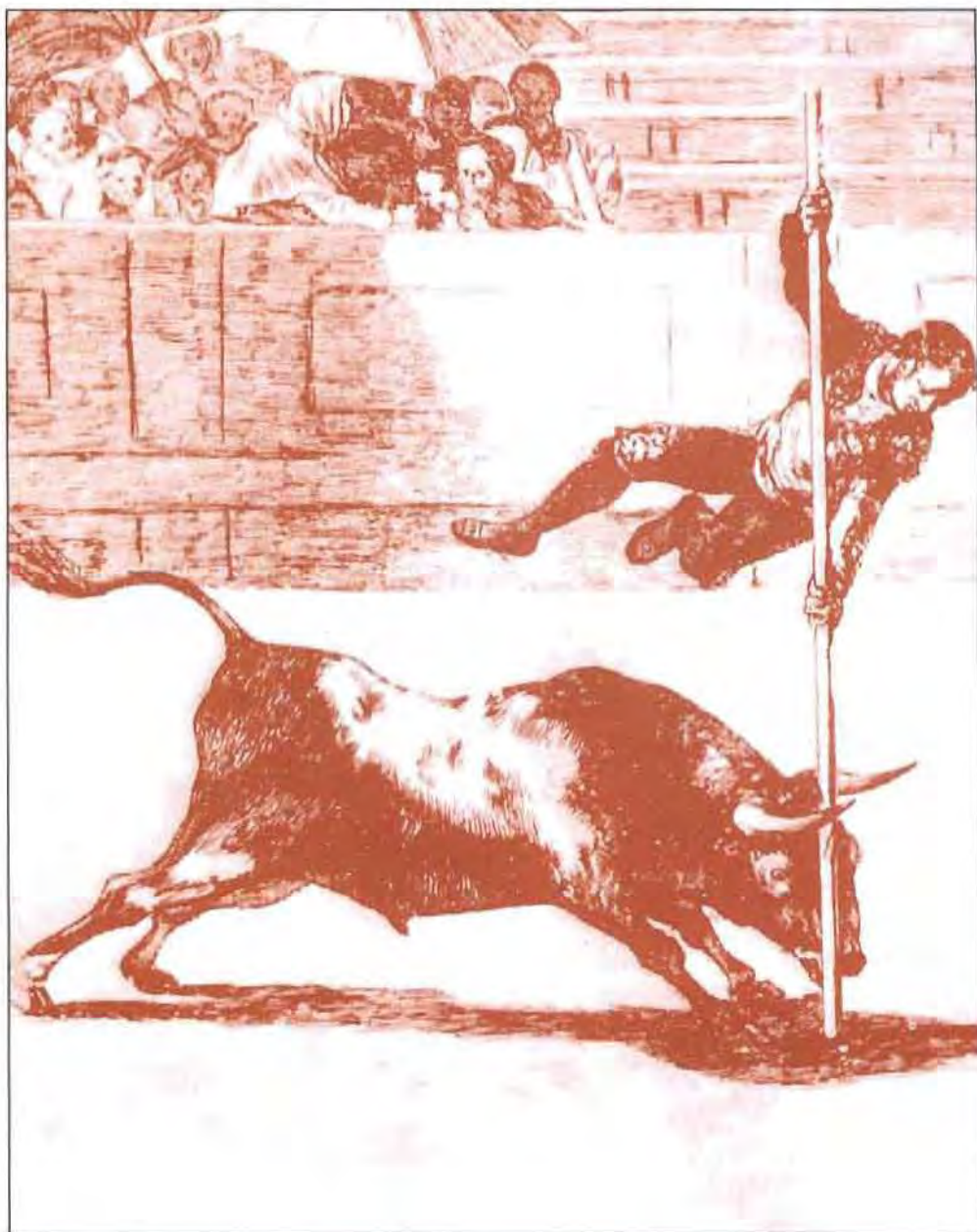


Con la exposición itinerante de los grabados de Goya
del Círculo de Bellas Artes

La Tauromaquia: Retrato taurino de época

Las planchas originales fueron propiedad del
Círculo de Bellas Artes desde principios de siglo



Con la serie de treinta y tres grabados con el título *La Tauromaquia*, Goya se transformó en el fotógrafo taurino - con pincel o buril- de su tiempo. Ahora, casi doscientos años después, su trabajo ha sido expuesto durante este año en Valladolid y Badajoz y, en breve, viajará a San Sebastián. El *Círculo de Bellas Artes* es el artífice de esta muestra viajera, ya que es el propietario de la quinta edición de estos grabados.

Aunque ya ha perdido la propiedad de las planchas originales, el *Círculo de Bellas Artes* conserva la quinta edición de los grabados de Goya, *La Tauromaquia*. Toda una joya de qué presumir, y también para alquilar. Y esto es lo que hace. Los museos y las salas de exposiciones que lo solicitan pueden adquirir temporalmente esta serie. Durante este año, la muestra se ha exhibido en la Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Revilla, de Valladolid; en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Badajoz, y probablemente, en breve, en el Palacio de San Telmo, en San Sebastián.

Esta exposición comprende 37 grabados - más el Autorretrato de Goya - y están enmarcados en madera (51,5 cm. x 41,7), con una orla de papel de seda que decora cada estampa y en la que se imprime el epígrafe correspondiente a los originales que cubre, además del propio emblema del *Círculo*, Minerva, que aparece al dorso.

En 1815 Francisco Goya terminó de grabar esta serie con el título *La Tauromaquia*. Esta fue la tercera cronológicamente de las que componen sus trabajos en grabado. Antes habían visto la luz *Los Caprichos* (1799) y *Los Desastres de la Guerra* (1810-1820). Posteriormente, y realizada con esta misma técnica, surgirían sus 22 *Disparates*.

En *La Tauromaquia*, el artista ilustra diversos lances de famosos diestros de su tiempo, así como imagina la lidia en los

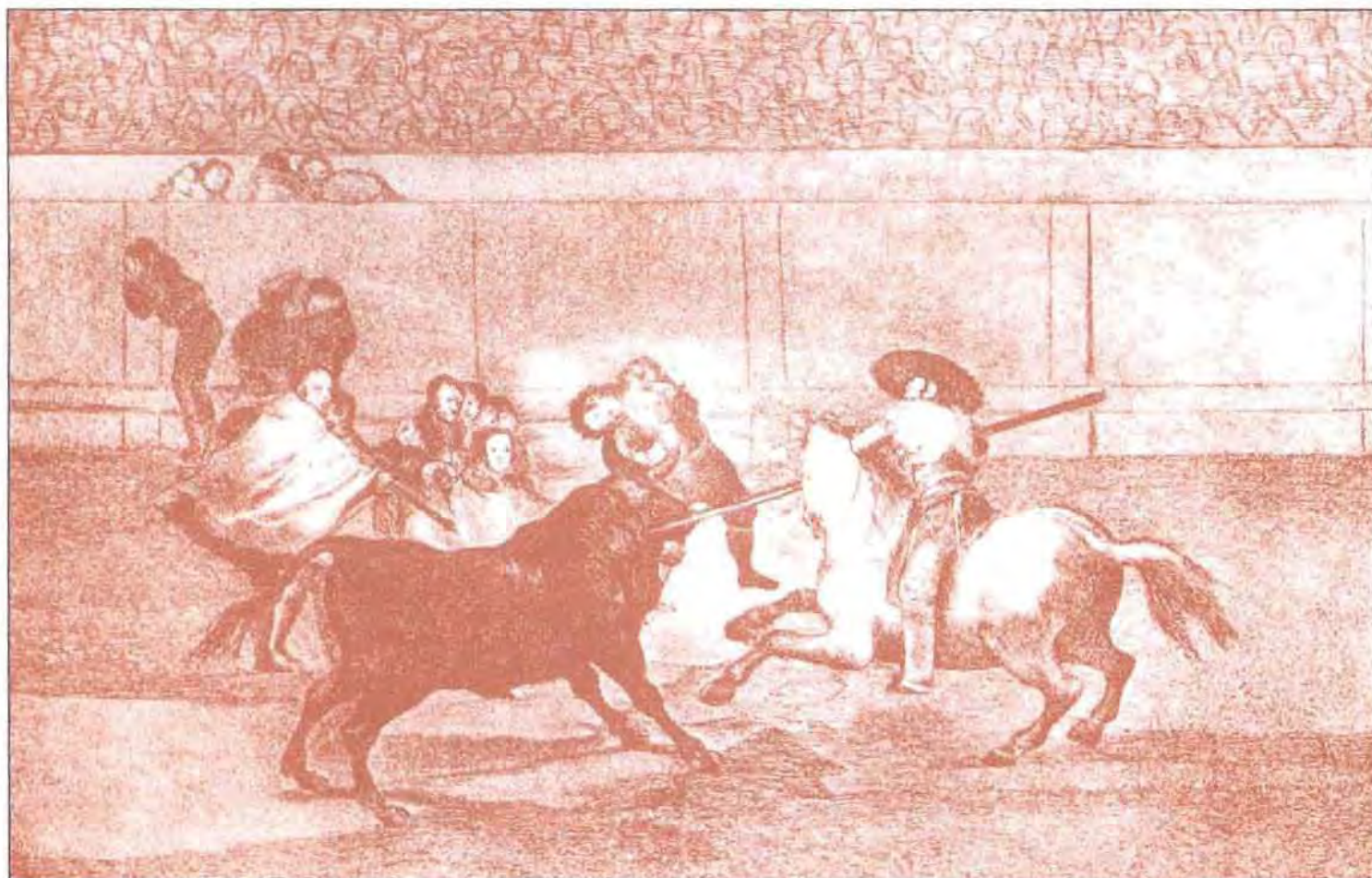
albores de nuestra historia. Con ella trata de captar imágenes que den "una idea de los principios, progresos y estado actual de dichas fiestas en España".

El juego completo consta de 33 estampas, a las que hay que añadir otras tantas escenas grabadas detrás de algunas de las planchas de la serie y que fueron desechadas por pequeños defectos, y publicadas en la edición de 1876, numerándolas de la A a la G. Utiliza en ellas el aguafuerte, aguainta, punta seca y buril. Se conservan en total unos cincuenta dibujos preparatorios a la sanguina.

Ciertos eruditos han señalado —en este empeño de unir las *Bellas Artes* como sea, al estilo de literatura y Goya -, que algunos de estos grabados taurinos podrían haber sido influidos por la obra de Nicolás Fernández de Moratín, "Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España" (1777); por la "Carta apologética", de José de Gomarusa, o por algunos textos de tema taurino de José de la Tixería.

Poco éxito

La primera edición de *La Tauromaquia* fue puesta a la venta en 1816, sin obtener mucho éxito. En 1855 la *Calcografía Nacional* estampa una segunda edición y en 1876 aparece la tercera que contiene cuarenta grabados en vez de los 33 de las ediciones anteriores. Estos siete grabados inéditos son el reverso



Catálogo de la colección

A continuación se ofrecen los treinta y siete títulos de esta serie sobre La Tauromaquia, que componen la colección del Círculo de Bellas Artes:

Nº 1. Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros en el campo.

Nº 2. Otros modos de cazar a pie.

Nº 3. Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de Alcorán, adoptan esta caza y arte de lancear un toro en el campo.

Nº 4. Capean otro encerrado.

Nº 5. El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla.

Nº 6. Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz.

Nº 7. Origen de los arpones o banderillas.

Nº 8. Cogida de un moro estando en la plaza.

Nº 9. Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo.

Nº 10. Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.

Nº 11. El Cid Campeador lancea otro toro.

Nº 12. Desjarrete de la canalla con lanzas, medias lunas, banderillas y otras armas.

Nº 13. Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos, sin auxilio de los chulos.

Nº 14. El diestrisimo estudiante de Falces, embozado, burla al toro con sus quiebros.

Nº 15. El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro.

Nº 16. Martincho vuelca un toro en la plaza de Madrid.

Nº 17. Palenque de los moros hecho con burros, para defenderse del toro embolado.

Nº 18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.

Nº 19. Otra hazaña suya en la misma plaza.

Nº 20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñami en la de Madrid.

Nº 21. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón.

Nº 22. Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza.

Nº 23. Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo.

Nº 24. El mismo Ceballos, montado sobre un toro rejonea a otro en la plaza de Madrid.

Nº 25. Echan perros al toro.

Nº 26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro.

Nº 27. El célebre Fernando del Toro obliga a la fiera con su garrocha.

Nº 28. El esforzado Rendón, picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid.

Nº 29. Pepe llo haciendo un recorte al toro.

Nº 30. Pedro Romero matando a toro parado.

Nº 31. Banderillas de fuego.

Nº 32. Dos grupos de picadores arrollados por un toro.

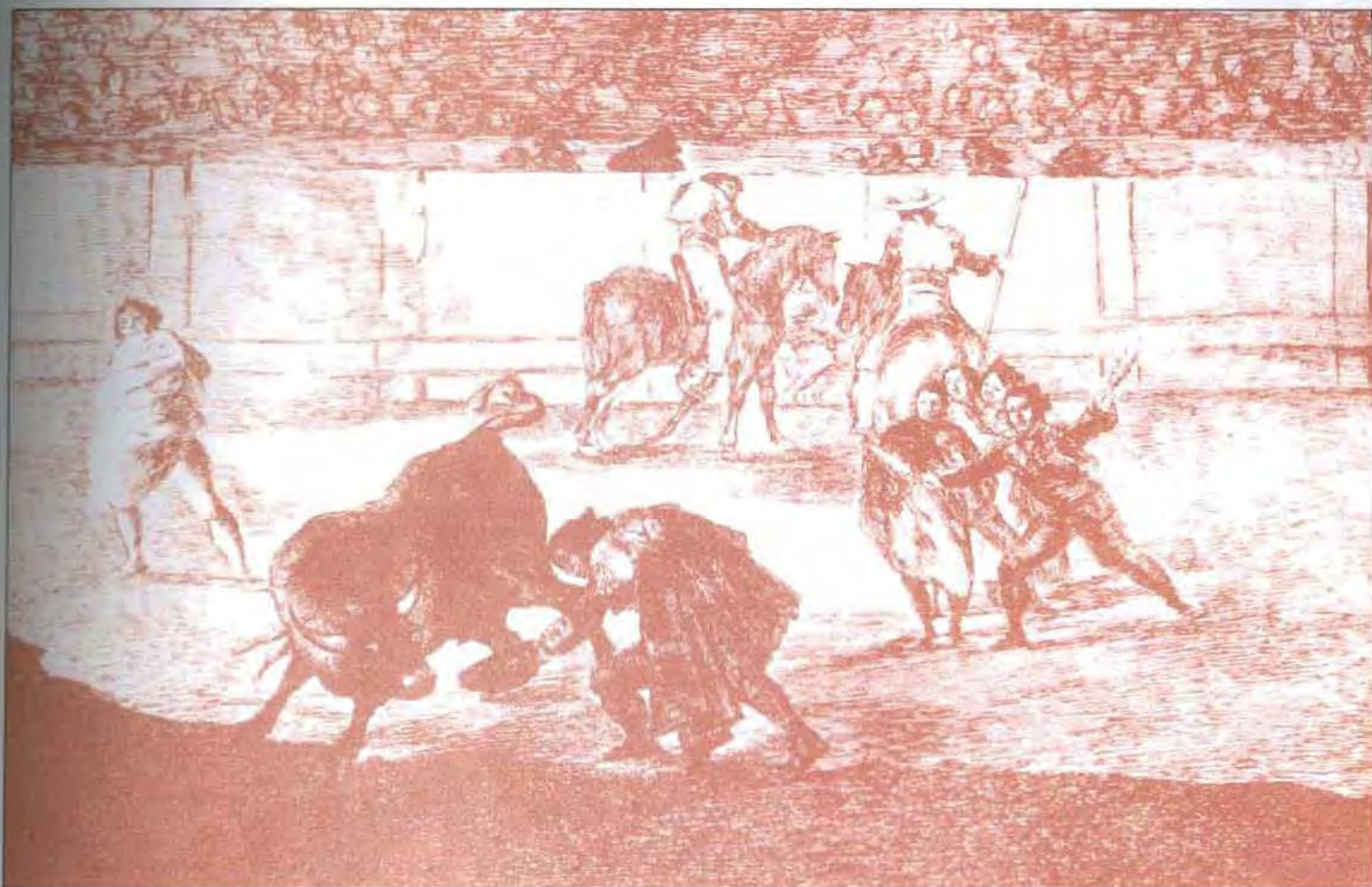
Nº 33. La desgraciada muerte de Pepe llo en la plaza de Madrid.

Nº 34 A. Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo.

Nº 35 B. Desgraciada embestida de un poderoso toro.

Nº 36 C. Perros al toro.

Nº 37 D. Un varilarguero, montando a hombros de un chulo, pica al toro.



de algunas de las planchas originales. La tercera edición aparece en Francia estampada por E. Loizelet, quien poseía los cobres originales. Estos pasan al grabador español Ricardo de los Ríos, que a principios de siglo reside en Francia.

En 1905 De los Ríos encargará una cuarta edición a la Calcografía Nacional, al mismo tiempo que hace varias ofertas al Estado español y a la Academia de Bellas Artes de San Fernando para que le compren las planchas de Goya que están en su posesión. A pesar de que se acepta su oferta y se asigna parte del presupuesto a importar las planchas, todo queda en nada hasta que el también grabador Esteve Botey, socio del Círculo de Bellas Artes, se traslada a París y adquiere la serie. Por fin las planchas llegan a España y Esteve las cede en propiedad al Círculo de Bellas Artes.

En 1921 el Círculo publica esta quinta edición, realizada con tinta rojiza, con una página de título con autorretrato de Goya grabado por A. Lobo. En 1929 y 1937 ven la luz la sexta y séptima edición, respectivamente, y ya no se volverán a estampar más los cobres de Goya.

Tras unos años en propiedad, el Círculo de Bellas Artes vende las planchas originales que, al parecer, obran actualmente en poder de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Litografías taurinas

De este amor por el toro de Goya —aunque nada tiene que ver con esta exposición—, nacen también otros trabajos posteriores, como *Toros en Burdeos* (1825), cuatro litografías de admirable ejecución en las que vuelve el artista a evocar el mundo taurino.

En 1824, Goya pidió licencia al rey para trasladarse a Francia a tomar las aguas en el balneario de Plombières. Una vez concedida se marchó con Leocadia Zorrilla y los hijos de ésta. En septiembre se instala en Burdeos, y es en esa ciudad francesa donde descubre la novedosa litografía, a la que se dedicó de lleno para experimentar las posibilidades que la técnica ofrecía con el uso suelto del lápiz graso, que ofrecía rapidez y espontaneidad. Durante un año realizó un total de trece litografías, de variada temática. Tres años después, moriría en Burdeos a la edad de 82 años, tras una corta enfermedad. ●

Autorretrato de Goya.



Se repite titular: Enrique Ponce se mantiene centenario y triunfante

por Benjamín BENTURA REMACHA

Los vaticinios, al comenzar cada temporada, son de lo más incierto. Todo está en las manos de los hombres que se visten de luces, en los cuernos de los toros, en las nubes, en el viento, en el casual encuentro del toro y del hombre, en el día, en el lugar, la hora, la luna y las estrellas, la inspiración y la suerte. No en vano a todo lo que se realiza con los toros se llama suertes. Aquel toro, aquel día, en Madrid o Sevilla, no en Calatayud o Antequera.

Por cierto, en este último lugar, el 20 de agosto de ese año de 1998 se celebraba el 150 aniversario de la inauguración de su plaza de toros con una corrida goyesca, en la que tomaban parte el caballero Pablo Hermoso de Mendoza, y los diestros Antonio Chenel "Antoñete" y Curro Romero. El madrileño y el sevillano volvían a estar juntos y, como en los villancicos toreros que interpretaron a dúo hace unos cuantos años, volvían a entonar el toreo cada uno a su arte. Tres orejas para "Antoñete" y dos y rabo para Romero. Hito, cumbre, historia de siglo y medio de toreo. Ahí quedó eso.

Pero la noticia de la temporada española en sus ruedos es mucho más prosaica y monocorde, y hasta puede que haya que hablar del negocio. Es un espectáculo que se mantiene con la aportación de los espectadores que tienen la libertad de elegir a sus favoritos y acercarse o no a las taquillas.

Valencia, por ejemplo, había sido en las temporadas anteriores una plaza ruinosa, con profusión de festejos en los que no se cubrían gastos. Muchas corridas, muchas novilladas; pero en su mayoría deficitarias. Empezaba el año y el 15 de enero se procedió a la entrega de las llaves del caso valenciano al gerente de una nueva empresa, Roberto Espinosa, ya con el tiempo justo para iniciar las gestiones de contratar toros y toreros para la primera feria importante del calendario, la de las Fallas.

Pero antes se producían los escauceos del principio de una temporada que, desde aquellos días de la estufa en el salón del Ayuntamiento de Valdemorillo, donde se vestían de luces los aspirantes a mayores glorias para demostrar sus cualidades en la plaza de carros, tienen ese lugar castellano y serrano como pri-

Julián López fue la máxima novedad de novillero y de matador de toros

Retirada anunciada, la de Ortega Cano. Sorpresa, la de "Joselito"

Abandonó Julio Aparicio y se dejaron ir "Litri" y "Jesulín".

San Sebastián vuelve a tener plaza de toros

Manuel Díaz "El Cordobés" fue el campeón en festejos y trofeos

mer escenario. Ahora es una amplia y lujosa plaza portátil y los toreros se visten en el hotel. Los resultados no fueron muy brillantes y solo cabe recordar a los matadores de toros Antonio Ferrera - en un toro de "Castilblanco" - y a Alberto Elvira,

con otro de Cebada Gago, y que en el último festejo casi se llenó la plaza.

No se animaban mucho los padrinos de los aspirantes a figuras y lo más serio de este comienzo fueron las novilladas de Nimes, en esa Francia tan taurina que ya la consideramos como dentro de nuestras fronteras, en el mes de febrero y pese a la presencia en los carteles de Manuel Bejarano, Miguel Abellán, Alberto Ramírez y Julián López "El Juli", todos ellos ya con sus correspondientes doctorados, no hubo nada destacable.

No mucho mejor fue la cosa en la primera novillada de Leganés, "La Cubierta", el 24 de febrero, con novillos de José Luis Marca y un mano a mano de Miguel Abellán y "El Juli", que cortó una solitaria oreja en tarde en la que solo se llenó la mitad del aforo. Mejor fue todo en la corrida de Núñez del Cuvillo, que se lidió el 28 de ese mismo mes, y en la que "Joselito" (oreja y oreja), Rivera Ordóñez (oreja) y José Tomás (dos orejas) dieron una alegría a los aficionados que casi llenaron la plaza. Esta pequeña feria invernal se completó el día 1 de marzo con una corrida de rejones de Concha y Sierra; en la que alternaron Bohórquez, oreja; Hermoso de Mendoza, vuelta, y Andy Cartagena, oreja. Hubo algo más de media entrada.

Tres toreros de a caballo con seis toros, éste es el sueño de los buenos aficionados al toreo ecuestre. Nada de "fritadas" de seis para seis y ventajas de colleras para apabullar a los toros y multiplicar los trofeos por dos. Si hacemos las cuentas, hay toros que tienen cuatro orejas. Y digo "fritadas" porque era así como llamaba mi paisano "Don Indalecio", el marqués de la Cadena, a los festejos nocturnos de tantos aspirantes a toreros como becerros. Alguna vez no está mal, pero que se imponga como ley, y más en una plaza como Sevilla, me parece absurdo.

Se adelantó Valencia a Castellón. El calendario variable de la capital de la Plana lo dispuso así el 12 de marzo. Novillos de Mari Carmen Camacho para Rafael de Foyos, dos avisos y oreja; Miguel Abellán, vuelta y aviso, y Ricardo de Fabra, ovación y vuelta. Al día siguiente, novillos de Manolo González y familia para José Manuel Montoliú, silencios;



Enrique Ponce volvió a ser centenario y parece que lo será muchos años más.

Alberto Ramírez, las familias taurinas valencianas mantienen la tradición, y Julián López "El Juli", ovación y oreja.

A estas novilladas les siguieron seis corridas de toros con lleno total los días 15 y 19 de marzo, carteles en los que participó Enrique Ponce con la consagración de una oreja en la corrida del Santo José, y buenas entradas en el resto de los festejos con pocos triunfos toreros – orejas solitarias para Luis Francisco Esplá en la corrida de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, remendada con un toro de "Los Guateles"; otra para Manuel Caballero en la de "Puerto de San Lorenzo", y Vicente Barrera y José Tomás en la de Juan Pedro. En años anteriores había más orejas pero menos público y mucho más movimiento en los corrales de la plaza. En esta feria hubo una buena corrida de "Torrestrella" que no aprovecharon Ortega Cano, Emilio Muñoz y Pepín Liria, ya que no tienen el paladar acostumbrado a estos ricos manjares.

Miguel Báez "Litri" inició su amplio deambular por la ferias de España y Francia con el silencio y los pitos como acompañamiento musical de sus actuaciones. ¿Por qué el madrileño de Huelva sumó casi noventa festejos? Por aquello de ir por delante de Ponce y por el tirón entre las féminas. Su periplo por esta temporada le costó más sudor que otra cosa, y ello se comprueba perfectamente en la pequeña pantalla.

El remate de estas Fallas fue en la mañana de la ruidosa "masclatá", que no pudo silenciar el primer gran éxito del caballero Pablo Hermoso de Mendoza, que cortó dos orejas de un toro de Sánchez Cobaleda, en el seis para seis en el que también hubo oreja para Antonio Domecq.

Castellón empezó su feria de la Magdalena el 15 de marzo con un plato fuerte y torista, el de la corrida de Celestino Cuadri con la presencia de Emilio Muñoz, Pepín Liria, oreja en el quinto, y Eduardo Dávila Miura, oreja en el sexto. No bajó el nivel ganadero con los toros de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, larga en apellidos y en buena casta, que esta vez solo permitió que Antonio Ferrera se llevara una oreja en compañía de Óscar Higuera y Vicente Lázaro Soler, lugareño. Medias entradas en estos festejos, lo que parece que muestra que los castellanenses no son muy toristas en su plaza, aunque lo sean en las calles de sus pueblos. Media plaza también para ver el mano a mano triunfal de Alberto Ramírez y Julián López "El Juli" con novillos de Jandilla. El hijo del matador de toros Pepe Luis Ramírez, de Castellón, cortó tres orejas y el madrileño, cinco. Anticipaba su triunfo valenciano Hermoso de Mendoza el día 18, con dos orejas de su toro solitario, uno de Murube, y se llevaban premios de consolación Andy Cartagena y Paco Ojeda.

En las corridas de los días siguientes destacó Manuel Díaz "El Cordobés" con dos orejas el día de San José, con toros de Núñez del Cuvillo y una de un toro de "El Torero" el día 20, tarde en la que Vicente Barrera cortó otro trofeo, cartel que completó Enrique Ponce y que llenó casi por completo el público de la Plana. Poca noticia de la corrida del 21 con los toros de Guadalest para César Rincón, Rivera Ordóñez, el más entonado de la tarde, y José Tomás, silencios. Lleno. Y remate con casi "No hay billetes" en la lidia de toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, oreja; Manuel Caballero, dos orejas, y Raúl Gracia "El Tato", ovacionado.

Mes de abril, la luz de Sevilla

Pero antes hay que citar a la francesa Arles con una corrida el 11 de abril, con toros de los Herederos de Atanasio Fernández, en la que triunfó clamorosamente Raúl Gracia "El Tato", tres orejas; una para Denis Loré y en blanco para José Tomás. Tres cuartos de plaza frente a la media entrada de la novillada del día siguiente, en la que se lidiaron reses de la tierra por parte de Marcos Serrano, "El Lobo" y "Morenito de Arles", oreja. Tomó la alternativa Nathalie que cortó una oreja a plaza llena el día 13 por la mañana, y por la tarde hubo otro doctorado, el del novillero galo Antonio Losada, con toros de Domingo Hernández, con Manuel



La temporada taurina de 1998 en España

Caballero (oreja), de padrino, y Rivera Ordóñez, de testigo.

El Domingo de Resurrección, 12 de abril, abrieron su temporada dos plazas importantes, aunque con muy distintos programas. En Barcelona, con media entrada, se lidiaron cuatro toros de Gabriel Rojas y dos de Javier Pérez Tabernero por parte de Juan Mora, Javier Conde y Canales Rivera. Y en Sevilla, con el cartel de "No hay billetes", Curro Romero -no hacia falta decirlo-, Enrique Ponce, que perseguía el triunfo decisivo en la Real Maestranza, y Rivera Ordóñez frente a los toros de "Torrealta", que no dieron ni la más mínima oportunidad. Y repitieron al domingo siguiente en la capital catalana con descastados toros de Jodar y Ruchana para los decepcionados Miguel Rodríguez, con el premio de una vuelta al ruedo, César Pérez, al que le dan oportunidades en la Monumental barcelonesa, y Oscar Higares.

En Sevilla, para abrir Feria, toros de Bohórquez para un cartel con colleras y otra vez el éxito de Pablo Hermoso de Mendoza. Se repetía la ganadería de Ramón Sánchez Ybargüen, triunfadora el año anterior, pero decepcionante en este comienzo de Feria de Sevilla sobre todo para José Antonio Campuzano, que consiguió una buena estocada en el primero de la tarde, Fernando Cepeda y "Pedrito de Portugal", con los tres cuartos habituales en estos festejos anteriores a los "de farolillos".

El martes 21, el sexto toro de Gavira salvó el honor de la divisa y sirvió para que "Morante de la Puebla" cortara dos orejas y resucitara las normas de la Escuela de Sevilla, adormilada en el corazón del hijo de Pepe Luis Vázquez, el también Pepe Luis que pasó silencioso por el bien planchado albero maestrante. Como le ocurrió al artista malagueño Javier Conde, que andaba más en lenguas de la gente por su noviazgo con la



Rivera Ordoñez tuvo su cumbre en Pamplona con su indiscutible casta.

cantante Marta Sánchez que por sus logros ante el toro. Como también le sucedió al vallisoletano David Luguillano, que no encontró la inspiración con los de Pereda, cosa que también le acontecía a los más guerreros Manuel Díaz "El Cordobés" y Víctor Puerto ese día de la quinta corrida del abono, como se repetía en la alternativa de Luis Mariscal con los toros de Núñez del Cuvillo, remendados con dos de Gavira, que sirvieron para los detalles de buen torero de "Finito de Córdoba" y otro trofeo para "Morante de la Puebla", que todavía no figuraba en el cuadro de honor de los luminosos feriales, pero ya parpadeaba lo suficiente para que en futuras ferias se reconociera

su sevillanísimo misterio. Ya está en la magna portada de la Puerta del Príncipe consagrada. Pero eso sería al año siguiente.

Día 26 de abril. Toros de Núñez del Cuvillo con dos de Ordóñez, cuarto y sexto, para Miguel Báez "Litri", "Jesulín de Ubrique" y Vicente Barrera. ¡Vaya papelón para el valenciano! Dos toreros aburridos de pegar pases y uno que tiene que defender su concepción vertical. Sin novedad. Como tampoco la hubo en la corrida de Manolo González y familia, con un toro excepcional, el tercero, que no aprovechó Francisco Rivera Ordóñez

LOS REYES DE LA FIESTA 1901-1998

Como consecuencia de las corridas toreadas a lo largo de los años de este siglo, se dan los nombres de Antonio Fuentes, dos veces; Ricardo Torres "Bombita", cinco; Rafael González "Machaquito", cuatro; Rafael Gómez "El Gallo", una; José Gómez "Gallito", seis; Juan Belmonte, una; Ignacio Sánchez Mejías, una; Manuel Granero, una; Marcial Lalanda, cuatro; Manuel García "Maera", una; José García "Algabeño", una; Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", dos; Manuel Jiménez "Chicuelo", una; Domingo Ortega, siete; Manuel Mejías Bienvenida, una; Fermín Espinosa "Armillita", una; Jaime Noáin, una; Luis Gómez "El Estudiante", una; Juanito Belmonte, una; Pepe Luis Vázquez, dos; Manuel Rodríguez "Manolete", dos; Carlos Arruza, una; Luis Miguel Dominguín, tres; Agustín Parra "Parrita", una; Manolo González, una; Manolo dos Santos, una; Antonio Ordóñez, una; Pedro Martínez "Pedrés", una; César Girón, dos; Manuel Jiménez "Chicuelo II", una; Gregorio Sánchez, dos; Curro Girón, dos; Diego Puerta, dos; Jaime Ostos, una; Paco Camino, dos; Santiago Martín "El

Viti", una; Manuel Benítez "El Cordobés", cuatro; Miguel Márquez, dos; Francisco Rivera "Paquirri", una; Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea", seis; Antonio José Galán, una; José Mari Manzanares, dos; Dámaso González, una; Juan Antonio Ruiz "Espartaco", ocho; Paco Ojeda, una; Enrique Ponce, tres, y "Jesulín de Ubrique", con el record de 161 corridas, tres.

Pues bien, a todos ellos hay que unir en esta temporada de 1998 el nombre de Manuel Díaz "El Cordobés". Cuarenta y ocho nombres de toreros, con Juan Antonio Ruiz "Espartaco" como "rey de reyes" y cinco de ellos extranjeros, aunque pocos, dos mexicanos, dos venezolanos y un portugués. Domingo Ortega es el vizrey y "Gallito" el tercero del escalafón, en una época en la que sumar altas cifras de actuaciones era mucho más complicado. Y quién sabe hasta donde habría llegado el de Gelves, de no surgir el fatal accidente de Talavera.

LOS REYES DE LA FIESTA 1901 1998

Año	Matador	Nº Corridas
1901	Antonio Fuentes . .	60
1902	Ricardo Torres	
	«Bombita»	57
1903	Antonio Fuentes	60
1904	Rafael González	
	«Machaquito»	65
1905	Ricardo Torres	
	«Bombita»	61
1906	Rafael González	
	«Machaquito»	65
1907	Ricardo Torres	
	«Bombita»	51
1908	Ricardo Torres	
	«Bombita»	63
1909	Ricardo Torres	
	«Bombita»	54
1910	Rafael González	
	«Machaquito»	62
1911	Rafael González	
	«Machaquito»	66
1912	Rafael Gómez	
	«El Gallo»	74
1913	José Gómez	
	«Gallito».....	80
1914	José Gómez	
	«Gallito».....	74



"El Cordobés" alcanzó su sueño y fue el que más corridas sumó en 1998.

que, de vez en cuando, se hunde en unos baches demasiado profundos pese a su reconocida y heredada por todos sus puntos cardinales casta. A "Joselito" parece que le pasa algo no bueno y Enrique Ponce no logra romper el maleficio sevillano.

Y se repite la historia el día 28 con el cartel de "No hay billetes" para ver en acción a Curro Romero, "Joselito" y Vicente Barrera, con toros de Mari Carmen Camacho, de ínfulas de la realza portuguesa en su hierro pero poca casta en sus ejemplares bovinos. Sorpresa en el cuarto toro de la corrida de "Jandilla" al que le cortó dos orejas Ortega Cano, ya

volveré a despedirme, señores; desastre endémico de Julio Aparicio y vuelta al ruedo de "El Tato". Pasó desapercibida la corrida de Juan Pedro Domecq el día 30 con un cartel de lujo en el que solo dejó recuerdo el arte esbozado por Curro Romero en el cuarto toro, entre los esfuerzos no compensados de Enrique Ponce y el nublado Rivera Ordóñez. Para el día 1 de mayo se reconocieron veinticinco toros para que se lidiaran al final tres de "Torrestrella" y otros tantos de Gavira a manos de "El Cordobés", Víctor Puerto y José Antonio Morante, el de la Puebla, que volvió a cortar una oreja.

