOLUTO DE LA RADIO.**

A base de dar noticias, información de primera mano y por atrevernos con todo, seguimos siendo los Nº 1.

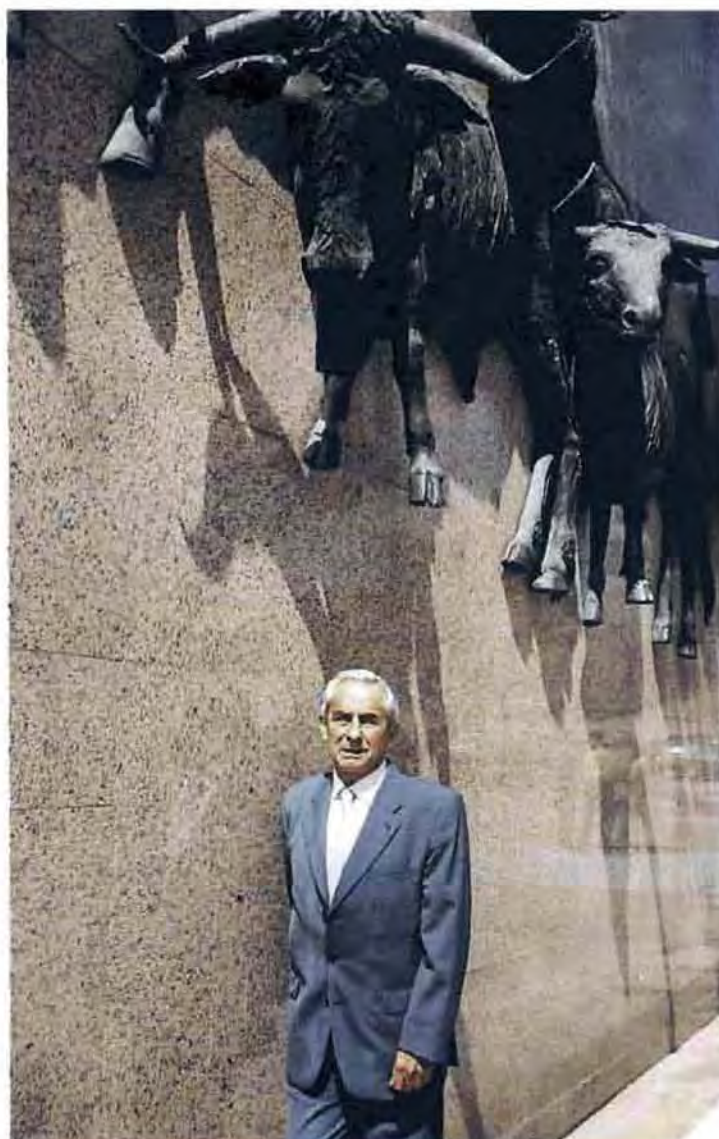
Un año más, la Cadena SER es líder absoluto de la radio gracias al trabajo de todo un equipo de profesionales que empieza en Iñaki Gabilondo y termina en José Ramón de la Morena.

Tan simple como eso: la SER es la primera dando noticias.





¡Así se instrumenta un pase de pecho!. Foto: Cano.



A pesar de estar retirado, los toros siguen formando parte de su vida, ahora como periodista.

### El único torero periodista

# Juan Posada, homenaje en su doble aniversario

**En este año celebra las bodas de oro de su alternativa y también las de plata como crítico taurino**

**"A los 43 años ingresé en la Facultad y me convertí en un chaval con ganas de escribir y contar la verdad", explica este matador licenciado en Ciencias de la Información**

**por Manuel ROMÁN**

**N**o existe, que sepamos, la historia de ningún otro matador de toros que, después de retirarse de los ruedos se haya convertido en periodista en activo. Es el caso de Juan Posada, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, actualmente titular de la crítica taurina en el diario "La Razón".

Juan Barranco Posada nació en Sevilla el 24 de septiembre de 1931. Tomó la alternativa en 1952 de manos de Agustín Parra "Parrita" con Miguel Báez "Litri" como testigo. Caso único en los anales de la Monumental madrileña, siendo novillero realizó tal faena a una de sus reses que,

sin haber entrado a matar y resultando herido de consideración, el público solicitó las dos orejas, que le fueron llevadas a la enfermería.

Torero de arte, no exento de un medido valor, con claras influencias belmontinas, se retiró en 1956. Poco más de veinte años después se convertía en un excelente crítico, que ha ejercido desde entonces su profesión en "Diario 16", "Pueblo", "El Independiente", Televisión Española y Radio Nacional de España.

Durante la última feria madrileña de San Isidro se le rindió un homenaje en el Aula Cultural Taurina de Las Ventas, al



El torero, con su profesor, Ángel Benito: "Si él aprendió de mí, yo desde luego también de él"

cumplirse las bodas de oro de su alternativa, en el que tomaron parte el catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, Ángel Benito; el editor Juan Pedro Aladro; el aficionado Andrés Fagalde, tan ligado a la empresa periodística; el escritor Manuel Vidal y el subdirector del diario "La Razón", Alfredo Semprún.

