

# Anuario Taurino 1999

de la Corrida de la Prensa



*Asociación de la Prensa de Madrid*



Lotería  Nacional

La  Primitiva

Bono  Loto

La  Quiniela

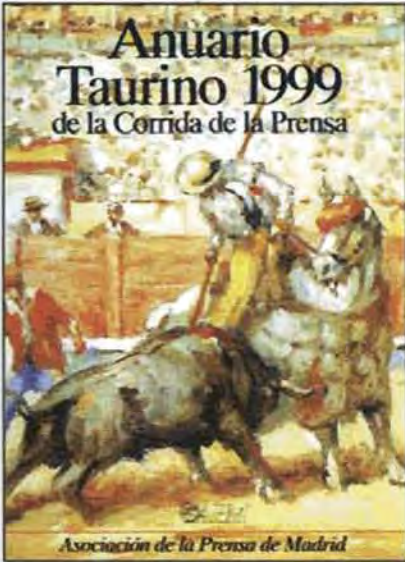


**QUE LA  
SUERTE  
TE ACOMPANE**



**Loterías y Apuestas  
del Estado**





**Anuario Taurino  
1999**  
de la Corrida de la  
Prensa de Madrid

Edita  
**Asociación de la Prensa  
de Madrid**

Editor  
**José María Lorente**

Director de Arte  
**Francisco José Guijarro**

Coordinadora  
**María Teresa San Andrés**

Colaboradores  
**Olga Adeva  
Benjamín Bentura Remacha  
Manuel Durán Blázquez  
Julio Estefanía  
José Julio García  
Francisco Narbona González  
Juan Miguel Sánchez Vigil  
Antonio Santainés Cires  
José María Sotomayor**

Fotografía  
**Archivo gráfico APM  
Manuel Durán Blázquez  
Agencia Efe  
José Pastor  
Juan Miguel Sánchez Vigil**

La APM no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores ni de las ilustraciones o fotografías publicadas. Los reportajes fotográficos han sido cedidos por los autores del texto o las instituciones a las que representan los protagonistas de la información

Publicidad  
**APM**

© 1999 Asociación de la  
Prensa de Madrid  
Juan Bravo, 6 - 28006 Madrid  
Tel.: 915 850 010  
Fax: 915 850 040

Depósito Legal:  
M-23634-1991

Impreso en Coimoff, S.A.

# S umario

Homenaje a los picadores	<b>3</b>
Corrida 1999: Un atractivo cartel en el Centenario	<b>4</b>
La terna: Miguel Báez "Litri", Enrique Ponce, Eugenio de Mora	<b>8</b>
José Tomás barrió, en la Corrida de la Prensa 1998	<b>14</b>
Resumen de la temporada en la Monumental de Madrid	<b>18</b>
Entrevista con Gustavo Villapalos, Consejero de la CAM.	<b>26</b>
Gran auge de figuras y ganaderías madrileñas	<b>30</b>
Picasso y la tauromaquia	<b>36</b>
La fiesta de toros en Chinchón	<b>43</b>
La Capilla de Las Ventas o la oración de los toreros	<b>48</b>
Dos hijos de periodistas en San Isidro	<b>53</b>
"La Tauromaquia" de Goya: Retrato taurino de época	<b>64</b>
La temporada taurina de 1998 en España	<b>68</b>
En Prado del Arca con Joselito	<b>85</b>
Los mejores espadas del siglo XX	<b>89</b>
Un recuerdo para el doctor Olivé Millet	<b>92</b>
La temporada 1899 y la inesperada retirada de Guerrita	<b>96</b>
Miura: más de 150 años de casta	<b>98</b>
El nuevo coso de San Sebastián	<b>102</b>
La Tauromaquia del Siglo XIX, en fotos. Archivo Vernacci	<b>105</b>
La duquesa y el torero, la boda del siglo	<b>108</b>
Mario Cabré: el torero de las supremas elegancias	<b>111</b>
Una orticina y dos verónicas: distintos maestros hacen arte	<b>115</b>
Ricardo Torres Bombita y Muñoz Seca.	<b>118</b>
Semblanza de Antonio Ordóñez, gran señor de la Fiesta	<b>123</b>
Poesías de Estefanía: A los maestros	<b>127</b>





*Ermidio Tucci*  
E L E S T I L O

El Corte Inglés



# Homenaje a los picadores

**A** raíz de la muerte de José Muñoz, ocurrida el 22 de mayo pasado en la plaza francesa de Vic-Fezensac, la portada de este ANUARIO TAURINO 1999 quiere rendir homenaje a los picadores. Eclipsados por la rutilante fama de los maestros, estos otros maestros, los artistas de la suerte de varas, también son protagonistas de la Fiesta, y cada tarde se juegan la vida con su arte. Por todo ello, y con esta dedicatoria, ilustra nuestra portada el magnífico trabajo de Santos Saavedra.

**A** José Muñoz Ortiz le eligió el destino. Todo fue casual. Era el último toro de la tarde, en una corrida en la que sustituía a su hermano Rafael, herido en su anterior actuación. Muy conocido en el mundillo taurino, José estuvo colocado con Ortega Cano y Espartaco y, últimamente, con Uceda Leal. La muerte le ha sorprendido a los 54 años.

**E**l Anuario Taurino 1999 incluye en esta edición los habituales resúmenes y estadísticas de la temporada anterior en Madrid y España, a cargo de un especialista en estos temas, Benjamín Bentura. Olga Adeva, nueva en este equipo, se ha enfrentado en solitario a un trío de ases, los tres espadas protagonistas de la Corrida de la Prensa de 1999: "Litrí", Ponce y Eugenio de Mora.

**T**ambién con actuaciones en San Isidro, vienen a estas páginas dos hijos de periodistas —socios de la APM— y posibles figuras de la tauromaquia, Gómez Escorial y Víctor de la Serna. Ellos han confesado sus ambiciones y miedos a la coordinadora de este Anuario, María Teresa San Andrés

**G**ustavo Villapalos, consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y presidente del Centro de Asuntos Taurinos, desvela en este Anuario Taurino como la cultura y la afición taurina pueden ir de la mano, buena prueba de ello es él mismo.

**M**anuel Durán descubre a "Joselito" en su retiro, la buena cantera capitalina existente de toros y toreros y lo completa con unos profesionales comentarios de fotos históricas taurinas. Por su parte, Sánchez Vigil nos adentra en la existencia de un importante y casi desconocido archivo taurino y, con recogimiento, en la Capilla de Las Ventas, sin olvidar su serie sobre las fiestas de los pueblos de Madrid. Este año el protagonista es Chinchón.

**D**esde la Ciudad Condal, Antonio Santainés realiza artísticamente las semblanzas de Mario Cabré, Ricardo Torres "Bombita" y el doctor Olivé Millet; pero no con las



consabidas biografías al uso, ya que en ellas descubrimos curiosas anécdotas e intimidades. Incluso alguna no apta para supersticiosos. En el 150 aniversario del hierro Miura, Sotomayor nos recuerda esta fecha y esta casta, una vez repuesto de su enfermedad, que le ha mantenido alejado un par de temporadas de este Anuario.

**D**e la mano de Narbona hemos dicho adiós a un gran maestro, Antonio Ordoñez, y hemos asistido a la inauguración de la nueva plaza de San Sebastián y a las bodas más espectaculares. Por último, José Julio García nos adentra en el túnel del tiempo y nos traslada a la temporada de 1899, después de haber participado en una curiosa quiniela sobre quiénes son los mejores espadas de nuestro siglo.

**P**ero también el Homenaje se hace extensible a los toreros. A los matadores de toros que han hecho posible que año tras año, desde 1900 en que se puso en marcha, la Corrida de la Prensa haya acudido puntual a la cita con la afición, hasta convertirse en centenaria. Un siglo de existencia, con 99 corridas en el palmarés. Dentro de un año la Corrida 100 será motivo de cita especial con los aficionados, con los toreros y con los ganaderos.

¡Feliz temporada a todos!



**PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS**

**TORESMA 2**

**FIESTAS COMUNIDAD DE MADRID**  
 3 NOVILLADAS CON PICADORES: Días 29, 30 de abril y 1 de mayo y  
 1 CORRIDA DE TOROS GOYESCA: Día 2 de mayo (fuera de abono)

**FERIA DE SAN ISIDRO '99**  
 DEL 13 DE MAYO AL 9 DE JUNIO  
 22 CORRIDAS DE TOROS - 2 CORRIDAS DE REJONES  
 3 NOVILLADAS CON PICADORES  
 (Fuera de abono, CORRIDA DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, el 31 de mayo)

**FIESTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

3 Novilladas con Picadores:  
 Los días 29, 30 de abril y 1 de mayo  
 y 1 Corrida de Toros:  
 Día 2 de mayo (fuera de abono)

Jueves, 29 Abril - 6 Tarde Novillada Picada (de Abono) 6 Novillos de Valdefresno ESPADAS <b>GUILLERMO MARIN</b> <b>JOSE LUIS TRIVIÑO</b> <b>SERGIO MARTINEZ</b> NUEVOS EN ESTA PLAZA	Viernes, 30 Abril - 6 Tarde Novillada Picada (de Abono) 6 Novillos de F. Ojeda ESPADAS <b>DAVID VILARIN</b> <b>JESUS AGUADO</b> <b>RAFAEL DE JULIÁN</b> NUEVO EN ESTA PLAZA
Sábado, 15 Mayo (s. Isidro) - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de José L. Pereda ESPADAS <b>JOSE LUIS MORENO</b> <b>UCEDA LEAL</b> <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b>	Domingo, 16 Mayo - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de Juan Luis Fra ESPADAS <b>JAVIER VAZQUEZ</b> <b>CANALES RIVERA</b> <b>ANIBAL RUIZ</b> CONFIRMACION ALTERNATIVA
Sábado, 22 Mayo - 7 Tarde Corrida de Rejones (de Abono) 6 Toros de Flores Tassara REJONEADORES <b>JOAO MOURA</b> <b>LEONARDO HERNANDEZ</b> <b>FERMIN BOHORQUEZ</b>	Domingo, 23 Mayo - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de Fermín Bohórquez ESPADAS <b>FERNANDO CEPELLO</b> <b>ALBERTO ELVIR</b> <b>ANTONIO FERRELL</b>
Sábado, 29 Mayo - 7 Tarde Corrida de Rejones (de Abono) 6 Toros de Sánchez Cobeleda REJONEADORES <b>LUIS DOMEQ</b> <b>ANTONIO DOMEQ</b> <b>ANDY CARTAGENA</b> <b>PACO OJEDA</b>	Domingo, 30 Mayo - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de Partido de Resina (antes Palomares) ESPADAS <b>JOSE ANTONIO CAMERON</b> J. P. Prados «EL CORDOBES» <b>OSCAR HIGUERAS</b>
Sábado, 5 Junio - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de Guardiola Dominguez ESPADAS <b>M. Báez «LITRI»</b> M. Díaz «EL CORDOBES» <b>VICENTE BARRERA</b>	Domingo, 6 Junio - 7 Tarde Corrida de Toros (de Abono) 6 Toros de Celestino Cuadrado ESPADAS <b>R. Gracia «EL TATU»</b> <b>JAVIER VAZQUEZ</b> <b>DAVILA MIURA</b> CONFIRMACION ALTERNATIVA

