

ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID



**anuario
taurino
2001**

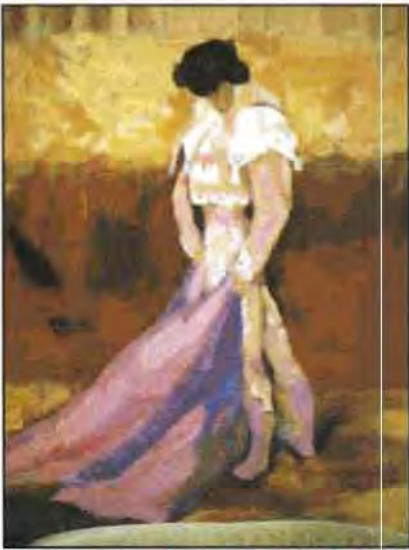
Los mejores
números de
la Lotería están
por detrás.



500
millones
a un décimo
+
6.500
millones
más en premios

Lotería  Nacional

que la suerte te acompañe



Anuario Taurino de la Corrida de la Prensa

Edita
**Asociación de la Prensa
de Madrid**

Editor
José María Lorente

Director de Arte
Francisco José Guijarro

Coordinadora
María Teresa San Andres
sanandres.t@apmadrid.es

Colaboradores:
Benjamín Bentura Remacha
Manuel Durán Blázquez
José Julio García
Francisco Narbona González
Juan Miguel Sánchez Vigil
Antonio Santainés Cires
José María Sotomayor

Fotografía
Archivo Gráfico APM.-Durán
Efe .- José Pastor.-Vigil.

*La APM no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores ni de las ilustraciones o fotografías publicadas. Los reportajes fotográficos han sido cedidos por los autores del texto o las instituciones a las que representan los protagonistas de la información.

Publicidad
Rafael Martínez

©2001 Asociación de la Prensa de Madrid
Juan Bravo, 6
28006 Madrid
Tel.: 91 585 00 25
Fax: 91 585 00 40

Depósito Legal:
M-23634-1991

Impreso en Coimoff, S.A.

En portada

La verónica

Peñuca de la Serna ilustra este año la portada del Anuario Taurino 2001. No era para menos. Sus vinculaciones al mundo del periodismo y al mundo taurino son muy estrechas. Viuda de Vicente Zabala, un estrecho colaborador de este Anuario y organizador de la Corrida de la Prensa en diferentes ediciones, además de crítico taurino, tiene dos hijos periodistas y otro matador de toros, y antepasados periodistas..., y, sobre todo una gran fascinación por la tauromaquia. Su arte tenía que decantarse por la fiesta. Cualquier obra suya hubiera servido perfectamente para realzar nuestra portada

Sumario

Presentación de la edición 101 de la Corrida de la Prensa	4
"El Juli" y olé	6
Homenaje a los protagonistas de la Corrida de la Prensa	10
La media temporada de 2001 en España	12
2000 en la Monumental de Madrid	20
Entrevista con Pedro Gómez Ballesteros	25
La primera goyesca del siglo XXI	30
Adiós al periodista-torero Corrochano	35
Félix Colomo, decano de los matadores de toros	36
Collado Villalba, villa taurina	41
Clarines y timbales de Las Ventas	50
Elogio del temple	54
Palacio de Vistalegre: Tres toreros para dos carteles	56
La temporada taurina de 2000 en España	58
Hace 70 años que Domingo Ortega tomó la alternativa	73
Paco Alcalde: la vuelta de un torero	79
El siglo XXI y su "Gallito" particular: "El Juli"	82
Biografías con apuntes singulares	85
Nicanor Villalta, maestro del volapié	88
De un siglo a otro en la Feria de San Miguel de Sevilla	94
Retazos de la historia de Joselito "El Gallo"	95
Un monumento a Curro Romero a la sombra de la Mestranza	100
"La Chata" en los toros	101



El acto contó con la comparecencia de casi un centenar de invitados

Presentación de la edición 101 de la Corrida de la Prensa

**Julián López *El Juli*, Javier Castaño y Victorino Martín,
protagonistas de la lidia del 31 de mayo, entre los asistentes**

**Entre los invitados se encontraban el ministro de Trabajo
y Asuntos Sociales, Juan Carlos Aparicio; el delegado del Gobierno
en Madrid, Francisco Javier Ansuátegui, y el alcalde de la Villa,
José María Álvarez del Manzano**

La Asociación de la Prensa de Madrid presentó el cartel y el Programa especial que conmemoró la edición 101 de la Corrida de la Prensa en el transcurso de un almuerzo que tuvo lugar el pasado 23 de abril en el restaurante madrileño La Giralda, y que contó con la presencia de casi un centenar de invitados.

El acto se inició con unas palabras del secretario general de la Aso-

ciación de la Prensa de Madrid, José María Lorente, quien recordó la larga tradición de la Corrida de la Prensa que entraba en su tercer milenio y en la segunda centena de su historial. Igualmente comentó el cartel de la edición 101, que tuvo lugar el 31 de mayo de 2001, en la plaza de Las Ventas, con unas palabras de presentación para cada uno de los tres diestros protagonistas, Miguel Espinosa *Armillita*, Julián López *El Juli* y Javier Castaño.

Durante el almuerzo, también se presentó el Programa especial, editado por la APM con motivo de celebrar esta histórica fecha. En sus sesenta páginas, la revista informa de la lidia del 31 de mayo, con entrevistas a los protagonistas, toreros y ganaderos, así como varios artículos de reconocidas personalidades de la sociedad española y un amplio reportaje sobre los miembros de la familia real, invitados de honor en la Corrida de la Prensa a lo largo de su historia.



Invitados al almuerzo

Entre los invitados a este almuerzo figuraron: Juan Carlos Aparicio, ministro de Trabajo y Asuntos Sociales; Francisco Javier Ansuátegui, delegado del Gobierno en Madrid; José María Álvarez del Manzano, alcalde de la Villa, y los diestros, *El Juli*, acompañado de su padre, y Javier Castaño, junto con su apoderado, Mateo Carreño.

También quisieron acompañarnos a esta reunión Miguel Angel Gozalo, presidente de Efe; Pedro Urieta, director general de Vía Digital; Pedro Gómez Ballesteros, director-gerente del Centro de Asuntos Taurinos; el ganadero Victorino Martín; Francisco Gómez Ferreiro, director de la Seguridad Social; Eduardo Lozano, en representación de la empresa Toresma; José Luis Díez, director de Comunicación del CAT; Manuel Alonso, responsable del Museo Taurino y Sala Cultural de Las Ventas; Fernando Utande, diputado de la Asamblea de Madrid, y Ramón Muñoz-González y Jesús López Cancio, presidente y secretario, respectivamente, de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Además, comparecieron a esta reunión: Manuel Meseguer, director de Comuni-

cación de Efe; Salvador Alsius, del Ayuntamiento de Madrid; Fernando Astorqui y Antonio Castro, gerente y subdirector, respectivamente, de la Fundación Jiménez Díaz; Ramón Barba, secretario de la AEPD; Francisco Camacho y José Manuel González Huesa, del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Vicente Lázaro y Javier Lorient, del Banco de Santander Central Hispano; Javier Olave, director *Diario Médico*, entre otros distinguidos amigos y colaboradores.

Por parte de la Asociación de la Prensa, además de su secretario, se encontraba una nutrida representación de la Junta Directiva, encabezada por su presidente, Alejandro Fernández Pombo,

e integrada por Teresa Pérez Alfageme; Paloma Barrientos, Ramón Sánchez Ocaña, Enrique de Aguinaga, Miguel Angel García Juez y Rafael C. Marichalar. Asimismo acudieron a este acto, Jesús de la Serna, ex presidente de la entidad; Francisco Fernández de Rojas, nuestro socio decano, acompañado por otros veteranos de la casa, Vicente Cebrián, Rafael Ramos Losada, Francisco Narbona y Andrés Sanz, así como Carlos Hernández-Sanjuán y Jesús López Varela, director del Servicio Jurídico y decano del Cuadro Médico de la APM, respectivamente.

Igualmente estuvieron con nosotros los cronistas taurinos de la capital y diversos compañeros de la profesión representantes de la información taurina y de otras áreas: Fernando Fernández Román, de TVE y RNE; Vicente Zabala de la Serna, de *Abc*; Carlos Ilián, *Marca*; Barquerito, *Colpisa*; José Antonio del Moral, *Radio España*; José Luis Suárez-Guanes, *Abc*; Juan Posada, Verónica Zabala y Laura Tenorio, de *La Razón*; Ana Jiménez, *Europa Press TV* y *Reportajes*; Mariano Sánchez y Carmen Janeiro, de *Tele 5*; Ester Malagón, de *Antena 3 TV*; Javier Manzano, de la *SER*, e Ismael Terriza, *Onda Cero*, entre otros compañeros. ●



Fotos: Pastor



El Rey en la Corrida de la Prensa de 2001

El Juli y olé

Había ganas de *El Juli*, y el diestro madrileño no defraudó a la afición madrileña y a una plaza a rebosar, conquistando un apéndice en una tarde de gran calor. Sus dos compañeros de cartel, *Armillita* y Javier Castaño, tuvieron desiguales actuaciones, pitos para el primero - en una triste despedida en la que no quiso arriesgar nada - y alguna ovación para el segundo, que tampoco destacó en exceso

La Corrida de la Prensa, en su tercer milenio

31 de mayo de 2001

Plaza: Las Ventas de Madrid.

Toreros: Miguel Espinosa *Armillita*, Julián López *El Juli* y Javier Castaño.

Ganaderías: Arauz de Robles, Alcurucén, Zaldundo, Campos Peña, Victorino Martín y Jandilla.

Trofeos: una oreja para *El Juli*.

Incidencias: El Rey presenció el festejo desde la barrera. Al término de la corrida se celebró un Homenaje a los protagonistas de un centenar de tardes con la Prensa. Lleno hasta la bandera.





Por séptimo año consecutivo, la Corrida de la Prensa estuvo incluida dentro del programa de la Feria de San Isidro -20ª de Feria, aunque fuera de abono. La cita fue el 31 de mayo, a las siete de la tarde, en la plaza de Las Ventas.

Tras un año de ausencia, el Rey volvió a su barrera, acompañado de Manuel Benítez *El Cordobés*, como asesor taurino, y Alejandro Fernández Pombo, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, en una plaza llena hasta la bandera, en la que no faltaron rostros famosos y compañeros de la profesión.

El cartel no podía ser más atractivo e interesante para la afición madrileña, con diestros para todos los gustos: el mexicano Miguel Espinosa *Armillita*, que anunció su retirada de los ruedos españoles; el joven, pero consolidado matador, Julián López *El Juli*, y el también joven, aunque recién estrenado lidiador, Javier Castaño, que se enfrentaron a seis astados de las ganaderías de Peñajara, Arauz de Robles, Victorino Martín, Alcurrucén, El Pilar y Zalduendo.

Durante todo el mes de mayo el tiempo se presentó inestable, aunque predominó el frío, la lluvia y el viento. Sin embargo, durante la última semana el

calor llegó de sopetón, y en exceso. Los termómetros subieron a los treinta y tantos grados, tanto en la capital como en otras ciudades españolas. El día 31, también. Y se notó, aunque nada de esto importó a la afición durante la lidia, tanta era la expectación. Con anterioridad al festejo y una vez más, las taquillas de la plaza y las oficinas de la Asociación de la Prensa de Madrid se vieron desbordadas por las peticiones de localidades. Fue imposible contentar a todos.

Y empezó el festejo. El diestro azteca, que en su temporada de despedida en España dijo adiós en esta tarde a la afición madrileña, no quiso arriesgar, y



eso se notó. Estuvo precavido y sin ganas de echar carne al asador. *Armillita* se planteó volver sin un rasguño a su país, y lo consiguió, por lo menos ese día. Sus actuaciones - que *ni fu ni fa* empeoraron a la hora de manejar los aceros frente a sus dos bien presentados contrincantes, con el que abrió la plaza, un mansote de Arauz de Robles que iba por su cuenta, y el cuarto de la tarde, de Campos Peña, soso y manejable, y con el que verdaderamente se lució con el capote *El Boni*, perteneciente a su cuadrilla.

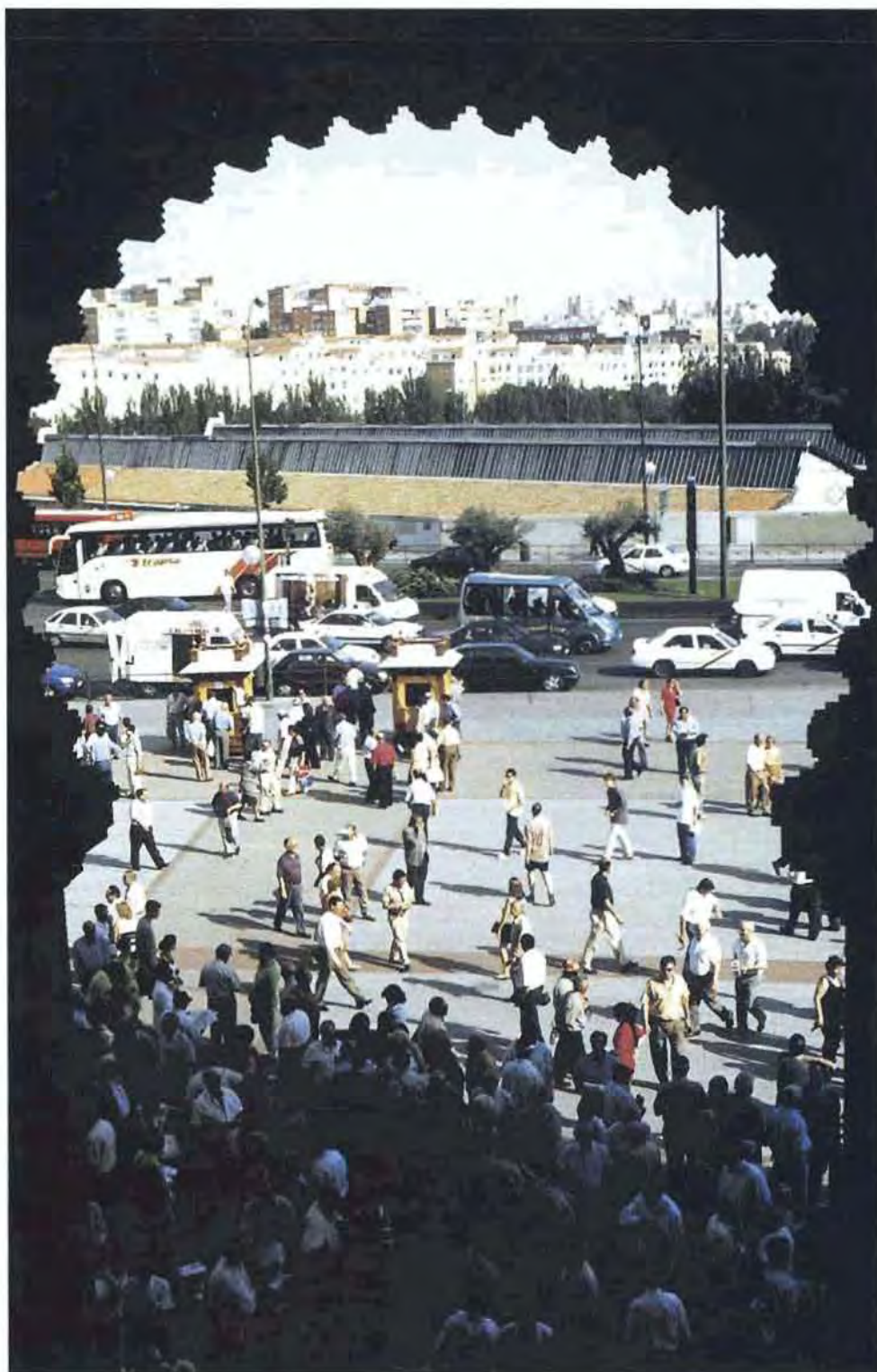
El Juli se presentó en el redondel con ganas, en su segunda comparecencia en la Feria de San Isidro, tras no conseguir ningún triunfo en su primera actuación el 22 de mayo. El diestro madrileño quiso reconquistar al público que se le mostró anteriormente algo frío. Así que fue a por todas, arrimándose en plan alegre y desinhibido, con el de Alcuarcén se llevó la oreja y con el esperado astado de Victorino Martín *le tocó la lotería*, un inválido y blandengue, con el que no pudo haber lucimientos, y que, a poco que le hubiera acompañado, hubiera salido por la Puerta Grande.

Javier Castaño estuvo comedido y lidió los dos cornúpetas, el bien presentado de Zalduendo y el noble de Jandilla, sin llegar a nada especial, tan sólo obteniendo con el cerraba plaza ovación y saludos con unos naturales finales y al coger la espada.

Después, el homenaje

El público quedó muy satisfecho. Al término del festejo, los comentarios giraron en torno a *El Juli* y el toro de Victorino Martín, y a lo bien que se lo habían pasado. Pero no había que entretenerse, la cita se trasladaba ahora a la Sala Cultural de la plaza, donde tendría lugar el Homenaje a los representantes de un centenar de Corridos de la Prensa, acto presidido por El Rey. La otra cita, la de la Corrida de la Prensa de 2002, será el año que viene. ●

Reportaje fotográfico: Pastor



Tras la lidia del 31 de mayo de 2001

Homenaje a los protagonistas de la Corrida de la Prensa

Por fin este año se pudo realizar el homenaje a los protagonistas de la Corrida de la Prensa, que estaba pendiente desde el año pasado. Su Majestad el Rey fue el encargado de entregar las bandejas de plata conmemorativas a los premiados, en nombre y representación de los 147 toreros, 13 rejoneadores y 118 ganaderos que, desde el 12 de junio de 1900 hasta el 31 de mayo de 2000, han hecho posible las 100 corridas

El Rey entregó los galardones a los siete (uno de ellos no pudo asistir) nombres míticos de la historia de la tauromaquia y de la Corrida de la Prensa, en un acto que estuvo abarrotado de público y que tuvo lugar al término del festejo, en la Sala Cultural de la plaza de Las Ventas, y que fue presentado por el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, José María Lorente.

Este homenaje iba a tener lugar el año pasado, sin embargo Don Juan Carlos y el Príncipe Felipe no pudieron asistir a la Corrida de la Prensa que se celebraba ese día, además de la posterior entrega de premios, ya que junto con el resto de la familia real tuvieron que concurrir al funeral *corpore in sepulto* y la inhumación de los restos de Don Gonzalo de Borbón, primo hermano del Rey, fallecido poco antes.

Curro Romero, Gabriel de la Casa y José Ortega Cano recogieron sus correspondientes trofeos en plata, de manos del Monarca, que rememoraban sus cinco paseillos con la Prensa. Gregorio Sánchez y Miguel Mateo Miguelín recibieron los suyos por el mayor número de apéndices conseguidos, ocho orejas conquistadas en tres corridas y seis en una sola tarde, respectivamente. Entre los ganaderos, Victorino Martín y Alipio





Pérez Tabernero fueron distinguidos por haber participado con sus hierros en más ocasiones y con mayor número de toros, 11 lidias y 45 astados, respectivamente. El rejoneador Alvaro Domecq no pudo asistir al acto y recoger su triunfo como maestro de rejoneadores.

Tras la entrega de galardones y las fotos correspondientes, el Rey —algo más repuesto del calor pasado en la plaza— se despidió dando la mano a un buen número de asistentes, entre los que figuraban personalidades del mundo del periodismo, de los toros, de la sanidad y de la cultura. También acudió a esta reunión una representación de miembros de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, encabezada por su presidente, Alejandro Fernández Pombo.

Con esta conmemoración, la

Los premiados y sus logros en la Prensa

Homenajeados

Curro Romero
Gabriel de la Casa
José Ortega Cano
Gregorio Sánchez
Miguel Mateo Miguelín
Alvaro Domecq
Victorino Martín
Alipio Pérez Tabernero

Conmemoración

5 lidias
 5 lidias
 5 lidias
 8 orejas en 3 lidias
 6 orejas en 1 sola lidia
 rejoneador en 2 lidias
 11 lidias con 33 toros
 45 toros en 7 lidias

Años lidiados

1961, 1963, 1966, 1970 y 1973
 1969, 1970, 1971, 1978 y 1979
 1982, 1983, 1985, 1990 y 1995
 1956, 1957 y 1960
 1968
 1967 y 1978
 Desde 1975
 Desde 1944

APM ha querido rendir tributo a ocho personalidades del mundo de la tauromaquia, en representación del resto de sus compañeros, que hicieron posible la celebración de cien tardes de toros, en más de un siglo de historia en el que conjuntamente la prensa y la tauroma-

quia han creado una tradición muy querida por los madrileños, la Corrida de la Prensa, y logrado honores y leyendas como fue el caso del toro "Velador". ●

Fotos: Pastor





El comienzo de un nuevo siglo

El problema de "las vacas locas"

por Benjamín BENTURA REMACHA

Todos los comienzos de temporada tienen alguna circunstancia que parece que pone en peligro el normal desenvolvimiento del nuevo ciclo. Más gordo tenía que ser si lo que se ponía en marcha era un nuevo siglo, el siglo XXI. Y a fe que la disculpa ha sido francamente importante y digna de tenerse en cuenta porque, con lo que aquí se planteó a finales de 2000 y principios de este año en que estamos, se iba a lograr lo que no habían conseguido reyes, pontífices o poderosas organizaciones protectoras de animales o ecologistas. Ni mucho menos lo habían conseguido la anarquía y la presuntuosa actitud de muchos que lo fueron todo y que pensaban que, una vez desaparecidos ellos, todo se terminaba. Lo de abolirla y no habrá quien la abola se hizo realidad y aquí tenemos a la Fiesta Española vigente y pimpante sin que el último gran escándalo le haya afectado en apariencia en una proporción tan exagerada que haya que temer por la consumación de una temporada más. Yo no sé lo que pasa, pero llega el día y la hora y al tararí de los clarines y el retumbar de los timbales se abre el portón de cuadrillas y se inicia un paseillo deslumbrante y esperanzador.

El asunto en esta ocasión ha sido el famoso asunto de "las vacas locas". Un asunto que en principio parecía que no iba con el de los toros bravos. No pasa nada, los toros comen pastos naturales o henificados y no saben nada de harinas animales que no les va a su condición de rumiantes. No preocuparse. Pero cuando llegó el momento de proponer el análisis correspondiente para descubrir si los animales sacrificados sufrían la encefalopatía espongiiforme los ganaderos se opusieron. Preferían la incineración de las canales y no arriesgarse a que un diagnóstico positivo supusiera el sacrificio de toda una ganadería. A toro pasado, la deducción lógica es que muchos no estaban libres de pecado y que en la fase de engorde del ganado, de puesta a punto de los toros para llevarlos a esta o aquella plaza, es lo más lógico que se utilizaran estos piensos porque son más baratos y engordan más. A la incineradora. Lo más eficaz aunque medio mundo se muera de hambre y los costos de esa quema de toros muertos los tenga que pagar el Estado, al final, el contribuyente,

el aficionado que se asoma a la taquilla porque ni los ganaderos ni los empresarios van a poner los dineros de sus bolsillos.

Por si fuera poco con la encefalopatía, en esto que apareció la fiebre aftosa que es una enfermedad ya famosa entre las huestes taurinas, la famosa glosopeda, que no afecta a los seres humanos, pero que puede llevar emparejada la inmovilización del ganado en las fincas con lo que ello supondría. Mal se presentaba el panorama.

Pero, como decía antes, el 1 de enero de 2001, primer día del siglo XXI, a la hora en punto, en la plaza de Málaga sonó el tararí y el tan-tan y asomaron en el patio de cuadrillas Fernando Cámara, Juan José Trujillo y Antonio Ferrera, eso sí, con poco público en los tendidos. Los toros fueron de Diego Garrido y el primero se llamaba "Floro", tenía el número 35 y un peso de 553 kilos, picado por José Carlos González, lidiado por Luis Miguel Campano, y al que le puso el primer par de banderillas Luis Carlos Aranda. Se encargó de su muerte el diestro Fernando Cámara, que dio la vuelta al ruedo tras una fuerte petición de oreja. Cámara es un torero que tiene bien acreditadas sus virtudes profesionales, pero que ha pasado por unos difíciles trances relacionados con la droga y con la policía portuguesa. Sin embargo, esta actuación dio alas a la esperanza de ser un torero recuperable. Juan José Trujillo cortó una oreja en el sexto. Esto de cortar orejas o descabellar o apuntillar a los toros también planteaba sus dudas a los técnicos veterinarios por aquello de ser la médula, el cerebro y otras partes blandas las que más posibilidades transmisoras de la enfermedad contienen. Se buscaban soluciones alternativas que, al final, quedaron en "agua de borrajas".

Lo que si se puede asegurar es que en el poco tiempo transcurrido desde que se prohibió el empleo de harinas cármicas para el engorde del ganado bravo en los ruedos se han visto menos derrumbes de toros aunque no se haya logrado todavía el eliminar las momentáneas claudicaciones. Si es cierto eso de que no hay bien que por mal no venga, podemos estar ante la solución a muchas de las caídas de los toros, aunque no de

todas puesto que siempre se ha dicho que la flojedad de las reses no nacía de una sola causa, le consanguinidad, el poco ejercicio, la alimentación, las enfermedades, la latente fiebre aftosa o más taurina glosopeda y alguna más. Pero lo que si es cierto es que con alfalfa o habas los males son menos.

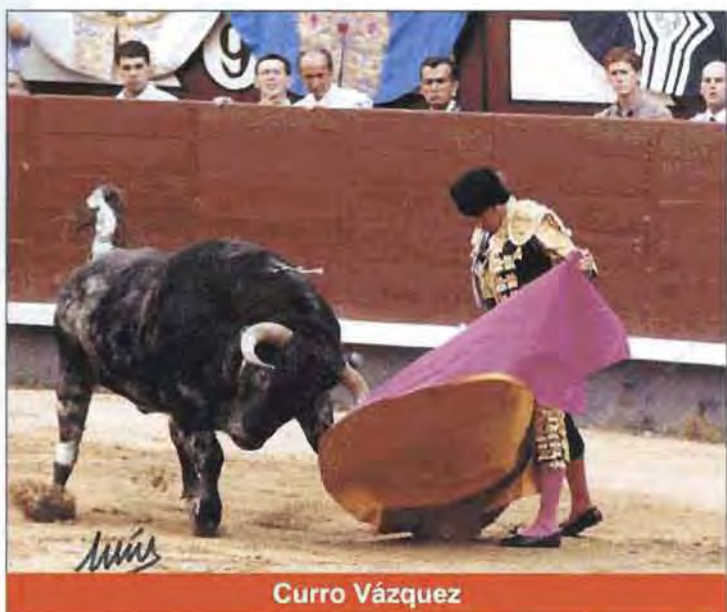
Hubo otras cuestiones en este comienzo de temporada como el apoderamiento de "Morante de la Puebla" por parte de Manolo Camará o la vuelta de Manuel Benítez "El Cordobés", pero todas se diluyeron ante las reuniones y cábalas que generaba el mal de las vacas locas hasta que llegó, el 14 de enero, el impacto de la muerte de Julio Robles en la clínica de la Santísima Trinidad de Salamanca y, pocos días después, el 27 de enero, el fallecimiento del mexicano Curro Rivera. Los dos, Julio y Curro, coincidieron en su época de jóvenes matadores de toros en algunos ruedos y, principalmente, en el de Madrid el día 15 de mayo de 1977.

En San Sebastián se celebraba el IV Encuentro Mundial de Novilleros entre el 17 de febrero y el 17 de marzo en cinco novilladas en las que intervinieron, además de diestros españoles, los mexicanos Pepe Orozco "El Jalisco" y Fabián Barba, el colombiano "Guerrita Chico", el francés Julien Lescarret y el portugués Luis Vital "Procuna". Luego veremos los resultados.

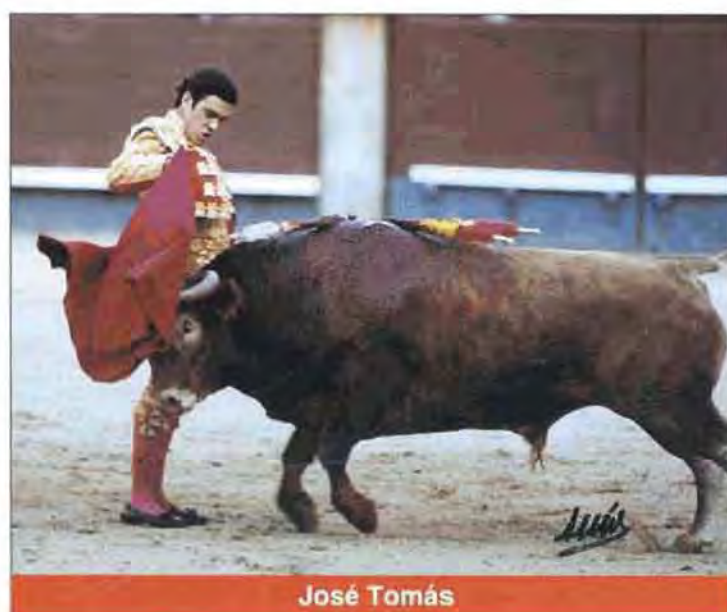
Ajalvir, Valdemorillo y Vista Alegre

Aquí pronto la costumbre se hace ley y Ajalvir la ha quitado el primer puesto a Valdemorillo aunque en esta ocasión en Ajalvir se suspendiera las dos primeras novilladas por culpa de la lluvia. Fue el 26 de enero cuando se dio una corrida de toros con reses de La Laguna para el triunfador de Madrid Miguel Martín que aquí cortó dos orejas, las mismas que obtuvieron Alberto Ramírez y Gómez Escorial. En Vista Alegre, el 28 de enero, novillos de Los Guateles de poco juego del que se salvaron el quinto y el sexto, para Angel Romero, José Luis Triviño, oreja, y Jesús Carrasco, vuelta.

Y empezó Valdemorillo el 4 de febrero



Curro Vázquez



José Tomás

con una corrida de toros con José Ignacio Ramos, oreja, el propio Miguel Martín, y Antonio Ferrera, siguieron novilladas en las que se distinguieron José Luis Triviño, Julio Pedro Saavedra, Pedro Lázaro y Carlos García Santos y unos novillos de "Antoñete" que fueron buenos pero sin fuerzas. El ciclo se cerró con una corrida de toros de Rocío de la Cámara con Carlos Escolar "Frasuelo", Pepín Jiménez y José Luis Bote que fue el único que tocó pelo.

En Vista Alegre seguían los festejos con caballos y el 18 de febrero se lidiaron novillos de José Miguel Arroyo para Abraham Barragán, oreja y oreja, Salvador Vega, vuelta y oreja y el francés Julien Mileto.

El día 3 de febrero llegó la noticia luctuosa de la muerte en Trigueros, Huelva, del ganadero don Celestino Cuadri, un gran criador de reses bravas que hacía tiempo que había dejado en manos de sus hijos la gestión de su acreditado hierro. También fallecieron el famoso banderillero Enrique Bernedo "Bojilla", el portugués Diamantino Vizué y el fotógrafo Pozo Boje.

Empezaba el ciclo en San Sebastián y se concentraba en tres días, 23, 24 y 25 de febrero, las novilladas en las que consiguieron orejas Ricardo Torres, herido en un hombro, Gregorio Taulere y Julien Mileto. Tuvieron buenas actuaciones Fernández Pineda, Matías Tejela, Luis Vital "Procuna", Julien Lescarret, César Jiménez e Iván García.

La obra de arte de Curro Vázquez

Fue la tarde del 3 de marzo en el palacio de Vista Alegre. Y el señor de ese palacio, Curro Vázquez se entretuvo en decirle a los aficionados cual es el arte de torear. Supongo que ya saben lo que es torear pero no está de más recordárselo de vez en cuando. Se lidiaron dos toros de Castillejo de Huebra, tres de Zal-

duendo y uno de Aldeanueva. Curro Vázquez, vuelta, oreja y ovación y Julio Aparicio, mano a mano, silencio, ovación y ovación. Al día siguiente, con lleno absoluto, toros de Domingo Hernández, Carmen Lorenzo, "Jandilla", José Miguel Arroyo, José Luis Pereda y Victoriano del Río, pero el matador único, José Miguel Arroyo "Joselito", lo intentó pero no pudo remontar el vuelo: palmas, ovación, silencio, ovación, ovación y ovación.

En Málaga, el 28 de febrero, tomó la alternativa en festejo goyesco Martín Antequera, el que se quedó solo en Madrid con los novillos de "La Quinta". Le entregó los trastos Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y testificó Rivera Ordóñez.

Olivenza también se ha hecho tradicional, pero en esta ocasión solo se pudo dar la primera corrida el 3 de marzo con toros de Fuente Ymbro para Ortega Cano, silencio y oreja, "Espartaco", oreja y ovación, y la reaparición de "Jesulín de Ubrique" que cortó tres orejas. El resto de los festejos programados hubo que posponerlos por culpa de la lluvia. Una corrida con toros de "Los Gauteles" se dio el 7 de abril y en ella actuaba en solitario el diestro "Pedrito de Portugal" que resultó cogido en su primero con fractura de homóplato y tuvo que matar cinco toros el sobresaliente David Sánchez "Saleri". Al día siguiente, con toros de Juan Pedro Domecq, Enrique Ponce, ovación y dos orejas, "Morante de la Puebla", silencio y oreja, y "El Juli", ovacionado.

En San Sebastián siguió el IV Encuentro Mundial de Novilleros y se distinguían Salvador Vega y César Jiménez, Sergio Aguilar y Lescarret, mientras que en Vista Alegre lo hacían Leandro Marcos y Matías Tejela.

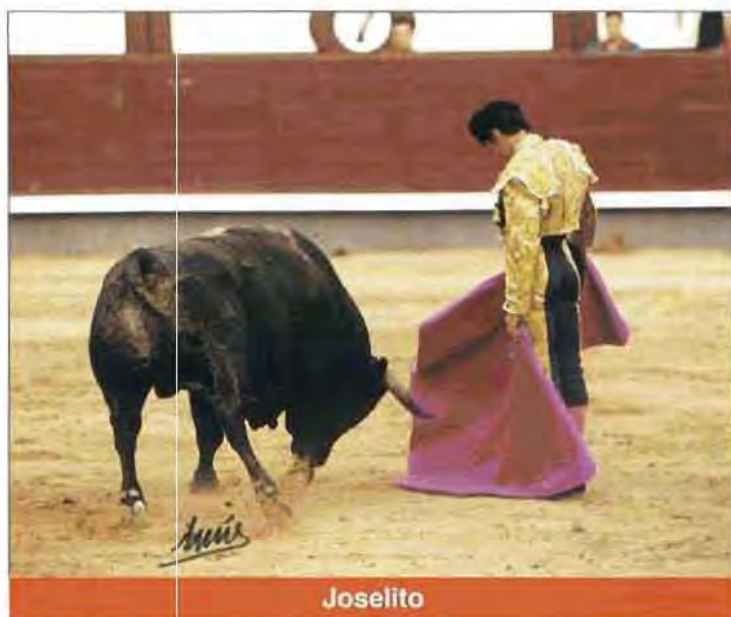
Se inauguraba la plaza de Morón de la Frontera que es propiedad de Manolo Morilla, apoderado que fue de "Jesulín de Ubrique" pero que no debe de estar en buenas relaciones con él puesto que en el cartel inaugural no estuvo el reaparido diestro y sí Manuel Benítez "El

Cordobés", oreja y ovación, Enrique Ponce, dos orejas y ovación, y "El Juli", oreja y orejas.

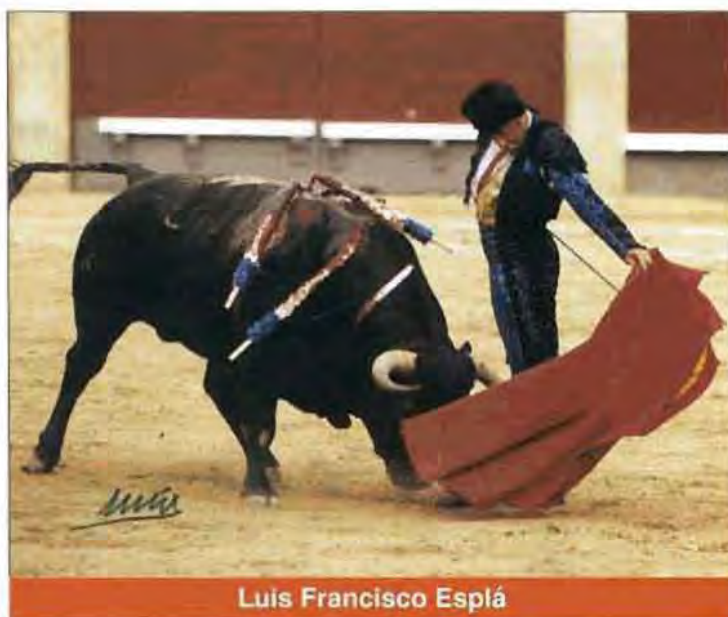
Valencia

Prólogo doble con dos novilladas el 11 y el 12 de marzo con mención de Oscar Sanz, oreja, y César Jiménez, dos vueltas y vuelta, y una primera corrida el 13 de marzo con toros de Guardiola Fantoni para Eulalio López "Zotoluco", silencios, Manolo Carrión, vuelta al ruedo, y José Luis Moreno, oreja. El día 14 de marzo se lidiaron toros de "Partido de Resina" para Oscar Higares, silencios, Juan José Padrilla, ovación y oreja, y Raúl Blázquez, silencio y dos vueltas. En esta ocasión la empresa valenciana tuvo el buen gusto de repartir a los toreros locales en varios carteles y así no condenarlos al destierro público. El día 15, con toros de "Torrestrella" el éxito fue para Víctor Puerto que cortó tres orejas y Miguel Abellán, una. Se silenció la labor de Manuel Díaz "El Cordobés" y el mayoral de don Alvaro Domecq saludó en el quinto. El día 16, toros de Juan Pedro para Ortega Cano, Enrique Ponce y "El Juli", una oreja. Otro Domecq, don Santiago, lidió el día 17 para el silencio de Manuel Caballero y oreja en cada uno de sus toros para José Pacheco "El Califa" y Julián López "El Juli". Por la mañana lidiaron a caballo Luis y Antonio Domecq, para que no faltara ninguno, orejas y orejas compartidas, y toros de Bernardino Sanz para Paolo Caetano y Rui Fernández con la pega de los forcados de Moita. El 18 de marzo, cinco toros de Alcurrucén y uno de Bohórquez para "Finito de Córdoba", Rivera Ordóñez y Juan Bautista, silencios y alguna ovación para el de Córdoba. Y el 19 de marzo, toros de "El Niño de la Capea", hijos y esposa, para "Espartaco", Enrique Ponce, y Vicente Barrera, oreja.

El triunfador de la Feria de San José fue José Pacheco "El Califa" aunque la actuación más sobresaliente fue para Víctor Puerto. Mejor estocada, "El Juli". Mejor toro, "Malasuerte", de "Torrestre-



Joselito



Luis Francisco Esplá

lla", el quinto novillo de "La Quinta". Mejor novillero, Oscar Sanz. Mejor toreo de capote, César Jiménez. Mejor rejoneador, Sergio Galán. Mejor par, Curro Cruz. Mejor peón de brega, Alberto Martínez. Cartel ideal: "Torrestrella" para Víctor Puerto, "El Califa" y "El Juli".

Hubo tres novilladas en Arnedo los días 16, 17 y 18 de marzo en las que actuaron "Paulita", Tejela, Castaño e Ivan García y César Jiménez, estos dos últimos salieron a hombros. Un toro le dio una voltereta a "El Cordobés" en Lorca y suspendió su temporada mientras que en San Sebastián se daban las últimas novilladas del IV Encuentro y dos con seis para seis y el cartel final con novillos de "Fuente Ymbro" para Javier Valverde, Salvador Vega y César Jiménez. Esta novillada tuvo lugar el 30 de marzo y no hubo ganador puesto que cada novillero cortó una oreja.

Castellón de la Plana

En la primera corrida castellonense, el día 18 de marzo, se lidiaron tres toros de "Fuente Ymbro" y otros tres de "Jandilla" para "Jesulín de Ubrique", silencio y ovación, Manuel Caballero, silencios, y Vicente Barrera, vuelta y silencio. La segunda corrida tuvo lugar el 19 de marzo con cuatro toros de Algarra y dos de Gabriel Rojas para "Finito de Córdoba", ovación y oreja, Julián López "El Juli", ovación y silencio, y Alberto Ramírez, silencio y oreja. El 20 de marzo, novillos de "Jandilla" para Javier Castaño, vuelta y ovación, César Jiménez, oreja y oreja, e Iván García, oreja y oreja. El 21 de marzo, toros de "Los Espartales" para Leonardo Hernández, silencio, Fermín Bohórquez, oreja, González Porras, silencio, Andy Cartagena, dos orejas, Sergio Galán, oreja, y Diego Ventura, oreja. El día 22, toros de Palha. Fernández Meca, pitos y silencio, Raúl Gracia "El Tato", pitos y división, y Jesús Millán, oreja y dos orejas. El 23 de marzo, toros de "El Torero", "Joselito", ovación y oreja, Enrique Ponce, palmas y oreja, y Julio Aparicio, ovación y palmas. El 24 de marzo, toros de Cuadri, extraordinario el sexto. Luis Francisco Esplá, ovación y silencio, José Pacheco "El

Califa", ovación y silencio, y Juan Bautista, silencio y oreja. Y el 25 de marzo, toros de Victorino Martín, muy justos en todo, para Juan José Padilla, oreja y oreja, José Luis Moreno, ovacionado, y silencios para Uceda Leal.

Los premios fueron casi todos para Jesús Millán, triunfador, mejor faena y mejor estocada. Quedó uno, el del mejor par de banderillas para José Antonio Carretero. Y el del mejor toro para "Rui-señor", de Palha.

La alternativa de Javier Castaño

En San Sebastián, el día 31 de marzo, se lidiaron seis toros de Victorino Martín con uno, el sexto bravo y con un buen pitón derecho. En el tercero Juan José Padilla se fue a porta gayola y sufrió una cogida espectacular de la que milagrosamente solo resultó con una cornada a nivel de la horquilla esternal de seis centímetros hacia arriba. Se quedó en un mano a mano entre Ruiz Miguel, su 81 corrida de Victorino, y Fernández Meca que aprovechó al sexto y cortó una oreja.

Al día siguiente vino el acontecimiento de la alternativa de Javier Castaño en el coso de Illumbe. Se lidiaron cinco toros de Santiago Domecq y uno de Ana María Domecq, blandos. Enrique Ponce, oreja, "El Juli", dos orejas, y Javier Castaño que mató en primer lugar al toro "Entrador", número 53, de 562 kilos para recibir los trastos de manos de Enrique Ponce. Se recordaba que la anterior alternativa concedida en San Sebastián, en "El Chofre", lo fue hace setenta y dos años a Pepe Amorós. Castaño resultó herido en el sexto toro con una herida en el borde pectoral derecho de cinco centímetros y fuerte conmoción cerebral.

En Vista Alegre continuaban las novilladas con el hecho insólito de que una mujer, Raquel Sánchez, el 1 de abril, escuchara los tres avisos en un novillo que tenía que liquidar después de que José María López entrara a matar a ese novillo y resultara con herida grave en el muslo derecho.

En Brihuega, el 7 de abril, se lidiaron

toros de Domínguez Hernández en una tarde de mucho viento y, a pesar del inconveniente meteorológico, "Joselito" y "Jesulín" cortaron una oreja cada uno y "El Juli", una y dos.

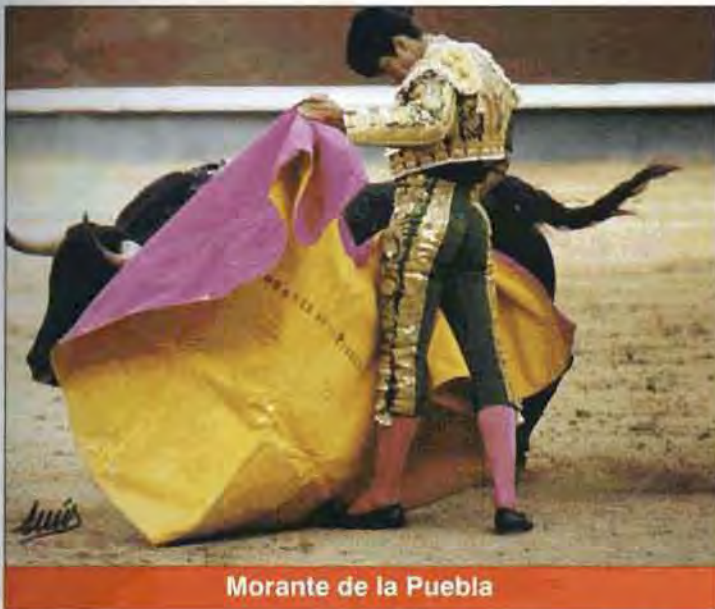
Sevilla

El Domingo de Resurrección, 15 de abril, se inició el recital sevillano de José Tomás. Era día de fiesta y se echaba en falta a Doña Mercedes y a Curro Romero. Los tiempos cambian pero "Espartaco", ovación y oreja, sigue. "El Juli" se empeñó y fue ovacionado y José Tomás abrió la Puerta del Príncipe después de cortar una oreja y dos orejas.

Novillada el 20 de abril, con novillos de Torrealta y dos futuros inmediatos matadores de toros, Luis Vilches y Antonio Fernández Pineda. Y al día siguiente, 21, toros de "El Ventorrillo" para Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda que bordó el toreo con el capote y el citado Luis Vilches que se doctoró con el toro "Alabastro". Resultó cogido de gravedad el peón Ignacio Parra. El día 22, toros de Bohórquez para Fermín Bohórquez, vuelta, Hermoso de Mendoza, cuatro orejas y Puerta del Príncipe, y Diego Ventura, vuelta.

Ese mismo día, en Barcelona, una corrida triunfal con toros de Zaldueño a los que cortaron dos orejas cada uno "Finito de Córdoba", José Tomás y "El Juli". "Finito" y "El Juli" salieron a hombros y Tomás se negó a ello. En Zaragoza, el día 21, recibió la alternativa de manos de "Espartaco" y en presencia de "El Juli", el novillero aragonés Ricardo Torres que mató al toro "Trapero" de "Jandilla". Al día siguiente, en la misma plaza, una oreja de un toro de "El Torero" para Enrique Ponce y más pena que gloria para "Joselito" y "Jesulín de Ubrique".

Seguía Sevilla el 23 de abril con toros de "Puerto de San Lorenzo" para Pepín Liria, vuelta y vuelta, "Pedrito de Portugal" no recuperado de su lesión de Olivenza, y Vicente Bejarano. El día 24, una complicada y larga corrida por culpa de los toros de "El Pilar" y uno de "Los Derramaderos" para Eugenio de Mora,



Morante de la Puebla



Enrique Ponce

Juan Bautista y Manuel Jesús "El Cid" que dio la única vuelta al ruedo. Se perdió más de media hora en arreglar el cerrojo de una de las puertas del ruedo. El día 25, toros de "Torrestrella" para Manuel Díaz "El Cordobés", Víctor Puerto, oreja, y Dávila Miura. Se distinguieron los banderilleros Juan Montiel y Paco Peña. El 26, toros desganados de "Alcurrucén" para Manuel Caballero, Rivera Ordóñez y Eugenio de Mora, vuelta al ruedo. El 27, toros de Marca, el cuarto excepcional, para Ortega Cano en su regreso a Sevilla, vuelta en ese toro, tarde gris de Ponce y "El Juli", ovación y oreja.

Con los Núñez del Cuvillo llegó la alternativa de Fernández Pineda en cesión de "Joselito" en el toro "Relatero". No tuvo suerte el doctorado y sufrió fractura del radio del brazo derecho. Silencios para el padrino y otra apoteosis del testigo, José Tomás que cortó dos y una oreja y volvió a abrir la Puerta del Príncipe por segunda vez en lo personal y por tercera en lo que iba de Feria. El 29, toros de José Luis Pereda para "Jesulín", ovación y vuelta, "Finito", silencios, y Miguel Abellán, ovación y gran ovación.

En Zaragoza continuaba su Feria de Primavera con una corrida el 23 de abril, San Jorge, con toros de Castillejo de Huebra y en la que estuvieron muy bien Raúl Gracia "El Tato" y Jesús Millán, una oreja cada uno por la facha de la presidencia. Al sexto toro bis se le castigó con banderillas negras, pero más se lo mereció el cuarto. El día 28 tuvo lugar una aburrida corrida-concurso de ganaderías en la que el premio fue a parar a manos del ganadero Celestino Cuadri. Los monótonos y recurrentes lidiadores fueron Luis Francisco Esplá, al que le vienen al pelo este tipo de festejos, Fernández Meca y Juan José Padilla. El día 29 hubo toros de Palha, uno de Teófilo Segura, el sexto, y premio para Ricardo Aguín "El Molinero" y silencios para José Luis Moreno y Antonio Ferrera.