### "Cuando se le escapaba la vida..."

"Yo soy muy amigo suyo —recordó Andrés Fagalde— de cuando todos lo llamaban Juanito. Y no se me olvidará la tarde de 1953 en la Maestranza cuando un toro de Prieto de la Cal le partió la femoral de su muslo izquierdo. Jamás vi un manantial de sangre tan grande. Era un surtidor. A Juanito Posada se le escapaba la vida..."

Manolo Vidal apuntó que, gracias a la inmediata intervención del rejoneador Ángel Peralta, que le hizo un tomiquete y la operación del eminente doctor Leal Castaño, Juan Posada pudo salir de aquel gravísimo percance. "La mala suerte se centró en su vida, tan llena de cicatrices", concluyó Vidal quien, dicho sea de paso, fue "el inventor de los coloquios taurinos", junto al infortunado Carlos de Rojas, hace ya de esto treinta años.

Los contertulios fueron desgranando más recuerdos de la vida de este gran torero, que alternó ya de novillero con

### Su hijo Antonio, que tomó la alternativa aunque ahora se encuentra retirado, estuvo dos años sin hablarle... por una crítica severa que le publicó

### "La crítica taurina ha estado pisoteada durante muchos años. Menos mal que ya quedan pocos 'sobrecogedores'"

Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Julio Aparicio y el "Litrí", una inolvidable baraja de espadas de relieve. Juan Posada resultó triunfador de la feria de San Isidro de 1953.

Y un día de 1956 dijo adiós a los ruedos. Todavía hizo el paseíllo en algunos festivales. Pero comprendió que le había llegado la hora de la retirada:

- Haciendo balance, no toreé mucho. Apenas ciento veinte novilladas y ochenta corridas de toros. Pero considero que mi carrera fue intensa. Hice historia.

- Otros toreros, en efecto, con una biografía más densa, han pasado al olvido y a ti te sigue, de algún modo, una especie de leyenda...

- Yo no sé explicarlo, pero algo de eso sucede. Manolo Vidal ha dicho de mí que "soy torero de culto". Me sorprende que se siga hablando y escribiendo de mi etapa de torero activo. Y si eso sucede tal vez sea porque entonces en los ruedos como ahora en la vida lo que he hecho siempre ha sido de verdad. Puede que quien así actúe consiga eso que se llama "tener leyenda".

En el coloquio antedicho, el periodista Alfredo Semprún recordaba cómo ya retirado Juan Posada se afincó en la localidad manchega de Villarrobledo, en la provincia de Albacete (donde contrajo matrimonio y tuvo ocho hijos). "Allí se hizo agricultor y hasta anecdóticamente aprendió a montar en bicicleta. Comenzaba para él una nueva vida".

Y de un modo circunstancial el que había sido un torero de auténtica gracia sevillana se ganó la vida también como vendedor de bisutería. No sería el único



*El crítico de La Razón tiene fama de duro e influyente, lo que le ha causado más de algún problema.*

oficio en adelante. De pronto, un día, sintió ganas de escribir y en una publicación local se atrevió a hilvanar algunos comentarios sobre política municipal.

### El alumno torero de Angel Benito

Pasaron los años. Cuarenta y tres eran los que contaba en su calendario vital Juan Posada. Fue cuando, tras haber ejercido de relaciones públicas en una empresa radicada en Madrid, decidió matricularse en la Facultad de Ciencias de la Información:

- Cuando me preguntan por qué hice tal cosa no sé qué responder. Puede que fuera por una necesidad para comunicarme con los demás. Tal vez porque siempre quise escribir... y no había encontrado la ocasión al estar tanto tiempo pendiente de mi profesión taurina. El caso es que, con cuarenta y tres años me convertí de la noche a la mañana en un chaval de veinte. Y tomé esa decisión de ser periodista para contar siempre la verdad.

Angel Benito, ilustre catedrático, lo tuvo como alumno: "Había tenido otros de muy curiosa condición, como una señora de ochenta años, que terminó la carrera al cumplir los noventa, por ejemplo. Pero ningún alumno torero. Y además, un torero famoso. Si él aprendió de mí, yo desde luego también de él".

## Caso único en la historia de la Monumental de Las Ventas: cortó dos orejas a un novillo antes de entrar a matar, y se las llevaron a la enfermería

**"Aunque sólo intervine en ochenta corridas de toros, mi carrera fue intensa e hice historia"**

"La gran aportación que Juan Posada hace como periodista y escritor taurino —especifica— es trascender lo que escribe dándose cuenta del mensaje. No conozco ningún torero ya retirado que se dedique al periodismo. Él sigue siendo torero. Torero que torea no ya con la pluma, sino con el ordenador. Juan hace crítica y crónica al mismo tiempo. Cuenta los hechos siguiendo el tiempo. Hace la crónica de la corrida. Coloca adverbios y adjetivos de tal manera que subraya al tiempo que cuenta lo sucedido. Para saber lo que es un torero hay que saber muchas

cosas de este país", decía Ortega y Gasset. Juan Posada sigue esa doctrina del filósofo".

### Sobre la crítica

Juan Posada analizó la personalidad del torero: "Quien no es capaz de sufrir miedo y vencerlo no es torero ni es nada. Como en otras profesiones; como en la vida. Si no se tiene esa angustia del olé para transmitirlo, ¿cómo se va a creer nadie la faena de un torero?. Eso se lo dije un día a mi hijo y ahora a un nieto, de los diecisiete que ya tengo, que quiere dedicarse a los toros".