**La Corrida de la Prensa de 1999**

**Un atractivo cartel en el Centenario**





# PLAZA DE TOROS MADRID

## LAS VENTAS



### Abono Fiestas de la Comunidad y Feria de San Isidro 1999

<b>Sábado, 1 Mayo - 6 Tarde</b> <b>Novillada Picada (de Abono)</b> 6 Novillos de A. Vázquez ESPADAS <b>JOSE MONTES</b> <b>JOSE M.<sup>a</sup> SOLER</b> <b>D. Fandila «EL FANDI»</b> NUEVO EN ESTA PLAZA		<b>Domingo, 2 de Mayo - 6 Tarde</b> <b>Corrida de Toros Goyesca (fuera de abono)</b> 1 Toro de Flores Tassara, para el rejoneador <b>LEONARDO HERNANDEZ</b> y 3 Toros de Los Bayones y 3 de Pto. de San Lorenzo ESPADAS J. A. Ruiz «ESPARTACO» - <b>MANUEL CABALLERO</b> - <b>EUGENIO DE MORA</b>		<b>Jueves, 13 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Peñajara ESPADAS <b>MANOLO SANCHEZ</b> <b>PEDRITO DE PORTUGAL</b> <b>J. Pacheco «EL CALIFA»</b>		<b>Viernes, 14 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Alpio y M. Lourdes Martin ESPADAS <b>PEPIN JIMENEZ</b> <b>LUIS MIGUEL ENCABO</b> <b>GOMEZ ESCORIAL</b> QUE TOMARA LA ALTERNATIVA			
<b>Lunes, 17 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Sepúlveda ESPADAS <b>FINITO DE CORDOBA</b> <b>JAVIER CONDE</b> CONFIRMACION ALTERNATIVA <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b>		<b>Martes, 18 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de El Torero ESPADAS <b>CESAR RINCON</b> <b>RIVERA ORDOÑEZ</b> <b>JOSE TOMAS</b>		<b>Miércoles, 19 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Novillada Picada (de Abono)</b> 6 Novillos de San Martin ESPADAS <b>A. Pérez «EL RENCO»</b> <b>MARIO COELHO</b> <b>VICTOR DE LA SERNA</b>		<b>Jueves, 20 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Samuel Flores-M. Agustina López F. ESPADAS <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>VICENTE BARRERA</b> <b>MIGUEL ABELLAN</b> CONFIRMACION ALTERNATIVA		<b>Viernes, 21 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Valdefresno ESPADAS <b>JUAN MORA</b> <b>FINITO DE CORDOBA</b> <b>MANOLO AMADOR</b> CONFIRMACION ALTERNATIVA	
<b>Lunes, 24 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Alcurrucén ESPADAS <b>CESAR RINCON</b> <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>MANUEL CABALLERO</b>		<b>Martes, 25 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Novillada Picada (de Abono)</b> 6 Novillos de La Quinta ESPADAS <b>M. Jesús «EL CID»</b> <b>HUGO DE PATROCINIO</b> <b>JESUS MILLAN</b>		<b>Miércoles, 26 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Pto. de S. Lorenzo ESPADAS <b>MANUEL CABALLERO</b> <b>JOSE TOMAS</b> <b>EUGENIO DE MORA</b>		<b>Jueves, 27 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Torrestrella ESPADAS * <b>JESULIN DE UBRIQUE</b> <b>RIVERA ORDOÑEZ</b> <b>UCEDA LEAL</b>		<b>Viernes, 28 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Los Bayones ESPADAS <b>PEPIN LIRIA</b> <b>VICTOR PUERTO</b> <b>JOSE LUIS MORENO</b>	
<b>Lunes, 31 Mayo - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros Asoc. de la Prensa (Fuera de Abono)</b> 6 Toros a designar ESPADAS <b>M. Báez «LITRI»</b> <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>EUGENIO DE MORA</b>		<b>Martes, 1 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de C. Corte-M <sup>a</sup> Olea ESPADAS <b>R. Gracia «EL TATO»</b> <b>PEPIN LIRIA</b> <b>JOSE TOMAS</b>		<b>Miércoles, 2 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Daniel Ruiz ESPADAS <b>JESULIN DE UBRIQUE</b> <b>M. Díaz «EL CORDOBES»</b> <b>MIGUEL ABELLAN</b>		<b>Jueves, 3 Junio - 7 Tarde</b> <b>Novillada Picada (de Abono)</b> 6 Novillos de Pto. de S. Lorenzo ESPADAS <b>GUSTAVO MARTIN</b> <b>SAMUEL LOPEZ</b> <b>JUAN BAUTISTA</b> NUEVO EN ESTA PLAZA		<b>Viernes, 4 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Gávira ESPADAS <b>FERNANDO CEPEDA</b> <b>DAVID LUGUILLANO</b> <b>VICTOR PUERTO</b>	
<b>Lunes, 7 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Adolfo Martín ESPADAS <b>TOMAS CAMPUZANO</b> <b>MIGUEL RODRIGUEZ</b> <b>OSCAR HIGARES</b>		<b>Martes, 8 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Dolores Aguirre ESPADAS <b>J. P. Prados «EL FUNDI»</b> <b>MIGUEL RODRIGUEZ</b> <b>LUIS MIGUEL ENCABO</b>		<b>Miércoles, 9 Junio - 7 Tarde</b> <b>Corrida de Toros (de Abono)</b> 6 Toros de Victorino Martín ESPADAS <b>JUAN MORA</b> <b>MANUEL CABALLERO</b> <b>UCEDA LEAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RENOVACION DE ABONOS:</b> Para la renovación del Abono, es necesaria la presentación del D.N.I. del Abonado, debidamente actualizado y la tarjeta de Abono de Oloro 98. Cuando la persona que reñer el Abono no sea el titular, deberá presentar su D.N.I. y fotocopia del D.N.I. del titular, así como autorización con la firma reconocida por el titular (firmada o firmada). La renovación se efectuará del 12 al 23 de Abril, ambos inclusive, de 10 a 20 horas, excepto el Domingo 12, que será de 10 a 14 horas, en las Taquillas de la Plaza de Toros, C/ Abell, 237, y a través del SERVICIO DE VENTA DE ENTRADAS DE CAJA MADRID, desde el Lunes 12 al Lunes 22 de Abril, telef. 902 488 488.</li> <li>• <b>VENTA DE NUEVOS ABONOS,</b> si los hubiera, Domingo 25, de 10 a 14 horas.</li> <li>• <b>NOTA:</b> Los interesados en franquias sus abonos, deberán dirigirse a cualquier oficina de CAJA MADRID para su tramitación.</li> <li>• <b>VENTA DE ENTRADAS SUELTAS FIESTAS DE LA COMUNIDAD:</b> Para una única novillada y la corrida de toros de las Fiestas de la Comunidad, a partir del Lunes 28, de 10 a 2 y de 5 a 8. Los días de festivo, será la corrida del día, desde las 10 de la mañana hasta el comienzo del festejo, si no hubiera, y de 10 a 2 para los festivos.</li> <li>• <b>VENTA DE ENTRADAS SUELTAS PARA LA FERIA DE SAN ISIDRO:</b> Desde el Sábado 6 de Mayo, para los cinco primeros festejos, de 10 a 2 y de 5 a 8. A partir del Lunes 13, para la corrida del día, desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo del festejo, y de 10 a 2 para los cinco siguientes.</li> <li>• <b>NOTA:</b> Las novilladas de la Feria de la Comunidad de Madrid, están beneficadas con un 10% off para los abonados.</li> </ul>			

Información LA REPRODUCCIÓN

**La terna:**  
**Miguel Báez "Litri",**  
**Enrique Ponce**  
**y**  
**Eugenio de Mora.**

**L**a cita es el 31 de mayo, lunes. Por quinto año consecutivo, la Corrida de la Prensa se celebra dentro del programa de la Feria de San Isidro -19<sup>º</sup> de Feria, fuera de abono. Y de nuevo se vuelve al día 31 de mayo, una fecha con la que se inauguró la entrada de la Prensa en el ciclo isidri. Su Majestad El Rey Don Juan Carlos será el invitado de honor de este festejo, del que se muestra gran aficionado.

**V**ariado y atractivo cartel el de este año en la Corrida de la Prensa de 1999. Precisamente este año se cumple el Centenario de su nacimiento. El 12 de junio de 1900 nacía una tradición que ya es tan madrileña como la Cibeles o la Puerta del Sol. La desaparecida plaza de



toros de la Puerta de Alcalá fue el escenario de este debut taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid, en el que intervinieron los espadas más famosos del momento: Luis Mazzantini, Antonio Fuentes, Emilio Torres Bombita y José García Algabeno, que se enfrentaron a ocho señores astados de la ganadería de la Marquesa Viuda de Saltillo. No hubo trofeos, pero el público se lo pasó muy bien, al festejo se sumó una rifa, desfile de calesas –con actores famosos de la época– y un festival de acoso y derribo. Hubo lleno hasta la bandera.

**C**ien años después, el cartel de "no hay billetes" y expectación siguen garantizando el éxito de una corrida con nombre propio, una de las lidias más importantes de las temporadas taurinas de Madrid y España. Sus 100 años la convierten en una veterana de los ruedos que ahora celebra su cumpleaños con un atractivo y variado cartel.

**M**iguel Báez "Litri", Enrique Ponce y Eugenio de Mora son el trío de jóvenes espadas que componen la terna, un trío que, además de contarse entre los favoritos de los aficionados, pueden dar muchas sorpresas, y de las buenas, en el redondel. Cada diestro con un propósito distinto, pero los tres esperan que la Corrida de la Prensa se convierta en una tarde de triunfos.

**A**postar por la juventud, frente a los veteranos, ha sido el objetivo del programa durante las fiestas del Santo Patrono de Madrid por parte de la empresa que gestiona la plaza. Así, con esta idea, ha surgido una terna de figuras jóvenes en general, aunque de muy diversa condición, que van desde los veteranos –incluso los que ya se retiran– hasta los que inician su camino de figuras.