Los farolillos sevillanos

Se encendieron los farolillos del ferial

en este día, 30 de abril, porque por algo se llama Feria de Abril. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq y Ortega Cano estuvo muy bien en su primero, oreja. José Tomás venía a por su tercera Puerta del Príncipe, pero su segundo le hirió después de cortar una oreja en su primero. "Morante de la Puebla" sin relieve. El pronóstico de la herida de José Tomás firmado por el doctor Vila fue leve pero le impidió continuar la lidia. No sería tan leve. Lluvia, viento y plumillas mal cortadas y envenenadas. El día 1 de mayo el ganadero Manolo González retiró sus toros y se lidiaron tres de Gavira y tres de "Martelilla", malos. "Jesulín", saludos, Rivera Ordóñez, saludos, y "Morante de la Puebla", silencios. El 2 de mayo, toros de Victoriano del Río para "Joselito", "Finito de Córdoba", oreja con lección de toreo al natural con la izquierda, y Manuel Caballero. El 3 de mayo fue un dos de mayo bajo la lluvia y el éxito de Julián López "El Juli", oreja y oreja. Le acompañaron en la oscura tarde "Espartaco" y Ponce.

El día 4 de mayo se lidiaron cinco toros de Guardiola Fantoni y uno de Martín Lorca para que pasaran inadvertidos Víctor Puerto, Dávila Miura y Javier Castaño. El día 5 de mayo, seis toros de Cebada Gago, dos buenos que le correspondieron a Pepín Liria que cortó una oreja a cada uno, en profesional Raúl Gracia "El Tato" y esforzado Juan José Padilla. La última corrida fue la de Miura el día 6 de mayo. "Zotoloco" y "El Fundi" sin ruido, Juan José Padilla, oreja y fuerte golpe en la cadera y varetazo en el cuello. Por la mañana hubo matinal de rejones con toros de Murube y seis para seis. Hermoso de Mendoza cortó dos orejas a su toro y salió a hombros aunque no por la Puerta del Príncipe aunque estaba en su derecho.

Los premios de la Feria de Abril

Triunfador:

José Tomás (siete orejas y dos Puertas del Príncipe)

Mejor rejoneador:

Hermoso de Mendoza.

Mejor faena:

Ortega Cano.

Mejor toreo de capote:

Fernando Cepeda.

Mejor estocada:

"Joselito" y "El Juli".

Mejor lidiador:

Juan Montiel.

Mejor par:

Paco Peña.

Mejor picador:

Manuel Montiel.

Mejor toro:

"Disparate", de Victoriano del Río, y "Aviador", de Cebada Gago.

Mejor quite artístico:

José Tomás.

Mejor quite al peligro:

Jesús Sánchez "Hipólito".

Ganadero estrella:

Victoriano del Río.

Aprobados:

Eugenio de Mora, "El Cid", Miguel Abellán, Luis Vilches y "Zotoloco".

Premiados con orejas:

José Tomás, "El Juli", Ortega Cano, "Finito de Córdoba", Pepín Liria, Juan José Padilla, "Espartaco" y Víctor Puerto.

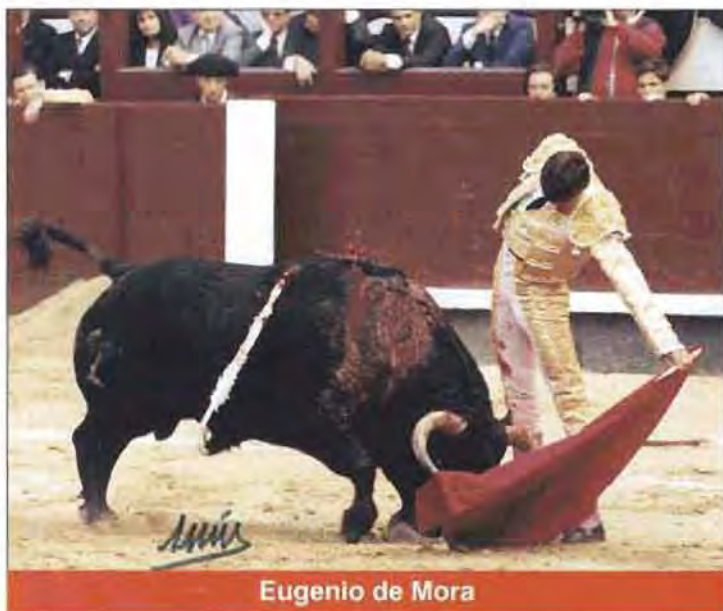
Entonados:

"Jesulín" y "El Tato", valiente Rivera Ordóñez, y momentos de "Morante de la Puebla".

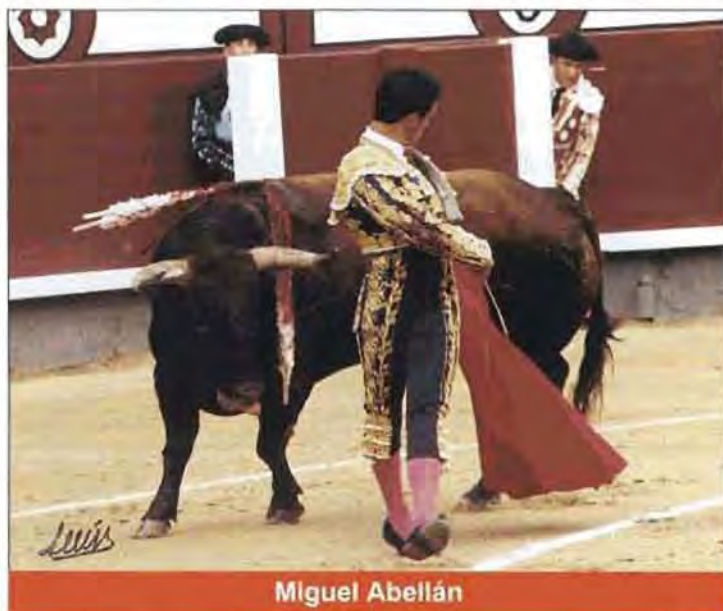
Hubo algunos toros buenos y bastantes sin clase y sin fuelle.

Más noticias

En Zaragoza volvió a triunfar Pablo Hermoso de Mendoza con toros de "Los Espartales" a los que les cortó tres orejas mientras que sus compañeros Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez se consolaban con una cada uno para iniciarse las novilladas el 13 de mayo con una corrida de "Hoyo de la Gitana" en la que cortó una oreja Saavedra al tiempo que se iban de vacío César Jiménez e Iván García. Destacado en Barcelona Serafín Marín que también estuvo bien en Zaragoza con una novillada de "La Quinta". Festival en Linares en homenaje a José Fuentes y en donde sorprendió gratamente José María Manzanera hijo. Buena corrida de "Garcigrande" con éxito de "Jesulín", "Finito" y Javier Castaño en Talavera de la Reina. Y buenisima la de



Eugenio de Mora



Miguel Abellán

Zalduendo con excepción de los toros que le correspondieron a Curro Vázquez. Enrique Ponce, oreja y oreja, y "El Juli", dos orejas y dos orejas.

En Jerez de la Frontera cortaron orejas Dávila Miura, Rafael Osorio, "Espartaco", "Jesulín", Ponce, dos orejas y rabo simbólicos para Juan José Padilla que indultó el toro "Inglesito", de "Torrealta", "El Juli" y José Tomás.

También se celebró la Feria de Córdoba con éxitos de José Luis Moreno y David Fandila "El Fandi" mano a mano con toros de Carmen Borrero, de "Finito de Córdoba", dos orejas. José Tomás, "El Juli" y los rejoneadores al completo en un seis para seis. Muy grave e impresionante la cogida de José Pacheco "El Califa".

En Aranjuez, toros de Guadalest y la constatación de Rafael de Julia que salió a hombros. Ovacionados "Morante de la Puebla" y Miguel Abellán. El día de San Fernando, toros de "Alcurrucén" para Enrique Ponce, dos orejas, Caballero, ovacionado, y "El Juli", una oreja. En Barcelona otras vez José Tomás volvió a cortar dos orejas a un toro y en esta oportunidad se dejó sacar a hombros. Los toros fueron de Juan Padro Domecq y los compañeros ovacionados "Joselito" y "Morante de la Puebla". En Nimes, el 24 de mayo, toros de Torrealta para "Jesulín de Ubrique", silencio, palmas y dos orejas, y "El Juli", oreja, oreja y dos orejas y rabo.

El mal fario del Siglo XXI

El primer enero de este siglo XXI que acabamos de estrenar ha sido un mes trágico para el toreo porque han fallecido dos matadores de toros de casi la misma quinta, como se decía antes por aquello de haber cumplido el servicio militar obligatorio al mismo tiempo: Julio Robles y Curro Rivera. El primero nacido en diciembre del 51 y el segundo el mismo mes del 52. Y los dos unidos por el trágico final en este mes de enero de 2001. La fecha de la muerte de Julio Robles puede que sea la del 13 de agosto de

1990, cuando al torear a la verónica al toro "Timador", de Cayetano Muñoz, sufrió una tremenda voltereta que le dejó tetrapléjico para siempre. Solo su gran voluntad y la ayuda de sus amigos y compañeros le mantuvieron con vida hasta que tuvo que hacer un esfuerzo más y se dejó llevar por el destino. Tenía sus compensaciones, sus ilusiones, el cariño de muchos pero llega un momento en que no se puede más y las fuerzas te abandonan. El día 14 de enero pasado dijo: "Hasta aquí he llegado y no aguanto más". Una intervención quirúrgica que hubiera soportado cualquier persona no pudo superarla ese hombre paisano de San Juan de la Cruz que tan habituado estaba a salvar trances difíciles. He dicho que Julio era paisano de San Juan de la Cruz porque nació en el lugar abulense de Fontiveros, aunque se le consideraba salmantino puesto que toda su niñez y su juventud la vivió en La Fuente de San Esteban para que los aficionados formaran el trío charro con Santiago Martín "El Viti", Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" y el propio Julio Robles.

El hombre que le dio a Julio el impulso definitivo para que fuera la figura que dibujaba su buena predisposición para el toreo fue Victoriano Valencia, su último apoderado. Hasta que Victoriano se hizo cargo de su apoderamiento nadie le hablaba y la convencía para que abandonara su congénita abulia. Y Victoriano consiguió que el hombre se sobrepusiera al torero y alcanzara su verdadera categoría de figura. Por eso no me extraña que Victoriano expresara gráficamente su sentimiento al coincidir por esos días del pasado enero la muerte de Julio Robles y la de José Cuevas Roger, "Pepe Valencia", su hermano. "Se han muerto mis dos hermanos".

Curro Rivera, un niño prodigio del toreo, quince años tenía cuando tomó la alternativa, vino a España acompañado por su apoderado, el español Enrique Vargas, y conquistó Madrid de forma rotunda con esa consagración definitiva del día de los "atanasios", en el que Palomo Linares cortó un rabo. Pero es que Curro Rivera, el hijo de Fermín y sobrino

de Martín Agüero, obtuvo las cuatro orejas y salió por la Puerta Grande. Curro era un torero recio, largo, poderoso y variado. No era un clásico, pero en esto del toreo los que han mandado han sido los revolucionarios. Aquella tarde de la Feria de San Isidro se armó la marimorena y el torero mexicano, sin comerlo ni beberlo y por el solo hecho de cortar cuatro orejas fue considerado cómplice del delito de Sebastián Palomo, el de cortar un rabo en la plaza de Madrid. Al día siguiente, los balconillos de grada y andanada aparecieron con crespones negros. Curro decidió no volver a España y vivir en tierras de América el resto de su profusa carrera: más del mil quinientas corridas toreadas.

Y no acaba ahí este capítulo luctuoso en lo que a matadores de toros se refiere. El 12 de febrero murió en accidente de tráfico en una calle de Lisboa el matador de toros portugués, de 75 años de edad, Diamantino Vizué. Y el 25 de abril falleció en Maracay, Venezuela, el también matador de toros Rafael Girón, hermano de Cesar Curro y Efraín, luego banderillero de todos ellos, excelente profesional.

Actuación memorable de Curro Vázquez

Fui a Madrid a ver dos corridas de toros en la nueva plaza de Carabanchel a principios del mes de marzo y esperaba que tuviera razones poderosas para que, a la vuelta de un par de meses, pudiera considerar que lo acontecido en el llamado "Palacio de Vista Alegre" seguía teniendo actualidad suficiente. Ahora puedo decir que así ocurrió y así tengo que contarlo. La mayoría ruidosa iba por otro camino, pero a mí, tengo que confesarlo, me ilusionaba el cartel en el que aparecían en artístico mano a mano Curro Vázquez y Julio Aparicio. La masa estaba por el paseillo en solitario de José Miguel Arroyo "Joselito", un torero importante puesto en almoneda en estos momentos porque se alejó de los ruedos y, en realidad, todavía no ha vuelto donde solía. Para el mano a mano había una demanda del 50 por ciento, para el solitario, del 100 por ciento. El resultado



Manuel Caballero



Finito de Córdoba

fue a la inversa y en la cumbre se inscribió el nombre de Curro Vázquez por una actuación de esas por las que no pasan los meses y tampoco los años.

Ya saben que Curro Vázquez, en realidad Manuel Vázquez no sé si nacido en Sevilla y bautizado en Linares o nacido en Linares y bautizado en Sevilla, torero de pantalón corto o con medio siglo sobre sus espaldas, es artista de sentimiento no de raciocinio. Toreo de cristal, transparente, de barro modelado con el tacto y el calor del ceramista. Es el opuesto, para que ustedes me entiendan, al toreo de Manuel Benítez "El Cordobés", el que está otra vez en las páginas de los periódicos puesto que de nuevo ha emprendido su loca aventura de volver a los ruedos. Pero el hierro, pese a su dureza, no resiste el paso del tiempo como la cerámica. El hierro se oxida, se corroe y hay que sustituirlo en muchas estructuras realizadas en el comienzo del-hormigón, mientras que hay yacimientos de siglos antes de Jesucristo en los que aparecen vasijas inmaculadas que contienen aceite o semillas de trigo. Es el toreo de Curro Vázquez o el toreo de Manuel Benítez "El Cordobés", quién, además, tiene quince años más que el de Linares.

Los del arte son toreros longevos, los que tienen que ganar el dinero poco a poco, los de la fuerza se enriquecen en media docena de años y vuelven para hacer el ridículo o para poner disculpas de lesiones o dolencias y dejar colgados a los empresarios que cuentan con ellos. Por eso volvieron Pepe Luis, su hermano Manolo, Antonio Bienvenida o "Antoñete" y siempre contaron con el éxito que justificaba esa vuelta. Por eso vuelve "El Cordobés" cada año y se tiene que tapar a las primeras de cambio. Hace flexiones y toca el suelo con la palma de la mano, se pone una pierna por detrás de las orejas o salta la barrera como si fuera un atleta, pero luego quiere quedarse quieto y la falta la respiración, se ahoga en el aire de su propia responsabilidad. Pero no puede vivir sin el contacto con ese público que le hizo famoso y rico. ¿No será por dinero, verdad, Manuel? Para él la lisonja y el dinero y para Curro Vázquez

flaca peseta y el poema. Como en los tiempos de Pedro Romero y "Costillares", al primero le protegía la duquesa de Alba, la rica, la poderosa, y al segundo la de Osuna, la de los poetas y los músicos. Y llegó don Francisco Goya y puso las cosas en su sitio.

El asunto es que el día 3 de marzo de 2001 Curro Vázquez volvió a poner en actualidad el divino arte de torear con el capote y con la muleta y sobre mis hombros traspasó lo que es el arco del triunfo del bello arte del toreo. Y que no me pidan que describa lo que hizo Curro Vázquez en el "Palacio" porque es algo en lo que sobran las palabras.

Madrid sigue su buena marcha

La temporada madrileña se inició el 11 de marzo con su primera novillada del siglo y con novillos, ya habituales en esta plaza, de Nazario Ibáñez para el conocido Luis Vilches, alternativa en Sevilla, Gregorio Alcañiz, oreja y ovación, y el debut del zaragozano Antonio Gaspar "Paulita" que lució a medias su buen estilo. Y en la segunda novillada, la del 18 de marzo, novillos de Diego Garrido para Luis Alfonso Oliveira, el portugués Luis Vital "Procuna", de Portugal, debutante junto con otro de nombre famoso, Cesar Girón, nieto del célebre matador de toros, que tuvo la mala fortuna de que la enviaran los tres avisos en el último novillo. Y otro estreno en la última novillada de este mes de marzo, el 25, con Angel Romero que, con novillos de "El Serrano" y Hernández Barrera, se encontró en el cartel con José Luis Triviño y Reyes Mendoza. Una novillada más abrió el mes de abril con ganado de Sorando para Abraham Barragán, Sergio Aguilar y Leandro Marcos para dar paso a la primera corrida en la que, con toros de Juan José González, confirmó su alternativa Jesús Millán con el toro "Extraviado" que le cedió José Luis Bote en presencia de David Luguillano. Eso fue el 8 de abril.

Para el 15 nos llegó la primera alternativa en la persona de Rafael de Julia con el toro "Protegido" de Peñajara y el padri-

nazgo de Ignacio Uceda Leal en presencia del francés Juan Bautista. Rafael de Julia, con buena proyección como novillero, dio la vuelta al ruedo en el último toro de la tarde. El día 22 de abril, toros de "La Cardenilla" para Miguel Rodríguez, vuelta en el cuarto, Rodolfo Núñez y Paquito Perlaza. La última corrida antes de la Feria de San Isidro fue el 6 de mayo con toros del Conde de la Maza para Miguel Martín, que no pudo confirmar su éxito de año anterior, Ignacio Garibay y Manuel Jesús "El Cid" que escuchó fuertes ovaciones.

Feria de la Comunidad

Este ciclo se inició el 29 de abril con una novillada de "Puerto de San Lorenzo" para Gregorio Alcañiz, dos avisos y ovación, Leandro Marcos y el debut de Rafael Sánchez Pulido. Nueva novillada el día 30 de abril con reses de Carlos Núñez para Reyes Mendoza, Iván Vicente, dos avisos y vuelta, y Cesar Girón. El día 1 de mayo, novillos de "Peñajara" para Pedro Lázaro, el debutante Antonio Cortés y Martín Quintana. Hasta el momento, la oreja solitaria que recibió Gregorio Alcañiz en la primera novillada.

Día 2 de mayo, una corrida goyesca con concurso de ganaderías: "Guadalest", Hernández Plá, Conde de la Corte, Celestino Cuadri, Conde de la Maza y Adolfo Martín que con otro "Malagueño" resulto agraciado con el premio al toro más bravo. La lidia correspondió a Luis Francisco Esplá que ha encontrado su piedra filosofal con este tipo de corridas, Eulalio López "Zotoluco" y Juan José Padilla. No se divirtió la gente, pero el jurado otorgó el premio al diestro mejor lidiador a Esplá, el mejor puyazo para "Pepillo hijo" y el mejor subalterno a Alberto Martínez.

Feria de San Isidro

Primera corrida el 12 de mayo con toros de Hernández Plá para Oscar Higuera, silencio y pitos, Javier Vázquez, división y silencio, y Alberto Elvira, silencio y pitos. En la segunda, 13 de mayo, cogida muy grave de Juan Carlos de los Ríos "El Formidable" en tarde en la que se

lidieron cinco toros de Juan Luis Fraile y uno de Julio de la Puerta para Pepín Jiménez, Luis Miguel Encabo y Antonio Pérez "El Renco". Y el 14, tres toros de Bohórquez, uno de Julio de la Puerta, otro de Moreno Silva y uno más de Juan José González para Fernando Cepeda, José Luis Bote y una buena actuación de David Luguillano con gran ovación y petición y vuelta al ruedo.

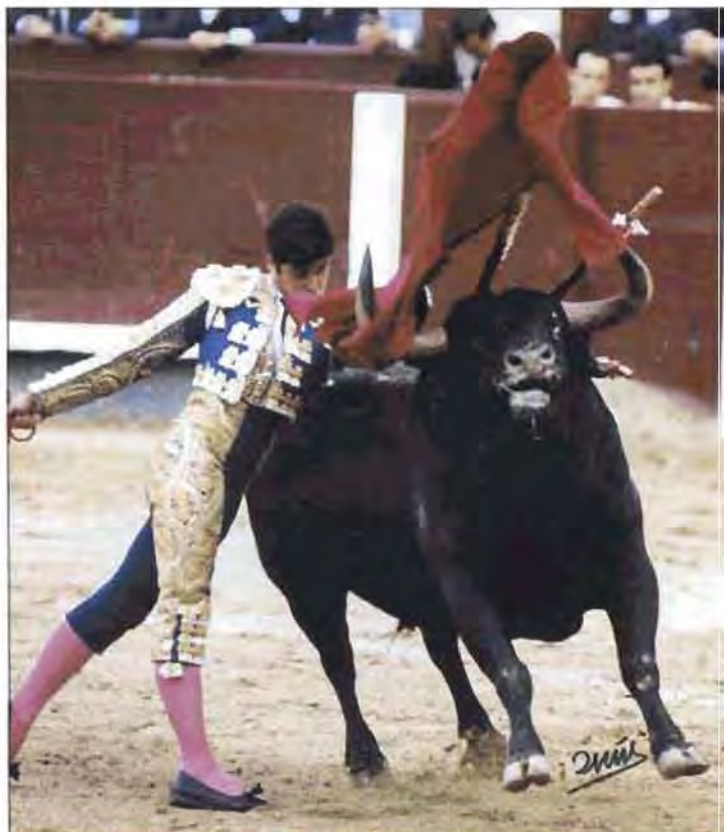
El día del Santo, tres toros de Fraile Mazas y otros de Javier Guardiola, Valdefresno y Lozano Hermanos para Juan Mora, Manuel Díez "El Cordobés" y Víctor Puerto. Solo una ovación para Juan Mora en el primero de la tarde. El día 16, novillada. Seis de "La Quinta" para Leopoldo Casasola que resultó herido en la región frontal y con un puntado en el muslo izquierdo, Luis Vital "Procuna" y Javier Valverde, oreja y oreja y salida a hombros. La primera de la Feria. También fue asistido en la enfermería de un puntazo en la cara interna del muslo derecho y de una contusión en la última costilla.

El 17 de mayo, toros de Carmen Camacho para Ortega Cano, "Finito de Córdoba" y Javier Castaño que confirmó su alternativa. El día 18 se animó un poco la cuestión con una oreja que cortó Manuel Caballero a un toro de "Puerto de San Lorenzo" y las gran discusión que se formó en los tendidos con el proceder de José Tomas que parecía pretender que le devolvieran al corral a su segundo toro. "Morante de la Puebla" silencios.

El día 19 vino el accidente de Pablo Hermoso de Mendoza con su caballo "Labrit" que la cayó sobre su pierna por lo que resultó con una fractura del peroné aunque en principio parecía que la lesión mas grave la tenía en el brazo izquierdo con contusión en el nervio radial. Entonces se quedaron con los seis de Flores Tassara Joao Moura y Leonardo Hernández, cada uno una oreja.

El día 20 vino la segunda salida a hombros. Fue el diestro Rafael de Julia el que cortó una oreja a cada uno de los toros que lidió y así franqueo la Puerta Grande. José Luis Bote, silencio y pitos, y Luis Miguel Encabo, vuelta y silencio. Los toros fueron cinco de "Carriquiri" y uno de Astolfi. El 21 de mayo, novillos de Baltasar Ibán, el segundo excelente, para Reyes Mendoza, ovación, y silencios para Julio Pedro Saavedra y Sergio Aguilar.

La tercera salida a hombros pudo ser para Eugenio de Mora porque cortó las dos orejas al segundo, pero resultó herido al entrar a matar y ya no lidió al quinto, día 22. Cuatro toros de Domingo Hernández y dos de "Garcigrande". "Espartaco, silencio, palmas y silencio, y "El Juli", ovación y palmas. Y muy negativa la corrida de "Partido de Resina" el 23 con la que poco pudieron hacer Luis Francisco Esplá, "Joselito" y "El Cid".



Rivera Ordóñez

El 24 de mayo se lidiaron toros de Javier Pérez Tabernero y hubo suerte porque vimos unos lances de Curro Vázquez, a Vicente Barrera estar por encima de sus toros y el resurgir del arte de "Morante de la Puebla" que cortó una oreja de su primero y pudo cortar las dos del que cerró plaza de no fallar en su intento de matar en la suerte de recibir. Falló por dos veces más y luego el toro no humillaba para descabellas por lo que sonaron hasta dos avisos. Aun así, el sevillano recibió desde los medios una gran ovación. Pero pudo ser el gran acontecimiento de la Feria.

El día 25 de mayo, cuatro toros de "El Torero" y uno de Nazario Ibáñez y otro de Juan José González para Jesulín de Ubrique, Rivera Ordóñez y Miguel Abeilán, el más acertado que dio una vuelta al ruedo en el tercero y fue ovacionado en el último.

El 26 de mayo, otra de rejones en la que Leonardo Hernández sustituyó a Hermoso de Mendoza. Los toros fueron de Bohórquez y tanto Hernández como el hijo del ganadero no pasaron de los ceremoniosos saludos. El espectacular Andy Cartagena cortó una oreja en su primero y dio dos vueltas al ruedo en el sexto mientras se llenaba el ruedo de almohadillas en protesta porque el presidente no le había concedido otro trofeo.

En la corrida del día 27, nueva confirmación de alternativa, la del castellonense Alberto Ramírez con el toro "Choriceiro" y sufrió una cornada envainada en el muslo derecho de pronóstico reservado. Fueron cinco toros de Arauz de Robles y uno de Javier Guardiola y le acompañaron en el cartel David Luguillano y Juan Bautista.

El día 28 de mayo, toros de "El Ventorrillo", serios y astifinos, mansos y descasados. "Jesulín de Ubrique", al que no dejan torear en Madrid, protestas, "Finito de Córdoba", silencios, y Manuel Díaz "El Cordobés", silencios. El banderillero Juan de los Reyes sufrió una cornada en el escroto con evisceración del testículo izquierdo y otra de veinte centímetros en triángulo scarpa de pronóstico menos grave. Juan de los Reyes va en la cuadrilla de "Finito de Córdoba".

El 29 de mayo, toros de "Alcurrucen" que dieron poco juego, el peor lote el de Jesús Millán, con un toro flojo el tercero, y otro que no humilló nunca, el sexto. El mejor el segundo, al que Uceda Leal supo torear con buena técnica y gusto. Hubo petición y vuelta al ruedo. En el quinto, ovación. José Luis Moreno, silencios. A los dos toros de Millán se les protestó por supuesta falta de trapío.

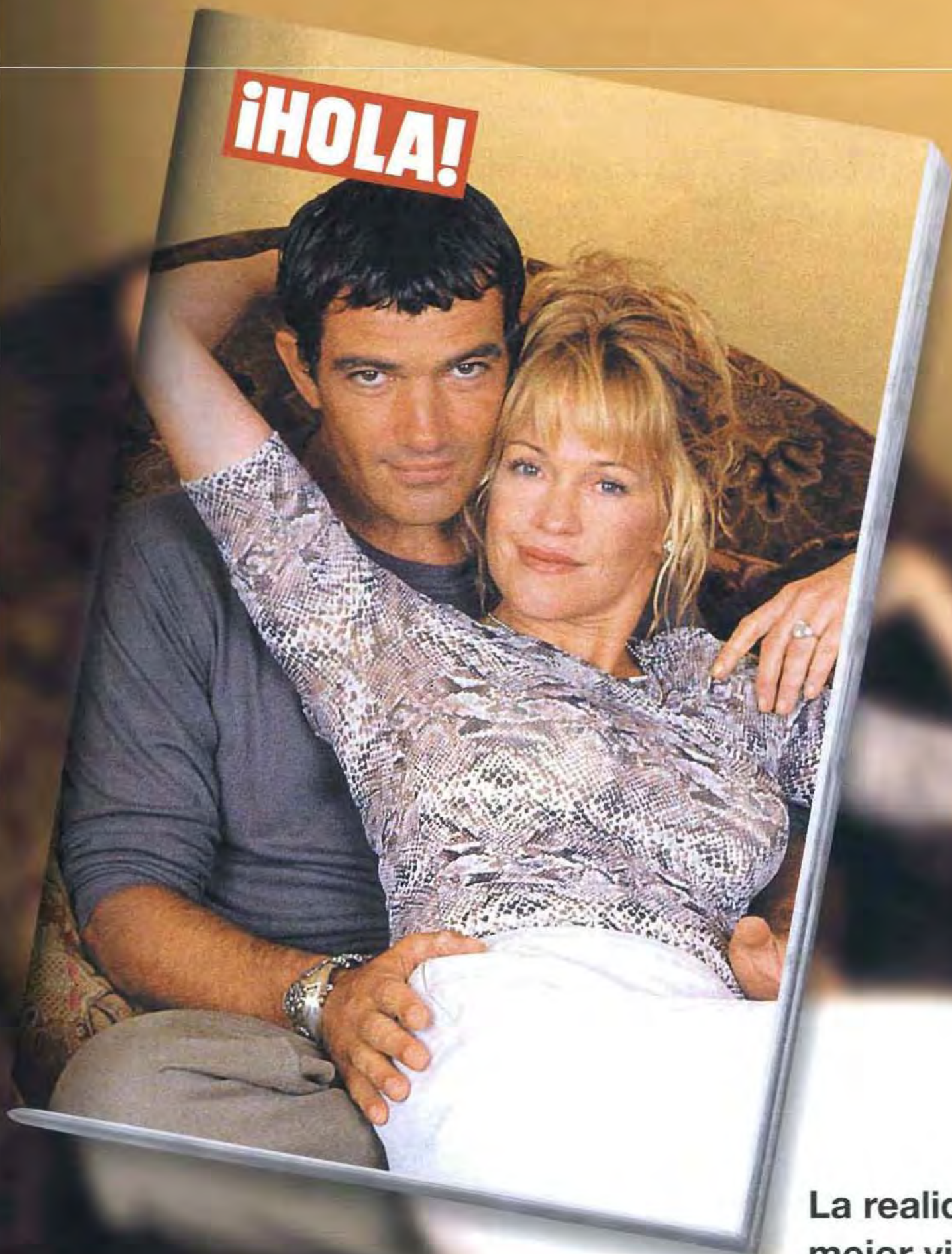
El día 30, novillos de Nazario Ibáñez, bien presentados pero sin demasiada clase y bravura. Gregorio Alcañiz, ovación y ovación. Antonio Gaspar "Paulita", silencio y silencio y lo mismo para Abraham Barragán. El quinto novillo fue de José Vázquez y desmontó al picador. Poca cosa en toda una tarde gris y con mucho calor en el ambiente y no tanto en el ruedo.

El día 31, Corrida de la Prensa. Pero ese ya es otro cantar.

Esto de torear en Madrid ya se lo toman los toreros como una lotería. Siempre es necesario contar con esa suerte y más en los toros, en donde la figura máxima es el sorteo. Suerte y sorteo, buena o mala suerte. Pero es que en Madrid se juntan muchas más circunstancias que en el resto de las plazas. Hay que tener suerte para que el viento no imponga su ley, para que se toreen los toros de la ganadería anunciada, para que el presidente sea objetivo, para que no se rechace un toro por supuesta falta de trapío o de fuerzas, para que los subalternos lleven la lidia con orden y para que, a la postre, al público no le de por hablar sin parar y no la tome contra el torero de turno al margen de que este toree bien o mal. Un caso de injusticia palpable y manifiesta es el que se ha dado en estos días contra "Jesulín de Ubrique", que te podrá gustar más o menos y hasta no gustarte porque para eso están los toreros y los colores, pero una cosa es que no te guste y otra el odio generalizado que en Madrid se transmite al resto de la plaza que no tiene capacidad de reacción ante la injusticia. De todas formas, suerte para todos.

Fotos: JESÚS RODRIGUEZ

iHOLA!



La realidad,
mejor vista
y mejor contada.

iHOLA!

Sólo hay una



Miguel Martín, tres orejas y poca sustancia

por Benjamín BENTURA REMACHA

No cambia nada. Madrid sigue siendo Madrid, con su mayor número de festejos, con sus mejores entradas, con su intransigencia, con sus clásicos al sol y al sombra y con su trascendencia aunque los hechos nos demuestren lo contrario. El matador de toros que más orejas ha cortado en esta temporada de 2000 es un torero que no ha salido del anonimato a pesar de abrir la Puerta Grande en su primera actuación y cortar otra oreja en su segundo paseillo. Miguel Martín. ¿Lo han visto ustedes en los carteles de San Isidro de este año? Ni en los de Valencia, Castellón, Sevilla o Jerez de la Frontera. Y en el año 2000 fue el campeón entre los que se suponen 60 mejores diestros de España y de todo el mundo taurino. Y es que una plaza como Madrid no es lo mismo en agosto que en mayo y no es lo mismo en la apreciación de los triunfos ni en la asistencia de público puesto que muchos de los aficionados que van a San Isidro, el 80 por ciento por lo menos, luego no se vuelven a acordar de que existe la fiesta española. Están ahí, en el acontecimiento, porque es lo que da lustre y brillo social, lo que sirve para encontrarse a la gente que luego va a Pamplona o a Bilbao y que sigue en el lustre y en el brillo en todas las fiestas y en todos los saros. Porque el fenómeno Madrid es un gran fenómeno social pero no marca lo que es la fiesta de los toros a nivel de temporada. Y será una pena que llegue el día en que la gente le vuelva la espalda a este espectáculo y se concentren con unas pelotas y unos palitos para hablar de sus cosas, lucir sus modelos o gastarse medio millón de pesetas en unas cuantas partidas de golf. Hay que mantener la Feria de San Isidro como sea y, al calor de su fuerza, obligar a que vaya la gente a la Feria de la Comunidad o a la de Otoño puesto que bastantes tardes pasamos con un tercio de entrada en los escaños de granito, como la piedra berroqueña de San Lorenzo del Escorial.

Recuerdo que en mis tiempos jóvenes me sentaba en un sillón de los que hay encima de los chiqueros, en el llamado Tendido Preferente, y me sentía como Felipe II cuando se sentaba en su silla y contemplaba las obras de su Monasterio. Son unos asientos regios, pero no están en la pomada. Para estar en la pomada hay que ir al 9 o al 10 y los más quisquillosos aseguran que desde cualquier otra localidad ellos no ven la corrida al dere-

El 80 por ciento de los "isidros" no se vuelven a acordar de los toros

Están de moda el vaso de güisqui y teléfono móvil

Desde marzo a octubre se dieron 75 festejos

Un festejo cada tres días le dan a Madrid la categoría de plaza de temporada

45 corridas de toros, 23 novilladas y 2 espectáculos cómico-aurinos

cho. Ahora se ha puesto de moda el vaso de güisqui y el móvil y ya me dirá usted, si tengo en una mano el vaso y en otra el teléfono ¿qué hago yo con el habano? Puestos a elegir, me quedo con el cigarro del feudo de don Fidel.

Pero Madrid siempre es Madrid y más desde el descubrimiento de don Livinio que acabó con el carnet de reserva e impuso el abono por ciclos y por temporada. Y en Madrid se dieron en esta temporada del 2000 setenta y cinco festejos, con comienzo el 12 de marzo y remate el 22 de octubre.

Los distintos espectáculos

De esos setenta y cinco festejos, cua-

renta y cinco fueron corridas de toros, veintitrés novilladas, cinco corridas de rejones y dos espectáculos cómico-aurinos. La Miniferia de la Comunidad, con goyesca incluida, la Feria de San Isidro, con sus veintidós corridas, la de la Beneficencia y la de la Prensa y la Feria de Otoño que en esta ocasión fueron cuatro corridas distribuidas en dos fines de semana y dedicada a la memoria de Antonio Bienvenida en el XXV aniversario de su muerte. Bien. Veintitrés novilladas, diecinueve en la temporada, tres en la Feria de San Isidro y una en la Feria de Otoño con el desfile de los novilleros con más capacidad y siempre como venero de nuevas figuras con un Certamen de Novilladas entre julio y agosto al modo de los que se hacen en San Sebastián o México. De ahí tiene que venir los que ocupen los puestos de responsabilidad que ahora están en manos de los que forman el cogollo de la Feria isidril. Y esa es la gran ilusión de los que participan en esta especie de campeonatos novilleriles. Madrid es plaza de temporada como lo demuestra el que entre marzo y octubre se abre su coso cada tres días para que los públicos llenen sus localidades, sobre todo en las corridas de San Isidro.

Alternativas y confirmaciones

Hubo una sola alternativa, pero bastante afortunada, la de Manuel Jesús Cid "El Cid" que la tomó el 23 de abril. Se la dio David Luguillano en presencia de "Finito de Córdoba" y las buenas formas del toricantano le sirvieron para sumar cinco actuaciones y cortar dos orejas. A esa alternativa hay que sumar diez confirmaciones con la importante de "El Juli" el 17 de mayo con toros de Samuel Flores y Enrique Ponce de padrino y Rivera Ordóñez de testigo. Julián López salvó el expediente con la oreja que le cortó a un toro de Victoriano del Río en la corrida de Beneficencia. Estos fueron, por orden, los confirmados: Ignacio Garibay, de México, Paquito Perlaza, de Colombia, "El Juli", de Madrid, Antonio Pérez "El Renco", de Alicante, Juan Pedro Galán, de Jerez, Manuel Bejarano, de Cáceres, José Gómez "Dinastía", de Colombia, Ricardo Ortiz, de Málaga, Francisco Barroso, de Huelva, y Francisco José Porras, de Málaga.

De los sesenta matadores de toros



Manuel Jesús Cid "El Cid"



Eulalio López "Zotoluco"

que actuaron en Las Ventas siete son extranjeros, los tres citados en los confirmaciones y Eulalio López "Zotoluco", mexicano, Juan Bautista, francés, Leonardo Benítez, venezolano, y Fernández Meca, francés.

Veinte orejas

Los matadores cortaron en total veinte orejas que se repartieron de la siguiente forma: Miguel Martín, tres; a dos cada uno "El Cid, Miguel Abellán, José Luis Bote, José Pacheco "El Califa" y Antonio Pérez "El Renco; a una cada uno, "Zotoluco", "El Juli", Luis Francisco Esplá, David Luguillano, Oscar Higares, Juan José Padilla y Andrés Sánchez.

José Pacheco "El Califa" fue el triunfador de San Isidro y se encontró en un mano a mano con Miguel Abellán en la Feria de Otoño pero no respondió el festejo a las expectativas isidríles. También Víctor Puerto había dejado buen cartel en la Feria grande y se dejó ese prestigio en una corrida de seis toros en solitario en la otoñal. Luego, para dar una idea de lo que fue la Feria Mas Grande del Mundo, haremos un resumen de los premios otorgados con ese motivo. Entidades, bancos, hostelerías, peñas y demás se creen en la obligación de dar su opinión y proliferan los jurados en donde también se da la Feria de Vanidades que tanto se prodiga en el Desolladero o en los pasillos de la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo.

Además y aparte de las veinte orejas cortadas por los matadores de toros, hubo premio de vuelta al ruedo en trece ocasiones: tres para Gómez "Dinastía" y una para cada uno de los que se citan a continuación: "El Cid", Bote, "El Renco", Luguillano, Dávila Miura, Ruiz Manuel, José Ignacio Ramos, Rodolfo Núñez, Pepín Liria y Juan Bautista.

La Puerta Grande

Se abrió la Puerta Grande del Nuevo Madrid, como se decía antes, cuando

Otoño, cuatro corridas y recuerdo a Antonio Bienvenida

La única alternativa, la de Manuel Jesús "El Cid"

"El Cid" sumó cinco actuaciones y dos orejas

Buen tiempo en general en San Isidro y diluvio el día 1 de junio

19 carteles de "No hay billetes" en la Feria de San Isidro

Las Ventas eran las afueras de la capital, para dos matadores de toros, Miguel Abellán y Miguel Martín, para tres novilleros, Javier Castaño, Luis Vilches y Rafael de Julia, y un rejoneador, Pablo Hermoso de Mendoza. Debió abrirse también para José Pacheco "El Califa", pero, después de cortarle dos orejas a su primero el día 8 de junio, fue llevado, también a hombros, a la enfermería..

Los Heridos

Hubo catorce heridos, cinco graves, tres menos graves y seis de pronóstico reservado. De entre los matadores de toros están Paquito Perlaza (7 de mayo), reservado, Manuel Díaz "El Cordobés" (31 de mayo), reservado, Luis Francisco Esplá (7 de junio), grave. José Pacheco "El Califa" (8 de junio), menos grave, Francisco Barroso (20 de agosto), grave, y Manuel Jesús "El Cid" (19 de septiembre), grave.

El mexicano José Luis Angelino (26 de marzo) fue el primer novillero lesionado de pronóstico menos grave. A él siguieron Fernando Robleño y Antonio Barea, ambos el 16 de mayo, los dos de pronóstico grave, que dejaron solo a Martín Antquera con los novillos de "La Quinta", Luis Vilches (11 de agosto), reservado, y Alberto Martín (17 de octubre), menos grave.

Las novilladas

Se dieron veintitrés novilladas, diecinueve en la temporada, tres en San Isidro y una en Otoño. Intervinieron treinta y ocho novilleros, con veintidós debutantes frente a dieciséis veteranos, cuatro extranjeros y la cosecha total de diecinueve orejas y cuatro vueltas al ruedo.

Tres orejas cortó Javier Castaño; dos cada uno Rafael de Julia, Martín Antquera, una en cada actuación, y Luis Vilches; a un trofeo: Fernando Robleño, Alberto Alvarez, Gregorio Alcañiz, Alberto Martín, Antonio Bricio, Tomás López, Fernández Pineda, Leandro Marcos, Sergio Aguilar y Francisco Corpas. Las vueltas al ruedo las dieron Rafael de Julia, Javier Castaño, Luis González y Leopoldo Casasola. Se entiende, al margen de las que se dieron con el corte de trofeos. Las tres salidas a hombros fueron para Rafael de Julia, Javier Castaño y Luis Vilches.

Los veintidós debutantes: Martín Quintana, José Luis Angelino, Javier Castaño.



2000 en la Monumental de Madrid



Joao Moura



Antonio Pérez "El Renco"

Sebastián Castilla, Sergio Aguilar, Rafael Ronquillo, Martín Antequera, José Luis Osuna, Iván Vicente, Leandro Marcos, Luis Vilches, Tomás López, Antonio Bricio, José Manuel Berciano, Fernández Pineda, Curro Gea, Reyes Mendoza, Luis González, Gregorio Alcañiz, Germán H. Rodríguez "Procuna", Leopoldo Casasola y Ramiro Cadena.

Es buena señal el alto número de debutantes porque ello significa la renovación del escalafón y, además, de forma muy positiva puesto que alguno de estos debutantes ya ha tomado la alternativa y otros están al frente de los novilleros de este año 2001. La etapa de novillero es una etapa de transición y es bueno que estén en ella algún tiempo para coger oficio y muy malo estancarse años y años. Entre esos debutantes están los cuatro extranjeros que han toreado en Las Ventas: Sebastián Castilla, francés, y los mexicanos Antonio Bricio, José Luis Angelina y Leopoldo Casasola.

En el cuadro de honor figuran Rafael de Julia, que también ha salido a hombros este año 2001 como matador de toros, Javier Castaño y Luis Vilches, los tres ya con la alternativa recibida.

Se lidiaron en total 138 novillos y solo doce, menos de un diez por ciento, se devolvieron a los corrales. Debutaron cinco nuevos ganaderos: Casillón (Domecq), Sorando (Domecq), Nazario Ibáñez (Carlos Núñez), "El Serrano" y Lorenzo Fraile (Santa Coloma).

Hermanos Lozano y Alejandro Vázquez lidiaron cada uno doce novillos.

Los rejones

Se dieron cinco corridas de a caballo, una en la temporada, tres en San Isidro, y una en Otoño con quince caballeros de los que tres son extranjeros, portugueses: Joao Moura, Diego Ventura y Joao Salgueiro. Siete orejas cortaron los caballeros, con cuatro para Pablo Hermoso

Confirmación de "El Juli" entre las diez concedidas

De los 60 matadores de la temporada, siete extranjeros

Javier Castaño, Rafael de Julia y Luis Vilches, los novilleros triunfadores

Mendoza que salió a hombros en el mano a mano con Moura en San Isidro al cortar tres orejas en esa ocasión y una en la otra corrida. Con una oreja y una vuelta cada uno, Joao Moura y Leonardo Hernández, y con una oreja Andy Cartagena. Faltan en la lista otros rejoneadores de mérito como Fermín Bohórquez, Francisco Benito y Martín Porras entre los más destacados de esos quince caballeros.

Se lidiaron treinta y un toros de siete ganaderías y doce de ellos fueron de la de Bohórquez.

Los premios de la Feria de San Isidro

La corrida mas completa de la Feria de San Isidro fue, para algunos, la última, la de Victorino Martín. Pero las opiniones se dividieron. Más unánime fue el premio al mejor toro concedido a "Malagueño II" de Adolfo Martín. Todo se quedaba en casa. Pero hubo más toros. El 19 de mayo se lidiaron los toros de Alcurrucén

con nota especial para el toro tercero, "Rondeño", y para los dos siguientes. "Curioso" de Javier Pérez Tabernero, los "atanasio" lidiados el 21 de mayo y la corrida de Guardiola Fantoni del 6 de junio, muy bien presentada. Algún toro de Dolores Aguirre como "Cacafeo II" o "Aromito" de Celestino Cuadri y alguna mención para los de Bohórquez del 7 de mayo. Flojos, muy flojos, los de Victoriano del Río lidiados en la Corrida de Beneficencia para citar por su buen aire a los de Javier Guardiola Domínguez, los "Carriquirri" de Antonio Briones, los de José Escolar, buenos para el caballo, los de Criado Holgado, los nada versallescos del Conde de la Maza y los aceptables de Hernández Plá.

Entre los novillos destacaron los de "La Quinta" del día 16 de mayo que hirieron a Fernando Robleño y Antonio Barea y que dejaron en solitario a Martín Antequera, a quien se le cantó su hazaña de matar los seis "santacolomeños" y, encima, cortar una oreja. A ellos hay que añadir los de las ganaderías de Antonio López, Hermanos Lozano, "Peñajara", "El Torreón, Baltasar Ibán, Fernando Peña, "La Guadamilla" y Julio de la Puerta.

En rejones, solo los de Bohórquez del día 27 de mayo.

Más sobre premios

Esta es la lista de los premiados en la Feria de San Isidro 2000:

- Triunfador:** José Pacheco "El Califa".
- Mejor faena:** José Pacheco "El Califa" y Luguillano.
- Mejor toro:** "Malagueño II" y "Curioso II". El primero de Adolfo Martín y el segundo de Javier Pérez Tabernero.
- Mejor estocada:** Dávila Miura y Uceda Leal.
- Mejor picador:** Martín Ojeda.



Javier Castaño



Davis Luguillano

Mejor banderillero:

Vicente Yangüez "El Chano" y José Antonio Carretero.

Mejor peón de brega:

Juan Montiel.

Mejor quite de riesgo:

Francisco Javier Rodríguez.

Mejor rejoneador:

Pablo Hermoso de Mendoza.

Mejor novillero:

Javier Castaño.

Vergüenza torera:

Martín de Antequera.

Coraje y valor:

Miguel Abellán.

Mejor corrida:

Guardiola y Victorino Martín.

Al conjunto de una actuación:

Víctor Puerto.

A la torería:

Luis Francisco Esplá.

El llamado **Cartel de Oro** que viene a resumir lo mejor de lo sucedido en la Feria de San Isidro es el siguiente:

Matadores:

David Luguillano, José Pacheco "El Califa" y Miguel Abellán.

Ganadería:

Adolfo Martín. En caso de sustituciones, Guardiola o Victorino.

Picadores:

Diego Aparicio "El Turuta" y Martín Ojeda.

Banderilleros:

José Antonio Carretero, Vicente Yangüez "El Chano" y J. A. Cáceres.

Si fuera una corrida benéfica no le vendría mal por delante un rejoneador que no puede ser otro que **Pablo Hermoso de Mendoza** con un toro de **Bohórquez**. Y si se tratara de una mixta podían añadirse dos novillos de "La Quinta" para **Javier Castaño**. Con ello quedaría reflejado todo lo bueno que tuvo la Feria de San Isidro de 2000.