Su hijo Antonio llegó a ser matador, aunque hace unos años que se retiró dedicándose en la actualidad a negocios de la construcción. Aquel prometedor Antonio Posada de finales de la década de los 80 se enfadó mucho con su progenitor el día en que publicó una crítica muy severa en la que el joven torero salía malparado.

"A los toreros se les critica si no tienen amor a su profesión", sentencia Juan Posada.

- Tú mismo, Juan, lo has tenido siempre difícil: en los toros, en la vida, ahora en el periodismo...

- Siempre he tenido que buscar-me recomendaciones. Jamás me han lla-

mado. He tenido yo que ofrecerme. Creo que algún día también podré cortar las orejas en el periodismo. Espero que sin pasar por ninguna enfermería.

- Porque los toros te castigaron. Y también a tus antepasados, la gloriosa dinastía torera de los Posada.

- Uno fue mi tío Faustino, al que mató un toro de Miura hace ya un siglo. Otro tío mío, Curro Posada, que era muy guapo, vio cómo un toro le partía la cara, y eso cuando tenía tan sólo veinte años. También está el caso de mi tío Antonio, cosido igualmente a cornadas. Mi padre, no. Quiso ser torero pero se ganó la vida como honrado comerciante.

- Dicen, Juan, que tuviste mala suerte; que ese mal farío de los Posada, como una especie de maldición, te persiguió siempre; que pudiste llegar más alto...

- No creo en la mala suerte. Estoy satisfecho de lo que hice en los ruedos. Me fui al dame cuenta que había llegado mi hora, que no era cosa de ir detrás de los empresarios implorándoles contratos. Tampoco era cuestión de estar en un segundo plano siendo un torero artista. Luego, alguien me ofreció algunas corridas, pero no estaba convencido de mi reaparición. Buscaba algo... y lo encontré: el periodismo.

## Un repaso a los críticos

- ¿Quién fue para ti un periodista taurino digno de recordar?

- Ricardo García "K-Hito". ¿Sabes qué dijo sobre mí la tarde en la que di dos vueltas al ruedo? Me llamó "el sustituto insustituible".

- ¿Y Antonio Díaz-Cañabate?

- También lo conocí personalmente, me consideré amigo suyo, con el que me encontraba algunas veces cerca de su casa cercana al Retiro, detrás de las escuelas Aguirre. En sus crónicas contaba la vida diaria. Era un buen crítico de estilo costumbrista relatando la corrida a su manera, como por ejemplo que doña Nicolasa, la churrera, se levantó la falda para torear por naturales. Y así te contaba una faena. De toros no tenía ni idea...

- ¿Y Corrochano?

- Siento decirlo... pero no lo respeté como crítico.

- ¿Ni tampoco César Jalón "Clarito"?

- Era un buen aficionado...

- ¿Culpas a alguien sobre los males de la fiesta, dentro del mundo del periodismo del último siglo?



Juan Posada, con uno de sus ocho hijos y dos de los diecisiete nietos que tiene.

- Los mayores golfos, los que más daño han hecho a la fiesta, han sido algunos directores de periódicos que no pagaban decentemente a los críticos. Y éstos, entonces, se veían obligados a ganarse la vida.

- ¿Te refieres a los llamados "sobrecogedores" (de coger sobres)?

- Sí, claro. La crítica taurina ha estado pisoteada muchos años, por culpa precisamente, insisto, de algunas empresas periodísticas. Pero hay que decir que han existido grandes escritores en la crítica taurina.

- ¿Cobrando a espaldas de esas empresas periodísticas?

- De todo ha habido... y hay.

- ¡No me digas...! Creí que esos "sobrecogedores" eran cosas del pasado...

- Cierto es que a mediados de los pasados años 60 la crítica taurina se regeneró, gracias a Alfonso Navalón y algún otro. Desaparecieron muchos "sobrecogedores". Pero hoy hay algún "sobrecogemillones".

- De ti se dice que eres uno de los críticos más duros e influyentes...

- A mí me ha costado mucho ser periodista. He tenido que estudiar mucho. Me queda la satisfacción ahora que cuento lo que he visto, lo que creo que es... ¿Qué tengo más enemigos que amigos? A Dios gracias... Me han querido pegar... pero no han podido. Recibo anónimos, amenazas... Pero sigo con la verdad por delante.

También Juan Posada es un escritor taurino de fuste. Entre sus obras, destaca "Juan Belmonte, el sueño de Joselito". Conoció al "Pasma de Triana" y gozó de su conversación varias veces. En el ruedo, más de una vez dibujó verónicas de trazo belmontino y naturales que podía haber instrumentado aquel. Hoy, Juan Posada vive su presente sin apurar la nostalgia del ayer, aun sabedor de la leyenda que lo envuelve, procurando encarar el futuro sintiéndose periodista de raza. ●

Fotos: José PASTOR.