**E**l primero por comparecencia en la de la Prensa, y antigüedad con los trastos, es el Litri, que se despide de la afición taurina, tras una docena de años como espada. Se quiere ir por la Puerta Grande y dejando un buen sabor de boca, por lo cual está dispuesto a dar el do de pecho. Tras la cita con los periodistas, su segunda y última comparecencia en San Isidro la tiene el sábado 5 de junio, con toros de Guardiola Diéguez y, como oponentes, a Manuel Díaz el Cordobés y a Vicente Barrera.

**E**nrique Ponce vuelve a participar en la Corrida de la Prensa, por segunda vez. Su debut en la corrida de los periodistas tuvo lugar en 1996, exactamente también un 31 de mayo. Fue un mano a mano con José Mari Manzanares. En esa primera ocasión no tuvo suerte. Silencio, palmas y pitos fue lo que recogió de una tarde en la que fallaron los astados: flojuchos y mansurroneos. Ahora viene a quitarse esa espina, clavada por culpa ajena, o más bien por culpa de tres toros que no habían oído hablar de encaste y fiereza. En fin, que el valenciano viene a desquitarse.

**E**n la Prensa, Ponce toreará reses de la ganadería de Victorino Martín y Samuel Flores. Esta será su tercera y última participación en la Feria de San Isidro, ya que antes habrá realizado el paseíllo junto con Vicente

Barrera y Miguel Abellán –que confirmará alternativa –, el 20 de mayo, con ganado también de Samuel Flores y de María Agustina López-Flores. Posteriormente, el 24 de mayo tuvo como oponentes a César Rincón y Manuel Caballero, con reses de Alcurrucén.

**C**ierra plaza el triunfador de la Feria de San Isidro del año pasado, Eugenio de Mora. El diestro debuta este año en la Corrida de la Prensa. Su motivación, por tanto, es doble: revalidar el triunfo del año anterior y quedar muy bien en su estreno con los periodistas. Además, también confiesa que todavía su carrera está necesitada de triunfos. O sea, que viene a por todas.

**E**l espada toledano ha intervenido ya este año en Madrid, en la goyesca del 2 de mayo, con toros de Los Bayones y del Puerto de San Lorenzo, junto con Espartaco y Manuel Caballero. En San Isidro se estrenó el 26 de mayo, también con ganadería del Puerto de San Lorenzo y compartiendo cartel con José Tomás y, de nuevo, con Manuel Caballero.

## Homenaje a los matadores

**A**l término de la Corrida, tendrá lugar un gran acto homenaje a los matadores de toros supervivientes que han intervenido en una o más Corridas de la Prensa en la primera mitad del siglo XX. Su Majestad El Rey Don Juan Carlos presidirá este acto, que se celebrará en la Sala Polivalente de la propia plaza de Las Ventas.

**L**os diestros galardonados, y los años en los que participaron en la Corrida de la Prensa, son:

Julio Aparicio (1950 y 1954), Miguel Báez "Litri" (1950), Pedro Martínez "Pedrés" (1952, 1955, 1963 y 1964) y Emilio Ortuño "Jumillano" (1952), dos parejas históricas que protagonizaron sendos mano a mano, en numerosos y atractivos carteles.

**C**ada uno de los cuatro espadas recibirá una Bandeja de Plata de la Asociación de la Prensa de Madrid, en recuerdo y reconocimiento de esas tardes, en las que torearon en la Corrida de los periodistas, con motivo de la celebración de su Centenario.

**E**l año pasado, el homenaje tuvo como protagonistas a las ganaderías que han participado en anteriores Corridas de la Prensa. En total se entregaron 32 Diplomas de Honor a otros tantos hierros. El Príncipe Felipe fue el encargado de entregar las distinciones acreditativas.

**O**tro año que, seguramente, la Asociación de la Prensa de Madrid colocará el cartel de "no hay billetes". Esperemos que se cumplan las perspectivas de pasar una buena tarde, y que los diestros cosechen una gran tanda de trofeos. La Junta Directiva y, más concretamente, la Comisión organizadora de este festejo, ha hecho todo lo posible para que así sea.

**E**n las páginas siguientes, ofrecemos una detallada información –a cargo de nuestra colaboradora Olga Adeva– sobre las biografías de los diestros, las opiniones de sus oponentes y qué supone para ellos torear la Corrida de la Prensa.





Todos los caminos llevan a Roma.  
Sólo uno le llevará a Santiago.



▷ CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

EN EL AÑO JACOBEO,  
INVERTIMOS 422 MILLONES  
DE PESETAS EN LA RESTAURACIÓN  
DEL CAMINO DE SANTIAGO.

Comenzando por la Real Colegiata de Roncesvalles en Navarra y terminando, naturalmente, en la Catedral de Santiago de Compostela, **CAJA MADRID** ha invertido 422 millones para que podamos contemplar nuestra historia, desde el presente, con todo su esplendor. Para que todos disfrutemos del Camino de Santiago, hoy y siempre.

ÉSTA ES OTRA BUENA RAZÓN PARA SER CLIENTE DE **CAJA MADRID**.  
Porque cuantos más seamos, más haremos.

Nuestro beneficio es suyo. Desde hace 300 años.



**CAJA MADRID**  
FUNDACION



## Cartel de la Corrida de la Prensa

Este mes de junio, en concreto el día 12, la tradicional Corrida de la Prensa cumple un siglo. Durante cien años se ha celebrado este significativo festejo a beneficio de la Asociación de la Prensa, para deleite de periodistas y aficionados en general.

Para una ocasión tan especial como la de este año se ha elaborado un atractivo cartel. Miguel Báez "Litri", Enrique Ponce y Eugenio de Mora se enfrentarán a toros de distintas ganaderías. La fecha elegida es el 31 de mayo.

por Olga ADEVA

## Miguel Báez "Litri", en temporada de adiós

**Su asignatura pendiente: salir por la Puerta Grande de Las Ventas**

**"Me gustaría rematar con un triunfo fuerte. ¡Ojalá los toros embistan!"**

**"La de la Prensa es una corrida con un morbo especial, es extraordinaria y tiene un carácter diferente"**

**A**bre la terna Miguel Báez "Litri", con el aliciente de verle en la emotiva temporada de su despedida. Nació en Madrid el 8 de septiembre de 1968, aunque se traslada en seguida a Huelva, la tierra de sus padres, por lo que se le considera un diestro onubense. Es torero de dinastía, hijo del espada del mismo nombre. Pero su familia fue quien más obstáculos le puso cuando decidió que quería ser torero. En los inicios de su carrera estuvo estrechamente unido amistosa y profesionalmente a Rafi Camino. Ambos debutaron con caballos en Gandía, el 23 de marzo de 1986, un año después de que se vistiera por primera vez de luces en Zafra, el 1 de mayo.



Desplante de Miguel Báez "Litri" en Madrid, el 21 de mayo de 1993.

Su presentación en Las Ventas tuvo lugar el 8 de junio de 1987, con novillos de Sánchez Dalp, en una corrida mixta junto a Curro Romero, que levantó un especial interés, como ocurriría también con su alternativa, celebrada en la plaza francesa de Nimes, el 26 de septiembre de 1987 con toros de Jandilla. El cartel, de lujo, pues en el mismo festejo se doctoraba Rafael Camino, y ambos recibieron los trastos de sus respectivos padres, Miguel Báez "Litri" y Paco Camino, que volvieron a vestirse de luces para una ocasión tan excepcional.

Al año siguiente, el 17 de abril, se presenta en La Maestranza con ganado de Jandilla y junto con Pepe Luis Vázquez y "Espartaco" en el cartel. La confirmación, sin embargo, tardó en llegar más, pues no tuvo lugar hasta el 16 de mayo de 1991, con toros de Garzón, y José María Manzanares de padrino y José

Ortega Cano de testigo.

Una de sus temporadas más importantes fue la de 1995, en la que llegó a actuar en 133 ocasiones, lidiando hasta 273 toros. Está considerado un torero de mucho mérito, pues ha dado la cara siempre en todas las plazas. Madrid, sin embargo, se le resiste. En ella ha actuado casi todos los años desde que confirmó la alternativa, pero aún no ha logrado salir por la Puerta Grande. Una asignatura pendiente, que pretende aprobar en su último curso.

-El triunfo en Madrid sería un broche de oro para iniciar el descanso.

-Sin duda, sería un sueño y además me quedaría un buen sabor de boca. Un año corté una oreja importante en Madrid y estuve muy cerca de salir a hombros. Fueron unos momentos que no olvidaré jamás. Este año haré un gran





*Cambio de mano de Miguel Báez "Litri", en la Feria de San Isidro de 1995.*

esfuerzo para conseguirlo. ¡Sería bonito!

-Una de las oportunidades será la Corrida de la Prensa el 31 de mayo.

-Es un festejo en el que tengo puesta mucha ilusión, entre otras cosas porque es una corrida con un morbo especial, es extraordinaria y tiene un carácter diferente. Además, en esta ocasión creo que el cartel es muy bueno. Espero bastante de esa tarde. Tengo la vista puesta en el triunfo y quiero conseguirlo a poco que el toro embista.

-En San Isidro estás anunciado otro día, el 5 de junio. ¿Cómo son las semanas previas antes de hacer el paseíllo en esta plaza?

-Se sufre mucho por la responsabilidad que supone, porque todos queremos dar la talla. Además, este año me gustaría rematar con un triunfo fuerte. ¡Ojalá los toros embistan!

-¿Cómo estás enfocando tu última temporada?

-En principio como cualquier otra, aunque con una ilusión especial. Por eso estoy entrenando duro, porque la ocasión merece la pena. Luego, lo que hace falta es que los toros colaboren. A partir de ahí ya vendrá todo más rodado. En Madrid es necesario que un toro te embista y que la gente se entregue. Confío que todo salga bastante bien en estas últimas actuaciones.

-¿Tienes previsto algún gesto especial con motivo de la retirada?

-Aún no hay nada en concreto. Lo único que se es que la última tarde será la del 26 de septiembre, en Sevilla. Ahí se acaba. Pero no se si surgirá alguna cosa especial. Terminaré la temporada con unas setenta u ochenta corridas aproximadamente. Todo dependerá de cómo se desarrollen las cosas.

-El público de Madrid está calificado como el más exigente. ¿Como ha sido con Miguel Báez "Litri" a lo largo de su carrera?

-Evidentemente es una afición muy exigente, pero se trata de la primera plaza del mundo y en ocasiones se puede decir que es necesario que así sea.

-Después de todo estos años toreando, ¿con qué plaza te quedarías?

-No cabe duda que Madrid y Sevilla son las más importantes y en las que un torero se siente más realizado.

-¿Cuáles son los motivos que te han llevado a tomar la decisión de apartarte de los ruedos?

-Sinceramente no es que haya motivos concretos, pero llega un momen-

to en el que necesitas descansar, desconectar, hacer cosas que no he podido realizar hasta ahora.