Y el tiempo y las entradas. Fue un San Isidro bueno en lo meteorológico por lo general. Llovió los días 20, 21 y 26. Diluvio el día 1 de junio e hizo viento y frío los

**Buena señal:
se renueva
el escalafón con
22 debutantes entre
los novilleros**

**Cuatro novilleros
extranjeros:
uno francés y tres
mexicanos**

**Pablo Hermoso de
Mendoza el único de
los rejoneadores que
salió
a hombros**

**Los hermanos
Martín, Adolfo y
Victorino, en el "can-
delabro" ganadero**

días 5 y 9 de junio. Por lo general, el resto del calendario isidril con buen tiempo y hasta calor.

Por lo que se refiere a la asistencia de público hay que señalar, y ya está bien, que en diecinueve tardes se colocó el cartel de "No hay billetes", hubo tres llenos, cinco casi llenos y una tarde con tres cuartos de entrada. Una fortuna.

Detalles

Martín de Antequera se llama en realidad Alberto José Martín García y tuvo que matar los seis de "La Quinta".

A "Malagueño II" le cortó una oreja Oscar Higares.

"El Califa" salió a hombros de las asistencias hacia la enfermería el día 8 de junio, en la corrida de Dolores Aguirre.



Julián López "El Juli"

La confirmación de Julián López "El Juli" tuvo lugar el 17 de mayo con toros de Samuel Flores y con Ponce y Rivera Ordóñez de compañeros. En San Isidro no obtuvo trofeos. Una oreja de un toro de Victoriano del Río fue a parar a sus manos en la Corrida de Beneficencia. ●

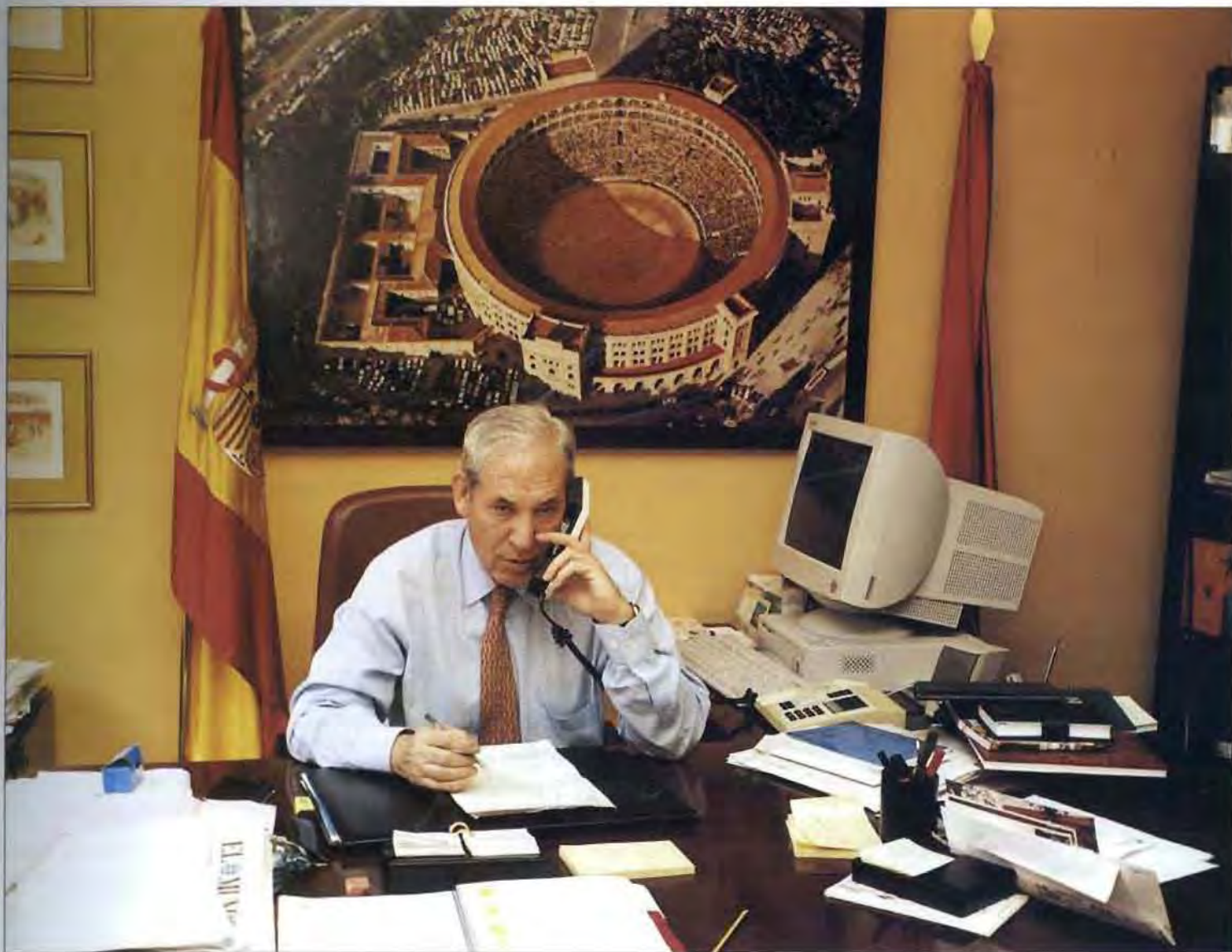
Fotos: Jesús RODRÍGUEZ

EL CENTRO
DE ASUNTOS TAURINOS
DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
pone a disposición de los
aficionados su
AULA CULTURAL TAURINA
de la Plaza de Toros
de Las Ventas,
para la celebración de
Exposiciones, Congresos,
Coloquios, etc...,
con el fin de preservar
y potenciar nuestra
Fiesta de los Toros.



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION
CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS



Pedro Gómez Ballesteros,
director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid

“Las iniciativas que se pueden poner en marcha actualmente están encaminadas a un fomento y mejora del toro”

por **María Teresa SAN ANDRÉS**

Pedro Gómez Ballesteros enseña las obras que se están llevando a cabo en la plaza de Las Ventas con toda la ilusión y el entusiasmo que pondría el ama de casa en mostrar los arreglos y mejoras de su vivienda. Y es que durante casi veinte años este redondel ha sido en cierta medida su hogar. De ejercer como veterinario ha pasado a ocupar el cargo de gerente del Centro de Asuntos Taurinos y de una de las principales plazas de toros del mundo. No le da vergüenza confesar que está encantado con el puesto y, aunque afirma que no es un cargo político, tiene la suficiente “política” para soslayar cualquier pregunta comprometida. Ahora hereda un despacho por el que en poco tiempo han pasado varios antecesores, de los que parece no quedar huella, y que él llena con su pasión por el toro y la fiesta, y una personalidad vitalista y arrolladora.

Prácticamente, casi todos los años cambia el director del Centro de Asuntos Taurinos ¿a qué se debe?

Cada año exactamente no, pero es verdad que han durado poco. Por las circunstancias que no vienen al caso y que no conozco a ciencia cierta, han habido cambios y los directores han permanecido en el cargo un año o año y medio, o incluso menos.

¿No lo sabe o río quiere entrar



en explicaciones sobre la frecuencia y el fondo de esos relevos?

Es un tema que desconozco. Me propusieron que si me interesaba ser gerente, dada la experiencia que yo tengo en materia veterinaria, y sopesé las ventajas e inconvenientes, y como es algo que me apasiona, pues aquí estoy desde hace más de seis meses.

¿En esta ocasión se ha apostado más por un director o gerente que domine la profesionalidad del toro más que la política del toro?

No lo sé. Como profesional del toro, como veterinario de esta plaza llevo más de 18 años, quince como veterinario oficial y cuatro o cinco como veterinario de parte. Mi experiencia como veterinario en Las Ventas y mis conocimientos de la plaza supongo que habrán influido para que propicien en parte mi nombramiento. Eso es lo que conozco.

¿Supone su nombramiento un rompimiento con la política que llevaba anteriormente el Centro o una continuidad? Es decir, ¿proseguirán los planes que se habían proyectado durante la anterior etapa?

La política que tiene el Centro está marcada por sus responsables; es decir, por un Consejo de Administración que es el que establece las directrices y que está integrado por consejeros, con un presidente a la cabeza, que es Gustavo Villapalos y el vicepresidente ejecutivo que es Pío García Escudero. Todas las directrices se toman en el Consejo, tras los acuerdos pertinentes. El programa de obras de la plaza ya estaba contemplado en el Plan Director de 1999, y seguirá hasta el 2002. Es un proyecto muy acertado, que venía de atrás, porque la plaza es un monumento que requiere una conservación y unas mejoras, ya que es un monumento histórico que hay que mantener a toda costa. Las inversiones que se hacen, creo que son muy positivas. Qué obras se están realizando en estos momentos?

Ya tenemos parte de la obra ejecutada por lo que respecta a este año. Del presupuesto, que eran 338 millones de pesetas, ya se ha hecho bastante:

“Mi experiencia como veterinario en Las Ventas supongo que habrá influido en mi nombramiento”

“La plaza es un monumento histórico que hay que mantener a toda costa y que requiere una conservación y unas mejoras”

pisos de gradas y andanadas, las terrazas, el aula cultural nueva –que en estos días, y antes de que se publique esta entrevista vamos a inaugurar- y los tendidos bajos del 4. También tenemos unas obras muy importantes de mejoras de aseos en la torre del 4. Se está haciendo todo el alicatado con gran íto alrededor de la plaza e igualmente en los exteriores, desde la puerta del desolladero y de arrastre a la puerta de caballos, aparte de las bajadas de todo el esquema de estructura vertical y horizontal de los saneamientos. Igualmente se refuerzan los pilares y se trabaja en el tema de seguridad, con cambios de las puertas, con arreglo a las normas de seguridad para evacuación contra incendios, ya que estos accesos no correspondían a lo que exige la normativa.

También se hablaba de las escaleras mecánicas.

Se está estudiando sus posibilidades y buscando alguna fórmula para ver si se pueden instalar. Si no se logra hacer esto, porque parece que hay problemas desde el punto de vista de las normas de seguridad, entonces habría que incrementar el número de ascensores para facilitar el acceso a los tendidos altos, gradas y andanadas. Se están llevando a cabo muchas cosas, aparte de la cubierta.

De dónde viene el viento

¿Qué queda pendiente todavía?

Muchas cosas. Está contemplado en el Plan que se haga una Biblioteca y una Hemeroteca en los bajos, y adaptar algunos bajos más a otras actividades; realizar una limpieza y un lavado total, un blanqueo de toda la plaza. Se ha empezado ya un poco. Quedan muchas obras ahora mismo por emprender. Esto es un Plan para cuatro años. Durante este tiempo se pueden hacer muchas cosas. También hay un estudio sobre los vientos, realizado por la Universidad Politécnica, para comprobar de dónde viene el aire en la plaza, ya que hay muchas veces que cuando se produce, desluce las faenas o incluso no se puede torear. Hay que ver que resultado da, para estudiar como se puede mitigar el problema.

¿Cómo se controlaría ese aire?

Previamente han puesto unos anemómetros para medir la velocidad del viento en distintos lugares y para ver donde incide más y en qué meses. Es un trabajo muy exhaustivo y muy concienzudo, en el sentido de descubrir qué fórmulas se podrían arbitrar para paliar en parte el viento que hace en esta plaza.

¿Y cuál sería la solución?

No apostamos por las cubiertas, sino que se buscarán otros modelos, y serán los técnicos quienes los precisen.

¿Qué es lo que ha aportado a esta Dirección con su gran experiencia como veterinario?

Aparte de los conocimientos de la plaza, por todos los años que llevo en ella, pues mucha ilusión y muchas ganas, y sobre todo tratar de hacer las cosas bien. Tampoco llevo tanto tiempo en el Centro de Asuntos Taurinos para aportar grandes cosas, pero, vamos, por ilusión y ganas no queda. Las iniciativas que se pueden poner en marcha actualmente están encaminadas a un fomento y mejora del toro en Madrid y la plaza de Las Ventas. Este es el buque insignia de toda la tauromaquia y, para que se siga manteniendo, hay que conseguir que vengan las mejores ganaderías, los hie-

ros que se encuentren en su mejor momento, y toreros que sean figuras; además, como es una plaza de temporada, hay que abrir el abanico a otro tipo de matadores para que puedan tener su oportunidad.

Siempre se habla de que fallan los toros más que los toreros, con su experiencia como veterinario ¿cómo ve el toro de lidia en la actualidad?

El toro ha sufrido una gran transformación. Se ha seleccionado otro tipo de astado en razón de la demanda del mercado. Algo que establecen aquellos toreros que creen que determinados encastes tienen mejor aceptación que otros. Hoy tenemos encastes que podemos decir que están en periodo de extinción. No hay demanda de ellos. El toro se ha ido adaptando a las circunstancias y a la conveniencia de todo lo que conlleva el contexto de la fiesta. Bajo mi punto de vista se ha perdido un poco de raza en el toro, se le ha quitado un poco de casta y se le ha descafeinado, consiguiendo que no tenga el impulso y la agresividad que tenía anteriormente. Las ganaderías han sacado el toro un poco más grande, como consecuencia de la demanda del público. Y en esa situación está.

¿Qué medidas se están llevando a cabo para proteger los encastes y evitar la extinción de algunos de ellos?

Los ganaderos están haciendo un esfuerzo para paliar la problemática que tiene el toro, como puede ser la falta de fuerzas, la falta de raza, etc. La selección va encaminada por ahí. Ahora mismo los ganaderos están sensibilizados porque esto es un tema en el que ellos tienen que poner su grano de arena. La Administración puede colaborar con ellos. De hecho ha creado un banco de genoplasma para conservar aquellos encastes que estén en periodo de extinción. Los resultados se verán a largo plazo.

Toros sin encaste, y encima las "vacas locas".

Es un tema añadido que nos ha venido del Reino Unido. Afortunadamente no hemos tenido en España ningún caso de muerte de personas, ya que es una zoonosis transmisible. Se origina por la ingestión de alimentos que están contaminados con el príon. La Administración española ha puesto las medidas para controlar en lo posible que este problema no revierta en la salud pública, porque es un tema de salud pública y sanidad. Las medidas que se han tomado son las que establece la Unión Europea para aquellos animales de más de 30 meses que se les haga la prueba y puedan ser liberados al consumo. En una palabra, la Administración tiene que buscar por todos los medios la fórmula por la cual animales enfermos o contaminados con el príon no pasen a la cadena alimenticia y no se transmita a las personas.

¿Y cuál ha sido la postura de la



Administración con respecto al ganado de lidia?

La normativa comunitaria no hace distinción entre animales de lidia y no de lidia. Establece una generalización para el ganado vacuno. Pero como los animales de lidia, novillos picados y toros, tienen más de 30 meses, para que fueran liberados al consumo se tendrían que hacer la prueba del prión. Esa prueba habría que hacerla en determinadas condiciones, y paralizaría todo el proceso hasta que se obtuvieran los resultados. El Ministerio de Agricultura español estableció una orden que amparaba a determinados animales acogidos a indemnizaciones o subvenciones por parte del CEGA, organismo de intervención dependiente del Ministerio. Los ganaderos, las asociaciones ganaderas y todo el estamento del toro de lidia acordaron con la Administración que era mucho mejor llevar estos animales a la intervención por parte del CEGA, y destruirlos. O sea, no hacer la prueba y mandarlos incinerar. En eso estamos ahora mismo, y el ganadero, el empresario en este caso, para decirlo en una palabra, está recibiendo la compensación económica correspondiente por la intervención del CEGA.

¿Cuánto va a durar esta medida?

La norma finaliza el 30 de junio. Ahora veremos si se incrementa. También, evidentemente, esta medida ha favorecido mucho a la carne, ya que el estocaje que había de ganado manso productor de carne tenía una crisis muy grande como consecuencia de que el consumo y la demanda bajaron. Al no incrementar nosotros más la cantidad de carne en esa cadena y no aumentar la oferta, la demanda se ha incrementado y estamos en una situación que puede ser aceptable con respecto al consumo, que se ha elevado, y se encuentra en la misma situación que estaba hace varios meses.

Política taurina

Actualmente, ¿cuál es la política taurina de esta Dirección con respecto a la Comunidad de Madrid?

En el Centro de Asuntos Taurinos potenciamos todo lo que sea fomentar el desarrollo de actividades culturales relacionadas con el mundo del toro. Por fomento de actividades culturales me refiero a mesas redondas, ponencias e incluso subvencionamos diversas actividades de las peñas taurinas y a todos aquellos estamentos que, sin ánimo de lucro, favorecen el desarrollo de la fiesta. Por otro lado, también colaboramos con los municipios al desarrollo de los festejos taurinos, fomento y promoción de la fiesta, sobre todo en el tema de las novilladas. El problema actual es que los novilleros no tienen donde lidiar y alentamos a los ayuntamientos de la Comunidad de Madrid que ofrecen novilladas con el fin de favorecer y potenciar la fiesta de los toros. Apoyamos e informamos igualmente sobre toda la problemática de



“Se ha perdido un poco de raza en el toro, se le ha quitado un poco de casta y se le ha descafeinado”

“El toro ha sufrido una gran transformación. Se ha seleccionado otro tipo de astado en razón de la demanda del mercado”

la encefalopatía espongiforme, conjuntamente con el departamento de la CAM que se encarga de este tema, y estamos colaborando perfectamente con él.

Pedro Gómez Ballesteros es de Portillo de Toledo y lleva en Madrid desde que comenzó sus estudios en la facultad de veterinaria. Tras muchos años de ejercer su profesión, la ha dejado aparcada por este nuevo cometido. Dos cosas que no tienen nada que ver, según confiesa.

Nunca me esperé esto. Era un tema que no se me había pasado ni por la imaginación. Para mí fue una sorpresa cuando me lo comentaron, pero por otro lado es algo apasionante, un reto en la vida que acepté y con el que estoy encantado.

¿Dónde se siente más a gusto, en el sillón o en los corrales?

Me encuentro muy a gusto en este puesto. Estoy encantado, y lo digo muy alto. Trabajo con mucha ilusión. Realmente tengo mucha tarea, pero a mí no me agobia. Si alguna vez el cuerpo no me responde, tendré que buscar otra solución, pero no me asusta. Estoy entusiasmado con mi trabajo, y las relaciones con mis compañeros veterinarios siguen siendo las mismas.

A pesar de tan vehementes manifestaciones por su nueva actividad, no se cohibe a la hora de decir que el día

que se tenga que ir, no pasará nada. Es funcionario del Estado y volverá a su antigua tarea.

La inspección veterinaria de los toros era mi anterior ocupación, amén de mi actividad como inspector de la Aduana de Barajas con todos los animales que entraban y salían desde el punto de vista de la sanidad animal. Si bien es cierto que ahora mi trabajo ya no está muy relacionado con el tema de los toros, porque ya no intervengo en los reconocimientos veterinarios, si es cierto que mi afición, mi ilusión y toda mi actividad se ha desarrollado en ese campo. Prueba de ello es que estoy observando casi todos los reconocimientos. Aunque ya no participe en ellos, estoy ahí porque me gusta.

Es un total apasionado del toro de lidia, y eso no lo puede ocultar.

Por supuesto, si no lo fuera no estaría aquí. Lo tengo muy claro. Desde pequeño era mi ilusión y mi hobby. Estudié veterinaria por vocación, en mi familia no había ningún veterinario. Mi padre se quedó asombrado porque, desde temprana edad, a la pregunta de qué quieres ser de mayor, respondía que veterinario.

Y entre todos los animales, el toro.

Por supuesto. En la zona de donde procedo son muy típicos los encierros. He corrido en ellos. Es un pueblo muy taurino. Al casarme, tuve la suerte de que la familia de mi mujer estaba muy relacionada con el mundo del toro. Tenían ganadería de reses bravas. Así se fue incrementando la afición. Mi suegro, que siempre ha estado muy vinculado con este mundillo —y que afortunadamente todavía vive—, me ha dado algunos consejos y me ha enseñado bastante, y eso me ha incitado más a aficionarme.

Un acierto de la Asociación de la Prensa

Y de la Corrida de la Prensa ¿qué opina?

Un corridón (refiriéndose a la última edición del pasado 31 de mayo, algunos días antes de celebrarse). Con ese cartel, El Juli, Armillita y Javier Castaño, y toros de diversas ganaderías, pienso que perfectamente puede ser un éxito. Es un acierto por parte de la Asociación de la Prensa, conjuntamente con la empresa Toresma, haberla incluido en este ciclo isidril, porque eso la favorece mucho. El atractivo que tiene actualmente lo puedo decir ahora mismo. Tengo mucha demanda de entradas, y si tuviese una plaza, en vez de con 23.800 localidades como tengo, con 40.000, aseguro que muchos días la llenaba, y una de las corridas que más demanda tiene es la de la Prensa. Repito, os felicito y doy la enhorabuena por su organización en la parte que os corresponda, porque el aficionado la ha acogido muy bien. ●

Fotos: José Pastor

PORQUE LLEVAMOS MUCHOS AÑOS EN EL RUEDO,
ESTA TEMPORADA LE OFRECEMOS LAS MEJORES
CORRIDAS DE TOROS EN DIRECTO, Y TODO LO QUE
SUCEDE EN LA ACTUALIDAD TAURINA DE LA MANO
DE LOS MÁS ENTENDIDOS: CLARÍN DE RNE
Y TENDIDO CERO DE TVE.
SON MUCHOS AÑOS.



TARDE DE TOROS EN CASA.

Rne.
LAS COSAS COMO SON

tve
ESTA EN TU VIDA



El tradicional paseillo

El 2 de mayo en Las Ventas

La primera goyesca del siglo XXI

por Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL

El día de la Comunidad de Madrid se celebra en la plaza de toros de Las Ventas la corrida goyesca, espectáculo incluido dentro del programa general de fiestas del Dos de Mayo. Su particularidad reside en el concurso de ganaderías y en los vestidos, a semejanza de los que lucían los toreros en tiempos del genial pintor Francisco de Goya y Lucientes, quien dejó constancia de su

afición immortalizando a los matadores de la época y reproduciendo las escenas populares del momento.

El 2 de mayo de 1808 los madrileños se alzaron contra la invasión francesa en el centro de las calles de la capital en un gesto que siguieron el resto de los españoles. Los pueblos de los alrededores, con Móstoles por bandera, defen-

dieron su libertad y Goya dejó constancia de esa lucha en dos cuadros que sintetizan el horror de las guerras: *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del 2 de mayo*. Casi dos siglos después, aquella fecha histórica se conmemora también con un espectáculo taurino.

A las cinco en punto de la tarde, los alrededores de la plaza son ya un



Desfile de carrozas en el albero

hervidero. Los vendedores ambulantes hacen su agosto con carteles, llaveros, postales, colgantes, insignias... Han venido gentes de los pueblos invitados por la Comunidad y portan la merienda en bolsas de plástico que sustituyen a las antiguas cestas de viandas. Vemos gentes de Colmenar Viejo, Carabaña, Villarejo, San Sebastián de los Reyes, Arganda, Villa del Prado, Algete, San Fernando... y un nutrido grupo de mexicanos con ganas de juega que exhibe la bandera de su país y canta mariachis en honor del torero *Zotoluco*.

Una hora antes de la corrida se abren las puertas al respetable. Es tradicional que el coso ventero sea visitado por el público hasta media hora antes del comienzo, como se hacía antaño. Los aficionados miden la altura de los burladeros, calculan la distancia desde el centro del platillo, pisan la arena para comprobar su estado e intercambian opiniones sobre la monumentalidad de la construcción. La banda de música del Ayuntamiento de Madrid, con uniforme de gala, interpreta un repertorio popular y un grupo de jóvenes reparte claveles entre los aficionados.

A las seis de la tarde se despeja la plaza para que de comienzo el desfile de carrozas, espectáculo interesante en el Madrid de las prisas. Al son de la música, el ruedo se va despejando y la lluvia aparece sin casi llamar a la puerta. En el palco toma posiciones el jurado



Luis Francisco Esplá

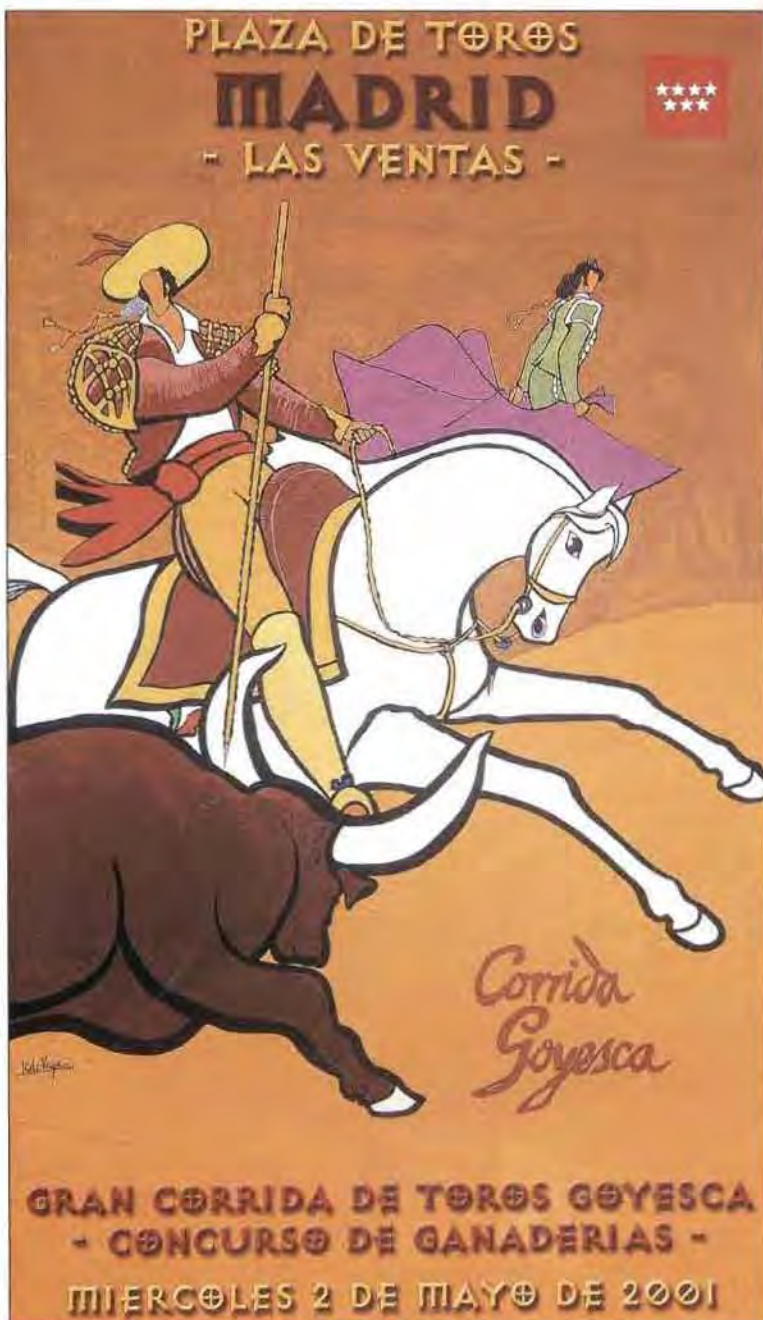
y los más veteranos se instalan en la andanada protegidos del agua.



Juan José Padilla



El mejicano "Zotoluco"



Programa de la Corrida Goyesca, por Iñaki Veiga

La primera corrida goyesca del siglo XXI la protagonizan tres toreros de corte diferente: Luis Francisco Esplá, el mexicano *Zotoluco* y Juan José Padilla, enfrentados a seis astados de las ganaderías de Guadalest, Herederos de Gabriel Hernández Pla, Conde de la Corte, Hijos de Celestino Cuadri, Conde de la Maza y Adolfo Martín.

Vestían los toreros chaquetillas de color rojo (Esplá), burdeos (*Zotoluco*) y blanco (Padilla). Un dato para la historia: Padilla lucía redecilla negra a juego con los bordados y largas patillas hasta el mentón, al estilo del inolvidable Pedro Romero, por lo que su imagen era totalmente goyesca, propia de esta corrida. Tanto él como Esplá sabían que por entonces no estaban de moda los corbatines, por eso lucía chorreras en la camisas blancas.

Comenzó el rito

En el patio de caballos el ambiente era de fiesta. Areneros, monosabios, clarines y timbales también lucían vestidos y adornos de época. Entraron los matadores algo tarde entre el revuelo de mirones, con dificultades para sortear a los tocones. Los capotes almidonados de los subalternos salpicaron de brillo los ladrillos desgastados del patio. Mientras tanto, los picadores calentaban los caballos con más agilidad que la de costumbre por la descarga en el peso de las ropas. Los fotógrafos cumplieron con la obligación e incluso aumentaron el trabajo porque los curiosos quisieron tener recuerdo especial en la tarde colorista.

A la seis y media comenzó el



Uno de los pares de Esplá



Un natural de "Zotoluco"

rito. Cabalgaron los alguacilillos desde la puerta grande para iniciar el despejo. La banda de Lorenzo Gallego acompañó el paseillo con el tradicional pasodoble. Saludaron los maestros deseando suerte a todos y repitieron el gesto subalternos y areneros, sobre todo *Antonio el de Linares* que cada tarde pisa el albero con la misma pasión que lo hacía Curro Romero. Cerró la comitiva el tiro de mulillas, sorprendidas por el atuendo de los mulilleros, y el coso quedó vacío, infinito, medido por la mirada del maestro Esplá cuyo rostro asomaba por encima del burladero.



Anderson Murillo en la suerte de varas

Tomó posiciones el jurado, presidido por Rafael Campos de España, y José Luis Carabias informó por megafonía de las bases de la corrida concurso. Con el primer toque de clarín comenzó a llover en Las Ventas. Tarde desapacible en la que la humedad fue calando los huesos y destemplando a los aficionados. Los paraguas en una corrida de toros son elementos extraños, pero aumentan la intimidad cuando el espectador se cree un héroe por aguantar el chaparrón. Llovió con ganas durante el tiempo suficiente para que algunos abandonaran su sitio en busca de café caliente.

El protagonista de la tarde fue Luis Francisco Esplá, quien dio lecciones de torería una vez más. Nadie como él para poner al toro en suerte frente al caballo, marcando la distancia a los piqueros. Hasta aquí todo fue bonito, incluidos los delantales, pero el picador no estuvo a la altura y provocó las primeras protestas del respetable. De nuevo Esplá alegró la tarde con las banderillas, poniendo un tercer par de poder a poder que levantó al público de los asientos. El maestro se crece cada tarde que pisa el albero de Madrid y, cuando exhibe esa

sonrisa burlona que muestra sus nervios, podemos esperar de todo y bueno.

Con la muleta comenzó bien hasta que la res se tumbó y la faena se vino abajo. Esplá se mostró decepcionado porque tenía ganas y poco más pudo hacer. Con la espada no fueron bien las cosas, pero "hasta el rabo todo es toro" y es mejor abreviar cuando el asunto se pone feo. Los entendidos aplaudieron y los que estaban de visita también, quizá porque su única pretensión era disfrutar de una tarde agradable.

El *Zotoluco* anduvo aseadito, por usar un término de antes con el que se venía a decir que un minuto después de la faena ya nadie se acuerda de lo que ocurrió. En el tendido alto del 3, un apasionado seguidor del matador lanzaba gritos de apoyo al torero, sin darse cuenta que le robaba protagonismo. Era un mexicano con sombrero al que sus vecinos de localidad siguieron la broma. El maestro fue aplaudido en su primero, sobre todo por la estocada, y en el segundo pasó sin pena ni gloria.

Juan José Padilla fue aplaudido en el primero y se llevó la bronca del respetable en el último de la tarde. El matador vio en el toro algo que los aficionados

no vieron o viceversa, pero estas son cosas habituales de la lidia y, como escribió algún clásico, lo peor no son las broncas sino los silencios. Padilla es un torero honrado que da lo que tiene, por eso recibió al primero a portagayola, jugándose el tipo. Media hora después al público de Madrid ya se le había olvidado el gesto y le gritaban como si fuera la corrida del siglo.

Un apunte más sobre la torería de Esplá: su auténtica función de director de lidia. Recorrió el callejón de un lado a otro pendiente de los movimientos de los compañeros, salió al quite cuando los toros hicieron por el caballo de puerta en lugar de ir hacia el de turno, corrigió las distancias a los piqueros, templó nervios y, además, toreó con el capote debajo del 7. Su personalidad es garantía para quienes comparten sitio en las plazas de toros.

Entre los toros hubo de todo. Bien presentados y de capas diferentes. La estampa del primero fue de cartel, mientras que el de los herederos de Hernández Pla fue devuelto porque se cayó media docena de veces por problemas en los remos. *Florito* estuvo en su sitio, como siempre, y metió a la res en los corrales en el menor tiempo posible. Destacó el sexto por su bravura.

En la preferente del tendido 3 estuvieron dos espectadores de excepción: Victorino padre e hijo, serios como de costumbre pero cariñosos con quienes se dirigían a ellos una y otra vez para felicitarles por el libro que con el título *Victorino por Victorino* ha editado Espasa. Más allá, el fotógrafo Jesús impartía clases a los cuatro vientos y filosofaba con Avilés, ambos de vuelta en estas cuestiones y con el desparpajo irónico que propicia la veteranía.

Premiados

Al final, el jurado concedió los premios. El mejor toro fue *Malagueño*, cardeno bragado de la ganadería de Adolfo Martín, la mejor brega la realizó el subalterno Alberto Martínez de la cuadrilla de Zotoluco, el galardón al mejor picador fue para *Pepillo de Málaga* hijo y la dirección de lidia para Luis Francisco Esplá. Todo tan evidente que no se pudo objetar nada al jurado.

La goyesca del Dos de Mayo marca el preámbulo de San Isidro y es el cartel de lujo dentro de lo que los entendidos han venido en bautizar como "Miniferia de la Comunidad". Durante el tiempo que duró la corrida se comentaron los carteles de San Isidro, la vuelta de José Tomás a Las Ventas y el momento de *El Juli*. Algunos aprovecharon para ofrecer los abonos a buen precio y otros auguraron tardes de agua y cambios climáticos que acabarán con la Fiesta si no se cubre la plaza. Opiniones para todos los gustos que, como de costumbre, no son más que las mismas frases hechas que se han venido repitiendo por los siglos de los siglos. Vino luego el 3 de mayo y todo esto ya fue historia. ●



0,1%

YA PUEDES OPERAR EN BOLSA CON UNA COMISIÓN ATRACTIVA.
MUY ATRACTIVA.

ENTRA EN BGNETPLUS.COM E INVIERTE EN LA BOLSA DE LA MANERA MAS CÓMODA, RÁPIDA Y SEGURA. CON ACCESO A LOS PRINCIPALES MERCADOS BURSÁTILES DEL MUNDO. CON OPERATIVA INTRADÍA. CON INFORMACIÓN DEL MERCADO ACTUALIZADA. Y POR SUPUESTO, CON LA COMISIÓN MÁS ATRACTIVA.

BANCO
Guipuzcoano

BGNET PLUS

BOLSA ON LINE | EXTRACTO VIRTUAL | MÁS DE 100 OPERACIONES | MÁXIMA SEGURIDAD |

PARA TU COMODIDAD

servicio bancario para cualquier operación a través de BGNETplus. (Mercado continuo). Mínimo 3 euros

WWW.BGNETPLUS.COM 901 11 22 33



Rne.1

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (22.05)
- Domingos: **CLARÍN** (22.05)
- De Lunes a Viernes: Crónicas sobre todas las ferias taurinas en el programa **LO QUE ES LA VIDA** (17.05)

Rne.5

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (23.37)
- Sábados: **TOROS** (24.08)
- Domingos: **TOROS** (24.08)

Rne.

- Lunes: **CLARÍN** (01.05 UTC/GMT)
- De Lunes a Viernes: **CLARÍN** (23.30 UTC/GMT)
- Sábados: **CLARÍN** (23.30 UTC/GMT)

Adiós al periodista-torero **Corrochano**

La muerte de Alfredo Corrochano, decano, de hecho, de la torería andante, después de la desaparición de Luis Fuentes Bejarano, tuvo amplio eco en septiembre del pasado año. Quizá porque al comienzo del año 2000 se la había visto por los *madriles*. Desde su refugio de Llanes (Asturias) había venido para participar, como invitado de honor, en el homenaje a Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, madre del Rey, organizado por la Peña "Los de José y Juan". O mejor dicho a la memoria de la egregia dama, fallecida meses antes. Ofrenda merecida por sus fervores taurinos, frecuentes en tantas ocasiones. Su imagen, ya rendida por los achaques de la decrepitud, se había prodigado en el palco regio de la plaza de Las Ventas y en el de la Real Maestranza de Sevilla, encima mismo de la Puerta del Príncipe, rumbo ilusionado de grandes maestros de la Tauromaquia.

Alfredo, metido ya en el coletazo complicado de los ochenta años, no quiso perderse el programa previsto en honor de la Señora y a Madrid llegó, con un grato y obligado cortejo: su hijo Alfredo y su nieto Ricardo, periodista, una profesión tan noblemente servida por su abuelo y por su padre, Gregorio. Alfredo, en un largo paréntesis de su plenitud vital (años coincidentes con la Guerra Civil y la difícil posguerra, vividos en el peligroso horizonte de Tánger, en aquel *España* (periódico ya desaparecido), y con quienes lo hacían, - García-Vela, Marquerie, Teus, Borrás, etc... ; por esos días creó una familia, al contraer matrimonio con María Victoria García-Vela. Y si bien, hecha la paz, intentó volver a los ruedos, y así nos lo dijo en una entrevista para *El Ruedo*, sólo se asomó dos tardes a las plazas de Pontevedra y Oviedo, y se retiró. Fue el año 1949; materialmente, eligió la tranquilidad familiar en su nuevo hogar de Llanes, aunque no por eso dejó de aparecer, de cuando en cuando, por su casa madrileña y por alguna que otra tertulia. Volvimos a verle al final de los ochenta, entregado a la preparación de las obras completas de su padre (empresa asumida, con éxito, por Espasa Calpe).

Por ese tiempo, yo tuve la ocasión de hablar largamente con él, porque Alfredo estaba en Manzanares la aciaga tarde del 11 de agosto de 1934, cuando una res de Ayala hirió de muerte a Sánchez Mejías. Luego, cinco años después, me proporcionaría detalles interesantísimos y desconocidos para mí, sobre la última campaña de Juan Belmonte (1935) que incluí en mi biografía del "Pasma de Triana".

Primera oreja a los 13 años

Alfredo Corrochano, que tuvo la fortuna de cursar su bachillerato en el instituto-escuela de Madrid, pasó unos meses en Sevilla (1932-33), invitado por el entonces retirado Sánchez Mejías, que buscaba alejar a su hijo José Ignacio, de la pasión taurina que alentaba. De acuerdo con su entrañable amigo Gregorio Corrochano, pensó que Alfredito, con un bachillerato "especial", aficionado al fútbol y al baloncesto (la novedad deportiva de esos tiempos), podía convencerle para que abandonara sus predilecciones taurinas. Ocurrió lo contrario; el hijo del ilustre cronista se sintió tan atraído por esas inclinaciones que, de nuevo en Madrid, aceptó entusiasmado la sugerencia del doctor Florestán Aguilar, dentista de Alfonso XIII, para actuar en un festival taurino a beneficio de la Ciudad Universitaria de la Villa y Corte, una creación muy entrañablemente deseada por el monarca. En ese festejo, Alfredito, un niño casi, trece añitos, se lució ante un becerro cornalón, y hasta cortó una oreja en plena competencia con siete ases de la torería y contrariando a su padre, que se llevó el natural sofocón porque "no quería un hijo torero".

Al principio de la década de los treinta, Alfredo, después de tomar la alternativa (padrino: Marcial Lalanda, escenario: la plaza de Castellón) alternó con la plana mayor de su generación: los Ortega, Manolo "Bienvenida", Curro Caro, Garza, etc. Sobresaliente con la muleta en la mano izquierda, quizá el mayor éxito de su carrera lo obtuvo en Madrid, en octubre de 1935, cuando Juan Belmonte se despidió de la afición



Foto: EFE

madrileña. Tanto Alfredo, que dio aquella tarde trece pases naturales encadenados, como el coloso trianero, cortaron oreja y rabo. Después Alfredo tuvo también protagonismo popular, cuando se precipitó, en julio de 1936, la ruptura con México. Formalizada la contienda civil, prefirió torear en los países americanos "amigos": Perú, Colombia, Venezuela... A España regresó cuando su padre - otoño de 1938 - le ofreció un puesto en la redacción de *España*, de Tánger.

Últimamente, en Llanes, preparaba su "Memorias", donde se detallan, por cierto, las agresiones sufridas por él en Madrid, por su ejemplar conducta a favor de sus colegas españoles, cuando maduraba el pleito con México... Se salvó por los pelos de ir a la cárcel. ●

F.N.G.

Félix Colomo, decano de los matadores de toros

**Tomó la alternativa el 27 de
marzo de 1934**

por José Julio GARCÍA

Félix Colomo nació el 21 de febrero de 1913, en Navalcarnero (Madrid), tierra de buenas cepas y de caldos con solera. Cuenta con 88 años de edad, bien cumplidos, con una presencia física y unas facultades mentales envidiables, tras haber sumado tal número de calendarios. Es un hombre de temple, sereno, buen conversador y con la memoria rigiendo. Mantiene la imagen de persona noble, campechana y sencilla. Pese a las etapas de una vida con vaivenes y vicisitudes, que en ocasiones le ha lacerado, de su boca no se escucha reproche alguno. Le encarcelaron y hundieron su vida de torero, con más saña que las agresivas astas de los toros, que ya habían dejado profunda huella en su castigada anatomía. Cayó en el vacío profundo por manes caciquiles, de los que no estuvo ajeno Marcial Lalanda. Cuando pasó el calvario, un horizonte halagüeño, y el correr de la vida le ha proporcionado salud y gozo. El mismo año que decide colgar definitivamente el vestido de luces, 1947, abre el establecimiento de hostelería "Las Cuevas de Luis Candelas", en el corazón del Madrid de los Austrias, junto al Arco de Cuchilleros de la plaza Mayor. El éxito le fue propicio y decide ampliar el negocio con la Posada de la Villa, en la Cava Baja. El triste privilegio de la edad, le depara ser el decano de los matadores de toros a la muerte de su compañero Alfredo Corrochano, que contaba con alternativa del 28 de febrero de 1932.

Sus comienzos

Félix, ¿cuándo se inició en el toreo?

A los 14 años llegué a Madrid y me coloqué en una carnicería de la calle de Alcalá. Acudía a comer a la taberna "La Taurina", ya desaparecida, sita en la esquina de Alcalá con la calle General

Díaz Porlier, donde se guardaban los timbales de la plaza de toros, que entonces se encontraba en el solar donde ahora está enclavado el actual Palacio de los Deportes. Al entablar amistad con los timbaleros, me proporcionaron entradas gratis para todos los festejos que se celebraban en el coso. De esta fortuita manera fue creciendo en mí la afición hasta el grado de decidir ser torero.

¿Entonces comienza su aventura taurina?

Sí. Allá por 1929, abandoné la carnicería y me fui de capeas por tierras de Salamanca. En cierta ocasión, al regresar a casa, por no llevar billete del tren, cuestión muy corriente entre los maletillas de mi tiempo para burlar al revisor, nos encerramos en los servicios del vagón, provocando una cola de usuarios necesitados de evacuar. Al llegar a la Estación del Norte, abrimos la puerta y nos llevaron detenidos a la calle de Las Infantas, donde se encontraba a la sazón la Dirección General de Seguridad. Mi madre nos salvó del calabozo y el dinero recaudado "echando el guante", como se decía entonces, cuando con el capote extendido y cogido por las puntas los maletillas daban la vuelta al ruedo de talanqueras implorando y recogiendo la generosidad en monedas de los asistentes a la capea, se lo entregué a mi compañero que estaba necesitado. De nuevo regresé al campo charro y alterné en tentaderos y capeas. Actué en el plaza del Pradillo de los Aires. A la becerrada asistió el Gobernador Civil de la provincia, quien me felicitó. Después, el periódico *El Adelanto* me dedicó elogios en la reseña del festejo.

¿Cuándo vistió de luces por primera vez?

El 10 de agosto de 1931, en



El ex matador a sus 88 años mantiene una presencia física envidiable. Es un hombre de temple, sereno, buen conversador y con la memoria rigiendo.

Ocaña, figurando de sobresaliente en el mano a mano entre Domingo Ortega y Lobito del Alamo. Esa misma temporada me presenté en la plaza de Tetuán de las Victorias, en novillada nocturna. Repetí en el mismo coso, ya con picadores, formando cartel con Antoñete Iglesias y Máximo Berrocal. Fue cuando el ex matador de toros, Serafín Virgiola Torquito, decide apoderarme, y entre 1932 y 1933, por su influencia, intervengo en más de cien tentaderos. En 1933, toreo en Almería en unión de Luis Prados Litri.

¿Y su presentación en Madrid?

- Fue el día del Corpus, 15 de junio de 1933. Lidié novillos de Esteban Hernández, con Luis Morales, José Jiménez Rebujina y Gitanillo de Camas. Corté cuatro orejas. Días después hice un tentadero en Colmenar Viejo con Juan Belmonte, que destacó mis maneras de cómo manejé el capote y la muleta.

¿En racha, repite en Madrid?

Al día siguiente de la buena impresión que le había causado a Belmonte, el domingo 18 de junio de 1933, se da otra novillada con el fin de que repitiera mi éxito anterior. Se agotaron las localidades, alterné con Manuel Fuentes Bejarano y Luis Díaz Madrileño para lidiar astados de Graciliano Pérez Tabernerano, que les llamaban los miuras de Salamanca. Salieron con casta y bravura. Corté la oreja al primero y el segundo, que acusó genio, me cogió de gravedad. Cornada en el muslo izquierdo con tres trayectorias, afectando al nervio cláctico, además de herir los vasos femorales, que fue necesario ligar, haciéndolo con su pericia de eminente cirujano, el recordado doctor Jacinto Segovia.

¿Supuso este percance un sino



Alternativa de Félix Colomo, en la plaza de Aranjuez, otorgada por Victoriano de la Serna.



Colomo brinda un toro a Juan Belmonte en a plaza de San Sebastián.

fatalista, que a veces marcan los toros?

Pues, sí. Reanudé la temporada en Gijón, el 6 de agosto, y el 13 del mismo mes, toreé en La Coruña, resultando corneado grave, afectando la femoral de manera que impedía el riego sanguíneo de la pierna, por lo que me vi obligado a dejar de actuar.

¿Pensó que tan repetidos percances cortaban en flor tan brillante carrera iniciada en la plaza de Madrid?

La ilusión juvenil me restauró ánimos y en cuanto pude decidí tomar la alternativa. Apadrinado por Victoriano de la Serna, en presencia de Luis Gómez El Estudiante, me hice matador de toros, el 27 de marzo de 1934, en la plaza de Aranjuez, lidiando toros de Encinas. Salí en precarias condiciones físicas por las secuelas de las dos gravísimas comadas y estuve por debajo de mis posibilidades. Gracias que me desquité en la corrida siguiente, también en el Real Sitio. Toreé con Pepe Gallardo y Victoriano de la Serna, logrando tal éxito que salí en hombros. Repetí en el mismo coso, el 31 de mayo, con toros del marqués de Albayda, formando cartel con Victoriano de la Serna y Domingo Ortega. Otra vez me fallaron las facultades físicas y tuve que dejar de torear, al no poder seguir.

¿En 1935, se volvió a ver su nombre en letras grandes de cartel en plazas de toros?

Sí, en la Monumental de Las Ventas, cerrada ya la antigua plaza, conocida por la de la Carretera de Aragón, o de la Fuente del Berro, confirmé la alternativa de manos de Rafael "El Gallo", con Rafael Vega de Reyes Gitanillo de Triana, de testigo. Se lidiaron toros de Francisca Melgar y uno de Celso Cruz del Castillo. Astados con poco poder, poco tipo, poco de todo, arruinaron el festejo. A pesar de tanto negativo, fui aplaudido.

¿Entró en el abono madrileño de 1936?

Primero alterné el 3 de mayo en Barcelona con El Estudiante y Jaime Pericás. Lidiamos cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando y dos de Atanasio Fernández. En Madrid toreé dos tardes: el 31 de mayo, con Chicuelo y Niño de la Palma. Nos las entendimos con bureles de la divisa de José María López Cobos. El 7 de junio toreé con Manolo y Pepe Bienvenida y toros de Villagodio. Corté una oreja. Además de los cuatro festivales siguientes: en Valmojado, el 5 de mayo, con Chiquito de la Audiencia, Curro Caro y Máximo Colomo frente a novillos de Arriba Hermanos. El 16 de agosto, en Madrid, novillos de varias ganaderías, alternando con Niño de la Palma, Chiquito de la Audiencia, El Estudiante, Maravilla, Fernando Domínguez, Gitanillo de Triana y Angelillo de Madrid. En Tomelloso, el 23 de septiem-

bre, toreamos mano a mano, El Estudiante y yo.

¿Cuál fue su trayectoria durante la Guerra Civil?