## Rne.1

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (22.05)
- Domingos: **CLARÍN** (22.05)
- De Lunes a Viernes: Crónicas sobre todas las ferias taurinas en el programa **LO QUE ES LA VIDA** (17.05)

## Rne.5

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (23.37)
- Sábados: **TOROS** (24.08)
- Domingos: **TOROS** (24.08)

## Rne.

- Lunes: **CLARÍN** (01.05 UTC/GMT)
- De Lunes a Viernes: **CLARÍN** (23.30 UTC/GMT)
- Sábados: **CLARÍN** (23.30 UTC/GMT)



Alguacilillo entregando las llaves al torilero. Litografía de Daniel Perea de finales del siglo XIX.

## Gente del toro

# Los alguacilillos de Las Ventas

por Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL

La primera función de los alguaciles o alguacilillos fue despejar el ruedo antes del comienzo de la corrida para mantener el orden. Así lo vienen haciendo desde el siglo XVI, en especial en las plazas de toros donde cumplir la norma era complicado por la afluencia de público. Sus obligaciones fueron recogidas en la Pragmática dictada por la reina católica Isabel I de Castilla, en el año 1503. Esta misión estuvo reservada durante tiempo a soldados del ejército por la peligrosidad que entrañaba enfrentarse a la masa en determinados pueblos de España.

La tradición ha mantenido su figura por formar parte del rito de la fiesta y durante la lidia acatan y hacen cumplir las órdenes de la autoridad que preside el espectáculo. En definitiva hacen respetar el reglamento atendiendo incluso a las denuncias del público. Su labor fue ciertamente enojosa y los plumillas satíricos de los periódicos del siglo XIX les dedicaron coplillas y comentarios jocosos que el público repetía en los tendidos. Luis Nieto Manjón, en su Diccionario de Términos Taurinos, recoge esta cita de Valle Juanelo, publicada en El Toreo de Sevilla en 1882:

**Ya sale el alguacil aborrecido.  
En medio de confusa gritería,  
ya se estrecha la gente en  
el tendido...**

La historia de los alguaciles la resume José María de Cosío en el primer tomo de su magna

enciclopedia Los Toros, haciendo mención del toledano Pedro Tacones, que por su deficiencia física, pues era cojo, fue zarandeado por un toro enmaromado en la plaza de Zocodover. En las láminas de la revista La Lidia que pintó el genial Daniel Perea quedaron reflejadas sus funciones, como en la bellísima estampa

titulada ¡Fuera ese caballo!, en la que hace protagonistas a monosabios, areneros, picadores y peones.

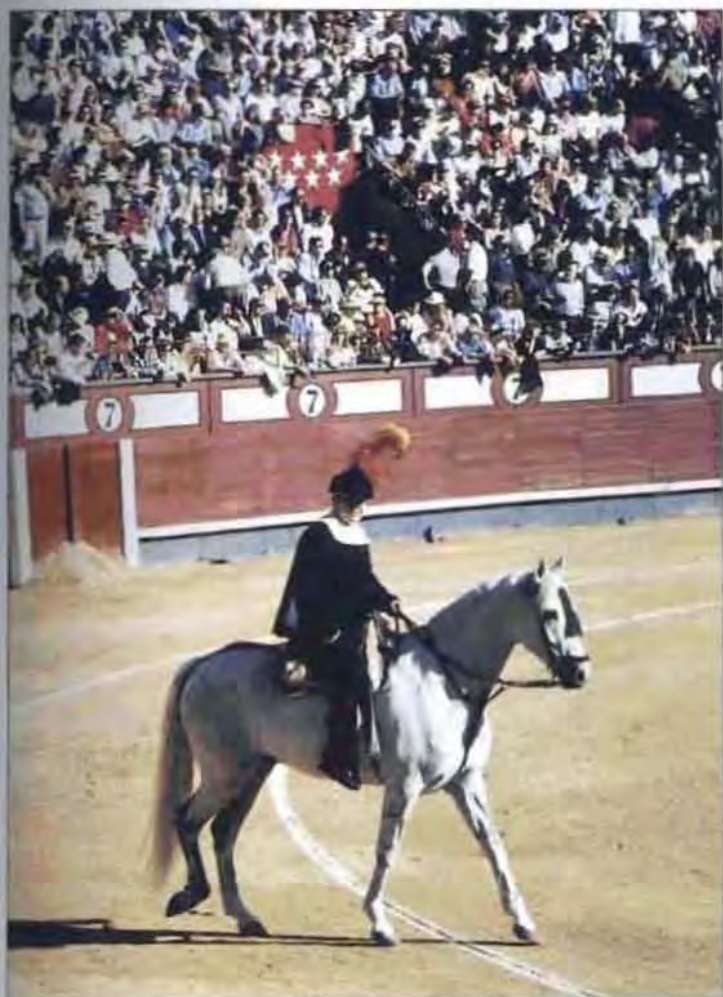
## Sus funciones

En la plaza de toros de Las Ventas los alguacilillos visten a la antigua usanza, tomando como modelos los trajes de la época de Felipe IV: negro pantalón de pana, capa corta del mismo color, golilla blanca, botas de montar y la teja o sombrero adornado con plumas rojas y amarillas, detalle que les hace ser vistos en cualquier punto del callejón. Saca el pañuelo el presidente y comienza la corrida. Tras el primer toque de clarín hacen acto de presencia, siempre al trote, y recorren juntos el anillo hasta saludar a la autoridad. Toman posiciones junto al portón del túnel de cuadrillas y dan la orden de inicio del paseillo.