-Y cuando no tengas que vestirse de luces, ¿a qué te vas a dedicar?

-Estaré muy cerca del mundo de los toros, que, en definitiva, es lo que me gusta y para lo que vivo. En el campo, con la ganadería. Quiero vivir un poco más tranquilo, pero seguiré cerca de la vida del toro.

El mejor cierre para la carrera de Miguel Báez "Litri" sería un triunfo en Madrid, hasta el momento su asignatura pendiente, a pesar de las numerosas tardes que ha dado la cara jugándose la vida. La Puerta Grande sería "más que un triunfo, la satisfacción personal. Un sueño". ¡Qué se cumpla! ●



*"Litri" en un remate con el capote, llevando el toro al caballo durante la corrida en Madrid del 28 de mayo.*





Muletazo rodilla en tierra durante la Feria de San Isidro de 1998, de Enrique Ponce.

## Enrique Ponce, el joven veterano

**"Daré la cara con mucha ilusión y dispuesto a todo"**

**"Espero que este año las cosas rueden y pueda volver a repetir el triunfo de salir por la Puerta Grande, porque le debo mucho a esta plaza"**

**E**l segundo espada que comparecerá en los ruedos será Enrique Ponce, máxima figura del toreo de los últimos años. Nació en Chiva (Valencia), el 8 de diciembre de 1971. Ingresó en la Escuela Taurina de Valencia con tan solo diez años. Actuó por primera vez en un festejo menor en 1983 en Castellar (Jaén), donde conoce al ganadero Juan Ruiz Palomares, que será su apoderado durante toda su carrera. Se viste por primera vez de luces el 10 de agosto de 1986 en Baeza (Jaén) y debuta con picadores dos años después, en Castellón, el 9 de marzo.



Remate con el capote de Enrique Ponce en la Corrida Goyesca, en Madrid el 2 de mayo de 1997.

Su primer paseíllo en Las Ventas lo hizo el 1 de octubre de 1988 y tomó la alternativa en Valencia el 16 de marzo de 1990, con el toro "Talentedo" de la ganadería de Puerta Hermanos, siendo padrino José Miguel Arroyo "Joselito" y testigo Miguel Báez "Litri". La confirmación tuvo lugar el 30 de septiembre con toros de la Viuda de Diego Garrido, en presencia de Rafael de Paula y Luis Francisco Esplá, como testigo.

Ha finalizado siete temporadas consecutivas con más de cien corridas y ha actuado en Las Ventas como matador de toros en más de veinticinco ocasiones,

cortando once orejas y saliendo a hombros dos veces.

Faltan pocos días para que se inicie la Feria de San Isidro. Enrique Ponce vive los momentos previos a este compromiso, tranquilo, pero "con la lógica presión de la responsabilidad, de cuando se torea en Madrid".

-¿Qué significado tiene para ti estar anunciado en la Corrida de la Prensa?

-Es una corrida muy especial por la historia que la precede. Es como la de la Beneficencia, creo que los toreros con-





Estocada bien ejecutada de Enrique Ponce, el 25 de mayo de 1994 en Madrid.

sideramos estos dos festejos de forma similar, son excepcionales porque ambos quedan reflejados históricamente por su carácter tan significativo.

-Tratándose de la Corrida de la Prensa, ¿cómo ha sido la relación de Enrique Ponce con los medios de comunicación a lo largo de su carrera?

-Siempre he intentado respetar la opinión de todos los periodistas, unas veces he estado más de acuerdo que otras, pero lo cierto es que a mí la prensa siempre me ha respetado bastante y jamás he tenido ningún enfrentamiento.

-¿Sueles leer o escuchar las crónicas que hacen sobre tus actuaciones?

-No todas, generalmente leo a quien tengo que leer.

-Además de la Corrida de la Prensa estás anunciado en San Isidro el 20 y el 24 de mayo, ¿qué supone para un torero hacer el paseíllo en Madrid?

-Los días previos a la corrida se pasan realmente mal, para que engañarnos. La responsabilidad es muy grande. Saber que tienes que torear tres tardes en Madrid durante el mes de mayo es algo a lo que no te acostumbras nunca. Al principio de mi carrera recuerdo que era muy duro porque necesitabas conseguir un triunfo para despegar, y había que ir a por todas. Ahora lo es tanto o más, porque tienes que mantenerte y la gente te exige mucho. Pero torear en esta plaza es lo que da prestigio a un torero.

-¿Qué importancia ha tenido la plaza de Las Ventas en la carrera de Enrique Ponce?

-Diría que, sobre todo, ha sido clave, pues en los diez años que llevo de alternativa he toreado una media de unas tres corridas por temporada. He salido dos veces a hombros por la Puerta Grande, pero he estado a punto de hacerlo otras seis veces más, pues hubo algunas

ocasiones que la espada me jugó una mala pasada. Espero que este año las cosas rueden y pueda volver a repetir el triunfo, porque le debo mucho a esta plaza.

-Este año llegas a Madrid avalado por un triunfo en Sevilla, una plaza que parecía que se te resistía.

-Lo de Sevilla ha sido realmente importante para mí, ya no sólo como triunfo, sino por la moral que me ha dado. Logré cortar una oreja la última tarde que actué y creo que fue un trofeo de mérito. Los días anteriores no tuve suerte y no quería irme de Sevilla de vacío. Por eso este éxito me ha dado mucho ánimo para afrontar Madrid, y el resto de la temporada, con fuerza.



Enrique Ponce en un derechazo en la Corrida Goyesca, celebrada en Las Ventas el 2 de mayo de 1997.

-Tú que eres un torero joven y a la vez de los más veteranos en el escalafón, ¿cómo ves el momento actual de la Fiesta, en el que han surgido nombres con tanta fuerza como "El Juli", además de una nueva plantilla de nuevos toreros que quieren ganarse un sitio importante?

-De unos años acá vivimos un momento muy importante y de máximo apogeo, sobre todo por la cantidad de gente joven que hay en los toros. Y no me refiero sólo a los nuevos toreros, sino también al público que llena los tendidos. Eso significa que la Fiesta tiene futuro. Es un época muy bonita porque hay cierta rivalidad entre los que están arriba y, por supuesto, los que quieren estar; por eso no puedes bajar la guardia nunca.

-Y el toro, ¿qué momento atraviesa actualmente la ganadería brava?

-Habitualmente las reses no están tan mal como se dice de ellas. Hoy en día al toro se le exige más que nunca. El público no quiere faenas cortas, sino que duren bastante, que sean limpias, que el toro tome dos puyazos y, además que todo, sea prácticamente perfecto. Para lograr eso es necesario un animal excepcional. Por supuesto que nos gustaría que fueran mejor de lo que son, pero considero que no es tan fácil. Si ves un vídeo de otra época, se observa que el toro se movía, claro, pero también enganchaba los engaños continuamente. Ahora se pide la perfección total en la lidia, y eso no es tan fácil. Los problemas del toro siempre han existido y existirán. Pero creo que tenemos la suerte de estar viviendo uno de los momentos más grandes de la historia del toreo.

Samuel Flores y Victorino son las dos ganaderías a las que Ponce se enfrentará el próximo día 31 en la Corrida de la Prensa. Para él son dos divisas a las que se le dan especial importancia en esta plaza. "De entrada apuesto, porque todo puede salir muy bien. Yo, desde luego, daré la cara con mucha ilusión y dispuesto a todo". ●





Eugenio de Mora paseando una oreja en Madrid, en mayo de 1998.

## Eugenio de Mora, triunfador en busca del triunfo

**"La Corrida de la Prensa es un festejo muy significativo, al menos a mi me hace ilusión, porque tiene mucho prestigio"**

**"Vengo como triunfador, pero también voy en busca de ese triunfo que sigo necesitando"**

**C**ierra el cartel Eugenio de Mora, el triunfador de la pasada feria de San Isidro, que se anuncia por primera vez en la Corrida de la Prensa. Nació en Mora (Toledo), el 14 de febrero de 1975. Su afición por los toros procede de la influencia de su padre, subalterno del mismo nombre. Ingresó en la Escuela Taurina de Toledo en 1989, donde permaneció dos años. Vistió su primer traje de luces el 11 de agosto de 1990, en Arenas de San Pedro (Ávila), y debutó con picadores el 15 de mayo de 1993 en Bargas (Toledo), en un mano a mano con Alberto Elvira, que estoquearon novillos de Moisés Platón.



Larga cambiada de Eugenio de Mora en Madrid el día de su confirmación de alternativa, durante la feria de San Isidro de 1998.

Debutó en Madrid el 18 de junio de 1995, con ganado de Palomo Linares y junto a Domingo Triana y José Antonio Canales Rivera en el cartel. Actuó en Las Ventas diez veces como novillero, abriendo la Puerta Grande el 8 de junio de 1997.

Tomó la alternativa en Toledo, el 17 de agosto de 1997, con toros de Guadalest y con Curro Romero como padrino y José Tomás como testigo. Y confirmó el doctorado el 18 de mayo de 1998, con toros del Puerto de San Lorenzo, y César Rincón y Enrique Ponce como padrino y testigo, respectivamente. En su siguiente

comparecencia en Las Ventas, durante esa feria de San Isidro, volvió a salir a hombros, proclamándose triunfador del ciclo.

Ahora se recupera de la cornada que sufrió en la Corrida Goyesca del pasado 2 de mayo, celebrada con motivo de la festividad de la Comunidad de Madrid. En poco tiempo espera estar al cien por cien de sus facultades para afrontar sus otros dos compromisos en Las Ventas.

-Es la primera vez en tu carrera





Eugenio de Mora toreando al natural en Madrid, el 1 de octubre de 1996.

que vas a participar en la Corrida de la Prensa ¿Qué te parece el cartel?

*-Creo que está bastante bien rematado, es variado y con bastante interés. Estoy especialmente ilusionado de compartirlo con esas dos figuras del toreo.*

-Consideras distinto este festejo por el hecho de que no está incluido en el abono de la feria.

-La importancia es la misma, en realidad es como si fuera una corrida de San Isidro. Únicamente puede afectar a la hora de designar a los triunfadores del ciclo por parte de los jurados. Como ocurrió el año pasado, que José Tomás triunfó en la Corrida de la Prensa, pero para los premios de la Feria no lo tuvieron en cuenta. Lo más importante, sin embargo, es que se trata de un festejo muy significativo, al menos a mí me hace ilusión, porque tiene mucho prestigio, suele ser un cartel muy rematado. Además, Madrid es una plaza de gran responsabilidad y el toro es muy serio.