Y seguía el sopor con la presen-

cia de "Litri" y "Jesulín" el día 2 de mayo con toros de "El Torero", tarde que salvó Pepín Liria con corte de una oreja en el tercero y la vuelta al ruedo en el sexto. Matinal rejoneadora del seis para seis en la que no estuvo Hermoso de Mendoza y en la que obtuvo una oreja solitaria Javier Buendía. Y otra matinal obligada el lunes, 4 de mayo, por el aplazamiento de la de Miura de la lluviosa tarde anterior. Hubo que remendar el encierro de "Zahariche", con dos toros de Joaquín Barral, primero y sexto, y ni por esas. José Pedro Prados "El Fundi", Valderrama, vuelta, y Oscar Higares. Y cierre definitivo de la feria ese mismo día por la tarde, con los consabidos toros de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Martín Pareja Obregón, que pasó bien peinado pero de puntillas; Vicente Bejarano, vuelta al ruedo, y el recién doctorado Luis Mariscal.

Al día siguiente se dio una corrida a beneficio de A.N.D.E., en la que se lidiaron toros de Rocio de la Cámara, grandes y descastados, para Martín Pareja Obregón, Domingo Valderrama, cogido de pronóstico grave, y Francisco Manuel "Umbreño".

Mientras tanto se habían celebrado algunas novilladas en otra plaza de primera, la de Zaragoza, con los triunfos de varios de los novilleros actantes: Antonio Pérez "El Renco", Domingo López Chaves, Anibal Ruiz, Alberto Ramírez y Jesús Millán, con una buena novillada de Sánchez Arjona, al cuarto de cuyos novillos se le premio con la vuelta al ruedo, o la de Ignacio Pérez Tabernero, en la que resultó cogido el banderillero Sergio Ríos "Rafaelillo", y la de "La Quinta" con la presentación oscura de Víctor de la Serna, la herida en un ojo de Anibal Ruiz y las buenas maneras de Manuel Jesús Cid "El Cid", así de claro y sencillo.

Y en Barcelona, el 26 de abril, una corrida de Domingo Hernández para un cartel postinero: "Joselito", oreja, y

Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas
1915	José Gómez		1933	Domingo Ortega	68	1950	Manuel dos Santos..	80	1974	Antonio J. Galán	91
	«Gallito».....	102	1934	Domingo Ortega	79	1951	Luis Miguel		1975	Niño de la Capea	92
1916	José Gómez		1935	Manuel Mejías			Dominguín.....	98	1976	Niño de la Capea	86
	«Gallito».....	104		Bienvenida	64	1952	Antonio Ordóñez	74	1977	J. Mari Manzanares ..	86
1917	José Gómez		1935	Fermín Espinos		1953	Pedrés.....	48	1978	Niño de la Capea	80
	«Gallito».....	103		«Armillita»	64	1954	César Girón.....	54	1979	Niño de la Capea	76
1918	José Gómez		1936	Domingo Ortega	45	1955	Chicuelo	67	1980	Dámaso González	70
	«Gallito».....	103	1937	Domingo Ortega	35	1956	César Girón.....	68	1981	Niño de la Capea	67
1919	Juan Belmonte	109	1938	Jaime Noaín	25	1957	Gregorio Sánchez....	73	1982	Espartaco	69
1920	Ignacio Sánchez		1938	El Estudiante.....	25	1958	Gregorio Sánchez....	87	1983	Paco Ojeda	84
	Mejías	90	1939	Juanito Belmonte	39	1959	Curro Girón	81	1984	J. Mari Manzanares ..	72
1921	Manuel Granero	94	1940	Domingo Ortega	57	1960	Diego Puerta.....	71	1985	Espartaco	91
1922	Marcial Lalanda	79	1941	Pepe Luis Vázquez..	68	1961	Curro Girón	74	1986	Espartaco	88
1923	Manuel García		1942	Pepe Luis Vázquez..	68	1962	Jaime Ostos	79	1987	Espartaco	100
	«Maera».....	64	1943	M. Rodríguez		1962	Diego Puerta.....	79	1988	Espartaco	82
1924	José García			«Manolete»	73	1963	Paco Camino	76	1989	Espartaco	87
	«Algabeño»	50	1944	M. Rodríguez		1964	El Viti	77	1990	Espartaco	107
1925	Marcial Lalanda	75		«Manolete»	93	1965	El Cordobés	111	1991	Espartaco	80
1926	Niño de la Palma	78	1945	Carlos Arruza	108	1966	Paco Camino	95	1992	Enrique Ponce	100
1927	Niño de la Palma	65	1946	Luis Miguel		1967	El Cordobés	109	1993	Enrique Ponce	110
1928	Manuel Jiménez			Dominguín.....	62	1968	Miguel Márquez	101	1994	Jesulín de Ubrique ..	153
	«Chicuelo».....	81	1947	Agustín Parra		1969	Miguel Márquez	97	1995	Jesulín de Ubrique ..	161
1929	Marcial Lalanda	85		«Parrita»	71	1970	El Cordobés	121	1996	Jesulín de Ubrique ..	121
1930	Marcial Lalanda	87	1948	Luis Miguel		1971	El Cordobés	87	1997	Enrique Ponce	108
1931	Domingo Ortega	93		«Dominguín»	100	1972	El Paquirri	86	1998	M.D.El Cordobés	108
1932	Domingo Ortega.....	91	1949	Manolo González	78	1973	Niño de la Capea	84			



La temporada taurina de 1998 en España

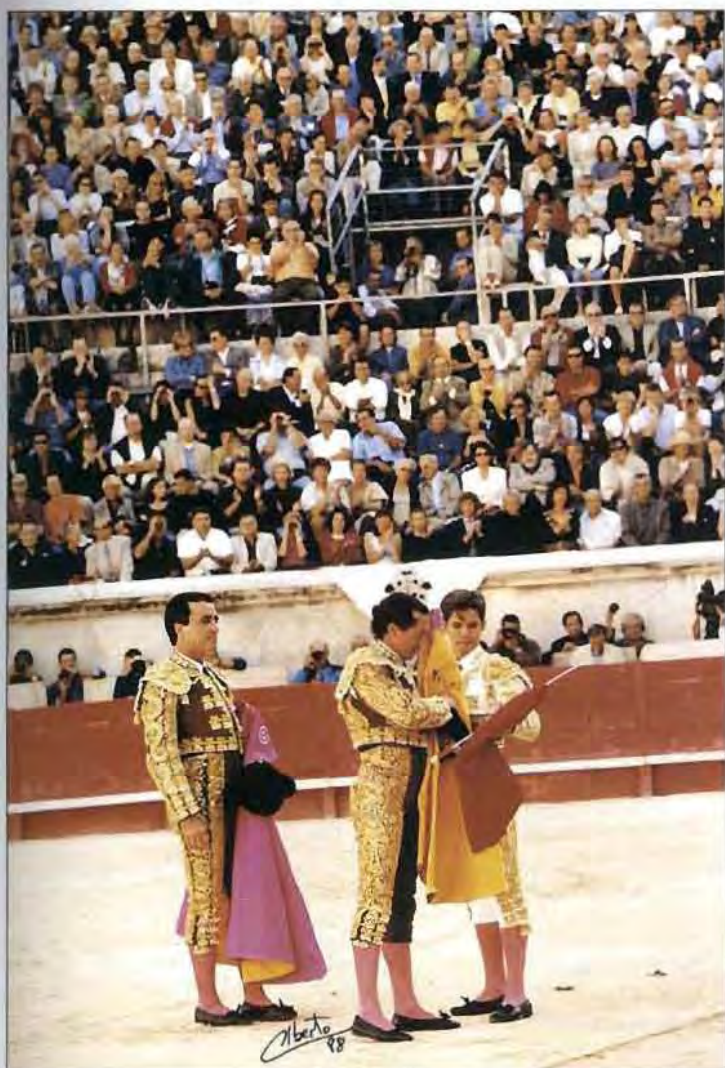
Escalafón 1998

Matadores de toros

El año pasado la relación de matadores de toros que, al menos habían vestido en una ocasión el traje de luces, alcanzó la cifra de 245. Era una cifra tremenda, puesto que en esa lista había muchos a los que sus ganancias, si es que las tenían, no les servían ni para supervivir. En esta temporada de 1998, la cifra de diestros en activo ha bajado hasta 219, veintiséis menos, pero con el mismo problema.

Son treinta y uno los que superan la cifra de posible autofinanciación, treinta festejos, aunque anden por los puestos 50 tres toreros que superan los ingresos de algunos que quintuplican sus actuaciones: Manzanares, Curro Romero y el caso especial de "El Juli", que a las 15 corridas tiene que sumar

Matador	Corridas	Orejas	Matador	Corridas	Orejas	Matador	Corridas	Orejas
M. D. "El Cordobés"	108	237	Cristo González	11	15	Joselito Payá	2	6
Enrique Ponce	104	136	Sebastián Córdoba	11	14	Juan Antonio Esplá	2	6
Rivera Ordóñez	88	71	César Pérez	11	12	Julián Zamora	2	6
M. B. "Litri"	82	79	Emilio Oliva	11	8	Victor Santos	2	6
"Jesulín de Ubrique"	79	73	Carlos Pacheco	11	22	Roberto Contreras	2	6
Manuel Caballero	78	105	Curro Díaz	10	18	Sanchez Puerto	2	4
R. Gracia "El Tato"	73	97	Jorge Manrique	10	17	Curro Durán	2	4
J. M. A. "Joselito"	73	49	Fernández Meca	10	13	Andrés Caballero	2	4
José Tomás	72	88	Andrés Sánchez	10	9	Juan de Pura	2	4
"Morante de la Puebla"	68	94	Julio Aparicio	10	5	D. López Chaves	2	3
Vicente Barrera	68	78	José Carlos Lima	10	24	Cayetano de Julia	2	3
Victor Puerto	61	106	"El Millonario"	9	13	Román Lucero	2	3
"Finito de Córdoba"	59	78	Pepín Jiménez	9	12	Mario Gómez	2	3
Pepín Liria	55	89	Vicente Bejarano	9	12	Regino Ortes	2	3
J. Ortega Cano	54	52	Julián Guerra	9	11	Alvaro Amores	2	2
Eugenio de Mora	44	52	Victor Mendes	9	0	Francisco Barroso	2	2
Luis Miguel Encabo	42	59	J. Carlos Landrove	9	12	Julio Martínez	2	2
Antonio Ferrera	40	59	J. J. Trujillo	8	8	José Romero	2	2
P. P. "El Fundi"	40	57	Gil Belmonte	8	16	Juan Villanueva	2	2
Canales Rivera	40	47	Jesús Romero	7	15	Antonio Muñoz	2	2
Javier Conde	40	41	Emilio Silvera	7	10	Raúl Blázquez	2	2
Miguel Abellán	38	51	J. Ignacio Sánchez	7	7	Romero de Córdoba	2	1
Cristina Sánchez	37	39	José Ortega	7	7	L. L. "Luisito"	2	1
Ricardo Ortiz	35	63	Mariano Jiménez	7	7	Oscar González	2	1
Oscar Higares	34	45	José Luis Bote	7	4	Oscar López	2	1
Miguel Rodríguez	34	44	F. J. "El Javi"	7	12	David Parra	2	0
A. B. "Chamaco"	33	58	Ángel de la Rosa	6	12	Domingo Triana	2	0
J. P. "El Califa"	31	55	R. R. "Rafaelillo"	6	11	Clemente de Coria	2	0
José Luis Moreno	30	56	Paco Delgado	6	11	M. Ruiz "Manili"	2	0
Juan José Padilla	30	38	Francisco J. Porras	6	10	Luque Moya	1	4
Dávila Miura	29	46	R. A. "El Molinero"	6	8	Joaquín Díaz	1	4
Rafael Camino	29	40	Victor Blázquez	6	8	Eduardo Flores	1	3
Juan Mora	29	20	Alberto de la Peña	6	7	Curro Vivas	1	3
L. F. Esplá	25	27	Richard Millán	6	5	Riego Rueda	1	3
Rui Bento Vasques	25	20	Eduardo Oliveira	6	5	Frank Evans	1	3
César Rincón	24	30	Juan de Félix	6	0	Franco Cardenio	1	3
Manolo Sánchez	23	46	Soler Lázaro	5	10	Pedro Carra	1	3
R. C. "El Pireo"	22	40	M. R. "Romerito"	5	10	"Carnicerito de Ubeda"	1	3
Manuel Moreno	22	24	Regino Agudo	5	9	Chamón Ortega	1	2
Uceda Leal	21	30	Rafael González	5	8	Paco Senda	1	2
J. Ignacio Ramos	21	20	Juan Muriel	5	7	"Niño de Leo"	1	2
"Pedrito de Portugal"	21	19	Julio Norte	5	6	Alejandro Castro	1	2
David Luguillano	20	38	M. Pareja Obregón	5	5	Antonio Martín	1	2
Tomás Campuzano	20	29	Antonio M. Punta	5	4	César Camacho	1	2
J. A. Iniesta	19	33	Francisco Porcel	4	11	D. Sánchez "Saleri"	1	2
Aníbal Ruíz	18	40	J. Antonio Ortega	4	10	José Cantero	1	2
Javier Rodríguez	18	22	"El Andujano"	4	9	Luis José Amador	1	2
P. P. "Chicote"	18	19	Alberto Manuel	4	8	Vicente Salamanca	1	1
Manuel Amador	18	17	J. Ramón Martín	4	7	Abel Oliva	1	1
Javier Vázquez	18	10	Antonio Losada	4	7	"El Chiloto"	1	1
Domingo Valderrama	18	9	Leonardo Benítez	4	4	Enrique Molina	1	1
J. M. Manzanares	17	7	Curro Matola	4	4	Gilles Raoux	1	1
Emilio Muñoz	17	20	R. G. "Chiquilín"	4	3	José Luis Parada	1	1
Mari Paz Vega	16	17	José Luis Ramos	4	3	"Joselu de la Macarena"	1	1
Juan Carlos García	16	33	Juan Cuéllar	4	3	Patrick Varín	1	1
J. López "El Juli"	15	15	Alvaro Oliver	4	3	"Porritas de Gujuelo"	1	0
Rafael Gastañeta	15	12	Frederic Leal	4	2	Ramón Escudero	1	0
J. Antonio Campuzano	15	4	Curro Vázquez	4	1	Raúl Galindo	1	0
Curro Romero	15	27	Juan Carlos Ruíz	4	0	"El Umbreño"	1	0
Antonio Mondéjar	14	23	Pepe Luis Martín	3	7	P. Saugar "Pirri"	1	0
Miguel Martín	14	22	Conrado Muñoz	3	7	Rafael de Paula	1	0
Paco Cervantes	14	11	F. V. "Chamaqui"	3	6	Fernando Ochoa	1	0
Denis Lore	14	8	Swan Soto	3	5	Alberto Luna	1	0
David Gil	14	26	C. E. "Frascuero"	3	4	José A. Muñoz	1	0
Ruiz Manuel	13	17	Pepe Luis Vázquez	3	3	J. Carlos Vera	1	0
Luis de Pauloba	12	11	Sergio Sánchez	3	3	Manolo Carrión	1	0
Pepe Luis Gallego	12	10	Celso Ortega	3	3	E. E. "El Cuate"	1	0
Fernando Cepeda	12	8	Francisco de los Reyes	3	0	Leonardo Coronado	1	0
Luis Mariscal	12	8	Pepe Moreno	3	0	"Joselillo de los Reyes"	1	0
J. L. Gonçalves	12	0	A. Ch. "Antoñete"	2	7			
Rodolfo Núñez	12	19	D. García "Dominguín"	2	6			
Rafael de la Viña	11	16	"Niño de la Taurina"	2	6			



"El Juli" en el momento de recibir los trastos de matar de manos de José Mari Manzanares como padrino y José Ortega Cano, de testigo, en Nimes, el pasado 18 de septiembre. Al final salida a hombros

Ponce y Rivera Ordóñez, vuelta. No entraba en calor el de Chiva, pero no tardaría mucho en reafirmar su categoría. Ocurrió en Valencia, en una corrida de homenaje a Blasco Ibañez, en la que los toreros se vistieron como huertanos de la Albufera, incluido el caballero Pablo Hermoso de Mendoza, que lidió un toro de José Murube. A pie fueron toros de "Torrealta" para el resucitado, al menos por un día, Miguel Báez "Litri", oreja y oreja; Enrique Ponce, dos orejas y oreja, y Vicente Barrera, oreja y ovación. Tres cuartos de entrada, lo que fuera de ferias era un entradón respetable

Seguían los festejos menores en Barcelona, Sevilla, Zaragoza y Valencia, mientras se desarrollaban otras ferias de distintos signos. En Jerez de la Frontera hubo una buena corrida de rejones el día 14 de mayo, en la que con toros de Sánchez Cobaleda cortaron casi todos orejas: Moura, Bohórquez, Luis Domecq, Ojeda y Cartagena, dobles, con la sola excepción de Antonio Domecq. Y el día 15, toros de Ana Romero para "Joselito", "Litri", oreja - ¡menuda racha!-, y Enrique Ponce, dos orejas y una oreja. El valenciano se había subido al carro triunfador, aunque aun le quedaba el trago de Madrid. El día 16, toros de José Luis Pereda para Manzanares, oreja y oreja; "Jesulín de Ubrique", dos orejas, y Rivera Ordóñez. El remate tuvo lugar el día 17 con toros de "La Martelilla" para Ortega Cano, oreja; "El Tato", oreja, y Canales Rivera, oreja y oreja.

Corrida de la Prensa en Bilbao con toros de Santiago Domecq Bohórquez y uno de "El Sierro", lidiado en sexto lugar. "Litri", ovación; Enrique Ponce, ovación y oreja, y José Tomás, silencio Fue el 23 de mayo. Y al día siguiente, en Barcelona, con toros de "Jandilla", este mismo Tomás cortó dos orejas del tercero mientras que pasaban desapercibidos "Litri" y Rivera Ordóñez. En Sevilla, ese mismo día, con novillos de Juan Pedro Domecq, "El Juli" se hacía presente en el albero maestrante y mostraba sus credenciales: dos orejas.

La difícil feria de Córdoba

Y Córdoba empezaba su feria al modo tradicional, con una corrida de rejones en la que cortó dos orejas Antonio Domecq y una Hermoso de Mendoza. Empezaba una feria en la ciudad de "los califas": "Lagartijo", "Guerrita", "Machaquito" y "Manolete" y los "subcalifas": Martorell, "Calerito" y el revolucionario mayor Manuel Benítez "El Cordobés". Pero ¿qué ocurre en Córdoba? ¿Es que son todos toreros y no queda nadie para acudir a la plaza? Lo cierto es que en casi todas las corridas de este ciclo se dieron entradas de un cuarto de espectadores, con lo que la nueva y amplia plaza queda desairada. ¿O es que los aficionados no han perdonado todavía que se condenara al ostracismo el viejo coso de "Las Margaritas"?

En la novillada del 26, con novi-

llos de Bohórquez, triunfo de dos orejas de "El Juli". Otra plaza andaluza conquistada por el fenómeno madrileño. Víctor Janeiro cortó una oreja y Rey Vera se fue de vacío. El día 27 hubo una corrida de Gavira con los locales Rafael Gonzalez "Chiquilín", oreja, y "Romero de Córdoba", no tiene que tener arte ni ná, y el añadido de "Morante de la Puebla", oreja, reciente triunfador de la feria de Sevilla. Nada, un cuarto de entrada. Lo mismo que al día siguiente con toros de Gabriel Rojas y el petardo de Julio Aparicio, la discreción de Víctor Puerto y una oreja para el aragonés "El Tato".

Otra corrida por la mañana por culpa de la lluvia de la tarde anterior. Fue el 30 de mayo con cuatro toros de Manuel Morilla y dos de "Torrestrella", buenos. Enrique Ponce, dos orejas, y "Finito de Córdoba" y Rivera Ordóñez, oreja cada uno. Por la tarde, el mejor festejo del ciclo: toros de Torrestrella para "Jesulín de Ubrique", petición y oreja; "Finito de Córdoba", dos orejas y saludos, y Rubén Cano "El Pireo", oreja y oreja. "Finito" y "El Pireo" salieron a hombros. Y el 31 de mayo, cuatro toros de Moura y dos de Torrestrella para "Jesulín", Pepín Liria, oreja, y "El Pireo", oreja.

Nimes, a plaza descubierta

Antes recordamos la feria de novilladas que se celebró en el mes de febrero. Estas novilladas se dan bajo una cubierta neumática que reduce a la mitad



La temporada taurina de 1998 en España

Alternativas en 1998

Se concedieron 35 alternativas en España y Francia, tres más que en la temporada anterior. Los datos se especifican por este orden: Nombre del diestro. Lugar y fecha de nacimiento. Lugar y fecha de alternativa. Padrino y testigo. Características, nombre del toro del doctorado y resultado.

FRANCISCO ANTONIO ALAMAN "CURRO MATOLA"

Nacido en Elche, el 30 de diciembre de 1972.
Elche, Alicante, 1 de marzo.
Miguel Báez "Litri", padrino, y Manuel Díaz "El Cordobés", testigo.
"Tabernero", número 49, negro zaino, de Gabriel Rojas.
Oreja.

RAUL BLÁZQUEZ

Nacido en Valencia, el 18 de junio de 1977.
Valencia, 18 de junio.
Enrique Ponce, padrino, y Vicente Barrera, testigo.
"Pitoniso", número 125, negro, de "Puerto de San Lorenzo".
Ovación.

SWAN SOTO

Nacido en Nîmes, Francia, el 20 de febrero de 1976.
Benicarló, Castellón, 19 de marzo.
José Pedro Prados "El Fundi", padrino, y Juan Villanueva, testigo.
"Abrileño", número 28, negro, de "Torrestrella".
Ovación.

AGUSTIN MARÍN

Nacido en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, el 22 de abril de 1970.
Sanlúcar la Mayor, Sevilla, 28 de marzo.
Tomás Campuzano, padrino, en corrida mixta con el novillero Curro Javier.
"Cartero", número 31, negro, de "Río Grande".
Dos orejas.

ALVARO OLIVER

Nacido en Alicante, el 24 de mayo de 1975.
Alicante, 5 de abril.
Manuel Caballero, padrino, y Vicente Barrera, testigo.
"Galfardía", número 4, colorado, de Giménez Indarte.
Oreja.

ANTONIO LOSADA

Nacido en Arles, Francia, el 6 de diciembre de 1976.
Arles, 13 de abril.
Manuel Caballero, padrino, y Francisco Rivera Ordóñez, testigo.
"Campanario", número 3, colorado ojo de perdiz, de Domingo Hernández.
Ovación.

LUIS MARISCAL

Nacido en Sevilla, el 5 de septiembre de 1977.
Sevilla, 23 de abril.
"Finito de Córdoba", padrino, y "Morante de la Puebla", testigo.
"Infame", número 182, negro mulato, de Núñez del Cuvillo.
Aviso con palmas.

MANUEL ROMERO "ROMERO DE CORDOBA"

Nacido en Córdoba, el 28 de febrero de 1976.
Córdoba, 1 de mayo.
Rafael González "Chiquillín", padrino, y José Romero, hermano del doctorado, testigo.
"Arito", número 34, negro, de Guardiola Fantoni.
Ovación.

DAVID SANCHEZ "SALERI"

Nacido en Linares, Jaén, el 17 de agosto de 1975.
Linares, Jaén, 3 de mayo.
Paco Delgado, padrino, y Luis de Pauloba, testigo.
"Guerrero", número 20, negro, de Centeno Guerra.
Oreja.

JOSÉ ANTONIO ORTEGA

Nacido en Los Barrios, Cádiz, el 20 de abril de 1976.
Algeciras, 10 de mayo.
José Ortega Cano, padrino, y Julio Aparicio, testigo.
"Incauto", número 53, negro, de "Jandilla".
Dos orejas.

JOSÉ ANTONIO MORENO "JOSÉ ANTONIO INIESTA"

Nacido en Albacete, el 8 de junio de 1976.
Madrid, 25 de mayo.
José Ortega Cano, padrino, y Víctor Puerto, testigo.
"Gitano", número 22, negro, de Benítez Cubero.
Aviso con palmas.

RUBÉN CANO "EL PIREO"

Nacido en Córdoba, el 11 de abril de 1977.
Córdoba, 30 de mayo.
"Jesulín de Ubrique", padrino, y "Finito de Córdoba", testigo.
"Trajeroto", número 65, negro, de "Torrestrella".
Oreja.

ALBERTO MANUEL HORNOS

Nacido en Coria, Cáceres, el 29 de abril de 1976.
Plasencia, 5 de junio.
Juan Mora, padrino, y "Jesulín de Ubrique", testigo.
"Caprichos", número 5, castaño, de Manuel Morilla.
Oreja.

MIGUEL CLEMENTE "CLEMENTE DE CORIA"

Nacido en Torrejón de Ardoz, Madrid, el 7 de junio de 1961.
Casas de Don Gómez, Cáceres, 20 de junio.
Rui Bento Vasquez, padrino, y Ricardo Ortiz, testigo.
"Carbonero", número 29, negro, de Manuel Izquierdo.
Dos orejas.

MIGUEL ABELLÁN

Nacido en Madrid, el 24 de septiembre de 1978.
Alicante, 24 de junio.
José Mari Manzanaras, padrino, y Enrique Ponce, testigo.
"Guitarra", número 212, de "Alcurrucén".
Vuelta al ruedo.

ANIBAL RUIZ

Nacido en Alcázar de San Juan, Ciudad Real, el 1 de abril de 1980.
Ciudad Real, 2 de julio.
"Jesulín de Ubrique", padrino, y Víctor Puerto, testigo.
"Cuernos Raros", número 22, negro, de Manuela Agustina López Flores.
Aviso con ovación.

GIL BELMONTE

Nacido en Algeciras, Cádiz, el 13 de diciembre de 1976.
Algeciras, 5 de julio.
Curro Romero, padrino, y Ortega Cano, testigo.
"Mimoso", número 28, negro, de "Jandilla".
Oreja.

JOSE RAMON MARTIN

Nacido en Hernani, Guipúzcoa, el 18 de octubre de 1970.
Fuensauco, Zamora, 5 de julio.
Miguel Báez "Litri", padrino, y Manuel Díaz "El Cordobés", testigo.
"Abejino", número 33, negro, de Salustiano Galache.
Silencio.

FRANCISCO JAVIER VIDAL "CHAMAQUI"

Nacido en San Fernando, Cádiz, el 8 de marzo de 1976.
San Fernando, Cádiz, 18 de julio.
José Ortega Cano, padrino, y José Antonio Canales Rivera, testigo.
"Limpiador", número 73, negro, de Herederos de Carlos Núñez.
Dos orejas.

JOSÉ LUIS MORENO "JOSELU DE MACARENA"

Nacido en Sevilla, el 6 de diciembre de 1969.
Málaga, 19 de julio.
Pedro Pérez Chicote, padrino, y Carlos Pacheco, testigo.
"Amapolo", número 16, negro zaino, de José Ortega.
Dos avisos con palmas.

DIEGO EMILIO FERNÁNDEZ "DIEGO RUEDA"

Nacido en Pie de Concha, Santander, el 13 de febrero de 1976.
Santander, 22 de julio.
Enrique Ponce, padrino, y Francisco Rivera Ordóñez, testigo.
"Argerón", número 63, negro de Puerto de San Lorenzo.
Oreja.

ÓSCAR LÓPEZ

Nacido en Ermua, Vizcaya, el 7 de julio de 1975.
Ermua, Vizcaya, 25 de julio.
Juan José Padilla, padrino, y Alberto de la Peña, testigo.
"Cruzteiro", número 66, negro bragado, de Antonio Silva.
Vuelta.

FRANCISCO JAVIER VIVAS "CURRO VIVAS"

Nacido en Almería, el 16 de agosto de 1970.
Berja, Almería, 1 de agosto.
Emilio Muñoz, padrino, y Antonio Borrero "Chamaco", testigo.
"Gaiteiro", número 38, berrendo, de Jodar y Ruchena.
Dos orejas.

ANTONIO MARTÍN

Nacido en Salamanca, el 29 de mayo de 1968.
Tudela de Duero, Valladolid, 16 de agosto.
Jorge Manrique, padrino, y Julián Guerra, testigo.
"Distinguido", número 24, negro, de José Juan Pérez Tabernero.
Vuelta.

LUQUE MOYA

Nacido en Alicante, el 31 de diciembre de 1975.
Benidorm, Alicante, 23 de agosto.
Víctor Puerto, padrino, y "El Califa", testigo.
"Cantador", número 132, jabonero, de Julio de la Puerta.
Oreja.

EDUARDO FLORES

Nacido en San Sebastián de los Reyes, Madrid, el 18 de enero de 1977.
San Sebastián de los Reyes, Madrid, 31 de agosto.
José Miguel Arroyo "Joselito", padrino, y Enrique Ponce, testigo.
"Sueco", número 193, negro listón, de Alberto Cunhal Patricio.
Dos orejas.

ALEJANDRO CASTRO

Nacido en Córdoba, el 7 de enero de 1976.
Córdoba, 5 de septiembre.
"Finito de Córdoba", padrino, y Rubén Cano "El Pireo", testigo.
"Jandino II", número 36, castaño, de Marcos Núñez.
Oreja.

MARIO GÓMEZ

Nacido en Talavera de la Reina, Toledo, el 3 de mayo de 1974.
Talavera, 8 de septiembre.
Miguel Martín, padrino, y Rafael González, testigo. Javier Mayoral, un toro de rejones.
"Cigarrito", número 74, burraco, de "Cortijoliva".
Dos orejas.

DOMINGO LÓPEZ CHAVES

Nacido en Salamanca, el 15 de septiembre de 1977.
Salamanca, 15 de septiembre.
José Miguel Arroyo "Joselito", padrino, y Enrique Ponce, testigo.
"Vichero", número 25, de Carmen Lorenzo.
Dos orejas.

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"

Nacido en Madrid, el 3 de octubre de 1982.
Nîmes, Francia, 18 de septiembre.
José Mari Manzanaras, padrino, y José Ortega Cano, testigo.
"Endiosado", número 52, castaño, de Daniel Ruiz.
Oreja.

ALBERTO LUNA

Nacido en Pozoblanco, el 27 de julio de 1973.
Pozoblanco, Córdoba, 24 de septiembre.
Miguel Báez "Litri", padrino, y Pepín Liria, testigo.
"Confundido", número 133, negro, de "Torrestrella".
Oreja.

JUAN ANTONIO MILLÁN "CARNICERITO DE ÚBEDA"

Nacido en Ubeda, Jaén, el 3 de febrero de 1978.
Ubeda, Jaén, 29 de septiembre.
Paco Delgado, padrino, y José Tomás, testigo.
"Flor de Gamón", número 15, negro zaino, de Antonio Gavira.
Oreja.

JOSÉ CHAMON ORTEGA

Nacido en Madrid, el 2 de agosto de 1979.
Leganés, Madrid, 10 de octubre.
"Jesulín de Ubrique", padrino, y Pepín Liria, testigo.
"Urcula", número 1, negro mulato, de Nazario Ibáñez.
Oreja.

ENRIQUE ESPINOZA "EL CUATE"

Nacido en Caldereyta, México, el 19 de marzo de 1976.
Jaén, 18 de octubre.
Enrique Ponce, padrino, y "El Cordobés", testigo.
"Asistente", número 48, negro, de Hermanos Collado Ruiz.
Vuelta.

JOSÉ REYES MACIAS "JOSELITO DE LOS REYES"

Nacido en El Puerto de Santa María, Cádiz, el 13 de junio de 1972.
Benidorm, Alicante, 9 de noviembre.
Juan José Padilla, padrino, y "Niño de Leo", testigo.
"Quinto", número 63, negro bragado, de José Luis Pereda.
Dos avisos con división.

"Morante de la Puebla", trompetazo en Sevilla; Eugenio de Mora, Uceda Leal y Miguel Abellán vienen apretando

el aforo de este coso romano que, en estas fechas de Pentecostés, luce con todo su esplendor y proporciona feliz alborozo a los buenos aficionados de ese lugar y a los toreros que allí hacen el paseíllo. En esta ocasión el preámbulo fue una corrida de Victorino Martín, que se encargaron de lidiar el francés Fernández Meca, oreja; Manuel Caballero, dos orejas, y Raúl Gracia "El Tato".

En la mañana del 30 de mayo, novillos de "Jandilla" para Marcos Serrano, Julián López "El Juli", oreja y oreja, heraldos de su alternativa en el mes de septiembre, y el francés "Diamante Negro". Por la tarde, toros de "Los Bayones" para Manuel Díaz "El Cordobés", oreja; Vicente Barrera, vuelta, y "Morante de la Puebla", oreja. El 31 por la mañana se dio un cartel de lo más artístico con Curro Vázquez, José Mari Manzanares, dos orejas, y Javier Conde, dos orejas, con toros de "Alcurrucén". Por la tarde, con el cartel de "No hay billetes", toros de Palha para un mano a mano entre Denis Loré, palmas, oreja y silencio, y Antonio Ferrera, silencio, dos orejas y una oreja.

Como se ve, en Francia tienen más imaginación que en España para la confección de carteles. Claro que la gente responde mejor, ya sea en festivo o en día corriente por la tarde o por la mañana, como sucedió el 1 de junio con una de rejones en la que triunfó Pablo Hermoso de Mendoza, y la gran desilusión en la de Martín Lorca y un toro de "Los Millares" para Ortega Cano, "Joselito" y Ponce.

En Granada despertó "Pedrito de Portugal"

Se habían celebrado dos novilladas, y lo del seis caballeros y sus caballos para seis toros en los días 6, 7 y 8 de junio, con la tímida reacción de Víctor de la Serna, que en realidad se llama Victoriano Zabala de la Serna, y que cortó una oreja de un novillo de Miranda y Moreno y el éxito confirmado de Miguel Abellán, con dos orejas de un novillo de "Buenavista", cuando el día 9, con los toros de "Jandilla", volvió a renacer el buen torero que lleva dentro el portugués "Pedrito de Portugal", que se va a las Américas y triunfa con rotundidad y viene a España y parece que se desinfla pese a que fuera en nuestras plazas, con Zaragoza como descubridora, donde se dio a conocer con su peculiar y asombrosa forma de llevar a los toros.

Es un hombre joven al que le ha pegado muchos palos la vida - la muerte de su



Morante de la Puebla revivió la gracia y la inspiración del toreo de la Escuela de Sevilla.

padre en un accidente de automóvil y la de su mozo de espadas, al saltar un toro la barrera en Colombia -, pero que necesita recuperar su confianza en sí mismo para desarrollar en nuestras plazas todo su buen arte. En Granada lo pudieron ver

y cortó las dos orejas en el cuarto mientras había dado la vuelta al ruedo en su primero. Le acompañaron los granadinos Francisco Porcel, oreja y oreja, y Pedro Pérez "Chicote", que días antes, el 5, se había presentado en Barcelona con toros de Antonio Pérez de San Fernando junto con el madrileño Miguel Martín, también debutante, y Antonio Mondéjar.

Medias entradas en estas primeras corridas granadinas y en la del día 10, con toros de García Jiménez, que lidiaron Manolo Caballero, oreja y oreja; Raúl Gracia "El Tato" y Víctor Puerto, oreja, y llenos en los tres últimos días, 11, 12 y 13, con triunfos de dobles por parte de Enrique Ponce, "El Cordobés", Vicente Barrera y José Tomás, que consiguió los dos trofeos en el tercer toro de Juan Pedro Domecq; orejas sencillas para Eugenio de Mora, "Joselito" y Rivera Ordóñez, y sin catarlas los acostumbrados "Litri" y "Jesulín".