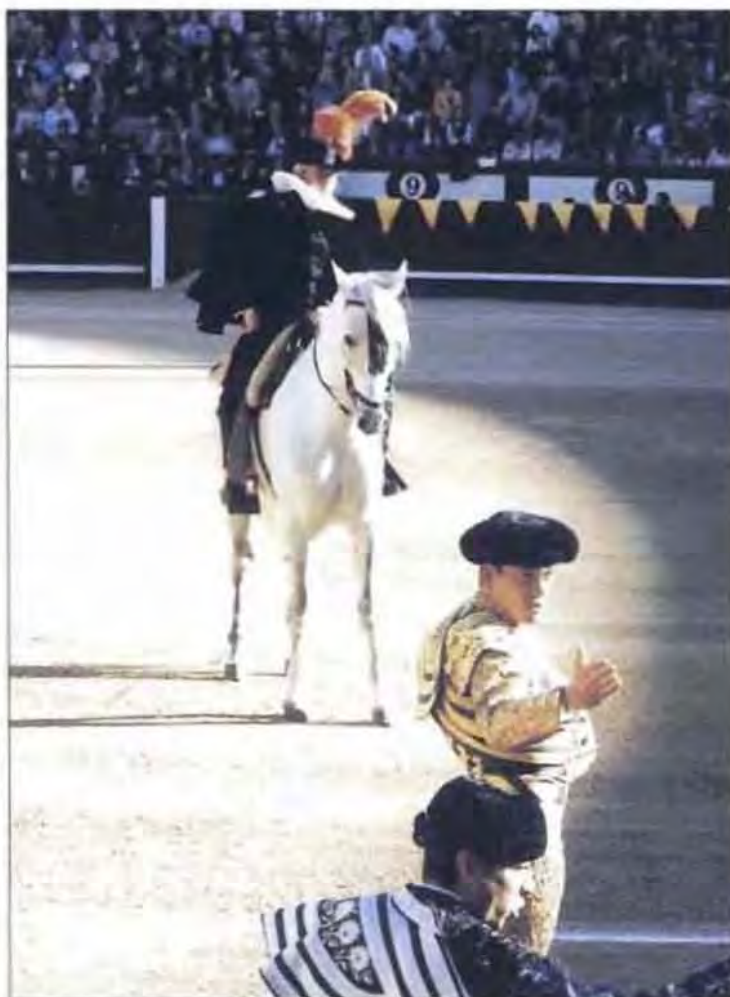
Muriel Feiner explica en el libro Los protagonistas de la fiesta que durante las novilladas despejan juntos el coso, mientras que en las corridas de toros lo hacen abiertos delante de los matadores que se colocan en los extremos. Cuando llegan al palco presidencial saludan de nuevo y se separan para tomar posiciones en la plaza. El primero se dirige hacia el sol y espera junto a las tablas del tendido 6, mientras el más antiguo recoge las llaves de toriles y se las entrega al torilero en un gesto que se remite cada tarde de toros desde hace siglos. Luego se



Alguacil de la plaza vieja de Madrid en 1880. Fotografía de Laurent.



*Carmelo Caballero cortando el anillo de Las Ventas.*



*El momento de la verdad.*

encuentran en los medios y desde allí acuden a despedirse del presidente, para después trotar hacia la puerta grande donde dejan los caballos mientras dura la lidia.

Ya durante la corrida, el más antiguo de los alguaciles se coloca junto al varilarguero que pica primero por turno en los terrenos del 8 o del 9, justo frente a los toriles. Si el matador desea cambiar el tercio debe dirigirse al alguacil y nunca al presidente, según establece la norma en la plaza de Madrid. Los alguaciles se encargan también, entre muchas otras

cosas, de ordenar el cambio de caballos en caso de que resulten heridos, así como de evitar que los peones hagan la rueda al toro después de la suerte suprema. Pero el momento de gracia es la entrega de trofeos, que les hace sentirse protagonistas e incluso lo viven como triunfo propio.

Los actuales alguaciles de la plaza de Las Ventas son Carmelo Nevado y Timoteo Benito. Antes lo fueron Francisco Llorente Marcos y Teodoro Martínez Calleja, que montaban a los caballos Curro y Malacara. Llorente

comenzó a trabajar en la plaza con 14 años y fue primero monosabio, acumulando la sabiduría de quien vive los toros tan de cerca que siente el palpito y los bufidos de la res. Dejó su puesto en el año 1992, tras haber visto torear a las grandes figuras desde los años cincuenta.

### **Anécdotas y vivencias**

Teodoro Martínez Calleja fue acomodador en los tendidos durante un par de años y ejerció de alguacil entre 1960 y 1997, casi cuarenta años de experiencia que vivió con la pasión de



*Los alguacilillos llevando a los toreros ante la Presidencia.*



*Timoteo Benito Iglesias en la puerta de toriles.*



*Observando las normas desde el callejón en San Isidro 2002.*

aficionado. Actualmente se ocupa de preparar los caballos para sus compañeros y cada tarde recorre el callejón desde el patio de caballos hasta la puerta grande, en una ceremonia que ya es rito.