Me trasladé con mi familia a Alicante. Por las lesiones del toreo, en el ejército me destinaron a servicios auxiliares. Durante la contienda toreé ocho corridas de toros en Valencia, Murcia, Albacete y Tomelloso. Encontrándome recuperado físicamente, me vela a gusto ante el toro, con sitio. En Alicante actué en un festival con el recordado Florentino Ballesteros. En otros días, fuera de los ruedos, me dediqué a las faenas de pesca de arrastre.

Llega el final de la guerra. ¿Entonces se trucó su suerte?

La incertidumbre de la situación hacia ver a la gente como enemigo y se acentuó la represión de manera alocada. Fui detenido y pasé dos años en la cárcel, hasta que no se encontró contra mi persona reproche político y penal que hacerme.

En 1942 vuelve a los toros.

Escampa y vuelve a salir el sol sobre mi existencia, pero el triste sino de los percances en los ruedos parece que me acecha. Toreo un festival en Palencia, el 24 de mayo, y el novillo me produce dos cornadas de pronóstico reserva-



Un ayudado por alto, en el que se observa torería total.

Opiniones taurinas

Con su torería a cuestras, que ese plante nunca desaparece, con mirada y sonrisa que da cierta fluidez a la conversación, Félix Colomo, desde la atalaya de su veteranía taurina, expresa sus opiniones sobre la tauromaquia en el siglo XXI:

"Los toreros de mi época se hacían por afición. No pensaban en el dinero" o "el torero tiene que saber estar en la plaza, con valor. Torear con las manos bajas y dominar al toro. No estar a merced del enemigo, por no poder, al no mandarlo ni llevarlo toreado". También "las escuelas taurinas benefician el aprendizaje, pero pueden perjudicar si se hacen toreros a la fuerza, sin personalidad. Antes, en las capeas se aprendía a defenderse de los astados; luego, a quedarse quieto y a dar muletazos seguidos y con temple. El que lleva algo dentro, le sale fácil, sin forzar".

Después de estas sentencias taurinas, ¿cómo ve la actualidad de la fiesta de los toros?

En decadencia si no se remedia. Se dirá que hay muchos toreros y se dan más festejos, pero el ritmo que lleva el toreo no me satisface.

¿No le gustan los toreros de hoy?

Los más interesantes para mí son actualmente José Tomás, que impone respeto al torear sin trampa ni cartón, se queda quieto y llega al público, y Joselito, que es un gran torero. Por eso llenan las plazas.

¿Del toro que nos dice?

Que resulta problemática la cuestión del toro rebajado de casta. Se resta emoción a la fiesta. Los ganaderos debían tener conciencia y saber que los piensos cárnicos engordan al animal, pero es mala crianza. Ahora, con la incineración de las reses, van a encarecerse los festejos. Independientemente de esto, me gusta el toro de Victorino Martín, al que el torero le hace humillar y lo torea a gusto. También están los toros de Dolores Aguirre, procedencia Atanasio Fernández Fernández, y los Herederos de Cestestino Cuadri, sangre de Santa Coloma.

¿Qué le ha supuesto llegar a ser el decano del escalafón?

Un orgullo, por estar satisfecho de mi vida y de poder haber hecho cosas, unas mejores y otras peores.

Antes de terminar, ¿una recomendación para la torería andante?

Que entiendan el toreo, que lo hagan puro, metido en el cuerpo, que estén felices y se sienta en la cara del toro.

Ya lo saben cuantos se visten de luces, del veterano, del decano, el consejo. ●

do. Repuesto, el 14 de septiembre lidio toros de Pimentel con Niño de la Palma y Morenito de Valencia en Aranda de Duero. El 1 de octubre, en la plaza de las Arenas, de Barcelona, con Nicanor Villalta y Martín Vázquez dimos cuenta de un encierro de Concha y Sierra. Y el 11 de octubre, en Orihuela, El Estudiante, Morenito de Valencia y yo matamos una corrida de López Plata. En total cuatro festejos, fue lo que los toros y las circunstancias me permitieron esa temporada.

¿Cómo transcurre su carrera?

El 21 de marzo toreo un festival en Zaragoza con Jaime Noaín, Victoriano de la Serna, Maravilla, Domingo Dominguín y Bartolomé Guinda, con novillos de Miguel Zaballos. Pero en mayo, sufre un accidente en una finca de las cercanías de Albacete, a consecuencia del cual me fracturé una pierna y no pude vestir de luces en el resto de la temporada. La racha mejoró en 1944. Según avanzaba la temporada me fui recuperando y reaparecí en Colmenar Viejo, el 27 de agosto, junto a Curro Caro para dar fe de seis toros de Fermín Sanz. El 10 de septiembre, en San Martín de Valdeiglesias, toreade cuatro astados de Moreno Santa María y dos de Pesquera en unión de Morenito de Valencia y corté una oreja. El 8 de octubre, en Madrid, con toros de García Boyero y Juan Escudero, actué con el mexicano Arturo Álvarez Vizcaíno y Angelete. En Guadalajara, el 15 de octubre, en compañía de Curro Caro y Rafael Albaicín, lidiamos toros de Manuel Sánchez.

Reanudada ya de nuevo su actividad en los ruedos, ¿pudo situarse en un plano destacado?

No, las facultades no respondían, aunque no faltase valor y decisión.

¿Cuál fue el balance de 1945?

Una corrida de toros y dos festivales. Bien poco, pero no pude hacer más. La corrida fue el 1 de abril en Madrid, con Mario Cabré y Angelete, y toros de José Calderón. El primer festival se celebró el 2 de junio en Valdepeñas, con Mariano Rodríguez El Exquisito, Medro Mesa y Morenito de Almorox, con novillos de Hernández, a beneficio de la familia del malogrado Moreno de San Bernardo. Y el otro, en Burgos, el 25 de julio, con Jaime Noaín, Máximo Colomo y el aficionado Ramón San Juan, y novillos de Encinas.

¿Por qué puso punto y final a su carrera?

Convencido de que ya había pasado el momento, renuncié a bregar en los ruedos y emprendo en serio el negocio de hostelería. Entrando con buen pie, inauguro "Las Cuevas de Luis Candelas". Tras un año sin pisar la arena, aún toreo en 1947 un festival en Carabanchel. Esa temporada fue la de mi despedida. El 14 de septiembre, en Vista Alegre, efectué mi último paseíllo, alternando con Miguel del Pino y Pablo González Parrao.

EL PAIS

EDICIÓN MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

MAÑETE 12 DE OCTUBRE DE 1999

Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 40 / 28037 Madrid / T 91 337 82 00 / Año XXV, Número 8.182 / Precio: 125 pesetas - 0,75 euros

La abogada del PNV denuncia una mafia de HB

Euskal Herritarrok condena la violencia callejera en Ordizia

Euskal Herritarrok (EH) rompió ayer su estrategia y suscribió una declaración en la que se condenan los atentados perpetrados por jóvenes radicales que tuvieron lugar en la localidad guipuzcoana de Ordizia durante la madrugada de lunes. El portavoz de EH, que forma parte del equipo municipal, junto al PNV y Euzko Alkartasuna, se apresuró a señalar que la condena la hacía a título particular. La dirección del grupo desautorizó en julio a sus representantes en Vitoria después de que éstos rechazaran los atentados callejeros.

SUMARIO

El PSOE exige que el Gobierno explique cuánto cuesta el pacto de León

El PSOE ha presentado una interpelación urgente en el Congreso de los Diputados para que el Gobierno explique cuánto va a costarle al Estado el pacto al que han llegado el PP y Unión del Pueblo Leonés (UPL) para evitar una ración de cenusa contra el alcalde de León.

Página 19 y 21
Editorial en la página 12

El presidente de los comunistas italianos en la lista de espías del KGB junto a otros políticos y periodistas

Página 4

15.000 personas abuchean a Pujol en un acto electoral organizado por GIU

Página 16

Un científico alemán gana el Nobel de Medicina por su investigación sobre las proteínas

Página 26

Francia defiende la "excepción cultural" del sector audiovisual

Página 30

Ultimátum de Bruselas a Lisboa por la operación del BSCH con Champalmaud

Página 21

INVENTOS DEL MILENIO

Hoy, la pluma estilográfica.

El representante de EH en el equipo de gobierno de Ordizia, Agustín Lizaraso, suscribió un texto en el que se afirma taxativamente que se "reprocha y condena este tipo de acciones, independientemente de quien se encuentre detrás de ellas". La declaración es consecuencia de los ataques que tuvieron lugar durante la madrugada de ayer en las oficinas de Correos y las de Iberdrola en la localidad.

Horas antes de que EH suscribiera la condena, el portavoz del Gobierno vasco, Jesús Ion Irujo, había pedido a EH que hiciera público su rechazo a los atentados callejeros. "Que hagan públicos", señaló, "esas reflexiones de condena de la violencia".

Ningún representante de EH se había pronunciado en el sentido que ayer lo hizo el portavoz municipal de Ordizia desde que, a finales de julio, la dirección del grupo abertzale desautorizó y obligó a hacer autocrítica a sus representantes en las Juntas Generales de Alava y en el Ayuntamiento de Vitoria por haber rechazado la violencia callejera.

Por otro parte, Pilar Zubizarain, abogada y ex concejal del PNV en Alzo (Guipúzcoa), atribuyó ayer el incendio que destruyó el sálibo el cuartel de su familia a "una mafia ligada a HB que actúa en los municipios vecinos de Tolosa". Zubizarain relaciona el ataque con las querrelas que ha presentado contra representantes de HB, a los que acusa de prevaricación y fraude electoral.

Página 11



Peter Mandelson resurge como ministro para el Ulster

Los unionistas del Ulster celebraron ayer como un éxito propio la remodelación del Gobierno británico, la más amplia desde que los laboristas llegaron al poder. Tony Blair ha relevado de su cargo a Mr. Mowlam (a la derecha en la imagen) la hasta ayer ministra para Irlanda del Norte, a

quien los unionistas acusaban de estar cerca de la postura republicana. Su sustituto será Peter Mandelson (a la izquierda), el político amigo personal de Blair que hace diez meses tuvo que dimitir como ministro de Comercio e Industria por un escándalo financiero.

Página 5

El Supremo chileno estudia la extradición a Italia del ex jefe de la DINA

Pinochet será interrogado en Londres por causas abiertas contra él en Chile

El Tribunal Supremo de Chile autorizó ayer la transmisión de un exhorto de un magistrado chileno para que Augusto Pinochet decida ir en Londres en relación con una investigación abierta en su país por violaciones de los derechos humanos cometidas durante la dictadura. El máximo tribunal chileno remitió a Londres, por vía diplomática, un escrito del juez Juan

Guzmán Tapia, que investiga 46 querrelas presentadas contra Pinochet en Santiago.

El escrito del magistrado, que debe ser enviado esta semana a la capital británica, incluye 75 preguntas del juez y las acusaciones para el ex dictador. La mayoría de las preguntas se refieren al grado de conocimiento del almirante en las operaciones de represión

contra los opositores a su régimen.

También ayer, el Tribunal Supremo de Chile admitió a trámite la solicitud de extradición a Italia del general Manuel Contreras, ex jefe de los servicios de inteligencia chilenos durante la dictadura, por su implicación en el homicidio frustrado del ex vicepresidente chileno Bernardo Leighton.

Página 8

Aznar y Blair proponen que los "delitos políticos" no impidan las extradiciones

José María Aznar y Tony Blair propusieron ayer al resto de sus socios en la UE que se den pasos decididos para aumentar la cooperación judicial y policial europea y se fijen políticas comunes de asilo e integración. En vísperas del Consejo Europeo, Aznar y Blair suscribieron una carta en la que piden que se simplifiquen al máximo los procedi-

mientos de extradición, "eliminando por completo obstáculos como la no extradición de los propios nacionales o los delitos políticos". Aznar quiere evitar que se repitan casos como los ocurridos en Bélgica y Portugal, donde presuntos miembros de ETA eludieron la extradición a España acogiéndose al derecho de asilo por motivos políticos.

Página 2

La Iglesia da dinero a una niña escocesa de 12 años para que no aborte

La Iglesia católica-escocesa reconoció ayer que ha privado ayuda económica a una niña de 12 años para que no aborte, dentro de un programa al que ya se han acogido desde 1997 200 mujeres. Los padres de la pequeña, naturales de Inglaterra y sin trabajo, aseguran que su hija quiere tener el bebé, pero los defensores

de la planificación familiar acusan de soborno a la Iglesia. "Ha impuesto sus principios ignorando el sentido común", reprochan a la jerarquía católica varias organizaciones. Una niña de 12 años, dice, no está capacitada para ser madre, por las consecuencias morales y emocionales que eso implica.

Página 27

CADA VEZ MÁS INTERESANTE

Ser el número uno, exige un esfuerzo diario. Seguir creciendo, exige un talento especial. El País vende más de 436.000 ejemplares diarios*, tiene más de 1.400.000 lectores de los cuales más de 700.000 son exclusivos. Para ellos, este periódico ya es parte de sus vidas. Y es que El País tiene algo más que una calidad periodística inigualable.

*Según la última certificación de la OJD

EL PAIS
MÁS QUE UN DIARIO

ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID 'MARCIAL LALANDA'



CURSO ACADÉMICO 2000

*Alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda": 115. * Clases teóricas: Grupo iniciación (66), intermedio (23) y grupo avanzado (26). * Tentaderos con vacas: Se han toreado un total de 50 vacas; 42 donadas por Toresma y 8 adquiridas por la Escuela. * Clases prácticas con machos: 17 con un total de 97 añejos; 72 adquiridos por la Escuela y 25 donados por Toresma. * Novilladas sin picadores organizadas por Toresma: 7 con un total de 42 novillos. * Novilladas sin picadores también organizadas por Toresma: 5 con un total de 30 novillos. Todas por acuerdo celebradas en la Plaza de Venta del Batán. *Acto académico: Homenaje al matador de toros José Ortega Cano con motivo de su retirada del toro. * Novilladas y becerradas: Los alumnos han participado sin coste para la Escuela en 37 festejos organizados por Ayuntamientos o empresarios, doce más que el año pasado, con un total de 117 reses.

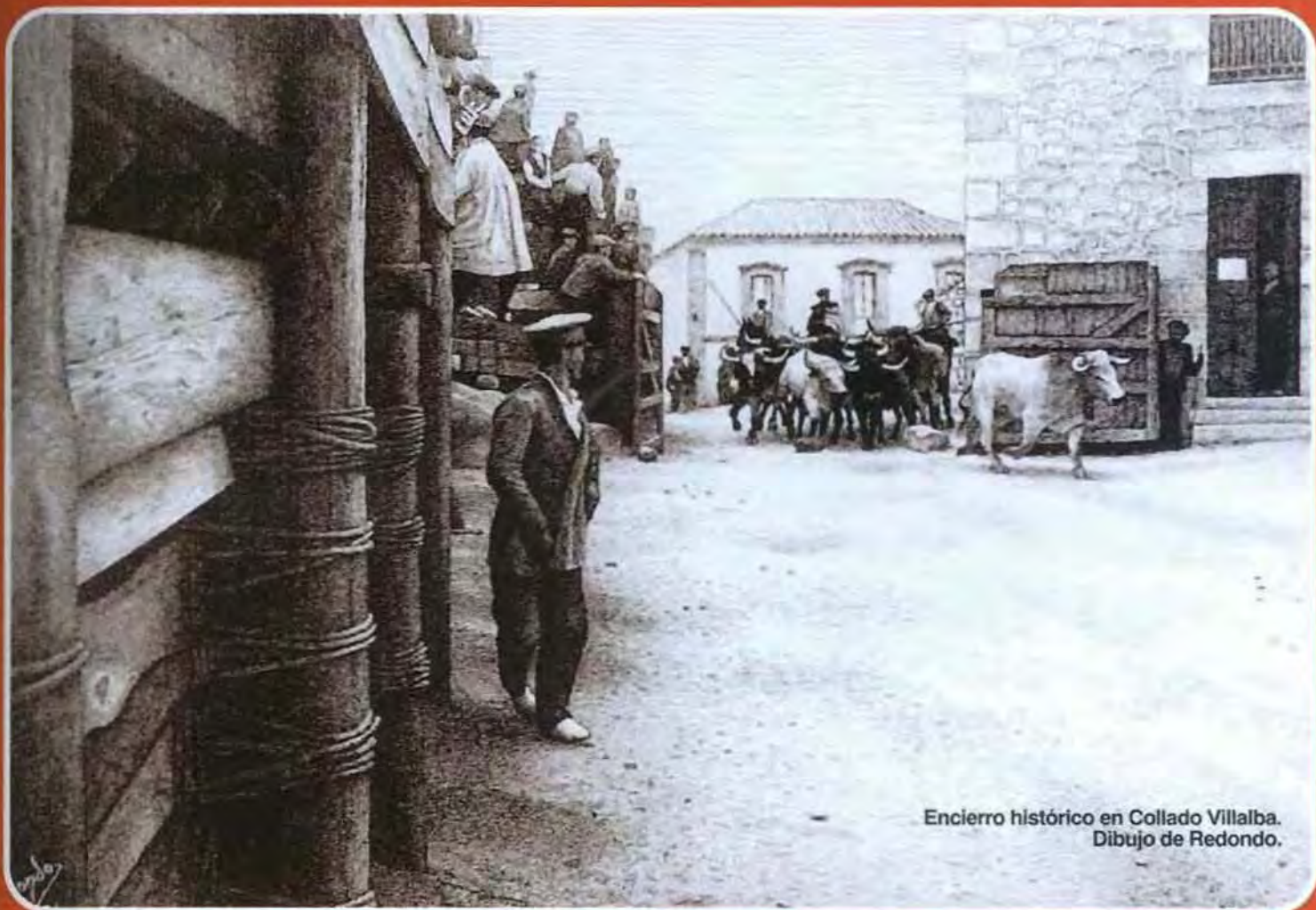
CUADRO DE HONOR 2000

ALUMNOS QUE HAN DEBUTADO CON PICADORES: José Pérez "Joselito", Raúl Ruiz, Alberto Guzmán, Fabián Barba y Matías Tejela.- ALUMNOS MÁS DESTACADOS EN NOVILLADAS SIN PICADORES: Iván García Gómez, Miguel A. Cañas, José Gabriel Vivas Santo, Luis Gómez Molina, David Mora Jiménez, Miguel A. Gómez Maestro, Jonathan Gómez Díaz, Luis Fernando Reyes Benavides y Andrés de los Ríos Cárdenas.- BECERRISTAS MÁS DESTACADOS: Ana Isabel González, Alberto Aguilar, Alvaro Justo de Gracia, Daniel Rueda, Javier Pérez, Pedro Carrero, Francisco Ramón Pajares e Ismael López.- POR BUEN COMPORTAMIENTO: Miguel A. Cañas.- ALTERNATIVAS: Francisco Javier Sánchez Vara.

La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid



Encierro histórico en Collado Villalba.
Dibujo de Redondo.

Collado Villalba, villa taurina

La tradición taurina de algunos pueblos de Madrid está tan arraigada, que en las páginas de este nuarío Taurino nos hemos hecho eco de sus festivales más famosos y de la gran afición que traspasa los límites de la capital. Continuando la serie, que se inició con San Sebastián de los Reyes y continuó con Chinchón y El Escorial, este año le toca el turno a Collado Villalba, un pueblo de gran tradición taurina que reivindica una plaza fija. El autor de este reportaje nos descubre esta afición, a raíz de varias corridas celebradas el pasado año durante las fiestas. Crónica y crítica taurina, además de anécdotas e información histórica, se funden en este curioso reportaje.

por **Manuel DURÁN BLÁZQUEZ**

Collado Villalba, municipio serrano en el norte de la Comunidad de Madrid, se encuentra en el camino de El Escorial, a un paso de la sierra y del pueblo de Guadarrama y de otras nobles villas de la zona con gran afición taurina. Su origen, según cuenta Luis Antonio Vacas Rodríguez, estudioso de la historia de esta villa, se remonta a la

prehistoria, con el hallazgo de utensilios líticos y en hueso, posteriores al Neolítico. También algunas inscripciones celtíberas de pueblos carpetanos que la poblaron han aparecido en sus alrededores. Algunas de estas muestras pueden contemplarse en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional.

Pero la fundación cierta de la villa fue sin duda durante la dominación romana: Villae-Alba (Villa Alba) es el nombre latino de la ciudad. Lo de Collado hace, sin duda, referencia al lugar de paso para acceder a la sierra del Guadarrama. También de la dominación árabe, la villa conserva un pequeño monumento: la fuente del llamado Caño Viejo, con

una curiosa bóveda que el visitante puede contemplar en el término municipal. Desde los Infantes de la Cerda, pasando por Alfonso X hasta Juan II, la villa pasa de estar en posesión de la realeza y, a través de distintas donaciones, a manos de miembros de la nobleza, hasta que por orden de Felipe IV, en el año 1630, se le concede el título de Villazgo. Primero, unido por la cercanía, a la villa de Alpedrete, y ya durante el reinado de la reina gobernadora María Cristina, en 1840, se concede definitivamente la segregación y autonomía.

En sus tierras siempre hubo ganado, bravo y de media casta. Sus prados comunales, al final del arroyo del Endrinal, cerca de la desembocadura, en el río Guadarrama, han sido y aún lo son magníficos espacios de pastos para la cría de ganado vacuno.

Es villa taurina como pocas otras, porque temporada tras temporada mantiene nada menos que tres ferias: la del barrio del Gorrónal en el mes de mayo, la de San Antonio en junio y la de Santiago Apóstol en el mes de julio. Además de los festejos de tarde, las corridas y novilladas, Collado Villalba tiene la tradición de sus encierros, tanto en la feria de San Antonio como en la de julio.

Por una plaza fija

Y todos estos festejos los mantiene con un esfuerzo añadido, ya que no se dispone de plaza fija. Para cada feria se monta una portátil en los alrededores del



La plaza portátil dispuesta para las fiestas.

barrio de la Estación, dentro de la zona industrial de la localidad. Este barrio de la Estación, así denominado, es el que terminó de dar un impulso y crecimiento definitivo a la villa, cuando durante la segunda mitad del siglo XIX, en el reinado de Isabel II, se concede el derecho a una estación de ferrocarril, en la línea a Segovia. Es precisamente la zona en la

que se levanta en la actualidad la plaza de toros. La lucha que los aficionados y vecinos del pueblo mantienen desde hace tiempo tiene gran mérito, ya que conseguir la realidad de una plaza de toros fija elevaría la categoría de todos los festejos. Debemos tener en cuenta que los toreros que alcanzan puestos relevantes en el escalafón, dejan de tore-



Llegada de Alberto Elvira y su cuadrilla a la plaza, el 25 de julio de 2000.



El paseillo

ar en plazas portátiles -y ello les honra-, simplemente para facilitar a los de abajo que puedan torear más y no restarles posibles actuaciones.

Es cierto que no es deshonra alguna torear en plazas de esta categoría, pero, precisamente, las oportunidades de muchos novilleros y matadores de toros que tienen difícil torear pasa por

los festejos que se celebran en portátiles. El actual empresario encargado de los festejos de Collado Villalba, Tomás Entero, augura sin duda alguna que el pueblo y vecinos aficionados de localidades cercanas responderían de otra manera -y no lo hacen mal en las actuales circunstancias- a la posibilidad de una plaza estable. Esa posibilidad en la actualidad no se ve irrealizable, abriendo el abanico

de explotación para diversos usos. Véase sino los últimos ejemplos de plazas cubiertas con distintas utilidades en nuestra comunidad y fuera de ella: Carabanchel, Leganés y la primera de todas ellas, como fue la gallega de La Coruña.

Durante el año 2000 tuvimos la oportunidad de acercarnos a esta villa de la sierra madrileña para disfrutar de algunos de estos festejos. Fue en tres fechas de julio, 21, 23 y 25, festividad de Santiago Apostol, quien da nombre a esta feria. Acercarnos a una tarde de toros en un pueblo en fiestas, lejos de la monumentalidad de las grandes plazas, tiene siempre un atractivo especial para el aficionado. Así nos sentíamos, según hacíamos el recorrido desde la Villa y Corte, al pasar por Cerceda y Morazarzal, buscando el barrio de la Estación y sus plaza de toros en Collado Villalba.

Aquel viernes 21 de julio torea-ban Jaime Reyes, Alberto Muñoz y David Blázquez y los novillos anunciados eran de la ganadería de un matador de toros en activo: José Pedro Prados *El Fundi*.

La llegada a la plaza nos sorprende por el excelente ambiente que encontramos. Puestos ambulantes, de todo tipo. Comestibles y bebidas. Es un día de julio, y aunque la proximidad de la sierra alivia algo el calor, realmente un buen refresco, a punto de entrar en los toros, siempre sienta bien. Al no disponer de patio de caballos, las talanqueras de hierro en los aledaños sirven de apoyo para los petos y vestimentas de los caballos de picar. Los picadores mientras tanto eligen las varas que mejor les van para sus condiciones. Están deseando subir a caballo y de esa manera ver si el jaco que les ha tocado en suerte es dócil



Los subalternos ayudan a Jaime Reyes a prepararse.



Los músicos llegando a la plaza.



Original par de banderillas de Jesús del Monte en la llamada suerte del violín.

y obedece al primer toque de pie o de rienda.

Antes del paseillo

El patio de cuadrillas o la puerta del paseillo en una plaza portátil es completamente distinto al de una plaza de obra. Además de puerta de cuadrillas, es puerta grande y de arrastre. Sirve de paso para los picadores y antes de empezar la corrida es un espacio en el que se convive muy de cerca con el miedo de los toreros, la inoportunidad de algún personaje con las consabidas presentaciones a los matadores o novilleros, informándoles de que es el primo segundo de un vecino de la niñez que se llamaba Pedro. Y el torero que quiere empezar a liar, pero le siguen saludando, dando la mano y deseando suerte. La educación impera y tan solo si la cuadrilla le rodea es cuando puede comenzar a ponerse el capote de luces para el paseillo. Alguno de los participantes, subalternos incluidos, se esconden literalmente bajo las gradas de la plaza y entre los hierros que sostienen los tendidos. Es el espacio en el que pueden estar un poco más tranquilos en esos momentos en que la reflexión, por lo que el torero pone en juego en el ruedo, se impone sobremanera.

Ganaderos de los alrededores, periodistas de la zona, se asoman y saludan. Algunos son conocidos y charlamos antes de que los alguaciles encargados de poner cierto orden avisen que es hora de iniciar el paseo. En efecto, algo lejanos, se oyen los tañidos de la iglesia del Enebral, el monumento de mayor valor histórico situado en lo que es el primitivo núcleo del pueblo.

Jaime Reyes, Alberto Muñoz y David Blázquez están en la puerta de cuadrillas dispuestos, después de que el caballista, que hace de alguacil, les autorice simbólicamente a recorrer el albero, auténtico albero, con la plaza prácticamente llena. Esa será la constante que vivamos los tres días de feria que disfrutamos en Coliado Villalba. Las sombras de toreros a pie y a caballo inundan la plaza, con las aclamaciones de la música de peñas y de la banda oficial. Es la Fiesta, la auténtica fiesta de toros en un pueblo de la geografía hispana.

Nos fijamos, vamos analizando el oficio y el sentido del arte de cada uno de los novilleros: Jaime Reyes, elegante y con cierto oficio. Lo demostró muy bien ecuarto que fue de José Escobar, y bien que se notó. El encaste albaserrada otorga prestigio. Pocas fechas después nos enteramos de que en la plaza, también portátil, de Soto del Real, sufrió una gravísima cogida que le obligó a cortar la temporada y de la que aun se está recuperando.

Afortunadamente mantiene la esperanza de volver a los ruedos. Con sus compañeros, Alberto Muñoz, torero



Trinchera que Pedro Lázaro ejecuta a un novillo colorado, llena de enjundia torera y coreografía al mismo tiempo.

local, y David Blázquez estuvieron por encima de los novillos de *El Fundi*, que además tenían mucho que torear. Pudimos hacer fotografías desde el callejón, con todas las reticencias a permanecer allí, pues las tablas de una plaza portátil pueden ser tan resistentes como las de la mejor plaza de toros, pero a nosotros

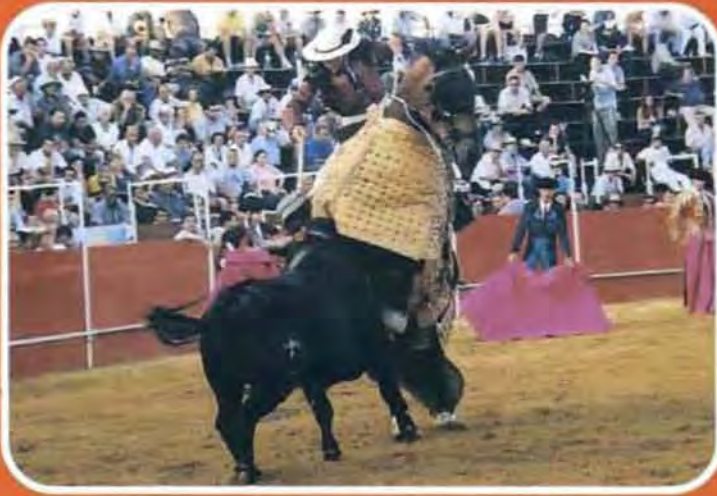
aquellos novillos de *El Fundi* cada vez que se acercaban a rematar en el burladero nos parecía que podían derribar todo el tabloncillo. Felizmente el festejo concluyó y las imágenes obtenidas nos compensaron del miedo pasado. Los tres cortaron una oreja aquella tarde, y lo más importante es que los vecinos de

Collado Villalba iniciaban un fin de semana festivo y taurino con la mayor ilusión.

El sábado 22 sabíamos que la novillada era de lujo. La ganadería de Montalvo, con Iván Vicente, novillero de Soto del Real con un excelente porvenir, Luis Vital Procuna, portugués, de la escuela del diestro de Villafranca de Xira,



Jesús del Monte fue enganchado más de una vez, aquí le vemos en una de sus aparatosas cogidas con su primero.



Imágenes del festejo



Tres días de fiesta, y el día 23 de julio del año pasado los aficionados siguen llenando la plaza

Victor Mendes, y Antonio de Mata. La tarde, según nos contaron al día siguiente, resultó muy entretenida, con dos orejas para Luis Procuna.

Tres días de fiesta a tope

Las sensaciones se repiten y el domingo 23 estamos otra vez en Collado Villalba, con un ambiente mucho más reposado. Sin duda tres días de fiesta a tope, durante el fin de semana, hacen mella. La entrada de todas maneras es igual de buena. Conocemos a uno de los novilleros que actúan ese día. Se trata de Pedro Lázaro, de Colmenar Viejo, y del que esperamos lo mejor, pues su pelliczo artístico, en una clara concepción belmontina del toreo, nos agrada. Los novillos son de la ganadería de Pérez Villena y el resto de la terna lo compone Rafael Matutes y Jesús del Monte.

Ese día, acompañado de mi mujer, el sitio para ver la novillada fue la grada... y lo que vaticinaba como posible el día 21, sucedió en esta ocasión. Con un ligero empellón, el novillo de Pérez Villena se metió en el callejón. Por fortuna pude hacer la fotografía tranquilamente, pues de haber estado allá abajo, mientras uno salta al ruedo no puede hacer fotografías. Y ese día, la pizca de arte de Pedro Lázaro surgió. Son esos detalles que a veces urgen y que casi pueden pasar desapercibidos. El lector de esta crónica, si repasa las imágenes, se dará cuenta que la trinchera que este novillero de Colmenar ejecuta a un novi-

llo colorado está llena de enjundia torera y coreografía al mismo tiempo. A veces el arte efímero del toreo tiene esas cosas.

En mangas de camisa

Rafael Matute fue ovacionado en sus dos toros, estando por encima de los novillos. De su primero por flojo y del segundo por manso, queriendo huir durante toda la lidia. Jesús del Monte, lejos de la seriedad de Matutes y del arte de Pedro Lázaro, nos obsequió con una variedad de estados en la cara del toro, con el mérito, sin más, de estar allí. Original su par de banderillas en la llamada suerte del violín. Fue enganchado más de una vez, quedando la chaquetilla en muy mal estado y acabando la faena a su segundo en mangas de camisa. El premio de dos orejas por el revuelo de la cogida nos pareció excesivo, pero... el pueblo, en fiestas, es soberano.

También el lunes 24 se celebró novillada. Festejo importante con Martín Antequera, Juan José Girón y Luis González. Los novillos fueron de Paco Madrazo, Martín Antequera, erigido en triunfador de cuantas novilladas actuó la temporada pasada, tras aquella novillada de La Quinta en la feria de San Isidro, también aquí cuajó de forma excelente, a su primer novillo, al que cortó las dos orejas.

Y último día de fiesta. El día grande. La plaza ese día estuvo como se

suele decir "a reventar". El festejo es una corrida de toros, con toreros muy distintos en sus aptitudes, pero de un tremendo atractivo. Víctor Puerto, que está redondeando una excelente temporada y que continuó así hasta Zaragoza. Alberto Elvira, torero con mucho estilo y demasiada poca suerte, está reponiéndose físicamente de las consecuencias de un percance sufrido la anterior temporada. El tercer espada es Eduardo Dávila Miura, torero ortodoxo de escuela sevillana. Así pues, la expectación justificada, ya que la ganadería que presenta sus toros esta tarde, la de Antonio San Román, está cuajando una excelente temporada y tanto con novillos como con toros su juego está resultando excelente para facilitar el triunfo a sus matadores.

Y efectivamente no hubo decepción. Primero por los toros, correctamente presentados para la plaza, y después por los toreros. Los pases dibujados por Víctor Puerto, la finura de Alberto Elvira y la enjundia de Dávila Miura redondearon una excelente tarde de toros. Las últimas luces del día de Santiago veían a los tres espadas pasar bajo el arco, sencillo, de la portátil, pero arco del triunfo a la postre. Salían a hombros de los aficionados "collado villalbinos", que con esa corrida cerraban el tercer ciclo de festejos taurinos del año... y de un pueblo sin plaza de toros como Dios manda. Ojalá en poco tiempo podamos volver a este pueblo serrano a contemplar una corrida de toros el día de Santiago, en una plaza si no cubierta, al menos con estructura fija. ●



Final feliz



Acabó la fiesta

Reportaje gráfico: Durán

Primer Grupo Financiero de España. Uno de los 15 mayores bancos del mundo.



Un líder en Latinoamérica. Motor financiero de la Europa del Euro.

Un banco mejor.

Somos un banco mejor. Porque estamos presentes en los cinco continentes. Porque nos anticipamos con nuevos productos financieros creados a la medida de 30 millones de clientes repartidos por todo el mundo. Porque somos pioneros en banca por Internet. Porque nos ponemos nuevas metas cada día.



Banco
Santander Central Hispano

Un banco mejor.



Gente del toro

Clarines y timbales de Las Ventas

por Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL

El rito de la tauromaquia se rige por normas recogidas en un reglamento con música. Notas que nacen en los pulmones de clarineros y timbaleros para marcar los tiempos de la corrida antes de volar sobre el albero. Timbal y clarín, dos instrumentos en uno, con definición propia en el *Diccionario de Términos Taurinos* de Luis Nieto: "El clarín es un instrumento músico de viento de metal, semejante a la trompeta pero más pequeño y de sonidos más agudos que se utiliza para hacer las señales en los cambios de suerte". "El timbal es una especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente. En las corridas acompañan a los clarines para cambiar las suertes".

Sus orígenes se remontan al nacimiento de la fiesta, si bien la similitud con algunos toques militares hace pensar que las fuerzas del orden fueron las primeras en controlar la lidia a las órdenes de la autoridad. El sonido de clarines y timbales marca los cambios de suerte siguiendo las señales de la autoridad. El pañuelo es la referencia (blanco para las suertes y avisos, verde para devolver al toro y rojo para las banderillas negras; no hay toques para el azul -vuelta al ruedo al toro- y el naranja -indulto de la res-). En el orden normal de la corrida los toques son despejo de plaza, salida del toro, salida de picadores, banderillas y muerte.

Pocos poemas se han dedicado a clarines y timbales, sin embargo algu-

nos tienen esa fuerza misteriosa del verso, palabras como las que inventó Manuel Machado para describir el desgarrar de la garganta cuando el clarinero lanza hasta el último aliento a través del instrumento:

*Una nota de clarín,
desgarrada,
penetrante,
rompe el aire con vibrante,
puñalada...
Ronco toque de timbal.
Salta el toro
En la arena...*

Los toques de clarín varían en cada plaza, y en algunas son sustituidos por trompetas. También en ciertos cosos se prescinde del timbal, y en determina-



Cristina Arroyo, la primera mujer en el coso ventateño que toca el clarín.

Una nota de clarín, / desgarrada / penetrante..", y cambia la suerte en Las Ventas..



En el tendido bajo del 4, los clarinetes y el timbal marcan el ritmo de la lidia.



José María Silva, el clarinero más veterano.



Cristina aceptó el reto de tocar el clarín.



Nicolás Gámez dirige también la banda de cornetas y tambores de Getafe.



Alonso Gallardo comenzó de cervecero, pero como le gustaba la música solicitó el puesto.



"Cuatro clarines gritando/ en el coso de Las Ventas, / y el timbal se une a la orgía/ para encelar a la fiera." (Manuel Machado).

das plazas se usan los instrumentos típicos de la región: dulzainas, clarinetes, tamboriles, etc. Como norma general se siguen media docena de patrones o modelos, y en Madrid el primer toque comienza con cuatro notas: sol alto, mi, do y sol bajo, para seguir con la melodía que corta los redobles del timbal.

El timbalero más popular en la plaza de Las Ventas fue Agustín Sevilla, que comenzó a tocar en el coso de la Fuente del Berro —que se encontraba en la plaza de Felipe II— y dejó el puesto en herencia a su hijo, Manolo Sevilla, quien a su vez fue timbalero oficial hasta 1987, año de su fallecimiento. Los Sevilla dejaron honda huella, no solo por su profesionalidad sino por su personalidad.

Actualmente, la plaza de toros de Las Ventas cuenta con cuatro clarinetes y un timbalero que cumplen la función en el tendido bajo del 4. Hasta hace unos años ocupaban el mismo espacio en el tendido del 5, si bien el sol de justicia en los meses de verano les hizo pedir el traslado cuando Jesús Rubio, el último clarinetista jubilado, sufrió una lipotimia. Forman el grupo: el timbalero José Luis García Vázquez (que tiene por suplente a Francisco Navarro) y los clarinetes José María Silva García, Alonso Gallardo Mera, Nicolás Gámez López y Cristina Arroyo Arquero.

El más veterano es José María Silva, que accedió al puesto en 1983 por consejo del viejo timbalero Manolo Sevilla. Aprendió solfeo en Fuensalida (Toledo) y luego eligió la trompeta como instrumento de sueño. En casa le propusieron que tocara el clarinete, pero se declaró en rebeldía porque sólo pensaba en la trompeta.

Alonso Gallardo Mera es clarinetista desde 1986. Comenzó de cervecero y gracias al alguacilillo Llorente, con quien tenía amistad, supo de la necesidad de un músico para ocupar la vacante de Juan Coroque. Le gustaban los instrumentos de aire y fue cornetín de órdenes en el ejército. José María Silva le hizo la prueba y le dio el visto bueno.

Nicolás Gámez López ingresó en el año 1995. Su experiencia musical

le ha llevado a dirigir la banda de cornetas y tambores de Getafe con la que actúa en eventos diversos. Su vinculación al grupo de Las Ventas llegó después de presentar una instancia a la empresa Toresma II y de superar la prueba de los compañeros.

El timbalero José Luis García Vázquez sustituyó a Manolo Sevilla en 1987. Una de sus misiones, como el resto de los músicos, es cuidar de los timbales, mimarlos, tenerlos a punto para que el sonido del redoble sea perfecto. Fue llamado por Silva y en principio tuvo miedo escénico porque la responsabilidad ante una plaza llena le destemplaba los nervios.

La primera mujer

El 13 de marzo del año 2000 los clarinetes y timbales de Las Ventas sufrieron un cambio radical. El mundo tradicional de la tauromaquia abrió las puertas a la primera mujer, Cristina Arroyo Arquero. Diplomada en Magisterio Musical, la joven tomó contacto con el grupo en las fiestas de Ajalvir cuando tocaba en la charanga *Milenium* de Algete. Jesús Rubio acababa de jubilarse y los clarinetes buscaban savia nueva. Cristina ha tocado la trompeta en la orquesta Lasolmi, en la cofradía de los Dolores y en la banda Villa de Algete. Para ella fue un reto, porque era consciente de que una mujer cubría el papel que hasta entonces sólo habían realizado los hombres. La



Antes de comenzar el espectáculo, los clarinetes ensayan en el patio de caballos

experiencia ha sido muy positiva, tanto por la acogida de los compañeros como por la respuesta de los aficionados.

Minutos antes de que comience el espectáculo, los timbaleros ensayan en el patio de caballos o en el cuarto habilitado para ello. Hacen embocadura y mazas mientras los monosabios calientan las caballerías y los mulilleros engalanan a las mulas. Durante la corrida están en tensión, pendientes de los movimientos del presidente y del color del pañuelo. A pesar de ello no han evitado situaciones incómodas, como la tarde de rejones en que el aire volvió el pañuelo en el palco de presidencia y tocaron el primer aviso ante la sorpresa del rejoneador. Hubo lío y el presidente les llamó la atención, pero después rectificó al conocer los hechos.

Anécdotas

Las anécdotas son muchas, algunas tan curiosas como la tarde en que el personal hizo huelga para reclamar plazas de aparcamiento alrededor del coso. Como los porteros no ocuparon sus puestos hasta casi el comienzo de la corrida, los aficionados se aglomeraron al abrir las puertas y los clarinetes no pudieron acceder a su puesto a la hora en punto. El timbalero consiguió llegar y justificó la presencia de los compañeros, pero no pudo tocar y en su lugar lo hizo la banda de música a las órdenes del maestro Lorenzo Gallego Castuera, un extremeño de raza que cubre con pasodobles los sinsabores de las malas tardes.

A las cinco en punto de la tarde, o a las siete durante la Feria de San Isidro, clarinetes y timbales cortan el paso del tiempo y marcan el comienzo de una historia diferente, la de quienes se atreven a vestirse de luces para alcanzar la gloria. Muestra el presidente el pañuelo blanco y el timbal rompe el murmullo de la plaza para acelerar los pasos de los aficionados y el corazón de los toreros. Los clarinetes añaden su grito desgarrador y se funden en el aire con las voces de los vendedores. Se abre el portón y los alguacilillos inician el despeje: ¡Es la hora!

Cada tarde de feria escucho a mi espalda los clarinetes y timbales de Las Ventas. Música del toreo que se mezcla con aquella otra música callada a la que cantó José Bergamín y a la que con su permiso, y el de Manuel Machado, añado estos versos que dedico a quienes me brindaron el toque del despeje en la cátedra del toreo:

*Una nota,
golpe de aire o misterio.
Dos notas,
soplo de viento o requiebro.
Un redoble,
caballo galopando en el albero.
Más notas,
melodía provocando los silencios
Cuatro clarinetes gritando
en el coso de Las Ventas,
y el timbal se une a la orgía
para encelar a la fiera.* ●

SYLVESTER STALLONE EN EXCLUSIVA PARA EMIDIO TUCCI/DE EL CORTE INGLÉS



Emidio Tucci[®]
LA MARCA DEL HOMBRE

Una nueva primavera,
EMIDIO TUCCI marca la calidad en
sus tejidos y acabados, en los diseños
más actuales y en un estilo inconfundible.
Tres cualidades que hacen sus trajes
insustituibles.





Homenaje a Joselito y José Tomás, por Carlos Pombo

Elogio del temple

Lo accesorio no tiene aquí cabida. El torero es sólo el torero.
El horror de la cogida es tan sólo el grito de una cara.
Lo dice su propio autor, Carlos Pombo. Así es su obra.
Y esto es lo que impresiona.

"Elimino todo lo anecdótico —explica el artista—, no me interesa. En mis trabajos no hay público, ni mujeres con peineta. Únicamente está la esencia".

Carlos Pombo ha heredado dos cosas de su padre: la afición artística y la taurina, que él ha aunado en una sola, la creación taurina. Su

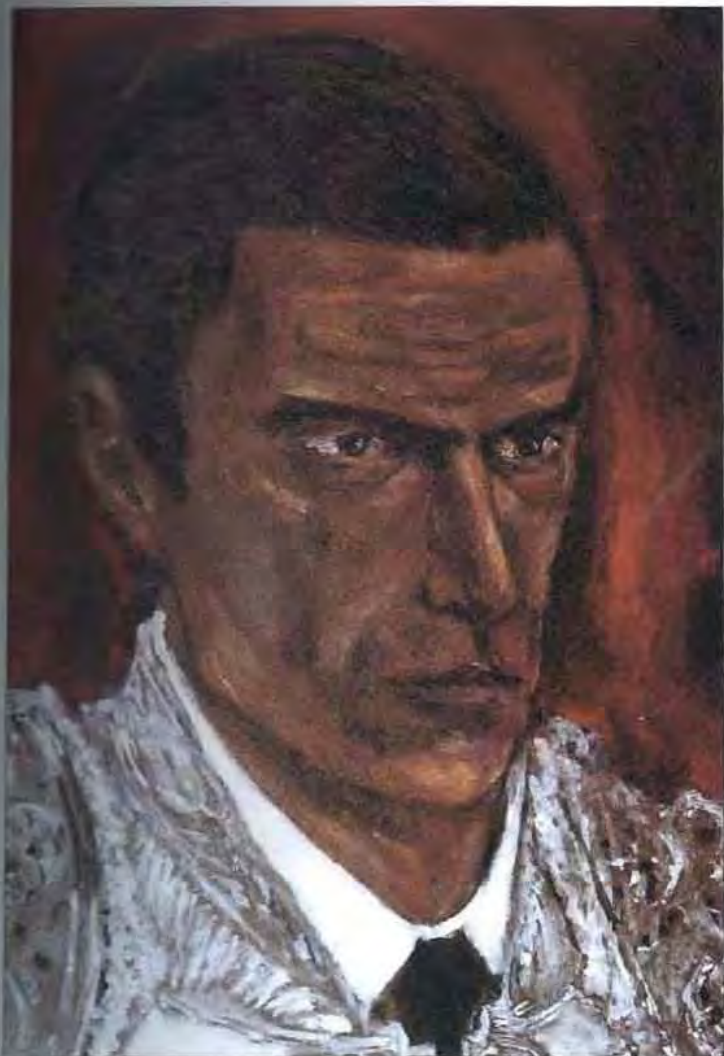
padre, Pablo Pombo ha realizado algunas de las pinturas que se exhiben en la Catedral de la Almudena, en Madrid. Sus creaciones son principalmente religiosas.



*La verónica,
1998.
Tauromaquia I
nº 4 (tinta china
70x50 cm.).*



*La Cogida,
1998.
Tauromaquia I
nº 11 (tinta china*



Retrato de Joselito, 2000 (acrílico 61x50 cm).



Retrato de José Tomás, 2000 (acrílico 61x50cm.)

También, y en sus años "mozos", el gusanillo de la tauromaquia le llevó a dar unos cuantos capotazos en algunos festejos, lo que le proporcionó un carné para poder llevar a cabo estas actuaciones. *"Pero mi padre -dice Carlos- no ha sido torero de alternativa. No creo que llegara ni siquiera a novillero. Era un papel oficial que se daba antes a los aficionados que toreaban por su cuenta. Su afición ha sido tan grande que me ha transmitido ese gusto por los toros".*

Este joven artista de 24 años es muy versátil. Su temática es muy variada, desde temas taurinos a flamencos y de todo tipo. El año pasado realizó en París la exposición en homenaje a Nietzsche. En su haber tiene dibujos, grabados, esculturas, óleos e incluso animaciones, como pudimos ver en las cortinillas de presentación de la información taurina de Canal+ el año pasado.

"Esta variedad -puntualiza- es, en el fondo, ansias de dominar muchas cosas. Me atrae todo lo que veo, tanto en temática como en diferentes manifestaciones artísticas".

Del 11 al 20 del pasado mayo, Carlos Pombo ha expuesto en la Sala Cultural de la plaza de Las Ventas un homenaje a Joselito y José Tomás, y también a la tauromaquia en general.

"En estos cuadros hay tragedia -explica sobre esta muestra Javier Villán,

crítico de toros y poeta -, hay cierto sentido intuitivo de la puesta en escena: hay representación. Y eso es, fundamentalmente, la expresión dramática".

"En estos azules -añade el periodista -, en estos negros y estos rojos de la pintura de Carlos Pombo está el resplandor primero, ese latido misterioso por el cual la materia inerte se convierte en soplo y en tormenta"

Carlos confiesa que su trabajo tiene mucha influencia de los pintores



El grito de la cogida, 1999 (acrílico 55 x 46 cm)

españoles Goya y el Greco, y también de Oriente.