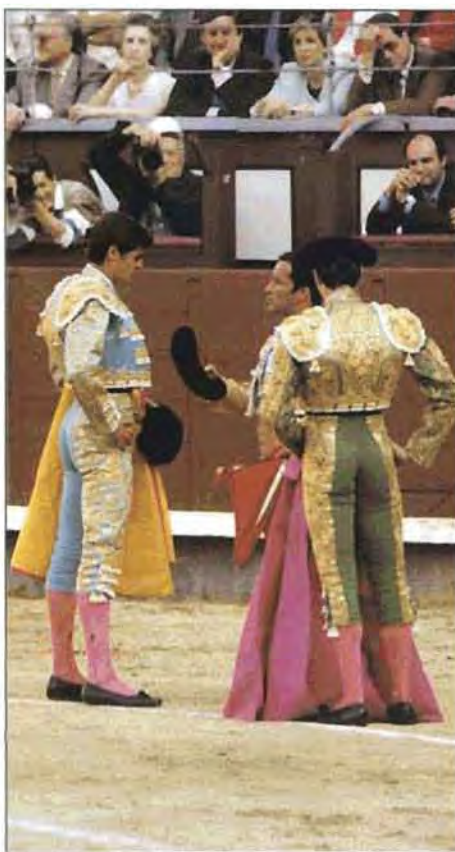
-¿Te exigirán más por el hecho de ser el triunfador del año pasado?

*-Tengo la misma motivación. Vengo como triunfador, pero también voy en busca de ese triunfo que sigo necesitando. No puedes conformarte con triunfar una vez, hay que ir a por el máximo siempre. Para mí esta plaza es la más importante, porque personalmente es la que más satisfacciones me ha dado. Espero todo de ese día y de la tarde del 26 de mayo, en la que también estoy anunciado. Mi aspiración sigue siendo el triunfo y volver a disfrutar de la Puerta Grande, ésa es mi meta. Aunque no siempre se puede conseguir, me encuentro mentalizado para ello.*

-¿Has elegido el vestido que llevarás esa tarde?

*-Todavía no, pero será uno de los tres que tengo sin estrenar, caña, gris perla o lila.*

-¿Cómo sueles pasar el día



Confirmación de alternativa de manos de César Rincón y en presencia de Enrique Ponce en San Isidro de 1998.

cuando toreas en Madrid?

*-¡Uf! Es un día muy duro. Suelo quedarme en el hotel y apenas salgo de allí. La tensión te quita tranquilidad y se pasan momentos malos, de muchísima preocupación. Eso sí, los días anteriores procuro prepararme a tope, cargar pilas. Trato de pensar que no tengo que ponerme nervioso, sino disfrutar de estar anunciado en Madrid, que es un verdadero privilegio y que es necesario estar ahí.*

-¿Puede ser ésta una temporada decisiva en tu trayectoria?

*-Llevo poco tiempo como matador de toros, pero es evidente la evolución y cada tarde que toreo me noto bastante más suelto delante de la cara del toro. He triunfado en América y ahora todo dependerá de como sucedan los hechos.*

-Estás incluido en ese grupo de toreros que acaba de despegar y que viene con fuerza dando la cara. ¿Puede cambiar mucho el escalafón en unos años?

*-Se está atravesando un momento muy positivo. Es muy bueno que salgan toreros nuevos y que se hagan un sitio a pulso. Afortunadamente yo me encuentro en esa generación y me siento muy orgulloso por ello, porque es necesario que el escalafón se vaya renovando cada cierto tiempo.*

Con un toreo "muy puro, el que siento y he aprendido, con mi personalidad", Eugenio de Mora, el triunfador del último San Isidro, va en busca del próximo.

Fotos: Durán





El Príncipe en la memorable Corrida de la Prensa de 1998

# José Tomás barrió

**Dos faenas magistrales y salida por la Puerta Grande del diestro de Galapagar**

En la Corrida de la Prensa anterior, la del año 1997, el público se quedó con ganas de José Tomás.

Gracias a él, el festejo contó con los alicientes propios de una buena tarde Pero fue herido y ..., todos se quedaron con la miel en los labios.

Y repitió en ésta. En esta ocasión, el diestro de Galapagar conquistó una plaza llena a rebosar, con dos faenas magistrales y salida por la Puerta Grande. Sus compañeros de cartel, Manuel Caballero y Vicente Barrera, no estuvieron tan lucidos.

**PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS**

FIESTAS COMUNIDAD DE MADRID  
3 NOVILLADAS CON PICADORES: Día 30 de abril, 1 y 3 de mayo y  
1 CORRIDA DE TOROS GORRISA: Día 2 de mayo (fiesta de abono)  
**FERIA DE SAN ISIDRO '98**  
DEL 9 DE MAYO AL 5 DE JUNIO  
22 CORRIDAS DE TOROS - 2 CORRIDAS DE REJONES  
3 NOVILLADAS CON PICADORES  
(fiesta de abono, CORRIDA DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, el 28 de mayo)

## José Tomás, por la Puerta Grande

28 de mayo de 1998

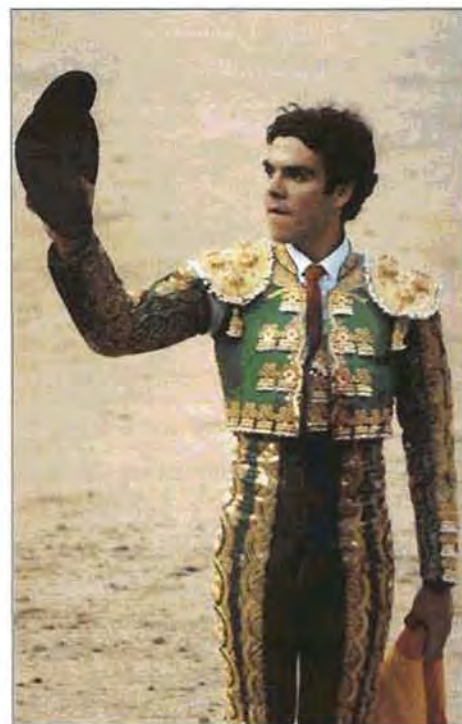
Plaza: Las Ventas de Madrid.

**Ganadería:** Jandilla, Giménez Indarte -sobrero, sustituto de uno del Puerto de San Lorenzo-, Gavira, Juan Antonio Ruiz, Valdefresno y El Torreón.

**Toreros:** Manuel Caballero, Vicente Barrera y José Tomás.

**Trofeos:** Dos orejas y vuelta al ruedo, salida por la Puerta Grande.

**Incidencias:** El Príncipe de Asturias asistió por segundo año a la Corrida de la Prensa -también estuvo en 1996- en barrera. También presenciaron el festejo, en el palco, la Condesa de Barcelona y, en un tendido bajo, Doña Pilar de Borbón. La plaza registró un lleno absoluto. Tarde memorable y el público se fue muy contento.





**P**or cuarto año consecutivo, la Corrida de la Prensa se celebró dentro del programa de la Feria de San Isidro -20ª de Feria, fuera de abono- el 28 de mayo, jueves, a las siete de la tarde, en la Plaza de Las Ventas.

El cartel no podía ser más atractivo e interesante: Manuel Caballero, Vicente Barrera y José Tomás, que se enfrentaron a seis astados de las ganaderías de Jandilla -sobrero de Giménez Indarte-, Gavira, Juan Antonio Ruiz, Valdefresno y El Torreón.

El Príncipe de Asturias asistió por segundo año a esta corrida -también lo hizo en 1996-, ocupando una barrera, junto al matador de toros retirado Ángel Luis Bienvenida. Por fin, Don Felipe se lo pasó bien. Ya le había prometido el diestro de Galapagar torear muy bien: "para que vuelva muchas veces a los toros". Y lo cumplió. La tarde fue memorable. Asimismo asistieron a esta cita la Condesa de Barcelona, en el palco regio, y Doña Pilar de Borbón, en un tendido bajo.

La expectación estuvo servida, tanto fue así, que las entradas se agotaron rápidamente. La semana -y todo el mes de mayo- había hecho un tiempo muy inestable. Frío, calor, lluvia y viento era el cóctel sorpresivo de cada tarde. Pero el jueves, el sol hizo su aparición, y aunque también el viento, hubo lleno hasta la bandera.

Y comenzó el espectáculo. Manuel Caballero no se lució mucho con su primero. Derrochó ganas y mezcló las prisas con un toreó largo y templado, por el pitón derecho, y, aunque al final mató de una buena estocada, solo obtuvo ovación. No había conectado con el público. Faltaba algo.

Llega el segundo de la tarde. Vicente Barrera no empezó con buen pie. El toro del Puerto de San Lorenzo fue devuelto a los corrales y, en su lugar, le tocó un sobrero de Giménez Indarte con buena pinta y con cierta fiereza, pero que no dejó lugar al lucimiento. Obtuvo silencio, tras una estocada atravesada.

Y llegó José Tomás. Era la tercera de las cuatro tardes que tenía programadas en Madrid. El toro manso y reservón de Gavira no pudo con el torero de Galapagar. Estuvo templado y sereno, con un va y viene de buenos pases y de gran entrega para hacerse con este blándon, escuchando hasta dos avisos por la tardanza. Pinchazo y estocada, y vuelta al ruedo. El público se quedó con ganas de más, con tantas, que la segunda parte de la corrida resultó un compás de espera hasta que volviera a salir.

El albaceteño salió muy decidido a por el de Juan Antonio Ruiz, el cuarto de la tarde-, pero cuando el astado llegó a la muleta se apagó, y ya no hubo nada que hacer. El resultado final: pinchazo, estocada desprendida y silencio. Manuel Caballero no consiguió nada y eso que, como confesaba antes del festejo, le hacía mucha ilusión torear en la de la Prensa. Quizá la suerte no le acompañó o, a lo mejor, se desinfló con los toros que le tocaron en suerte.

Barrera con el de Valdefresno empezó bien la faena, pero ahí se quedó. Luego estuvo soso y el público, en contrapartida, frío. Solo consiguió silencio tras el pinchazo, media estocada y un descabello. Al valenciano tampoco le acompañó la ventura -con un sobrero para empezar- y no estuvo muy lucido, al no echarle







mucho nervio a la muleta, aunque esta corrida es "de mucha categoría y para mí invariablemente es un aliciente". Sin embargo, no le echó el arrojo suficiente como pronosticaban sus palabras, dichas antes de esta cita con los periodistas.

Le tocaba el turno de nuevo a José Tomás, con el sexto de la tarde, de Felipe Lafita. Ovacionado al galopar en su salida, el astado tenía trapío, aunque le faltó fuerza. El diestro compuso las figuras del mejor toreo. Dos series de diestras, pase de pecho, naturales profundos con la zurda, y los olés llenaron la plaza con un público conquistado por tan memorables actuaciones. Al final no importó que pinchara. Se había ganado a todos. Los pañuelos blancos hondearon en el coso, con un público totalmente enardecido y conquistado que premió al joven torero con vuelta al ruedo, dos orejas y salida a hombros por la Puerta Grande, que se abrió por primera vez desde que empezó la Feria de San Isidro del año pasado.