Entre sus recuerdos está la tarde en que le entregó las dos orejas y el rabo a Palomo Linares por la faena a Cigarrón, así como las dos orejas a Cristina Sánchez. Cuenta como anécdota que recibió una estocada en el muslo por accidente cuando se encontraba en el callejón, y al llevarle a la enfermería el doctor Máximo García de la Torre le inyectó la antitética; entonces se sintió morir entre mareos pero recuperó el resuello entre las tablas. Su torero fue Julio Robles, quien le prometió que le regalaría un macho de la chaquetilla si cortaba una oreja y cumplió su palabra esa misma tarde.

El primer paseillo del siglo XXI lo realizaron Timoteo Fernando Benito Iglesias y Carmelo Caballero Nevado, montando a Ojitos y Bolero.

Timoteo despeja la plaza desde 1990. Antes fue acomodador en los tendidos y vio torear a los grandes maestros. Ha entregado trofeos a Joselito, Ponce, Encabo, Robleño, Ferrera o José Tomás, y entre sus preferidos están Francisco Ruiz Miguel por su entrega y José María Manzanares, a quien considera uno de los matadores más completos por su arte y torería.

En su anecdotario están las supersticiones de algunos diestros, como

por ejemplo las manías de quienes no les gusta que se golpeen las tablas con la fusta para llamar la atención de los peones que hacen la rueda, o quienes le piden que no se descubra cuando entrega los trofeos. Carmelo comenzó de alguacil en 1997 y siente por todos los toreros un gran respeto. Ha entregado trofeos a Ponce, Antoñete, El Fandi y muchos otros, si bien siente debilidad por Enrique Ponce por su cabeza privilegiada y su compromiso con el arte.



*Teodoro y José Manuel preparando los caballos de los alguacilllos.*

Los alguaciles de la plaza de toros de Las Ventas tienen el encanto del Madrid de los Austrias. Su costumbre de regalar caramelos a los compañeros de la plaza o a quienes les reclaman para fotografiarse una y mil veces con el fin de tener el recuerdo inolvidable les convierte en Reyes Magos de Oriente, repartidores de ilusión y de gloria, de triunfos soñados en mil noches desveladas. Así nos lo confesó un joven matador que soñaba con abrazar a los alguaciles con las orejas del toro en ambas manos.

**Fotos Vigil**

EL CENTRO  
DE ASUNTOS TAURINOS  
DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID  
pone a disposición de los  
aficionados su  
AULA CULTURAL TAURINA  
de la Plaza de Toros  
de Las Ventas,  
para la celebración de  
Exposiciones, Congresos,  
Coloquios, etc...,  
con el fin de preservar  
y potenciar nuestra  
Fiesta de los Toros.



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION  
CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS



César Palacios pintando



El artista en el callejón de Las Ventas. (Foto Vigil)

## De ventanero y arenero de Las Ventas a pintor

# César Palacios, el arte a través del arte

*De Madrid al cielo desde el albero de Las Ventas*

**A** las seis en punto de la tarde, en un burladero del callejón del segundo tendido, el pintor César Palacios enciende otro cigarrillo y luce el anillo sellado en verde que le regaló el padre cuando vio en sus ojos la mirada de hombre. El tabaco le quema los dedos y el humo le tamiza el rostro. Abre el cuaderno y toma apuntes. Esa tez morena y agrietada, cruzada de surcos en la frente, hace juego con la voz templada que bien pudiera ser pose de torero. En este punto se trastoca en ganadero del sur, torero de Castilla, bohemio de leyenda y artista formado en el claroscuro de la vida.

Nació en Madrid el año 1937, marcado por aquella guerra incivil que ha dejado huella en varias generaciones. La calle Bocángel era un paraíso a los ojos del niño, enclavada en el popular barrio de Las Ventas con olor a toros, gallinejas y boniatos. La infancia fue de hambre, disimulada en "alcagüeses", higos, pan duro y bellotas robadas en El Pardo. Jugaban al tacón, a pídola, a la correa, a la taba, al fútbol y al toro, y a veces imitaban con el chito a los mayores. Aquel Madrid era un pañuelo y Las Ventas el universo de una España quebrada por fantasmas. El puente viejo atravesaba la vaguada que hoy es la M-30, manchada de regatos de agua sucia en verano y torrentes como mares en invierno. Valle sembrado de merenderos donde los cha-

tos se pagaban en reales. Y en el horizonte el cementerio de la Almudena, camposanto de misterios donde se quedaban los muertos mientras los vivos aliviaban su ausencia con tragos de aguardiente y elogios in memoriam.

De aquel mundo, descrito por José Gutiérrez Solana, guarda César en la retina y en la mente mil historias que repasa cada tarde de toros cuando clava la mirada en el albero. Veraneaba en la plaza de toros porque su padre era amigo de Paco Parejo y ello le permitía jugar a la sombra en el patio de arrastre, el más fresco de todos en las tardes agobiantes del estío. Su pasión por el dibujo y la pintura nació en el colegio religioso de Santa Susana, hasta donde se acercó una mañana Manolo González para impartir una clase de toreo de salón. Se confiesa mal estudiante, pero despierto e inteligente, tanto como para lucirse en caligrafía dibujando el abecedario y adornar los problemas de matemáticas con cenefas y grecas. Paralela a la pintura discurre su afición taurina con el respeto a cuantos se visten de luces, porque "El torero es un héroe a las siete en punto de la tarde".