Caballos en Barcelona con el bonito número de las colleras por parte de las parejas Moura y Bohórquez y Cartagena y Ojeda, y novillada el mismo 14 de junio en Zaragoza, con cogida grave del francés Rafael Cañada y el triunfo de Julián López "El Juli" con el premio de dos orejas. Ese mismo día cerró su feria Granada con toros de Núñez del Cuvillo para Ortega Cano, oreja; "Finito de Córdoba", oreja, y Pepín Liria, oreja. Este Pepín murciano siempre, o casi siempre y en el buen sentido, se lleva algo. Y, en ocasiones, mucho.

En Sevilla, en plan penitencia para toreros y espectadores, digo yo, celebraron el Corpus con una corrida del Conde de la Maza que lidiaron con toda la voluntad del mundo José Luis Parada, torero ya veterano y de exquisitices que mal podía digerir los productos del señor conde; Cristo González, amigo de "Jesulín" y que hubo un tiempo que tonteó con su hermana Carmen, ¡Jesús que cruz!, y Domingo Valderrama, que siempre tiene que aguantar estos guisos tan pesados,

Los que más corridas han toreado hasta 1998

Incluimos en esta relación los nombres de Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Sebastián Palomo "Linares" que, en esta temporada de 1998, no han definido su situación ya que, en realidad, el de Espartaco ha vuelto a vestir el traje de luces en la temporada de 1999 y el de Linares no ha declarado tajantemente que los tenga colgados en el armario de los recuerdos por siempre jamás, amén.

Y, de esta forma, hay un nombre que destaca sobre ellos, que es Manzanares. A continuación ofrecemos la relación de nombres y número de corridas toreadas, de más a menos:

José Mari Manzanares,	1.426
Espartaco"	1.142
Sebastián Palomo	1.055
José Ortega Cano	1.020
Victor Mendes	928
"Litri"	926
"Joselito"	888
Esplá	875
Enrique Ponce	844
Curro Romero	827
Tomás Campuzano	814
"Jesulín de Ubrique"	814
José Antonio Campuzano	730
Emilio Muñoz	721
Antonio Chenel "Antoñete"	541
Manuel Díaz "El Cordobés"	533
César Rincón	510

Los demás diestros en activo no alcanzan el medio millar de actuaciones, con la nota curiosa de la cifra de "Antoñete", baja para los años que lleva en activo, aunque hubo un gran paréntesis en su carrera y en plena juventud no se prodigó demasiado.



La temporada taurina de 1998 en España



Juan Mora en la lucha de beatificar su buen arte torero cada tarde en cada plaza.



Miguel Abellán tomó la alternativa y firmó su mejor obra en la inauguración de San Sebastián.

pero que, al menos en esta ocasión, salió de la plaza por su pie. Antes se decía que el jueves del Corpus era uno de los que más relucían de todo el calendario cristiano, hoy existen muchos lugares en España en los que ni siquiera es fiesta. Para fiestas como ésta de Sevilla, es mejor ponerse a trabajar.

Burgos, Badajoz y Alicante, en junio

Burgos, viejo castellano del Cid, empezó con una corrida de caballeros y las consabidas colleras, Javier Buendía y Bohórquez, frente a los fraternales Domecq con sus orejitas compartidas. Un tercio de entrada. En Badajoz, un día antes, el 20 de junio, empezaron con una corrida de los Herederos de Antonio Arribas y dos toros de "El Torreón" para que

"Joselito" conquistara una oreja y Ponce y José Tomás se llevaran dos cada uno de las que pesan más, las de un solo toro, esas que quieren hacer valer algunos para que los toreros puedan salir a hombros por las puertas grandes de las distintas plazas, excepto la de Sevilla.

Antes, cuando el público de los espectáculos taurinos era más sensible y no estaba todo reglamentado y contratado por asalariados del transporte, a lo mejor salían a hombros toreros que no habían cortado orejas. Todo esto, sin normas, era mucho más sincero y espontáneo. En la actualidad hay "hombres-taxi" que siguen a los toreros de más garantía, en lo que a trofeos se refiere, y luego resulta que son los que más veces aparecen en las fotografías de las páginas de publicidad.

Hay que ver el peregrinaje que

se montó a final de temporada alrededor de "El Juli", que batió todas las marcas de salidas a hombros seguidas en sus últimas novilladas y en las primeras corridas como matador de toros. Pero ya llegaremos a eso, ahora estábamos en Badajoz con la segunda corrida en la que Víctor Puerto cortó una oreja, en la novillada en la que Mario Coelho obtuvo oreja y oreja y "El Juli" tres orejas. También la corrida de toros del 23, con toros de Joao Moura, para "Litri", ya se sabe; "El Cordobés", oreja y tres vueltas, y Rivera Ordóñez, oreja, y la corrida de rejoneo con los portugueses Moura y Bastinhas, en collera, y Hermoso de Mendoza y Ojeda que sumaron dos orejas en conjunto.

Seguía Burgos los días 27 y 28 con una corrida de "Los Recitales" y otra de Osborne, para las dos orejas que logró Ortega Cano, y se multiplicaban los feste-

Confirmaciones de alternativas

Como es sabido, en España solo se confirman las alternativas en Madrid. Estas casi se han multiplicado por dos con respecto al año anterior, y hemos pasado de siete a las trece de 1998, en las que seguimos el mismo esquema que con las alternativas.

JOSÉ LUIS MORENO

5 de abril.
Javier Vázquez, padrino, y Canales Rivera, testigo.
"Engreído", número 116, negro, de Bohórquez.
Ovación.

FRANCISCO GARCIA "PACO CERVANTES"

12 de abril.
Luis Francisco Esplá, padrino, y "Finito de Córdoba", testigo.
"Gironillo II", número 21, negro meano, de Gabriel Hernández.
Silencio.

LUIS MARISCAL

9 de mayo.
Juan Carlos García, padrino, y Uceda Leal, testigo.
"Clavetero", número 49, negro, de Criado Holgado.
Aviso con silencio.

CRISTINA SÁNCHEZ

12 de mayo.
Curro Vázquez, padrino, y David Luguillano, testigo.
"Gironero", número 65, negro, de María Lourdes Martín.
Silencio.

JOSÉ ANTONIO MORANTE "MORANTE DE LA PUEBLA"

14 de mayo.
Julio Aparicio, padrino, y Manuel Benítez "El Cordobés", testigo.
"Hospedero", número 65, negro, de "Sepúlveda de Yeltes".
Silencio con aviso.

EUGENIO MORENO "EUGENIO DE MORA"

18 de mayo.
César Rincón, padrino, y Enrique Ponce, testigo.
"Baratero", negro, de "Puerto de San Lorenzo".
Ovación.

DENIS LORE

14 de junio.
Domingo Valderrama, padrino, y Ruiz Manuel, testigo.
"Haragán", número 51, negro, del Marqués de Albaserrada.
Aviso con silencio.

MANUEL RUIZ "RUIZ MANUEL"

14 de junio.
Domingo Valderrama, padrino, y Denis Lore, testigo.
"Listillo", número 25, negro, del Marqués de Albaserrada.
Aviso y palmas.

ALBERTO ELVIRA

28 de junio.
José Ignacio Sánchez, padrino, y Juan Carlos García, testigo.
"Ranchito", número 58, negro bragado, de "El Sierro".
Aviso y palmas.

JOSÉ PACHECO "EL CALIFA"

12 de julio.
José Antonio Campuzano, padrino, y José Ignacio Ramos, testigo.
"Tonto", de Juan Albarrán.
Aviso y división de opiniones.

ÓSCAR ROBERTO YANGÜEZ "EL MILLONARIO"

26 de julio.
Rui Bento Vasques, padrino, y Juan Cuéllar, testigo.
Actuó el rejoneador Joao Ventura.
"Argustón", negro, de Fuenteblanca.
Ovación.

PABLO ANTONIO SAUGAR "PIRRI"

23 de agosto.
Regino Agudo, padrino, y Juan José Padilla, testigo.
"Fijonero", cardeno, de Hernández Pla.
Palmas.

DAVID GIL

30 agosto.
José Ignacio Ramos, padrino, y Rodolfo Núñez, testigo.
"Serpentino", número 23, negro, de "Valdemoro".
Ovación.

José Tomás no ceja en su empeño de colocarse entre los primeros

Se mantiene la primacía ganadera de Victorino Martín

jos en Alicante y Algeciras. En Alicante desde el día 20 y los triunfos de Pepín Liria y "El Cordobés", en los primeros festejos, y de Caballero, Manzanares, Morante y Abellán, en menor proporción, hasta llegar a los caballos y a una corrida con carácter local en la que se lidiaron seis toros de Carriquirri por Luis José Amador, oreja; Julio Martínez; Ramón Escudero; Juan Carlos Ruiz, oreja; Curro Matolo, y Alvaro Oliver. Y doy sus nombres puesto que, ni en el caso de los que



R. Gracia "El Tato" se esfuerza en alargar su toreo y su vigencia entre los primeros.

Escalafón 1998

Si la relación de matadores de toros se ha acertado, en cambio la de novilleros se ha visto incrementada en medio centenar, sin que le afecte para nada el aumento de las alternativas. De 250 novilleros se ha pasado a 300, que es una cifra importante para lo que cuesta hacer el paseillo en este tipo de festejos. Para no hacer interminable esta relación nos vamos a circunscribir a clasificar hasta los novilleros que han actuado en cinco ocasiones al menos, 111 en total, sin descartar que sea entre los otros 189 donde se encuentre la perla de la futura torería.

Novilleros

Novillero	Novilladas	Orejas	Novillero	Novilladas	Orejas	Novillero	Novilladas	Orejas
Julián López "El Juli"	56	142	Gil Belmonte	19	60	Martín Antequera	8	6
Alvaro Ortega	54	105	D. F. "El Fandi"	19	36	Alfonso Casado	8	5
Antonio P. "El Renco"	51	106	Curro Javier	19	21	García Santos	8	5
Alvaro Gómez	43	73	Miguel Abellán	18	39	J. M. "Jerónimo"	8	4
Miguel Ángel	42	60	R. C. "El Pireo"	18	27	Carlos Salgueiro "Tobalí"	8	3
David Vilariño	41	57	Javier Segura	18	23	"Diamante Negro"	8	17
Alberto Ramírez	37	37	Rafael Matute	17	12	José Borrero	8	15
Javier de Esperanza	35	40	Chamón Ortega	17	20	Salvador Ruano	7	14
Antonio Fernández Pineda	34	71	"El Poli"	16	17	José Luis Triviño	7	11
Samuel López	34	62	Rey Vera	15	15	Fran Moreno	7	11
Mario Coelho	34	48	Alvaro de la Calle	15	12	Julio Montes	7	11
José Luis Barrero	34	46	Juan Belmonte	15	11	Rubén Prieto	7	9
Víctor Janeiro	32	36	García Poveda	15	16	Sergio Sanz	7	7
Manuel Bejarano	31	32	E. E. "El Cuate"	15	16	Guillermo Marín	7	4
Manuel Jesús "El Cid"	30	33	Francisco Marco	14	16	Ramón Mateo "Morita"	6	13
Tomás López	30	54	Curro Martínez	13	13	José María Soler	6	11
Gómez Escorial	29	35	David Zamorano	13	11	Rafael de Foyos	6	10
Fco. Javier Corpas	28	30	Miguel Santaella	13	9	José Luis Osuna	6	10
Hugo de Patrocinio	28	30	Miguel A. Sánchez	13	25	Juan Torres	6	9
D. López Chaves	26	23	Luis A. Oliveira	13	14	Maité Alcalá	6	8
Aníbal Ruiz	26	37	Rafael Cañada	12	12	Ricardo Torres	6	7
Otto Rodríguez	26	21	Joaquín Mulero	12	10	Iván Vicente	6	7
Víctor de la Serna	24	20	Antonio Barea	12	5	Pedro Lázaro	6	5
José Montes	24	32	José M. Montoliú	12	22	Diego Rueda	6	3
Jesús Aguado	24	30	Medina Núñez	12	14	Alberto Muñoz	6	12
Juan J. Rueda "El Ruso"	23	27	José María Camacho	11	10	Sánchez Parada	5	10
Sánchez Vara	23	51	Antonio Barrera	10	10	Manuel Robledo	5	10
Reina Rincón	23	45	Daniel Duarte	10	21	Guille Albán	5	8
Fernando Robleño	23	40	Marc Serrano	10	17	Rafael Torres	5	6
"Carnicerito de Ubeda"	22	23	Juan Diego	9	16	Paco Alba	5	5
Juan Contreras	22	36	Oscar Vega	9	15	Juan Soriano	5	5
J. Antonio Iniesta	22	27	David Santos	9	9	Ch. L. "El Lobo"	5	5
Jesús Millán	21	24	Juan Navarro	9	9	Raquel Sánchez	5	4
J. Bautista Jalabert	21	40	Juan Manuel Benítez	9	9	Roberto Escudero	5	3
Diego Urdiales	21	26	Sergio Pérez	9	14	P. A. S. "El Gastoreño"	5	2
"Niño de Acho"	21	23	Diego Redondo	9	13	J. García "El Doctor"	5	2
David Cortijo	20	40	"El Maripimar"	8	7	"Morenito de Arles"	5	2



La temporada taurina de 1998 en España

cortaron trofeo, voy a tener oportunidad de repetirlos.

En Algeciras, pese a los líos de la frontera con Gibraltar, también se montó una feria grande, amplia al menos, y con nombres muy sonoros en las corridas que se dieron ya en el mes de julio. En este final de junio actuaron toreros tan dignos como José Antonio Campuzano, Carlos Pacheco, Juan Carlos Landrove, diestro que sale poco de esta zona (estos dos con un trofeo cada uno); los atrevidos Manuel Caballero, que está a todas, "El Tato" y Pepín Liria, que se enfrentaron a los toros de María Luisa Domínguez; los espadas Juan José Padilla, Ricardo Ortiz y Antonio Ferrera, que tuvieron el buen humor de ponerse delante de los "pablorromeros" del "Partido de Resines" (que ya son ganas de ponerles motes a unos toros tan bonitos como los cárdenos de don Felipe aunque no puedan ni con el pelo), o los caballeros Moura y Hermoso de Mendoza en mano a mano con Guardiolas, para el triunfo de los dos mejores maestros del arte de torear a caballo, digan lo que digan los antiguos.

Así se terminaba el mes de junio. Y Algeciras empezaba el de julio con una corrida de "Los Guateles", que sustituía a otra de Guadamiar anunciada, y que lidiaron "Finito de Córdoba"; el rubio y cordobés José Luis Moreno, oreja, y Eduardo Dávila Miura, vuelta y oreja. Al día siguiente, los toros de Hermanos Tornay sustituyeron a los de Mari Carmen Camacho, que estoquearon "Litri", palmas y oreja; Ponce, oreja, y Miguel Abellán, oreja. Un precioso empate a tres. Y el día 3, el despertar de Rivera Ordóñez, con las tres orejas que les cercenó, o en su lugar el puntillero, a los toros de Ana Romero en tarde en la que continuó el paseo discreto de "Joselito", una oreja; mientras que José Tomás volvía a picar con fuerza con los dos orejas del sexto toro. El de Galapagar no forzaba la marcha, pero seguía su ruta hacia los primeros puestos después de haber causado sensación en el San Isidro madrileño; como avanzaba José Luis Moreno, apuntaba su categoría y misterio Curro Romero, con un toro de "Jandilla" el día 5 de julio, fecha en la que le dio la alternativa a Gil Belmonte, oreja y

dos orejas, en presencia de Ortega Cano, oreja y oreja.

Faltaba completar la feria de Burgos en el final del mes de junio y principios del de julio en corridas en las que se distinguió José Ignacio Ramos, torero también con frontera, dos orejas y una oreja, el día 29 con toros de Javier Molina, en un festejo en el que nos encontramos con Cristina Sánchez, los éxitos de Pepín Liria y Víctor Puerto, y los comienzos de julio con los carteles más fuertes y las dos buenas actuaciones de Enrique Ponce. Y en el último festejo la cogida del alicantino Paco Cervantes, con toros de su paisano Manzanares.

Épica actuación de Rivera Ordóñez en Pamplona

Se había impuesto el adelantar la Feria de San Fermín a la víspera del Santo con una novillada y, en esta ocasión, se aumentó ese adelanto al día 5 con una corrida de rejones y la presencia del gran fenómeno navarro que es Pablo Hermoso de Mendoza. Sin embargo los de la Misericordia no tuvieron la delicadeza de organizar un festejo más adecuado a la categoría de su héroe y se fueron por el camino trillado de las colleras con Moura y Pablo y los hermanos Domecq. Quiso la fortuna que Hermoso de Mendoza se encontrara con un buen toro y logró cortar las dos orejas en solitario, para regocijo de la gente que llenó la plaza hasta poner el cartel de "No hay billetes".

En la novillada el distinguido fue "El Juli", en tarde discreta en la que cortó una oreja a uno de los novillos de Núñez del Cuvillo, a los que no pudieron desorejar ni el navarro - santanderino Francisco Marcos "Marquitos" ni Alvaro Ortega, que se conformó con una vuelta al ruedo. Y empezó la jarana. A "Litri" le pitaron, aplaudieron discretamente a Ponce y Liria, con los de "Jandilla"; los del Conde de la Corte dieron el triunfo de las dos orejas en el sexto a Víctor Puerto, para olvidarse de Ortega Cano y Caballero. El 9 de julio consiguieron oreja Caballero y Javier Vázquez, y "El Tato" falló a espadas. Puerto sumaba una oreja más con

los de Cebada Gago; Pepín Liria se llevaba una y una, y "Jesulín" se mantenía en su discreción habitual.

Y el día 11, silencio total. Bueno, silencio con respecto a los toreros actuantes, que ya se sabe que el ruido es lo más característico de estas fiestas. Toros de "Peñajara" para Oscar Higares, José Ignacio Ramos y Juan Carlos García, el triunfador de 1997. Más silencio si cabe con los de Miura, que correspondieron a Sergio Sánchez, Miguel Rodríguez, vuelta, y Juan Carlos García.

Emocionante tarde la de los toros del Marqués de Domecq, con la encastada actuación de Francisco Rivera Ordóñez, que sufrió una tremenda voltereta en el quinto de la tarde, al que le cortó por casta y raza las dos orejas, y artísticos detalles de "Morante de la Puebla", que obtuvo un trofeo en el sexto. Emilio Muñoz estuvo a la baja. Y se cerró la Feria con cinco toros de "Torrealta" y uno de Benítez Cubero, éste lidiado en sexto lugar y que sirvió para que José Tomás cortara las dos orejas y saliera a hombros de la plaza. Nada positivo lograron Ponce y Rivera Ordóñez.

Todas las ferias

Y las ferias se desparramaron por España; hacia el sur por La Línea de la Concepción, por el norte hacia Santander y por el Levante a Valencia, por San Jaime. En La Línea la primera corrida fue el 15 de julio y el éxito acompañó a "Joselito", dos orejas; mucho más a Enrique Ponce, que logró una oreja de su primero, y las dos y el rabo simbólicos del quinto de José Luis Pereda, que fue indultado, mientras que José Tomás se conformaba con un único galardón.

Buen éxito de "Morante de la Puebla" en la corrida de Camacho, tres orejas; mayor el de Carlos Pacheco, con tres orejas y un rabo, y discreto de "El Cordobés", con una oreja. Y en la corrida del 19, toros de Moura para "Jesulín", oreja; "Finito de Córdoba", y Juan Carlos Landrove. En los tres festejos, la misma gente: media entrada.

Escalafón 1998

Hay ciento treinta caballeros y Amazonas, sin distinciones entre los de alternativa y los otros, y con la estrella rutilante de Pablo Hermoso de Mendoza, que no fue el que más actuaciones sumó, pero que obtuvo triunfos definitivos en plazas como las de Madrid y Sevilla que lo consagran como el as del toreo de a caballo. Y como dicen que un torero de a caballo que se precie siempre va unido al nombre de un equino, como dicen que detrás de cada gran hombre siempre hay una gran mujer, habrá que citar a "Cagancho" como el fenómeno de la cuadra del de Estella.

Rejoneador	Corridas	Orejas
Paco Ojeda	110	188
P. Hermoso de Mendoza	105	177
Fermín Bohórquez	87	178
Andy Cartagena	87	166
Joao Moura	75	86
Antonio Domecq	60	104
Luis Domecq	60	97
Javier Buendía	46	72
Sergio Galán	42	108
Raúl Martín Burgos	37	110
Curro Bedoya	37	81
Francisco Benito	37	64
José Miguel Callejón	35	87
Sergio Vegas	32	80

Rejoneador	Corridas	Orejas
Rodrigo Santos	30	70
Rafael Serrano	29	78
Leonardo Hernández	29	60
Nathalie	28	25
Diego Ventura	26	66
Alvaro Montes	25	54
Miguel García	24	39
M. González Porras	22	32
Basilio Mateo	21	36
Javier Mayoral	21	24
María Sara	19	19
Raquel Orozco	17	37
Pedro Cárdenas	17	24
César de la Fuente	17	19

Rejoneador	Corridas	Orejas
Rodríguez Gaona	16	33
Domingo Domínguez	16	10
Rui Fernández	15	10
Francisco Peña	14	26
Joao Ventura	13	18
Juan Luis Perita	13	28
Joao Salgueiro	12	1
Sebastián Romero	12	20
Luis Valdenebro	11	11
Juan Fernández	11	20
Jesús Callejón	10	19
Jorge D'Almeida	10	19
Joaquín Bastinhas	10	11

Rejoneadores

Valencia empezaba el 19 con una novillada de Giménez Indarte para Víctor de la Serna; el inefable "Gallito", que se llama José Gómez pero no se atreve a ponerse "Joselito", y Rafael de Foyos, del mismo pueblo que Vicente Ruiz "El Soro". En Santander lo hacían con una corrida de "Jandilla", apañada con un toro de Ramón Moura para Ortega Cano, David Luguillano y Eugenio de Mora, y en Mont de Marsán ponían el cartel de "No hay billetes", con los toros de Miura que estoquearon "El Fundi", Denis Loré y Juan Carlos García, que logró una oreja. Y en esta plaza francesa hubo dos festejos más con llenos completos, toros de Gabriel Rojas y Joaquín Buendía y orejas de poco peso para Rincón, Barrera y "El Cordobés".

Otra novillada en Valencia el día 21, con reses de "Las Ramblas", y Juan Diego, "El Ciento" y Alberto Ramírez. El 22, toros de la familia de Manolo González y uno de "Los Guateles" para "Litri", "Jesulín", juntos para Peor, y Caballero. Más decepción el 23 con tres de Javier Pérez Tabernero, uno de Lourdes Martín, otro de Charro Llen y otro de Gavira, para Manzanares, Ponce y Rivera Ordóñez. Otro mosaico ganadero en la corrida del 24 con dos toros del Marqués de Domecq, uno de "El Torero", dos de Daniel Ruiz y uno de Jiménez Pasquau, pero con mejor resultado. "Joselito" obtuvo dos orejas; Vicente Barrera, oreja y dos vueltas, y José Tomás, una oreja. De Victorino fueron los toros del 25 de julio pero tirando a "alimañas". Luis Francisco Esplá y Ponce los lidiaron y Vicente Barrera cortó una meritoria oreja al sexto. Y se cerró la feria con una corrida de rejones en la que Moura dio la alternativa a Martín González Porras.

Y siguió Santander en esos mismos días con una novillada el día 20 para el triunfo de "El Juli", que cortó tres orejas. Corrida de Núñez del Cuvillo el 21 para "Joselito", Ponce, oreja y oreja, y



Fernando Cepeda en todas sus situaciones muestra su sentido del arte.

José Tomas, ya a plaza llena. Como también se llenó el día 22 con los toros de "Puerto de San Lorenzo", que lidiaron Ponce, Rivera Ordóñez y Diego Rueda, oreja y oreja. Y se mantuvo la tónica el 23 con toros de José Luis Marca para "Litri" y su silencio, su sombra, "El Cordobés", dos orejas, y Dávila Miura, oreja. El 24, toros de Carmen Lorenzo y sus hijos, Pedro y Verónica Gutiérrez, para Manolo Sánchez, Morante y Abellán, oreja. El 25 de julio, cinco de "El Torero" y uno de Moura, para "Joselito", Rivera Ordóñez y Víctor Puerto, antes de que los "victorios" pusieran el broche final con buena tarde de Tomás Campuzano, "El Tato" y Pepín Liria.

Y en Mont de Marsán, otra corrida de Victorino Martín con el éxito rotundo de Raúl Gracia "El Tato", que cortó tres orejas con la compañía de Manuel Caballero, que obtuvo una, y de Pepín Liria, con el mismo premio. Además, con el cartel de "No hay billetes".

Agosto con la alegría de la nueva plaza de San Sebastián

Hubo un festejo extraordinario en Lisboa por estas fechas en las que Joao Moura conmemoró sus veinte años de alternativa, lidiando en solitario con el acompañamiento de los forcados. Es conveniente tenerlo en cuenta, recordarlo, porque Moura es una de las grandes figuras del toreo de a caballo. Y en Azpeitia, el día 2 de agosto, hubo también toros de Victorino, que propiciaron el que sus matadores, Juan Mora, Emilio Oliva y "El Tato" lograran sendas orejas. En Barcelona, que habían terminado el mes anterior con una corrida de toros con "Litri", Ponce y "El Cordobés", empezaron éste con toros de Sepúlveda de Yeltes para "Finito", Dávila Miura y Morante. En El Puerto de Santa María se inauguraba el Palco Real con la presencia de Su Majestad el Rey Juan Carlos I en una corrida de "Jandilla", que lidiaron Emilio Muñoz, "Litri" y "El Cordobés", una oreja.

La temporada 1998 en cifras

En la temporada de toros española se dieron 958 corridas (859 en 1997), con 5.857 toros, 87 premiados con la vuelta al ruedo y 7 indultados, de 339 ganaderías. 786 novilladas (612 en 1997), con 4.479 novillos de 398 ganaderías, con 75 premiados con la vuelta al ruedo y 5 indultados. Cuatro toros y cinco novillos condenados a banderillas negras, un castigo puramente testimonial. En las corridas de toros se cortaron 3.796 orejas y 250 rabos y en las novilladas, 2.998 orejas y 200 rabos. Se dieron 380 corridas de rejones (341 en 1997).

Entre los matadores de toros vamos a dar unas cifras significativas sin sacar consecuencias. El que más corridas sumó en plazas de primera fue Ponce con 23, 54 en plazas de segunda y 27 en plazas de tercera. Rivera Ordóñez, 20, 38 y 29. José Miguel Arroyo "Joselito", 15, 38 y 20. Y José Tomás, 13, 34 y 25. En un quinto puesto compartido: "Jesulín de Ubrique", Raúl Gracia "El Tato" y Vicente Barrera, 12 cada uno; "Litri", 11, y "El Cordobés", Manolo Caballero, "Morante de la Puebla" y "Finito de Córdoba", 10 cada uno. Manuel Díaz "El Cordobés", que fue el que más festejos sumó en total, 108, a esos 10 antes mencionados en plazas de primera añadió 36 en plazas de segunda y 62 en plazas de tercera.

Las plazas que más corridas de toros celebraron fueron las de Madrid, 45; Sevilla, 22; Mijas, 22, una de tercera entre las grandes; Barcelona, 21; Valencia y El Puerto de Santa María, 12; Zaragoza, 10, y Algeciras, Bilbao, Málaga, Nimes, Santander, Valladolid, Jaén y Albacete, 9 cada una. Según estas cifras y conforme a lo dispuesto por el vigente Reglamento, en el párrafo 2 del artículo 24 que exige que en las plazas de primera se den al menos diez corridas de toros, Bilbao y Córdoba dejarían de serlo.

Respecto de esas plazas de primera y los toros lidiados en ellas hay que señalar que fue Victorino Martín el que más toros aportó, 42, por 33 de "Torrestrella", 28 de "Torrealta", 27 de "Puerto de San Lorenzo", los mismos de Gavira, 21 de Núñez del Cuvillo y de "Jandilla", 18 de Cebada Gago y 16 de "Alcarrucén" y Criado Holgado. En novillos y en esos mismos cosos, muchos de ellos como sobrereros en Las Ventas: Alejandro Vázquez, 19 novillos; "La Quinta", 18; con doce cada uno Sánchez Arjona, Ignacio Pérez Tabernero, "Carriquirri" y "El Ventorrillo", nueva ganadería toledana con origen de Juan Pedro Domecq; con 11 cada uno, Bohórquez, Palomo Linares, abonado en Madrid, y Jiménez Pasquau, y con 10, Paco Ojeda y Román Sorando.

De entre los 35 toreros que han tomado la alternativa, 14 son andaluces, 4 levantinos, otros 4 madrileños, 3 de Castilla-La Mancha, 2 de Castilla-León (de Salamanca, concretamente), 2 extremeños, 2 vascos, 2 franceses, un cántabro y un mexicano. El doctorado de mayor edad fue Miguel Clemente "Clemente de Coria", con 37 años, y el más joven, 15 años, Julián López "El Juli".

Nueve matadores de toros actuaron en solitario: "Finito de Córdoba", en Córdoba; Manuel Caballero, en Madrid; Ricardo Aguin "El Molinero", en Guadalajara; Francisco Rivera Ordóñez, en Puerto Banús; Aníbal Ruiz, en Toledo; José Miguel Arroyo "Joselito", en Madrid; Juan Carlos García, en Jaén; y Curro Ruiz, en Linares. Cinco novilleros probaron suerte enfrentándose a seis novillos: Manolo Bejarano, en Cáceres; "Carnicerito de Ubeda", en Ubeda; Gustavo Martín, en Zamora; Gil Belmonte, en Marbella, y Julián López "El Juli", en Madrid.



La temporada taurina de 1998 en España

Empezaba otra feria de poco público, la de Vitoria, con una buena entrada en la primera en la que estuvieron "Litri", Ponce, oreja y oreja, y Caballero, oreja. Día 5 de agosto, cuatro toros de Javier Pérez Taberner, uno de "Los Bayones" y otro de Gabriel Hernández. El 6, toros de "Los Bayones" para Caballero, oreja, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez. El 7, Cebada Gago para Eugenio de Mora, vuelta y oreja; Miguel Abellán, oreja y oreja, y por delante "El Cordobés", oreja. El día 8, toros de Julio de la Puerta para "El Tato", José Ignacio Ramos, vuelta y oreja, y Víctor Puerto. Y el 9, toros de Andrés Ramos para Juan Mora, oreja y dos orejas, "Jesulín", oreja, y José Ignacio Ramos, oreja y oreja.

La feria de Huesca se inició con el triunfo de Raúl Gracia "El Tato", que le cortó dos orejas a un toro de "Valdefresno". Caballero logró un trofeo y ninguno Barrera. El día de San Lorenzo, toros de Ana Romero para un mano a mano de Enrique Ponce, ovación, oreja y oreja, y Rivera Ordóñez, petición, silencio y pitos. Sobresaliente, Pascual Mezquita, y tres cuartos de entrada. "Joselito", oreja y oreja, y "Jesulín", dos orejas, brillaron en el segundo festejo junto a un desdibujado Miguel Báez "Litri".

El día 12, Juan Mora sustituyó a Ortega Cano con los toros de Mercedes Pérez Taberner; Pepin Liria siguió como una hormiga laboriosa y le cortó una oreja a cada uno de sus toros, y Eugenio de Mora se erigió en el triunfador de la feria oscense al cortar una oreja y dos orejas en el festejo de menos público, media entrada. Y remate con toros del Conde de la Corte, con la actuación a caballo de Paco Ojeda, pitos, y Rafael de la Viña, Manuel Caballero, oreja, y "Morante de la Puebla", oreja.

Pero el protagonismo de este mes de agosto volvió a donde solía, a San Sebastián. Manolo Chopera, después de haber logrado una de sus metas, la de ser empresario de Madrid, consumó otra gran ilusión: construir una plaza de toros en San Sebastián. Tenía clavado en su corazón el que su padre y sus tíos, Manolo y Antonio Martínez Elizondo, navarros de Tudela transportados a la Bella Easo, vieran como José María Jardón y socios de Madrid llevaban el coso donostiarra y segaban la hierba torera, al derribar la cosmopolita plaza de toros y dejar al albur de la política urbanística de un lugar tan escaso de terrenos como San Sebastián, la promesa de un nuevo coso destinado a cultivar afición tan española teniendo en cuenta lo que esto significa en el momento actual y pasado del País Vasco. Y, siguiendo el ejemplo de la plaza de Zaragoza, ese nuevo templo de la Tauromaquia tenía que ser cubierto, porque la húmeda meteorología lugareña así lo aconsejaba y porque un edificio nuevo de estas características no debe servir para una sola cosa.

La plaza se inauguró el día 11 de agosto con toros de "Torrestrella" para José Mari Manzanares, Enrique Ponce, una oreja y dos orejas, y Rivera Ordóñez. El día 12 encabezó el paseillo el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza y le siguieron Miguel Báez "Litri", que mató tres toros y cortó sendas orejas al cuarto y quinto; "El Cordobés", oreja y cogido, y Miguel Abellán, oreja y dos orejas. El 13, toros de Luis Algarra para

"Joselito", oreja, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez. El 14, cuatro toros de Zaldueño y dos de Carmen Ordóñez, cuarto y quinto, para César Rincón, Enrique Ponce y José Tomás, oreja. El día 15 se demostró lo necesaria que era esa cubierta que todavía no se había instalado. Estaban anunciados toros de Daniel Ruiz para "Joselito", "Jesulín de Ubrique" y José Tomás y solo se pudo lidiar el primero, porque una gran tromba de agua obligó a suspender el festejo. Y remate con la corrida de Victorino Martín para Juan Mora, oreja; Raúl Gracia "El Tato", y Pepin Liria. Se llenó la plaza en la fecha de su apertura; hubo tres cuartos de entrada en el resto de los festejos, y algo más en los días 14 y 15.

Dax y Beziers mantenían el fuego sagrado de la afición taurina en Francia, aunque hubo muchos que se vinieron a San Sebastián, pero aun quedaron para llenar estas dos plazas para contemplar la tarde más redonda de Cesar Rincón, no muy entonado en esta temporada. En Dax, salían a hombros Hermoso de Mendoza y Cartagena y se ponía el cartel de "No hay billetes" en la corrida del Conde de la Corte, mientras que en Beziers salía a hombros Raúl Gracia "El Tato" y se lucía el mexicano Leonardo Benítez.

En Bilbao se estrenaban con un festejo a caballo con tres rejoneadores - Pablo Hermoso de Mendoza, Cartagena y Ojeda - con media plaza y orejas solitarias para los dos últimos. Nada en la corrida de "Alcurrucén"; una oreja cortó Enrique Ponce en la corrida de "Torrealta" y otra con los de Atanasio; "El Cordobés", oreja y oreja, en la corrida de "El Pilar", y oreja para Manuel Caballero en la de Cebada Gago con una buena actuación de Raúl Gracia, que logró la mejor estocada de la feria y dio la vuelta al ruedo. Y se remató el ciclo con los toros de Dolores Aguirre para Luis Francisco Esplá, José Ignacio Ramos, oreja para mantener su prestigio norteño, y Antonio Ferrera.

Toreros Centenarios

En la temporada de 1998 se incrementó esa lista de toreros que es bueno repetir y en la que figuran los que han llegado o superado la cifra de cien corridas en ese año natural y en las plazas de España, Francia y Portugal.

Éstos eran hasta el pasado año: José Gómez "Gallito", Juan Belmonte, "Manolete", Carlos Arzuza, Luis Miguel Dominguín, Manuel Benítez "El Cordobés", Miguel Márquez, Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Roberto Domínguez, "Jesulín de Ubrique", Miguel Báez "Litri IV", Rivera Ordóñez y Enrique Ponce.