"Tanatomaquia"

"Para mí -finaliza -, la tauromaquia sería más bien una "tanatomaquia", una lucha contra la muerte, enfrentada por parte del torero con poder dominador, con temple, con arte; con casta, con bravura y con nobleza por parte del toro".

El artista ha dedicado unos textos ajenos y propios a su obra, a modo de pie ilustrativo o quizá como un modo de aunar todas las artes, o porque en el fondo, y aunque las formas sean distintas, todas quieren decir lo mismo: sentimiento.

Así recoge párrafos del filósofo alemán, uno de sus favoritos, Friedrich Nietzsche como *"todos conceden importancia a la muerte. Pero para ellos (los superficiales) la muerte no es todavía una fiesta"* o de Araki Matayemon (gran maestro de esgrima del periodo Tokugawa): *"cuando vayas a entrar en combate con tu enemigo, estáte dispuesto en todo momento a dar tu vida ante él. En la medida en que estés preocupado por salir sano y salvo estarás condenado".* ●

M.T.S.A.



Palacio de Vistalegre, la antigua "Chata"

Tres toreros para

por Manuel DURÁN BLÁZQUEZ

No se puede decir que los toros en Carabanchel no hayan sido la diversión de sus vecinos, después de su inauguración. De sus vecinos y de los de Madrid, que después de los primeros festejos ha redondeado una temporada grandiosa. Ciclos de novilladas picadas y sin picar. De esos festejos matinales, la afición ha salido más que contenta. Festejos de invierno, cuando la afición reposa y medita. En este año, la afición debía ir los domingos, General Ricardos arriba, hasta su plaza. Fueron muchos, los ahora veteranos aficionados que quizás en aquella plaza de Carabanchel las sensaciones que modelan ese

aspecto de la personalidad que se denomina afición a lo taurino, al toreo, a la tauromaquia. El gerente, Ignacio Zorita, hacía pocas fechas había anunciado la final del ciclo de novilladas, recién terminado, para el siguiente 11 de marzo.

Pero antes, y a ello hace referencia el título del artículo a los dos festejos celebrados los días 3 y 4 de marzo del 2001 en el Palacio de Vistalegre, con tres toreros. En el primero de ellos, un mano a mano. Los maestros Curro Vázquez y Julio Aparicio, con toros de Castillejo de Huebra, Zalduendo y Aldeanueva..., y la plaza hasta arriba. Y pudimos degustar toreo elegante, sobre

todo a la verónica del maestro de Linares, Curro Vázquez. Su clase, su estilo, ortodoxia y torería salió a relucir en casi todas sus intervenciones con el capote y en diversas fases con la muleta. Momentos bellísimos con torería a raudales, tengo anotado textualmente en mi libreta. Al releer para este recordatorio, veo que recogí "TOREO DE CAPA" con letras mayúsculas. Así fue, en efecto lo que Curro Vázquez nos mostró de su cosecha.

Y Julio Aparicio. Pues debemos decir que no, que vuelve, pero lo hace como se fue. Probón, sin decisión y con todas las precauciones del mundo. Es



Curro Vázquez con el capote, en una verónica.



Vuelta al ruedo de Curro Vázquez con una oreja en la mano.



dos carteles

Joselito, paseillo en solitario en la plaza cubierta e iluminada.

cierto que los toros tampoco acompañaron, pero se hubieran dejado. Allí estaba la afición de Carabanchel y de Madrid y esa afición pesa, por entendida. No pasar ese fieltro supone, lo que ha supuesto. El inicio de temporada, la de su vuelta y con San Isidro vencido y cumplidos los ciclos de Valencia, Castellón y Sevilla, no han visto en los carteles a Julio Aparicio. Ello significa que continúa sin decir nada. Será lo de los toreros del arte, que necesitan su toro, su plaza, y yo que sé cuantas cosas más.

Y corrida de seis toros para un torero el domingo 4 de marzo. El diestro, José Miguel Arroyo *Joselito*. Año para reafirmarse, después de su vuelta la temporada pasada. Hacia falta la gesta, más

que para el público, para tranquilidad del propio torero. Ya desde el paseillo, con la plaza en lleno de "No hay billetes", el torero madrileño apenas se dio tiempo para demostrar sus ganas y el talante con el que venía. Pero al finalizar, *Joselito* no había cortado ni una oreja.

¿Qué pasó durante algo más de dos horas, para que se fueran tantas oportunidades posibles de triunfar?. Pues simplemente que no las hubo y no se pudieron dar porque el ganado resultó completamente inadecuado para el lucimiento. Toros de seis ganaderías distintas. ¿Se ponen de acuerdo, para en tal fecha todos los toros tener el mismo comportamiento?. Hubo de todo, con fuerza, sin fuerza, descastados, bravo no sé si hubo alguno, pero ninguno sirvió. Ni el de su

propia ganadería, el de mejor nota, pudo lucir. Y ya que torear no se pudo, Joselito no fracasó, aunque no triunfara porque varió todo lo que pudo la lidia. Ejecutó la suerte suprema, con todo de su parte, porque los toros tampoco ahí nada pusieron. Y ante eso el público, la afición, la veterana, la de Madrid y la que está en fase de aprender, lo entendió.

Afortunadamente la plaza de toros de Carabanchel, el Palacio de Vistalegre goza de excelente salud. Su gerencia realmente está haciendo las cosas con tino y en fechas que no originen conflictos con la otra plaza de Madrid, la de Las Ventas del Espíritu Santo.



Natural de Joselito.



Natural de José Miguel Arroyo, en su estilo característico.



José Tomás

Los nuevos apoderamientos y los problemas de la televisión

por Benjamín BENTURA REMACHA

Decíamos el año pasado en el Anuario Taurino 2000, que el gran problema del comienzo de esta temporada había sido el de los nuevos apoderamientos de las dos máximas novedades toreras, José Tomás y "El Juli", y el reajuste de otros como "Morante de la Puebla", Manuel Díaz "El Cordobés" y "Finito de Córdoba", que dejaron a José Luis Marca casi al unísono y se pasaron con Diodoro Canorea, Victoriano Valencia y la Casa Balañá, respectivamente.

Otros varios también cambiaron de aires para aumentar sus influencias como Juan José Padilla, que pasó de las manos de Carlos Zúñiga a las de Pepe Luis Segura, que ha sabido aprovechar

los éxitos del jerezano pese a los percances sufridos. Padilla parece de una pasta especial, insensible al dolor, y, además, tiene suerte y aunque los toros le cogen para matarlo vuelve pronto a la candente arena con renovados bríos. Y que continúe esa buena suerte mientras el torero esté en activo y Dios le libre de percances de peores consecuencias.

Pero de todos los cambios de apoderamiento, el que más preocupó a los empresarios y al poder fáctico, que es la televisión, fue el de José Tomás, ahora en manos de Enrique Martín Arranz, quién, de acuerdo con su pupilo, planteó la cuestión de los derechos de imagen de los toreros, de sus toreros, y, a la vez,

del resto de los profesionales. Parece que, al final, la razón estaba de parte de este peculiar apoderado que, además, rige los destinos de José Miguel Arroyo "Joselito", que se mantuvo en un ligero tono gris, y de Pablo Hermoso de Mendoza, que no solo es el mejor torero de a caballo del momento sino que hay que echar la vista atrás, hasta muy atrás, para encontrar un rejoneador con trayectoria similar. Yo no lo conozco.

Con esas bazas en sus manos no es extraño que Martín Arranz levantara dolores de cabeza entre los preocupados empresarios y los dirigentes televisivos que, a la postre, apelaban a los derechos de los sufridos aficionados cuando



"Joselito"

en la actualidad apenas se dan corridas televisadas por la primera cadena, porque en esta, a diferencia de las otras opciones, no hay que pagar por ver

El caso es que "Joselito" y José Tomás se hicieron fuertes, prescindieron de esas plazas en donde manda la televisión y en el caso de José Tomás esa ausencia revalorizó su "caché". En 2001 ha accedido a la petición de los empresarios de que se dejen televisar en algunas ocasiones y parece que en ello están y que la audiencia ha respondido en eso que tanto les preocupa a los responsables de la televisión, la cuota de pantalla, mientras que los empresarios de Sevilla y Madrid no tienen ninguna queja porque en las taquillas se han colgado los deseados cartelitos de "No hay billetes".

Nuevo concepto del rejoneo

Pablo Hermoso de Mendoza, que no está en esa lucha, ha impuesto otra condición que creo es fundamental en la nueva concepción de las corridas de rejones, la de semejarse a las corridas de toreros de a pie con la presencia de tres caballeros y seis toros, a dos toros por cabeza, y desterrar la perversa costumbre de las fraternales colleras que solo benefician a los caballeros herma-

José Tomás y "Joselito" se niegan a ser televisados y Hermoso de Mendoza se opone a las colleras

Enrique Ponce superó las mil corridas a finales de julio en Tudela

nos que tienen más oportunidades de ensayar juntos y que acaban con la paciencia de los toros.

El que sigue su recto camino es Enrique Ponce, que en el año 2000 superó en Tudela las mil corridas toreadas, pese a su juventud; su juventud y su fidelidad a los que con él iniciaron su carrera de matador de toros: apoderado, mozo de espadas, picadores, banderilleros y chofer. Y, pese a su categoría y veterana trayectoria, no es torero que ponga dificultades a nadie, empresarios o toreros, ganaderos o autoridades. Siempre él mismo, es torero sin ruidos ni estridencias, con armonía en todo, hasta

en la dimensión difícil y complicada para otros de su vida sentimental. Es el hijo que habríamos querido tener todos caso de que los nuestros hubieran decidido ser toreros. Equilibrio, armonía, suavidad y talento. Con el toro fácil y con el complicado.

Varias reapariciones con la siempre espectacular y jaleada de Manuel Benítez "El Cordobés" que es pieza codiciada por las páginas de la revistas sociales. En ellas aparece Manuel Benítez con sus alardes de agilidad y flexibilidad, con una pierna levantada hasta casi el cogote. "El Cordobés" no se aviene a vivir en el anonimato y a sus mentores no se les ocurrió otra cosa que anunciar su reaparición en Jaén con "Antoñete" y Curro Romero en un paseíllo dos veces centenario. La foto de los tres inspiraba diversos sentimientos que en ningún caso coincidían con los que proporciona la imagen de una terna adecuada.

Luego vino el contraste en Marbella en compañía del jovencísimo Julián López "El Juli", con solo media entrada, y el nuevo fracaso popular en Zarza la Mayor, en Cáceres, con "Pedrito de Portugal" y los rejoneadores Moreno Silva y José Miguel Callejón, con corte de orejas por parte del anciano cordobés y el joven lusitano, aunque a Manuel Benítez no le



La temporada taurina de 2000 en España

gustaron los toros de Bernardino Piriz y, muy compungido, confesara que no se divertía toreando y que se volvía a su casa.

Volvió en plena madurez Julio Aparicio pero continua en su desesperante abulia. Paco Ruiz Miguel vino a cumplir con una feméride falsa, su corrida 100 con "victoriosos", en San Sebastián, triste regreso de Andrés Vázquez y no consumado de Paco Ojeda.

Muerte de Canorea y consecuencias

En enero de 2000 murió Canorea, cuya semblanza apareció en el pasado Anuario Taurino, y su fallecimiento trajo consigo importantes consecuencias, pese a que la continuidad familiar

estaba garantizada con su hijo Eduardo. Pero se rompió la exclusiva con "Morante de la Puebla" casi inmediatamente y en la Feria de San Miguel del mes de septiembre se dieron las ausencias de Curro Romero, José Mari Manzanares y el propio "Morante de la Puebla" y, días después, la repentina si bien adecuada retirada de Curro Romero. Pero esto ocurrió allá por el mes de octubre, a punto de cumplirse la última temporada del siglo XX.

Para finales de enero vino la primera feria del año, la de Ajalvir, un pueblo cercano a Alcalá de Henares que se adelantó al tradicional y serrano Valdemorillo con una novillada el día 28 de enero, una corrida de toros el día 29 y una de rejones el 30. Triunfaron los novilleros Jesús Aguado y Rafael de Julia, pasaron desapercibidos los matadores de toros y cor-

taron sendas orejas los caballeros Martín González Porras y Miguel García. Pocos días después, el 4 de febrero, apareció Valdemorillo con una extraordinaria novillada de Carmen Lorenzo, los "murubes de El Capea", para Fernando Robleño, tres orejas; David Fandila "El Fandi", oreja, y Julio Pedro Saavedra, oreja. Víctor Puerto cortó dos orejas en cada una de las corridas en que actuó y Canales Rivera otras dos en la última.

Novilleros en San Sebastián

También en febrero, a principios, dio comienzo el III Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián, con la presentación de varios diestros que a estas alturas de la temporada de 2001 ya

Escalafón 2000

En la relación de este año figuran cinco diestros más que en la del año pasado, lo que tiene poco que ver con los veintisiete que han tomado la alternativa en esta temporada. Hay que añadir muchos nombres a esos que, al menos visten una tarde el traje de luces. En esa cantidad solitaria y única están cincuenta y dos toreros entre los que figuran varios de los que tomaron la alternativa, Ramón Bustamante, Juan Fernández Belmonte, Guilles Marsán, Angel Estella, Rafael Matute, José María Bejarano, Sánchez Vara, Alvaro Gómez, José Luis Barrero, "Morenito de Arlés" y Emilio Frutos. Once candidatos al ostracismo. Y a esos nombres hay que añadir algunos tan sonoros como los de Emilio Oliva, Juan Cuellar, "Niño de la Taurina", José Luis Parada, Paco Ruiz Miguel, Rafael de Paula y Paco Cervantes. Alguno de ellos, Ruiz Miguel, por ejemplo, con causa determinada, pero el resto sin apenas horizonte. Son muchos toreros de paseillo único y esperanzas marchitas. Pero siguen. Como los dieciséis que sumaron dos festejos y entre los que se encuentran Andrés Vázquez, Manuel Benítez "El Cordobés", el enredador, "El Madrileño" y Domingo Valderrama. O los dieciséis con tres corridas con el nombre señero de Antonio Chenel "Antoñete" entre ellos, pero como simple anécdota porque las motivaciones del de Madrid son muy diferentes que las de otros veteranos. Solo treinta y ocho diestros superan las veinte corridas en la temporada y entre ellos hay que señalar a dos extranjeros, si es que a un francés y a un mexicano se les puede llamar extranjeros en esto de los toros. Son Juan Bautista y "El Zotoloco".

Por delante y repitiendo puesto, Julián López "El Juli" (106, 200) en su segundo año de alternativa y con una rebaja de veintinueve festejos respecto al año anterior, pero siempre con su afán de superación y su temperamento de triunfador; en segundo lugar también Enrique Ponce (101, 118), que una vez más ha superado el centenar de festejos y se mantiene en su puesto pese a los ataques de los renovadores; tercero ha sido Víctor Puerto (92, 213) que ha pasado del noveno lugar del año pasado a este de privilegio con un aumento de veintiocho corridas

toreadas; cuarto "Finito de Córdoba" (85, 92) que ha pegado un gran salto respecto a la temporada anterior; Miguel Abellán (75, 77) se mantiene en cifras muy similares; sexto Manuel Caballero (72, 99) que avanza un puesto pero solo ha sumado tres corridas más; séptimo, en un buen salto, "Morante de la Puebla" (70, 37), aunque sufriera una cogida en Sevilla y no acertara demasiado en sus actuaciones como refleja el bajo índice de orejas obtenidas; octavo esta Raúl Gracia "El Tato" (68, 61), con un aumento de diez corridas respecto de la temporada anterior y un fin de campaña esperanzador; noveno es Dávila Miura (66, 59) que se dio un impulso a sí mismo con su actuación en Sevilla, y décimo aparece José Miguel Arroyo "Joselito" (64, 51) en una temporada demasiado gris para su categoría de idolo.

De esta lista desaparecen Manuel Díaz "El Cordobés" (42, 72) muy castigado por las cogidas, Rivera Ordóñez (54, 36) con otras preocupaciones familiares, Pepín Liria (45, 54), mas administrado y cotizado, Vicente Barrera (7, 7), con una lesión que prácticamente le mantuvo fuera de los ruedos, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" (17,13), al que le dolió su cornada de Valencia y ya está pensando en el nuevo hijo y en la retirada, y José Tomás (55, 74) que no está entre los primeros porque no quiere. Las lesiones en Linares y Salamanca redujeron un poco la cantidad de festejos de este fenómeno también madrileño, con lo que parece que ahora mismo el "poder" está en la capital de España. El poder taurino, se entiende.

La clasificación real por lo que se refiere a ese grupo privilegiado de los diez se puede establecer por el promedio de orejas cortadas aunque puede que estas cifras también sean engañosas si tenemos en cuenta que no tienen la misma entidad las orejas que se cortan en plazas de primera o de otra categoría, segunda o tercera. Para llegar al fiel de la balanza triunfal habría que establecer distintos porcentajes para cada trofeo y hacer una serie de operaciones que nos llevarían a resultados puede que no tan diferentes. Con los datos que tenemos el triunfador es Víctor Puerto con un promedio de 2'31 orejas por

corrida. Segundo es "El Juli" (1'88); tercero, José Tomás (1'70); cuarto, Caballero (1'37); quinto, Juan José Padilla (1'20); sexto, Enrique Ponce (1'16); séptimo, "Finito de Córdoba" (1'08); octavo, Miguel Abellán (1'02); noveno, "El Tato" y Dávila Miura (0'89); décimo, "Joselito" (0'79) y undécimo, "Morante de la Puebla" (0'52).

Todas estas clasificaciones son meramente indicativas y no se pueden ampliar a todo el escalafón puesto que entonces los primeros clasificados serían Luis Mariscal y Emilio de Frutos que han toreado una sola corrida y han cortado cuatro orejas. Pero es bueno repasar estas clasificaciones para sacar algunas conclusiones. Por ejemplo que Curro Romero toreó diecisiete corridas en la temporada de su despedida y que, de las cinco orejas que cortó, tres las consiguió en Jerez de la Frontera, más un rabo que no es trofeo que se tome en cuenta en estas relaciones. Es de señalar también que, pese al gran éxito de Curro Vázquez en Carabanchel, solo sumó doce corridas cuando en otros tiempos hubiera rentabilizado mucho más su triunfo. Lo que sucede es que cada día se complica mucho más el escalafón y hay muchos que se mantienen en él por la simple inercia de decirse matadores de toros en activo. Otros nombres, Fernando Cepeda al que solo por verle dar media docena de lances a la verónica merece la pena que haga el sacrificio de vestirse nueve tardes. Las mismas de "Frasuelo" que es, como su seudónimo indica, torero clásico, a la anti-guana usanza.

Como se ve, según se mire, naturalmente, hay muchas o pocas variaciones, pero siempre hay que estar ojo avizor a las sorpresas que puedan presentarse, como la de Juan José Padilla (58, 70) en este año en que le ha apoderado Pepe Luis Segura. Algunos le piden que se serene un poco para evitar algunas cogidas espectaculares, pero se convendrá que un Padilla sosegado ya no interesaría a los públicos. Cada uno será... lo que sea. 229 nombres en una lista que no está completa. Hay muchos más que tienen el traje de luces esperando en su armario.



"El Juli"



Enrique Ponce

habrán tomado la alternativa: el mexicano Antonio Brício, el francés Sebastián Castilla, Javier Castaño –que toreó en la Corrida de la Prensa ya como torero-, Pepe Orozcoz "El Jalisco" y Sergio Aguilar. Triunfaron y resultaron heridos Castilla y Castaño.

Pero la primera cornada muy grave la sufrió el novillero Jesús del Monte en Candeleda, en la provincia de Avila, cerca de Arenas de San Pedro. Un novillo de Flores Albarrán hirió el joven torero en el triángulo Scarpa con rotura de la vena femoral y contusión de la arteria. El médico que iba en la UVI móvil logró el pinzamiento de la vena rota y así el diestro herido pudo aguantar el viaje a Talavera de la Reina, en cuyo hospital no le atendieron, y llegar a Madrid y ser intervenido convenientemente.

A finales de febrero se dieron varias novilladas en Nimes con la actuación de los novilleros triunfadores de San Sebastián y algunos más: Antonio Barea, Sergio Aguilar, Rafael de Julia, que cortó una oreja, "El Fandi", Sebastián Castilla y Javier Castaño.

Notables ausencias en Las Fallas

Había televisión por medio y faltaron a la cita "Joselito", José Tomás y

Volvió y se fue Manuel Benítez

La muerte de Canorea y la retirada de Curro Romero

Cogida de "Espartaco" en Valencia

Julián López "El Juli". Con este último el problema se resolvió pronto dado el carácter pragmático del padre de la criatura. Con dineros, caramelos. Hubo dos novilladas los días 11 y 12 de mayo y seis corridas de toros y una de rejones. Oportunidad para los lugareños Víctor Manuel Blázquez, Ángel de la Rosa y Javier Rodríguez. Buenos toros de Celestino Cuadri, no aprovechados por Juan José Padilla, José Escolar "El Califa" y Dávila Miura. Los murube de Carmen Lorenzo para Pepín Liria, oreja, y Miguel Abellán, oreja y oreja. En la de "El Ventorrillo" sufrió una grave cornada en un muslo Juan Antonio Ruiz "Espartaco",

y en la de "Alcurrucén" empató a orejas con Abellán, Manolo Caballero. Sin novedad en la de rejones de "Los Espartaes" y éxito de Ponce con los negativos toros de Atanasio Fernández.

La buena noticia es que, pese a las destacadas ausencias, hubo más espectadores que en las temporadas anteriores, que los triunfadores máximos fueron Manuel Caballero y Miguel Abellán que salieron a hombros y que los premios de consolación fueron para Juan Bautista, Pepón Liria, José Escolar "El Califa", Enrique Ponce y González Porras. El mejor toro fue "Botinero", de Carmen de Lorenzo, y a pie se cortaron ocho orejas y una a caballo.

Los toros de Olivenza son otros "victoriosos", pero mantienen su casta y su interés por lo que no es extraño que Ponce y Morante se emplearan con torería. Flojo "Pedrito de Portugal". En la corrida siguiente, con toros de Fuente Ymbro, gran tarde de "Morante de la Puebla", destellos de Manzanares y entrega de "El Juli".

Buenas perspectivas en Castellón

Aunque se retrasan las fechas y ya Valencia le ha adelantado en el calen-



La temporada taurina de 2000 en España

dario festivo, parece que esta medida favorece a la proyección de la plaza de Castellón que dicen que ha aumentado sus abonos en un doce por ciento. La Feria de la Magdalena se inició con el plato fuerte de la corrida de Miura que dio un promedio de 571 kilos, con dos primeros toros difíciles y los demás bonancibles, y uno llamado "Damito" que fue premiado con la vuelta al ruedo. Los lidiaron Fernández Meca, Oscar Higuera y Juan José Padilla. Al día siguiente, los toros de Celestino Cuadri superaron a sus predecesores en peso, 590 kilos de media, y en bravura. Raúl Gracia "El Tato" se lució con el cuarto y cortó una oreja. Otra a favor del paisanaje fue para Soler Lázaro mientras que Dávila Miura salía a hombros después de cortar sendos trofeos a sus dos toros.

Paréntesis con una floja novillada de "Yerbabuena", toros de "Los

Espartales" para rejones y éxito de dos orejas para Hermoso de Mendoza, y llegar a la corrida de Victorino Martín a la que se apuntó "El Juli" para avalar su título de matador de toros y cortar dos orejas. El cordobés José Luis Moreno estuvo a gran altura con el quinto pero no acertó con la espada y solo consiguió una oreja. Broncas para Julio Aparicio, silencios para Morante y Alberto Ramírez con los de Domingo Hernández. Fracaso de los de Atanasio Fernández con mención especial para Enrique Ponce y final apoteósico de "Joselito", quizá en su mejor tarde de la temporada, en su mano a mano con José Tomás y toros de Victoriano del Río.

Una feria muy interesante desde el punto de vista ganadero, artístico y económico gracias a la buena labor de Simón Casas y Enrique Patón. El triunfador fue "Joselito" y el mejor toro "Isidro",

de Cuadri, sexto lidiado por Dávila Miura. Se concedieron doce orejas y hubo funciones populares de recortadores, rosca-deros, vaquillas y toros de fuego.

Un Palacio Vistalegre, y Curro Vázquez, su señor

Carabanchel, le vieja y entrañable "Chata" convertida en un moderno edificio, mitad bunker soviético y mitad plataforma petrolífera del Mar del Norte. Sobre dos grandes pedestales de la entrada principal, unos enormes toros. Por dentro, comodidad y buen funcionamiento. Un cielo como planetario definiendo al circo de las inclemencias meteorológicas. Primera corrida el día 12 de abril con toros de Juan Pedro Domecq para Curro Romero, oreja, José Mari Manzanares y Enrique Ponce, oreja y oreja y primera salida a hombros por la escalera

Escalafón 2000

Es este un escalafón de difícil análisis porque es muy cambiante. Lo lógico son tres o cuatro años de preparación y el salto a la alternativa por lo que muchos que figuraban al frente de esta lista el año pasado ahora mismo ya no están en ella, como es el caso del líder del año pasado, el mexicano Antonio Bricio (51, 57) que me parece que ya ha tomado la alternativa en su tierra. Tampoco estarán Rafael de Julia, éxito tremendo en San Isidro de este año 2001, Luis Vilches (38, 52), alternativa reciente en Sevilla, y Sebastián Castella (33, 32), el francés que ya voló alto en la temporada pasado. Los que se mantienen son Julio P. Saavedra (50, 88) y Abrahán Barragán (50, 64) con lo que eso significa de inversión que no se puede hacer rentable hasta que no se consiga meter cabeza en el escalafón superior y en las grandes ferias. A esa media docena de toreros que suenan y que en algunos casos ya han tomado la decisión de doctorarse hay

que añadir el año pasado los nombres de Ángel González (34, 39), Luis A. Oliveira (34, 38), Pedro Lázaro (34, 37), y Cesar Girón (31, 20). Y se puede seguir la relación hasta 291 novilleros que figuran con algunos festejos toreados para comprobar que de un año para otro cambian mucho las cosas si bien la diferencia por debajo de veintidós profesional respecto al año anterior no es significativa. En 1999 se contaron 313 novilleros, en ese largo memorial a la busca de un mentor que pueda aportar el capital necesario para la buena marcha del asunto. Puede ser injusto el método y ello trae consigo muchas anomalías, pero es imposible imponer a los empresarios la obligación de dar novilladas para buscar nuevos alicientes a las mejor atendidas corridas de toros. Por el contrario, mientras vuelvan los veteranos en tropel, mientras no se clarifique la relación de matadores en activo y mientras haya ferias que no necesiten de los nombres para atraer a

Novilleros

los espectadores los novilleros tendrán poca ayuda por parte de las empresas mayores que en contados casos hacen algo por esa renovación torera.

En Madrid debutaron veintidós novilleros: Martín Quintana, José Luis Angelino, Javier Castaño, Sebastián Castella, Sergio Aguilar, Rafael Ronquillo, Martín Antequera, José Luis Osuna, Iván Vicente, Leandro Marcos, Luis Vilches, Tomás López, Antonio Bricio, José Manuel Berciano, Fernández Pineda, Curro Gea, Reyes Mendoza, Luis González, Gregorio Alcañiz, Rodríguez Procuna, Leopoldo Casasola y Ramiro Cadena. De estos ya hay varios con la alternativa y uno, Leandro Marcos, que este año de 2001 está al frente del escalafón, por delante de Barragán y Saavedra y de un barcelonés, Serafín Marín, que marcha con buen son. A la espera, Iván García, Triviño y Matías Tejela. Bueno, y trescientos más.

Escalafón 2000

Si en todas las clasificaciones planteamos nuestras dudas, en esta de los Rejoneadores hay que acentuarlas por aquello de las actuaciones en parejas y la multiplicación de las orejas. Pero, claro, el espectáculo con cuatro jinetes es mucho más popular y puede que más barato por lo que muchos empresarios buscan en su organización el alivio para sus presupuestos. Por eso no es extraño que el mejor torero de a caballo, Pablo Hermoso de Mendoza (57, 87), figure en el octavo puesto de esta clasificación, aunque tampoco haya que echar en saco roto que al de Estella le apodera Enrique Martín Arranz y ya se sabe que este mentor se inclina más por la calidad que por la cantidad. En el primer puesto está el joven Andy Cartagena (81, 137) en gracia a su especta-

cular forma de entender el rejoneo. En la antigua escuela está Fermín Bohórquez (67, 111) ya superada su mala racha de caballos. Y viene un hijo de portugués, Diego Ventura (66, 137), un buen torero a la andaluza no a la federica. Leonardo Hernández (65, 77), que tuvo la mala suerte de que le mataran a un caballo en Zaragoza, mientras que González Porras (63, 100) se ha prodigado mucho desde aquellos días en que cuidaba los caballos de Enrique Ponce. Martín Burgos (57, 150), que barbaridad, a casi tres orejas por actuación, lejos, claro está, de las plazas de primera. Bueno, Pablo Hermoso de Mendoza con sus modestas cifras, pero franqueando las puertas de Madrid, Sevilla o Pamplona. Y los Domecq, casi gemelos, Luis (51, 89) y Antonio (51, 84), Alvaro Mon-

Rejoneadores

tes a más de dos trofeos por cada una de sus 50 corridas y Sergio Galán (49, 123) para dejar abierta la esperanza a los 123 rejoneadores que han hecho los distintos paseillos a lo largo y ancho de nuestra geografía torea.

Nota: Al lado de matadores de toros y novillos y rejoneadores figuran dos cifras que corresponden al número de actuaciones la primera y al de las orejas conseguidas la segunda. Verán ustedes que en todas las clasificaciones hay lo que se llaman toreros "orejeros" y otros como Curro Romero que hasta cogen los apéndices con prevención. Y eso que todavía no se había descubierto eso tan pintoresco que se conoce por "el mal de las vacas locas".



Víctor Puerto



Miguel Abellán

que guardan los dos tremendos toros de bronce. Segunda corrida, día 13 de abril, toros de García Jiménez, Sánchez Arjona y "Los Guateles" y obra maestra de Curro Vázquez en el cuarto de García Jiménez, Ponce, oreja y oreja para acompañar a Curro en la salida a hombros, y "El Cordobés", El día 14, toros de "Los Guateles", Miguel Báez "Litri" y Charro de Llen para Juan Mora que resultó herido en su primero al torear de capote, "Finito de Córdoba" que cortó una oreja, y Miguel Abellán. El día 15 de abril, rejones para Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez, González Porrás, Andy Cartagena y las denigrantes colleras. El domingo 16, por la mañana, los novilleros Víctor de la Serna, Sebastián Castilla y Javier Castaño que mostró su valerosa aptitud ante los novillos y cortó una oreja. El domingo 21 de mayo, en pleno San Isidro, se llenó la nueva plaza para ver en acción otra vez a Curro Vázquez acompañado por los rebeldes José Miguel Arroyo "Joselito" y José Tomás que así se dejaron ver en su tierra y convencieron a unos de que no por estar ausentes de la Monumental se encontraban lejos del corazón de los aficionados. Salieron a hombros sin la compañía de Curro Vázquez que falló con la espada y no redondeó sus buenos momentos artísticos. El día 23 de mayo, poca gente y poca sustancia. Solo Hermoso de Mendoza cortó una oreja. Se rindió "Antoñete" ante las dificultades y salió airoso Curro Romero.

Zaragoza, la soledad de Hermoso de Mendoza y el regreso de Curro Romero

Se estrenaban Simón Casas y Enrique Patón como nuevos empresarios de la plaza de Zaragoza y quisieron poner interés e imaginación en la confección de los carteles del primer ciclo con una insólita corrida de rejones en la que Pablo Hermoso de Mendoza hizo el paseillo en solitario el día 8 de abril para no obtener el resultado que esperaban todos los aficionados. El de Estella, fren-

te a toros de Murube, estuvo fallón e impreciso al clavar rejones y banderillas y mucho más con el rejón de muerte. Solo obtuvo una oreja del quinto toro. Al día siguiente Manzanares y los rebeldes "Joselito" y Tomás se enfrentaron al poco rigor ganadero de José Luis Marca, que, una vez más, defraudó a sus paisanos. Solo Tomás pudo cortar una oreja a cambio de una cornada grave en el glúteo derecho.

En dos novilladas destacó el aragonés Antonio Gaspar "Paulita", al que le presidencia no concedió una oreja que pedía el público. Resultó herido. Sorpresa con la novillada de "El Toril" y la buena clase y la técnica del novillero aragonés Ricardo Torrres que cortó una oreja.

El día 21 de mayo, toros de Alcurrucen para la buena actuación de "El Tato" y Manolo Caballero. Y el día 22 el regreso de Curro Romero después de treinta y seis años y seis meses de ausencia del ruedo zaragozano con los descastados toros de Montalvo. No hubo reencuentro entre el torero y los aficionados y tampoco pudo salvar la tarde Enrique Ponce. Solo el francés Juan Bautista, que sustituía a "Morante de la Puebla", consiguió una oreja del sobrero de Teófilo Segura.

Sevilla, abril en mayo

El 23 de abril, Domingo de Resurrección, no se sabía, pero fue el último de Curro Romero. Los toros de "La Dehesilla" y poca alegría en los tendi-

Estadística

Se dieron 894 corridas de toros, 47 menos que en 1999, y 670 novilladas, 44 más que el año anterior, Pocas variaciones. Se lidiaron 5.662 toros en las plazas de España y Francia, unas 400 en total, que pertenecieron a 316 ganaderías. Se premio a 62 toros con la vuelta al ruedo mientras que 11 eran indultados (Victorino, Antonio Gavira, dos de "Torrealta", "El Torreón", "Buenavista", Carmen y Ataceli Pérez, Antonio Ordóñez, "Peña de Francia" y dos de "La Dehesilla") y a dos (María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y Juan Luis Fraile) se les condenó a banderillas negras. Se les cortaron 3.289 orejas y 171 rabos.

Los que más toros lidiaron fueron "Alcurrucén" (112), Núñez del Cuvillo (103), Victorino Martín (98), Gabriel Rojas (96), Antonio Pérez de San Fernando (74), "Zaldueño" (73), "Jandilla" (72), "Saboya", Vega Villar, (72), Antonio Gavira (69), y "El Toro" (68).

La clasificación en plazas de primera es

muy diferente: Victorino ha lidiado en estas plazas 37 toros, 30 "Torrealta", 26 Núñez del Cuvillo, lo mismo que "Alcurrucén", 22 de Gabriel Rojas y Cebada Gago, 20 Criado Holgado y a tres corridas cada uno Torrestrella, "Jandilla" y "Puerto de San Lorenzo".

Curioso el detalle de que a solo dos toros se les castigara a banderillas negras. Supongo, estoy seguro, que muchos más merecieron castigo tan infamante, pero es posible que en muchas plazas no haya palos de tal especie o que los presidentes consideren inútil tal castigo. Entonces sería mejor que se suprimieran por Ley. Antes era un desdoro para los ganaderos aquello de los garapullos pirotécnicos que, por añadidura, molestaban mucho más a los considerados como mansos. No arreglaban nada. ¿Qué pueden arreglar ahora los palos de luto con un arpón un poco más grande que lo habitual? ¿Nada? Pues acabemos con esa normativa que no sirve y, además, apenas se aplica. ¿O es que hoy los toros son más bravos que nunca?



La temporada taurina de 2000 en España

dos con el "eterno" y sus compañeros Enrique Ponce y "Morante de la Puebla". Y siguió la fiesta con los éxitos de Eugenio de Mora con los toros de Manolo González y de Hermoso de Mendoza que abrió la Puerta del Príncipe como también debió hacerlo en la corrida del 7 de mayo en la que en un solo toro cortó dos orejas.

Luego vinieron unos días de aburrimiento con los toros de "Litri", Gabriel Rojas y Torrestrella hasta que el día 29 de abril, con los de Victoriano del Río, Manzanares dio muestras de su

arte, Rivera Ordóñez se compuso algo y "Morante de la Puebla" cortó dos orejas y resultó herido de gravedad. Con los murubes de Pedro Gutiérrez Moya tuvo destellos "Finito de Córdoba", la grave cogida de Emilio Muñoz en el abdomen y el éxito de Dávila Miura con dos orejas del sexto. "Finito" lo bordó con el último de Juan Pedro Domecq, una oreja para "Pedrito de Portugal" en la de "Jandilla", sesteo con los de "Zalduendo" y triunfal festejo con los de "Torrealta" con Manuel Caballero, oreja y oreja, Miguel Abellán, silencio y oreja, y Julián López "El Juli", división y oreja. Peligrosos los de Ceba-

da Gago y malos rematados los de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas.

El triunfador fue Manolo Caballero. Como rejoneador, Pablo Hermoso de Mendoza. Mejor faena, Dávila Miura. Mejor toro, "Opiparo", de Juan Pedro Domecq. Mejor estocada, "Morante de la Puebla". Mejor subalterno, Carlos Casanova. Mejor par, José Antonio Carretero. Mejor toreo de capote, "Finito de Córdoba". Mejor picador, Juan Bernal. Mejor quite de emergencia, Angel Majano a "El Juli". Los matadores cortaron dieciséis orejas y los rejoneadores nueve, cinco

Alternativas en 2000

En este año se concedieron veintisiete alternativas, once menos que en el año anterior. Los datos que se dan a continuación llevan por delante el nombre del torero doctorado, lugar y fecha. Padrino y testigo. Ganadero y toro y resultado.

SÁNCHEZ PARADA
Málaga. 22 de abril.
Ricardo Ortiz y Francisco J. Porras
Sayalero y Bandrés. "Ardoroso".
Vuelta.

MANUEL JESÚS "EL CID"
Madrid. 23 de abril.
David Luguillano y "Finito de Córdoba".
Gabriel Rojas. "Gracioso".
Ovación.

JESÚS AGUADO
Madrídejos. 28 de abril.
Enrique Ponce y Víctor Puerto.
Sancho Dávila. "Vistero".
Ovación.

REINA RINCÓN
Ciudad Real. 7 de mayo.
Julio Aparicio y Uceda Leal.
Manuel Morilla. "Gatuno".
Ovación.

REY VERA
Córdoba. 21 de mayo.
Juan Muriel y Alejandro Castro.
Criado Holgado. "Sagrado".
Silencio.

MARC SERRANO
Nîmes. 8 de junio.
"El Zotoloco" y José Luis Moreno.
Celestino Cuadri. "Fusilero".
Vuelta.

RAMON BUSTAMANTE
Castellón. 17 de junio.
"El Juli" y Alberto Ramírez.
Daniel Ruiz. "Mocito".
Ovación.

DAVID FANDILA "EL FANDI"
Granada. 18 de junio.
José María Manzanares y "El Juli".
Hnos. García Jiménez. "Elegante".
Oreja.

ROBLEÑO
Torrejón de Ardoz. 20 de junio.
"Morante de la Puebla" y "El Juli".
"Torrealta". "Girasol".
Dos orejas.

JUAN MANUEL BENITEZ
Sevilla. 22 de junio.
Pepe Luis Vázquez y Dávila Miura.
José Luis Osborne. "Paraiso".
Silencio.

JUAN FERNÁNDEZ BELMONTE
Alicante. 24 de junio.
José María Manzanares y David Luguillano.
"Alcarrucén". "Escritor".
Ovación.

GILLES MARSAL "MARSALITO"
Gimont (Francia). 25 de junio.
Richard Millán y "El Fundi".
Guardiola Fantoni. "Barbero".
Vuelta.

VICTOR DE LA SERNA
Burgos. 29 de junio.
"Joselito" y "El Juli".
Antonio Bañuelos. "Palomo Negro".
Oreja.

ANGEL ESTELLA
Algeciras. 1 de julio.
José María Manzanares y Julio Aparicio.
Marcos Núñez. "Fanfarretero".
Oreja.

MIGUEL ANGEL
Estepona. 9 de julio.
Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez.
Gavira. "Distinguido".
Dos orejas.

RAFAEL CAÑADA
Bayona. 21 de julio.
"Finito de Córdoba" y Manuel Caballero.
Marqués de Domecq. "Turinés".
Oreja.

SEBASTIÁN CASTELLA
Beziers. 12 de agosto.
Enrique Ponce y José Tomás.
Juan Pedro Domecq. "Diligente".
Oreja.

DAVID VILARIÑO
Málaga. 13 de agosto.
Víctor Puerto y "El Califa".
Sayalero y Bandrés. "Berlingo".
Vuelta.

PACO TRUJILLO
Briviesca. 13 de agosto.
"El Fundi" y José Ignacio Ramos.
"El Rejón". "Salada".
Oreja.

RAFAEL MATUTE
El Espinar, Segovia. 14 de agosto.
Enrique Ponce y Rivera Ordóñez.
Atanasio Fernández. "Cardilisto".
Vuelta.

JOSE MARIA BEJARANO
Navelcán. 16 de agosto.
"El Pireo" y "El Renco".
Pérez Escudero. "Butanero".
Dos orejas.

JOSE LUIS BARRERO
Guijuelo. 19 de agosto.
Juan Mora y Julio Aparicio.
Martínez Elizondo. "Taquillero".
Palmas.

SANCEZ VARA
Sacedón. 30 de agosto.
Luis Francisco Esplá y "El Fandi".
"Soto de la Fuente". "Altito".
Oreja.

ALVARO GOMEZ
Mellilla. 7 de septiembre.
Rivera Ordóñez y Miguel Abellán.
Gabriel Rojas. "Despreciado".
Vuelta.

"MORENITO DE ARLES"
Arles. 10 de septiembre.
Juan José Padilla y Antonio Losada.
Javier Pérez Tabernero. "Granjero".
Ovación.

EMILIO DE FRUTOS
Navas de la Asunción. 17 de septiembre.
Juan Mora y David Luguillano.
Andrés Ramos. "Socorrido".
Dos orejas.

JUAN JOSE GIRON
Cabeza del Buey. 30 de septiembre.
Alberto Manuel y Sánchez Parada.
Sayalero y Bandrés. "Hechicero".
Dos orejas.



Manuel Díaz "El Cordobés"



Manuel Caballero

Hermoso de Mendoza. Hubo que encender las luces de los farolillos un día antes para que esta Feria tuviera algo de Abril.

Borrachera de arte

Fue el 16 de mayo en Jerez de la Frontera. Los toros eran de Juan Pedro Domecq y uno de Gabriel Rojas. Curro Romero redondeaba su mejor tarde de los últimos años y cortaba las dos orejas y el rabo al toro "Jumbrío". "Finito de Córdoba" mostraba su clase extraordinaria y Rafael de Paula rompía los corazones de sus paisanos en la quintaesencia del toreo a la verónica, pero no podía llegar hasta el final y arrasaba su dolor y su llanto mientras su toro volvía a los corrales. A Curro y a "Finito" les correspondía la salida a hombros, pero renunciaron a ella para acompañar en su aflicción a Rafael. ¡Olé!

En los rejones volvió a dar la campanada Hermoso de Mendoza aunque tuvo que tragar con las colleras en la tierra de Bohórquez y los hermanos Luis y Antonio Domecq. Cortó dos orejas en solitario.

En la corrida de Núñez del Cuvillo Ponce, Padilla y "El Juli" se repartieron ocho orejas, mientras que con los negativos toros de "El Torero" sendos trofeos

Se inauguró la plaza de Carabanchel y dejó su credencial Curro Vázquez

En San Isidro, "Joselito" y José Tomás llenaron Vistalegre

Curro Romero volvió a Zaragoza 36 años y medio después

iban a las manos de Raúl Gracia "El Tato" y Pepín Liria.

En Córdoba sólo carteles redondos

Una amplia feriadonda que se inició el 20 de mayo con una corrida de Ramón Sánchez en la que se lució el caballero Alvaro Montes, el 21 tomó la alternativa Rey Vera con toros de Criado

Holgado mientras que dos novilladas completaban la primera fase de poca asistencia de público. Mejoró el 24 de mayo con toros de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y alguno de Guardiola Domínguez para fortuna de José Pacheco "El Califa" y se entonó la asistencia con los toros de Torrestrella, Núñez del Cuvillo, las dos medias de Joaquín Barral y Gabriel Rojas y la de Victorino. Con estos nombres y los de Ponce, "Finito", "El Juli", dos orejas, Luis Francisco Esplá, José Luis Moreno, José Tomás, dos orejas y el buen remate de Manuel Díaz "El Cordobés" con los de Barral y Rojas, Córdoba volvía a ser tierra de toros y toreros.

Granada: la difícil alternativa de "El Fandi"

El prólogo fue una novillada en la que con novillos de "Buenavista" destacó Sebastián Castella. Alberto Guzmán sufrió una cornada en el muslo. Y para el 18 de junio, la alternativa de David Fandila "El Fandi" que tenía una lesión en la mano izquierda y que se sobrepuso a todos sus sufrimientos con los recursos de la ciencia y un aparato que casi le inmovilizaba esa extremidad. Los toros eran de Hermanos García Jiménez, el padrino José Mari Manzanares y el testigo Julián López "El Juli". La voluntad del



Lesionados de diversa consideración en 2000

MATADORES DE TOROS

Pronóstico muy grave

Juan Carlos Landrove. Algeciras. 27 de junio.

Pronóstico grave

Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Valencia. 16 de marzo.

Pepin Jiménez. Lorca (Murcia). 19 de marzo.
Manuel Díaz "El Cordobés". Puente Genil (Córdoba). 1 de abril.

José Tomás. Zaragoza. 9 de abril.
"Morante de la Puebla". Sevilla. 9 de abril.

Emilio Muñoz. Sevilla. 1 de mayo.
Luis Francisco Esplá. Madrid. 7 de junio.

Miguel Abellán. Barcelona. 16 de julio.
Pepin Liria. Mont de Marsan (Francia). 20 de julio.

José Luis Moreno. Valencia. 21 de julio.
Ignacio Garibay. Villacañas (Toledo). 11 de agosto.

Luis Miguel Encabo. Herrera del Duque (Badajoz). 12 de agosto.

Francisco Barroso. Madrid. 20 de agosto.

José Pacheco "El Califa". San Sebastián de los Reyes (Madrid). 30 de agosto.

Antonio Ferreras. Nimes (Francia). 16 de septiembre

Pronóstico menos grave.

Juan Mora. Carabanchel (Madrid). 14 de abril.

Diego Rueda. Santander. 25 de julio.
Juan Pedro Galán. Gor (Granada). 9 de agosto.

José Tomás. Linares (Jaén). 29 de agosto.

Oscar Hígaras. Parla (Madrid). 10 de septiembre.

Curro Martínez. Villanueva del Arzobispo. 10 de septiembre.

José Tomás. Salamanca. 19 de septiembre.

Manuel Jesús "El Cid". Madrid. 19 de septiembre.

Manuel Romero "Romerito". Lozoya (Madrid). 3 de octubre.

Pronóstico reservado

Francisco José Porras. Benalmádena. 20 de febrero.

Antonio Mondéjar. Pilar de la Horadada (Alicante). 5 de marzo.

Julián Guerra. Peñaranda de Bracamonte. 19 de marzo.

Manuel Díaz "El Cordobés". Valencia. 14 de abril.

Francisco José Porras. Aignan (Francia). 23 de abril.

Vicente Barrera. Mora (Toledo). 30 de abril.
"Pedrito de Portugal". Sevilla. 4 de mayo.

Paco Perlaza. Madrid. 7 de mayo.

Juan José Padilla. Cáceres. 29 de mayo.

Manuel Díaz "El Cordobés". Madrid. 31 de mayo.

Miguel Abellán. Madrid. 2 de junio.

José María Manzanares. Alicante. 24 de junio.

Andrés Vázquez. Zamora. 1 de julio.

Antonio Ferrera. Arles (Francia). 2 de julio.

Leonardo Benítez. Madrid. 2 de julio.

Víctor de la Serna. Teruel. 6 de julio.

Oscar Hígaras. Valencia. 21 de julio.

Juan José Padilla. Tarragona. 22 de julio.

José Gómez "Dinastía". Madrid. 30 de julio.

Ludovic Lelong "Luisito". Bayona (Francia). 6 de agosto.

Víctor Janeiro. Valverde de Camino. 11 de agosto.

Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Puerto de Santa María. 13 de agosto.

Manuel Díaz "El Cordobés". Dax (Francia). 14 de agosto.

Antonio Ferrera. Leganés (Madrid). 17 de agosto.

Alberto Ramírez. Sepúlveda (Segovia). 26 de agosto.

"Morante de la Puebla". Albacete. 14 de septiembre.

Víctor Puerto. Bargas (Toledo). 18 de septiembre.

Juan José Padilla. Jaén. 17 de octubre.

NOVILLEROS

Pronóstico muy grave

Jesús del Monte. Candeleda (Ávila). 8 de febrero.

Jaime Reyes. Soto del Real (Madrid). 7 de agosto.