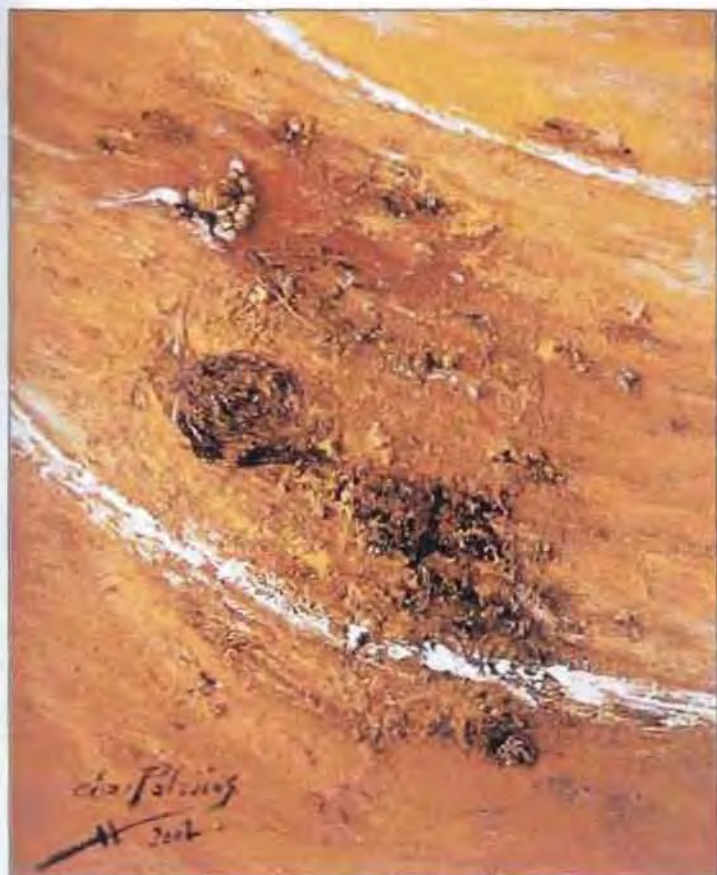
### Grandes recuerdos

Recuerda que en la posguerra los diestros llegaban a la plaza en tartana y si triunfaban eran llevados a hombros

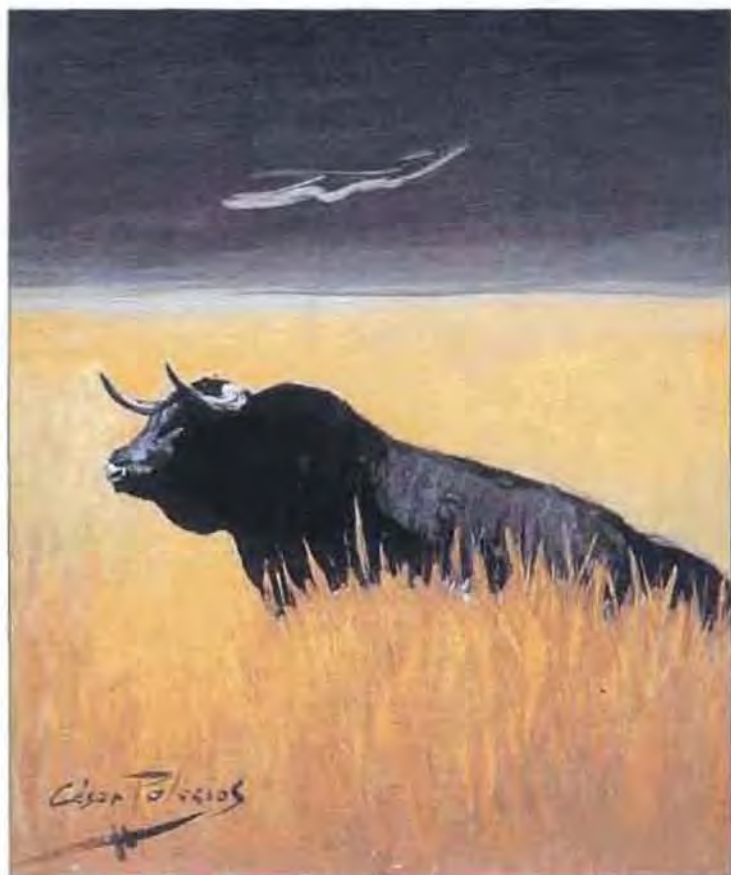
por la calle de Alcalá hasta Manuel Becerra, ajardinada en el centro y con un obelisco que hoy se alza junto al río Manzanares. Luego llegaron los coches Hispanos que ensimismaban a niños y mayores, y el tráfico fue creciendo para delirio de los guardias de la porra, sobre todo cuando toreaba Manolete. Entre miles de escenas tiene grabada la media verónica del maestro Antoñete que Muriel Feiner immortalizó en bellísima fotografía, la faena de Paco Camino al toro de El Jaral, la de Paula al sobrero de Benavides y la tarde gloriosa de Aparicio.