El valenciano Ponce lo ha conseguido por séptimo año y al que solo se acercan y ya no lo harán más, "Gallito", que lo fue en cuatro temporadas, y Manuel Benítez y "Jesulín de Ubrique", en tres. Y un nuevo nombre, Manuel Díaz "El Cordobés", el gallito de la clasificación con 108 corridas frente a las 104 de Ponce.

Y vuelta al sur. En Málaga, otra larga y variada feria con toros de Gabriel Rojas, María Luisa Domínguez, Marqués de Domecq y Bernardino Píriz, complementados por dos toros de Salvador Domecq, Manolo González y los herederos de José Luis Osborne, del 17 al 23 de agosto. Y trofeos para Ricardo Ortiz, José Antonio Iniesta, que resultó cogido; José Luis Moreno, oreja y oreja; Rivera Ordóñez; Enrique Ponce; José Tomás, oreja y oreja; Morante; Ponce otra vez, oreja y oreja; "El Cordobés", dos orejas y a la enfermería, y José Tomás, dos orejas.

En Barcelona, el día 23, gran tarde de Fernando Cepeda en la presentación de Ignacio Uceda Leal. Toros de Paco Galache con remiendos de Domecq.

Cerca de Málaga, más al este, Almería con su cara amable y alegre en una manifestación festiva que ha dado carácter a lo que no hace muchos años era un rostro duro y reseco. Calor y cariño para los toreros que vienen a Almería a pasar un buen rato y a contemplar como se llena la plaza. "Orejas pa tos". Para "Joselito", que fue el que dio primero: tres orejas de los toros de Mari Carmen Camacho; para "Jesulín" y Barrera, dos orejas cada uno en la de "Zaldueño"; para Ruiz Manuel en la de Montalvo, y Eugenio de Mora en la de Manolo González. José Tomás, Rivera Ordóñez, Ponce, dos tardes, Barrera otra vez y Morante. Veinticuatro orejas en seis corridas, lo que da el elevado porcentaje de cuatro por festejo. No hace falta hacer comparaciones, por ejemplo, con Bilbao. ¿Y quiénes son mejores y más felices aficionados?

En Linares se quedaron un poco asombrados, porque, en el 51 aniversario de la muerte de "Manolete", lidiaron toros de "Valdemoro", los espadas Sebastián Córdoba, Curro Díaz y David Gil, oreja y oreja. Con todos los respetos a los toreros, no parece que el cartel fuera el más adecuado para tal solemnidad. Bueno, al día siguiente, 29 de agosto, con tres toros de "Torrealta" y tres de Victoriano del Río para "Joselito", oreja; Rivera Ordóñez, oreja, y José Tomás, al cupo de trofeos, cuatro orejas y dos rabos. Y casi lo logró también Enrique Ponce, con toros de Atanasio y dos de "Los Gauteles", y las tres orejas y un rabo para el de Chiva. Final de feria y de mes en Linares, con una corrida de rejones con reses de Mariano Sanz para Bohórquez, Cartagena, dos orejas; Ojeda, y Martín González Porras, oreja.

Alternativa de "El Juli"

Triunfos de Ponce, Liria y Fernández Meca en Bayona y de Denis Loré y Manolo Caballero en Nimes, en donde el día 18 se celebró la corrida del doctorado de Julián López "El Juli", de las manos veteranas de José Mari Manzanares y en presencia del también maduro José Ortega Cano, que contemplaron como el chaval quinceañero les cortaba una oreja a cada uno de sus toros de Daniel Ruiz y se lo llevaban a hombros por el viejo portón del Circo Romano nimois.

Se cerraba la racha de salidas a hombros en novilladas, incluido Madrid el día 13 y, como contraste, en Ejea de los Caballeros, en donde se distinguió también el torero aragonés Jesús Millán, con novillos de "Torrestrella". Y se abrió el largo camino del nuevo matador de toros,

Lesionados de diversa consideración en España, Francia y Portugal

Matadores de toros

Pronóstico muy grave:

Gil Belmont. Frejus, Francia, 14 de julio.

Pronóstico grave:

Oscar Hígaes. Madrid, 31 de mayo.
José Luis Moreno. Manzanares, Ciudad Real, 31 de mayo.

Antonio Ferrera. Algeciras, Cádiz, 29 de junio.
Vicente Barrera. Burgos, 2 de julio.
Víctor Mendes. Vilafranca de Xira, Portugal, 5 de julio.

Pepín Liria. Santander, 26 de julio.
Pepón Jiménez. Soria, 8 de agosto.

Richard Milian. Bayona, Francia, 9 de agosto.
José Antonio Iniesta. Málaga, 17 de agosto.

José Antonio Canales Rivera. Málaga, 18 de agosto.

Manuel Díaz "El Cordobés." Málaga, 22 de agosto.

Miguel Abellán. Palencia, 2 de septiembre.

José Antonio Canales Rivera. Moita, Portugal, 16 de septiembre.

Pronóstico menos grave:

Ricardo Ortiz. Marbella, 4 de enero.
Domingo Valderrama. Sevilla, 7 de mayo.

Juan Carlos Landrove. Algeciras, 27 de junio.
Javier Rodríguez. Cella, Teruel, 18 de julio.

César Rincón. Bilbao, 20 de agosto.
"Pedrito de Portugal." Salamanca, 21 de septiembre.

Pronóstico reservado:

José Pacheco "El Califa." San Clemente, Cuenca, 1 de marzo.

César Rincón. Oviedo, 23 de mayo.
Pepín Liria. Madrid, 8 de junio.

Alberto Manuel. Plasencia, 8 de junio.

Luis Miguel Encabo. Plasencia, 8 de junio.

Richard Milian. Air su l'Adour, Francia, 21 de junio.

Juan Carlos García. Pamplona, 11 de julio.

José Ignacio Ramos. Sant Vincent de Tyrosse, Francia, 26 de julio.

José Ortega Cano. Inca, Baleares, 2 de agosto.

José Cantero. Mijas, Málaga, 2 de agosto.

José Tomás. Estella, Navarra, 2 de agosto.

Domingo García "Dominguín." Vélez - Rubio, Almería, 8 de agosto.

Manuel Díaz "El Cordobés." San Sebastián, 12 de agosto.

Alberto Manuel. Jaraíz de la Vera, Cáceres, 13 de agosto.

Juan Carlos Landrove. Mijas, Málaga, 16 de agosto.

Rafael Camino. Alfaro, La Rioja, 17 de agosto.

Anibal Ruiz. Ciudad Real, 18 de agosto.

César Rincón. Bilbao, 20 de agosto.

Cristina Sánchez. Sierra de Yeguas, Málaga, 23 de agosto.

Rui Bento Vasques. Lisboa, 27 de agosto.

José Luis Bote. San Sebastián de los Reyes, Madrid, 30 de agosto.

Rafael Rubio "Rafaelillo." Villacarrillo, Jaén, 13 de septiembre.

"Jesulín de Ubrique." Murcia, 14 de septiembre.

Ricardo Ortiz. Boadilla del Monte, Madrid, 4 de octubre.

Pronóstico leve:

Victor Puerto. Ciudad Real, 12 de abril.

Pepín Liria. Córdoba, 31 de mayo.

Rubén Cano "El Pireo." Córdoba, 31 de mayo.

Luis Francisco Esplá. Castellón, 7 de junio.

José Miguel Arroyo "Joselito." Valdepeñas, Ciudad Real, 1 de agosto.

Miguel Báez "Litri." Santa Olalla, Toledo, 22 de agosto.

Novilleros

Pronóstico muy grave:

Gonzalo Hernando. Cantalejo, Segovia, 17 de agosto.

José Triviño. Belmonte de Tajo, Madrid, 6 de septiembre.

Pronóstico grave:

Jesús Aguado. Colmenar Viejo, Madrid, 1 de marzo.

Miguel Abellán. Aranjuez, Madrid, 14 de marzo.

Daniel Santos. Fuengirola, Málaga, 5 de abril.

Francisco Cortés "El Calorro." Brozas, Cáceres, 11 de abril.

Cristóbal Salguero "Tobalí." Málaga, 17 de mayo.

Francisco Alba. Cedillo del Condado, Toledo, 7 de junio.

Rafael Cañada. Zaragoza, 14 de junio.

Medina Núñez. Montilla, Córdoba, 12 de julio.

Juan Bautista Jalabert. Mozoncillo, Segovia, 15 de agosto.

Enrique Espinoza "El Cuate." Beziers, Francia, 16 de agosto.

Miguel Ángel Marchal "Miguel Ángel." Machamalo, Guadalajara, 21 de agosto.

Miguel Santaella. Huelma, Jaén, 22 de agosto.

Francisco Pavón. Puerto Banús, Málaga, 23 de agosto.

David Santos. Puerto Banús, Málaga, 23 de agosto.

Rafael Matute. Meco, Madrid, 11 de agosto.

Otto Rodríguez. Madrid, 27 de septiembre.

Gustavo Martín. Madrid, 18 de octubre.

Pronóstico menos grave:

Juan José Rueda "El Ruso." Lodoso, Navarra, 19 de marzo.

Manuel Jesús "El Cid." Leganés, Madrid, 25 de abril.

Luis Sierra. Valdepiélagos, Madrid, 17 de mayo.

Juan Diego. Ales, Francia, 24 de mayo.

Alberto Ramírez. Dax, Francia, 13 de junio.

Manuel Bejarano. Sevilla, 28 de junio.

Sergio Martínez. Albacete, 17 de septiembre.

Mariano Cruz Ordóñez. Amedo, La Rioja, 28 de septiembre.

Sánchez Vara. El Vellón, Madrid, 3 de octubre.

Alvaro Gómez. Las Rozas, Madrid, 3 de octubre.

Pronóstico reservado:

Luis Mariscal. Barcarrota, Badajoz, 4 de enero.

Sergio Ríos "Rafaelillo." Zaragoza, 26 de abril.

Alvaro Ortega. Valdetorres del Jara-

ma, Madrid, 1 de mayo.

José Gómez "Gallito." Valencia, 9 de mayo.

Anibal Ruiz. Córdoba, 25 de mayo.

José Almería. Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 27 de junio.

Juan Diego. Valencia, 21 de julio.

Antonio Barea. Espinosa del Rey, Toledo, 25 de julio.

Miguel Ángel Romero. Algeciras, Cádiz, 15 de agosto.

Paco Perlaiza. Escarabajos de Cabezas, Segovia, 24 de agosto.

Jaime Castellanos. Campo de Criptana, Ciudad Real, 25 de agosto.

Mario Coelho. Iniesta, Cuenca, 28 de agosto.

Pedro Lázaro. Colmenar Viejo, Madrid, 2 de septiembre.

Sánchez Vara. Higuera de los Dueños, Avila, 8 de septiembre.

Domingo López Chaves. Laguna de Duero, Valladolid, 9 de septiembre.

Javier Segura. Alcañiz, Teruel, 12 de septiembre.

Manuel Jesús "El Cid." Valdetorres de Jarama, Madrid, 13 de septiembre.

Tomás López. Jdraque, Guadalajara, 19 de septiembre.

José Montes. Mora de Toledo, 19 de septiembre.

José María Camacho. Benalmádena, Málaga, 20 de septiembre.

Ángel Gómez Escorial. Moralzárzal, Madrid, 27 de septiembre.

Antonio Montes. Guadarrama, Madrid, 29 de septiembre.

Enrique Espinoza "El Cuate." Medina de Pomar, Burgos, 11 de octubre.

Pronóstico leve:

Anibal Ruiz. Vinaroz, Castellón, 22 de febrero.

José Manuel Prieto. Tarazona de la Mancha, Ciudad Real, 22 de febrero.

Anibal Ruiz. Zaragoza, 3 de mayo.

Julián López "El Juli." Carbonero el Mayor, Segovia, 6 de septiembre.

Javier de Esperanza. Galapagar, Madrid, 12 de septiembre.

Banderilleros

Pronóstico muy grave:

Juan Pedro Alcántud. Almería, 28 de agosto.

Pronóstico grave:

Rafael Gago Castro. Gerona, 12 de agosto.

Antonio Parrado "El Muñe." Barcelona, 2 de agosto.

Julio González. Beziers, Francia, 14 de agosto.

Gabriel Puerta. Miraflores de la Sierra, Madrid, 14 de agosto.

Francisco Regajo "Gallito de Zafra." Cella, Teruel, 22 de agosto.

Juan Carlos de los Ríos "El Formidable." Madrid, 13 de septiembre.

Miguel Ángel de las Heras. Jaén, 10 de octubre.

Juan Antonio Cobo. Linares, Jaén, 24 de octubre.

Pronóstico menos grave:

Antonio Cantillo. Vinaroz, Castellón, 22 de febrero.

Rafael Camino. Ecija, Sevilla, 1 de marzo.

Paco Alcalde. Cehégín, Murcia, 8 de marzo.

Ramón Alvarado. Castellón, 19 de marzo.

Bernardo del Valle "Vallito." Arnedo, La Rioja, 21 de marzo.

David Martínez "Lagartijo." Beaucaire, Francia, 21 de mayo.

David Domínguez Romero. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 24 de mayo.

Guillermo Gutiérrez "El Ecijano." Barcelona, 12 de julio.

Basilio Martín. Valdepeñas, Ciudad Real, 1 de agosto.

Antonio Pérez "El Pere." Soto del Real, Madrid, 4 de agosto.

José Manuel Romo. Cenicientos, Madrid, 17 de agosto.

Alfredo García Cervantes. Málaga, 17 de agosto.

Fernando Casanova. Tafalla, Navarra, 19 de agosto.

Rubén Marín. Tafalla, Navarra, 19 de agosto.

Luis Blázquez. Barbastró, Huesca, 8 de septiembre.

Antonio Olivencia. Azuqueca de Henares, Guadalajara, 21 de septiembre.

Pronóstico reservado:

Luis Rodríguez. Córdoba, 1 de mayo.

Antonio Briceño. Madrid, 7 de junio.

Rafael Camino. Abenojar, Ciudad Real, 27 de junio.

Manuel Luque. Algeciras, Cádiz, 27 de junio.

Miguel Pérez "Miguelito." La Coruña, 6 de agosto.

Valentín Arenas. Bayona, Francia, 15 de agosto.

Silverio Sierra. Málaga, 21 de agosto.

Pedro Muriel. Villa del Prado, Madrid, 12 de septiembre.

Antonio Vázquez. Sangüesa, Navarra, 13 de septiembre.

Juan José Hidalgo. Jdraque, Guadalajara, 19 de septiembre.

Antonio Escobar. Zaragoza, 6 de octubre.

Pronóstico leve:

Vicente Yagüe "El Chano." Sevilla, 20 de abril.

Picadores

Dos varilargueros resultaron lesionados de muy distinta importancia. A **Manuel Carrasco**, en Nîmes, el 30 de mayo, un toro de "Los Bayones" le disecó la femoral y le rompió dos costilla y la clavícula izquierda, y le tuvieron que operar de la cadera en Sevilla. **José Alba Coton**, al ser derribado por el quinto toro de Dolores Aguirre en la plaza de Soria, pasó a la enfermería para ser curado de varias contusiones.

La rejoneadora **Raquel Orozco** sufrió lesiones de pronóstico reservado en Piedrabuena, Avila, el 16 de septiembre.

El becerrista **José Manuel Granados**, el 7 de agosto, en Málaga, lesiones en la cabeza de pronóstico muy grave y el también becerrista **Raúl Cuadrado**, herido grave en Tafalla, Navarra, el 19 de agosto.

Y para completar la lista, la fractura de tibia y la fisura de clavícula que le produjo al apoderado **Juan Manuel Moreno Menor**, un novillo de Antonio Martín, al saltar al callejón en Villamanrique de Tajo, Madrid, el 25 de abril.



La temporada taurina de 1998 en España

con la sucesión de nuevas salidas a hombros hasta batir todas las marcas triunfales con continuidad en tierras americanas. Cien actuaciones en esa temporada de 1998, hasta llegar a lo que se ha calificado como "julimania", pero con muchos "bemoles" pese a su adolescencia.

Recordar la "goyesca" de Ronda el 5 de septiembre, con Manzanares, Rivera Ordóñez y José Tomás, que cortó dos orejas. Y Palencia, con el triunfo de Ponce y Tomás y del ganadero "Niño de la Capea".

Puerta grande dos días seguidos para Manolo Caballero, profeta en su lugar natal, Albacete, y desastre ganadero el 13 con alegría para Rafael de la Viña, que salió a hombros al cortarle dos orejas a un toro de Guardiola Domínguez. Murcia con el mano a mano espectacular entre Ponce y Liria, que salieron a hombros. Ponce repetía triunfo puesto que el día anterior, 11 de septiembre, también abrió la puerta grande. Recordar a "Morante de la Puebla" en Arles; discretos los novilleros Gómez Escorial y Mario Coelho en la mañana del día 13, y los matadores Ramos y Encabo por la tarde.

Empezaba Salamanca el día 12 con la novillada de Ignacio Pérez Tabernero para Alvaro de la Calle, Guillermo Marín y "El Juli", que cortó dos orejas.

Corrida de El Pilar desaprovechada por "Litri", Luguillano y Víctor Puerto. Emocionó "El Cordobés" en Murcia y repitió éxito Pepín Liria, con tres orejas en la corrida de "Torrestrella"; mientras que en Salamanca se salvaba José Tomás en la de "Aldeanueva", repetían éxito Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" como ganadero, y Enrique Ponce en la alternativa de Domingo López Chaves, que cortó tres orejas, y se lucía Andrés Sánchez en la corrida de "Valdefresno", con el discreto acompañamiento de Pepe Luis Gallego, oreja, y López Chaves. Andrés Sánchez repitió éxito en la de "Puerto de San Lorenzo" y cortó una oreja "El Cordobés", para cerrar el ciclo Eugenio de Mora con una oreja de los de "Montalvo".

En Albacete se despidió de novillero "El Juli" con el corte de cuatro orejas. Tuvieron una completa actuación Hermoso de Mendoza y el novillero Sergio Martínez.

En Valladolid se renovaron Luguillano y "Jesulín" con los toros de Manuel San Román. Salió a hombros Manolo Sánchez, el 24. Se fueron por la puerta grande en amigable compañía Ponce y "El Juli" el día 25 y se consolaban "El Cordobés" y Vicente Barrera.

Rumores de retirada de "Joselito" pese a cortar una oreja en Logroño el 21 de septiembre, otro trofeo para José

Tomás el 22, suspensión por lluvia el 23, dos orejas para Abellán el 24 de septiembre, aburrimiento el 25 y oreja para Liria en la corrida de Cebada Gago.

Puerta grande para José Luis Moreno en Barcelona el 27 de septiembre, en el final de la Merced y de la temporada en esa plaza, y petardo decisivo de José Miguel Arroyo "Joselito" en su solitario en la plaza de toros de Sevilla, con el brindis secreto a su apoderado Enrique Martín Arranz y la confirmación de los rumores de la retirada del torero madrileño. ¿Qué le dijo el torero a su único mentor desde la Escuela de Tauromaquia de Madrid? No lo han contado ellos y no lo escuchó nadie. Misterio. Pero algún día volverá el torero y es posible que, entonces, se sepa todo.

Zaragoza y el remate

No se libró Zaragoza de las colleras con los clásicos Moura, Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Ojeda, con momentos lucidos y resultados discretos. Mala novillada el día 5 de octubre, bravos toros de Cebada Gago, una oreja para Pepín Liria y perfecta lidia de Manuel Luque al cuarto toro. Poca cosa en la corrida de Núñez del Cuvillo, con orejas para "El Cordobés" y Rivera Ordóñez, triunfo de Caballero en la de Guardiola, remate a su son de "Litri" y "Jesulín" y

In memoriam

Con la muerte de Antonio Ordóñez se cerró toda una época del toreo

15 de enero.- Muere en Galapagar el ganadero **Adolfo Martín**, hermano de Victorino y también buen conservador de lo de Albaserrada. Una corrida suya triunfó en Madrid en San Isidro.

17 de enero.- Murió en Zaragoza el banderillero **José Jordán "Blanquito"**, un buen tercio que fue en las cuadrillas de varios matadores de toros aragoneses.

22 de enero.- Muere en Deva, Guipúzcoa, el que fuera matador de toros de Calahorra, La Rioja, **Víctor Ruiz de la Torre "El Satélite"**, que actuó de novillero en los tiempos de "El Cordobés" y que tomó la alternativa en su lugar natal, el 31 de julio de 1966, de manos de Vicente Punzón.

31 de enero.- Muere en Sevilla **Rafael Martín Vázquez**, hijo del "señor Curro" y hermano de Manolo y Pepín. Él también alcanzó la alternativa, pero de una forma testimonial.

8 de febrero.- En Salamanca murió **Domingo Matías Bernardos "El Raboso"**, propietario de la ganadería de "Aldeanueva".

11 de febrero.- En San Sebastián falleció **Jesús Martínez Flamarique**, hijo de Pablo Chopera y hermano de Manolo. Su labor como empresario taurino tenía como escenario la oficina de la capital donostiarra.

20 de febrero.- Muere en Sevilla el matador de toros estadounidense **John Fulton**. Sintió el toreo en los ruedos, se enamoró de la tierra sevillana y allí tenía una exposición en la que presentaba su obra de pintura taurina. Revolucionó los dibujos de los trajes toreros.

18 de marzo.- En Azpeitia, Guipúzcoa, murió el crítico taurino **Manuel Rodríguez**, que, consecuentemente, firmaba con el seudónimo de "Manolete" y que tenía la más completa información sobre su homónimo.

21 de marzo.- Murió en Madrid el banderillero **José Miguelañez**, madrileño de Lavapiés, un torero de amplia humanidad pero que manejaba con arte y eficacia el capote, con el que a una mano arrancaba las ovaciones de los aficionados de Las Ventas.

8 de abril.- Murió el empresario levantino **José Barceló**, que principalmente regentó plazas de su zona: Valencia, Alicante y, sobre todo, Murcia.

11 de abril.- Murió en Osuna el mayor de los hermanos Núñez. Llevaba su ganadería al margen de ellos y se anunciaba como **Marcos Núñez Moreno de Guerra**.

28 de abril.- Fallece en San Sebastián, como consecuencia de un tumor cerebral, el crítico taurino **Francisco Apaolaza**, nacido en Tolosa, Guipúzcoa, el 6 de marzo de 1947.

6 de octubre.- Muere **Juan Ruiz "Calero"**, novillero de los años 50, al que una cornada que sufrió el 19 de agosto de 1956, en la plaza de Vista Alegre de Carabanchel, le hizo abandonar el traje de luces, aunque siempre estuvo cerca del ambiente taurino. Nació en Cohín, Málaga.

19 de diciembre.- El más importante, clásico, genial y sorprendente de los toreros de esta época, **Antonio Ordóñez**, murió en Sevilla. El cáncer fue la cornada definitiva, la cornada traidora para un hombre que tenía el cuerpo dibujado por cicatrices, treinta, que no pudieron con su orgullo, con el amor propio de ser el mejor torero de su época.

También murieron otros personajes de la fiesta de los toros como **Manolo Brihuega**, un gaditano con salero que fue mozo de espadas del rejoneador portugués Samuel Lupi y del matador de toros alicantino Luis Francisco Esplá. Falleció el 1 de septiembre en Madrid.

Asimismo falleció el hijo de Nicanor Villalta, **Luis Villalta Judería**, que en sus tiempos mozos, casi un niño, se inició en el arte de torear, pero que tuvo que abandonar por una enfermedad ósea. Se hizo periodista y en tierras extremeñas ejercía como cronista taurino.

Y recordar a **Mario Gelart**, desaparecido en el transcurso del año pasado y que era un entusiasta empresario por tierras catalanas, en Figueras, primordialmente.

Para todos ellos nuestro recuerdo y la íntima y fervorosa oración.



M. Báez "Litri" en su lánguida y profusa temporada, anunció su despedida.



Victor Puerto siguió en su lucha por ocupar los puestos de cabeza y logró una buena temporada.

buena corrida de El Pilar el 10 de octubre, con oreja para "El Tato" y tres orejas para "Morante de la Puebla", que entró en este cartel por la vía de las sustituciones, Consuelo para Ortega Cano con las dos orejas de un toro de "Los Bayones", después de su mala tarde en Madrid en solitario, y oreja para "El Cordobés", oreja para Caballero y "El Tato" en la corrida de Victorino el día de la Virgen del Pilar y desencanto con los toros de Miura, anunciados a bombo y platillo y remendados con un toro de Ordóñez y otro de Mercedes Pérez Taberner, y orejas para "El Molinero" y Juan Carlos García.

En Jaén tomó la alternativa el rejoneador Alvaro Montes el día 11 de octubre, con toros de Diego Puerta, de manos de Joao Moura y con la presencia de Hermoso de Mendoza y Paco Ojeda. Hubo orejas para todos en solitario y por colleras. Antes, en Jaén, un cartel novedoso con toros de "Partido de Resines" para José Navarro "El Andujano", Pedro Pérez "Chicote" y David Gil. El 12, otra corrida de paseo solitario. Juan Carlos García se enfrentó a toros de "Jandilla" y consiguió el siguiente resultado: oreja, dos orejas, vuelta, dos orejas, dos orejas y una oreja. Al cuarto toro se le dio la vuelta al ruedo.

El día 14 se indultó al toro "Caribello", de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, que lidió Rafael Rubio "Rafaelillo", premiado con las dos orejas y rabo simbólicos. Le acompañaron Rafael Gastañeta y Eduardo Dávila Miura. "Morante de la Puebla" salió a hombros el día 15 con los toros de "Guadamar", con Víctor Puerto y Abellán. Sorprendente cartel el 16 de octubre con toros de Bernardino Píriz para Curro Romero, Manzanares, oreja, y Ortega Cano y un sobrero de "Jandilla", que pidió el de Cartagena para su mejor despedida y al que le cortó una oreja.

Se llenó la plaza el 17 de octubre con cinco toros de los Hermanos Tornay y uno de "Jandilla" para "Jesulín de Urbique", a su aire; José Luis Moreno, oreja y dos orejas y rabo, y "El Juli", oreja. Y se remató la feria de Jaén y con ella, virtualmente, la temporada, con la alternativa del mexicano Enrique Espinoza "El Cuate", vuelta, con toros de Hermanos Collado y uno de Jandilla, el sexto, con Enrique Ponce, padrino, y Manuel Díez "El Cordobés", testigo.

No hay duda que esta temporada de 1998 ha sido importante para el futuro de la fiesta. Los resultados de los festejos de las distintas ferias nos han marcado el signo de la renovación del escalafón de matadores de toros, puesto que varios toreros han reforzado el significado de sus doctorados de temporadas pasadas, como son los casos de "Morante de la Puebla" y Eugenio de Mora, ambos confirmados en Madrid, o los que han recibido el doctorado en este año como Miguel Abellán, "El Juli" o Alberto Ramírez, que se unen al nombre de José Tomás para relevar a los que han flojeado ostensiblemente y ya han tomado el camino de la retirada o piensan en un eminente adiós. Son toreros que en esta temporada sumaron alrededor de trescientas corridas y que van a dejar sus puestos para que los que vienen empujando tengan más oportunidades.

Algún nombre más hay que añadir a estas novedades, puesto que hay toreros que necesitan madurar con más tiempo y más calor como José Luis Moreno y Eduardo Dávila Miura; mientras que se recuperan nombres como los de Juan Mora o "Finito de Córdoba", al margen de las sorpresas que pueden surgir en cada momento. Manuel Díaz "El Cordobés" recibió el premio a su valor y voluntad, además de su simpatía y facilidad de comunicación con la gente que, al final, admitió la sorprendente realidad de que el de Arganda del Rey "sabe torear". Enrique Ponce volvió a ser centenario y ... lo que le queda.

El escalafón de novilleros quedó muy mermado por las treinta y cuatro alternativas concedidas y estamos a la expectativa. Siempre se esperan las sorpresas en esto de los toreros y, por eso, hay algunos que ahí se mantienen años y años, para ver quienes son los que se aprovechan de este aligeramiento de las huestes novilleriles. ¿Quién puede ser? ¿El portugués Mario Coelho? ¿El francés Juan Bautista Jalabert? ¿Estará en los cosos de América? Pueden ser el aragonés Jesús Millán que tiene buen arte, conoce la técnica y no se arredra ante el peligro; José Montes, Vilariño o todos los demás. Tiene leyenda y antecedentes el llamado Victoriano Zabala de la Serna, anunciado como Víctor de la Serna, nieto de Victoriano de la Serna, o el hermano de "Jesulín" o el hijo de Montoliú, "El Cid"

que lleva tal remoquete como apellido o el albacetense Samuel López, el hijo de "Carnicerito de Ubeda" y cien más que ahora están dentro de la crisálida que puede que se abra en cualquier momento para dar paso a la realidad de un buen torero o quedarse en la oscuridad porque este título, el de torero, es algo que no se alcanza solo por el propio esfuerzo. Hace falta que se unan y encuentren todos los mundos del arte, de la técnica, del lugar y el momento para que surja esa figura que adopta el público y eleva a la categoría de héroe mítico. Eso ocurre cada veinticinco años y no regularmente.

Entre los rejoneadores, la media docena clásica y con pocas sorpresas de hoy y de mañana: la figura, Hermoso de Mendoza; el más pródigo, Paco Ojeda; la maestría, Moura; campero, Bohórquez; los hermanos Domecq, jerezanos y hereberos; el rebelde, Cartagena, y la seriedad de Buendía.

El ganadero Gabriel Rojas fue el que más toros lidió seguido de Núñez del Cuvillo, "Jandilla", Herederos de Carlos Núñez, Victorino, "El Torero", Cebada Gago, Paco Galache (aunque no en las plazas de primera), "Torrestrella", "Alcarrucén" y Juan Pedro Domecq.

También están en los primeros puestos ganaderías que no lidian muchas corridas completas, pero que aportan numerosos ejemplares para completar esos encierros que sufren el castigo de los veterinarios en los reconocimientos previos. Hay ocasiones en las que se reconocen veinte o treinta toros y con tanto reconocimiento parece que en muchas oportunidades no se elige lo mejor. Asimismo es cierto que las ganaderías se han multiplicado sin sentido, que se han roto muchas líneas tradicionales y los nuevos gustos limitan extraordinariamente la antigua diversidad de procedencias y caracteres. Y menos mal que hay algunos hombres que quieren recuperar a los "murube" de Urquijo, los "santacolomas" o los patas blancas de Cobaleda. En la variedad, del toreo y del toro, está el gusto y el mejor aficionado es el que aprecia más tipo de toros y más toreros. Los "fans" se quedan para los fenómenos musicales y los pañuelos verdes para el desahogo de algunos presidentes estrella. ●

Fotos: Jesús



En **SAN ISIDRO**
ARRÍMATE a LA SER.

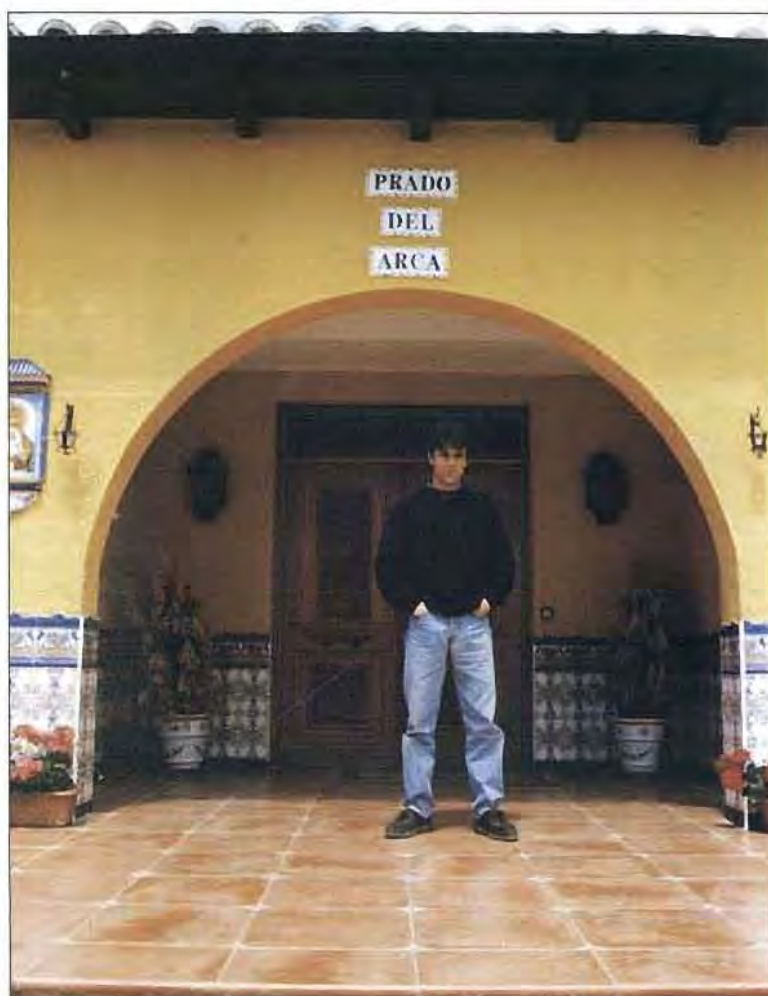
Retransmisión en directo de la corrida, desde las Ventas, con Manolo Molés y los comentarios del Maestro Antoñete.
A través de las siguientes emisoras: **RADIO ARANJUEZ 89.3 FM • SER HENARES 103.1 FM • SER MADRID SUR 94.4 FM • SER MOSTOLES 102.3 FM**



y durante toda la feria desde el Hotel Tryp Victoria, a partir de las 15:30 horas, la "Tertulia" en la que se analizará con todo detalle la ganadería, los toreros, las faenas... Y todos los domingos por la noche, de 1 a 3h, "Los Toros", el programa taurino de mayor audiencia. Para vivir a fondo San Isidro, arrímate a la Ser.



LA RADIO es ASÍ



Comentando sus mejores actuaciones,
eternizadas en artísticas fotografías

En Prado del Arca con Joselito

***El diestro no quiso confirmar ni desmentir
su retirada total de los ruedos***

por Manuel DURAN BLAZQUEZ

Algo más de cien kilómetros separan Madrid de Talavera de la Reina, y los recorrimos a primera hora de la mañana para llegar a la finca llamada de Prado del Arca, a la hora acordada con el maestro José Miguel Arroyo Joselito. La cita había sido pedida por José Joaquín Gordillo, para que, en representación suya, seleccionáramos fotografías de los primeros pasos del torero en la Tauromaquia, para documentar gráficamente la biografía que acaba de escribir y que Espasa Calpe publicará en breve.

Viajábamos acompañados de Juan Miguel Sánchez Vigil, colaborador asimismo habitual de este Anuario Taurino; Luis Pérez, joven presidente de la Peña Taurina El Remedio, y Paulino Perdiguero, corresponsal taurino de la agencia EFE. La conversación durante el viaje

hasta la finca talaverana oscilaba entre lo que se comentaba de la retirada del diestro madrileño y su posible vuelta a los ruedos. Nada definitivo, la decisión y los pensamientos de nuestro torero los conoce él y únicamente en el fondo de su alma torera estará la respuesta.

Durante el trayecto hablamos de su irrupción en Madrid. Aquel festival a beneficio de los damnificados por el volcán Nevado del Ruiz, organizado por la Real Federación Taurina de España, con Lucío de Sancho al frente —a quien brindó el novillo de Núñez que le correspondió— y que fue el verdadero lanzamiento de un novillero que impresionó en esa su primera actuación ante la cátedra madrileña. También opinamos, porque la habíamos visto antes, de una corrida de Peñajara en la venta del Batán, con un toro de cerca

de setecientos kilos y que, en uno de sus primeros San Isidros, en 1987, estuvo a punto de acabar con su carrera. La paliza y la cornada en el cuello pudieron ser de fatales consecuencias, pero afortunadamente, no fue así, y Joselito nos esperaba en su casa.