David Santos. Arganda del Rey (Madrid). 4 de septiembre.

Pronóstico grave
Luis Antonio Gaspar "Paulita". Zaragoza. 29 de abril.

Fernando Robleño. Madrid. 16 de mayo.

Antonio Barea. Madrid. 16 de mayo.

Luis Vilches. Osuna (Sevilla). 19 de mayo.

Antonio José Blanco. Sevilla. 28 de mayo.

Alberto Guzmán. Granada. 17 de junio.

Julio Pedro Saavedra. Sevilla. 2 de julio.

Alberto Álvarez. Navalcarnero (Madrid). 9 de septiembre.

David Blázquez. Villa del Prado (Madrid). 9 de septiembre.

Pedro Lázaro. Consuegra (Toledo). 24 de septiembre.

Benjamín Gómez. Villanueva del Pradillo (Madrid). 21 de octubre.

Pronóstico menos grave.

Leandro Marcos. Arnedo (La Rioja). 18 de marzo.

José Luis Angelino. Madrid. 26 de marzo.

Sebastián Castilla. Hagetmau (Francia). 30 de julio.

Javier Castaño. Albacete. 8 de septiembre.

Ricardo Torres. Arles (Francia). 9 de septiembre.

Alberto Martín. Madrid. 17 de septiembre.

Luis Vital "Procuna". Algemés (Valencia). 28 de septiembre.

Alberto Muñoz. Guadarrama (Madrid). 1 de octubre.

Pronóstico reservado

José Orozco "El Jalisco". San Sebastián. 11 de febrero.

Javier Castaño. San Sebastián. 4 de marzo.

Sebastián Castilla. San Sebastián. 4 de marzo.

David Fandila "El Fandi". Valencia. 12 de marzo.

Julio Pedro Saavedra. San Martín de Valdeiglesias (Madrid). 18 de marzo.

Sergio de Aguilar. Madrid. 8 de abril.

Martín Antequera. Madrid. 30 de mayo.

Sebastián Castilla. Nimes (Francia). 10 de junio.

Javier Castaño. Valencia. 17 de julio.

Emilio la Serna. Lorquí (Murcia). 23 de julio.

Leandro Marcos. Iscar (Valladolid). 8 de agosto.

Tomás Luna. Huesca. 9 de agosto.

Juan José Girón. Cebreros (Ávila). 15 de agosto.

José Luis Triviño. El Álamo (Madrid). 6 de septiembre.

Iván Romero. Tordesilla (Valladolid). 11 de septiembre.

Ricardo Torres. Moralzarzal (Madrid). 24 de septiembre.

Benjamín Gómez. Quijorna (Madrid). 14 de octubre.

BANDERILLEROS

Pronóstico grave

Juan Pedro Alcántud. Pamplona. 12 de julio.

Alfonso Romero. Cehegín (Murcia). 23 de julio.

Juan Carlos Ruiz. Parentís (Francia). 6 de agosto.

Pablo Ciprés. Valladolid. 11 de septiembre.

Juan Herrera. El Tiemblo (Ávila). 13 de septiembre.

Antonio Briceño. Consuegra (Toledo). 24 de septiembre.

Pronóstico menos grave

Manuel Gil. Teruel. 2 de julio.

Manuel Herrero. Lagunilla (Salamanca). 15 de agosto.

Pronóstico reservado.

Manuel Montoya. La Gineta (Albacete). 30 de abril.

Carlos Vega. Benalmádena. 13 de agosto.

Jean Marie Bourret. Albacete. 25 de agosto.

José Andrés Navarro. Malagón (Ciudad Real). 15 de septiembre.

Christopher Arnaud. Zaragoza. 15 de octubre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.

Entre los subalternos de a caballo hubo uno herido de pronóstico grave, Diego Ortiz, en Sevilla el 1 de mayo, y cuatro de pronóstico reservado: José Luis Sánchez en Sevilla, el 2 de mayo; Ramón Bejarano "El Avispa" en Badajoz, el 25 de julio; Miguel Mestre en Soto del Real (Madrid), el 7 de agosto; y Cristóbal Cruz en Albacete, el 14 de septiembre.



Eugenio de Mora

torero granadino se vio compensada con el premio de sendas orejas, pero tuvo que pagar el tributo de estar semanas en el dique seco hasta recuperarse de su lesión. En la Corrida de la Prensa, buena tarde de "Finito" y Javier Conde con toros de Buenavista. Un toro de Peralta para Víctor Puerto y flojos los de "El Torero" y Luis Algarra. Faenas de "Joselito" y José Tomás con los de Núñez del Cuvillo, de

"Espartaco" con uno de Tornay, tres orejas para Miguel Abellán en esta misma corrida y una para Rivera Ordóñez.

Hermanos Domecq en acción, colleras imprescindibles y la compañía de Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena con seis orejas multiplicadas por el fenómeno de la lidia compartida. Puerta grande consiguiente.

Poco fuego en las hogueras de Alicante

Feria de San Juan en la siempre amable capital levantina. Pero en esta ocasión hubo poco que destacar: José Tomás y un toro de Juan Pedro Domecq, la reaparición de "El Califa" pese a su lesión en la mano derecha, Antonio

Confirmaciones de alternativas en 2000

Naturalmente, en esta relación se omite el lugar porque todas las confirmaciones en España se dan única y exclusivamente en Madrid. En ese año 2000 se confirmaron diez alternativas.

IGNACIO GARIBAY

16 de abril.
Raúl Gracia "El Tato" y Ruiz Manuel.
Hnos. Astolfi. "Emirito".
Silencio.

PAQUITO PERLAZA

7 de mayo.
José Luis Bote y Alberto Elvira.
Fermin Bohórquez. "Hondureño".
Silencio.

JULIAN LOPEZ "EL JULI"

17 de mayo.
Enrique Ponce y Rivera Ordóñez.
Samuel Flores. "Pitanguito".
Silencio.

ANTONIO PEREZ "EL RENCO"

9 de julio.
Manolo Sánchez y Canales Rivera.
Cura de Valverde. "Delgadote".
Palmas.

JUAN PEDRO GALAN

16 de julio.
Luis de Pauloba y José Ignacio Ramos.
Alonso Moreno. "Piano".
Silencio.

MANUEL BEJARANO

23 de julio.
José Antonio Iniesta y "El Renco".
"Carriquirri". "Serrano".
Ovación.

JOSE GOMEZ "DINASTIA"

30 de julio.
Luis de Pauloba y Luis Miguel Encabo.
José Escolar. "Matajacos".
Silencio.

RICARDO ORTIZ

6 de agosto.
Fernández Meca y Leonardo Benitez.
Criado Holgado. "Cordobón".
Silencio.

FRANCISCO BARROSO

20 de agosto.
"Dinastía" y Francisco J. Porras.
Conde de la Maza. "Cerraduro".
Ovación.

FRANCISCO JOSE PORRAS

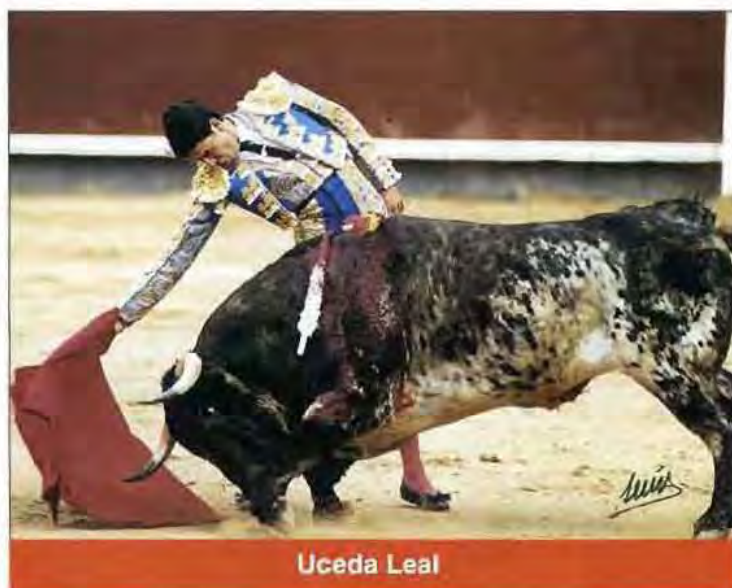
20 de agosto.
"Dinastía" y Francisco Barroso.
Conde de la Maza. "Cocherón".
Silencio.



La temporada taurina de 2000 en España



Moran te de la Puebla



Uceda Leal

Pérez "El Renco" que sustituyó a Esplá, la alternativa de Fernández Belmonte y trofeos para "El Juli", "Finito", Rivera Ordóñez, "El Cordobés", Luguillano y "Espartaco". También actuaron Ponce, Eugenio de Mora y "Joselito". Pero entre tanto nombre ilustre, nada destacado. El fuego se quedó para las hogueras.

Badajoz, toreo a caballo y Victorino

En la frontera con Portugal se dio un interesante mano a mano entre dos caballeros que son la cumbre del toreo. Por Portugal, Joao Moura; por España, Hermoso de Mendoza. Los toros, de Felipe Bartolomé. El navarro cortó cuatro orejas y salió por la puerta grande. A Joao Moura se le concedió el premio del Club Taurino Extremeño como mejor rejoneador. No es una contradicción como fácilmente comprenderá cualquier aficionado al toreo de a caballo. Hubo cuatro corridas de toros y el indulto del toro "Pelotero" quinto de la corrida de Victorino Martín que también lidiaron Juan Mora y Antonio Ferrera, toros de Zalduendo para "El Juli", asatillados de Ana Romero para Ponce, Caballero y Pedrito de Portugal y Fuente de Ymbro para Curro Romero, una oreja, "Joselito" y José Tomás. Una feria muy bien montada y con detalles muy interesantes.

Burgos: alternativa de alcurnia

Feria muy amplia y con aportación de las peñas en según que días. Novillada en la que destacó Roberto Martín "Jarocho" y con Pablo Hermoso de Mendoza en el escalafón de rejoneadores. Primera corrida con toros de Guardiola y buen hacer de Manolo Sánchez y Juan Diego, toros mal presentados de Adolfo Martín y solo una oreja para Juan José Padilla, cuatro toros de Daniel Ruiz y dos de Hermanos Sanpedro para "Joselito", José Tomás, dos orejas en el quinto, y Miguel Abellán, oreja y

Hermoso de Mendoza volvió a abrir la Puerta del Príncipe

Alternativa en Burgos de Víctor de la Serna

Volvió Ruiz Miguel para matar su 80ª corrida de Victorino

Pepín Jiménez lo hizo todo en Murcia

oreja, con los "juanpedros" se encontraron José Tomás y "El Juli" en compañía de José Ignacio Ramos y cada uno se llevó una oreja para llegar al acontecimiento el día 29 con la alternativa del nieto de Victoriano de la Serna e hijo de Vicente Zavala que se anuncia en los carteles como Víctor de la Serna. Se la dio "Joselito" en presencia de "El Juli" y cortó una oreja del toro de la ceremonia y pasó a la enfermería sin poder matar al sexto. Flojos toros de Algarra para Ponce, "El Cordobés", oreja y oreja, y Morante el día 30. Los Alcurrucén fueron para Eugenio de Mora, oreja y oreja, y los de Juan Pedro para "Antoñete" que cortó una oreja, Curro Romero y Luguillano, otra oreja.

"El Cordobés" en Teruel

El mejor festejo fue el de rejones con la actuación de Pablo Hermoso de Mendoza, el portugués Rui Fernández y Andy Cartagena. Floja corrida de Arauz de Robles y aparente de Adolfo Martín. Reapareció Víctor de la Serna pero no estaba completamente recuperado de su cogida de Burgos. Tampoco se lucieron

José Pedro Prados "El Fundi" y Juan José Padilla. Con la de Juan Pedro Domecq "El Juli" cortó tres orejas y "El Cordobés" una y una.

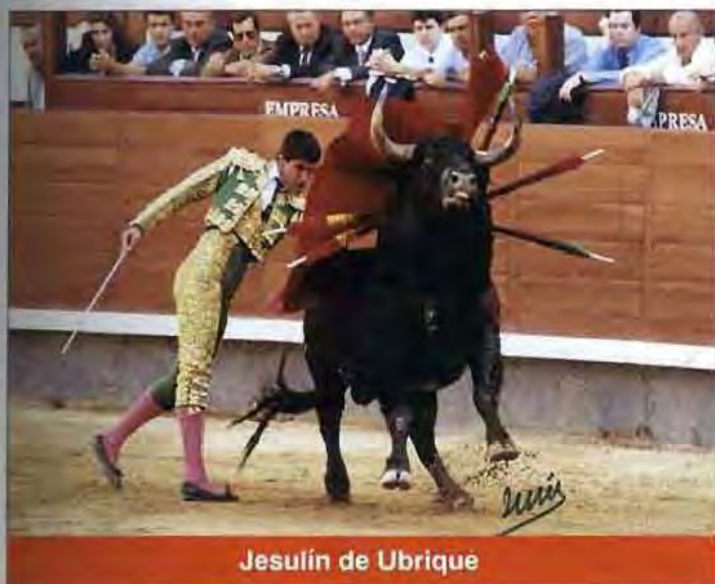
El triunfador de Pamplona fue Marcos

Fue una feria que se llama del Toro con un fallo de casi todas las ganaderías con excepción de los "murube" de Pedro Gutiérrez Moya. El prólogo fue sensacional con un Hermoso de Mendoza que es profeta en su tierra. Le acompañaron Buendía y Bohórquez y su labor con el sexto toro de José Murube fue algo inolvidable.

Fracaso general en lo que a las ganaderías se refiere, la de Adolfo Martín, los del "Partido de Resina", los Miura y los de Núñez del Cuvillo. Julián López "El Juli" tuvo una actuación responsable, pinceladas de Morante y "Finito" con los de "Jandilla", voluntad de Abellán con los de "Torrestrella", lo mismo que Pepín Liria y Gómez Escorial y triunfo de un torero nacido en Navarra y vinculado a Santander, Francisco Marcos, que hasta hace poco se apodaba "Marquitos" que tuvo un encuentro feliz con el toro "Narciso" de la ganadería de "Niño de la Capea", en la mejor corrida del ciclo. Volvió Enrique Ponce y cortó una oreja y se empleó a fondo Víctor Puerto con los del "Partido de Resina" y con los de Cebada Gago. Finalmente el arrojado Juan José Padilla pudo cortar una oreja al tercer toro de Miura.

Final feliz en Valencia

Faltaron a la cita "Joselito", José Tomás, "El Juli" y Vicente Barrera, este por lesión. Como también se lesionó el novillero Javier Castaño en un pie y esa lesión le obligó a posponer la alternativa que tenía proyectada para el mes de septiembre en Salamanca. La cosa era como para no estar en Valencia en esta feria que se llama de San Jaime aunque



Jesulín de Ubrique



Juan Antonio Ruiz "Espartaco"

en esta ocasión se adelantó en las fechas para soslayar un poco el calor de finales de julio. Estuvo gris hasta Enrique Ponce, pero todo se arregló en la última corrida de Victorino Martín a cambio, eso sí, de las heridas sufridas por Oscar Higares, fractura de dos dedos de la mano derecha, de una cornada en el muslo derecho que sufrió José Luis Moreno y una contusión vertebral que padeció el picador mexicano Efrén Acosta. Pero Eulalio López "Zotoluco" logró su mejor actuación en España y cortó tres orejas y una cada uno se llevaron pese a sus cogidas Oscar Higares y José Luis Moreno.

Fueron destacadas las intervenciones del picador Acosta y el español "Pimpi" y fenomenales en la brega "Boní" y Yesteras. Una gran tarde que hizo olvidar la nefasta feria valenciana.

El mes de julio

Ese acontecimiento valenciano tenía lugar el 24 de julio. Antes había ocurrido lo de Pamplona con Francisco Marcos y las discretas actuaciones del resto de los toreros. En Santander volvía a destacar el ganado de Pedro Gutiérrez Moya con el triunfo de "El Cordobés" que hizo un buen mes de julio, de José Tomás y de Juan José Padilla con los de Victorino. Seguía la racha de Victorino en Mont de Marsán y cortaba tres orejas Raúl Gracia "El Tato" y Enrique Ponce volvía a su puesto en El Puerto de Santa María y luego en Tudela, en donde fue designado como triunfador de su feria el mismo día en que resultó cogido de mucha gravedad su mozo de espadas Franklyn Gutiérrez. En Soria Ponce sufrió una de las pocas volteretas que sufre este torero y tuvo que estar diez días de reposo antes de volver a El Puerto.

En Barcelona triunfó Jesús Millán, "Finito de Córdoba" indultó al toro "Zafiro" de Torrealta y José Tomás salió a hombros dos tardes, la del 17 de julio y la del 23 del mismo mes.

Seis toros y cinco orejas para Manuel Caballero en Albacete

José Tomás se echa un toro al corral en Salamanca

Cinco bajas de seis toreros en Sevilla para San Miguel

Gijón, el puerto der Víctor

Víctor Puerto estaba anunciado con la corrida de Sánchez Arjona y en ella cortó dos orejas de su primero y una del quinto, en tarde en la que la acompañaron en el triunfo Manolo Caballero y "El Juli", a dos trofeos. Pero substituyó a "El Cordobés" en la corrida de "Puerto de San Lorenzo" y otra vez se repitió la cifra mágica de tres trofeos, a los que también llegó José Tomás en la lidia de los toros de Marca, con una para "Joselito" y tarde sin emociones de Manzanares. Oreja para Uceda Leal en la corrida de Mria Luisa Domínguez y otra para "El Fandi" en la de San Román.

Conflicto empresarial en Málaga

La Diputación de Málaga le había denegado la autorización al anterior empresario, Manuel Martín Gálvez, que quería continuar organizando la Feria. Se impuso el criterio de la Corporación y fueron Martín Lora y Rafael Roca los que a toda velocidad tuvieron

que poner en marcha el ciclo. Se dieron dos novilladas con Martín de Antequera, el novillero que se quedó solo en Madrid con una novillada de "La Quinta", se lució Andy Cartagena, Trujillo cortó dos orejas a cambio de una grave cornada y llegó arrollador José Tomás con cuatro orejas con los toros de Juan Pedro y Osborne. Enrique Ponce, siguiendo su costumbre, indultó al toro "Guisante" de "Buenavista", "Joselito" cortó tres orejas mientras se notaba la presencia de "El Juli", una buena faena de Rivera Ordóñez, los detalles de "Finito" y la buena marcha de Abellán, "El Califa", José Luis Moreno, Víctor Puerto y Curro Romero. Ricardo Ortiz salió a hombros en la de Osborne, tomó la alternativa David Vilariño y fue desigual la actuación de Javier Conde.

Reapareció Ruiz Miguel

En las Vascongadas se sigue la norma de Sevilla y hay que cortar tres orejas para abrir la puerta grande del coso de Illumbe. Tres orejas cada tarde, por supuesto, porque "El Juli" las sumó entre las dos actuaciones mientras que Miguel Abellán, buen cartel en esta plaza, conseguía una y una. Pero lo más destacado del ciclo fue una faena de Rivera Ordóñez a un toro de "Valdefresno" llena de temple y medida. Lástima que no rematara con la espada. La noticia estaba en la vuelta de Ruiz Miguel para matar lo que él decía que era su corrida cien de Victorino cuando en realidad era la ochenta, lo que tampoco es mala marca. Estuvo bien el gaditano y hasta cortó una oreja en una feria de pocas alegrías.

El pródigo agosto

Cuando un torero lleva muchos años en activo hay muchos que tratan de derribarlos. Ocurrió con "Lagartijo", con "Guerrita", con "Joselito" y "Manolete" días antes de que ambos murieran en la plaza. Pasa ahora con Enrique Ponce y sus muchos años al frente del escalafón. Y lo quieren ver enfrentado a José Tomás, y pretenden minimizar sus éxitos



La temporada taurina de 2000 en España

mientras que se hipertrofian los de Tomás. Es una lucha que no buscan ellos mismos que, además, siguen caminos diferentes porque son toreros diferentes. Ponce es la razón y el raciocinio y Tomás arrolla la razón. Ponce es un equilibrado caminante. Tomás es un iluminado soñador que huele a incienso y cera. Tiene el gesto feliz, pero barrunta la tragedia: La Coruña, El Puerto, Gijón, El Escorial, Dax, Málaga, Almería, euforia de los aficionados. Linares, herido en la región escrotal con trayectoria hacia el orificio inguinal derecho que nuclea ambos testículos. Linares y "Manoleta". Pero no se parecen en la forma de ser ni en la forma de torear. ¿En el destino trágico? José Tomás hace todo lo posible. A "El Juli" le puede su orgullo y su sentido de la responsabilidad y por eso estuvo en todas las ferias y mató seis toros en Marbella en el día en que todo el mundo del corazón estaba en aquella plaza. Pero también fue el madrileño a San Sebastián y a Bilbao.

Y distinguidos los de la segunda línea en uno y otro sentido: José Pacheco "El Califa", Juan José Padilla, "Finito", Víctor Puerto, Morante y Rivera Ordóñez. "El Tato" en Calatayud y Jesús Millán en Huesca, Tarazona y Colmenar Viejo. Apuntó en Huelva y disparó en Málaga Curro Romero

En ALMERIA hubo nuevo presidente y nuevas normas para conceder trofeos con mención especial para la

Un rabo en Zaragoza para "El Juli" 22 años después

El remate de Enrique Ponce en Jaén con el indulto número 22

corrida de "El Torreón" en la que se encontraron José Tomás y "El Juli" mientras que "Joselito" se encandilaba con la lidia de "Cantaor". Buenas entradas en MURCIA y presentación de la ganadería de Victorino Martín. Reapareció José Tomás después del percance de Linares y le cortó dos orejas a un toro de Victoriano del Río. Éxitos de Liria y "El Juli", originalidad de Pepin Jiménez que picó a un toro, lo banderilleó y compartió quites con sus banderilleros. El otro Pepin, el Liria, cortó dos orejas y rabo. En VALLADOLID comenzó la cosa con una buena actuación de Manolo Sánchez, siguieron Rivera Ordóñez y Luguillano, se mantuvo en sus trece José Tomás con un toro de "Torrealta" y los difíciles de Gavira, se aupó un poco más Ponce con un toro de Atanasio, cortó las dos orejas "El Juli" al toro "Rompecaja" al que se premió con la vuelta al ruedo. Detalles del novillero Matías Tejela y cogida del banderillero

Pablo Ciprés por un toro de Manolo González. En ALBACETE, con las consabidas buenas faenas y sus correspondientes orejas para "El Juli" y Tomás, el también sabido triunfo de Manolo Caballero con seis toros de distintas ganaderías, dos de Alcurrucén, Santiago Domecq, Victorino, "Torrealta" y Daniel Ruiz con corte de cinco orejas el día 16 de septiembre. No olvidar que Miguel Abellán le cortó tres orejas a los toros de "Torrestrella".

Un toro vivo en Salamanca

Bueno, todos están vivos antes de ser estoqueados. Pero este de "Niño de la Capea" siguió vivo después de la estocada que le propinó José Tomás el día 18 de septiembre por voluntad del propio matador: "Quiero que siga vivo". Sonaron los tres avisos y el toro volvió a los corrales ante la inhibición del diestro. Al día siguiente, en la corrida de "El Pilar", en el segundo toro hizo una buena faena y le premiaron con una oreja y la petición de otra. Sufrió una voltereta y resultó con una herida contusa en el muslo derecho y otra en la mano izquierda. Se llevaron a la enfermería a José Tomás y desde allí se anunció al mundo taurino que en ese mismo instante el diestro daba por terminada su temporada.

Destacar la faena que Miguel Abellán le hizo a un toro de "Puerto de San Lorenzo", "Embajador", que fue premiado con la vuelta al ruedo. Víctor Puerto le cortó dos orejas a un toro de "García

In memoriam

Murió la aficionada de más rango: La Condesa de Barcelona

6 de enero. Lanzarote. Muere Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Condesa de Barcelona y madre de S. M. El Rey Don Juan Carlos. Los palcos reales de Sevilla y Madrid se cubrieron de luto.

24 de enero. Salamanca. Muere el ganadero Felipe Hernández San Román, propietario de la ganadería de Herederos de Miguel Zaballos.

28 de enero. Sevilla. Fallece don Diodoro Canorea Arquero, empresario de Sevilla y de otras muchas plazas.

19 de febrero. Sevilla. Muere Manuel Alvarez "El Andaluz", matador de toros de los años cuarenta.

19 de marzo. Valencia. Muere Gonzalo Angel Luque del Pino que firmaba sus crónicas como "Curro Fetén".

1 de abril. Linares. Fallece el matador de toros Juan Sánchez "Saleri".

15 de mayo. Lisboa. Muere el rejoneador portugués Alfredo Condé.

17 de mayo. Linares. Muere Carmen Martínez del Mora, madre del diestro Sebastián Palomo Linares.

23 de mayo. Sevilla. Muere el fotógrafo Pepe Arjona.

29 de mayo. Sevilla. Fallece el ganadero Enrique Valdenebro, Marqués de Ruchena.

24 de junio. Sevilla. Muere Antonio Chaves Flores, antes matador de toros y luego excelente banderillero.

28 de junio. Salamanca. Muere el ganadero Francisco Galache Cobaleda.

1 de agosto. Sevilla. Muere Antonio Torres, administrador de Curro Romero

27 de agosto. Granada. Fallece Alfredo Corrochano, matador de toros hijo del cronista Gregorio Corrochano.

14 de septiembre. Salamanca. Fallece la ganadera Eusebia Galache de Cobaleda.

20 de septiembre. Vera (Almería). Como consecuencia de los golpes que le prodigó un

novillo de Hermanos Rivera Ordóñez falleció el empresario Rafael Migues Roca, Rafael Roca.

17 de octubre. Logroño. Murió el fotógrafo Esteban Chapresto.

9 de diciembre. San Adrián (Navarra). Murió el matador de toros Julián Marín.

10 de diciembre. Borox (Toledo): Muere Luis López Ortega, hermano de Domingo Ortega y también matador de toros.

26 de diciembre. Murió en Córdoba y fue enterrado en Madrid José Cuevas Roger, hermano de Victoriano Valencia y con él socio en numerosas empresas taurinas: Zaragoza, Córdoba, Ciudad Real, Vitoria, Palencia y Tarragona. Ingeniero textil también trabajó en empresas de este tipo.

En la temporada anterior, desaparecieron cinco matadores de toros y en esta la lista se ha incrementado hasta la media docena: Manuel "el Andaluz", "Saleri", Antonio Chaves Flores, Alfredo Corrochano, que era el decano, Julián Marín y Luis López Ortega. Nuestro especial recuerdo para todos ellos.



Pepín Jiménez



Raúl Gracia "El Tato"

grande" y una cada uno "Joselito" y Juan Diego. El día de San Mateo, con toros de Barcial, se despidió el portugués Rui Bento Vasques en actuación junto a López Chaves y Alvaro Calle.

Adiós a la plaza de Logroño

Esta en el paraje de la Manzana y llevaba más de ochenta años en activo. Pero los tiempos cambian y Chopera es buen promotor de nuevos y funcionales cosas taurinos. Ahí están el ya viejo de Badajoz y el moderno de San Sebastián. Y al año que viene el de Logroño que se llamará ... De momento, el que le dio la vuelta a la llave y se la llevó para abrir el nuevo fue Juan José Padilla, que le cortó las dos orejas a un buen toro de Cebada Gago, el sexto, "Triano". Y para que no hubiera duda le brindó el quinto de Victoriano del Río a Manolo Chopera y le hizo depositario de la valiosa ganzúa. A "El Tato" y a Pepín Liria les correspondieron los Cebada habituales en estos tiempos. Urdiales lidió un buen toro de Aldeanueva y poco más hay que decir. Bueno, un detalle, a "El Juli" le dieron una oreja de su primero y le lanzaron almohadillas en el sexto. Y como en casi todas las plazas del Norte, una buena corrida de "Niño de la Capea", algún toro de Zalduendo y discretas actuaciones de "Joselito", Manolo Caballero, "El Califa" y Eugenio de Mora.

Cinco bajas en Sevilla

Bueno, casi todos. Para San Miguel en Sevilla estaban anunciadas dos corridas de toros en las que se anunciaron seis toreros. Pero pronto aparecieron los partes médicos, primero Emilio Muñoz, después Manzanares y Rivera Ordóñez y, al filo del anochecer, Morante y Curro Romero. Eduardo Canorea cogió un mosqueo de mucho cuidado y arregló los carteles con productos caseros. En la primera corrida, con toros de Pereda y Gabriel Rojas, Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Juan Bautista. Solo

detalles de capote de Cepeda. Y en la segunda, toros de Gavira para Juan Mora, el único superviviente, Víctor Puerto y Dávila Miura. Víctor Puerto cortó las dos orejas del segundo toro. Y Eduardo Canorea se sentó en la puerta de su casa a la espera de la próxima temporada.

Un rabo en la Feria del Pilar

En Zaragoza, conmemoraciones. Si hacía muchos años que no se paseaba por su ruedo Curro Romero, unos cuantos habían pasado desde que en 1978, en la misma corrida, cortaron sendos rabos "Paquirri" y Dámaso González. Hasta que llegó "El Juli". Bueno, hay que destacar que solo tres toros se devolvieron a los corrales a lo largo de esta Feria del Pilar, uno de Guardiola Fantoni, otro de Cebada Gago y un tercero de Murteira Grave, tres ganaderías no habituales en este tipo cir-



Manuel Jesús "El Cid"

cunstancias. Dos corridas completas, las de Palha y Victorino. Remiendos en la de Guardiola Domínguez con un sombrero de Teófilo Segura y otro de "Garcigrande". Núñez del Cuvillo con una de "El Romeral" y otro de Gabriel Rojas, y la de Cebada Gago con dos de Occitania y uno de Murteira.

A "Joselito" le quitaron el bombón de la boca con el toro de Guardiola Fantoni devuelto y se enfurruñó. Ponce lidió en maestro al de "Garcigrande", "Finito" hizo el toreo en el primero de Carnacho en la corrida en que estuvo bien Jesús Millán. "El Juli" le cortó una oreja al último de Guardiola y las dos y el rabo al sexto de Núñez del Cuvillo. Raúl Gracia "El Tato" en maestro con los de Cebada Gago, Millán heroico con los de Murteira. Bien Fernández Meca y "El Molinero" con los de Palha.

Veinte toros cincoños de los cuarenta y dos lidiados. El más joven, el de Núñez, premiado como el más bravo. Mitin de Padilla con los de Cebada Gago y Luis Francisco Esplá con uno de Occitania, ganadería francesa. Petardo de Victorino.

Lo bien "arrematao"

Puede que alguien tuviera sus dudas en algunos momentos de la temporada, pero llegó el remate y Enrique Ponce lo bordó en Jaén con el indulto de "Vendaval", de Pereda, las dos orejas y el rabo de otro y las dos orejas del quinto en la corrida del día 18 de octubre con Curro Vázquez y "El Juli". Y tres orejas en la corrida de Marca del 21 de ese mismo octubre con "Antoñete", detalles, y el lugareño Juan Carlos García, oreja en cada toro. Bien Víctor Puerto con dos orejas de un toro de "Guadimar", una para "El Tato", corrida de "Jaralta" y remate con toros de Marcos Núñez para "El Fandi", tres orejas, y dos para Padilla.

Faltaba el festival de La Algaba para que se produjera el hecho más impactante de la temporada: la retirada de Curro Romero. ●

Fotos: Jesús RODRIGUEZ

VIVE *la* FERIA *de* SAN ISIDRO EN *la* SER.



La Cadena SER retransmite un año más desde las Ventas las corridas más interesantes de la feria, con Manolo Molés y los comentarios del Maestro Antoñete y además, durante toda la feria, desde el Hotel Tryp Victoria a partir de las 15:30 horas, la "Tertulia": Un análisis al detalle de las faenas, los toreros, las ganaderías...

• RADIO MADRID 810 AM • RADIO ARANJUEZ 89.3 FM • SER HENARES 103.1 FM • SER MADRID SUR 94.4 FM • SER MOSTOLES 102.3 FM

 **TRYP**
FERIA VICTORIA

Ferías

CADENA
SER

LA CREDIBILIDAD del N°1

www.cadenaser.com



Curro Puya dando la alternativa a Ortega en la plaza de Barcelona.

ría Fernández López-Valdemoro, y el 3 de diciembre del mismo año Luis Ortega, hermano del maestro, cuya afortunada presentación de novillero en Barcelona, el 2 de mayo de 1940 recuerdo con cariño, me predispongo a esbozar algunos trazos vigorosos de la inconfundible personalidad de quien se doctoró, como decimos, hace setenta años.

Además son tantas y tan execrables las desviaciones que se han producido en la actualidad en el arte de torear, por desconocimiento o comodidad, que la pureza del mismo se ha esfumado de los ruedos.

Domingo Ortega nació en Borox (Toledo), el 25 de febrero de 1906. Hijo de labradores, tras cursar la instrucción primaria fue dedicado a las labores del campo, cuando contaba doce años.

Ortega amó siempre el campo. En un viaje que hicimos en coche a Cuenca en 1987, me decía: "Son las tierras malas que tiene España". Y como el termómetro había descendido, comentó: "El aire es una cabronada. En Alemania cuando fuimos a visitar a Ortega y Gasset, estábamos a 15 bajo cero y no notabas el frío, porque no te fastidiaba el aire."

Hablando del toro me dijo: "Le gustan los cariños, no las violencias." Le pregunté si sufría mucho en el transcurso de la lidia. "El toro - me contestó - no sufre nunca. El toro tiene mala leche, peleando en el campo, en la plaza."

"¿Torear?...No es mas que llevar al toro a donde no quiere ir él"

A Antonio Díaz Cañabate le dirá mucha veces, sentado ante el ventanal de un café de la madrileña Gran Vía:

¿Qué sería de todos estos vagos sin la tierra? Míralos, van muy deprisa como si fueran a algo importante, y no hacen nada: estorbar, dificultar, ¡Con una hoz o con una azada les quisiera yo ver!

En mi segundo viaje a Borox, experimenté una desilusión. Hacía unos quince días que habían demolido la casa donde nació Domingo Ortega. "Se caía, - ¿sabe usted? - " Me dirá un hombre. Y de un montón de tejas, cogi una con destino a mi pequeña colección.

Su primer encuentro

Su primer encuentro con un toro fue yendo en el carro desde su pueblo a la finca. Iba con su padre. El toro había peleado con otro. Ortega le tiró la manta y el toro salió huyendo.

En aquellos lugares pastaban los toros del Duque de Veragua. Desde

Fernando VII. Para Ortega no pasaban desapercibidos, terrenos, querencias y contraquerencias de aquellos animales. El avisado paleta con su aire de fatiga, aprendió mucho.

Por los pueblos de Castilla se perdían los dorados sueños del labrantín castellano con más infortunio que otra cosa. Pero Dominguito tenía puestas las esperanzas en él. La figura cumbre del toreo saldría del campo.

Las tierras de labor que tenía en arriendo el señor Juan, su padre, estaban en la vega del Tajo." En una casita que teníamos con un camastro - me decía Ortega - nos quedábamos. Dormíamos en el mismo sitio de las cuadras, al lado de las mulas."

En un pueblo cualquiera se produjo un curioso suceso, relato y explicación que ofrezco, con el corazón en la mano, a los más significativos diestros.

Salvador García fue un novillero borojeño al que gustaba beber en el manantial del buen toreo las normas puras que aportó Juan Belmonte.

Debió ser un torero con intuición pero menos capaz. "Con los pies juntos - me explicaba Ortega - empecé a darle pases a un novillo; la gente aplaudiendo y oigo una voz que me dice: "¡Huy! qué estás haciendo imbécil. Y cuando llegamos por la tarde a la fonda me dijo: "¿Me has oído?" Digo: "Sí. Yo te prometo que no juntaré mas los pies. Tienes razón."



En el callejón de la Monumental, Pedro Balañá Espinós y el maestro Domingo Ortega.



Domingo Ortega y Juan Belmonte.

Se desprendía una sabia filosofía. Incontrovertible. El toreo bueno es cargar la suerte y los brazos bajos. Siempre echar la pierna adelante y al compás los brazos.

Aquella lección magistral no la olvidó nunca. Jamás. Sempiterno teorizante insistirá en una de las bases fundamentales del toreo, cargar la suerte. "Realmente así – me dice – se le va a

hacer salir al toro de su línea recta. Entonces el torero ya empieza a mandar en él. Si el toro va entrando y saliendo, está haciendo su voluntad."

Y, Ángel Luis Bienvenida al hablar del temple con que toreaba Ortega, lo sintetiza en una bella y matemática descripción: "...parecía que al toro le agarraban por el rabo y tiraban de él y lo frenaban. Reducía a los toros al temple y

los acoplaba a su manera de entender el toreo. Ponia a los toros a la velocidad que él quería".

Resquebrajada su salud, pocos meses antes de morir, a mi pregunta ¿Qué es torear? Me contestará: "...No es mas que llevar al toro a donde no quiere ir él."

El destino le marcó las sendas del Mediterráneo: Barcelona. Y en cuatro históricas novilladas en 1930, los días 26 de octubre; 2,9 y 16 de noviembre alcanzó la cumbre del Himalaya taurino. Quedaba lo difícil: Mantenerse. Me comentaba: "Llegué a Barcelona con las cosas de la pobreza y me marché en coche cama."

Así las cosas, el 8 de marzo de 1931, *Gitanillo de Triana*, ante la presencia de Vicente Barrera, le cedió en la plaza de Barcelona, la muerte del toro "Valenciano," de Juliana Calvo (antes Albaserrada).

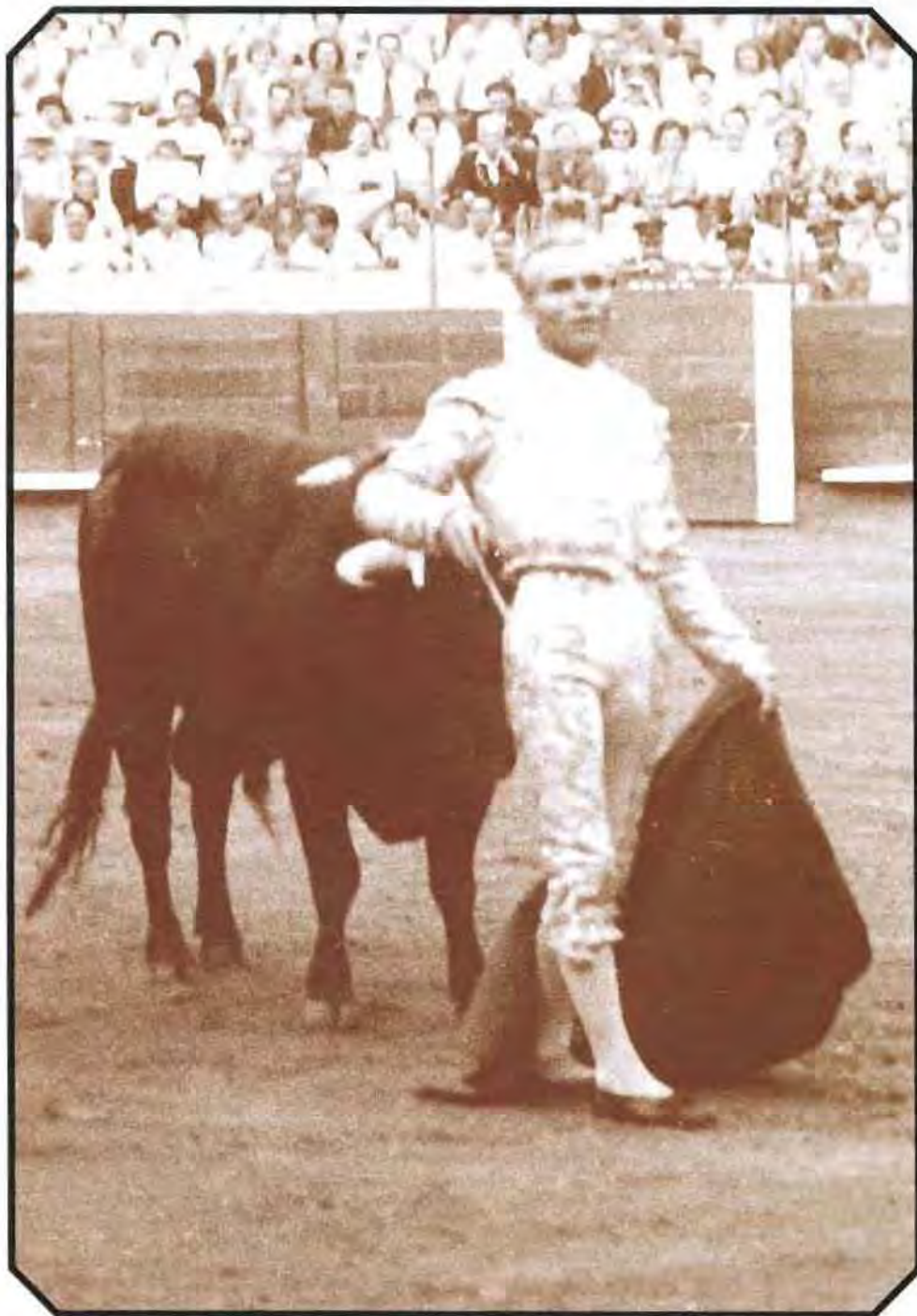
Pepe Beas le decía a *Gitanillo*, con ese énfasis de los andaluces: "Fijate bien en este traje blanco y oro." Llegó el triunfo y Curro Puya le contestaba: "No me he "fijao" en el traje blanco y oro. Me he "fijao" en todo lo que el traje lleva dentro".

Brindis a Celia Gámez y pasodoble

Hubo concesión de oreja en el toro de la alternativa y la perdió con la



En Aldeanueva, un improvisado fotógrafo y gran torero, Luis Gómez El Estudiante, captó a Domingo Ortega, Joaquín Benardó y al autor de esta remembranza.



Año 1953. Al reaparecer en Barcelona Domingo Ortega tuvo una tarde memorable. Aquí se muestra en un característico desplante, anulada por completo la voluntad del toro.

espada en el último, cuya gran faena de muleta había brindado a Celia Gámez.

Este mismo año 1931 tendrá ya Domingo Ortega su pasodoble. Lo componen los maestros Ledesma y Oropesa y la letra es de Salvador Mauri. Una noche lo estrenará la banda de música que dirige el maestro Oropesa en el café Atocha.

En la plaza, en la calle o en el taller se escucharán los melódicos y pegadizos ecos de:

*"Ortega, Domingo Ortega,
torero de maravilla...."*

Pero, ¿quiénes fueron Ledesma y Oropesa en el mundo del pentágono?

Florencio Ledesma nació en Madrid el 22 de febrero de 1900 y falleció en la misma capital el 28 de noviembre de 1972. A los seis meses padeció una

conjuntivitis que, al ser tratada con unos pinceles con los que se había curado a un niño que padecía oftalmía purulenta, le produjo la ceguera de un ojo, por contagio, y graves lesiones en el otro. Por ser deficiente visual se educó en un Colegio de ciegos.

A los dieciséis años fue operado del ojo en el que conservaba algo de visión, practicándosele un trasplante de córnea, (creo de conejo), con lo que mejoró mucho la visión. Pero al pasar por la calle de la Cruz de Madrid, al mirar hacia un tejado, sin llevar gafas que obligatoriamente debía usar, le cayó una gota de agua en el ojo y se derramó el humor acuoso o vítreo, con lo que perdió la visión por completo. Tenía diecisiete años.

Cuando se rehizo de esta desgracia continuó estudiando y terminó sus estudios de piano, música y composición

presentándose como alumno libre en el Conservatorio de Madrid en una sola convocatoria, en la que obtuvo sobresaliente o matrícula de honor en todas las asignaturas.

Empezó a componer muy joven, por lo que le llamaban muchos amigos "Ledesmita". El escritor García Álvarez le dedicó una fotografía con esta cariñosa cuarteta:

*Su música Ledesmita
es graciosa y es bonita,
y hay que escucharla en silencio.
Eso es música, Florencio
y lo demás musiquita.*

Recuerdo a la hija del maestro Ledesma, Rosa, como una persona de amplia cultura y trato cordialísimo. En cuanto a Oropesa – me dijo – ¿qué voy a decir? Rendirle un afectuoso recuerdo junto a nuestro mayor reconocimiento. Falleció en México, donde se exilió al finalizar la guerra civil, temiendo represalias por haber dirigido la banda de Lister.

Yo he visto en Barcelona, en nuestra Plaza Monumental a Domingo Ortega, no a mi lado, sino en el ruedo con toros.

Me recordaba el pensamiento de un escritor que lei hace años y que decía: *el artista, si es genial no trabaja, juega.*

Lo admirable en este diestro es que cuando dominaba, que es trabajo de fuerza, toreaba con una suavidad y una finura incopiables.

Yo creo que eran legión los que se creían capaces de bajar al ruedo y hacer lo que estaba haciendo Ortega. Y Ortega estaba explicando como en un encerado una de las lecciones magistrales que nos brinda la historia taurina de todos los tiempos.

Recuerdo que Madrid publicó un curioso artículo de Alberto Insúa que, entre otras cosas decía: *"Kipling, el gran poeta inglés, escribió los libros de las selvas vírgenes, esas historias filosóficas de animales que han dado la vuelta al mundo. Maeterlinck ha narrado la vida de las abejas. Mirabeau hizo en Dingo la biografía de un perro. Algunas de las mejores páginas de Colette están en "La maison de Claudine", donde nos presenta a los amigos de su infancia, amigos irracionales.*

Los escritores españoles cultivan poco este género. Acaso el mejor "animalista" sea Cervantes, por su coloquio de los perros y su caballo y su rucio insígnis, que "se sienten vivir"...

.. El toro es un animal aristocrático. El escritor que proyectase la "vida de un toro" tendría que vivir algún tiempo con los toros.

Acaso Domingo Ortega hubiera sido quien más y mejor pudo hablar del toro.



El siglo XX también se nos llevó para siempre a Antonio Alcalde Molinero, un maestro en el apunte del natural y orteguista convencido. Vaya mi pequeño homenaje al amigo y al dibujante, con este maravilloso apunte de Domingo Ortega. El famoso pase de trinchera.

Un ganadero de reses bravas, amigo del maestro, me contó el suceso que paso a relatar, prueba inequívoca de la amplitud de conocimientos que tenía Ortega sobre el toro de lidia.

En una tienda

En una tienda en su casa, en Aldeanueva, una figura del toreo estaba tentándole unas vacas. Salió una que no embestia, ni poco, ni mucho, ni nada. Esta figura del toreo intentó por aquí, por allá....Se volvió y dijo: "La vaca no tiene un pase." Domingo Ortega no había dicho ni una palabra, ni la dijo entonces. No le dijo más que: "Espera un momento". Salió de un burladero, pidió una muleta, se llevó a la vaca al lado contrario, al rincón, al sitio, a la querencia, contraquerencia - ¡ qué había visto en la vaca! - y le pegó cien muletazos seguidos. Yo no he visto una vaca embestir más en mi vida. Cuando terminó no dijo tampoco una palabra.

Le pregunté una vez qué aprendió de la vida misma y me dijo:

Que no había de dormirse en la vida para llegar a donde te proponías.

¿Y del toro?

El toro me enseñó que tiene una personalidad él, ¿comprendes? Y que había que conocerle. Si no lo conocías estabas perdido.

A modo de curiosidad le pregunté: ¿Cuándo un torero estuvo de juerga y luego va a torear, el toro lo nota?

Hombre, claro que lo nota.

¿Sí?

Porque el cuerpo humano es distinto. Si ha estado de juerga pues no va a estar igual que si es una persona que está cuidada. Eso no tiene duda.

¿Le ocurrió alguna vez?

Pasó una vez. Pero cuando empezaba. Me lo dijo el apoderado. Y yo le dije, pues yo le prometo que mientras que termine la temporada, yo no tomaré una copa de alcohol ni nada

¡Ah! - le dije - Así era un problema de alcohol, no de mujeres y Ortega no dudó en contestarme:

Siempre alguna mujer hay detrás del alcohol.

El gran rejoneador portugués Paquito Mascarenhas me definía graciosamente a Domingo Ortega: "Si en la Plaza del Rocío, de Lisboa, se escapara un toro a las siete de la tarde (hora en la que hay gran afluencia de personas que salen del trabajo o pasean) y estuviera allí Domingo Ortega, el toro únicamente estaría con él."

Las hijas de Don Ventura me dijeron hace años: "Le preguntaron una vez a papá ¿Qué cartel confeccionaría con las máximas figuras de distintas épocas del toreo? Y mi padre contestó: Guerrita, Joselito y Domingo Ortega.

Sin lugar a dudas fue un genio. Solá Sala, relevante periodista e investigador me explicaba que en cierta ocasión fue a hacerle una entrevista al doctor Jiménez Díaz para la revista médico-científica *Yatros*.