En 1962 ingresó en la plantilla de la plaza de toros como suplente de acomodador. Fue también ventanero, encargado de proteger los torreones por los que se colaban los atrevidos escaladores que trepaban ladrillo a ladrillo hasta alcanzar los tendidos altos. En 1980 debutó como arenero, haciendo su primer paseillo el domingo 2 de noviembre de 1980, en una novillada sin picadores en la que actuaron Morenito de Jaén, Manolo Osuna, El Rubio de la Puebla, Naranjito y Diego Moreno. Como arenero permaneció hasta su jubilación en el 2000, primero vistiendo blusa marrón y luego verde. Esta experiencia le sumió aún más en la pintura porque "todas las vivencias se reflejan en el arte".

Del ruedo tomó la idea de los desperdicios, el miedo, los sudores, las



El albero. Reflejo de la pasión y los sueños.



Otoño y toro.

alegrías o el desencanto. Ahora echa de menos el saludo desde el tercio, y es que sus paseillos eran verónicas a pies juntos. En el anecdotario quedan historias como aquella tarde en la que deseó suerte a Enrique Vera en el callejón y éste le respondió: ¡Suerte tú, que te vas para adentro! En boca de César Palacios cobra valor el refrán: "De Madrid al cielo y un agujerito para verlo".

## Pintura versus poesía

El dibujo fue desgranando el alma de César Palacios e ingresó en la Escuela de Bellas Artes y más tarde en el Círculo de Bellas Artes para perfeccionar la técnica. Fascinado por el impresionismo, en especial por la obra de Van Gogh y Toulouse Lautrec, evolucionó del estereotipo a la abstracción. Conoció a los maestros Casero y Saavedra, con quienes compartió las mismas inquietudes y de quienes aprendió otras tantas cosas.

Expuso por primera vez sus temas taurinos en la peña El 7 y desde entonces tomó el rumbo que le acredita como uno de los más destacados creadores en la segunda mitad del siglo XX. Cuarenta años de pintura evolucionando del rosa al amarillo, de la realidad a la ficción, de la copia al impulso creativo. Su pintura es ora música ora poesía, variaciones oníricas donde el golpe negro del óleo pretende mil destellos en la frente. Le interesa todo: "Desde el cervecero hasta el último grano de albero, porque en la variedad está la riqueza". Considera que el último trabajo es el mejor, pero nunca el definitivo, porque "todo está por hacer y hay mucho que aprender".

Pintura y poesía se funden en la mirada del artista:

*César como emperador nacido no sólo en nombre sino en mente. Palacios habitados en locuras, del instante pasado ya presente.*

Su obra ilustra numerosos libros, enciclopedias, artículos y revistas especializadas. Se conservan originales en colecciones privadas, centros culturales y museos taurinos, entre ellos el de Las Ventas. De sus libros destacan Apuntes del natural (1996), y la excelente serie dedicada a cada temporada taurina madrileña desde 1997 y editada por el Ayuntamiento con textos de José María Moreno. ●

J.M.S.V.



César Palacios y José María Moreno en la presentación del libro *Temporada 2001*. (Foto Muriel Feiner)

## 5 veces César 5

### Primera visión: Artista

Decir César Palacios es decir artista, óleo de mano firme, pintura de toro bravo, angustia de sueño negro, marinero en tierra, soñador de mil culturas, sufridor de cuentos chinos, genio de mente despierta.

### Segunda visión: Madrid

Decir César Palacios es decir Madrid, botijo de barro blanco, cocido de puchero hondo, merendero y gallinejas, Arco de Cuchilleros, Luis Candelas, Las Vistillas, San Isidro y gorra de cuadros fetén.

### Tercera visión: Amistad

Decir César Palacios es decir amigo, voz quebrada en emociones, mano tendida, palabra de aliento en la duda, generosidad, corazón de espuma en olas grises, respeto, humildad, señorío, vivencia entre los pronombres.

### Cuarta visión: Tauromaquia

Decir César Palacios es decir tauromaquia, paseillo, quite, sombra, tarde de luz en el ruedo, suerte de varas, banderillas al encuentro, estocadas en la cruz, guirnalda, pasodoble, ovación y vuelta al ruedo.

### Quinta visión: Las Ventas

Decir César Palacios es decir Las Ventas, agua de tormenta en mayo, palco real, juegos de niño, burladero de areneros, tierra mojada, granito de tendido, veleta de toro negro y viento Guadarrama.



## “Las ideas son capitales que sólo ganan intereses entre las manos del talento”

CONDE DE RIVAROL

Las grandes ideas mueven el mundo.

Una idea innovadora crea valor, nos diferencia y nos permite adelantarnos a los demás.

Las buenas ideas en banca crean riqueza y dan solidez al futuro de nuestros clientes, de nuestros accionistas, de nuestros empleados. Cuantos más caminos seamos capaces de encontrar, más aumentará el valor de tus inversiones.

Porque cada vez que nace una nueva idea, tú ganas.

PRESENTE EN 42 PAÍSES - 39 MILLONES DE CLIENTES - MÁS DE 10.500 OFICINAS EN TODO EL MUNDO - 1.800 PRODUCTOS Y SERVICIOS FINANCIEROS - CERCA DE 115.000 EMPLEADOS



Santander Central Hispano

EL VALOR DE LAS IDEAS