Al llegar a Talavera le habíamos llamado por teléfono, para que nos guiara y poder encontrar el camino más fácilmente hasta la histórica finca. Histórica, porque en Prado del Arca había pastado hace ya ochenta años aquel famoso Bailador, de la Viuda de Ortega, que acabó con la vida del otro Joselito (hijo del señor Fernando El Gallo). Pues bien, no conseguimos contactar telefónicamente, pero si localizamos rápidamente el lugar, y en el saludo, la obligada referencia a la reciente llamada:



Natural en Marbella, fotografiado por Arjona.

¡Ah, erais vosotros los que habéis llamado hace un momento! He oído el teléfono, pero no llegué a tiempo. Estaba viendo un faisán que tenemos en aquella jaula, que parecía tener una pata mala.

La impresión, en esa primera toma de contacto, nos anunciaba lo que

ya nos habían comentado. La tranquilidad de José en su ambiente, en su casa, sin la tensión de lo que sería una temporada en activo, por estos días, vísperas de San Isidro.

Venís a ver fotos. Bueno, pues vamos a verlas. Todos estos cajones están llenos.

El mueble al que hacía referencia albergaba trofeos escultóricos de algunos de sus muchos triunfos, en sus estantes superiores. Un capote de paseo, el de su alternativa y el de la confirmación, en la plaza de México, centraban la vitrina del mismo mobiliario. En sus cajones, toda la historia de su trayectoria en el toreo. Cientos y miles de fotografías. De todos los formatos.

Lo que ocurre es que de las primeras etapas creo que no tengo nada, porque dejé todas las fotos que tenía a una publicación francesa y no me las han devuelto. Pero bueno, vamos a buscar.

Fotografías de Arjona, de Alberto Simón, de Conrado Abellán, de los mexicanos en la histórica tarde del rabo en la Monumental... Los recortes de prensa y el titular del diario Novedades, de México, apareció por allí: "Inaudito, mejor que Ponce, Joselito". La frase nos hizo sonreír, por aquello de la antigua competencia. También vimos una serie plegada y unida de fotografías en 20 X 25, del fotógrafo Rubio sobre la cornada del Peñajara. De Sevilla, los retratos y los lances en el marco de la Maestranza destacaban enseguida.

Ésta es la tarde de la muerte de Antonio

Era una fotografía en Madrid, lidiando de capa, posiblemente al toro que momentos después alcanzaría de forma mortal, en el tercio de banderillas, al subalterno Antonio Campeño

Quiero que pongáis en el libro una fotografía grande que tengo, aunque no sé donde está, pero la encontraremos. Hasta que no la encuentre, si no tenéis prisa, no terminamos. Es un trincherazo de mi presentación en Manizales y está hecha por el padre de César Rincon, en el año 1986.

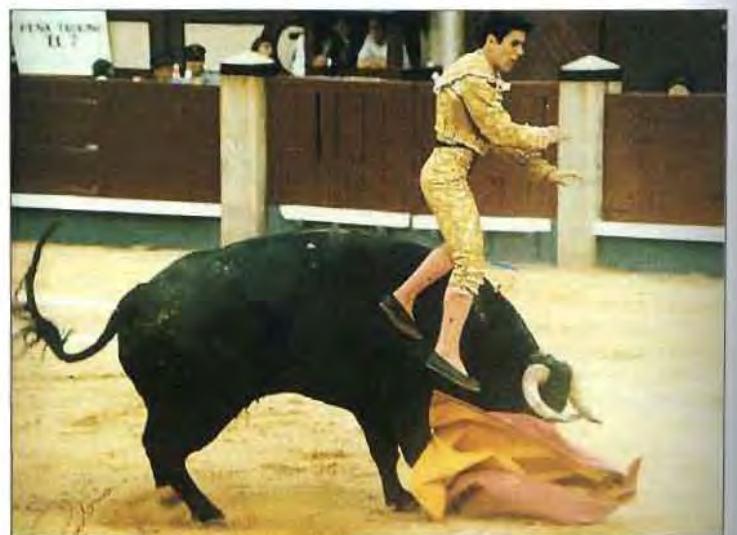
La fotografía apareció, ampliada en 50 X 70 cms. Es realmente magnífica por oportuna. Es el momento más importante del pase. Un torero con cara de niño, el mismo año de la alternativa, con traje blanco y oro...

Y luego dicen que los toros en América son gatos. Sí, sí, mirad éste del desplante en Cali.

Aquí hay fotos de los trofeos de San Sebastián de los Reyes.



Natural pleno de luz y torería en la Maestranza rondeña. Fotografía de J. Romero.



La cogida por el Peñajara en Madrid, captada por el fotógrafo Rubio.

Aquéllos que nos da la Peña Los Olivares en Casa Juaneca. La verdad es que en San Sebastián de los Reyes, ya lo he dicho varias veces, toreo como en el patio de mi casa. Sobre todo en esa plaza se aprecia el toreo.

En la instantánea, Joselito se encuentra recibiendo el trofeo de Manolo Revelles a la mejor estocada de una de las últimas ferias, antes de la llegada de los Miuras a La Tercera. Aparecen fotos de Cali, de Medellín, la salida a hombros en Puebla. Un remate estupendo de Francisco Cano, en Zaragoza, y un rechazazo no menos imponente de Maurice Berho en Dax. Del 2 de mayo goyesco del 96... Muchísimas. Tantas como para hacer un gran libro ilustrado, con todas las suertes del toreo. Las fotografías inundan el suelo y la mesa de esta sala de trofeos de Prado del Arca. Las colecciones de Conrado Abellán, de Murcia, de Sevilla, y la de Alberto Simón del día de los seis toros en Valladolid, destacan sobre todas. Son ampliaciones en 30 X 40 cms. Surge Ronda..., un ayudado por bajo, naturales con fondos difuminados por el polvo y la luz del albero rondeño. Fotos de Joaquín Bueno, Arjona, Juan Romero....

Es el día que mejor estuve en Ronda, pero no corté orejas nos dice señalándonos una de las imágenes.

Esto me da pie para preguntar, ¿entonces toreas, aunque sea una sola, la goyesca de Ronda este año?

Y la respuesta deja abierta la esperanza.

Todavía no me ha llamado el empresario.

El empresario en la actualidad de esa corrida goyesca, aclaramos, es Francisco Rivera Ordóñez, nieto de Antonio Ordóñez, fallecido en 1998, quien la ha estado organizando hasta ahora. Creo que con ello se explica todo. Máxime cuando, insistimos al despedirnos, en que podríamos hablar con el empresario de San Sebastián de los Reyes, ya que



Observando con atención el libro de Conrado Abellán, sobre la última corrida de Sevilla en 1998.



En la biblioteca de Abc, "El año de la competencia con Espartaco", según lo tituló Vicente Zabala, en 1987. Fotografía de Vigil.

—como el mismo confesaba— es un lugar en el que se siente muy cómodo para torear. Y el mensaje que nos manda es rápido.

Claro, decídele a Felipe Herrero que puedo ir a su Feria, porque tengo una corrida muy bonita para aquella plaza..., pero ya sabéis, como ganadero.

Aprovechamos para enseñarle un libro especial realizado con fotografías exclusivamente de aquella última corrida en Sevilla, todas realizadas por Conrado Abellán, y de las que dicen, quienes ven esas fotos y estuvieron en La Maestranza, que aquello no sucedió así. Las miró todas con especial interés. Una a una.

Pues de ese día no he visto nada. Ya han pasado unos cuantos meses y no tengo una sola foto. Claro que me gustaría tener un ejemplar como éste.

La mañana discurrió rápidamente y después de una breve, pero amabilísima sesión fotográfica, en la que posó con estilo torero, volvimos a Madrid. La duda quedó muy patente en todos. Ninguno sabíamos, ni sabemos si Joselito se va a volver a vestir de luces para realizar campañas como las había hecho hasta ahora.

Posando bajo las cabezas de toros famosos lidiados en todo el mundo, nos parecía de una fortaleza tan frágil y poderosa al mismo tiempo, como cuando le veíamos y fotografiábamos en el patio de cuadrillas. Le recordábamos en aque-



En Prado del Arca, observando la fotografía del trincherazo en Manizales

lla biblioteca ya desaparecida de la casa de Abc, en la calle Serrano, cuando el desaparecido periodista, Vicente Zabala, reunió, entre aquellas paredes centenarias, dos figuras en competencia: Espartaco y Joselito. Era el año 1988..., y curiosi-

dades del destino: ¡Quién ha vuelto en este año de 1999 es Espartaco y quién es feliz sin torear, al menos por ahora, es Joselito!



Con Luis Pérez, Paulino Perdiguero y Juan Miguel Sánchez Vigil, en su retiro de Prado del Arca.

Entre los cincuenta matadores seleccionados

¿Destacaría usted a estos espadas como los mejores del siglo XX?

por José Julio GARCIA

¡Cuántas veces ha sido tema polémico en las tertulias! Pues los mejores son... Y sólo coincidían unos cuantos nombres de matadores entre los contertulios, y sobre los otros se discrepaba. Cada uno arrimando el ascua a su sardina, es decir, cada uno defendiendo a los suyos, a sus favoritos. A continuación, el autor de este texto ofrece un listado de ellos, con el que se puede o no estar de acuerdo, pero que sirve muy bien como ejercicio de reflexión e incluso de divertimento: ¿con cuántos coincide usted, amigo lector?



Joselito y Belmonte

Cada aficionado tiene sus preferencias y todas son muy respetables. Como ya algunos habrán hecho balance sobre los más destacados espadas del siglo XX, según su parecer, expongo el mío propio, una vez sopesado la calidad lidiadora, valor, personalidad, arte y hasta las luces y las sombras, a través de su trayectoria torera. Se que unos estarán de acuerdo y otros dis-

creparán, pero me atrevo a dar mi opinión, muy personal y sin pretensiones de estar en la verdad. Quizá pueda servir más de entretenimiento que de cualquier otro concepto, pues no buscamos polémica ni discusión. A continuación expongo una serie de nombres —en total, cincuenta—, según mi criterio de aficionado, y los cito por orden cronológico, conforme a la fecha de su alternativa:

Rafael González Madrid Machaquito (Madrid, 16 de septiembre de 1900)

Vicente Pastor Durán (Madrid, 21 de septiembre de 1902)

Rafael Gómez Ortega El Gallo (Sevilla, 28 de septiembre de 1902)

Manuel Mejías Rapela Bienvenida -El Papa Negro- (Zaragoza, 14 de octubre de 1905)



Marcial Lalanda



Pepe Luis Vázquez



Antonio Ordóñez

Rodolfo Gaona Jiménez (Tetuán de las Victorias, 31 de mayo de 1908)

José Gómez Ortega Gallito –Joselito– (Sevilla, 28 de septiembre de 1912)

Juan Belmonte García (Madrid, 16 de octubre de 1913)

Manuel Jiménez Moreno Chicuelo (Sevilla, 28 de septiembre de 1919)

Manuel Granero Valls (Sevilla, 28 de septiembre de 1920)

Antonio Márquez Serrano (Barcelona, 24 de septiembre de 1921)

Marcial Lalanda del Pino (Sevilla, 28 de septiembre de 1921)

Nicanor Villalta Serres (San Sebastián, 6 de agosto de 1922)

Cayetano Ordóñez Aguilera Niño de la Palma (Sevilla, 11 de junio de 1925)

Félix Rodríguez Ruiz (Barcelona, 3 de abril de 1927)

Joaquín Rodríguez Ortega Cagancho (Murcia, 17 de abril de 1927)

Francisco Vega de los Reyes Gitanillo de Triana –Curro Puya– (Puerto de Santa María, 28 de agosto de 1927)

Fermín Espinosa Salcedo Armillita –Mexicano– (Barcelona, 25 de marzo de 1928)

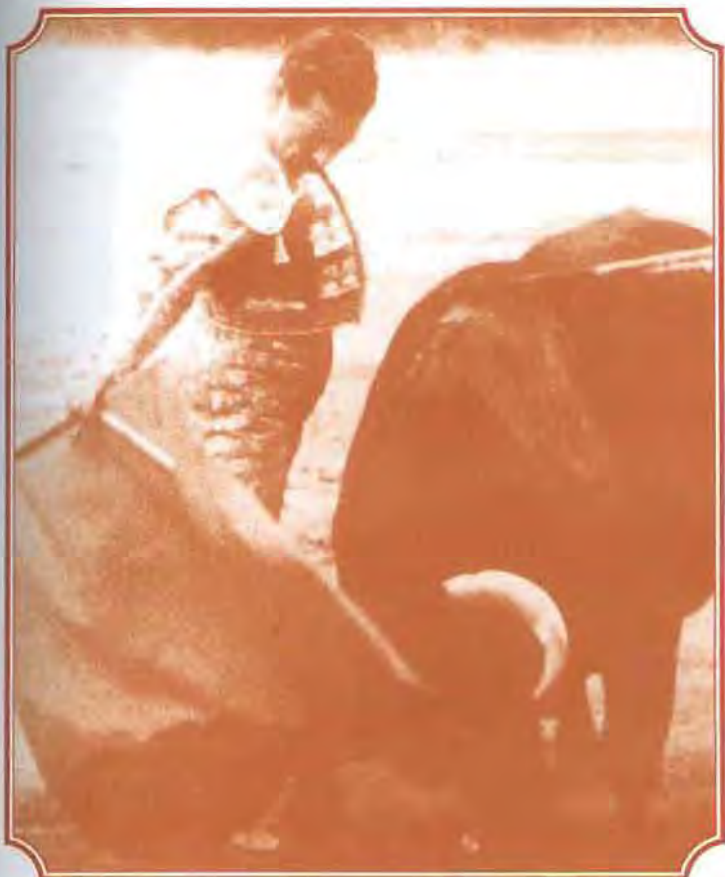
Manuel Mejías Jiménez Bienvenida (Zaragoza, 30 de junio de 1929)

Domingo López Ortega Domingo Ortega (Barcelona, 8 de marzo de 1931)

Lorenzo Garza Arrambide Mexicano (Santander, 6 de agosto de 1933)



Manolete



Antonio Bienvenida



Luis Miguel Dominguín

Silverio Pérez Gutiérrez Mexicano (México D. F., 11 de diciembre de 1938)

Manuel Rodríguez Sánchez Manolete (Sevilla, 2 de julio de 1939)

Pepe Luis Vázquez Garcés (Sevilla, 15 de agosto de 1940)

Carlos Ruiz Camino Carlos Arruza -Mexicano- (México, 1 de diciembre de 1940)

Manuel Álvarez Pruaño Andaluz (Valencia, 15 de marzo de 1942)

Antonio Mejías Jiménez Bienvenida (Madrid, 9 de abril de 1942)

Manuel Escudero Gómez (Murcia, 2 de mayo de 1943)

Luis Miguel González Lucas Dominguín (La Coruña, 2 de agosto de 1944)

Pepín Martín Vázquez (Barcelona, 3 de septiembre de 1944)

Rafael Ortega Domínguez (Madrid, 2 de octubre de 1949)

Juan Silveti -Mexicano- (18 de enero de 1950)

Julio Aparicio Martínez (Valencia, 12 de octubre de 1950)

Miguel Báez Espuny Litri (Valencia, 12 de octubre de 1950)

Antonio Ordóñez Araujo (Madrid, 20 de junio de 1951)

César Antonio Girón Díaz César Girón -Venezolano- (Barcelona, 28 de septiembre de 1952)

Pedro Martínez Pedrés (Valencia, 12 de octubre de 1952)

Antonio Chenel Albadalejo Antoñete (Castellón, 8 de marzo de 1953)

Miguel Mateo Salcedo Miguelín (Murcia, 9 de septiembre de 1958)

Diego Puerta Diane (Sevilla, 29 de septiembre de 1958)

Francisco Romero López Curro Romero (Valencia, 18 de marzo de 1959)



Paco Camino

Francisco Camino Sánchez Paco Camino (Valencia, 17 de abril de 1960)

Santiago Martín El Viti (Madrid, 13 de mayo de 1961)

Manuel Benítez El Cordobés (Córdoba, 25 de mayo de 1963)

Sebastián Palomo Linares (Valladolid, 19 de mayo de 1966)

Ángel Teruel Peñalver (Burgos, 30 de junio de 1967)

Pedro Gutiérrez Moya Niño de la Capea (Bilbao, 19 de junio de 1972)

Roberto Domínguez Díaz (Palma de Mallorca, 20 de agosto de 1972)

Juan Antonio Ruiz Román (Huelva, 1 de agosto de 1979)

Julio César Rincón Ramírez César Rincón -Colombia- (Bogotá, 8 de diciembre de 1982)

José Miguel Arroyo Joselito (Málaga, 20 de abril de 1986)

...Y completada nuestra nómina, hay que tener un recuerdo para **José Cubero Yiyo**, prematuramente malogrado, que hubiera sido primera figura de la torería, como ya había demostrado. También queremos hacer referencia a **José Tomás** y a **José Ignacio Uceda Leal**, toreros situados ya en el sitio de estima privilegiada entre los aficionados, para ser máximas figuras en los inmediatos años del siglo XXI. ¡Qué Dios reparta suerte! Y todos nosotros que lo veamos.

Un recuerdo para el doctor Francisco Olivé Millet

Fue cirujano jefe de las plazas de toros de Barcelona

por Antonio SANTAINES CIRES

Desde su relación personal con el doctor Olivé Millet, el autor de este reportaje nos adentra en la personalidad y profesionalidad de este cirujano de toreros, a quien muchos diestros deben la vida o una parte de su cuerpo. Con anécdotas intimistas y otras referidas por los colaboradores o personas relacionadas con el propio médico, la humanidad de este personaje se superpone a las frías estadísticas de números o cantidades. Un recuerdo, que es un homenaje, en este luctuoso aniversario.

Sentía la necesidad de hablar del doctor Olivé Millet, muerto prematuramente. Y pensé que, tan cercano ya el vigesimoquinto aniversario de su fallecimiento, era momento apropiado para recordarle. No está en mi ánimo el guarismo que represente con mayor o menor exactitud el número de cornadas que curó. No. Sería una impropiedad reducir la vida de un médico singular a la frialdad de los números.

Un periodista de Vic me decía una vez: "estando en una consulta observé que el epicentro de una amena charla con Severo Ochoa, Marañón y otros grandes hombres de ciencia era Domingo Ortega. Todos le escuchaban con fruición. Me acerqué a él y le pregunté si era médico". Me contestó: "No. Pero les conozco bien." Hizo diana. Me malicio, maestro, que a mí me ocurre lo mismo.

Los toreros recuerdan con cariño al doctor Olivé Millet. Cuando llegaban a la enfermería con sus carnes destrozadas, encontraban en él al maestro de cirujanos, al amigo, al ángel bueno que no les abandonaba un instante.

El doctor Olivé Millet era humano, de trato sencillo y honesto, de una fina sensibilidad; siempre con las palabras justas que abrían en el desvalido enfermo un rayo de luz, una esperanza entre las tinieblas.

Le conocí bien. Recuerdo que, en cierta ocasión y a consecuencia de una caída, el coxis se me desvió provocándome agudos dolores al sentarme. Batalló sin descanso. Un día me dijo: "¿por qué no vas a que te visite el doctor tal (médico que había adquirido notoriedad) para tener otra opinión? Pero, eso sí, no te dejes hacer nada." Así lo hice. Me visitó, aconsejándome una radiografía. Al verla diagnosticó: "Lo que tiene usted es una espina bifida. Pásese usted mañana que le enyesaré medio cuerpo". Era pleno



El inolvidable doctor Francisco Olivé Millet.

agosto con un calor sofocante. Con la radiografía en la mano y el diagnóstico del doctor, mi madre, (la mejor valedora que he tenido) y yo, nos acercamos a la clínica, en Córcega, 347. Nos recibió con su proverbial bondad el doctor Olivé Millet. Miró y remiró la radiografía y, como en el inolvidable médico se daba el buen sentido y el sentido de la propia responsabilidad, me comentó resuelto: "Mira, de lo que se trataba era de tener una opinión más. Ya la tenemos." Y añadió: "La espina bifida es de nacimiento y tú te quejas a partir de la caída que tuviste. Nada tiene que ver una cosa con otra. De enyesarte, nada. Ven la semana que viene y yo

mismo te daré a la altura del coxis unas infiltraciones de novocaina." Así lo hizo. Y no sé si admitirlo como un milagro, pero a partir de aquellas infiltraciones – y han transcurrido más de cuarenta años – nunca más me ha dolido el coxis.

Otro curioso episodio le ocurrió a mi madre. Iba a curarse a la clínica de una úlcera en la pierna. Con santa paciencia él la curaba, pero ese día estaba operando. Pero mi madre no quiso otro médico. Cuando cruzaba el amplio vestíbulo, salía de su despacho el doctor Olivé. Acababa de bajar del quirófano. "¿Qué?, señora, ¿la han curada?" Mi madre, sin titubear, le contestó: "No me he dejado curar." El doctor Olivé, se limitó a decirle: "No posem foc, allà on no n'hi ha." Con la mano en la espalda la invitó a subir nuevamente en el ascensor y el mismo la curó. Era una fe inquebrantable la que teníamos en él.

Anécdotas, curiosidades, cornadas desesperantes y detalles que reflejan una singular humanidad en este hombre de ciencia. Nació el doctor Francisco Olivé Millet en Barcelona el 5 de septiembre de 1920, año trágico en el planeta de los toros. Había sucumbido Joselito en la plaza de Talavera de la Reina. La muerte del cirujano fue prematura. Falleció en la misma Ciudad Condal el 31 de agosto de 1975, a las tres de la madrugada, víctima de un infarto de miocardio.

Cursó sus estudios de Medicina en la facultad de Barcelona, aunque tuvo en su padre, el doctor César Olivé Gumá, su auténtico maestro. A su lado, en la clínica privada de la calle Córcega 347 y en el Servicio de Cirugía Infantil del Hospital de San Pablo, que él dirigía, se fue formando en Cirugía General, aunque derivase luego hacia el campo de la Traumatología. Continuó en el mencionado Servicio de Cirugía Infantil al lado del nuevo jefe, el doctor Antonio Raventós Moragas. Fue, también, traumatólogo de la Renfe.



En la plaza Monumental de Barcelona, el doctor César Olivé Gumá y su hijo Francisco Olivé Millet.



Durante la intervención de la cornada que sufrió Dámaso González, practicada por el doctor Francisco Olivé Millet.



El doctor Olivé Gumá, operando la gravísima cornada a Madriñeño Hijo (al fondo, el padre del torero), junto con los doctores Bistué y Olivé Millet (en primer plano).

Sus principales valores fueron sus amplios conocimientos científicos, la honradez, el amor hacia el enfermo, su serenidad en los momentos difíciles. Me honré con su amistad que fue sincera y de ello tuve pruebas elocuentes. Su muerte la sentimos mi madre y yo como la pérdida de un ser querido. Se nos había ido para siempre aquella mirada dulce, el consuelo de sus palabras, el poderío de su inteligencia. Aquella trágica noche llozamos los dos.

Era médico titular de las plazas de toros de Barcelona desde la muerte de su padre, en 1956, hasta su fallecimiento. Aunque ya, cuando la grave cornada de Domingo Ortega en Barcelona en 1954, le curó en presencia de su padre.

Joaquín Bernadó me dijo una vez: "Conocía al doctor Olivé en 1951. Empezaba mi carrera como becerrista y me contrataron para torear en las fiestas

de Amer. Al dar una arrucina se me venció el novillo y, al apoyarme en el morrillo, me corté en la palma de la mano izquierda con el arpón de una banderilla". Al llegar a Barcelona, Andrés del Campo le llevó a la clínica del doctor para que le curara la herida.

"Tenía un trato muy especial —me explicó Bernadó—, mientras te reconocía, te hablaba con tal dulzura y te trataba con tanto cuidado, que aunque te doliera mucho, procurabas quitarle importancia a la cornada que llevabas. A mí me curó dos cornadas con anestesia local y, mientras me operaba, me iba dando explicaciones. Eso te levanta mucho la moral. Además, entrar en la enfermería sabiendo que estabas en sus manos, tenía una importancia psicológica tremenda."

Detallemos, a modo de ejemplo, algunas de las más importantes cogidas curadas por el doctor Olivé Millet:

Gravísima fue la sufrida por Rafael Sánchez Seco en Las Arenas, el 31 de julio de 1952. Era una cornada de cinco centímetros de extensión y quince de profundidad, en la región del triángulo de Scarpa del muslo derecho que interesaba y desgarraba los músculos abductores, vena safena interna, vena femoral y arteria femoral superficial con intensa hemorragia.

Pero no sólo ayudó a las personas. Casos como el de Gaviota, jaca muy querida de Ángel Peralta que, por lo excepcional, constituye un curioso capítulo. La cornada de Gaviota fue durante la novillada del 30 de julio de 1953, en Las Arenas. La herida era de once centímetros entre el anca y el abdomen. "Una gran cornada en el vientre", escribe Ventura. La primera cura se la practicó él. "Cuando terminó la corrida — me explicaba el doctor Bistué sobre esta intervención — previa anestesia general por vía



Su clínica —fundada por su padre—, conocida como la "de los toreros", en la calle Córcega, de la Ciudad Condal.

endovenosa, procedimos a la reducción de la evisceración y el cierre por planos del abdomen. El curso postoperatorio fue magnífico".

Los doctores Bistué y Ortega recuerdan una cuarteta dedicada a Gaviota, escrita por Ángel Peralta. Cuando estaba en el callejón, la repetía Ángel con cierta nostalgia. Decía así:

*"Los andares de mi jaca
no los pinta un pintor fino.
Pero yo los adivino
cuando el agua los refleja
en los charcos del camino."*

Rafael Peralta, rejoneando un toro en Vitoria, sufrió un grave accidente. Él me contaba: "De salida me cogió el toro contra la barrera y entonces me fue rozando la pierna por toda ella. Me partió tibia y peroné, prácticamente me quedé sin pierna. Me operó el doctor Olivé. Estuve más de un mes. Me hizo una intervención extraordinariamente limpia y perfecta. Me dejó tan bien, que si quiero puedo jugar al fútbol perfectamente."

Una de las cornadas más graves que curó fue la del novillero Martín Sánchez Pinto, el 15 de febrero de 1959. "Cornada con orificio de entrada en el periné anterior con dos trayectorias: una que desgarró la uretra desde su porción membranosa hasta el cuello vesical por donde penetra en la vejiga urinaria, ocasionando una gran rotura de la misma, y otra que disecando el recto penetra ampliamente en fosa isquio-rectal derecha con atrición del músculo elevador del ano del mismo lado. Intenso shock traumático."

"Con heridas penetrantes en el abdomen y lesión visceral — me explicó el doctor Bistué — fueron tratados por el doctor Olivé Aparicio y Diego Puerta. A este último le extrajeron cuatro o cinco astillas de

cuerno que perforaban el ileón." Esta cornada a Puerta se la infirió el toro "Toronjito", de Alipio Pérez T. Sanchón, el 21 de abril de 1963.

El 2 de mayo de 1965 toreaban Chamaco, Paco Camino y "El Viti". El quinto toro, de nombre "Vanidoso", de Vicente Charro de Murga, cogió a Michelin cuando éste le ponía las banderillas. Agustín Díaz Michelin sufría una "cornada en la cara anterior y tercio superior del muslo derecho de dirección hacia arriba, que secciona la vena safena, destroza los músculos abductores y sartorio y contusiona intensamente la arteria femoral, produciendo en la misma un trombo que al condicionar una isquemia de la extremidad afecta, ha precisado ser extirpado mediante una arteriotomía. Se ha precisado transfusión de sangre."

Al día siguiente, el doctor Olivé redactó un nuevo parte del herido: "sobre la una de la madrugada y ante la aparición de un nuevo cuadro isquémico grave por falta de riego sanguíneo en su extremidad derecha, he intervenido quirúrgicamente practicando una resección de la parte de arteria femoral lesionada, sustituyéndola por un injerto vascular de Teflon. Terminada la operación, se ha restablecido la corriente sanguínea, recuperando el pulso en las arterias tibial posterior y pedía."

Durante muchos años estuvo su sobrino, el doctor Ferrán Olivé, a su lado, en la clínica y en la plaza de toros. No pudo tener mejor maestro. Me consta que lo recuerda con especial cariño y veneración. Y me consta, también, que sigue sus pasos: prudente, incansable luchador,



Rafael Ortega, entregándole una fotografía dedicada a este gran cirujano de los toreros.

pasos: prudente, incansable luchador, amable con el enfermo y un excelente cirujano. Cualidades científicas y humanas hermanadas. Es el doctor Miguel Ferrán Olivé jefe Médico de Asepeyo, y a veces hablamos de toros, de las cogidas que curó su tío y de las que aprendió él muchas cosas.

Recordando a Michelin me dijo: *"Estando en la clínica empezó con dolores muy intensos, que se fueron exacerbando y que eran motivados por la falta de sangre en la pierna derecha. Comprobó mi tío que había una nueva lesión de trombo. Hizo una resección de toda la parte que estaba lesionada". "Nos pasamos toda la noche del lunes en el quirófano y en el momento que los clams, que pinchaban la arteria, se abrieron para permitir el paso de la sangre, se vio como pasaba y como el pie, de estar realmente morado, sin sangre, se pusiera caliente, sonrosado. No sé si existe algo que pueda ser tan satisfactorio como esto."*

El 26 de marzo de 1967 el toro "Sembrador", de Herederos de María Montalvo, le produjo a "El Viti" desgarró del pabellón auricular derecho y el toro "Raio", de Pinto Barreiro, el 25 de abril de 1971 hirió a Dámaso González en la mejilla izquierda que *"produciendo graves desgarros en la misma penetra en cavidad bucal y luxa los dos incisivos superiores izquierdos."* A todos ellos les atendió con gran profesionalidad.

Conservo en mi archivo un pequeño programa taurino que dice: *"Grande Feria de Collioure. Mercredi 16 Aout 1967, a 1 h sensationelle corrida de l'oreille d'or avec Antonio de Jesús, Aurelio Saa El Colombiano y Manolo Gallardo, accompagnés de leurs cuadrillas completes, contre 6 superbes toros de Enriqueta de la Cova"*.

En esta corrida pudo encontrar la muerte el joven y animoso Manolo Gallardo. El doctor Bistué me explicó lo ocurrido: *"Gallardo fue herido en Francia y a las treinta horas ingresaba en nuestra clínica, donde se le apreció una herida en el triángulo de Scarpa suturada. Algias intensas en la extremidad por isquemia, debido a la interrupción de la circulación arterial"*.

"Cuando me metieron en la camilla allí en Collioure - me comentaba el torero- pedía que entrara el apoderado. Pero no tuvo valor. Entonces fue cuando Gómez Terrón se puso una bata y vio todo lo que me hicieron."

"Ya en su clínica, el doctor Olivé Gumá - me aclara Gallardo - no encontraba la arteria. Salió y habló con mi hermano. Le dijo que había que cortar la pierna. Pero sin darse por vencido volvió a probar otra vez. Después de otro rato de espera, salió con un coágulo de sangre. ¡Esto es lo que molestaba a tu hermano! -le especificó -; ahora le hemos salvado la vida, procuremos conservarle la pierna". Fue entonces cuando me hizo el injerto."

"Tras recuperarme, volví con dos muletas y le manifesté: 'Le devuelvo las muletas pero la pierna déjemela, por favor'. Y el doctor Olivé se mostró contentísimo de verme tan bien. Por mi parte quisiera decir que era un santo, y todos los que estamos en esta profesión le tenemos que agradecer mucho."

El 1 de octubre de 1967, el tristemente célebre "Capuchino", de la ganadería de Hoyo de la Gitana, le dio una terrible cornada a Rafael Ortega en el muslo



El doctor Olivé Millet también hacía sus pinitos taurinos, aunque en esta ocasión, con tan mala fortuna, que se le clavó el estoque en la cara.

izquierdo, rompiéndole en una extensión de diez centímetros la vena femoral. Sobre ello, el diestro me contaba: *"Su habilidad, su gran altura profesional, consiguió el milagro. Su muerte fue sentida por nosotros como algo propio. Su pérdida fue irreparable y será muy difícil que surja otro como él, por el que rezamos a menudo y por el que rogamos siempre a todos una oración por la Gloria que sin lugar a dudas, Dios ya le concedió de antemano."*

Un connotación marginal y curiosa en la vida del doctor Olivé Millet. El 14

de abril de 1945, en Las Arenas y en un festival taurino patrocinado por el gobernador civil y organizado por el Frente de Juventudes del D.U. a beneficio de la sala de Urgencia del Hospital Clínico, participó él mismo. En un pase con la muleta resultó volteado, hiriéndose con la espada en la cara.

Ha transcurrido un cuarto de siglo desde la muerte del doctor Olivé Millet, y su nombre y su obra continúan imperecederos en la historia. ●



Su sobrino, Miguel Ferrán Olivé, su mejor discípulo, que sigue los pasos de su tío y de su abuelo, eminentes cirujanos.

La temporada de 1899 y la inesperada retirada de Guerrita

por José Julio GARCIA

Hace cien años, la temporada taurina se vivía con igual avidez que ahora. Eran fechas de corridas, y los madrileños acudían a las plazas, a las antiguas plazas capitalinas, ésas que su sola mención nos retrotraen ya a otras épocas y a otras figuras taurinas, para ver a sus toreros favoritos. El autor de este texto nos introduce en el túnel del tiempo para trasladarnos al pasado siglo, en un año donde ocurrieron muchas cosas.

Hace un siglo, en la temporada de 1899, el suceso más comentado fue la retirada de los ruedos del diestro cordobés Rafael Guerra Bejarano Guerrita, máxima figura del toreo de su tiempo y uno de los hitos de la historia de la tauromaquia. Harto de las campañas que hubo de soportar contra él, se marchó, aunque tenía más partidarios y defensores entre la afición que ningún otro, pero éstos no pudieron acallar a sus detractores.

En el abono de la temporada de 1899, en la plaza de Madrid, la llamada de la carretera de Aragón o de la Fuente del Berro, que ocupaba el solar, donde en la actualidad se encuentra el Palacio de Deportes de la Comunidad Autónoma, figuraban Guerrita, Rafael Bejarano Torerito, Antonio Moreno Moreno Lagartijillo, Antonio Reverte, José García Algabeño y Joaquín Hernández Parra. Quedaron excluidos tres espadas de renombre y popularidad, Luis Mazzantini, Antonio Fuentes y Emilio Torres Bombita.

De estas ausencias hubo quienes señalaron culpable a Guerrita. Había diversos comentarios al respecto, cuando el 2 de abril se celebró la corrida de inauguración, con toros



Rafael Guerra "Guerrita"

de Veragua para Guerrita, Reverte y Algabeño. En la tercera de abono, el 16 de abril, se lidiaron toros de Cámara, encabezando el cartel Guerrita y Reverte. El primer toro, Marismeño, tomó siete puyazos; en el último, el picador Agustín Molina cogió los bajos y le clavó más de dos cuartos de vara. El toro salió de la suerte tambaleándose y se cayó patas arriba. La indignación del público no tuvo límites. Llovieron al ruedo y sobre el picador gran número de naranjas y botellas, que por fortuna no le alcanzaron. Durante el resto del festejo no volvió a salir el varilarguero. Guerrita ante el tercero no estuvo bien y no acertó con el estoque, escuchando un aviso, cuando había pasado tiempo para los tres.

Un espléndido bigote

El 2 de mayo se celebró la corrida patriótica en conmemoración de la heroica efeméride madrileña de 1808. Tomó la alternativa el diestro francés Félix Robert, apadrinado por Enrique Vargas Minuto, con Francisco Bonal Bonarillo de testigo y toros de Conradi. Robert vino a España luciendo un espléndido bigote de "mosqueto", pero hubo de afeitárselo,

contra su voluntad, para la ceremonia de la alternativa, atendiendo a la tradición rasuradora bigotera de la torería. Otra alternativa, la del sevillano Antonio Montes, se dio el 11 de mayo. El diestro Lagartijillo le cedió el toro Tesorero, de Veragua, lidiado en sustitución de uno de los anunciados de la ganadería de Benjumea. Bombita, que reaparecía en Madrid, fue el testigo.