En la antesala se había reunido la flor y nata de los médicos entre cuyas eminencias estaba Severo Ochoa, el Premio Nobel. Le llamó la atención a Solá Sala que aquellos importantes hombres de ciencia reverenciaban a Domingo Ortega, epicentro de amena charla.

"Senti curiosidad - me dijo - Me acerqué a aquel hombre, que nada ocultaba su origen del campo y mantenía el interés de todos y le pregunté: "¿Sabe usted de medicina?" Me contestó: "Yo no sé mucho de medicina, pero a los médicos les conozco bien."

Dentro de cinco años se cumplirá un siglo del nacimiento de Domingo Ortega. Su personalidad fue una de las más originales que en el toreo se han dado. Creo que merece un homenaje nacional. Sobran más palabras cuando se oyen los latidos del corazón. ●

ESPECIALISTAS EN JUBILACION, SALUD Y PENSIONES

LIDER EN SEGUROS DE AUTOMOVILES. ASISTENCIA EN VIAJE

SERVICIOS BANCARIOS COMPLETOS Y FONDOS DE INVERSION

PROTECCION Y SERVICIOS PARA EL HOGAR

2.500 OFICINAS Y 12.000 PROFESIONALES A SU SERVICIO

WIVE



MAPFRE
ASEGURAMOS TU CALIDAD DE VIDA



Decíamos ayer

Paco Alcalde: la vuelta de un torero



Como quien no quiere la cosa, cuando un torero vuelve a vestir el traje de luces en oro, que es como lo hacen los matadores de toros, seguro que pensarán:

Bueno, esto es como decíamos ayer. ¿Y realmente es así? La profesión más difícil del mundo, la más bonita y, por supuesto, de las de más riesgo tiene estas paradojas. Cuando estás apartado quieres volver y cuando estás, muchas veces no queda más remedio que dejarlo. ¿Qué encierra la personalidad de un torero para que tenga que pasar por todas estas situaciones y sentimientos?

por Manuel DURÁN BLÁZQUEZ

Para quien ha llegado arriba, desde abajo, para quien se hizo hombre luchando contra adversidades y torero con muchas más dificultades, la ilusión por seguir estando y sintiendo el toreo es la única explicación que a priori tenemos. A quien escribe, la trayectoria de Paco Alcalde no le es desconocida, si bien siempre desde un prisma de aficionado, con mayor o menor cercanía a sus actuaciones como matador de toros.

Los recuerdos son de torero alegre, valiente y espectacular en el ruedo. Todos sabemos de su alegría en el tercio de banderillas. Rescató del olvido una suerte que hacía muchos años estaba olvidada: la de banderillas con silla. Pero también la exposición y el valor, además de una decisión fuera de lo común. Y con la espada tampoco estaba mal.

Paco Alcalde nació en Alamillo, provincia de Ciudad Real, en 1951. Allí transcurre su infancia, con sus alegrías y sus primeras penas. El mismo cuenta como el abuelo Saturio no pudo pasar de aquel invierno y con pocos años comprendió que, por muy dura que sea la muerte, los hombres que mueren como han vivido son grandes, y su abuelo lo fue. Fue la decisión de ser algo más que lo que fueron generaciones enteras de



El torero rescató del olvido una suerte que hacía muchos años estaba olvidada: la de banderillas con silla (1990)

gentes de esa dura tierra castellana. Ejerció de esquilador de ovejas, peluquero, botones y maletilla. De casi todo probó Paco Alcalde. Su cara de niño bueno y revoltoso, decidido y tímido, compendia en definitiva la profesión que eligió: torero.

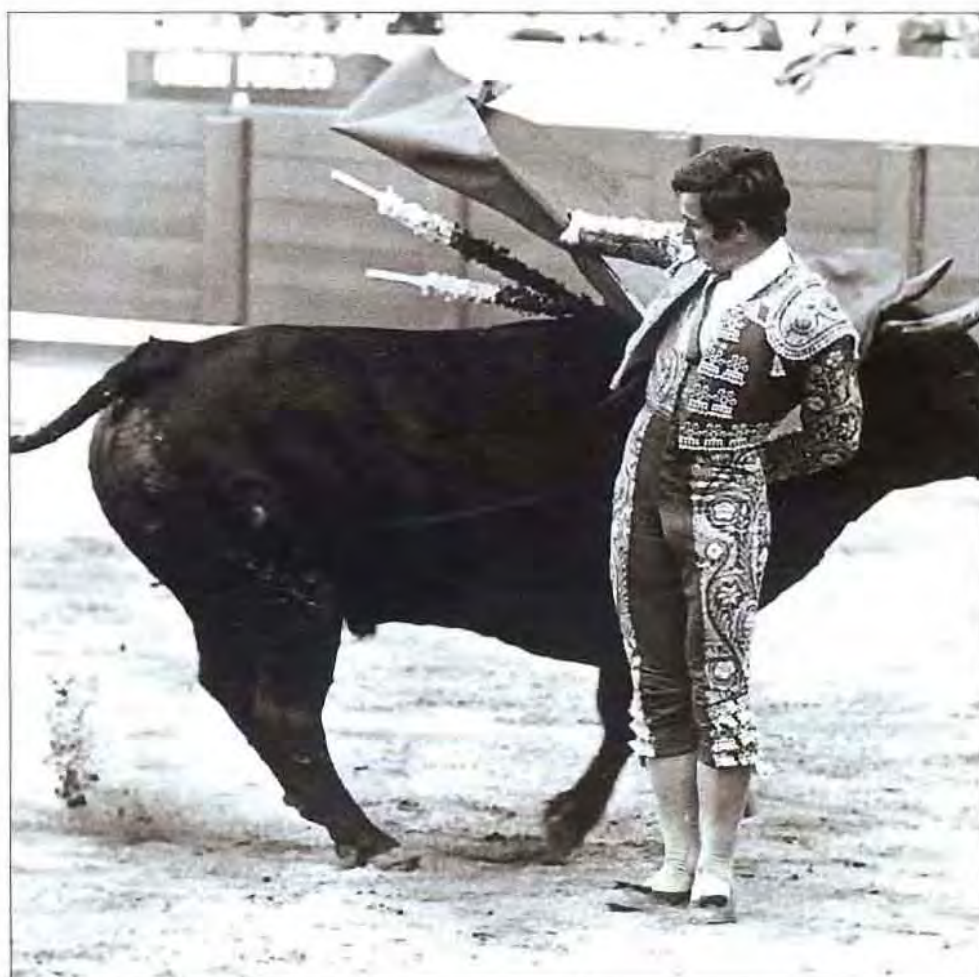
Pocos saben que el pasodoble Paco Alcalde está compuesto en su honor por el maestro Joaquín Rodrigo. Un día, antes de ser matador de toros, el maestro Rodrigo le dijo que si alguna vez llegaba a algo en el mundo del toro, le escribiría un pasodoble. El torero cumplió y el recordado compositor también.

Paco Alcalde tomó la alternativa en Barcelona el 14 de abril de 1974, después de un duro aprendizaje por tierras alcarreñas y manchegas. Entre 1971 y 1973 su nombre comienza a ser tenido en cuenta en el escalafón de novilleros. De hecho en 1973 suma 40 novilladas y en la siguiente, que es la de su alternativa como matador de toros, los festejos sumados pasan de sesenta. En 1975 son ochenta y siete las corridas de toros en las que participa. El sueño compartido con el abuelo Saturio se hace realidad. Está arriba, pero no olvida sus orígenes y sabe que esta profesión es muy dura. Los diversos vaivenes precisamente del toreo, sobre todo por la dureza de las cogidas, que le impiden cumplir muchos de los festejos contratados, le obligan en 1993 a dejar el escalafón de matadores de toros e ingresar en el de subalternos. Nos lo explica el mismo Paco Alcalde, con quien contactamos para hablar precisamente de esa circunstancia de volver a vestirse para ser matador de toros.

-Fue la necesidad de subsistir. Mi familia dependía directamente de mí. Y en ese año, después de torear y triunfar en la corrida de Beneficencia de Ciudad Real y tener más de 30 corridas hechas, una cogida de un novillo me obli-



Un magnífico salto durante la suerte de banderillas.



Puro arte.

gó a cancelarlas. Eso rompió completamente mis esquemas y no me quedó más remedio que ser subalterno.

Maestro, para quién ha sido todo en el toreo, estando en los primeros puestos del escalafón, ¿es duro vestirse de plata?

- Mira, yo siempre he sido sincero delante del toro y delante de las personas con las que iba como subalterno. Y cuando alguna de las dos cosas fallaba, pues yo no podía estar a gusto. Han transcurrido seis años desde que tomé esa opción y es ahora cuando precisamente me he dado cuenta de que tengo aún mucho que decir por mí mismo y no tener que decirlo a nadie, que es lo que yo no podía permitir que me coartaran estando es esta profesión.

Esa sinceridad precisamente me da pie para preguntar de forma directa, y ya se intuye la respuesta, ¿por qué vuelve Paco Alcalde en esta primera temporada del milenio?

- Pues por eso precisamente, por mi necesidad de ser sincero. Primero, conmigo mismo. Mi ilusión y mi propio convencimiento me dicen que tengo aún mucho que hacer, decir y algo en lo que creer, ¿por qué no volver? Precisamente los toreros maduros han dado a la historia de la tauromaquia páginas preciosas. No se puede torear bien sin haber vivido. Las vivencias de una persona se traducen después en la expresión de lo emotivo en la cara del toro.

En los veinte años de matador, hasta vestirse de subalterno, ¿qué recuerdos le han ayudado a volver otra vez?

- Los recuerdos de una puerta del Príncipe en Sevilla y puertas grandes en Pamplona, Madrid y Bilbao, además de muchos grandes triunfos en casi todas las plazas de España, ayudan a poder decir lo que pretendo hacer. Al menos, tener el convencimiento de que el tren que pare en mi estación cogerlo y no desaprovechar ese viaje. Eso además me va a permitir cumplir con un requisito de mi vida, antes y después de ser torero: vivir y morir con dignidad. Creo que de esta manera, mi honestidad está clara y, si me dan la oportunidad, estoy seguro de no desaprovecharla.

Paco Alcalde tuvo la oportunidad, de paisano, de volver a saludar, recibiendo aplausos en una plaza de toros, el pasado 30 de marzo. José Ortega Cano, en el festival para la escultura de Pedro Benjumea en San Sebastián de los Reyes, le ofreció compartir el sombrero de aquella corrida. Algún crítico taurino comentó que los mejores muleta-zos de aquella tarde procedieron del torero que vuelve, Paco Alcalde. Noso-



Muchos grandes triunfos en casi todas las plazas de España explican su ilusión por esta vuelta a los ruedos.



Hace once años, en un tentadero.

tros le deseamos, de corazón, toda la suerte que se necesita para esto, que a veces no sirve con que sea toda la suerte del mundo, a veces solo hace falta la necesaria. El resto ya se encargará el torero de ponerlo. ●

Su vestimenta de paisano no le impidió poner con gracia torera este par de banderillas en el festival celebrado en San Sebastián de los Reyes.



osé Ortega Cano le ofreció compartir el sobrero de la corrida celebrada el 31 de marzo pasado, y sus muletazos han sido el aperitivo de lo que ofrecerá en su vuelta.





2001, el año que debutó en la Corrida de la Prensa

El Siglo XXI y su “Gallito” particular: “El Juli”

En cinco días saltó de su presentación en Madrid
a la alternativa en el coso romano de Nimes

“Toda la inmensa popularidad de que goza, hoy en día, Julián López El Juli, parte de una sola semana: la comprendida entre el gesto solitario de su presentación en Las Ventas (Madrid), y su multidifundida alternativa en el anfiteatro romano de Nimes, allá por septiembre de 1998”.

Con este párrafo inicia el documentadísimo Paco Aguado un breve capítulo dedicado al “campeón” del año 2000, (más de ciento cincuenta festejos en el curso del mismo, y más que nadie, en la obtención de trofeos) ensayo incluido en “Los toros ante el milenio”, libro de Espasa Calpe. No cabe más, como resultado de cinco días: desde el 13 al 18 de septiembre de 1998. Desde luego, como para que no haya historia taurina posible de esos días “mágicos”, que no registre la hazaña de este benja-

min de nuestra torería. Empresa inédita en los anales del toreo.

El Juli comenzó a labrarse su prestigio lejos de España, en México, cuando en unión de su padre buscó en la propicia legislación del país azteca, torear sin incurrir en descalificaciones o delito. Porque aquí por vestirse de luces y despachar novillos con menos de dieciséis años era peligroso. Sin embargo, *El Juli* toreó en la península en 1996, con catorce añitos, en novilladas de picado-



El Juli, en casa tras el sobresalto

El Juli, uno de nuestros protagonistas de la Corrida de la Prensa 2001, celebrada el 31 de mayo, fue herido en su tercera comparecencia en la Feria de San Isidro. Fue el 5 de junio con su primer enemigo, tercero de la tarde, de nombre "Anglo", perteneciente a la ganadería de Guardiola Domínguez. El público se conmocionó por lo aparatoso de la cogida: un gran boquete en su muslo izquierdo. Afortunadamente, el dictamen médico tranquilizó los ánimos: pronóstico menos grave para una cornada con una trayectoria de 20 centímetros. Ya en casa, el joven diestro madrileño se repone de su herida, y el público, del susto. En la fotos, cedidas por www.las-ventas.com le vemos por los aires, enganchado su muslo izquierdo por el pitón y en la siguiente, tirado en el suelo y con las armas de su enemigo muy cerca de su cuerpo.

rabo. Antes de volver a España me gané el aprecio de las aficiones de Lima y de Quito, triunfé también en la Monumental de la capital azteca, donde Miguel Armillita me confirmó el doctorado, y,

res: 150 festejos sumó. Para evitar sanciones, el joven lidiador y su padre viajaron a tierras mexicanas, con solo dos contratos firmados en serio. Pero el chaval logró hacer el paseíllo en la Monumental, tras un breve intervalo en España, y sin encomendarse a nadie, actuó en Villamuélas (donde se recordaba su debut, cuatro años antes). En tal ocasión cortó tres orejas. Por si fuera poco lo conseguido en el país azteca, renovó allí sus apoteosis y alcanzó el honor de convertirse en un auténtico ídolo taurino de México. En total llegó a las 59 tardes.

Apoderado ya por Victoriano Valencia, en 1997, remató su primera temporada oficial como novillero. Y aunque no todo salió bien, quedó "clasificado" como un pequeño genio. En 1998 le ganó la idea de doctorarse, tras demostrar que a su edad era ya un torero "de una vez", cuando tantos están comenzando como becerristas. El 17 de septiembre de ese año se presentó en Madrid. Se armó el escándalo porque en la reventa se vendieron entradas de 500

pesetas a 5.000. *El Juli* demostró en Las Ventas, al despachar el solito a seis novillos con pinta de toro, de Victoriano Martín, que tenían razón quienes, viendo la variedad de su toreo y su maestría, le comparaban a *Joselito*. Vestido de azul purísima, y después de sufrir varias volteretas y ganarse las dos orejas del quinto de la tarde, salió por la puerta grande a hombros. Faltaban sólo cinco días para recibir, con toda justicia, el doctorado en Nîmes, en la feria de la Vendimia de la ciudad provenzal. Le acompañaron *Manzanares* y *Ortega Cano*.

Mi faena a "Endiosado" - me dijo - fue fácil y vistosa, y mereció la recompensa de una oreja. Y como en el sexto también estuve bien, entré por la puerta grande de la fama. Todavía en esa temporada pude torear en España catorce tardes. Seguidamente hice la maleta y me fui a México, donde toreeé desde el 24 de octubre de 1998 al 18 de febrero de 1999, 32 tardes; recolecté 62 orejas y un

además, en varias plazas de Colombia y de Venezuela... y de nuevo a España, donde no había rincón que no quisiera contemplar al Juli. En 1999 superé todas las marcas: baste decir que verme en un cartel de la Feria abrioleña de Sevilla, compitiendo con Curro Romero y Enrique Ponce, se cotizó en una barrera, a 100.000 pesetas. Esa tarde conseguí tres orejas, pero pagué un alto precio: una cogida grave, que me mantuvo más de un mes alejado de los ruedos. Y como aún tuve otro percance en Calahorra, sumé en esa primera temporada como matador de toros, sólo 32 corridas. Vino después la ruptura con mi apoderado, para superar en el año 2000 todo lo imaginable. Esas cifras - 106 corridas y 200 orejas cobradas, de ellas 94 en plazas de tercera categoría, 88 en ruedos de segunda y 18, en otros recintos de primera clase - me proclamaron supercampeón. Más que nadie.

F.N.G.

HIPOTECAS

CAJA MADRID



Ahora, compatible con su hipoteca.

¿Cree que es posible cenar en un buen restaurante mientras paga su hipoteca? Sí. Porque en **CAJA MADRID** diseñamos la hipoteca que mejor se adapta a sus posibilidades para que disfrute de su vivienda, sin hipotecar su vida. Acérquese a cualquiera de las oficinas de **CAJA MADRID** y déjese orientar por nuestros asesores. Gracias a nuestra experiencia, y a la diversidad y flexibilidad de nuestras hipotecas, somos uno de los grandes del mercado hipotecario.

Confíe en **CAJA MADRID**. Más de un millón de personas ya lo han hecho.

902 2 4 6 8 10

www.cajamadrid.es



Toreros poco conocidos que, sin embargo,
protagonizaron hechos insólitos

Biografías con apuntes singulares

Las hazañas, la vida de los matadores de toros más conocidos, se difunden durante y después de su existencia en libros, revistas y, en la actualidad, en los más modernos medios de comunicación. Solamente en las enciclopedias se pueden encontrar las biografías de aquellos que no gozaron de fama o popularidad. A esta pequeña galería se asoman una baraja de espadas de alternativa que no obtuvieron quizá ese apetecido aplauso, ese favor de los aficionados, pero que indudablemente forman parte de la historia del toreo. Y se acercan hasta aquí porque en sus biografías hay apuntes de colorido diverso o porque protagonizaron puntualmente hechos insólitos. Quizás cada uno tenga un homónimo pero estos son los que rescaté de mis archivos.

por José María SOTOMAYOR

Mala suerte

Morenito de Caracas, Alberto Adolfo Rojas Nieves, quien no debe confundirse con otro Adolfo Rojas que al parecer puso voluntariamente fin a su vida, fue un matador de toros venezolano nacido en Caracas el 22 de septiembre de 1921. Al margen de sus andanzas taurinas por los pueblos de su país, ya talludito, viajó a España, presentándose en Villarcayo (Burgos) en 1949. Tras torear una novillada en España en 1952, concretamente en Écija, el 23 de septiembre toma la alternativa de manos del maestro Antonio *Bienvenida* en Tarragona. Completa el cartel Manolo Carmona y le corresponde en suerte un toro llamado *Canastero* de la vacada de Salvador Algarra. Tres años más tarde torea por vez primera en su tierra, el 23 de enero de 1955, en las Arenas de Valencia, alternando con Rafael Ponce *Rafaelillo* y Joselito Montero, lidiando toros criollos de Pablo Mazafferro, siendo al fin su única actuación en las tierras que le vieron nacer. Dejó de existir en Caracas el 21 de julio de 1982.

Hasta aquí, y al margen de que a la en que comenzó su carrera otros ya la habían abandonado, nada de particular aporta su biografía. Lo insólito ocurriría el 24 de septiembre de 1950 en la localidad palentina de Carrión de los Condes, alternado con Francisco Bru con novillos de Caminero al ser herido de cierta consideración en la región escrotal por un novillo muerto. Le paseaban en hombros a *Morenito de Caracas*, tras alcanzar un notable éxito que le valió el premio de una oreja, cuando el tiro de mulillas tropezó con el grupo de capitalis-

tas que dejó caer el diestro. Éste cayó sobre el cuerno de la res produciéndole la herida ya reseñada. ¿Es o no mala fortuna?

¿Confirmación válida?

Sebastián Suárez Añino, *Chanito*, fue un matador de toros nacido en San Fernando (Cádiz), el 22 de febrero de 1891. Torero de finas maneras pero deficiente con la espada, ya se le conocía en España en 1911, pero decidió dos años después viajar a México, país en el que cosechó numerosos triunfos, llegando como otros a recibir una alternativa, el 4 de enero de 1914 en la plaza El Toreo del Distrito Federal, que no podía hacer valer en España, de manos de Vicente Pastor con ganado de San Diego de los Padres. Renunció a ella y se presentó en Madrid el mismo año, el 25 de julio, alternando con *Algabeño II* y *Zapaterito* para lidiar reses de Guadalest y Arribas. No tuvo suerte en este festejo ni en otros, por lo que en 1918 ya estaba prácticamente olvidado. A pesar de ello tomó una alternativa, válida en aquella época, en su pueblo natal el 22 de julio de 1923, doctorado que le otorgó Juan Silveti con quien alternó mano a mano para lidiar toros de Ramón Gallardo.

Dos años más tarde, el 5 de julio de 1925, se anunció en Madrid su confirmación de doctorado, acartelado de nuevo con Juan Silveti y Rosario Olmos y Ventoldrá de compañeros para lidiar reses de Félix Gómez y Cobaleda, que a la postre todas resultaron mansas. Cuando lanceaba a su primero, el de la ceremonia, fue volteado y tuvo que pasar a la enfermería. Salió para matar el séptimo,

ya sin cesión de trastos, toro en el que estuvo bien incluso con la espada. Pero ¿confirmó su doctorado sin cesión de trastos por parte del mexicano? En algunas publicaciones he leído que no, pero en mi opinión confirmó la alternativa, pues mató un toro en Madrid y anunciado estuvo para ello. Dejó de torear, por falta de ajustes, en 1932 y en 1949 fundó y dirigió una escuela taurina en Cádiz. Entregó su alma a Dios el 4 de enero de 1983 a punto de cumplir los noventa y dos años.

¿Avaricioso o coleccionista?

Francisco Díaz García, matador de toros gaditano conocido profesionalmente con el nombre artístico de *Paco de Oro*, nació en la capital andaluza el 15 de febrero de 1840. Hizo prevalecer su alternativa en Madrid del 8 de septiembre de 1872 que le concediera Cayetano Sanz. Se lidiaron en tal ocasión toros del señor duque de Veragua que fueron picados por Domingo Granada (*el Francés*), Juan Antonio Mondéjar (*Juaneca*), Francisco Anaya (*Candau*) y Francisco Chico, estos dos últimos como reserva. Completó el cartel José Machio. *Paco de Oro* mató primero y sexto en corrida calificada de buena por el *Boletín de Loterías* y en la que murieron doce caballos.

Pero esta espada había tomado una primera alternativa, el 29 de mayo de 1870 en Cádiz, que no fue ni la primera ni la última. Otra vez se doctoró en su ciudad natal el 16 de junio del mismo año anterior y antes de la alternativa madrileña, el 30 de marzo de 1972 en San Fernando (Cádiz), le concedieron otra alter-

nativa. Quizá por querencia tomó otros más en su ciudad natal: una el 12 de junio de 1873 y la última el 29 de junio de 1877. En total seis alternativas en ocho años. Todo un récord de un coleccionista o acaparador de doctorados.

La carrera más breve

El diestro de alternativa Domingo Uriarte Arteagabeitia, nacido en Ses-tao (Vizcaya) el 4 de agosto de 1894, apodado *Rebozanito* durante parte de su carrera de novillero por haber venido al mundo en el barrio de Rebonza, solamente estoqueó el toro de su alternativa.

Durante su etapa de novillero, al fin la única de su carrera, fue cogido innumerables veces y herido de gravedad en muchas ocasiones, hasta el punto de recibir el viático en tres ocasiones. Probablemente la más grave, al menos la que le puso en peligro de muerte hasta su fallecimiento, fuese la que recibió en la cabeza en Miranda de Ebro (Burgos), el 8 de septiembre de 1915. La fractura del parietal, la pérdida de masa encefálica y otras diversas caricias le obligaron desde entonces a torear con una placa de metal recubierta de cabello para proteger la zona anatómica afectada.

Se presentó en Madrid, con rotundo éxito y prescindiendo de su apodo, el 22 de junio de 1919, con Victoriano Roger *Valencia II* y Ernesto Pastor, para lidiar ganado de Bañuelos. Su popularidad le llevó a viajar al Nuevo Continente continuando allí sus éxitos, hasta tal punto contrastados que recibió una alternativa en Caracas en 1921, naturalmente no válida de España, de manos de su paisano Diego Mazquirán Fortuna. Pero lo insólito de su biografía es su alternativa válida en España. Fue en Bilbao, el 4 de julio de 1929 y la recibió de manos de Domingo González *Dominguín*, completando el cartel José Roger *Valencia* y lidiándose toros de Ángel Rivas. La ceremonia fue a turno completo, es decir para matar primero y cuarto, pero el recién doctorado cede, galantemente, su segundo toro a *Valencia* y dice adiós a la profesión. No pudo permanecer menos tiempo en la categoría este espada que dominaba la suerte del farol como pocos, hasta el punto que en los corrillos taurinos se le conocía como *el rey de los faroles*. Llegó a dar diez consecutivos, aunque para farol el de su alternativa. Falleció en Madrid el 24 de junio de 1971.

No fue nada lo del ojo

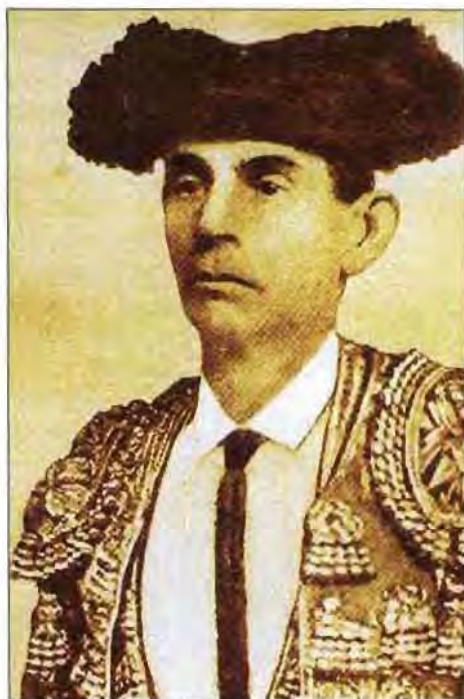
Otro matador que llegó ya mayor a la ceremonia de investidura fue Armando Rosales Gámez, saltillense de nación y de apodo, pues nació en la capital del estado Coahuila el 27 de agosto de 1948. Y decimos mayor por-

que tomó la alternativa a punto de cumplir los treinta y dos años. Fue en su Saltillo natal el 23 de noviembre de 1980, oficiando de padrino Jesús Solórzano (hijo) y completando el cartel Fermín Espinosa (*Armilita*). Se corrieron toros de Torrecilla cortando cuatro orejas y un rabo a los de su lote. Como alguno de los anteriores diestros mencionados, tampoco esta es la razón de asomarse a esta galería. Si le he seleccionado ha sido por el desgraciado accidente que ocurrió muchos antes del doctorado.

Siendo por tanto aún novillero, hizo el paseillo en la placita Ojo de Agua, ya es casualidad el nombre, en el estado de México, el 17 de agosto de 1970. Le tocó en suerte, esta vez en desgracia, un toro viejo de dieciséis años, destartado, cornalón, al que habían dado capa en varias *huamantladas*, burel que brindó a la cantante Lola Beltrán. Un derrote seco del resabiado morlaco vació el ojo derecho del novillero. No se arredró por esta circunstancia, como tantos otros que me vienen a la memoria, Juan José, Lucio Sandín, Juan Carlos Landrove, Luis de *Pauloba* y otros que ahora no recuerdo, y con la visión de un solo ojo continuó su carrera culminada con la alternativa citada. Lo noticiable es que después del percance se hizo fotógrafo firmando sus magníficos reportajes con el pseudónimo de *el Saltillense*. Recorrió su nación disparando sus cámaras e incluso inventó lo que él denominó las fotosoluciones, en las que combina negativos con oxidaciones que dan un aspecto más primitivo a sus trabajos como final de una evolución que comienza con fotomontajes, se adentra más tarde en el contraluz de la fotografía artística y posteriormente en el color, considerando el propio artista que este final de las fotosoluciones fue consecuencia de un accidente en sus técnicas de fotografía. El percance le apartó pasado un tiempo de ponerse delante del negro toro para trasladarle al mágico mundo de la cámara oscura, con la que también se puso delante. Es cuestión de relatividad.

Del cadáver a la primera oreja

Es de sobra conocido que la concesión de los trofeos por el presidente de un festejo taurino proviene de la antigua costumbre de entregar al matador que realizaba una gran faena una oreja como símbolo del premio real, consistente en el cadáver del toro que él había estoqueado. Cuando comenzaron los empresarios a comercializar la venta de la carne de las reses esta práctica desapareció y quedó la de entregar la oreja como galardón. La faena merecedora del obsequio debería ser extraordinaria y así tuvo que ser la que fue merecedora de la primera que se concedía en Madrid en la antigua plaza de la carretera de Aragón.



Jose Lara, *Chicorro* en los carteles, fue un matador de toros gaditano, nacido en Algeciras el 19 de mayo de 1839. Se hizo matador de toros en la Ciudad Condal el 24 de septiembre de 1868 de manos de Antonio Carmona y confirmó ese doctorado en Madrid el 11 de julio de 1869, oficiando de padrino en esta ocasión Julián Casas *el Salamantino*, quien le cedió el toro *Diablo*, del señor duque de Veragua. Algunos años más tarde, el 29 de octubre de 1876, en la última corrida de la temporada madrileña, hizo el paseillo nada menos que con *Lagartijo* y *Frascuero* para dar cuenta de un toro de Miura, otro de Barbero, otro más de Benjumea y tres de la señora marquesa viuda de Salas.

Al tercero de la tarde, llamado *Medias Negras*, del hierro de Benjumea, berrendo en negro, capirote, botinero y bien armado, le dio para comenzar su actuación el salto de la garrocha. A cuerpo limpio, a continuación, le hizo un recorte aprovechando para quitarle la divisa y apresuradamente subió al palco para ofrecérsela a los príncipes de Baviera que acompañaban al Rey en el Palco Real. Cuando regresó al ruedo ya habían tocado a banderillas y clava dos pares de a cuarta al cuarteo y uno más de banderillas normales, todos ellos ejecutados admirablemente. Bajo el clamor del público despachó a *Medias Negras* de un pinchazo en hueso y, por lo que dicen las crónicas, de un magistral volapié hasta los gavilanes. El público, puesto en pie y no sabiendo como premiar tan excelsa lidia, solicitó para el gaditano el regalo del toro. El presidente no pudo negarse a la petición unánime y accedió a su concesión. El diestro cortó la oreja del toro y la mostró al público que le aclamaba. Era la primera oreja que se concedía en la vieja plaza predecesora del actual Monumental de Las Ventas. ●



Invierta en Bolsa por el camino más rápido.

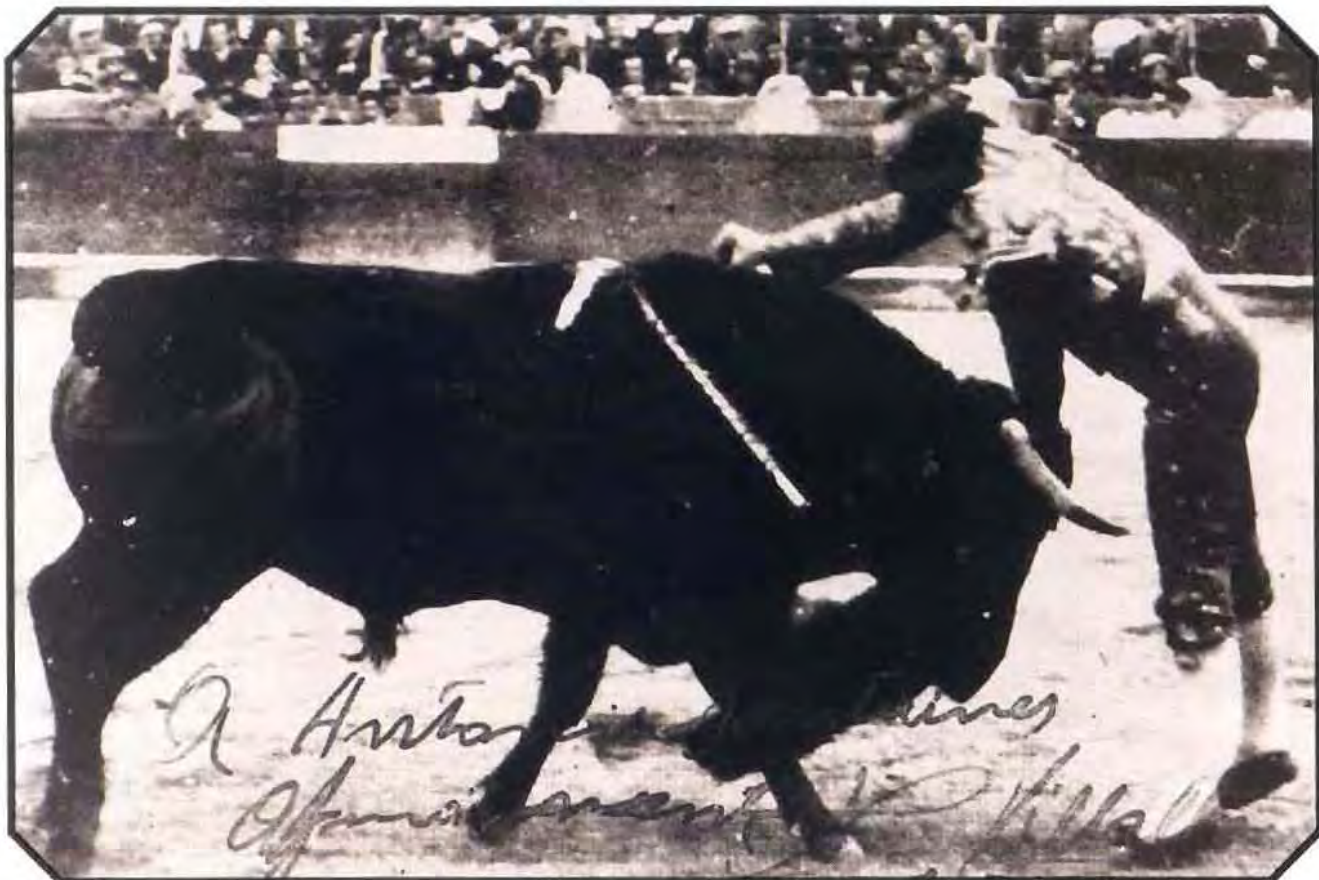
Con BBVA net plus podrá operar al instante, a través de Internet, en los mercados financieros, con muchas ventajas:

- Accederá a los principales Mercados Internacionales y a la información del Mercado Continuo.
- Contará con informes de los especialistas en inversiones de BBVA y con un servicio de asesoramiento telefónico personal en horario de mercado.
- Sus órdenes, compras, ventas, se ejecutarán directamente a través de Internet.
- Dispondrá de servicios de noticias sobre mercados financieros.

Y además, si contrata ahora este servicio, tendrá las siguientes ventajas durante todo el año 2001:

- Comisiones reducidas por las operaciones en Bolsa.
- Acceso gratuito a información del Mercado Continuo y sobre cotizaciones y noticias de los principales mercados mundiales.
- Acceso gratuito a los informes de nuestros especialistas y al asesoramiento telefónico.
- No pagará cuota mensual.

Si desea más información o contratar BBVA net plus, acceda a la dirección de Internet www.bbvanetplus.com, o si lo prefiere, llame a Línea BBVA, 902 22 44 66 o acuda a cualquier Oficina BBVA.



Una estocada hasta el puño de Villalta. Así entraba a matar el bravo aragonés (fotografía que dedicó al autor de este reportaje en 1947).

Al maestro del volapié

Nicanor Villalta

Recibió la primera Oreja de Oro, creada por la Asociación de la Prensa de Madrid en 1923

Se retiró con 54 orejas conseguidas en Madrid

por Antonio SANTAINES CIRÉS

Hace unos meses recibí una curiosa carta. Una carta propia, aunque parezca algo sorprendente. Observe usted, querido lector. Abro el sobre y me encuentro con una extensa copia de una carta escrita por mí el año 1945. Una carta que estuvo durmiendo el sueño de los justos en el cajón de un despacho, más de medio siglo. Sigo pensando que soy mil veces mentecato. La carta se la mandé entonces al hijo de Villalta, Nicanor-Luis, a raíz de unas fotos suyas aparecidas en *El Ruedo*. Al principio no entendía nada.

Una carta mía abriéndose paso a codazo limpio a través de los tiempos. Y una anotación escrita, también, a mano que dice: "*Un saludo muy afectuoso. Como verás Luis todo lo guardó en su corazón. Noviembre-diciembre, 2000. Carmela*".

La verdad que me emocionó porque, sin duda, el corazón tiene razones, que la razón no entiende.

Me propuse escribir sobre Nicanor Villalta, que murió hace muchos años. Pero como ambos, el padre y el hijo gozan de la vista de Dios – sino menuda estafa sería la vida – acertadas palabras del gran actor Arturo Fernández, y además entre las notas de mi archivo guardo una grabación envuelta en la pátina de los años de Nicanor Luis, divido el trabajo en dos. Así se enriquece más, hay una mayor aportación de datos y, en definitiva, todo queda en casa.

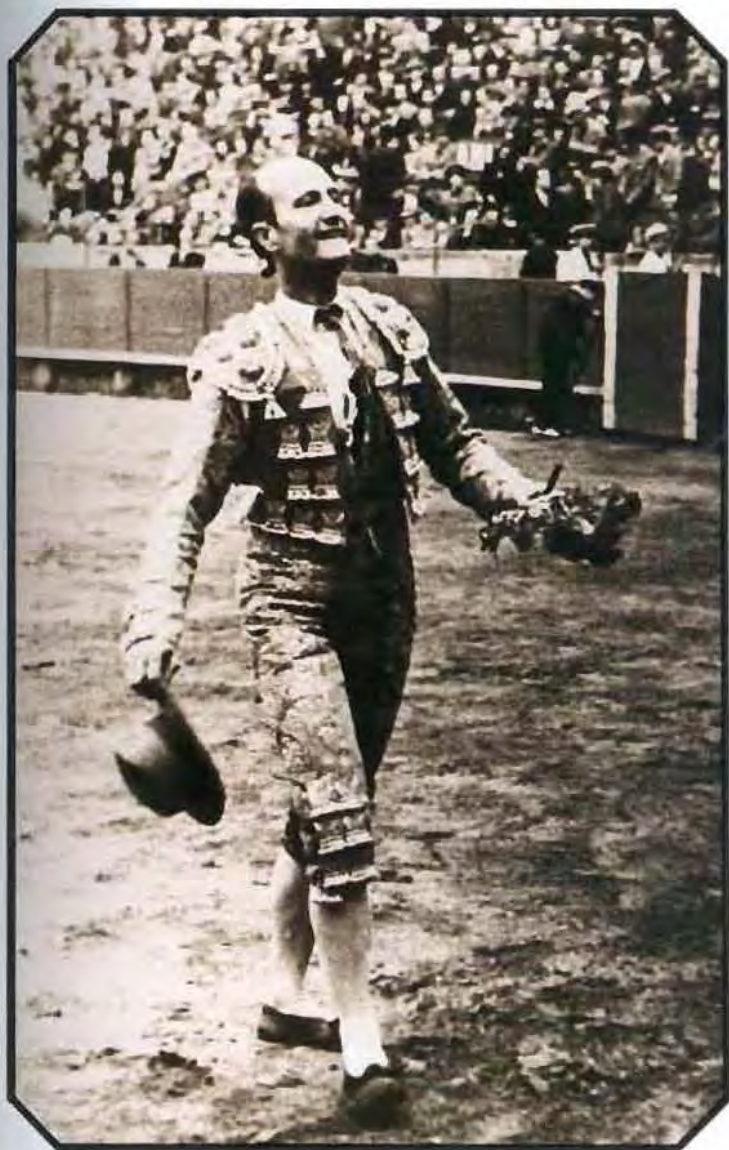
Nicanor Villalta murió en Madrid el día 6 de enero de 1980. De madrugada. No pude reprimir una lágrima furtiva porque con Villalta se fue para siempre un desgaje de una gran época del toreo.

Se marchó en una rutilante noche de Reyes cuando los niños sueñan con fantásticas ilusiones. Morirse en esta fascinante noche me parece el mas bello despertar por las sendas del cielo.

Largiruchas dimensiones

Le vitorean en la posguerra, cuando su peculiar estilo había entrado en una fase de madurez. Era ya buen vino en vieja odre. Fue un torero singular dentro de un planeta de singulares figuras. La Naturaleza le dotó de largiruchas dimensiones. De rasgos inconfundibles. Estirado, cuellilargo, desgabadote y zancudo. Su figura tallada en roble. Aspero, sin pulir, con gesto rudo y alma de niño.

A Villalta no le compararon con



Villalta saboreando las mieles del triunfo.



Nicanor Villalta, dispuesto a hacer el paseo.

ningún torero porque su arte personalísimo no admitía comparación de ninguna especie. Insistiremos una vez más que pasó a la historia como torero de definida personalidad.

Nació Nicanor Villalta Serres en Cretas (Teruel), el 10 de diciembre de 1899, y trasladada la familia en tierras mexicanas, allí le atacó la fiebre taurina.

Sus andanzas en el toreo se iniciaron el 22 de junio de 1918 en Querétoro (Veracruz) y allí es donde vistió el primer traje de luces.

De regreso a España, en 1919 se presentó en Zaragoza en una novillada ínfima, el mes de julio, con los primitivos Charlot y Llapisera. Estoqueó dos novillos de Cobaleda.

Como no está en mi ánimo y muchísimo menos en mi pluma redactar la biografía de este gran estoqueador, recojo algunos datos curiosos o anecdóticos, un somero apunte biográfico y una síntesis de sus memorables faenas en los ruedos.

Cedo la palabra a su hijo Nicanor Luis que sabía mucho más de su progenitor.

Un error de imprenta

"El apellido Vilalta es de origen castellanense, porque el primer Villalta que llegó a Cretas era mi tatarabuelo. Era de un pueblo cercano a Morella, de Arbés. Una gran parte es de la provincia de Castellón y otra de la provincia de Teruel. Forman la región conocida como el Maestrazgo.

-¿Y por qué se cambió tu padre su apellido de Vilalta por Villalta?

Eso fue un error de imprenta. En tiempos de torero de mi abuelo, que era parcheador, coincidió con Nicanor Villalta, el famoso matador de toros aragonés. Hicieron tanta amistad que mi abuelo le dijo un día a Villalta: "Mira un día nos



En el patio de cuadrillas de Las Ventas, Domingo González Dominguín, Nicanor Villalta (en el centro de la foto), que se despedía de la afición madrileña, y Pedro Barrera.



Fotografía hecha en México en los años quince. De pié, los hermanos Nicanor, Joaquín y Marina Vilalta; sentado, el padre, Joaquín Vilalta Odena.

dejaremos de ver. Pero te aseguro que el primer hijo varón que tenga le pongo Nicanor como tú". Y así fue.

Entonces mi padre consideraba a Nicanor Villa Villita su padrino. Venían de Cuba y México a torear a España. El resto del año se lo pasaban trabajando en un ingenio de Cuba, es decir la fábrica de azúcar, cargando sacos mi abuelo, mi tío, el que le seguía a mi padre y mi padre.

Trabajaban los tres dieciséis horas todos los días y ganaban un duro de plata de aquellos antiguos. Mi abuelo se enteró de que Nicanor Villa, su antiguo amigo, era empresario de la plaza de toros de Zaragoza y tenía buena posición. Fueron a verle. "Oye, mi hijo quiere ser torero y está toreado por los pueblos y quisiera que debutara en Zaragoza". Al verle le dijo a mi abuelo: "Pero, ¿este muchacho quiere ser torero?, Tiene que volver a nacer para ser torero con esta pinta que tiene, alto, desgarga-

do..." Total que toreado. Le dio una novillada con los Charlots y cuando hacía el paseo mi padre al lado de los Charlots, la gente se reía y mi padre pensaba que se reían de los Charlots. Luego se dio cuenta de que se reían de él, porque tenía un traje alquilado, que le estaba pequeño.

Pero a su estilo organizó un follón muy gordo, por lo que repitió. Y se conoce que al de la imprenta le sonaba el nombre de Nicanor Villa Villita pues al ponerlo en los carteles, el de la imprenta debió pensar que Vilalta está mal, debía ser Nicanor Villalta y él puso una ele más. Fue en una novillada a beneficio de la Cruz Roja en la que tuvo mi padre un gran éxito y le sacaron en hombros.

Entonces Nicanor Villa le dijo a mis abuelos: "Oye Joaquín, vamos a repetir al chaval. Pero como ha habido este error, ¿no te importaría que lo volvieran a anunciar como Villalta y no como Vilalta?" "Mira - le contestó mi abuelo - tu ponlo como te de la gana



Original caricatura de Villalta hecha por Eduardo Arroyo (premio Nacional de Pintura).

pero tú lo pones". Allí se disparó y por recomendación vino a Madrid.

Y ya se quedó con Villalta. Cuando mi padre se casó, mi madre que era muy lista le dijo: "Hay que arreglar eso del apellido oficialmente" Porque en los documentos era Vilalta. En la tumba donde está mi padre actualmente enterrado, en la lápida habla de Joaquín Vilalta Odena y Joaquín Vilalta Serres que son su padre y su hermano. Hicieron una petición para arreglo de apellido que salió en el BOE después de la guerra. Fue un proceso bastante largo.

- ¿Y se consiguió?

Se consiguió. La primera partida de nacimiento que tengo yo figura como Vilalta. La primera Villalta de esta rama es mi hija, la primera nacida. Este decreto viene diciendo que el apellido Villalta es para Nicanor Villalta y sus herederos."

Una copiosa nevada

De nuevo me zambullo en la apasionante biografía de Nicanor Villalta. El 12 de marzo de 1922 se vio anunciado en Madrid, pero una copiosa nevada obligó a suspender el festejo, dejando a los aficionados muy cerca del brasero y a Villalta en el cuarto del hotel. El 19 y el 26, las inclemencias del tiempo malograron también sus inquietudes y, finalmente, el 2 de abril, después de tres suspensiones, hizo su presentación en Madrid, con novillos de Moreno Santamaría y Francisco Peralta *Facultades* y *Morenito de Zaragoza*, de compañeros. No causó mala impresión, mas al volver el día 2 de mayo hizo un faenón prodigioso, dando en esta plaza un paso de gigante, pues al estoquear el quinto novillo de Tovar cortó la primera oreja madrileña, de una larga ristra de trofeos.



Nicanor Villalta en un peculiar pase con la derecha, enroscándose el toro en la cintura.

Había toreado cuatro novilladas en Madrid, cuatro en Zaragoza y una en Barcelona, Bilbao, Córdoba, Jerez de la Frontera, Logroño y Málaga y, viéndose capacitado para el ascenso, decidió tomar la alternativa en San Sebastián, el día 6 de agosto.

Luis Freg le cedió el toro "Capotero" negro de José Bueno. Los otros espadas de esta corrida fueron Marcial y Pablo Lalanda. El 21 de septiembre siguiente Fortuna le confirmó dicho doctorado en Madrid con un toro de Matías Sánchez. Fue testigo Emilio Méndez.

Total que en pocas líneas queda cumplimentada la ficha de este singular torero.

Con sus inconfundibles parones se enroscaba con la mano derecha los toros a su cuerpo. Y pasó a la historia como uno de los más grandes estoqueadores.

Es preceptivo atribuir a Joaquín Rodríguez Costillares la reforma más importante y esencial registrada en el arte de torear, la creación del "vuelapies" que así hubo de llamarlo el propio Costillares. Hasta entonces los toros se mataban recibiendo. No se conocía otro modo. Fue oportunísima la invención que facilitaba la muerte de los toros quedados y reservados.

Costillares encontraba tan racional la invención que al elogiarle su feliz ocurrencia decía modestamente: "No he inventado ná, el vuelapies lo han inventado los toros. Me pedían esa muerte y se la he dao".

Para Nicanor Villalta era: "... un pase de pecho. Pero siempre, en vez de llevar la mano hacia delante, la mano es hacia el cuerpo, hacia la pierna derecha porque las suertes del toreo, tanto con el capote, la muleta y matando es darle al toro medio pecho. Es avanzar con la pierna izquierda al mismo tiempo que sin brusquedad absoluta, avanzar la muleta y al humillar el toro es como se ejecuta perfectamente la suerte de matar. Al humillar, de no coger hueso, puedes meterle la espada hasta la mano."

Muñoz Seca versificó graciosamente las excelencias del gran estoqueador.

Con el estoque.

"¡Oro de Ley! ¡¡Fina plata!
No hay quien mate como él mata.
Cuando da el estoconazo
mete el estoque y el brazo
y el hombro...hasta la corbata."