El público quedó muy satisfecho. Al término del festejo, los comentarios giraban en torno a José Tomás y a lo bien que se lo habían pasado. Y es que la Corrida de la Prensa de 1998 fue de las que se recuerdan con muy buen sabor de boca.

#### Después, con los ganaderos

La Asociación de la Prensa de Madrid quiso rendir un homenaje a las ganaderías que han participado en anteriores Corridos de la Prensa. El acto tuvo lugar en la Sala Polivalente de la propia plaza de Las Ventas, al término del festejo, el mismo día 28 de mayo. El Príncipe Felipe fue el encargado de entregar los Diplomas de Honor correspondientes a los propietarios de los diversos hierros.

En total se entregaron 32 Diplomas acreditativos a los actuales propietarios de estas ganaderías, que hicieron posible, a lo largo de los años y desde 1900, muchas tardes importantes para el recuerdo.

Algunos hierros distinguidos son los herederos o actuales propietarios de las antiguas ganaderías, que incluso han modificado su nombre, al haber incorporado lotes e incluso hierros completos de otros titulares. En este homenaje se excluyeron a los que participaron con tan

escaso número de astados y corridas, que su cifra no era representativa.

Como curiosidad, la ganadería de Saltillo inauguró esta entrega al haber participado en el primer año del nacimiento de la Corrida Prensa. Asimismo, las ganaderías de Antonio Pérez de San Fernando y de Montalvo son las que con más

toros han participado en esta cita anual, 34 y 33, respectivamente. Por otro lado, Miura y Torrestrella destacan por el número de corridas lidiadas con la Prensa, 8 cada una.

Fotos: Pastor

### Ganaderías homenajeadas, años y número de toros

SALTILLO 1900-1905	16 toros	SANCHEZ-COBALEDA 1928-1929-1952-1956	20
SRES. DE PALHA 1901-1902	9	HERMANOS URQUIJO HERRAIZ 1931-1933-1936-1965	27
CONCHA Y SIERRA 1901-1903-1907	13	DON DEMETRIO Y DON RICARDO AYALA 1935	9
HEREDEROS DE DON ALONSO MORENO DE LA COVA: 1901-1904-1911	5	HEREDEROS DEL EXCMO. SR. CONDE DE LA CORTE 1937-1938-1969	18
DÑA. DOLORES RUFINO MARTÍN 1901-1904-1911	5	GANADERÍA MONTALVO 1940-1941-1947-1948-1971-1973	34
VILLAMARTA 1901-1932-1934	17	HEREDEROS DE DON JOSÉ MARIA ESCOBAR 1942-1943	13
MURUBE 1901-1979-1985	5	TORRESTRELLA 1943-1978-1980-1981-1984-1987-1995-1997	14
HIJOS DEL EXCMO. SR. DON EDUARDO MIURA 1909-1914-1915-1916-1979-1981-1982-1985	20	DON ALIPIO PÉREZ-TABERNERO 1944-1953-1954-1960-1963-1964-1967	45
SANTA COLOMA 1911-1912-1915	7	DON ATANASIO FERNÁNDEZ 1946	5
DON MANUEL GARCÍA-ALEAS CARRASCO 1912-1928-1983-1984	7	HEREDEROS DE DON CARLOS NÚÑEZ 1947-1957-1963-1966	20
DON ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO 1920-1939-1950-1955-1958-1968	33	DON SAMUEL FLORES 1962-1972-1992-1996	19
HEREDEROS DE GABRIEL HERNÁNDEZ PLA 1921-1922-1923-1925-1926-1982	21	DON VICTORINO MARTÍN ANDRÉS 1975-1976-1979-1980-1982-1988-1989	29
HERMANOS VILLAGODIO 1922-1949	6	GUARDIOLA DOMÍNGUEZ HERMANOS 1977-1979-1980-1983	9
SR. MARQUÉS DE ALBASERRADA 1927-1941-1980-1983-1984-1985-1986	8	DON FERMÍN BORHÓRQUEZ ESCRIBANO 1977-1982-1983-1990	5
CLAIRAC 1928-1929	8	DON JOSÉ LUIS MARTÍN BERROCAL 1990	6
MANUEL MARTÍN ALONSO 1928-1929	6	ALCARRUCÉN 1995-1996-1997-1998	6



ESPECIALISTAS EN JUBILACION, SALUD Y PENSIONES

LIDER EN SEGUROS DE AUTOMOVILES. ASISTENCIA EN VIAJE

SERVICIOS BANCARIOS COMPLETOS Y FONDOS DE INVERSION

PROTECCION Y SERVICIOS PARA EL HOGAR

2.500 OFICINAS Y 12.000 PROFESIONALES A SU SERVICIO

# **WIVE**



**MAPFRE**  
**ASEGURAMOS TU CALIDAD DE VIDA**







# El Juli abrió la puerta grande de Las Ventas

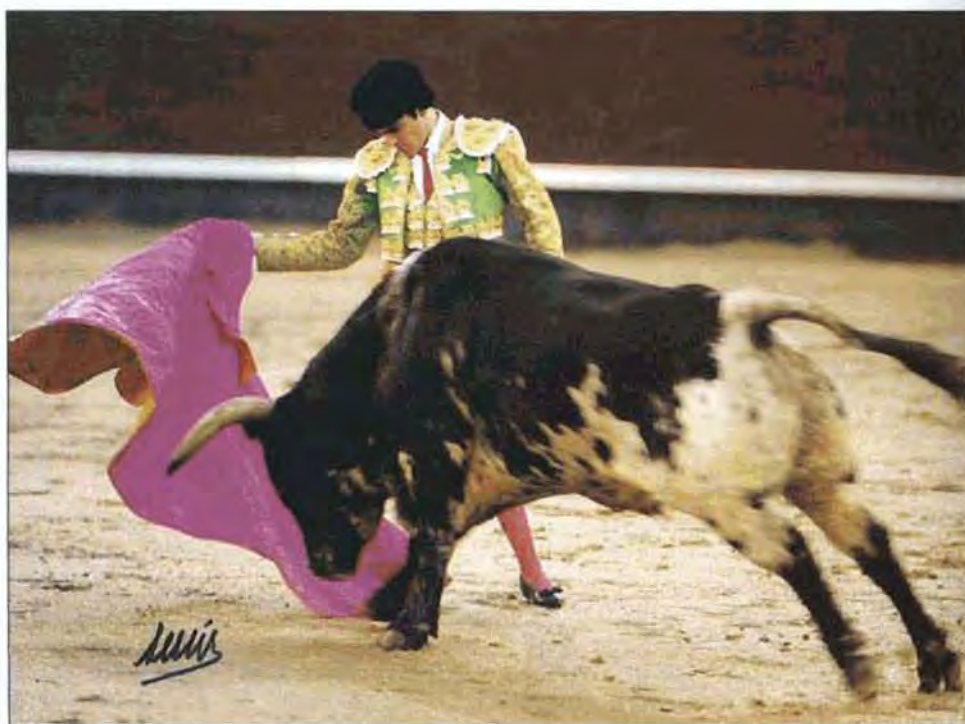
por Benjamín BENTURA REMACHA

**Cartel de oro: toros de Victorino Martín para Manolo Caballero, José Tomás y Eugenio de Mora**

**Uceda Leal destacó brillantemente en la Feria de Otoño**

**El número de festejos fue similar al de la temporada anterior: 74**

**N**o hay duda de que la fiesta española sigue viva y que, ante esa circunstancia, es lógico que esté en continua transición, evolucionando constantemente y renovando día a día el escalafón de toreros. Lo que sucede es que en este año de 1998 el cambio fue más acentuado que en temporadas anteriores, con el definitivo reemplazo de José Miguel Arroyo "Joselito" por José Tomás y el de Ortega Cano, Manzanares y alguno más por Eugenio de Mora, Uceda Leal o Abellán. De la nueva despedida de Antonio Chenel "Antoñete" por su 66 cumpleaños, un poco informal y no venal, hay que destacar su gran significado artístico y su poco rigor puesto que en estos momentos se anuncia ya su reaparición en la plazas de toros de Segovia y Antequera. A "Antoñete" le ocurre como a la fiesta, estará en activo y en evolución hasta que se muera. Lo que sucede es que el otro gran sector de la tauromaquia, el de la ganadería, está anquilosado y no hay forma de que



*José Tomás atacó fuerte en la plaza de Madrid y se colocó entre los primeros del escalafón.*

esto cambie, sobre todo en Madrid, en donde los toreros no saben cuando se visten de luces si van a torear "santacolomas", "parladés", "contreras", "domecqs" o "atanasios".

De lo que pueden estar seguros es que en algún momento de la ventosa o lluviosa tarde isidril verán aparecer por la puerta de chiqueros la manada de los bien educados bueyes con su vigilante profesor "Florito". Al público parece que le encanta el númeroito y hay algún que otro presidente que tiene su hemorragia de placer al poner sobre el tapete de su pomposo palco presidencial el pañuelo verde que algunos espectadores, con ínfulas de buenos aficionados, agitan al viento con mucho más gusto que el blanco de pedir trofeos. Así está Madrid, y así hay que admitirlo.

En total setenta y cuatro festejos en la temporada madrileña, con cuarenta y cuatro corridas de toros ( una de Beneficencia, veintidós en San Isidro, cuatro en la Feria de Otoño y dieciséis en el resto ),

veinticuatro novilladas ( tres en San Isidro, una en Otoño y veinte en el resto ), cuatro de rejones ( dos en San Isidro, una en Otoño y otra fuera de los ciclos feriales ) y dos festivales, uno en homenaje a Su Alteza Real la Madre del Rey y otro a beneficio de ANDE. El 24 de junio, por invitación, dos toros de Las Ramblas para Antonio Chenel "Antoñete", fiesta multitudinaria pero privada, por lo que no entra en la relación de festejos de la temporada de Madrid.

## Los toros y un "Periodista"

Como en años anteriores, hay que destacar la corrida de Victorino Martín del 5 de junio, con el ya famoso "Escamón", lidiado en quinto lugar y que acaparó la mayoría de los premios, con otros dos que también dieron juego brillante: "Corretón", primero, y "Melo", cuarto. También fue bueno el novillo "Pantanero", que se lidió en la novillada de "El Juli", el 13 de septiembre. Y este año, el bueno





*Eugenio de Mora fue designado como triunfador de la Feria más grande del mundo.*



*Uceda Leal apuntaba detalles, y en esta temporada disparó contundentemente.*

de don Victorino tuvo la compañía del hijo de su hermano Adolfo, que presentó una buena corrida el 31 de mayo con dos toros sobresalientes, "Cocinero", cuarto, y "Vanidoso", quinto.