El 14 de mayo se lidiaron toros de Murube por Reverte, Antonio Fuentes y Bombita, que fracasó ante el sexto, de nombre Capotero. Fue muy bravo y Emilio Torres no pudo con él, pinchando en demasía y sonando dos avisos. El puntillero desde la barrera clavó la puntilla en uno de los ijares del astado, que al sentirse herido, se arrancó violentamente cogiendo al comprometido espada. Bombita pasó a la enfermería, mientras doblaba el toro.

El 11 de junio hubo toros de Concha y Sierra para Guerrita y Antonio Fuentes. Se corrió turno y Guerrita mató al quinto, de nombre Ballesteros, en sexto y último lugar. Guerrita fue ovacionado, y más lo hubiera sido de saber el público que aquél era el último toro que veían matar al gran torero cordobés.

Lidia de once toros

Fomento Nacional organizó una corrida el 25 de junio, a modo de reverdecir la historia del toreo. Se lidiaron once toros, el primero alanceado por el picador José Bayard Badila, disfrazado de Cid Campeador. El segundo y tercero lo fue por una cuadrilla capitaneada por un espada disfrazado de Pepe-Hillo. El quinto fue rejoneado a la antigua usanza española por los señores Heredia y Ledesma. Los restantes de la ganadería de Veragua los lidiaron, según la costumbre ya habitual, los espadas Lagartijillo, Antonio Fuentes y Domingo del Campo Dominguín.

El diestro algecireño, José Lara Chicorro, que tenía el prestigio de haber cortado una oreja en la plaza de Madrid antes de que se instituyera oficialmente tal trofeo, anunció su despedida del toreo el 9 de julio, ocasión en la que iba a "alternativar" a Enrique Santos El Tortero, que había perdido la categoría de matador de toros por haber toreado en novilladas. El festejo no se celebró porque el público se retrajo y, dos

días antes, no se había vendido una sola entrada.

El 13 de agosto hubo corrida de toros. Se lidiaron reses de la divisa portuguesa de Palha por Torerito, Antonio Escobar Boto y el sevillano

ser primera figura del toreo.

En cuanto a las novilladas de entonces, lo más sobresaliente fue la competencia iniciada en Sevilla, entre las cuadrillas juveniles de los sevillanos, Manuel Molina Algabeño chico y Rafael Gómez Ortega Gallito, y la de los cordobeses, Rafael Molina Martínez Lagartijo chico y Rafael González Madrid Machaquito. La competencia llegó hasta el ruedo madrileño, donde el 10 de septiembre, con ocho astados de la ganadería de Esteban Hernández, actuaron las dos parejas, revelándose Gallito como el genial torero que fue siempre, conocido ya por Rafael El Gallo, aunque la crítica reconoció, en esa ocasión, el triunfo de los cordobeses mayores en edad y saber para lidiar esas reses, auténticos toros. Los tres primeros con cinco años pesaron treinta arrobas a la canal y el resto, cuatroños, dieron en la báscula veintitrés arrobas, pero tuvieron más presencia y trapío que otros lidiados en bastantes corridas de toros.

...Y terminó la temporada de 1899, con la inesperada noticia para todos los aficionados de la definitiva retirada de Guerrita, decidida durante la Feria de El Pilar, en Zaragoza, el 15 de octubre, alternando con el Algabeño y Nicanor Villa Villita y toros de Jorge Díaz. El último que estoqueó llevaba el nombre de Limón.

Tres corridas en un día

Desde que tomó la alternativa hasta que se retiró, toreó 892 corridas y mató 2.339 toros. El 19 de mayo de 1895 toreó tres corridas en el mismo día: en San Fernando (Cádiz), Jerez de la Frontera y Sevilla. Mientras vistió de luces mantuvo el arbitraje de la Fiesta de los toros. Fue un torero poderoso y dominador.

Tras la desorientación que produjo la retirada de Guerrita, la empresa de la plaza de Madrid introdujo la innovación de dividir a los toreros en categorías y anunciar el abono con dos grupos de espadas, siendo precisa para que la corrida fuese de abono la presencia en el cartel de dos matadores del primer grupo. Éste era el panorama que ofrecía la fiesta de los toros en Madrid, reflejo del mundo taurino, hace ahora cien años.



Luis Mazzantini

Félix Velasco, que tomó la alternativa. El 17 de septiembre se reanudaron las corridas de abono, con el Algabeño como único matador en el cartel, para dar cuenta de seis toros de Veragua. Hubo media entrada y las condiciones de los astados no propiciaron momentos de lucimiento al diestro.

El Algabeño repitió el 24 de septiembre para otorgar la alternativa a Ricardo Torres Bombita chico, que como es de rigor, mató el primer toro, Cartucho, y se mostró valiente y decidido, pero sin dejar la impresión de que poco tiempo después habría de



Toro de la ganadería, lidiado y estoqueado por Joselito el Gallo, el año 1914, en la Corrida de la Prensa.



Toro con las características morfológicas típicas de esta ganadería. Venta del Batán, 27 de mayo de 1993.

El aniversario de una leyenda y la historia de su divisa

Miura: más de 150 años de casta

por José María SOTOMAYOR

Cuando este Anuario Taurino vea la luz, ya se habrá conmemorado el 150 aniversario de la celebración de la corrida en la que el hierro de Miura adquirió antigüedad. También habrán transcurrido 157 años desde aquel 15 de mayo, en el que Juan Miura adquiriere las reses fundacionales de la vacada. Y quizá lo más importante a conmemorar sea la permanencia de la ganadería, durante más de siglo y medio, en manos de la misma familia. Primero Juan, luego su viuda, poco después Antonio y tras él, Eduardo, el de las patillas, el primero de los dos "eduardos", y más tarde los hermanos, Antonio y José, que la cedieron a su hijo y sobrino, respectivamente, el segundo Eduardo. Con la muerte de éste en 1996, la ganadería ha quedado en las también sabias manos de sus hijos Eduardo y Antonio.



Antonio Miura Fernández. Óleo de Joaquín Díez, conservado en Zahariche.



Toro de Miura, en Zahariche.



Empujando con fuerza en la suerte de varas. Madrid, 4 de junio de 1991.



Página de la revista Los Toros, dedicada a Eduardo Miura Fernández y a su ganadería, en 1909.



Eduardo Miura Fernández, con sus hijos Antonio y José Miura Hontoria, continuadores de la ganadería a partir de 1917.

Cinco generaciones criando toros con el mismo pial y fieles a una línea ejemplar de conducta ganadera. Sirvan las notas siguientes para fijar unas fechas importantes de los primeros tiempos de la vacada y volver a incidir en el tema del color negro en la divisa de estos toros que, en Madrid, se corren con la coloración verde y negra, y en el resto de los lugares con los tonos verde y grana.

Cuando muere José Rodríguez Pepete por las heridas que le produce el toro Jocinero de Antonio Miura, el 20 de abril de 1862 en Madrid, comienza una leyenda negra, injustificada al menos en ese momento, y se extiende una información totalmente errónea. Alguien afirma que es a partir de esta fecha cuando el ganadero decide poner el color negro en la divisa que lucen sus toros, como señal de duelo por la muerte del diestro. Y es tal el énfasis que se pone en ello que todavía hay quien lo afirma rotundamente y con la mayor seguridad. Si hiciésemos hoy una encuesta, aún se seguiría asegu- rando la errónea noticia.

El crítico Recortes, de la prestigiosísima revista Sol y Sombra, en el número correspondiente al 21 de julio de 1910, en una sección titulada "De 'Ré' Taurómaca", bajo el título de "Las divisas de los toros de Miura", contesta a una carta abierta que, en el número 202 de La Verdad Taurina, publica Rafael Romero

Garmendía, de Córdoba, aclarando esta duda y rectificando algunas de las informaciones que, el citado Rafael, expone en su carta.

El propio Recortes introduce algunas inexactitudes en sus puntualizaciones, que intentaré enmendar, aunque su guión, para demostrar que fue antes de la lidia de Jocinero cuando Miura usaba el color negro, es perfectamente válido. Además, trataré de dar una idea, bastante concreta, de cuál fue la evolución de los colores de la misma en Madrid.

El día 30 de abril de 1849, lidia por primera vez en Madrid Juan Miura y, de acuerdo con la tradición adquiere antigüedad, efeméride que no ha pasado desapercibida en 1999, al menos para unos pocos, lo que me ha inducido a escribir estas notas. El número 546 del Diario de Avisos de Madrid, correspondiente al lunes, 30 de abril de 1849, en su sección "Plaza de Toros", dice que se lidiaron dos astados de Juan Miura (nuevo en esta plaza) con divisa encarnada y negra. Se encargan de despachar la corrida, continúa, los diestros Manuel Díaz Laví, Julián Casas y Cayetano Sanz.

Con esta información sobraría para demostrar que la ganadería de Miura no lleva en los colores de su divisa el color negro en señal de ningún luto, duelo o atrición, ya que de nada deben arrepentirse sus propietarios, por las víctimas que sus toros han producido.

En la vigésimo primera corrida del mismo año, que tiene lugar el 29 de octubre, no el 22 como dice Recortes en Sol y Sombra, Juan cambia los colores a la divisa:

"Diario Oficial de Aviso de Madrid, del lunes 29 de octubre de 1849. Plaza de Toros Vigésima prima media corrida de toros (última de la presente temporada para hoy lunes 29 de octubre de 1849, a las tres y media de la tarde (si el tiempo lo permite). Se lidiarán seis toros de las ganaderías y con las divisas siguientes: Dos de D. Gil de Flores, de Vianos (Mancha), con anaranjada. Dos de D. Plácido Comesaña, de Sevilla, con encarnada y negra. Dos de D. Juan Miura, idem, con encarnada y lila.

Tiene que cambiar Antonio para no confundir sus reses con las de Plácido Comesaña, más antiguo que él, y jugar sus toros con inconfundible distinción. Pero es excepción, como lo confirma el hecho de lidiar en la tercera corrida celebrada en la Corte en el año 1850, la suspendida del día 8 de abril, que se celebra el siguiente jueves día 11, sus toros luciendo en el morrillo divisa encarnada y negra. Se corren reses en esta ocasión, una por cada hierro, de los duques de Osuna y Veragua, de Juan José Fuentes, de los de Aleas, de los de Torre y Rauri,



Eduardo Miura Fernández con sus hijos, actuales regidores de la ganadería, Eduardo y Antonio Miura Martínez.



Eduardo Miura en la Universidad Complutense de Madrid, con motivo del homenaje que se le tributó por los cincuenta años al frente de la histórica ganadería, 21 de noviembre de 1991.

de sr. Nantel de Luis María Durán, también de Sevilla y con divisa verde y negra, y de Gil Herrera.

Doce años después

Pero Miura no vuelve a lidiar en la Villa y Corte de Madrid hasta pasados muchos años. Ha fallecido Juan y los toros se lidian ahora a nombre de su hijo Antonio. Es en la corrida inaugural de la temporada de 1862, que se celebra el domingo 20 de abril. Se lidian tres toros: Jocinero, Rebarbo y Bragadito, en segundo, cuarto y quinto lugar, respectivamente, y lucen divisa bicolor encarnada y negra.

El Diario Oficial de Avisos de Madrid, número 667, correspondiente al 19 de abril de 1862 lo corrobora. Se lidiaron seis toros de las ganaderías y con las divisas siguientes:

"Tres de don Agustín Salido, procedentes de la antigua ganadería de Gaspar Muñoz, vecino del Moral de Calatrava, con divisa verde, y tres de don Antonio Miura, de Sevilla, con encarnada y negra."

Después vendría el infortunado encuentro de Pepete y Jocinero, pero eso es otra parte de la historia. Lo que sí es cierto, un argumento más, es que los sres. Miura no colocan a sus toros el negro por la muerte del diestro de Córdoba Pepete, como ya decíamos al comienzo.

Para evitar confusiones, unos meses más tarde, el 16 de junio de 1862, Antonio manda que sus toros luzcan por vez primera, en Madrid, la divisa verde y negra, colores con los que sigue lidiando. Es en la séptima corrida del citado año cuando lidia sus toros, de acuerdo con el Diario Oficial de Avisos, número 725, de 16 de junio de ese año, en cantidad de ocho, que serán estoqueados por Cúcha-

res, Sanz y José Antonio Suárez, actuando de sobresaliente Pablo Herráiz.

Un malentendido

Como en otras tantas ocasiones vuelve a existir un pequeño mal entendido. Antonio Miura, el 20 de abril, como hemos visto ha lidiado a su nombre. Sin embargo en el cartel de este día 16 de junio, aparecen a nombre de la Vda. de Antonio Miura, de acuerdo con la reseña que hace del mismo, tomado del cartel de la Biblioteca Nacional, Francisco López Izquierdo en su libro Plazas de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1874).

El uso de estos colores no se hace permanente, y la razón hay que buscarla en la coincidencia con los de otras divisas, algunas de las cuales es muy cambiante, y así el siguiente 28 de marzo de 1864, en la primera corrida del año, vuelve a lidiar con la primigenia encarnada y negra (Diario de Avisos de Madrid, número 1333 del lunes 29 de marzo de 1864). Por cierto que en el anuncio de este festejo el diario tiene un error. Dice: "en la tarde de hoy lunes 29", cuando debe decir "lunes 28".

La divisa verde y negra, al parecer de manera definitiva en Madrid, vuelven a lucirla en la corrida del 1 de mayo del mismo año de 1864 (Sol y Sombra dice erróneamente 11 de mayo). Lidia Antonio Miura tres toros, junto con otros tres de Manuel García Puente López y se encargarán de su lidia los espadas Cúchares, Gonzalo Mora y El Gordito, actuando Pablo Herráiz de sobresaliente.

Eduardo, padre de los actuales propietarios, me confirmó que la razón de estos cambios en los colores de la divisa que lucían los toros de sus antepasados fue evitar la coincidencia con los colores que usaban otros ganaderos. Nada puede aportar documentalmente al respecto, y

en ausencia de bases más sólidas parece lógico pensar, como Recortes, que el ganadero que más pudo influir en esta decisión fuera Antero López, un presbítero que regentaba la ganadería que fundara su padre Casimiro López Puente que, aleatoriamente, y al parecer sin causa muy justificada, variaba constante y caprichosamente el color de las cintas que lucen sus toros en Madrid.

El 8 de febrero de 1846, antes del debut de Miura en Madrid, López pone a sus toros divisa turquí y verde (Recortes dice turquí y caña, pero he comprobado este dato en el correspondiente diario de Madrid), haciéndolo con el mismo color en la extraordinaria del 2 de junio de 1850. Sin embargo dos años después, en la octava corrida de la temporada de 1852, lidia con divisa verde y encarnada, la que usa la casa Miura normalmente. Estos colores los alterna con los encarnado y blanco, indistintamente hasta 1863.

No fue pues la muerte de Pepete la que indujo a los ganaderos a poner negro de luto en su divisa. Pero desde este instante arrastra una leyenda trágica, como un velo que oculta la realidad positiva que ha encumbrado a tantos toreros. El pueblo asoció su nombre a la fatalidad. Todavía conserva este recuerdo. Tan hondo llegó a calar la creencia que se impuso a la realidad. Pero se ignora que muchos tuvieron que reclamar su efímera simbiosis en los cosos taurinos con los toros de este hierro para salir de los momentos bajos en que se encontraban.

Hubo muerte, también tragedia, y se pregonó. Pero al mismo tiempo, se silenció, y aún se silencia, con demasiada frecuencia todo triunfo. Quizá por ello, falsamente, brillo menos en ocasiones esta justificada aureola de gloria. Probablemente a sus gentes, antes y ahora, a los que hicieron posible la ganadería y a los que hoy la mantienen, les bastó saber que la tenían. Esa puede ser su verdadera grandeza.



LE ENTREGAMOS
LA LLAVE
DE SU BANCO



PARA QUE USTED ENTRE EN SU BANCO CUANDO QUIERA Y DESDE DONDE QUIERA, LE ENTREGAMOS LA LLAVE, ARGENVÍA. ACCEDA DIRECTAMENTE DESDE INTERNET A TODOS LOS SERVICIOS DE SU OFICINA. ORDENE SUS OPERACIONES FINANCIERAS Y MUÉVASE ENTRE DETALLES TAN EXCLUSIVOS COMO "CANAL ARGENVÍA", EL MECANISMO QUE LE PERMITE SELECCIONAR LA INFORMACIÓN QUE USTED DESEA RECIBIR. POR EJEMPLO: AVISARLE CUANDO ENTRE EN SU CUENTA UN CARGO DEL RECIBO DEL TELÉFONO SUPERIOR A 25.000 PTAS. ARGENVÍA SE ADAPTA A SUS NECESIDADES PARA OFRECERLE UN SERVICIO PERSONALIZADO. DESCUBRA LA LLAVE PARA CONSTRUIR UN BANCO A SU MEDIDA.



PREMIO
AL MEJOR WEB TRANSACCIONAL

1^o ARGENVÍA
2^o The ERM Group (District Electric Co. (USA))
3^o S. E. Baxter (Slovakia)

COMDEX
INTERNET
APPLICATION
AWARDS

www.argentaria.es



ARGENTARIA

LA SOLUCIÓN IDEAL



Veinticinco años después de la desaparición de la vieja plaza de toros del "Chofre"...

El nuevo coso de San Sebastián asegura la recuperación de la Semana Grande

por Francisco NARBONA

El tesón de "Manolo Chopera" (Manuel Martínez Flamarique), hijo y nieto de empresarios de toros, hizo posible la construcción del modernísimo centro multiusos. Más de 18.000 metros cuadrados, ocupados por el ruedo y los tendidos (con cabida para diez mil espectadores), y además: diez salas de minicines; catorce locales destinados a restaurantes, pizzerías y bares, etc; diversas tiendas de moda; un parque infantil, y un aparcamiento subterráneo.

Manuel Martínez "Chopera", número uno de los abonados. La protesta etarra, contando con ecologistas y verdes, no reunió ni a mil vecinos.

Este año a mitad de agosto: ciclo taurino completo.

La inauguración del nuevo coso taurino de San Sebastián (11 de agosto de 1998) duró seis días. Se trataba de ofrecer las primicias. Al mediodía comparecieron José María Atutxa, y el alcalde de la ciudad, Odón Elorza, junto con Manuel Martínez "Manolo Chopera", promotor del empeño taurino tan solicitado por la afición donostiarra desde hace un cuarto de siglo.

Tras el preámbulo obligado del tradicional "aurreku", el padre Laviano bendijo la plaza y dijo en voz alta: "que promueva la cultura y la amistad y sea fuente de alegría". Seguidamente, se hizo un rápido recorrido y se descubrió la lápida donde se recordará para siempre el



La vieja plaza del "Chofre".

acontecimiento. Atutxa, en una improvisada rueda de prensa, aseguró que "la plaza cuenta con todos los requisitos y documentos para poder funcionar". Y era verdad, aunque aún faltaban algunos detalles: terminar el alumbrado eléctrico; rematar la urbanización del contorno y colocar "el techo". Tanto el abono, más de cinco mil "apuntados", capitaneados por "Manolo Chopera", como la afición "menos pudiente", había reservado ya en taquilla su localidad. Por tanto, el lleno estaba garantizado.

El cartel para esa jornada inaugural ofrecía los alicientes naturales: seis toros jerezanos de Torrestrella y tres matadores de postín: José María Manzanares, Enrique Ponce y Francisco Rivera Ordóñez. La veterania y la juventud triunfantes. Hicieron el paseillo los maestros destocados, como correspondía al acontecimiento - "nuevos en esta plaza de Ilumbe" (si bien, el primero de ellos había toreado en el "Chofre" hace más de un cuarto de siglo) -; por lo demás, las consabidas protestas de etarras, ecologistas y verdes. No se llegó ni al millar de manifestantes, agrupados tras los cartelones, en euskera, hablando bien del pobre toro y mal de la Fiesta "españolista".

Hubo aplausos y trofeos para los vencedores. Ponce cortó tres orejas y salió a hombros por la puerta grande. Y a esperar... que agosto está ya al alcance del calendario taurino. Y la Semana Grande renovará su júbilo, como en los mejores tiempos, para gozo de la afición vasca a uno y otro lado del Pirineo. "Lo lógico - ha escrito Alfonso Ussia - es que a una ciudad tan españolísima como San Sebastián tenga rasgos, piedras, costumbres, tradiciones y alma españolas y que la nueva plaza, en agosto, registre llenos memorables".

No estará de más que añadamos algunos datos de la singular aventura empresarial que ha supuesto levantar el coso de Anoeta, contra los embates de la plataforma antitaurina, que se manifestó hace tres años con sus gritos de guerra, apenas se supo la noticia de la inmediata construcción de la nueva plaza, que ha costado dos mil trescientos millones de pesetas. Luego, ya a punto de inaugurarse, dos semanas antes, con la moral total-

mente perdida, los etarras sacaron un cartelón que decía "Zezen plazarik ez", teniendo como fondo un toro de Osborne manchado de sangre.

Algunos datos

Con cierta timidez, mientras de los cimientos surgía la sugestiva edificación, - de los arquitectos: Zulaica y Muñagorri; empresa constructora: Construcciones y Contratas Sociedad Anónima -, el impulso de "Manolo Chopera" desarrollaba inteligentemente, como correspondía a la tradición familiar, el proyecto: una plaza cómoda, más baja que el suelo circundante, sin palcos, capaz de servir par celebrar tanto corridas de toros como otros divertimentos deportivos o espectaculares. Y ahí está el resultado, en ese campo de Anoeta, donde se halla también el nuevo estadio de la Real Sociedad de San Sebastián. Para la afición local - y para el País Vasco -, ha sido una alegría ver restaurada su Semana Grande, donde encuentran cobijo las mil y unas manifestaciones religiosas propias de esa provincia. Es lógico que a tal restitución haya contribuido tan eficazmente la familia "Chopera", ligada desde hace un siglo a estas actividades tan decisivas para la Fiesta. En el País Vasco francés se comparte ese gozo hispano.

Con ocasión de esta inauguración, se ha recordado que, en el espacio de tres siglos, se contabilizaron hasta una docena de plazas de toros en el territorio de la provincia, donde, por cierto, pudieron mostrar su maestría los toreros de esta tierra: Luis Mazzantini, Pedrucho de Eibar y José María Recondo, con razón llamado el "Belmonte del Norte". Y no hay que olvidar que ya Goya incluyó en su Tauromaquia a aquel "Martincho", un torero vasco y sus temerarias faenas...

Dato final: También se ha recordado que la última res lidiada en el "Chofre" estuvo a cargo de Antonio Ordóñez. Fue el 2 de septiembre de 1973. Era un festival benéfico, con el rondeño torearon esa tarde Julio Aparicio, "Litri" y un novillero local llamado "Irineo Baz".



Uno de los cartelones contrarios a la Fiesta.

36,6 billones de depósito

43,7 millones de cuentas

16.647 oficinas

18.391 cajeros automáticos

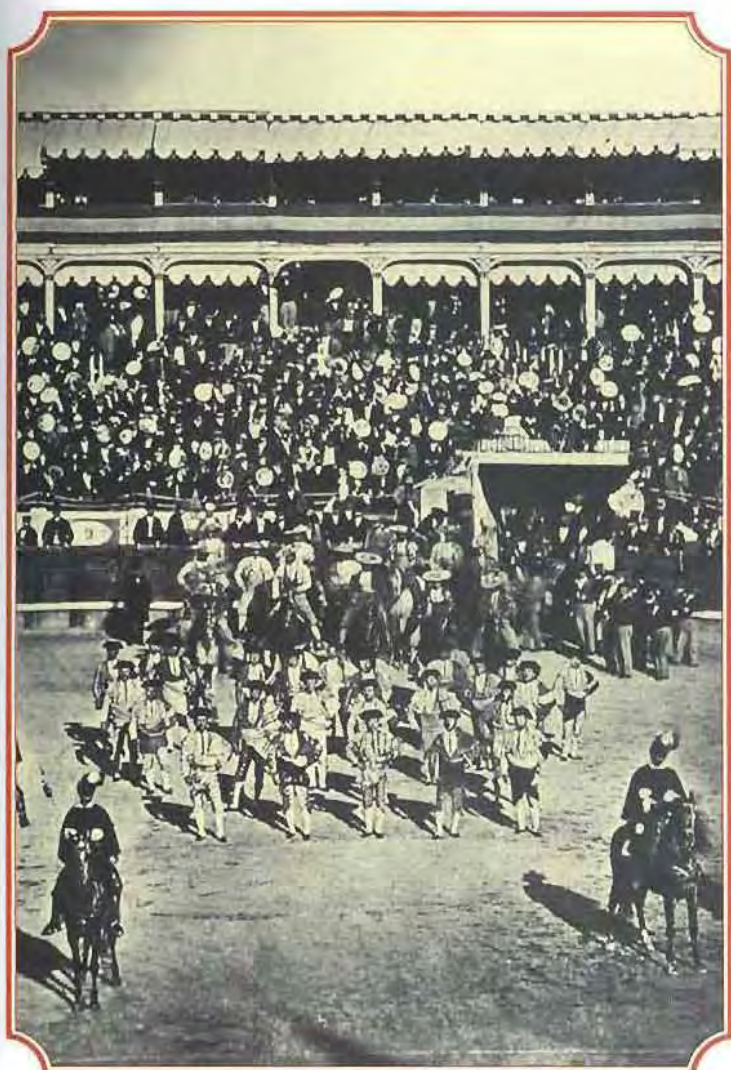
eficientes
en la gestión y **solidarias**
con la Sociedad

Las Cajas de Ahorros Confederadas canalizan el caudal de sus recursos por cauces que benefician a todos.

En lo individual y lo colectivo.

En 1997, Las Cajas de Ahorros a través de su Obra Social, han invertido más de 105.000 millones de pesetas en la creación y mantenimiento de centros y en la realización de actividades de carácter cultural, asistencial, docente, sanitaria y de investigación. Más de 33 millones de personas se han beneficiado de esta labor social.





Jean Laurent. Corrida a beneficio de los pobres coléricos, 24 de octubre de 1865, en la plaza madrileña de la Puerta de Alcalá. Aparecen en la fotografía Curro Cúchares, Cayetano Sanz, El Tato, Angel López Regatero, Antonio Luque, El Gordito, Villaverde y Francisco López Calderón. En la otra imagen, un alguacil en el patio de caballos, h. 1880.

Fondos taurinos del archivo Ruiz Vernacci y la Colección Laurent

La Tauromaquia del XIX, en fotos

Los mejores diestros de la época, el público en las gradas, una actuación celebrada, el paseíllo...todo fue visto por el fotógrafo Jean Laurent en la última mitad del siglo XIX. Su escudriñante ojo inmortalizó escenas históricas irrepetibles, pero también su vista —en este caso comercial— supo dar salida popular a estas tomas. Tarjetas de visita y abanicos sirvieron de soportes para mostrar escenas taurinas y a los mejores espadas. El autor de este reportaje explica detalladamente estas curiosidades y nos ofrece una selección de estas imágenes históricas.

por **Juan Miguel SANCHEZ VIGIL**

Los fondos del Archivo Ruiz Vernacci se conservan en el Instituto del Patrimonio Histórico, dependiente del Ministerio de Cultura. Fueron adquiridos por el Estado por Orden Ministerial del 14 de octubre de 1975 y, a finales de 1976, pasaron a la

Dirección General del Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura.

El origen de la colección son las tomas que el francés Jean Laurent realizó en nuestro país desde mediados del siglo



Jean Laurent. Una vara, h. 1880



Ruiz Vernacci. Toros en el Puente de los Franceses, h. 1900.



Jean Laurent. El arrastre, h. 1880.



Ruiz Vernacci. Antonio Fuentes en la plaza de Madrid.

XIX, conjunto que se completó sucesivamente con la obra de quienes adquirieron el negocio para su explotación. Jean Laurent y Minier nació en Garchizy (Francia) el 23 de julio de 1816. El historiador de la fotografía, Carlos Teixidor, nos indica que llegó a España en 1855 y que en 1857 ya había fotografiado a un funambulista en la plaza de toros de Madrid.

Se estableció en el número 39 de la Carrera de San Jerónimo, junto al Congreso de los Diputados, en cuya galería posaron los personajes más importantes de la época: políticos, intelectuales, artistas, etc. Su vinculación con la Casa Real fue tan inmediata que no solo realizó los acostumbrados retratos,

sino que acompañó a la reina Isabel II en sus viajes para obtener los documentos que confirmaran los hechos. Así, con motivo de la inauguración del ferrocarril Madrid-Alicante leemos en un diario de la época:

"Estas vistas y las demás que componen la colección han sido ejecutadas por el famoso fotógrafo M. Laurent (sic), tan conocido por sus obras de este género, con lo cual podemos creer excusarnos de todo elogio, pues el público ha juzgado ya en muchas ocasiones los trabajos de este reputado artistas..."

La galería Laurent se hizo muy popular en poco tiempo. La escasa competencia y el auge continuo de la fotografía llevaron a la clase media al estudio. Sin embargo, a pesar de los ingresos, el fotógrafo entendió que el negocio no se limitaba al tradicional retrato, y por ello viajó por todo el país captando escenas que ordenó, clasificó y difundió mediante catálogos para los que elaboró un sencillo tesoro con tipos, costumbres, tauromaquia, paisajes o monumentos: Catálogo de las Fotografías que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. La Reina. Este sistema, cuyos primeros resultados económicos fueron escasos, permitió a medio y largo plazo la supervivencia de la galería y fue la solución económica para los herederos de Laurent y los distintos propietarios que tuvo el negocio: Lacoste, Portugal, Roig y Vernacci.

La obra taurina de Jean Laurent es extraordinaria en cantidad y calidad. Probablemente fueron las visitas al estudio de los diestros más famosos, lo que le llevó a considerar su asistencia a las corridas, donde realizó un difícil e interesante trabajo. En el catálogo de 1863 figura la composición titulada Primeros espadas num. 1, que se comercializó positivada en formato tarjeta de visita (6 x 10 cm). Aparecen retratados: Cúchares, El Chiclanero, Paquiro, El Tato, Pepete, Salamanquino, Cayetano Sanz y José Antonio Suárez. Como característica especial, indicamos que en la parte inferior derecha se reproduce un retrato del propio Laurent del tamaño de apenas un centímetro de diámetro.

Laurent comercializó los retratos taurinos en formato tarjeta de visita. A juzgar por los originales que figuran en las colecciones particulares, debieron difundirse miles de fotografías de este tipo, sin duda porque los aficionados las conservaron como piezas de coleccionismo o bien por su preferencia hacia uno u otro torero. No debemos olvidar que esta etapa coincide con la rivalidad entre Frascuelo y Lagartijo y el fervor rozaba el enfrentamiento.

Abanicos taurinos

Por otra parte, Laurent difundió sus fotografías de distintas maneras a la habitual. Pongamos como ejemplo los famosos abanicos, prendas románticas con las que realizar todo un lenguaje sensual. Los abanicos se plagaron de fotografías de reducido tamaño, en general retratos con los rostros populares. En algunos se llegaron a montar hasta 60 imágenes, no sólo retratos sino escenas de la lidia. El abanico no fue sólo artilugio femenino, pues durante el reinado de Isabel II lo lucieron los hombres tanto como las mujeres:

Durante las corridas de toros, no solo las mujeres son quienes llevan abanico; la mayoría de los hombres van provistos del suyo. El programa de la corrida tomó también esta forma



Rafael Gómez Ortega, *el Gallo*, en banderillas, h. 1910.



Machaquito y Vicente Pastor toreando al alimón, h. 1910.

para facilitar la venta. Así se sirven de él sin avergonzarse, y en esas manos de blancura menor y también menos indulgentes, el abanico se convierte a veces en el arma apropiada para las disputas.

Una de las fotografías más interesantes del fondo Ruiz Vernacci, fue la realizada por Laurent el 24 de octubre de 1865 en la plaza vieja de Madrid con motivo de la corrida a beneficio de los pobres coléricos. En el catálogo figura con el título *La Cuadrilla* (número 2871) y se trata de un montaje muy elaborado. Al frente de los toreros desfilan El Tato, Regatero, El Gordito, Cayetano Sanz y Cúchares.

No debemos olvidar que el fotógrafo manejaba artilugios de gran formato (desde las pesadas cámaras hasta las frágiles placas de cristal en formato 30 x 40 cm). Esto nos hace suponer que a lo largo del espectáculo, y especialmente durante el paseillo, necesitó de la complicidad de las autoridades para realizar determinadas tomas. De lo contrario no hubiera sido posible conseguir largas exposiciones para impresionar los negativos. En cualquier caso la calidad técnica es extraordinaria y, en consecuencia, se trata de documentos únicos cuyo valor histórico es incuestionable.

Laurent elaboró una tauromaquia completa o crónica gráfica de la corrida, cuyo conjunto sumó una veintena de imágenes con todas las escenas de la lidia, desde la corrida en los corrales hasta el arrastre. Este conjunto de imágenes, en general muy desconocidas, son los primeros documentos fotográficos de carácter taurino. Frascuelo y Lagartijo son protagonistas de lujo en el magnífico reportaje.

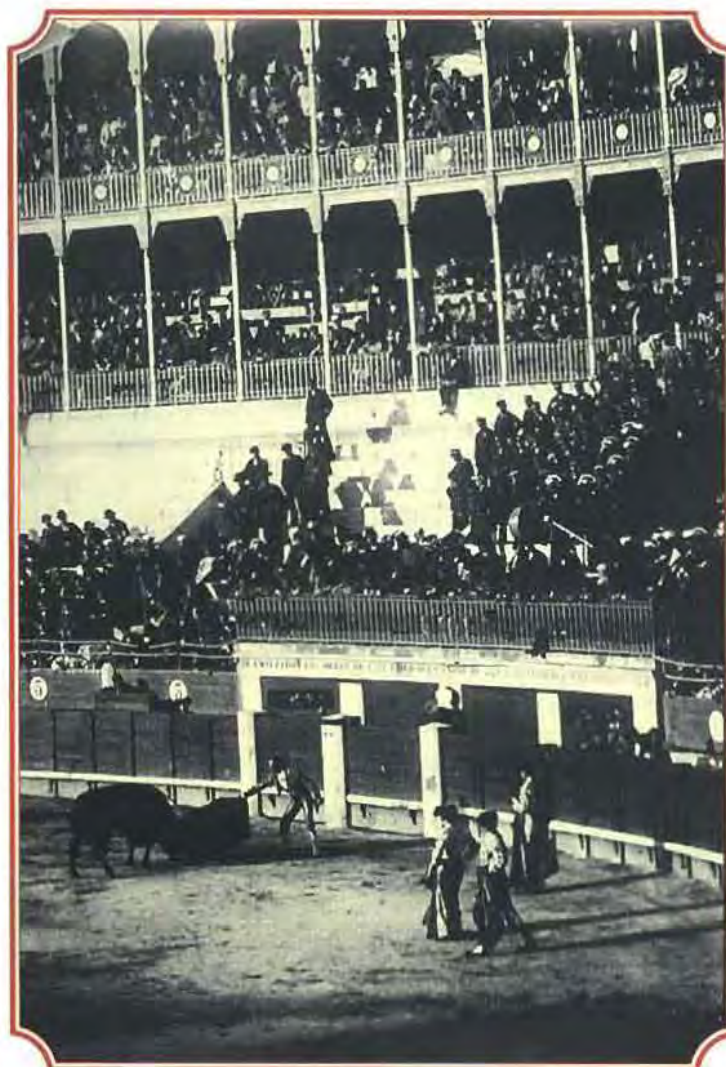
A finales del siglo XIX los Sucesores de Laurent se hicieron cargo del negocio y explotaron en mayor medida el archivo. La labor previa facilitó este trabajo, con cuyos ingresos se mantuvo en activo hasta que lo adquirieron Alfonso Roswag, antiguo colaborador de Laurent, y J. Lacoste. Ambos impulsaron la difusión de sus fondos aprovechando la aplicación del fotográfico a la prensa y al libro ilustrado, y vendieron a las editoriales miles de copias que se conservan en los archivos más prestigiosos (Espasa-Calpe, por ejemplo).