La primera Oreja de Oro para la Pilarica

La Oreja de Oro, creada por la Asociación de la Prensa de Madrid en 1923, le fue otorgada a él ese primer año, por su labor el día 13 de julio. Como muletero estuvo formidable y como matador, seguro y con peculiar estilo. El gran público, entusiasmado, le concedió la oreja, primero en la plaza, y luego en la votación, y más tarde la Asociación de la Prensa, como lo había prometido, le hizo entrega con todos los honores de la de Oro, preciada joya de la que Nicanor Villalta hizo donación a la Virgen del Pilar.

Nicanor Luis me decía: "La primera oreja de oro que puso en liza la Asociación de la Prensa de Madrid y unos años después la de México las regaló al tesoro de la Virgen del Pilar. Luego las fundieron con otras joyas y son las estrellitas que tiene detrás del camarín la Virgen."

Un día del año 56 dice mi padre: "Vamos al camarín de la Virgen, porque yo he regalado dos capotes de paseo y las dos orejas de oro".

Hablamos no se si fue con el dean o el secretario de la Basílica, que nos dijo la realidad de lo que había ocurrido.

Mi padre se mosqueó. "Si yo lo llevo a saber le pago lo que vale en oro la oreja y me la hubiera llevado a casa, porque no solamente tiene el valor del oro sino que, además, tiene un valor histórico".

Este trofeo lo disputó en Madrid con Chicuelo, Valencia II y Nacional II.

Nicanor Villalta me comentó en relación con la Corrida de la Prensa: "Uno de los de la cuadrilla de Chicuelo me dijo: Como que ya va el último - y yo iba en último lugar - la Oreja de Oro ya será para el año que viene.

Y yo le dije con toda la buena fe del mundo: "Espérate, maño, que aún queda un toro y Dios dirá y la Pilarica". Y, efectivamente, a este toro le corté la oreja y la Oreja de Oro fue concedida a mi persona. Ya antes de ganarla se la ofrecí a la Pilarica. Y luego se la regalé

personalmente, en el Templo del Pilar."

De la memorable actuación de Villalta el 15 de octubre de 1925 en Zaragoza, la tarde que le brindó a Miguel Fleta la muerte del toro "Conejo" dice Don Indalerio entre otras cosas: "Triunfo clamoroso de Villalta. Moralmente Cretas es, desde ayer, más grande que París".

Americanas, sombreros y bastones en el ruedo

Perfilado el toro, se volcó sobre el morrillo Nicanor y cuando salía limpio por el rabo ya caía el toro muerto. Las orejas y el rabo. En el séptimo estuvo inenarrable. Brindó a Fleta. Nuevamente cortó orejas y rabo. El ruedo se llenó de sombreros, americanas, bastones. Fleta se arrojó al ruedo y abrazó a Nicanor largo rato. Y transcribieron esta copla.

*"Se han unido en un abrazo,
abrazo de corazón
el tenor y el torerazo
que son honra de Aragón"*

Para la Feria de Abril de Sevilla de 1926, Salgueiro le escribió a Villalta tres corridas. No rodaron bien las cosas las dos primeras tardes. La afición sevillana parecía que se había puesto de acuerdo para humillar al diestro aragonés.

Bajo este ambiente salió a torear el 20 de abril con *Chicuelo* y *Valencia II* toros de Guadalest. En quinto lugar salió el toro "Sonajero", berrendo. Brotó el éxito como el agua fresca del manantial. Las orejas y el homenaje de un público hostil hasta poco antes.

*"Este aragonés gigante - escribe Corrochano en *Abc* - es un hombre admirable. En Sevilla le habían tomado a risa. Como es un hombre digno, no salía del hotel. Otros toreros estaban mal como él y esto no les impedía circular por lugares de diversión. El aragonés quieto en su casa. Una tarde salió un toro y se acabó la risa. Villalta se metió en el bolsillo la risa, el público gracioso, los toreros y se fue a su pueblo. Y en Sevilla no se habló más que de Villalta".*

El 20 de febrero de 1927 actuando en la plaza El Toreo de México en la corrida de Covadonga con *Chicuelo*, Marcial Lalanda y José Ortiz, realizó Villalta una colosal faena al séptimo toro, "Fogonero", de Piedras Negras. Cortó las dos orejas y el rabo, dio varias vueltas al ruedo y ganó el trofeo en disputa: la Oreja de Oro.

Toreó el 17 de mayo de 1930 en Madrid con *Valencia II* y *Gitanillo de Triana* y al cortar esta tarde dos orejas, alcanza, con las obtenidas anteriormen-



Villalta y su hijo Nicanor Luis haciendo ejercicio. Esta fotografía se publicó en la revista *Digame*, en la sección semanal "¿Qué hizo usted ayer?", de Castán Palomar.

te, veinticinco en dicha plaza. Por tal motivo sus admiradores le obsequian con un banquete en el hotel Nacional y veinticinco orejitas de plata en un artístico estuche.

Siete toros, en una tarde trágica

El 27 de abril de 1933 salió a torear la corrida de Beneficencia en Madrid con los diestros Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Antonio García Maravilla. Ocho toros, seis de Bernardo Escudero y dos de Tovar. Trágica tarde para Manolo Bienvenida, Ortega y Maravilla, cogidos los tres. El primero gravísimamente. Villalta mata siete toros.

A la arena ha salido el sexto toro, de Tovar, y se llama "Tabernero". Un picador cae al descubierto. Lo ve el toro y se lanza impetuoso en su busca. Cuando va a meterle la cabeza, llega el capote providencial de Villalta y aleja el peligro con arrojito. Pocas veces se ha visto en la plaza mayor entusiasmo. Villalta coge las banderillas y cuarteo un par superior, cerrando el tercio los peones. Y la faena y los pases muy retorcidos y muy suyos hacen desbordar el entusiasmo. Media estocada en el hoyo mismo de las agujas y el toro muere fulminantemente. No quedaría un solo pañuelo en el bolsillo. Las dos orejas y el mayor éxito de su vida. Al toro se le dio la

vueltas al ruedo, detrás de Villalta.

"Ve tan fácil la suerte de matar - escribe Corrochano - que como no coja hueso, puede decir lo que decía al perfilarse Mazzantini: 'Las mulillas'..."

Villalta se quedó solo matando toros. Siete. Le sacan a hombros.

El suceso más curioso de esta apasionante biografía se produjo en Barcelona el 26 de abril de 1942. Realizó una magistral faena al toro "Frascueto", de Romualdo Arias de la Reina. Mató de un pinchazo y volapié en todo lo alto, cortando orejas y rabo.

Pero lo grandioso ocurrió mientras el público seguía la faena de Pepe Bienvenida con el quinto, un toro grande, mansote y destartado de López Plata.

Nicanor Villalta observaba, capote al brazo, al pié de un burladero, y cuando no se oía nada, de pronto del tendido 10 salió un grito:

¿Vendrás el domingo, Villalta?

El baturro, por señas, dijo que sí, y el espectador añadió: "Pues vendré a verte"

Retirada, en pleno éxito

En 1943 anunció su retirada. Se despidió del público de Madrid el día 12 de octubre, alternando con Pedro Barrera y Domingo González Dominguín. Actuó además Alvaro Domecq. Estoqueó los toros "Rocio" y "Espartero" de Villagodio hermanos, durante cuya lidia, nos referimos a la de este toro, último que mataba Nicanor en Madrid, se produjeron auténticas manifestaciones de entusiasmo y gritos de que no se retirase. El número de orejas ascendió esta tarde a 52.

El 17 de dicho mes se retiró definitivamente en Zaragoza, alternando con *Manolete* y *Morenito de Talavera*.

El 27 de septiembre de 1956 Madrid le rindió un sentido homenaje con un festival taurino en Las Ventas. Cortó otras dos orejas, dando un resultado final de 54. Algo asombroso. Mas de cuarenta toreros, casi todos retirados, actuaron desinteresadamente.

No me olvidaré nunca de Nicanor Villalta. Porque - como escribía *Clarito* - "en la vida todo se puede improvisar ya. Todo.... menos la historia. Villalta la tiene. No es Gallito, ni es Belmonte. No es más que Villalta. Pero es Villalta nada menos...." ●

un tiempo

para invertir en el futuro



nuevas energías,
nuevos conocimientos,
nuevos horizontes.

El Grupo IBERDROLA, líder mundial en electricidad,
amplía sus horizontes como Operador Global de Servicios
en Electricidad, Gas, Telecomunicaciones y Agua.

Con más y mejores servicios.



GRUPO
IBERDROLA

De un siglo a otro en la Feria de San Miguel de Sevilla

Para muchos sevillanos, la hoy ya casi extinguida Feria de San Miguel, no es más que un recuerdo de la niñez, cuando aún estaba en pie la Pasarela, y el acontecimiento ferial quizá merecía piropos parecidos a los que Pemán dedicaba a la jerezana de abril. Aquello de:

*"Feria de Jerez
rubor y poesía
de una raza vieja
que gasta diez duros
en vino y almejas,
vendiendo una cosa
que no vale tres"*

El Prado se llenaba de casetas de turrón y chucherías –hacían su agosto las familias hebreas de los alrededores de la Alameda– y los chavales (y los mayores también) se divertían en la calle del "infierno", con los espectáculos habituales de enanos y de señoras en camisa

Fue pródiga en alternativas

La feria de septiembre había sido rescatada de un olvido de seis siglos, en 1847, cuando dos ediles, nacidos lejos de Sevilla – José María Ibarra y Narciso Bonaplata, aquel en la noble tierra vascongada, éste otro en Cataluña- tras largo empeño, de idas y venidas a Madrid, consiguieron que el gobierno restaurara las dos ferias creadas en pleno siglo XIII, a raíz de la Reconquista. La de abril, sin embargo, pasó por cierta y dura prueba porque Mairena del Alcor temía que la suya padeciera la competencia desleal de la sevillana. Pero la del otoño, con su mercado ganadero de primer orden, no encontró oposición alguna. Ambas tuvieron su dimensión taurina, con carteles atractivos. Que se mantuvieron, queremos recordar, incluso en los años de la guerra. En realidad, la feria septembrina comenzó a languidecer durante de la Segunda República.

De cualquier forma, a efectos taurinos la Feria de San Miguel abrió las puertas de la Real Maestranza con cierto adelanto, cuando mediaba septiembre. Allí se ofrecieron acontecimientos importantes – las alternativas del Espartero (1885), de Rafael *El Gallo* (1905), y las de otros maestros más; allí también se concedió por vez primera en los anales del famoso redondel, la oreja a *Joselito*, en 1915, que vamos a recordar seguidamente.

Fue en la feria otoñal de Sevilla, el 30 de septiembre de 1915. Se lidiaba un lote nada menos que del Conde de Santa Coloma. Presidía la corrida un ilustre abogado sevillano, Antonio Filpo, quien era, por entonces, concejal. Con él estaban dos capitulares más: Manuel Retamosa y Luis Piazza. (Los

tres iban de levita, con sombrero de copa, como era obligado en esos tiempos). Aquella corrida era la tercera y última de serial. Único espada, José, que todos los años tenía, por costumbre, despachar de tal guisa – en espléndida soledad – por lo menos media docena de festejos. Veinticinco años después de la muerte del coloso, en mayo de 1945, Filpo nos dio una precisa referencia en *El Ruedo*, que preparaba un extra dedicado a la víctima de "*Bailao*".

Fue, nos detalló, en el quinto toro de la tarde, llamado "*Cantiner*"; era negro listón y lucero. *Joselito* destapó con él "el tarro de las esencias": por lo pronto, le hizo cuatro quites soberbios... De antología. Luego le puso tres pares de banderillas "*exponiendo lo suyo*". Por si fuera poco, la faena de muleta fue brillante, variada y sin un fallo. La cerró con un volapié sensacional. La plaza, que había mantenido silencio durante aquellos diez minutos de soberana lección con la franja roja, explotó con un flamear de pañuelos blancos. Fue una indicación unánime porque en el clamor no hubo excepciones. Pidieron el máximo trofeo, tanto gallistas como belmontistas. (Tal vez, éstos pensarán que no se lo iban a dar, según la rigurosa tradición del magistral redondel). Por eso, al final, el universal veredicto no contó con el beneplácito de "toda la plaza". Pero el torero se lo había ganado en buena lid. Porque la tarde anterior, con los mirras; su hermano Rafael y Juan le acompañaban *Joselito* se había lucido "peleando" con un toro difícil – "*Galleguito*", de nombre – que era un miureño con toda la barba. José, que, al aviso de un espectador: "con ese no vas a poder", respondió: "si se deja picar, al quinto pase, le cojo un pitón". Lo hizo. Y como lo mató guapamente, la gente solicitó la oreja, que no se le concedió. Durante mucho tiempo, la cabeza de "*Cantiner*" presidió un pared del despacho de Antonio Filpo, con una breve reseña de lo sucedido.

Alternativas concedidas en esta Feria

***MANUEL GARCÍA EL ESPARTERO**. Tomó la alternativa en Sevilla (donde había nacido el 18 de enero de 1866) el 13 de septiembre de 1885 – en un apresurado adelanto del ferial, con mucho rango entonces – y contra el parecer de los aficionados más preclaros; todo el mundo pensó que estaba un poco verde para arrostrar esa responsabilidad. El toro del acontecimiento, llamado "*Carbonero*", pertenecía a la ganadería de Saltillo. Confirmó el doctorado taurino en Madrid, un mes después. El 27 de mayo de 1894 lo mató una res de la vacada de Miura.

***RAFAEL GÓMEZ EL GALLO** (nacido en Madrid el 18 de julio del 1882) se doctoró en Sevilla el 28 de septiembre de 1900. Lo apadrinó Emilio Torres *Bomba*, con un toro de Otaolarruchi, llamado "*Barbero*". Murió en Sevilla, a los 78 años de edad. Vistió por última vez el traje de luces en Barcelona, el 4 de octubre de 1936, con la guerra civil ya en marcha.

***JOSÉ GÓMEZ ORTEGA JOSELITO** (nacido en Gelves, Sevilla, el 8 de mayo de 1885) se doctoró en Sevilla, el 12 de septiembre de 1912, de manos de su hermano Rafael, con Antonio Pazos, como testigo, y toros de Moreno Santamaría. El mismo Rafael, tres días después, confirmó en Madrid la alternativa del coloso, que se hizo pronto el amo del cotarro hasta su muerte en Talavera, el 16 de mayo de 1920.

***MANUEL JIMÉNEZ CHICUELO** (nacido en Sevilla, el 15 de abril de 1902) se doctoró como matador de toros, en la Real Maestranza de Sevilla, el 28 de septiembre de 1919. Fue su padrino Juan Belmonte, quien le cedió la muerte del toro "*Vidriera*" de la ganadería de Santa Coloma. Testigo: Manolo Belmonte. Confirmó el título, en Madrid, Rafael *El Gallo*, el 18 de julio de 1920, con reses de Veragua. Murió en Sevilla, el 31 de octubre de 1967.

***MARCIAL LALANDA** (nacido en Vaciamadrid, Madrid, el 20 de septiembre de 1903) tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1920; como padrino actuó Juan Belmonte, y como testigo, Chicuelo, con toros de Surga. El toro del acontecimiento se llamaba "*Pichucha*" y era negro de pelo. La confirmación tardó: fue el 7 de mayo de 1922, en la trágica tarde de la muerte de Granero. Como maestro de ceremonia actuó José Luis de la Rosa, quien "desapareció" del lugar del suceso, cuando un Granero sin vida, llegó a la enfermería.

***MANUEL BAEZ LITRI II** (nacido en Huelva, el 3 de agosto de 1905) recibió las credenciales del doctorado, en Sevilla, el 28 de septiembre de 1924, con un toro de Moreno Santamaría; fue su padrino Chicuelo. Confirmó el "diploma" en Madrid, el 9 de octubre de ese mismo año. Lo mató un astado, "*Extremeno*" de nombre, en Málaga, el 11 de febrero de 1926.

***DIEGO PUERTA** (nacido en Sevilla, el 28 de mayo de 1941) tomó la alternativa en su ciudad natal el 28 de septiembre – en plena feria de San Miguel – del año 1958. Tuvo un padrino de categoría: Luis Miguel *Dominguín*. Con toros de Arellano. Manolo González le confirmó el doctorado en Madrid, el 20 de mayo de 1960. Vive en un grato retiro en Sevilla.

F.N.G.



Roberto Domingo pintó este magistral cartel de Joselito. El toro se resiste a morir junto a las tablas. El celebrado pintor captó a las mil maravillas el gesto torero del coloso de Gelves.

Retazos de la historia de Joselito *El Gallo*

por Antonio SANTAINÉS CIRÉS

En la historia de *Joselito el Gallo* existen pasajes ya conocidos que realmente colman de emoción el vaso de las más puras esencias del toreo.

Joselito y Belmonte trajeron en las pupilas del aficionado una visión nueva del toreo. Juan Belmonte, más ceñido que nadie hasta entonces, había eliminado el viejo concepto de los terrenos del toro y del torero y les podía más a los toros porque les templaba mucho. Aferrado a las viejas técnicas ahí andaba *Joselito*, con su innata sabiduría y el concepto claro que tenía de la lidia que requería cada toro.

Pero dentro de su fascinante historia hay páginas tremendamente originales que afectan a costumbres, o sea, repetición de actos que consentidos por el legislador, adquieren fuerza de ley, logrando transgredir lo establecido con caracteres invulnerables.

Me detengo, pues, ante dos fenómenos ocasionales, es decir, poco comunes, de los que fue su principal protagonista el susodicho *Gallito*. Pensará el lector que, cuando tales circunstancias se producen, algo grande debió ocurrir.

A modo de *preambulillo* otra histórica fecha, la del 3 de julio de 1914, en Madrid. En la plaza de la Carretera de Aragón, José Gómez Ortega *Gallito* se encerró con toros colmenareños de Vicente Martínez. Siete toros en total y un éxito clamoroso.

Don Modesto, José de la Loma, proclamará a *Gallito* – Papa-Rey del toreo en las páginas de *El Liberal*. Y escribe con su hiperbólico lenguaje: "... le han abierto de par en par las grandes puertas del Vaticano taurino. Aguarda rodeado de su corte el ex Papa Ricardo



Mausoleo en el cementerio sevillano de San Fernando, donde descansan los restos del inolvidable Joselito.

II. Al ver entrar a su sucesor se levantó amoroso y le tendió los brazos. Abrazados permanecieron algunos segundos."

Y en la curiosa narración que hace el ingenioso Don Modesto, comenta: "El nuevo Papa se inclinó ante su glorioso antecesor y, con gesto humilde y conmovido y en voz baja, le dijo:

- Maestro, augusto antecesor, ved a vuestros pies al vicario de Tauro en el mundo, que aunque indigno, os ruega con toda su alma que derramáis sobre él vuestra bendición desde el elevado y resplandeciente trono que ocupasteis hasta un memorable día del año próximo pasado". Bombita, que sabe hasta latín, abrazó al nuevo soberano pontífice y exclamó, siempre sonriente:

"Ut hic et, in aeternum, te auxiliante, salvi et liberi esse mereamur.

En aquel solemnísimo momento, yo lo sé por divina revelación, las cenizas de San Pedro, San Lino y San Anacleto – los tres primeros jefes de la Iglesia Católica – se estremecieron en sus tumbas."

Convengamos que la crónica escrita por José de la Loma no tiene desperdicio, es una pieza literaria de primer orden, apartándose de la monotonía vigente.

Tarde memorable

Joselito seguía triunfando. Y un año después, el 29 de septiembre de 1915 los *joselistas* están nuevamente de enhorabuena. *Joselito* alterna en la Real Maestranza de Sevilla con su hermano Rafael y Juan Belmonte. Los toros de Miura. A *Joselito* le correspondieron los toros "Galleguito" y en quinto lugar,

La Virgen de la Macarena vistió de negro, por primera y única vez en el siglo XX, en señal de luto por su muerte.



Joselito vestido con la túnica de nazareno de la Hermandad

"Capachito", negro. Algún cronista lo inscribe como "Cisquero". La tarde del menor de los Gallos fue memorable. Ovaciones delirantes, sombreros, prendas de vestir, dos vueltas al ruedo, y al terminar la corrida, salida a hombros por la Puerta del Príncipe.



La Virgen de la Esperanza vestida de negro por el fallecimiento de Joselito el Gallo.

Don Criterio maravillado admitía: "Al salir el público de la plaza todos coincidían en que había sido la tarde más grande y completa de Joselito en el circo sevillano desde que es matador de alternativa.. Aquella noche no se hablaba en los mentideros taurinos de otra cosa. El público sevillano se había entregado plenamente. Cierto. No obstante en sus oídos parecía susurrarle la conciencia que Gallito había merecido más, mucho más."

Al día siguiente, el 30 de septiembre, salió *Joselito*, el Gallo, solo a estoquear seis toros del Conde de Santa Coloma. El público continuaba ebrio de entusiasmo. ¿Qué haría *Joselito* con los santacolomas? Pero hiciera lo que hiciese, de orejas, nada. Madrid había claudicado. Sevilla permanecería incólume. La Maestranza de Sevilla cumplía los acuerdos establecidos entre los que se añadió, por solicitud de los revisteros sevillanos en el Reglamento de la Plaza, no conceder orejas jamás, añadido puesto con anuencia gubernativa.

De los toros del Conde hay tres negros zainos, los lidiados en primero, tercero y cuarto lugares – "Jilguerito", "Lisito" y "Pegajoso" – uno, el segundo, cárdeno – "Guajiro" – el quinto, negro lucero – "Cantinerito" – y el que cerró plaza negro – "Gitano" –. Se arrastraron cinco caballos; tenga muy presente el lector que durante la lidia del quinto se produjeron dos bajas en las cuadras.

Presidió la corrida el entonces concejal del Ayuntamiento sevillano y excelente abogado Antonio Filpo Rojas, al que acompañaban los también concejales, Luis Piazza y Manuel Retamosa.

Un sombrero por capote

Y surgió lo imprevisible. *Joselito* realizó al quinto toro, de nombre "Canti-



Terno que lució Joselito la histórica tarde del 30 de septiembre de 1915 en Sevilla.



El perfil torero del coloso de Gelves, Joselito el Gallo.

nero", número 131, una lidia ejemplar de principio a fin. Su faena de muleta fue perfecta y produjo el delirio. Puesto el público en pie, cogió *Joselito* uno de los sombreros que cayó al ruedo, tratando de torear con él. Al rodar el toro de certero volapié se produjo el extraño suceso. Al instante la plaza se colmó de niveos pañuelos pidiendo la oreja.

-¿Qué hacemos? - pregunta Filpo a sus compañeros, ante la insistente petición del mayor galardón para el coloso de Gelves. Cuchichean los tres ediles. Insiste el público. Nuevo cabileo y, al fin, flamea el pañuelo blanco. Se ha otorgado a *Joselito* la oreja.

Recuerdo que, hace muchos años, en el Avenida Palace de Barcelona entrevisté a Rafael *el Gallo*. Conservo la grabación como oro en paño. Por la tarde tomamos café en casa de Pedro Balañá Espinós. Le oí explicar embelesado aquel histórico suceso. Confieso que me puso el vello de punta. Me decía: "El público no cesaba en su empeño, pidiendo la oreja para mi hermano José. El tiro de las mulas se quedó petrificado. Antonio Filpo puso el pañuelo blanco sobre el tapete grana mientras, simulando a Poncio Pilato, se lavaba las manos. Al instante



Cabeza del toro Cantinero, número 131 negro listón del Conde de Santa Coloma lidiado en la Real Maestranza de Sevilla. Joselito le cortó la primera oreja que se concedía en la plaza sevillana. Conserva la histórica testa Altonio Filpo Díaz, persona encantadora, nieto del presidente que la otorgó.

amarraron al toro y las mulas emprendieron veloz carrera hacia el desolladero."

El Correo de Andalucía describe la corrida toro por toro, como era habitual, y al final un comentario: "Eran las cinco y cuarto de la tarde del día 30 de septiembre de 1915 y en esa hora *Joselito el Gallo* coronó su estupenda e indescriptible faena con un volapié que hizo hocicar al bicho a sus plantas, dominada y vencida la fiera por la inteligencia y el valor del colosal artista.

Pero declaro con la mano puesta en el corazón y todos los sentidos en los puntos de mi pluma, que no debió concederse nunca una oreja en la plaza sevillana, cerrada a ello por una orgullosa tradición, aunque la faena fuera tan colosal como apuntada queda." (A.N. Drés).

Don Criterio desde las páginas de *El Liberal* sevillano se deshace en lamentaciones por la concesión, aunque reconoce que la faena se merecía la oreja y el toro entero.

Mientras Don Modesto desde su cátedra madrileña proclama *urbi et orbe*: "No se arrepienta de lo hecho el pueblo de Sevilla. Ha roto su tradición; pero bien

rota está, pues lidiador tan extraordinario merece ser premiado con algo extraordinario y ese algo tenía que ser una oreja en la Feria de Sevilla."

Hace poco tiempo llegó a mis manos, gentileza de Antonio Filpo Díaz un recorte de periódico que trataba de una lejana entrevista que le hizo el gran periodista Manuel Barrios al eminente Antonio Filpo Rojas. Dice: "..... en el momento de mi visita estaba escribiendo su Pregón de Semana Santa - y entonces esto sí que era difícil cuando los sevillanos no se contentaban con cualquier cosa - circunstancia que no alteró ni un instante la cordialidad exquisita de mi entrevistado. Un patio cuajado de plantas, en la pared la cabeza del toro que hizo historia. Un despacho sobrio, con mesa camilla y, a mi pregunta -¿Cómo se atrevió usted a conceder esta primera oreja?" Su respuesta rápida y franca: "Porque si no llego a hacerlo, habría desatado las iras de un público que, con lágrimas de emoción en los ojos, quería premiar así la mayor faena que se había visto, hasta entonces, en una plaza de toros. No fui yo, sino el público, el que otorgó esa oreja a su ídolo Joselito el Gallo."

Años después llorará otra vez Don Criterio, acaso de arrepentimiento. La cabeza disecada de *Cantinerero* cubre un pequeño itinerario y después de pasar por las manos del "Cuco", que la heredó de su cuñado José, va a pasar a las de Antonio Filpo.

Entonces Antoñito Reyes se presenta en casa de Filpo y reclama el honor de ser él quien ponga la leyenda a la cabeza del toro. Y escribe:

"*Cantinerero*, número 131. Negro lucero, de la ganadería del Conde de Santa Coloma. Lidiado el 30 de septiembre de 1915 en la plaza de la Real Maestranza. Joselito que actuaba de único espada, hizo quites grandiosos, poniendo después tres monumentales pares de banderillas. Practicó una estupendísima e inenarrable faena de muleta, que inició con el llamado "pase de la muerte", coronando tan brillantísima y archivable faena de un volapié soberbio. Las ovaciones fueron constantes y atronadoras. Los espectadores agitaban los pañuelos pidiendo la oreja, y ante la entusiasta insistencia de aquellos, la concedió el concejal señor Filpo, que presidía la corrida, siendo la primera que se otorgaba en la plaza sevillana". Antonio Reyes Don Criterio.

El 31 de octubre de aquel mismo 1915 en el Pasaje de Oriente de Sevilla se celebró un banquete organizado por el Club Gallito en honor de Rafael y Joselito.

Entre las adhesiones recibidas, no faltará un telegrama del cronista de *El Liberal* de Madrid Don Modesto: "Abraza en mi nombre al Sumo Pontífice del toreo y felicite a esos buenos aficionados que

Cortó la primera oreja en la Real Maestranza de Sevilla

han tenido la fortuna de que en su tierra nazca el torero mas grande que han visto los mortales. ¡Viva Sevilla! ¡Viva Joselito!" Pero el tiempo transcurrió implacable. Y el 16 de mayo de 1920 todo, absolutamente todo, como una extraña premonición, saldría mal. El trágico destino había elegido Talavera de la Reina como lugar histórico donde moriría Joselito.

Lo mató el toro "Bailador". Tampoco voy a relatar el trágico suceso minuciosamente descrito cientos de veces. "Bailador" era hijo de "Canastillo", del Conde de Santa Coloma, y de la vaca "Bailaora", del Duque de Veragua. Negro, bajo de agujas, bien criado, bien puesto en comicorto, con la cabeza rizada.

Gregorio Corrochano describe un breve diálogo que sostuvo con Joselito cuando se acercó a la barrera a coger los trastos de matar.

El toro ha perdido la vista en los caballos - le dice Joselito

El toro me parece burriciego - le contestó Corrochano.

Cada uno razona su punto de vista. Pero antes de ponerse de acuerdo, suena el clarín.

Es perceptible que cuando al separarse Joselito de "Bailador", entra en la distancia en la que el toro ve, se le arranca. José trata de desviarle con la muleta. Pero el toro al llegar al engaño lo pierde, no lo ve, no lo sigue, y remata a ciegas el bulto. Levanta al torero y en el aire le da con el otro pitón la comada que le mata.

Corrochano se lamenta: *El toro le hiere sin verle porque ha perdido la vista en los caballos, como creía él, o porque era burriciego, de los que no ven de cerca, como creía yo. No nos pusimos de acuerdo, y me quedó la duda. Ya era igual. A Joselito le había matado el toro.*

Llevarás luto por mí

En relación con una fotografía de la Virgen de la Macarena y la muerte de Joselito, recabé información a Santiago Alvarez Ortega, secretario de esta Hermandad, a quien agradezco sus muchas atenciones.

Vinculado a la Hermandad de la Macarena desde temprana edad, José Gómez Ortega pasa a formar parte de la

Junta de Gobierno el 16 de mayo de 1915, accediendo al cargo de fiscal 1º, ofreciéndose a organizar en beneficio de la Hermandad cuantos festejos fuesen necesarios para el mayor engrandecimiento de la misma. Posteriormente desempeñó el cargo de consiliario, hasta su fallecimiento. El 31 de mayo la Hermandad celebró solemne funeral por su alma, oficiado por el canónigo José Sebastián y Bandarán, cambiando su amigo y compañero de la Junta de Gobierno, Juan Manuel Rodríguez Ojeda, los ricos ropajes verdes de la Virgen de la Esperanza para volver a vestir de negro, por vez primera y única en este siglo, en señal de luto por tan trágica muerte, montando además un suntuoso túmulo para las exequias del diestro que, en ornamentación, tamaño y lujo, podía compararse con los memorables capelardantes que la ciudad de Sevilla levantó durante el siglo XVII en memoria de los reyes de la Casa de Austria, todo es poco para homenajear a tan querido macareno.

(En relación a este párrafo con vendrá una aclaración en lo de "...para volver a vestir de negro, por vez primera y única en este siglo..." siendo habitual el ropaje negro para vestir a las Dolorosas aproximadamente hasta mediados del XIX. Era lo normal desde la fundación de la Hermandad en 1595 y práctica habitual en Sevilla y en el resto de España. A la Virgen de la Esperanza se van cambiando los mantos negros por otros de color verde.)

También se organizaron en la Catedral Hispalense solemnes funerales en sufragio de su alma. A este respecto, en un periódico sevillano aparecieron unos bellísimos artículos debidos a la fecunda pluma del siempre recordado rvdo. padre Juan Francisco Muñoz y Pabón, en los que "justificaba la celebración de los referidos funerales en la Catedral, en contestación a la protesta de una dama sevillana porque a un torero se le hubiese guardado tal distinción, sólo reservada a Reyes, Príncipes de la Iglesia y personas de sangre real."

Tal alcance y tanta difusión tuvieron los referidos artículos del canónigo hispalense, que un grupo de sevillanos ilustres pretendió organizar un homenaje en su honor, consistente en obsequiarle, por suscripción popular (cuota de diez céntimos), con una pluma de oro. El ilustre y benemérito escritor quiso declinar el homenaje que no iba a su probada modestia, pero los organizadores insistieron y él sólo lo admitió condicionándolo a que la habría de ofrendar a la Santísima Virgen de la Esperanza. Hoy en día, podemos admirar dicha pluma entre el ajuar de la Virgen.

En su mausoleo instalado en el cementerio de San Fernando y realizado por Mariano Benlliure, se colocó una imagen de la Virgen de la Esperanza Macarena, portada en las manos de la gitana que abre el cortejo fúnebre.

Joselito sentía extraordinaria veneración por la Virgen de la Esperanza, siendo muy generoso con su Hermandad. Entre otras contribuciones, costeó en parte, en el año 1915, el ropaje de la Centuria Romana de la Hermandad o los candelabros de cola del paso de la Virgen de la Esperanza, así como el regalo de un broche con una onza de oro o el de las célebres "mariquillas", (adorno. Nombre popular que le dan los sevillanos. Cinco alfileres con forma de flor que lleva prendida la Virgen en el tocado), adquiridas en París y que continúa exhibiendo la Virgen en su tocado. Con los bordados de un terno suyo, se confeccionó en 1932 una saya de camarín, y con otro, en 1936, un manto de camarín, ambos destinados a su Virgen, realizado el último de ellos en el Taller de Sobrinos de José Caro.

Promesa rota

En los mentideros taurinos hispalenses se mantiene una anécdota que refleja hasta qué punto sentía José veneración por la Virgen de la Esperanza. En la madrugada del Viernes Santo de 1920, pocas semanas antes de su fallecimiento, al entrar el palio de la Esperanza en la Catedral para cumplir su Estación de Penitencia, José se dirigió al Hermano Mayor, preguntándole: "¿Valdrá mucho un varal de oro?" "Mucho, José," le respondió Manuel Aguilar Luque. "Pues si la Virgen me da salud en la temporada americana, para la próxima Semana Santa, el paso de la Virgen lo tendrá", le respondió el diestro.

La Hermandad por su parte, se emparejó igualmente con él, llevándole, incluso, la procesión de la Virgen del Rosario hasta su casa de la Alameda de los Hércules, para que su madre, ya enferma, pudiera contemplarla y rezarle. (Datos históricos de la enciclopedia Esperanza Macarena).

Pero Joselito ya era polvo entre el polvo de la tierra. Había triunfado en la vida y triunfó después de muerto. "Aquel día Sevilla — escribía Don Criterio — no vivió más que para el dolor...." "¡Hasta los Hércules lloraron!"

La fantasía del pueblo llegó, con el poeta más lejos.

*Porque se ha muerto José
este año estrena
lágrimas de verdad
la Macarena.*

Y el gran escritor Felipe Sassone dijo: Yo hubiera escrito así su epitafio:

"Aquí yace José Gómez (Gallito), torero en la más amplia acepción de la palabra. Amó su arte y le dio su vida. Fue el mejor lidiador de todos los tiempos.

Murió joven, como el amado de los dioses. Le mató un toro, pero no le afligió ninguno. ¡Descanse en paz!" ●



Foto de estudio. Joselito con la muleta plegada en la mano izquierda. Su gallardía y planta torera se advierten de inmediato.



Curro Romero ante la maqueta de la escultura del autor Sebastián Santos. Foto EFE

Un monumento a Curro Romero, a la sombra de la Real Maestranza

por Francisco NARBONA

Sabido es que en los muros internos de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla abundan testimonios referidos a hechos memorables, ocurridos en el dorado albero de su circo, y que merecieron eterna recordación.

Así hay, por ejemplo, una exacta rememoración, en azulejos, dedicada a Manolo Vázquez, por el triunfo obtenido en su segunda época, cuando después de su retirada de 1968, volvió a vestir el traje de luces en los años ochenta del ya pasado siglo; exactamente fue el día del Corpus (18 de junio de 1981). En tal fecha, alternando con Curro Romero y Rafael de Paula, cortó las dos orejas del cuarto del difícil encierro. Le salió tan redonda la tarde, que como premio, al final, le sacaron a hombros por la Puerta del Príncipe. Era la primera vez que un espada, con más de cincuenta años (había nacido en 1930) y a los treinta años de su alternativa, merecía tal regalo. Sus colegas —Curro y Paula— “volvieron a casa andando”, recuerda la afición.

Hay, además, una placa en memoria de Su Alteza Real Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, la madre de Su Majestad el Rey, que tantas veces presidió, desde el histórico palco real, formidables faenas de varios

espadas; aunque para ella, Curro Romero era su favorito.

Pero, desde ahora, habrá en la vecindad del maestrante redondel, un monumento dedicado al espada camero. Estará situado en el espacio que hay en una esquina de la plazuela existente entre la calle Antonia Díaz y la fachada del ilustre e histórico coso. Va a resultar, según parece, un conjunto escultórico más bien sencillo, — altura de poco más de dos metros— para que parezca como una comparecencia real del torero, en bronce, con traje de luces, espada y muleta, en manos —donde sobre un breve pedestal—, fingirá en su gesto, como si despreciara a su peligroso y siempre atento enemigo, ya vencido, por su arrogancia.

Firma la estatua el escultor sevillano Sebastián Santos, y en la obligada dedicatoria se lee tan sólo. “Sevilla, a Curro Romero”. La fecha prevista para su inauguración podría ser el 12 de octubre próximo. En la previa contemplación de la obra a finales de mayo, estuvieron presentes: la esposa del maestro, Carmen Tello; el presidente de la Confederación de Empresarios andaluces, Rafael Álvarez Colunga (promotor del proyecto) y varios amigos.

Curro, tras contemplar su estatua, se expresó así: “Gracias a todos, al artista y a Rafael Álvarez... y a cuantos han contribuido a este homenaje. Me veo muy bien; la escultura tiene movimiento... Lo que es indudablemente importante. Los monumentos son para que se hagan en vida de las personas recordadas.”

En clave de sonetos, escritos por Paco Montero Galvache (q.e.p.d.), se hizo el elogio del incombustible espada, que escuchó con arrogancia torera, entereza y arte:

*“De todo lo increíble es evidencia,
y del don del milagro está cubierto
si será o no será, lo claro y cierto
es que trueca en claveles la paciencia.
Distinto y cierra el Arte. Ya se sabe
que lo mueve el misterio, y en su mano,
empaloma giraldas junto al toro.
Asunciona a cartel y ya no cabe
en ningún frenesí, por ser hermano
de cualquier ángel del celeste coro.
De la montera al pie, Curro fragancia
irrepetible por inolvidable
frucción del garbo y del olé platero.
Joyal por tan topacio, su elegancia
se yergue, cuando quiere, en incunable
edición de La Gracia en el Albero”.* ●



Foto EFE

Lectura del romance de Rafael Duyos ante el monumento de la Infanta Isabel

“La Chata en los toros”, homenaje a la Infanta más taurina

La Junta Municipal de Moncloa-Aravaca celebró el pasado 27 de mayo el anual homenaje a la Infanta Doña Isabel de Borbón "La Chata", ante el monumento erigido en su memoria en el madrileño paseo del Pintor Rosales (a la altura de la c/ Quintana). El conocido rapsoda Bernardino Vergara Gil dedicó a la castiza Infanta española el tradicional romance del poeta valenciano Rafael Duyos, "La Chata en los toros".

Con la conmemoración de este homenaje por undécimo año consecutivo, la Junta Municipal pretende recordar de forma cariñosa a una de las vecinas del barrio de Argüelles más entrañables que el distrito ha tenido.

La Chata en los toros

¡ Deprisa !. ¡ Que no llegamos!
 ¡ Quiero la mantilla Blanca!
 ¡ Que runrún por los salones
 del Palacio de Quintana!
 Mayo y tarde de domingo.
 En el piano, una sonata
 Se le deshace en los dedos
 gordezuelos de la Infanta....
 Maestro Saco del Valle:
 Tanto Beethoven....¡ Me cansa!
 Os lo digo sin rodeos....
 Chopin ..sí, me llega al alma.

Mientras me visto, tocad
 Este nocturno, ¡ Caramba!
 Son las cuatro menos cuarto..
 ¡ No llegamos a la Plaza!
 Juanita Beltrán de Lis
 Que hoy esta malhumorada
 Va y viene por la saleta,
 se turnan las dos hermanas.
 Mañana vendrá Margot,
 Siempre alegría en la cara
 Juanita transmite órdenes:
 " El coche a las cuatro".

Pasan las doncellas con el traje
 De su Alteza, lila y grana,
 Con encajes de Bruselas
 Apretando cuello y mangas
 Y rematando la orilla,
 manola de gran falda.
 Mientras la visten, no cesa
 De hablar la Señora Infanta.
 -Dame el abanico verde
 De Mercedes, mi cuñada;
 El que ella llevó a los toros
 Cuando era Reina de España.

No, no quiero ese collar,
ni esos pendientes. No, nada
unos claveles prendidos
en el pelo... ¡y a la Plaza!
¡Vamos!, ¡deprisa!, ¡ligeras!,
¡que las cuadrillas no aguardan!
Recuerda que Romanones
Viene a merendar mañana...
¡Armas!, ¡Armas a Su Alteza!,
grita el teniente de guardia.
Flecha de seda y charol
sale el Landó de la Infanta
y a ritmo de paso doble
van las yeguas alazanas
llevando a Doña Isabel
De Borbón casi en volandas.
Princesa, Bailen,
Mayor, Alcalá.

Dame el programa.
Hoy torea mi torero...
¿Cuál es tu torero Juana?
El mío es el Gallo, Alteza.
¿El Gallo? ¿Quién lo pensara?
Torero gracioso, pero
No te arriendo la ganancia...
Yo... ¡de Vicente Pastor!,
Que a serio nadie le gana.
Yo siempre de los valientes,
que en las puntas de las astas
se dejan todas las tardes
la chorrera almidonada.
¡Mira!, ¡mira!, ¡Antonio Maura!
¡Adiós!, ¡adiós!. ¡Cuanta gente!
La Reina se queda en casa
Pretextando una jaqueca.
Los toros la asustan... ¡Vaya!
Ya estamos. ¿Y mi abanico?...
Buenas tardes.. Muchas gracias...
¿Que tal Arbos? ¿A los toros?
No faltaré esta semana.
Quiero asistir al estreno
Que anuncian de ese "tal" Falla...
¿Que hay Benlliure? ¡Hola Tamames!
¡Con Dios Duque de Veragua!,
ya se que los toros que hoy
se lidian son de tu casa.
Abren paso, como pueden,
Los de la Guardia Montada
¡Hola, empresario!...¿Contento?
Vengo yo sola... ¡Más ancha!
El Rey me envía en su nombre.
La Reina se encuentra mala...
Sí, sí. Que me brinden los toros.
No, no, al contrario... Me agrada.
Ya traía en previsión,
Tres pitilleras de plata...
Luego que suban a verme
Los tres toreros... ¡En marcha!
La Infanta llega a su palco
Y al entrar, toda la plaza
Puesta en pie la vitorea,
Batiendo alegre las palmas,
Mientras la Marcha de Infantes
Resuena en las altas gradas
Y el sol pone al rojo vivo
Las barreras encarnadas.
En la andanada de sol,
Con popular algarada,
los morenos se alborotan
y gritan: ¡Viva la Chata!
La Infanta, por popular,
como el que más tiene su "alias"

y en los tendidos de sombra,
las cabezas inclinadas,
se rinden por un segundo
ante su augusta mirada.
La tía del Rey, saluda
con sus manos enguantadas,
como diciendo "Muy buenas
tardes", sin darle importancia.
Parece ella el Presidente,
Cuando, encaje y seda blanca,
Agita el real pañuelito
Complacida y campechana.
Cuando se sienta Isabel,
Resuena el clarín de plata,
Y entre un clamor, las cuadrillas
Cruzan la arena dorada...
Pastor, Machaco y "El Gallo".
¡Un trío de rompe y rasga!
(La Almudena, la Mezquita
y un remate de Giralda).
Mas los diestros esa tarde,
Tienen el santo de espaldas.
Sólo Vicente Pastor,
En su segundo Veragua,
cita a matar "recibiéndole"
¡y la ovación es de gala!
La corrida se desliza
Bien y mal... ¡una de tantas!
Doña Isabel de Borbón,
Tras de la regia baranda,
Bulle, rie, palmorea
Y hasta jalea en voz baja,
Y rompiendo el protocolo
más de un "Olé" se le escapa
con el acento chispero
que suspira en su garganta,
cuando Rafael "el Gallo",
tras su clásica "espantada"
se adorna por bulerías
con la larga atarolada.
Por un segundo Isabel,
Al enemigo se pasa
Y aplaude al hijo de la
Gabriela, el lance de capa.
No hay que negarle la sal
A aquel que sal derrama.

Su Alteza, luego, al salir,
La tarde ya de oro y malva,
Desde Alcalá por Cibeles
Remonta la Castellana
Dan una vuelta... y por Génova
Suben después hacia casa.
En Glorieta de Bilbao,
Al pasar, piden horchata
De un puesto que se le antoja
beber...
¡No pueden pagarle!
No llevan ni un perro chico...
Apuros de la Azafata.
La Infanta y el Horchatero
Rien de muy buena gana.
-Ya te pagare otro día..
-¿Pagarme? ¡Esta convidada!
Yo estoy "pagao" tan solo
Con verla a "uzte" en mi casa
Y con poner un letrero:
"PROVEEDOR DE LA INFANTA".
Palmoreos, sombrerazos.
El coche sigue su marcha,
-¡Fijaos!, ¡La Infanta Isabel!
-¡Mirad!, ¡Mirad!, ¡Si es la Chata!
Cuando llegan a Palacio,

La tarde ya declina,
Un organillo en la esquina
Con ritmo alegre, desgrana
Notas de "El Cabo Primero",
Mientras presentan sus armas
Al paso de la Señora
Los soldados de su guardia.
-Vamos, que hay cena en Palacio,
En el Real: "La Traviata".
Como siempre llegaremos
Al acto segundo.
Llama,
Pregúntale por teléfono
A la empresa de la plaza
Para el domingo que viene
Qué corrida nos prepara.
Yo quizá no pueda ir...
¡Con esto de ser Infanta!
¡Demonio de Protocolo!
No me negarás, mi dama,
Que ese Vicente Pastor
Es el que manda en España.
(Se entiende después del Rey).
Vicente es hombre sin trampa.
Me gustan esos toreros
Que juegan a todo o nada.
Id despacio, no vayáis
a romper las enaguas.
¡No me petan estas modas
de la cintura tan baja!
¿Cómo dices?. Sí, claro.
La noche es noche de alhajas.
Quiero el collar de chitones
Y esos broches de esmeraldas.
Quiero "etapar" a esa tonta
De Embajadora de Francia.
En fin... ¡Vamos a Palacio!
Con lo bien que se esta en casa..
O como mi hermano hacía
Cenando por esas tascas,
De tapadillo... Era un hombre
Que aún siendo Rey se saltaba
Las cosas a la torera...
Sonríe, empolva su cara
Frente al espejo que usó
Su madre la destronada,
Y parece suspirar
Con una oculta nostalgia..
Recuerdos de Libertades
Por bulevares y plazas.
-¡Ay Madre y Señora, quién
volver a nacer lograra
para ser... solo mujer
en vez de nacer Infanta!
Unos minutos después
Con sus sobrinos estaba.
Las dos Reinas, impacientes,
Se acercan para besarla.
Chicoleo con los nobles.
Sonrisas a la diplomacia.
Taconazos de saludo...
Golpes de las alabardas
-¡Paso a Su Alteza Real!
¡La Infanta Isabel de España!

Fuera, en la Plaza de Oriente
Las violeteras pregonaban.
Y...- ¡Heraldo! ¡Con la corrida!
-¡Del Santo!, ¡Fresquita el agua!
Y un "Chaveta", un raterillo,
Con la colilla apagada,
Por la calle de Arrieta arriba
Decía: "He visto a la Chata". ●



IMAGENES DE UNA BUENA OBRA

A través de su **Obra Social**, las Cajas de Ahorros destinan parte de sus beneficios a mejorar el entorno y la calidad de vida de todos los españoles: Creación y mantenimiento de centros, fomento de la cultura, asistencia a las personas mayores, apoyo a la investigación y a la enseñanza, asistencia a personas con discapacidad y dependencia, concesión de becas, Conservación y Restauración del Patrimonio histórico artístico y del medio ambiente, etc....

En 2000, invirtieron **más de 145.000 millones** de pesetas, de los cuales **más de 74.000** se destinaron a actividades relacionadas con la cultura y el Patrimonio artístico.

Cajas de Ahorros. Eficientes en la Gestión, solidarias con la Sociedad.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS



Esta fiesta **NO** es para los que
se conforman con mirar.



Participa en una nueva experiencia taurina:
la interactividad.

Ahora disfruta más la Fiesta de los toros, con
los servicios interactivos exclusivos de Vía Digital:
multipantalla con diferentes puntos de vista para elegir,
información, concursos y crítica taurina.

No te conformes con mirar. Participa en la Feria de Abril,
San Isidro, San Fermín, Feria de Bilbao y de Otoño.
Más de 100 tardes de toros. Únete a la Fiesta.

Llama ahora

902 200 035

O compra la **Caja Azul**
www.via.tv

via
digital

No nos mires. Únete.