La ganadería de los empresarios madrileños, Alcurrucén, destacó el 8 de julio con "Pandereta", primero, y "Zagal", quinto, y también un novillo, "Afanés", que se le premió con la vuelta al ruedo en ese festejo de la presentación en Madrid de Julián López y al que le cortó las dos orejas.

La ganadería de "Puerto de San Lorenzo" aportó un sexto buen toro el 18 de mayo y dos en la Feria de Otoño, el 3 de octubre, primero y cuarto. Criado Hol-

gado trajo a Madrid el 20 de mayo un quinto toro al que no se sabe con qué intención puso el nombre de "Periodista", fecha en la que también lució el "Embrollón" de Guadalest. También son de destacar los astados: "Raboso" de Giménez Indarte del 28 de mayo, un novillo de Ignacio Pérez Tabernerero; "Guitarrero", al que se le dio la vuelta al ruedo el 15 de marzo; "Yegüero", de Palha, en la corrida-concurso de ganaderías del 26 de abril; "Antiguo", de Alonso Moreno de la Cova, el 19 de julio; "Potito", de Hernesto Louro Fernández de Castro, el 26 de julio; "Libertino", sexto de la corrida del 9 de agosto, de Cortijoliva, y una buena novillada de Diego Romero, lidiada el 6 de septiembre.

## Los toreros, seis por la Puerta Grande

Pasamos al cuadro de honor de diestros con alternativa y sin ella y de los caballeros rejoneadores, aunque haya que reconocer que también entre los matadores hay muchos caballeros y hasta uno de ellos tiene el título de duque, si bien lo sea como consorte. El primer matador de toros con ducado y no al revés.

En esta temporada madrileña se duplicaron los matadores de toros que salieron a hombros por la puerta grande, de tres a seis: José Tomás, José Ignacio Uceda Leal, Eugenio de Mora, Manuel Caballero, Luis Miguel Encabo y José Luis Moreno. Como se ve, todos, menos Caballero, jóvenes recién llegados al doctorado.

De entre los novilleros, tres aupados sobre los hombros de los costaleros y sacados por la Puerta de Madrid: Domingo López Chaves, Miguel Abellán y Julián López "El Juli", y cuatro rejoneadores: Pablo Hermoso de Mendoza, Fermín Bohórquez, Andy Cartagena y Paco Ojeda. Hermoso de Mendoza salió a hombros en dos ocasiones.

En el escalafón de matadores de toros hubo una alternativa, la de José Antonio Iniesta, 25/5 (día/mes), y trece confirmaciones: José Luis Moreno, 5/4, Paco Cervantes, 12/4, Luis Mariscal, 9/5, Cristina Sánchez, 12/5, "Morante de la Puebla", 14/5, Eugenio de Mora, 18/5, Alberto Elvira, 28/6, Denis Loré, 14/6, Ruiz Manuel, 14/6, José Pacheco "El Califa", 12/7, Oscar Roberto Yangüez "El Millonario", 26/7, Pablo Antonio Saugar "Pirri", 23/8, y David Gil, 30/8.

Una confirmación de alternativa del rejoneador Pedro Cárdenas de un total de quince toreros de a caballo, que lidiaron veintiséis toros de cuatro ganaderías.

Sesenta y tres matadores de toros para las cuarenta y cuatro corridas citadas, con cinco extranjeros: Rafael Gastañeda, Cesar Rincón, Pedrito de Portugal, Rui Bento Vasques y Denis Loré, que cortaron veinticinco orejas, dieron, al margen de los apéndices, nueve vueltas al ruedo y recibieron cincuenta avisos.

## A los corrales, 35

Las ganaderías que aportaron toros a Las Ventas también fueron sesenta y tres con Victorino Martín al frente con dieciocho toros; trece, Criado Hologado; diez, Alcurrucén y Puerto de San Lorenzo; nueve, Bohórquez; ocho, Gavira, Murteira Grave, Ortigao Costa y "El Sierro", y siete, Conde de la Maza y "Partido de Resina", antes Pablo Romero. De los que pisaron el ruedo de Las Ventas, treinta y cinco fueron devueltos a los corrales.

José Tomás, con cuatro actuaciones y cuatro orejas y una vuelta, fue el de mayor puntuación, le siguieron Eugenio de Mora y José Luis Moreno con tres orejas y una vuelta en tres corridas cada uno, Manolo Caballero con tres orejas en cinco corridas, Luis Miguel Encabo con tres orejas en cuatro corridas, Uceda Leal con dos orejas en tres corridas y con un





## 1998 en la Monumental de Madrid

trofeo cada uno y tres corridas José Antonio Campuzano, Juan José Padilla y José Miguel Arroyo "Joselito", con dos corridas y una oreja cada uno Emilio Oliva con una vuelta al ruedo, Manuel Díaz "El Cordobés", Pepín Liria y "El Califa". Y sendas vueltas al ruedo para José Ignacio Ramos, Cristina Sánchez y Rodolfo Núñez. Dos dio en cuatro corridas Javier Vázquez.

### Veinticuatro novilladas

En las veinticuatro novilladas celebradas en La Monumental madrileña, se lidiaron ciento cuarenta y cuatro reses de veintiocho ganaderías, las más pródigas las de Alejandro Vázquez y Palomo Linares, y sirvieron casi todos los sobros de estos festejos. Treinta y seis novilleros: tres extranjeros: Mario Coelho, Otto Rodríguez y Guillermo Albán, dieciséis debutantes, trece orejas, once vueltas al ruedo y veintinueve avisos. Los que más orejas cortaron, tres cada uno, fueron López Chaves y Miguel Abellán, dos para "El Juli" y una para cada uno a "El Cid", José Montes, Gómez Escorial, David Vilariño y Raúl Adrada. Once novillos fueron devueltos a los corrales.

Cuatro festejos de rejones para quince rejoneadores, dos extranjeros, Joao Moura y Joao Ventura, con premio de diecinueve orejas, dos vueltas al ruedo y seis avisos. El gran triunfador fue Pablo Hermoso de Mendoza con seis orejas, le siguió Bohórquez con tres y una vuelta y con dos Andy Cartagena y Paco Ojeda. Con una oreja cada uno Joao Moura, y una vuelta, Leonardo Hernández, Luis y Antonio Domecq, Miguel García y Francisco Benito. Se lidiaron a caballo veintiséis toros de cuatro ganaderías y no se devolvió ninguno.

Debutaron en la plaza de Las Ventas diecisiete novilleros: José Montes 15/3, Ángel Estella 19/3, David Zamorano 22/3, Alberto Ramírez 1/5, Víctor de la Serna 26/5, Guillermo Albán 7/6, Raúl Adrada 17/7, David Vilariño 7/8, Víctor Janeiro 17/8, Mario Coelho 24/8, José Luis Barrero 31/8, Francisco José Corpas 6/9, José Mora 6/9, Julián López "El Juli" 13/9, Samuel López 20/9, Otto Rodríguez 27/9 y Gustavo Martín, 18/10.

Actuaron como sobresalientes Luis Milla, dos tardes; Pablo Saugar "Pirri", Luis Parra "Jerezano" y Pacual Mezquita en corridas de toros, y "Lavijero" y Jaime Reyes, en novillada.

### Por la enfermería

Ocho toreros pasaron por la enfermería: cuatro matadores de toros, Oscar Higuera (grave), Pepín Liria (reservado), Paco Cervantes (grave) y Alberto Elvira (grave); dos novilleros, Otto Rodríguez (grave) y Gustavo Martín (grave), y dos banderilleros, Antonio Briceño (reservado) y "El Formidable" (grave).

En esta temporada las novilladas de promoción tuvieron lugar en la placita de "El Batán", y fueron cinco festejos en los que actuaron cinco aspirantes con mención especial para Alberto Martín, Rafael de Julia y Sergio Aguilar que hicieron el paseillo en la novillada final y, aunque el primero cortó cinco orejas en sus dos actuaciones por cuatro de Rafael de Julia, éste fue declarado triunfador por el jurado correspondiente. Sergio Aguilar



Cristina Sánchez fue distinguida como protagonista del "hecho histórico" de San Isidro.

cortó tres y también les puso difícil la decisión a los miembros del jurado. Dos hermanos, José y Jesús de Natalia, conquistaron tres y dos orejas en un único festejo, y una cada uno obtuvieron Salvador Cortés, Miguel Ángel Sierra, Raúl Ruiz y "El Puillo". Sin trofeos Adolfo Suárez, Paco Ramos y Fabián Barba.

En el festival homenaje a la Condesa de Barcelona actuaron "Antoñete", "El Niño de la Capea", Roberto Domínguez, Enrique Ponce (una oreja), José Tomás, Miguel Abellán y Luis y Antonio Domecq. En el de ANDE tomaron parte Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano, Fernando Lozano, Rafael Camino (oreja), Pedro Pérez "Chicote" (oreja) y el rejoneador L. A. Oliveira (oreja).

## La temporada madrileña día a día

### Antes de las Ferias

Se inició la temporada con empresa nueva, aunque en las mismas manos: "TORESMA 2", con José Luis Lozano como apoderado y administrador único y la colaboración de sus hermanos Eduardo y Pablo Lozano y de Manolo Cano en la gerencia directa.

Y el primer acto taurino fue el festival de homenaje a la Condesa de Barcelona, el 22 de febrero. Para el 8 de marzo, la primera novillada con reses de Alejandro Vázquez para Manuel Jesús "El Cid", Hugo de Patrocinio y José Montes en tarde de viento molesto y mucha mansedumbre del ganado. Debutó la cuadra

de caballos de Salcedo y Fontecha. En la novillada siguiente, 15 de marzo, vino el éxito de López Chaves que cortó una oreja de su primero y las dos del quinto, el llamado "Guitarrero", de Ignacio Pérez Tabernero, que fue premiado con la vuelta al ruedo. Ni que decir tiene que el novillero salió a hombros por la puerta grande.

El 19 de marzo, la otra cara: a Ángel Estella le echaron al corral el quinto novillo de "La Guadamilla" y el 22, un minuto de silencio por la muerte del banderillero José Migueláñez, un gran intérprete del toreo de capote a una mano.

Primera corrida de toros con ganado de Bohórquez de no buen juego, pero que sirvió para que confirmara su alternativa el cordobés José Luis Moreno que le cortó una oreja al quinto. Javier Vázquez, padrino, y Canales Rivera, testigo, nada pudieron conseguir en la fría y ventosa tarde. El 12 de abril también dejó buena impresión otro confirmado, el alicantino Paco Cervantes. Una novillada para el día 19 de abril sin ninguna novedad y la puerta grande de par en par para que por ella saliera Luis Miguel Encabo después de cortar sendas orejas a sus dos toros. Era concurso de ganaderías y el premiado fue uno de Palha.