Después de Lacoste, el negocio pasó a manos de J. Roig y más tarde a N. Portugal, quienes ampliaron los fondos con nuevos originales. En paralelo a las actividades de la galería Laurent, Ruiz Vernacci trabajaba en otros menesteres. Así en la segunda década del siglo ya colaboraba con las revistas taurinas del momento. El 6 de abril de 1911 leemos en *Arte Taurino*:

"Ha entrado a formar parte de la Redacción de Arte Taurino, como redactor fotógrafo, D. Joaquín Ruiz Vernacci. Los trabajos de don Joaquín, notable fotógrafo e inteligente aficionado, son sobrado conocido de todos, lo que nos dispensa poner aquí los elogios que merece."

Ruiz Vernacci, pintor de vocación, llegó a la fotografía desde la pintura, hecho que se repite en buena parte de los galeristas y reporteros de aquellos tiempos: Calvache, Franzen, etc.

Vernacci nació en la madrileña calle de Goya en 1893. Antes de cumplir los veinte años ya era uno de los reporteros más conocidos y formó su colección particular con las instantáneas captadas en la capital. Trató con las figuras de la Edad de Oro del toreo (El Gallo, Joselito, Belmonte y Gaona) y publicó,



Jean Laurent. Frascuelo pasando de muleta en la corrida del *Gran Pensamiento*, 13 de noviembre de 1887.

además de en los periódicos taurinos, en *La Esfera* y *Tribuna*, dos de las mejores revistas del primer tercio de siglo.

En 1927 Joaquín Ruiz Vernacci compró los fondos de Laurent (diez mil negativos aproximadamente) y los amplió con sus fotografías, sumando cerca de cincuenta mil negativos en diversos formatos y soportes. Las fotografías taurinas son tan solo una mínima parte de la colección, puesto que el conjunto constituye un patrimonio único conservado gracias al trabajo de Ana Gutiérrez y Carlos Teixidor, apasionados profesionales a los que brindo, en acción de gracias, este apunte fototaurino. ●

Fotos: Sánchez Vigil

La duquesa y el torero, la boda del siglo

Eugenia, duquesa de Montoro, y el torero Francisco Rivera Ordóñez,
últimos protagonistas de esta histórica alianza amorosa

Domingo Ortega y la marquesa de Amboaje, un precedente

por Francisco NARBONA

La ciudad se volcó, se echó a la calle, como nunca, para testimoniar a la joven pareja su homenaje multitudinario. No era la primera vez que los sevillanos expresaban su cariño a la casa ducal de Alba, ya que su titular, Cayetana, también se casó en la catedral, hace ahora medio siglo.

Cuando la duquesa se vistió de largo - primavera de 1943-, la fiesta ofrecida en "Las Dueñas" demostró también que contaba con el favor de Sevilla

Que los amores de verdad, con casorio como remate, y los amoríos, sin ceremonia, de los toreros y la aristocracia tienen siempre "buena prensa", es cosa sabida. No hace falta ser un historiador erudito para saberlo. En la historia de la torería está. Desde que las duquesas – de Alba y de Osuna – en los finales del siglo XVIII y comienzos del XIX les dio por competir en la admiración o la simple amistad de los colosos de la Fiesta – los Romeros de Ronda, "Pepe Hillo", "Costillares"...- sobran autorizados testimonios.

La de Osuna, según se cuenta, en cierta ocasión ofreció su balcón, léase palco, de la plaza madrileña, para que recibiera "los primeros cuidados médicos José Delgado, el tal "Pepe Hillo", que tan bien querido fue siempre por la aristocracia. Recuérdese como lo invitaban y agasajaban en los palacios de más alta alcurnia de Madrid: en el de la marquesa de Santa Cruz, en el de la marquesa de Alcañices, en el de la condesa de Benavente... Quizá fuera por la inercia dictada por el propio espectáculo de los toros, donde en un principio coincidían nobles y plebeyos, en la tarea de vencer a "la fiera", con la pica en la mano, aquéllos, y pie a tierra, con sus capas, la gente del pueblo.

De tiempos más modernos es, por ejemplo, la amistad dispensada a los toreros por la Reina Isabel II, que no desaprovechaba ocasión para demostrar su favor a los más populares. Una vez, cuando conoció al apodado "Pucheta", que andaba metido en conjuras antidinásticas, le reprendió: "pero hombre, como andas por ahí conspirando contra mí". Y escuchó esta respuesta nada respetuosa: "Señora no se crea usted eso...Tó eso es pura leche"...

En fin, volviendo al asunto de las bodas y los amoríos de los toreros, bueno será recordar, el eco que tuvieron en los periódicos la boda de "El Gallo" y de "Pastora Imperio", precedida de escapada romántica, desde el apeadero sevillano de Los Jerónimos, donde los novios subieron al expreso de Madrid. La ruptura se produjo tres meses después.

Con una cotizada actriz

Otra boda famosa fue la del espada mexicano Rodolfo Gaona con una actriz famosa, Carmen Ruiz Moragás, feliz intérprete de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, cuando formaba parte de la compañía teatral más cotizada de España, la de Guerrero-Mendoza. La pareja contrajo matrimonio canónico en la basílica

de la Virgen de las Angustias de Granada, el 18 de noviembre de 1917. Fue una ceremonia por todo lo alto. Actuó de padrino el ganadero Marqués de Lien, que compareció de tiros largos, luciendo sobre el pecho las insignias de la Orden del Santo Sepulcro. Entre los testigos que firmaron al acta nupcial estaba el senador por Málaga, Cándido Ruiz Martínez, en representación del ex ministro Natalio Rivas.

La novia iba de blanco; el esposo de etiqueta taurina: chaquetilla corta negra, con camisa blanca bordada y botonadura de brillantes y sin corbata. A pesar de tan ilustres acompañantes y de tan buena pinta, la duración del matrimonio fue breve. Tan pronto como el azteca volvió a su tierra (después de haber triunfado en España), promovió un pleito de divorcio y se casó con una compatriota.

Un torero más reciente, Domingo Ortega, se casó con la marquesa de Amboaje. Luego enviudó, y contrajo matrimonio con la hija del político republicano, Fernández Clérigo.

En Sevilla se casaron, a comienzos de los años ochenta, el torero "Paquirri" y la estrella de la canción Isabel Pantoja, en la capilla de Jesús del Gran Poder. Para aquél

¡HOLA!

NUM. 2.230 - 5 NOVIEMBRE 1983 - 250 PTAS.

BODA DE EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO Y FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ EN SEVILLA

Fran Rivera y la duquesa de Montoro, la portada de la revista Hola lo dice todo: un número extraordinario casi enteramente dedicado al acontecimiento.



Espectacular y multitudinaria fue la boda de Paquirri e Isabel Pantoja. Diez Minutos ofrecía en portada y páginas interiores una amplia información del acontecimiento.



Ya son marido y mujer", así titulaba en su portada Diez Minutos otro enlace no menos famoso: José Ortega Cano y Rocío Jurado. En su interior, numerosas fotos y un amplio reportaje

no resultó fácil, porque hubo de esperar la anulación canónica de su primer matrimonio con Carmina Ordóñez. La cogida y muerte de Francisco Rivera, en septiembre de 1984, rompió la pareja, con la conmoción popular de toda España.

La última boda, "la boda del siglo"- según opinión generalizada, teniendo en cuenta que Sevilla se echó a la calle para unirse al clamor y a los piropos dispensados a los contrayentes - fue la del torero Francisco Rivera Ordóñez y la duquesa de Montoro, Eugenia Martínez de Irujo. La ceremonia se celebró en una amplia encrucijada del templo catedralicio, el trascoro, donde tuvieron asiento los casi mil privilegiados invitados. La novia lucía una diadema de platino y brillantes perteneciente a la Emperatriz Eugenia, valorada en 130 millones de pesetas, que llevó su madre cuando se casó ante el altar mayor de esta catedral. El novio iba de chaqué. Llamó la atención la abundancia de mantillas de diversos colores, lucidas por las damas invitadas. La infanta Elena y su esposo, el duque de Lugo, representaron a la familia real.

Como en los mejores cuentos

El tránsito de la carroza, tirada por mulas, en la que la feliz pareja fue hasta Triana para cantar una salve ante la Virgen de la Esperanza, arrastró durante el recorrido los aplausos de la multitud. No faltaron versos, algunos exhibidos en abanicos abiertos al paso de los novios. Uno decía así:

*"...en Sevilla, arte y salero
se casa la duquesa
con el torero".*

En cambio, otro poema de urgencia proclamaba una gozosa realidad:

*"Aristocracia de cuna
y aristocracia de albero
-la duquesa y el torero-
hoy las dos se han vuelto
una".*

Y terminaba con esta letrilla, recordando la fiesta vivida:

*"...y se alegra la Giralda
entre un rumor de mantillas,
bajo el cielo azul y plata
de Sevilla".*

En fin, lo dicho: la ciudad ha vivido, toda ella, entregada a una explosión inusitada de fervor y cariño para el joven matrimonio. Y es que bodas así, torero y duquesa, son las que gustan al pueblo. Como en los mejores cuentos de hadas. Ni la más romántica novela podría haber descrito este feliz desenlace.

Agradecemos a la revista Hola y al grupo Hachette, editor de Diez Minutos, la cesión de las ilustraciones que acompañan a este reportaje.



¿DÓNDE
PUEDES ENCONTRAR A LA GENTE QUE TE INTERESA?



¿DÓNDE
PUEDES ESTAR AL TANTO DE LA ACTUALIDAD?



¿DÓNDE
PUEDES INFORMARTE SOBRE COCINA, MODA,
DECORACIÓN Y TODO CUANTO TE ENTRETIENE?



¿DÓNDE
PUEDES PASAR EL RATO TRANQUILO Y DISFRUTANDO?

EN **iHOLA!** DONDE COINCIDEN CADA SEMANA
CASI 3.000.000 DE PERSONAS. (fuente EGM)

iHOLA!
PARA TI EXCLUSIVAMENTE

El torero de las supremas elegancias

En un día filmó por la mañana unas escenas de cine, toreó por la tarde y, por la noche, representó en el teatro Apolo "Don Juan Tenorio"

por Antonio SANTAINES CIRES

Mario Cabré fue el último torero arrancado de la época del romanticismo. Fue un diestro que manejó el capote con singular inspiración y belleza plástica, estoqueador puro que practicó la suerte suprema con absoluto clasicismo.

Mario Cabré Esteve nació en Barcelona el 6 de enero de 1915. "Mi padre, mi tío y hermano —me dijo en una de nuestras charlas— eran actores. Todo el ambiente que yo he respirado durante mi infancia fue teatral." Es difícil desglosar sus personalidades: la de torero, actor, poeta, cantante y presentador. Amaba el arte, aunque no aceptaba con agrado lo de polifacético. Pero todo, como me dijo una lejana tarde en Benicasim señalando un árbol: "distintas ramas de un mismo tronco".

En noviembre de 1982 me recordaba que, cuando tenía ocho años, compuso en catalán su primer poema para la canción del Rusiñol. Era curioso observar como habían quedado grabados estos primeros versos. Con lentitud fue desgranando aquellos balbuceos poéticos:

*"L'altre dia
anant al poble
de Sant Pol
vaig trobar-me
un ocelllet
que estava sòl
tot sol, sol.
Amb gana i sense bresol
que sòl.
Vaig agafar-lo
i vaig seguir el meu camí.
preguntant-li
de quin poble era fill
i ell em va dir
soc del poble de Mollet,
Pobret."*

"Mi afición al torero —aseguraban— viendo a unos muchachos que toreaban en la plaza Medinaceli, cosa que era relativamente frecuente. En esta época vivía en la calle Ancha. Ahí empezó mi primera actuación, porque a uno de los muchachos lo eligieron para torear un becerro en Las Arenas. Entonces él me escogió de banderillero. Esa fue la primera vez que yo me puse delante de un astado. Fue en una nocturna. Di un sólo capotazo y puse una banderilla. Cuando yo decía que quería ser torero, la gente me miraba y se ponía a reír."



El gran torero polifacético, posando para la cámara.

Cabrerito —así anunciado en sus comienzos— toreó dos nocturnas de banderillero y la tercera fue ya de matador. Sus comienzos fueron difíciles, por su origen catalán. Toreando en Santander con Edmundo Zepeda, apareció en el cartel con otra procedencia: "..... de Sevilla, nuevo en esta plaza." "Eduardo Pagés —me comentaba Mario— me ponía reparos al anunciarme que era catalán. En Sástago, en la provincia de Zaragoza, toreando yo solo maté cuatro novillos de Villita. Al empresario le parecía que Cabré sonaba

a fabricante de calcetines y entonces me anunció Mario Embri." Le habían modificado tanto su lugar de nacimiento como su apellido.

Por la región catalana toreó con el apodo que ya hemos dicho, Cabrerito, del que prescindiría después. Se presentó con caballos en la Monumental de Barcelona el 23 de septiembre de 1935, alternando con el mexicano Silverio Pérez y Rafael Ortega Gallito. Los novillos fueron de Argimiro Pérez.

A la plaza de Madrid no se presentó hasta el 10 de agosto de 1941, despatchando con Pepete de Triana, López Lago y José Alcántara una novillada con muchas carnes de Aleas.

Pasó de Madrid a Sevilla, donde toreó el 6 de junio de 1943 con Torerito de Triana y Enrique Millet; el 4 de julio con Enrique Millet y Almansilla, y el 11 con Pepe Dominguín y Albaicín. Si repitió tres tardes fue, sin duda, porque su arte asombraba a los sevillanos. Para tales festejos se apartaron toros graneados, serios, hondos y bravos. Véase si no, las ganaderías destinadas: Hidalgo y Hermanos, Infante de Cámara y Clemente Tassara.

Mario contaba que "un sastre de la calle Sierpes, gran amigo de mi amigo Francisco Igual, después de ver mi debut en Sevilla me preguntó: '¿cómo siendo andaluz dice en el cartel que es de Barcelona?' Y yo le contesté: 'porque soy catalán'."

De estas tres célebres novilladas en el historial de Mario y de la inspirada pluma de un revistero menudo, que escribía —creo— en la Hoja del Lunes, surgió lo de "el torero de las supremas elegancias." Pero el torero catalán no perdió comba y marchó nuevamente a la capital de España.

Agosto de 1943. Canícula. Y un Mario Cabré soñador, aunque el sueño no dejaba de ser ambicioso, con una alternativa rumbosa. En Las Ventas de Madrid era cuestión de abrirse camino, porque los éxitos y lamentablemente los fracasos se propagaban del cabo de Creus al cabo de Gata. El 5 de agosto salió a torear en la madrileña plaza con Paco Lara y Fidel Rosalem "Rosalito", una bueyada de Marceliano Rodríguez (antes Marzal). El ingenioso K-Hito titulaba su crónica "Seis bueyes de carreta". Y sobre el triunfo grande



Lance con las manos bajas, una preciosa fotografía de Gonsanhi. Más naturalidad y belleza estética no cabe.

de Mario Cabré se hace el gracioso interrogatorio: "Cuando Mario citaba para el pase inicial, el buey miraba a las andanadas en busca de un asiento libre. Y adelantó unos pasos el diestro, hasta meterle la muleta en las narices....¿Pero es posible torear así a ese toro? ¿Qué clase de torero es éste? Un torerazo, señor. Oreja, claro. Y otra vez el asombro.

- ¿Con qué Cabré?

- Cabrá, cabrá. Ya están los matadores de toros dejándole sitio."

Vuelve a Madrid el 29 con Pepe Dominguín y Leonardo Galisteo, y consigue otro ruidoso éxito con novillos de Concepción Soto. K-Hito relata: "Un quite majestuoso en el tercer novillo le valió una serie interminable de ovaciones; sus lances de capa, reposado, con las manos bajas, su media verónica solemne, su toreo de muleta hierático y su modo de matar rezumante de clasicismo...." Total, otra oreja.

La cotización de Mario Cabré sube muchos enteros por entonces, pero el diestro catalán, ávido de mayores emociones, lo pone todo en juego el 2 de septiembre, actuando mano a mano con Pepe Dominguín en Las Ventas. K-Hito encabeza la crónica con el expresivo título: "Con toros, también." Y agrega: "¡Basta de ratas!. Ha llegado el gesto. Venga un automóvil y allá va el torero catalán con la empresa a 20 kilómetros de Madrid, al Soto de Alcover. Ése y ése y ése. Con trapío, con empaque. Y éste y aquél y el de más allá. Seis buenos mozos, con caras serias." Y añade don Ricardo: "Si la empresa, con sentido comercial, exhibe en algunos escaparates las fotografías de los novillos, hay gente en el reloj."



Tanto como el de luces, le iba el traje de Tenorio.

Pero el cuarto novillo, como decimos un buen mozo del Duque de Tovar, le fracturó a Mario Cabré una clavícula. El ingenioso K-Hito escribía: "Mario Cabré ha revuelto el cotarro taurino. Olor, color y sabor de torero grande. Catalán de Andalucía la baja, con sardanas y soleares y fandanguillos en buena escudella. Pañuelo con cuatro picadores y Mario en medio."

Y proseguía unos renglones más abajo: "Baixant de la Font del Gat Marieta, Marieta, baixant de la Font del Gat, quin torero m'he trobat!".

Erigido Mario Cabré figura popular en los madriles, medio repuesto, vuelve a Sevilla dispuesto a convertir su dorado sueño en realidad: la alternativa. El 1 de octubre el maestro Domingo Ortega, en La Maestranza, le cede la muerte del toro "Negociante", número 10, negro zaino, de la ganadería de Francisco Chica. El testigo es Luis Gómez El Estudiante.

Unos días después, el 8 de octubre, en corrida organizada por el Sindicato Nacional del Espectáculo, el propio Domingo Ortega le confirmaba el doctorado en Madrid, ante la presencia de Antonio Bienvenida. El toro de la cesión pertenecía a la ganadería de Vicente Muriel, se llamaba "Cantito", número 19 cárdeno. Por percance de Bienvenida la corrida se convirtió en un mano a mano entre Ortega y Mario Cabré.

Contabilizó en 1943, 19 novilladas y tres corridas de toros. En 1944 toreó diez corridas. Sus mejores actuaciones esta temporada fueron en Barcelona. El 9 de julio, con una mansada de Ángel Sánchez y Sánchez, formó un atractivo cartel con Simao da Veiga, Juanito Belmonte, Manolo Escudero y Cabré, que cortó una oreja en cada toro y salió a hombros de la plaza. A su primero lo mató de tres pinchazos, entrando bien, y una estocada jugándose el pecho. A su segundo, atacando con brío, de una estocada algo atravesada. Es decir que Mario Cabré gustaba de practicar la suerte del



Junto con los actores Félix de Pomés e Isabelita de Pomés, en la película "El Centauro".



El autor del texto, entrevistándole unos días antes de su despedida en Barcelona, en 1960.

volapié con toda pureza.

El 25 de julio toreó en Barcelona la corrida en la que hizo su presentación Carlos Arruza, saliendo a hombros ambos diestros. Pese al éxito obtenido, y por las incomprendiciones a las que está sujeta toda profesión liberal, no volvió a torear en Barcelona hasta el 1 de octubre, con toros de Felipe Pablo Llorente. Oí decir muchas veces a Mario que Balañá le ofreció para torear una corrida de Pedrajas que había en los corrales. "Yo le mandé un telegrama desde Madrid, diciéndole que no encontraba billete para viajar a Barcelona y don Pedro socarronamente iba enseñando el telegrama diciendo: 'Mireu, mireu, diu que no troba bitllet per venir a torear...'"

En 1945 desciende el número de funciones a cinco corridas y un festival. Éste tuvo lugar el 10 de agosto en El Escorial, a beneficio del hospital Municipal y Asilo de Ancianos, con Juan Belmonte y el duque de Pínohermoso, como rejoneadores, y, como lidiadores, Armillita Chico, el aficionado Julián Cañedo, Antonio Bienvenida, Mario Cabré y Luis Miguel Dominguín.

Conociendo a Mario, le compensó más espiritualmente las cinco corridas que monetariamente. No le importaba mucho el dinero. Cuando le preguntaba que había cobrado en tal o cual lidia, me contestaba: "No me acuerdo. En serio. Aunque reconozco que es necesario tener dinero para gozar de independencia."

Fue un romántico de la vida, y como tal hay que admitirle y considerarle. Sus actividades literarias, cinematográficas o teatrales también se imponen por esas fechas. Al llegar Todos los Santos interpretó por primera vez "Don Juan Tenorio", en el teatro Serrano de Valencia. El periodista le pregunta: "¿Deja el traje de luces?...". A lo que él responde: "Restricciones de luces, nada más. Mi verdadera profesión y mi honda vocación son las de torero."

Declinaba el año. El 15 de diciembre en "el Toruño", finca de los



Con Ava Gardner, con quien protagonizó un idilio.

Guardiola, le hiere un toro de mucha gravedad. "Fue —me decía Mario— filmando precisamente la película "El Centauro". Una cornada que me tuvo cuatro meses en la clínica de Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla, atendido maravillosamente por el médico de la Real Maestranza, doctor Leal Castaño."

En el reparto intervenían Isabelita de Pomés, y su padre, Félix de Pomés. "Era una película de ésas que yo hacía en aquel entonces, como "Oro y Martil", "La mujer, el torero y el toro", "Una cubana en España", "Canción mortal", etc., o sea, de ambiente taurino. El percance ocurrió al hacerle un quite a Isabelita."

Remonta el vuelo en 1947. Podrá decir Mario, remedo del buen refranero gitano que, a malos principios, buen

fin. Inicia la temporada en Barcelona el 20 y 27 de abril, con Julián Marín y Luis Mata las dos tardes. Fue una época muy accidentada. "Al llegar a la enfermería — me explicaba — le dije al doctor Olivé Gumá: 'Doctor, no se podrá usted quejar que, ya ve, cada tarde que toreo le vengo a visitar.'"

Pero resurge con fulgor. El 19 de octubre torea con Cagancho y Luis Mata, toros de Bernardino Jiménez Indarte y corta orejas. Repite el 26 con Julián Marín y Rafael Llorente, cortando las orejas a un toro de Samuel Hermanos. El 1 de noviembre vuelve con Marín y Rafael Llorente. A su primero lo mató de un soberbio volapié, marcando los tres tiempos, haciendo la cruz, clavando en la cruz y hasta la cruz el estoque. Con las orejas del toro paseó Mario dos veces por el ruedo bajo una lluvia de claveles, puros y sombreros. Balañá alargó la temporada en base a los éxitos del torero catalán. El 9 de noviembre torea con Julián Marín y "Parrao". Tampoco se fue de vacío al hotel. Cortó otra oreja.

Apenas despojado de la taleguilla, Mario se viste de gallardo y calavera en "Don Juan" y, en el escenario del teatro Apolo, exclama pendenciero: "¡Alzaos, fantasmas vanos y os volveré con mis manos a vuestros lechos de piedra!"

"Pero es que, además, por la mañana —me decía Mario—, había filmado una escena de "Canción Mortal", una película que dirigía Iquino. O sea que fueron tres cosas en un mismo día: filmar unas escenas, torear por la tarde una corrida de toros y por la noche representar "Don Juan Tenorio".

Hablando de "Don Juan", le recordé su romántico idilio con Ava Gardner. A lo que me respondió: "Ava Gardner vino contratada por la Metro Goldwyn Mayer y Romulus Films de Londres, para rodar "Pandora y el holandés errante" junto con James Mason. A mí me contrataron para hacer uno de los galanes, que era un torero. Nos conocimos con este motivo. Y se tramó una buena amistad, una simpatía, y luego, sí, derivó a un cierto idilio. Pero ahí queda la cosa."

Intervino Mario en la corrida del 21 de marzo de 1948 en Barcelona, trágica por la gravísima cogida del banderillero bilbaíno "Rosales", y en la que Gonsanhi, el fotógrafo, recogió en su cámara el momento más bello, de más naturalidad y elegancia de Mario Cabré toreando con el capote. Da la sensación – tan natural baja los brazos – que no tiene toro delante. El 30 de mayo actuó en una corrida nocturna con Pepe Bienvenida y Pedro Robredo, a la que asistió sir Alexander Fleming.

En 1949 interpretó, en el Gran Vía de Madrid, el "Don Juan Tenorio", con Ana Mariscal en doña Inés. La revista *Dígame* publicaba: "Mario Cabré fue un don Juan admirable. Siente el verso profundamente y lo dice tal y como hay que decirlo: con emoción y con brío. La fogosidad del personaje tuvo en el popular matador de toros el acento exacto. Verso a verso convenció plenamente al público, que dedicó a Mario Cabré cálidas y unánimes salvadas de aplausos. Muy legítimos porque este torero es un actor magnífico."

El diestro permanece inactivo de 1954 a 1956. Ansioso de mayores aventuras, último romántico de una generación que ya es historia, dio la vuelta al mundo desde Buenos Aires, en la motonave Yapeiu.

Reapareció en Barcelona el 24 de septiembre de 1957 y, toreando al natural al toro "Jabali", de Quesada Márquez, sufrió una grave cornada en el muslo izquierdo.



Las personalidades de Mario Cabré: Don Juan, torero y poeta, captadas por Enrique Rubio.

Ya en 1960 entramos en la recta final. Para el 2 de octubre se fijó su despedida en la plaza de Barcelona. En realidad no fue la definitiva, porque el 9 del citado mes toreó de nuevo; ésta sí que

fue la última, en Palma de Mallorca, con Pedrés y Pepe Cáceres y toros de José María Arauz de Robles. En la de Barcelona se lidiaron ocho toros de doña Isabel Rosa González, actuando los diestros Antonio Bienvenida, Mario Cabré, Joaquín Bernadó y José María Clavel.

Cabré cortó una oreja de su primero, que brindó a Francisco Igual, quien tanto representó en su vida. Bienvenida, Bernadó y Clavel brindaron sus primeros toros a Cabré. Y no satisfechos con la cortesía quisieron ofrecerle más al torero que se retiraba. Bienvenida cortó una oreja, Bernadó dos y Clavel las dos y el rabo, y como todo era cordialidad y los toros salían embistiendo con bravura, arrastrado el toro cuarto los matadores y el mayoral de la ganadería, dieron todos la vuelta al ruedo.

En mayo de 1972 le hicieron una operación a corazón abierto y el 8 de mayo de 1976, en un homenaje al empresario Javier Pascual de Zulueta, una cruel hemiplejía le abatió. Su salud iba resquebrajándose. Lúcido hasta sus momentos finales, falleció a las once treinta del día 1 de julio de 1990.

Unos días antes del homenaje a Zulueta, un toro hirió a Joaquín Barnadó. Éste me contó que, cuando estaba en la clínica, fue a verle Mario Cabré, quien le explicó que se encontraba regular y que sentía algunas molestias. "Un día bien y dos mal. Pero – me confesó– es tan bonito vivir." Fue su último canto a la vida. Lo más bonito que nos ha dado Dios. ●



Pepe Bienvenida, Mario Cabré, sir Alexander Fleming y Pedro Robredo, en 1948 en La Monumental de Barcelona.



Ajustada orticina de Carmelo Pérez en la plaza El Toreo de México, el 9 de junio de 1929.

Fotografías para la historia del toreo:

Una orticina y dos verónicas

por Manuel DURAN

Me gusta mirar, ver y observar fotografías. Si son taurinas, tanto mejor. Tengo la inmensa suerte de hacerlo por obligación, y no es presunción decir que me acuerdo de todas las que he visto. Quizá se escapen detalles de muchas de ellas, pero lo esencial, siempre queda. Si además, la fotografía impacta como lo hace la marca o el símbolo que los especialistas en publicidad tanto buscan, la memoria gráfica en esos casos se convierte en indeleble y no "amarillea", como lo hacen precisamente algunas de esas antiguas e históricas fotografías.

Hace mucho tiempo que me

encontré, repasando un libro sobre la historia del toreo en México, con la primera de las fotografías que se reprodujo en blanco y negro, realizada el 9 de junio de 1929, en la plaza de El Toreo. Precisamente, cuando se celebre la corrida de la Asociación de la Prensa de 1999 y esta revista vea la luz, faltarán nueve días para que se cumplan setenta años desde que se obtuvo. No se sabe el nombre del fotógrafo que pudo hacerla, Melhado, Urbina, Reynoso..., pero el lance es todo plasticidad, vistosidad, riesgo y verdad.

Quien torea aún no es matador de toros, lo es de novillos,

ya que tomaría la alternativa el 3 de noviembre de ese mismo año de 1929. Digamos el nombre del torero: Carmelo Pérez. De él se ha dicho que fue el culpable, de forma indirecta, de que su hermano Silverio se hiciera matador de toros, al morir como consecuencia de una gravísima cornada en la misma plaza de El Toreo, el 17 de aquel mismo mes de noviembre en que había sido alternativado.

Hasta aquí la aproximación biográfica a quien está plasmando el lance, con un toro de Coaxamalucan en aquella plaza mexicana. El quite hacía dos años que José Ortiz lo había ejecutado



Verónica del maestro Antonio Ordóñez, en la Maestranza de Sevilla. Fotografía de Pepe Arjona.

por primera vez y de él había tomado su nombre: orticina. El orfebre tapatío, que tanta fantasía diseñó con su capote y que ha contribuido sin igual a la riqueza y variedad que puede ofrecer el toreo de capa, lo instrumentó a un toro de San Diego de los Padres, el 6 de febrero de 1927.

El lance, paso a paso

Iniciado como se realiza el toreo a la navarra o como las chicuelinas antiguas, del propio Chicuelo, al llegar el toro al terreno del torero —jurisdicción, en exacta terminología taurina—, la capa se voltea ofreciendo el envés y girando sobre los pies para dar una vuelta completa, como en la navarra, quedando otra vez en disposición de repetir el lance. Ese primer momento, con la llegada del toro al capote de Carmelo Pérez y ciñendo la embestida, es el que ha captado el fotógrafo y el que resume la suerte con lo que de vistosa tiene. Se intuye que el torero no se alivia, tan solo comienza el giro para llevar toreado al animal. La verdad y belleza del lance tiene dos factores que influyen decisivamente en el

sentimiento que produce. Por un lado, el acorde acompasado en movimiento del torero con el toro y, por otro, la sincronización obligada que produce templar con el capote la embestida curva que se está obligando a realizar al animal.

Hasta aquí la orticina y hablemos ahora del toreo a la verónica, que desde las normas de las "cartillas" de Pepe Hillo y Montes, ya se explica cómo debe hacerse en el caso del toreo de frente con la capa a los toros que se ciñen. Puede ser el comportamiento de los toros en las dos fotografías de verónicas de rodillas, que reproducimos en este mismo artículo. Dice la primera versión de *La Tauromaquia o Ciencia del toreo de Pepe Hillo*, de 1793, a propósito del toreo de frente o a la verónica, con respecto a los toros que se ciñen: *"el toro que naturalmente se ciñe, desde que parte va echándose fuera. Pero tendrá especial cuidado el diestro, en no sacar; ni tirar del engaño, hasta que el toro llegue a jurisdicción y pase bien humillado por el terreno que le deja la suerte: de forma que al tirar los brazos sea cuando el toro acabe de humillarse para tirar la cabezada"*.

La descripción se adapta a la perfección a las verónicas de dos maestros: Antonio Ordóñez y José Miguel Arroyo *Joselito*. También quienes han obtenido las fotografías pueden considerarse maestros. El autor de la fotografía de Ordóñez, *Pepe Arjona*, llegó a hacer el paseillo en su época de novillero con el torero de Ronda. Después se dedicó a inmortalizarle en multitud de ocasiones, a él y a varias generaciones de toreros desde los años cuarenta hasta casi los noventa en que cedió el testigo a su hijo Agustín. La fotografía de *Joselito* está obtenida por Conrado Abellán, otro maestro de la fotografía taurina, con orígenes no precisamente taurinos, pero de exquisita sensibilidad para apreciar la belleza. Lo prueba el seguimiento que hace a los toreros que sabe pueden producirla.

La verónica del hijo del *Niño de la Palma* se produce en el marco incomparable de la Maestranza en Sevilla. Lance de recibo en el que se aprecia la fuerza de salida del toro y el dominio del capote del torero obligando a volver a su enemigo, con la pierna de salida en perfecto



Verónica del maestro José Miguel Arroyo Joselito, en la plaza de toros de Murcia. Fotografía de Conrado Abellán.

ángulo recto. El sesgo del recorrido que efectúa el toro parece que lo hace como queriendo irse, en lo que la descripción de Pepe Hillo adjudica a los toros que se ciñen y ello es lo que hace, en ese momento de la llegada a jurisdicción, es decir a los terrenos del torero... "que es lo que comunmente llaman hartar los toros de capa", en palabras del primer regulador del toreo.

La figura del diestro estando con una rodilla en tierra no desmerece de los lances erguidos. Se ha citado de frente, casi con total seguridad y se ha ido acompañando en un giro obligado del cuerpo la embestida del toro. No importa si más o menos despegado, porque el momento en que Arjona pulsó el disparador el animal está obedeciendo y hartándose de capa. El resto es sentimiento, estética, estremecimiento. La tauromaquia de Antonio Ordóñez, comentada por Antonio Abad, adjudica en opiniones muy diversas de toreros, críticos y aficionados que su toreo de capa, sobre todo a la verónica, es esencial y de los que de forma más pura lo han practicado.

A vueltas con el capote

La verónica de *Joselito*, captada por Conrado, es también de recibo. Al hilo de las tablas y en esa disposición no ofrece dudas. La fotografía pertenece a la corrida de la última feria de Murcia, el 11 de septiembre de 1998. Al ser en color podemos y debemos hacer un comentario por la característica de la vuelta azul del capote del torero. Son los colores de la capa en una de las primeras representaciones taurómicas, que se han dado en nuestra cultura. Se trata del milagro taurino ocurrido en Plasencia en el siglo XIII y descrito en las Cantigas de Alfonso X el Sabio. Álvaro Martínez Novillo y Robert Ryan han hablado de esta peculiaridad y del significado histórico de un capote azul y rojo: "representa en sí una creencia gravitada hacia siglos intuidos, suma y compendio, abierta, sin límite más allá de la embestida".

Las dos verónicas muestran algo esencial para entender la tauromaquia y es lo eterno que puede ser todo lo relacionado con el

animal mítico del Mediterráneo o de la de la Península Ibérica, antes de la influencia de civilizaciones ajenas en su solar. Los dos momentos es probable que tengan más de treinta y cinco años de diferencia y la esencia del lance es idéntica. Se podrá argumentar que el toro viene más o menos ceñido como única diferencia objetiva en los dos lances. Todo lo demás estará en el campo de las sensaciones y de los gustos de cada aficionado. Añadido por la información que proporcionó el fotógrafo y las crónicas de la corrida de ese día en Murcia, se sabe que los lances de rodillas a la verónica fueron ocho, y los ocho ligados.

Sirvan de homenaje la verónica de Antonio Ordóñez, que nos dejó durante 1998, y la verónica de *Joselito*, para que el aficionado medite la sencillez y personalidad de su tauromaquia, en estos tiempos en que el maestro madrileño disfruta viendo torear a otros.

Ricardo Torres Bombita y Muñoz Seca, abstenerse supersticiosos

La teoría del paralelismo:
los que nacen el mismo día, mueren...

El autor de este reportaje obvia el resumen de una biografía al uso, para adentrarnos en las curiosidades y anécdotas de una clásica figura del toreo. Esta semblanza recoge leyendas, poesías, opiniones y hasta algún que otro recuerdo del propio nieto de Bombita.

Es una pequeña historia, como dice el periodista, - o mejor dicho, muchas pequeñas historias-, que azuza la curiosidad del lector.

por Antonio **SANTAINES CIRES**

La pequeña historia que voy a contarles es la de un torero que nunca dejó de tener confianza en sí mismo. Fue un torero de talento natural, de una cultura que le permitió estar por encima de los demás diestros de su época.

Es la historia de Ricardo Torres Bombita, un personaje que nació y murió en tierras sevillanas – porque así lo había dispuesto el destino –, y duerme su sueño eterno en el cementerio de un pequeño pueblecito catalán: Santa Coloma de Cervelló.

Bombita fue una gran figura del toreo. No trato ahora de desempolvar con minuciosidad la vieja y gloriosa historia del maestro de Tomares, recordando gestos, tragedias y grandezas. Es el perfil humano de un caballero con traje de luces y el artista consciente quien debe aflorar, en este trabajo dedicado a él.

A la salida de Molins de Rey, cuatro caminos, a la izquierda alcanzamos pronto Santa Coloma de Cervelló. Villa tranquila. En el camposanto, una inmensa paz. En 1225 se la conoció por Santa Coloma de Montpedrós, por estar situada en la falda de la montaña con



El fotógrafo Alfonso vio así a Ricardo Torres, de paisano, una fotografía por la que el maestro tenía especial predilección y, en su casa, ocupaba un lugar destacado.

ese nombre, hoy San Antonio. Fue en 1304 cuando empezó a llamarse Santa Coloma de Cervelló, por encontrarse bajo el dominio feudal de la noble familia que ostenta ese apellido. En esta tierra catalana descansa el cuerpo sin vida de Ricardo Torres Reina Bombita.

Bombita murió en Sevilla, el 29 de noviembre de 1936, en el Hospital de la Cruz Roja. En 1940 sus restos mortales fueron trasladados al panteón familiar, donde está enterrada su esposa María Regordosa.

A propósito de su muerte, me viene a la memoria un hecho curioso del que se ocupó Pedro Muñoz Seca Ariza. El dramaturgo relataba que *"la idea inicial, que sirvió como base para el argumento de 'Los extremeños se tocan', fue una broma que mi padre mantuvo durante mucho tiempo con el matador de toros Ricardo Torres Bombita."*

Leyendo Muñoz Seca un día unas notas biográficas del torero, halló en ellas una coincidencia: el día 20 de febrero de 1879, día en que había nacido él en el Puerto de Santa María, nació también el espada en el pueblo sevillano de Tomares.



María Regordosa, esposa de Ricardo Torres Bombita, una bellísima mujer, de la alta sociedad catalana.



El día de su boda con María Regordosa, la joven catalana prendada del guapo torero, al que tiraba al redondel un afiler de corbata.



Los Sumos Pontífices del toreo: Bombita y Rafael Guerra Guerrita.

Aprovechó Muñoz Seca la primera ocasión para llamarle la atención sobre esta coincidencia. Con su gracejo peculiar le habló un rato sobre la teoría, que él llamó del paralelismo, que afirma que las personas que habían nacido el mismo día —las denominaba paralelas—, debían morir también al mismo tiempo.

Se lamentaba Muñoz Seca de que el destino le hubiera paralelizado con un torero, con la cantidad de empleados de Hacienda que le podían haber hecho un gran servicio con su longevidad.

La broma duró muchos años. Cuando se encontraban ambos paralelos, se hacían alusiones a este hecho: "*Ricardo de mi alma, no se arrime usted de esa manera, que yo no tengo ganas de morirme.*" "*No hay cuidado, don Pedro* —replicaba él—, *mientras usted se conserve tan joven y tan sano, no hay nada que temer.*"

" *Esta temporada —añadía el autor— está usted toreando en un terreno que me tiene sin sueño. ¿Vamos a dejar el valor para otra temporada?*" "*Don Pedro* —le contestaba de nuevo—, *por la gloria de usted, sí el día que yo tengo que torear se siente usted mal, no deje de avisarme.*"

Cayó en olvido aquella cuestión. Pero reconozcamos que a veces el destino le juega a uno una mala partida. Hubo ocasión de comparar dos fechas: el 28 de noviembre de 1936 moría en Paracuellos del Jarama Muñoz Seca y, al día siguiente, el 29 de noviembre del mismo año fallecía en Sevilla Ricardo Torres Bombita.



Foto familiar del nieto de Bombita, Ricardo Torres Rocamora, con su esposa Paz Escubós Vidal-Ribas y las hijas del matrimonio, Rocío y Laura. Al fondo un óleo de Parladé, conde de Aguiar, donde se yergue majestuosa la figura del diestro.

Este fue el argumento de "*Los extremeños se tocan*". Coincidencia ésta del paralelismo que podría dar mucho que pensar a los supersticiosos, broma en realidad del fecundo ingenio de Pedro Muñoz Seca.

Pero repasemos ahora algunos datos biográficos y anécdotas del diestro. Bombita se había casado con María Regordosa el 13 de julio de 1919. El romántico idilio entre la señorita de la alta sociedad catalana y el torero, terminó en boda en la finca "*Torrejuana*", en Santa María de Moncada. De ella, Agustín Calvet, más conocido como "*Gaziel*", dice: "*Era realmente bonita, hallándose en el punto máximo de su esplendor....*"

El torero ya era gloriosa historia, y su nombre famoso. "*Veintisiete cornadas* —admite el escrupuloso historiador Don Ventura— *serpenteaban por su cuerpo. Dicen que cuando iba a la plaza —tal era su mala estrella— que los amigos, al despedirle, en vez de ¡Buena suerte!, le decían ¡Qué no sea mucho!*"

Los percances no disminuían su valor. Felipe Trigo, en el prólogo que dedica al libro "*Intimidaciones taurinas y el arte de torear de Ricardo Torres Bombita*", transmite el telegrama de El Liberal, 25 de junio-10 que dice: "*Ricardo, cubierto por la sangre que manaba en abundancia de sus graves heridas y llevado a la enfermería por sus compañeros, iba sonriendo.*"

En Barcelona, en una suntuosa mansión de la Diagonal, vive el nieto de Bombita, Ricardo Torres Rocamora. Estudió Ciencias Empresariales en Esade y es campeón del mundo de hockey sobre patines. Pero, sobre todo, este Ricardo Torres es cordial, ameno conversador, y detecto en él la eterna y humana sonrisa de Bombita. Con este Ricardo Torres que, por lo que observo, venera al abuelo y conserva sus recuerdos con verdadero cariño, hemos conversado.

"Me acuerdo haberle oído a mi padre —rememora—, que mi abuela convenció a mi bisabuelo de que la llevara un día a la plaza. Ya ella debía tener algún interés por el torero. Tanto que, cuando Bombita le brindó el toro, ella le quitó a su padre el alfiler de aguja de la corbata, que llevaba una perla, y se la tiró a Bombita en la plaza. Esto ya fue un poco obligar a la familia a que reconocieran el idilio."

Bombita fue un gran personaje en sus tiempos, dentro y fuera de los ruedos. Hay una vieja leyenda, acaso heredada de varias generaciones, que cuenta que, cuando en la estación de Moncada no había llegado Bombita, el tren no arrancaba. "Encara no marxem?", preguntaban los viajeros. "No, esperem el torero", contestaba el maquinista."

El espada vino al mundo —como queda dicho— en Tomares (Sevilla) el 20 de febrero de 1879. Si a Emilio —su hermano— le había dado por luchar con los toros y exponer su vida; Ricardo, a los diez años, era un chico normal que iba a la escuela con total aprovechamiento.

Fue cajista de imprenta en su adolescencia, pero el ejemplo de su hermano Emilio influyó en su ánimo y le llevó a ser torero también. Se presentó en Madrid como novillero el 7 de marzo de 1897, en unión de Juan Domínguez Pulguita-chico, joven pareja de diestros que ya había actuado en algunas plazas andaluzas y levantinas. El 24 de septiembre de 1899, alternando



El torero, vestido de luces, una foto de Alfonso dedicada al doctor Raventós, con motivo de su despedida en Madrid, en 1913.

con Algabeño y Dominguín en Madrid, fue doctorado por el primero de ellos, al cederle el toro Cachucho, jabonero, de Vera-gua.

"El Enano" versificó así el mencionado doctorado:

"Según uso y costumbre inveterada, como primer espada, cuando esto se hubo hecho, "El Algabeño" llegó al Bomba pequeño y le dijo, quitada la montera: Si mata usted esa fiera, puede decir por cuantos años viva que es todo un matador de alternativa."

La consagración de Bombita en Madrid se produjo el 15 de mayo de 1901. Se lidiaron toros de Vicente Martínez. El que le correspondió en segundo lugar, con la pezuña pegada a las tablas y la cabeza en las nubes, le alcanzó al entrarle a matar. Como un guiñapo se revolvió sobre la cabeza del toro. La impresión de los espectadores fue grande, y la sorpresa mayor, al ver como Bombita saltaba la barrera y se ceñía el pantalón de un arenero y volvía, sonriente, a la arena, dispuesto a liquidar el toro. Tres vueltas al ruedo dio en aquella gloriosa tarde.

Tomó parte en la función regia del 21 de mayo de 1902 en Madrid, con ocasión de la jura y proclamación de Alfonso XIII. Y el 5 de octubre fue su

tarde más aciaga en la plaza madrileña con el toro Catalán, de Eduardo Miura.

No faltó en la Corrida de la Prensa, de Madrid, celebrada el 16 de junio de 1904, su cruenta contribución de sangre. El toro Yegüerito, de Benjumea, le infirió una herida de tres centímetros en la región mamaria derecha y una contusión en el lado derecho del tórax.

En 1908 se produce un gran acontecimiento. En la corrida celebrada en Madrid el 24 de octubre a beneficio del Montepío de Toreros, participa Bombita con Machaquito y Cocherito de Bilbao. Obtiene un triunfo memorable con toros de Benjumea, estoqueando cuatro por cogida de Machaco.



El nieto del famoso espada junto con el autor de este reportaje: arriba, la testa del toro que desgarró la mano a Bombita y le dejó sin dedo meñique.



El Mausoleo donde reposan los cuerpos sin vida de Bombita y su esposa, junto con Santainés.



Paseado a hombros por sus compañeros, en una de sus muchas tardes de gloria.

El hiperbólico Don Modesto, José de la Loma, titula su crónica en *El Liberal*: "Bombita, Sumo Pontífice." Y escribe: "Tu es Petrus —dijo el Salvador a su primer discípulo—. Tu es Bombitis" —dijo ayer la afición al proclamar Sumo Pontífice del Toreo a Ricardo Torres.

"Así como Baronio —continúa el crítico taurino— afirma en su historia de los soberanos Pontífices, que San Gregorio II fue digno de ser comparado con San Gregorio Magno, así yo, actuando de Baronio taurino aseguro clara y firmemente, que este Ricardo II iguala en muchas cosas y supera en varias al ex Sumo Pontífice Guerrita, aquel Gregorio I de inolvidable recuerdo. De ti, a los demás..... el abismo. El piélago inmenso del vacío. ¡Papam habemus! San Ricardo Torres Bombita II...."

Don Modesto ha proclamado, pues, Papa del Toreo a Bombita y dentro de la curia eclesiástica del celebrado revistero admite a Machaquito como secretario general del Vaticano taurino.

Y surgió el llamado pleito de los Miuras. Pocas veces a lo largo y ancho de la historia de los toros había adquirido una ganadería tanta notoriedad como la de Miura. La producción aumentaba y el número de víctimas era copioso. Así las cosas en el diario madrileño *El Imparcial* del 14 de noviembre de 1908, apareció una carta circular en la que los toreros vetaban a esta divisa, exigiendo dobles honorarios para lidiar estos toros; bien entendido que, deducido el doble sueldo que debían cobrar picadores y banderilleros, el tal sobre precio de sus honorarios se entregaría a beneficio de los compañeros heridos o inutilizados y de los familiares que perecieran.

Firmaban la circular varios toreros, pero los únicos que permanecieron firmes en su actitud fueron Bombita, Machaquito y Cocherito de Bilbao. Indalecio Mosquera, empresario de la plaza de Madrid, supo aprovecharse de aquellas circunstancias. Mosquera era un gallego astuto al que poco le importaban los toros. Eso sí, un lince en el manejo de los números.

Alboreaba 1910. Ricardo y Manuel Torres Bombita inauguraron el 9 de enero la plaza del Real de San Carlos (Uruguay), lidiándose toros de Nandín.

Con el nieto de Bombita, Ricardo Torres Rocamora, hemos repasado el catálogo de recuerdos que conserva de su abuelo. Colgada en la pared de una sala interior, me impresionó hace años una histórica cabeza de toro, mudo testigo de una fechoría. Al pie de la testa, enmarcada, aparecía esta inscripción: "Gargantillo. Toro berrendo en negro, capirote y botinero número 110, de la ganadería de don Felipe Salas, con divisa encarnada, verde y negra, lidiado en Barcelona en sexto lugar, con fecha 26 de junio de 1910, en la plaza Antigua de la Barceloneta y en una corrida de la que fueron matadores Enrique Vargas Minuto y Ricardo Torres Bombita."

"Al entrar éste a matar — dice Francisco de P. Miró (Segundo Toque)— fue enganchado por dicho toro, el cual le produjo una extensa herida en la mano izquierda y un puntazo en el muslo del mismo lado, y como consecuencia de la primera, tuvo que sufrir la amputación del dedo meñique de la mano mencionada."

Sobre esta cogida de Bombita, su nieto comentó: "Hace quince o veinte años, a mi padre le llamó un aficionado que ya se sentía morir. Era muy mayor y guardaba en formol, como una reliquia, el dedo que le arrancó este toro. Le dijo que lo tenía a su disposición. Entonces mi padre cogió el dedo, se fue al panteón donde está enterrado el abuelo, y allí lo depositó. Eso demuestra que era un gran ídolo de mi abuelo".

Al fin se hizo la paz con Mosquera. En 1912, en la segunda de abono, el día 14 de abril, reapareció Ricardo ante la afición madrileña. Pocas veces se había visto una expectación tan grande cuando hizo el paseo de cuadrillas para lidiar una corrida de Santa Coloma al lado de Gallo, Bienvenida y Punteret. Una ovación de verdadero clamor, que ya no cesó en toda la

tarde, acogió al diestro de Tomares. Al quinto toro, Judío de nombre, negro manso perdido, le hizo una faena llena de valor y de inteligencia, y cobró una estocada entera que tiró al toro sin puntilla. La apoteosis invadió la plaza. El Tío Campanita comentaba en Sol y Sombra: "Todos los concurrentes, lo mismo hombres que mujeres, sacaron sus moqueros en señal de que se le concediera la oreja y en vista de que hasta S.M. el Rey D. Alfonso XIII sacó también su regio pañuelo, la presidencia ordenó que se la dieran al afortunado torero."

Estábamos ya en el principio del fin. Llegó el 19 de octubre de 1913. Y la despedida definitiva de Bombita en Madrid. Con el de Tomares, los dos Gallos y Regaterin, éste supliendo a Belmonte, lesionado en la corrida de su doctorado.

Intensamente emocionado se fue al palco regio y brindó su último toro. Después lo hizo a su íntimo, José Becerra, y por último a la multitud que le aclamaba conmovida. El toro se llamaba Cigarrón, era negro bragado y grande, de García de la Lama. Apenas empezó la faena, rompiendo la tradición de Madrid, la música empezó a tocar en medio de una gran ovación. Fue una faena medida, artística; una lidia clásica que redondeó con media estocada en la cruz. Aquello fue la locura.

"Caían en la arena —escribe Edmundo G. Acebal— prendas, cigarrillos, botas de mano y ramos de flores. Varias palomas surcaron el espacio aumentando el instante patético. Se otorgó una oreja y un centenar de toreros viejos y jóvenes saltaron al ruedo, cogiendo a Bombita, y en hombros lo pasearon por el redondel. Era algo emocionante. Lloraba el lidiador, lloraba el público y la Reina y la Chata lloraban también, presas de la emoción indescriptible." En el octavo, Joselito le ofreció a Ricardo un par de

banderillas que colocó después de un vistoso jugueteo. Terminada la corrida, Bombita y el benjamín de los Gallos salieron en hombros por la puerta grande.

El diestro realizó una gran obra de carácter social: la fundación de la Asociación de auxilios mutuos de los Toreros. Le fue concedida la Cruz de Beneficencia, cuya entrega se efectuó en Madrid en un acto de homenaje celebrado en el Teatro del Rey Alfonso, el 20 de junio de 1923.

En unas declaraciones hechas en una revista con el título "Les grandes heures d'un torero", Bombita explicaba: "En Sevilla, en el oratorio familiar donde mi madre tantas veces había rezado a la Virgen por mí, me hice cortar la coleta. Se había acabado. Ya no me llamaba más Bombita; sólo Ricardo Torres, ¡Don Ricardo!".

"Ayer —continuaba comentando— me crucé con uno de los que van hacia la gloria y que, si un toro no interrumpe una carrera tan brillantemente empezada, llegará pronto a la popularidad y a la fortuna. Iba rodeado de amigos; los transeúntes murmuraban su nombre, los chiquillos lo seguían, las chicas jóvenes tenían para él sonrisas, pero yo sentí una gran compasión por él: Cuando obtendrá lo que él desea con tanto ardor, después de haber expuesto su vida para forzar la mano de la Fortuna, tendrá él también que cortarse un día la coleta y ¡cómo será de desgraciado!".

Bombita me daba la medida de las miserias y las grandezas del toreo. Me pareció el epílogo más entrañablemente humano.

Ahora usted tiene libertad de movimientos para pasarse de un fondo a otro sin ningún coste fiscal.

A través de un Seguro de Vida.

Multifondos BG es un producto ahorro-inversión instrumentado en un seguro de vida en el que usted decide la cesta de fondos en la que invertir en cada momento. El valor de su inversión estará vinculado a la revalorización de estos fondos. Con una aportación inicial mínima de 1.000.000 de pesetas, usted disfrutará de la posibilidad de elegir los fondos que más le convengan en cada momento sin perder con ello ni la antigüedad de la inversión, ni las ventajas fiscales adquiridas. Podrá, por lo tanto, cambiar de fondos sin coste fiscal para usted y así obtener la máxima rentabilidad a su inversión. **Consúltenos en el teléfono 900 66 44 66 o pase por cualquiera de nuestras oficinas. Le brindaremos un completo asesoramiento.**

multi fondos[®] BG



UNISEGUROS
VIDA Y PENSIONES
Y FONDOS DE INVERSIÓN
(UNIVVI)

BANCO

Guipuzcoano

Tenemos la solución



Adiós a un gran maestro de la torería

Semblanza de Antonio Ordóñez, gran señor de la Fiesta

por Francisco NARBONA

Había sufrido a lo largo de su carrera una docena de graves percances, pero al final fue un quebranto de salud, un mal de nuestro tiempo, el cáncer, lo que acabó con él, cuando parecía llamado a disfrutar de una longevidad natural para "el hombre de hoy". Se extinguió en su casa sevillana, a la edad de 66 años, rodeado de los suyos.

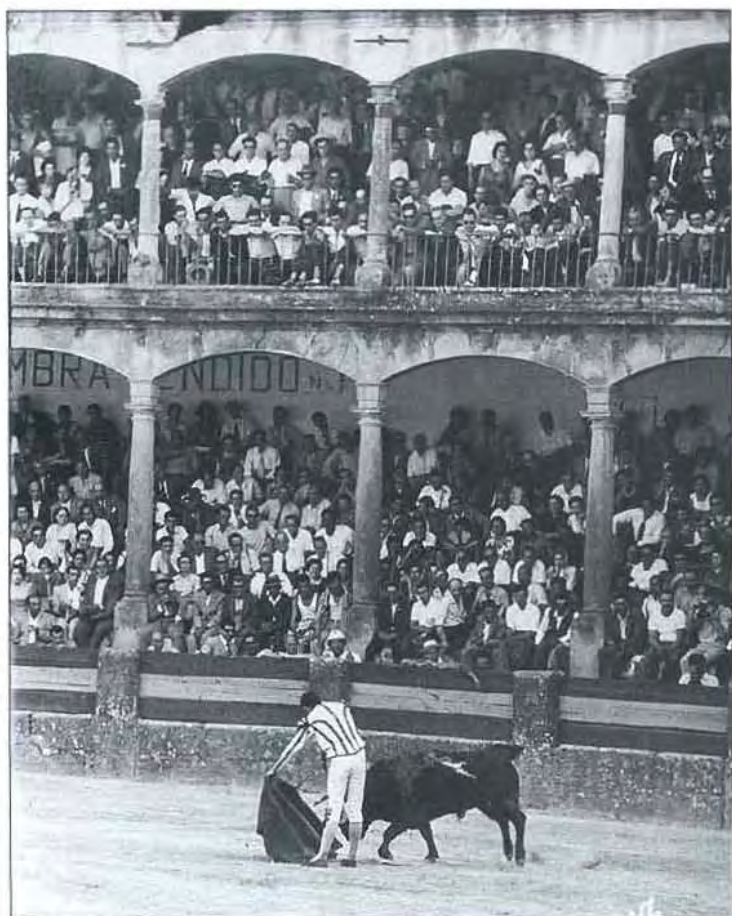
Atrás queda su nada fácil y afortunada presencia vestido de luces en los ruedos de España y de las Américas, en las décadas de los 40, los 50 e incluso de los 60. Antonio fue el tercero y, sin duda, el mejor de los hijos de Cayetano Ordóñez "el Niño de la Palma", quien, por cierto, saltó a la fama el día en que el maestro de la crítica taurina, Gregorio Corrochano, acertó con un título de crónica taurina; aquello de "es de Ronda y se llama Cayetano". Por si fuera poco, Ernesto Hemingway, en su novela "Fiesta", hizo al "Niño" protagonista de la misma - fue el Romero que enamora a la casquivana Brett - con el fondo

trepidante de los espectaculares y movidos encierros pamplonicas.

Cantado por poetas

Este otro Ordóñez, Antonio, que conservó siempre su fama de torero, había nacido en Ronda (cuna de grandes lidiadores), el 16 de febrero de 1932. Comenzó a torear en 1948, con 16 años, en Sevilla. Bien llevado por Marcial Lalanda, tomó la alternativa en la Real Maestranza, un año después. Convertido en matador de toros, y en la cumbre de la jerarquía torera, los poetas le ofrendaron su homenaje. Así, Gerardo Diego escribió, viéndole torear en su patria chica:

*"Antonio Ordóñez, hondo,
manda y cimbrea,
va y viene el lance jondo.
La luz torea"*



Antonio Ordóñez en su plaza de Ronda durante una corrida goyesca



Antonio Ordóñez con Ernest Hemingway y Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", en una corrida goyesca el 11 de septiembre de 1959

José Bergamín, un escritor poeta de la Generación del 27, añadió, situándolo en Arles:

*"Yo no lo he visto, pero estoy seguro
que en sus arenas, la ciudad arlesiana
iluminó de vocación romana
el toro andaluz de arte más puro"*

No sería justo olvidar el soneto dedicado por Rafael Duyos, cerrado con una dedicatoria a "un espada con temple a la española", y que comienza así:

*"Estaba la verónica esperando
que se abriese un percal con maestría
y le diera a la sal de Andalucía
coraje y miel, que andaba ya faltando.
Estaba la muleta, -¿desde cuando?
desde Juan y José- sin luz ni guía..."*

En fin, José María Pemán remató la breve antología dedicada al diestro con este poema:

*"Antonio, el claro rondeño,
carga con el pie la suerte.
Y con honda
sabiduría, torea,
entre la gracia y la idea
de un toro llamado Ronda"*

Un clásico de la torería

Era un torero clásico; así lo apreciaron desde el

primer momento los críticos. Su era dorada fue hacia la mitad de los años cincuenta, cuando lo apoderó "Camará", que llevaba, a la vez, a otros toreros: Miguel Báez "Litrí", "Pedrés", y al novillero "Chamaco".

Enfrentado con su cuñado Luis Miguel (Antonio se había casado con una hermana del mejor de los "Dominguines", Carmina González), aceptó su reto. El mismo Hemingway, que había recreado en "Fiesta" el personaje del torero Romero copiando a Cayetano Ordóñez, dedicó a esa enconada rivalidad un amplio reportaje terminado en libro - "El verano peligroso"- y que resultó el canto del cisne del aficionado americano. Poco después, caído en una depresión de caballo, el novelista yanqui que más hizo por comprender la fiesta de los toros, se quitó la vida en su casa de Ketchum, Idaho, al amanecer de un día de verano, que resultó, para él, "un estío lamentable".

Las cenizas de Antonio Ordóñez han sido esparcidas, por voluntad del torero, en su finca de Ronda (también están allí las de otro coloso, pero del cine: Orson Welles).

Los elogios al torero rondeño tejieron una corona de vivos relieves: Diodoro Canorea, empresario de la Real Maestranza, dijo: "fue el mejor torero de todos los tiempos". Alvaro Domecq, ganadero, que alguna vez alternó con él como rejoneador, afirmó: "Aunaba arte, valor y un conocimiento de los toros y afición únicos". Por último, Manolo Vázquez, compañero de juventud - ambos comenzaron como novilleros - recordó: "No había más remedio que rendirse a su maestría de gran señor de la Fiesta" ●



En el patio de cuadrillas



Antonio, en el tendido de la plaza de Madrid durante la Feria de San Isidro 1998



El Centro de Prensa

El nuevo Centro de Prensa cuenta con muchas novedades y reformas. Más Salas, mejor decoración y nuevos servicios son, entre otros, los importantes cambios que ha experimentado en un breve plazo de tiempo.

El Centro de Prensa es el lugar idóneo en Madrid para celebrar ruedas de Prensa, reuniones, asambleas, congresos, presentación de productos y un largo etcétera, en el marco inigualable de este palacete de finales del siglo XIX, ubicado en pleno corazón del barrio de Salamanca.

Prestaciones

- * Salón de Actos, con capacidad para 100-120 personas.
- * Sala Claudio Coello, con capacidad para 50-60 personas.
- * Biblioteca, con capacidad para 20-30 personas.
- * Salones planta principal, con capacidad para 80 personas.
- * Grabaciones audio/vídeo.
- * Proyecciones de diapositivas/trasparencias.
- * Traducción simultánea.
- * Catering

Y multitud de servicios: cabinas de teléfonos, fax, fotocopiadora..., para que hasta el último detalle sea perfecto.

En páginas siguientes, amplia información de los actos celebrados últimamente en el Centro de Prensa



APM Asociación de la Prensa de Madrid
Juan Bravo, 6 - 28006 Madrid - Teléfono: 91 585 00 10 - Fax: 91 585 00 70

A los maestros

Los versos de este poeta-periodista sevillano vienen un año más a enriquecer las páginas de este Anuario. Desgranada en palabras y frases, la tauromaquia se nos presenta aquí con otro formato, no visual; aunque sí, visual también, porque sus estrofas nos trasladan a esos ruedos y capotazos de la imaginación, sin tener que pagar entrada.

En esta ocasión, se han escogido los textos cuyos protagonistas son y han sido grandes maestros de la fiesta. Las poesías que hemos reunido aquí fueron publicadas en diversos periódicos españoles, alguna también editada en libro, y surgidas en distintas épocas. Paquirri, Pepe Luis, Manolo González, Joselito y Álvaro Domecq son las musas de esta cadencia poética.

Paquirri, el toreo por "alegrías" de Cádiz

La verónica alegre,
la revolera.
El farol de rodillas,
flor y bandera.

Los rehiletes clavados
con galanura.
Ay, la Muerte tan cerca
de su cintura.

Carrusel es la plaza,
taurina noria.
Paquirri en la balanza:
o sangre o gloria.

Chaquetilla de oro,
faja de raso;
zapatilla de luto,
tranquilo el paso.

Las niñas de los Puertos
y de Zahara,
al valor de Paquirri
vuelven la cara.

Sus lances tienen gracia
de seguidillas,
y son flores de gozo
sus banderillas.

Si la Muerte le acosa
él la sujeta
con el imán garboso
de su muleta.

Paquiro y Chiclanero
en su Chiclana,
dirían si vivieran:
"¡Nadie te gana!".

Un ¡viva "Cai"! resuena
por el tendido,
y una rosa es la tarde
que se ha caído.

Silencio. Se perfila
para el combate.
y recibiendo mata
el de Barbate.

De Cádiz a Sevilla
la brisa sopla,
bajando por los Puertos
canta la copla:

¡Viva el torero
que es rival de Paquiro
y Chiclanero!

(Esta poesía fue leída por su autor en Radio Popular de Madrid, el 9 de enero de 1978, y, posteriormente, publicada en el desaparecido periódico Hierro. Este homenaje radiofónico fue realizado con motivo de habersele concedido al diestro gaditano, Paquirri, el trofeo Marathon de Radio Popular por su magnífica temporada taurina 1997, siendo Julio Estefanía crítico titular de la emisora).

Un quite de Pepe Luis

¡Qué salerosa estampa de Sevilla
sobre la arena! Pepe Luis, clavado
-el pelo de oro es sol alborotado-,
alfil de gracia la ágil figurilla.

¿Tiene "son" esa capa?... ¿Seguidilla?
El capote va y viene sosegado...
¡Con qué fácil primor lleva al costado
la doble muerte que en las astas brilla!

Es un instante lírico y profundo.
Cuajada eternidad; en un segundo
equilibrio, nivel ganan las cosas.

Brilla, fugaz, la rúbrica de seda,
y de la Plaza en el tazón se queda
-en surtidor de luz- perfume a rosas.

(Esta poesía forma parte de una serie titulada "Mosaicos sevillanos", publicada en la revista El Ruedo, de Madrid, y, finalmente, editada en libro, con el mismo título. "Un quite de Pepe Luis" está concretamente dedicado a los condes de Villa-fuente Bermeja).

Para Álvaro Domecq Romero, en su homenaje de Sevilla

Sencillez, elegancia y poderío,
heredadas virtudes, alta escuela.
Desde el traje campero hasta la
espuela,
qué tartésico e ilustre señorío.

Fijando su muñeca freno y brío,
el caballo en su mano para o vuela
en la tarde dejando fina estela
si de ardiente valor, dominio en frío.

¡Qué estampa más viril cuando se
clava
el tábano de hierro en negra altura
premiando la ovación su maestría!
¡Oh, centauro sin par, estampa brava!
¡Oh, Álvaro Domecq, genio y figura
de esta sabia, torera Andalucía!...

(El poeta se adhirió al homenaje realizado al rejoneador Álvaro Domecq, con esta poesía).

Triunfo en la Maestranza

Zodiaco de luz con Tauro solo.
Cáliz de sombra y sol, hirviente plaza.
Un cero el redondel, y allí, Manolo,
Gracia torera y andaluza traza.

Sobre el oro brillante de la arena,
el cielo azul, cristal pulimentado.
Y la cristiana torre y agarena,
rosa alfiler sobre el azul clavado.

Ilustre Maestranza de Sevilla.
Primor de mármol, verso hecho ladrillo.
Y el vistoso brillar de la cuadrilla
sobre el pandero gualda del anillo.

La tarde es un crisol de hondos aromas
y chispazos de luz en alamares.
Vienen camperas brisas de las lomas
con olor de jardín y de pinares.

Es tanto el resplandor que la luz ciega.
El aire es un polvillo trasparente.
Es oro el redondel, oro el de brega
capotillo del niño sonriente.

Bicorne furia que apuñala al viento,
el toro busca... Sin hallarle. Fía
su victoria al mortal golpe violento
y la gracia lo vence en la porfía.

Una vez y otra vez la muerte sopla
aires de sangre junto al chavalillo.
Cada lance es lo mismo que una copla
bajo el cielo juncal del Baratillo.

Crujen las gradas en jolés! a coro,
la gracia, proclamando la destreza;
y allí en el redondel ... moneda de oro...
Fidias esculpe normas de belleza.

Es la hora sevillana victoriosa.
El arte asciende a su expresión
suprema.
Mientras, lejos, desmáyase una rosa
junto a una madre que plegarias
quema.

¿Dónde el cincel que labre esa tersura
hecha de luz, del ritmo, de armonía?
Cada instante torero es gracia pura,
piropo convertido en geometría.

Imán de luz y sugestivo polo
de atracción para el riesgo que te
encela,
tu capotillo mágico, Manolo,
en la tarde de fuego y de canela.

La Giralda se empina en la distancia
para asomarse al redondel. Quisiera
entregar su hermosura y su prestancia
a tu andaluza majestad torera.

Tarde de abril. En los alcores brilla
verde fecundidad. Por una lanza
de sol bajan los duendes de Sevilla
al ruedo señorial de la Maestranza.

¡Oh, primor singular y clave armónica!
Este burlar la muerte con salero...
¡Escultura feliz de la verónica
como un Guadalquivir hecho torero!

Una vez y otra vez la muerte sopla
aires de sangre junto al chavalillo.
¡Cada lance es lo mismo que una copla
bajo el cielo juncal del Baratillo!

(Esta poesía está inspirada en un óleo de
Martínez de León, representando al dies-
tro Manolo González en plena faena en la
Maestranza, de Sevilla).

La poesía y los toros

Alameda de rosa,
el Baratillo...
¡Qué tarde más hermosa
para el anillo!

Del Arenal la puerta,
calle Adriano.
Toda Sevilla abierta
como una mano.

Las cuatro de la tarde
y primavera.
Sevilla —blanca— arde
como una hoguera.

Brillan mil discusiones,
y en los colmados
se abren cismas... ¡Pasiones
de aficionados!

De la blanca Alameda
viene Gallito...

La Gabriela se queda
sin Joselito.

Triana resplandece
con alboroto
Cuando un diestro aparece:
Es... ¡Terremoto!

La gracia y el empuje
sobre el albero,
La afición grita, cruje
por un torero.

Pasan coches vistosos
con las cuadrillas.
Vítoreos jubilosos
y campanillas.

Unos ojos oscuros
como la noche
se clavan hondos, puros,
en aquel coche...

Cada esquina es un grito
que atrás se queda.
Vivas a Joselito
por la Alameda.

Tierra y cobre, misterio
que el sol deslíe,
pasa Juan. Grave y serio,
oye, sonríe.

Del Arenal la puerta,
calle Adriano,
toda Sevilla abierta
como una mano.

La Alameda de rosa
y el Baratillo.
¡Qué tarde más hermosa
para el anillo!

(Publicada en 1917, esta poesía está
dedicada a Joselito, antes de torear en la
plaza sevillana del Baratillo. En estas
estrofas se habla de cómo está el ambien-
te antes de la Corrida).



LUIS



HA ESTUDIADO ESTE AÑO LA
CONSTITUCIÓN **PUNTO POR PUNTO.**
LA HA ESTUDIADO EN BRAILLE.

CADA VEZ QUE COMPRAS EL CUPÓN, A LUIS SE LO PONES UN POCO MÁS FÁCIL



NUESTRO FUTURO PARTE DE TI

¡A los toros!



La Feria de Abril. La de San Isidro. San Fermín...Vía Digital te pone en casa los toros más bravos, los toreros con más duende, y por supuesto, las ferias con más solera. Lo mejor de La Fiesta Nacional, para que lo veas como tú sabes, con mucho arte.



Instalación gratuita e inmediata.

Abónate llamando al

902 200 035

o en cualquiera de

nuestros distribuidores autorizados.

www.viadigital.com