### Feria de la Comunidad

Se inició este ciclo el 30 de abril con novillos de "La Quinta" que lidiaron Gómez Escorial, José Montes y Anibal Ruiz. Sin novedad. El 1 de mayo, novillos de "El Ventorrillo", procedentes de Juan Pedro Domecq, para Hugo de Patrocinio, Juan Diego y Alberto Ramírez, debutante de Castellón hijo del matador de toros José Luis Ramírez. Dejó buena impresión. El 3 de mayo otra novillada con cuatro novillos de Pereda y dos de Alejandro Vázquez, primero y quinto, para Chamón Ortega, López Chaves y Miguel Abellán, entre muchos silencios y algún pito.

Y una corrida de toros al estilo goyesco en lo que al vestuario se refiere y





Manolo Caballero consolidó su gran recuperación y remató con los "victorinos".



Hermoso de Mendoza y su caballo "Cagancho", la pareja más famosa del toreo.

dominada por el viento y el poco estilo de los toros lidiados, uno de Hermanos Astolfi, tres de Alcurrucén y dos de Aguirre Fernández Cobaleda para Cesar Rincón, desaparecido; Enrique Ponce, que alargó sus faenas sin más resultado que algunos avisos, y José Tomás, volteado de mala manera y premiado con una oreja en el tercero. Presidió el festejo la Condesa de Barcelona junto a los Duques de Lugo y don Alberto Ruiz-Gallardón, presidente de la Comunidad de Madrid.

## Lluvia, viento, juventud y victorinos en San Isidro

Primero voy a dar el cuadro de

honor de esta larga y universal Feria de San Isidro:

**TRIUNFADOR:** Eugenio de Mora. A un voto, según los distintos jurados, José Tomás.

**MEJOR FAENA:** José Tomás. También fueron mencionados Eugenio de Mora, "Joselito" y Manuel Caballero.

**MEJOR TORO:** "Escamón", de Victorino Martín, por amplia mayoría. Recibieron menciones "Cocinero", de Adolfo Martín; "Pontonero", de Criado Holgado; "Sedoso", de Giménez Indarte; "Pitufu", de "El Torreón", y "Salvaje", de "Garcigrande".

**MEJOR NOVILLO:** "Espumito", de "El Torreón".

**MEJOR CORRIDA:** La de Victorino Martín, sin competencia.

**MEJOR NOVILLERO:** Miguel Abellán.

**MEJOR ESTOCADA:** José Tomás.

**MEJOR QUITA:** Ortega Cano.

**MEJOR PICADOR:** Diego Aparicio "El Turuta" y Manuel Jesús Ruiz.

**MEJOR PAR DE BANDERILLAS:** Carlos Casanova y José Antonio Carretero.

**MEJOR REJONEADOR:** Pablo Hermoso de Mendoza.

Se concedió un premio especial al acontecimiento histórico de la confirmación de la alternativa de Cristina Sánchez, y otros trofeos particulares para José Tomás y José Ortega Cano, éste por su despedida que luego tendría segunda parte en la Feria de Otoño.

A la vista de las decisiones de los distintos jurados y al margen del ofrecido por una entidad gastronómica, éste es el cartel que merece un gran mural de Roberto Domingo o del aragonés Unceta, caso de que Goya este muy atareado y no acceda a colaborar en este empeño:

Un toro de Ortigao Cota, rejones, para el caballero navarro Pablo Hermoso de Mendoza.

Seis de Victorino Martín para los diestros Manuel Caballero, José Tomás y Eugenio de Mora.

Picadores: Diego Aparicio "El Turuta" y Manuel Jesús Ruiz.

Banderilleros: José Antonio Carretero, Carlos Casanova y "El Chano".

El día en que se celebró la Corrida de la Prensa, el 28 de mayo, tuvo lugar un homenaje de la Asociación de la Prensa de Madrid a los ganaderos o sus descendientes, según los casos, que han colaborado en este festejo extraordinario desde 1900. El Príncipe Felipe, que presidió la corrida, asistió también a este acto.

## Danza de toros

Advertir que en la mayoría de los festejos isidricos el viento se enseñoreó de su ruedo, que muchos días llovió y que la danza de los toros desechados en el reconocimiento o devueltos a los corrales desde la poco ardiente arena fue la música nuestra de cada día. Y, como excepción, la primera corrida de Criado Holgado se lidió completa aunque no hubo muchas oportunidades para Juan Carlos García, Uceda Leal y Luis Mariscal, que confirmó su alternativa.

En la segunda corrida, dos toros de Ortigao Costa recompusieron el conjunto de los de Fermín Bohórquez anunciados, y en la que tampoco se pueden reseñar hazañas triunfales de Luis Francisco Esplá, David Luguillano y Pedrito de Portugal. La tercera, novillada, con cinco de Paco Ojeda y uno de Alejandro Vázquez para López Chaves, Gómez Escorial y Alberto Ramírez. Nada. En el cuarto fes-





## Las novilladas sin caballos se dieron en el Batán

"El Juli", en solitario, puso el cartel de "no hay billetes"

Continuó el interminable baile de toros: los de Ortigao Costa y Palomo Linares, sobrero favoritos

tejo, toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Curro Vázquez, David Luguillano y Cristina Sánchez en su histórica confirmación, la primera de una femina desde mediado el siglo XVIII, con dos sobrero de Gabriel Hernández y "El Sierro". Cristina fue la "Agustina de Aragón" de las toreras. A la quinta, toros de Peñajara, uno con casi setecientos quilos, no fue la vencida y no despertaron las virtudes taurinas de Fernando Cepeda, "Finito de Córdoba" y Javier Vázquez. Después, toros de "Sepúlveda" y un sobrero de "Cetrina" y otro de "Cortijoliva" para el primer acto de la pasión dolorosa de Julio Aparicio y los buenos deseos de Manuel Díaz "El Cordobés" y "Morante de la Puebla", que confirmaba su alternativa. En la séptima corrida, tres toros de "Los Bayones" y tres de Juan José González para Manuel Caballero, Rivera Ordóñez y José Tomás, que cortó la primera oreja del ciclo isidril.

El octavo festejo fue de rejones con toros de Flores Tassara para que aumentara milagrosamente la cosecha de orejas, sobre todo a la hora de multiplicar por dos los trofeos y facilitar la salida a hombros de Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena, mientras que Moura y Bohórquez se quedaban a pie porque en solitario no consiguieron la necesaria oreja. En el siguiente festejo, ya el día 17 de mayo, domingo, toros del Conde de la Maza para José Luis Bote, Rafael Gastañeta y Luis Mariscal. En la décima corrida, toros de "Puerto de San Lorenzo" para César Rincón, Enrique Ponce y Eugenio de Mora (oreja). En la siguiente, novillada de Buenavista en tarde de lluvia continua, para los heroicos José Antonio Iniesta, Aníbal Ruiz y Miguel Abellán, futuros e inmediatos matadores de toros. Inestable el día 20 de mayo al completarse la decena de festejos con dos toros de Baltasar Iban, tres de Juan Manuel Criado y uno de "Guadalest" para Pepín Jiménez, José Miguel Arroyo "Joselito" y Vicente Barrera.

En el decimotercer festejo se consumó la pasión de Julio Aparicio, y pocos días después anunció que se reti-



Julián López El Juli llenó la plaza de Las Ventas y salió a hombros en su presentación.

raba del mundanal ruido taurino y se iba a meditar sobre su futuro. Le acompañaron en ese cartel "Jesulín de Ubrique", ignorado, y Víctor Puerto. Se lidiaron cuatro toros de "Valdefresno", uno de "El Sierro" y otro de "Sepúlveda".

El 22 y 23 de mayo se acentuó el fenómeno meteorológico, y la fuerte lluvia obligó a posponer la corrida de rejones de Ortigao Costa que iban a lidiar Luis Domecq, Hermoso de Mendoza, Antonio Domecq y Paco Ojeda, que se celebró el día 6 de junio con éxito rotundo del caballero navarro que cortó dos orejas en solitario y otras dos en collera con Ojeda, mientras que los hermanos Domecq compartían una como buenos ídem, y la de "Alcarrucén", que se lidió el 8 de junio por parte de José Miguel Arroyo "Joselito", oreja, y José Tomás y Eugenio de Mora, que no repitieron éxitos anteriores, como el que éste último obtuvo el día 24 de mayo con el sobrero de Giménez Indarte, que completó en sexto lugar la corrida de Victoriano del Río, en la que Ortega Cano dio una de cal y otra de arena, y Manuel Díaz "El Cordobés" obtuvo un trofeo en el quinto. El de Mora consiguió las dos orejas de ese sexto y salió a hombros. Alternativa de José Antonio Iniesta en contraste del relativo adiós de Ortega Cano, con la presencia de Víctor Puerto con un solo toro de los anunciados de "Garcigrande" y cinco sustitutos de Benítez Cubero, que no dieron muchas oportunidades a los toreros.

En el festejo número 18, éxito de Miguel Abellán al cortar tres orejas a los novillos de "El Torreón", complementados con otro de Alejandro Vázquez, y la discreta actuación de López Chaves y Víctor de la Serna.

Para la corrida del día 27 estaban anunciados toros de "Aldeanueva", pero fueron desechados todos y José Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Ponce y Rivera Ordóñez tuvieron que vérselas con toros de Murteira Grave, que acusaron el

defecto de sus pocas fuerzas. Al día siguiente, 28 de mayo, la Corrida de la Prensa, con toros de "Jandilla", Giménez Indarte, Gaviria, "Espartaco", "Valdefresno" y "El Torreón", éste último permitió que José Tomás redondeara el triunfo que se le fue en el de Gaviria por mal manejo de la espada. Cortó las dos orejas del de Felipe Lafita y salió a hombros por la puerta grande. Manolo Caballero y Vicente Barrera pasaron entre algunas palmas y silencios clamorosos. Bueno, todo lo clamoroso que puedan ser los silencios.

Y día de mucha música bailona en los corrales el 29 de mayo, al ser rechazados los toros de los Herederos de Carlos Núñez y sustituidos por tres de Lora Sangrán y tres de "Los Millares" para que, al final, salieran dos de "El Toril" y uno de Criado Holgado, que dejaron helados a Pepín Jiménez, Canales Rivera y "Morante de la Puebla". Aquel día hizo frío y llovió. Lo casi habitual en la Feria de San Isidro.

En la corrida número 22 se lidiaron: un toro de Agustina López Flores, un sustituto de Murteira Grave y cuatro de Samuel Flores para Raúl Gracia "El Tato", Javier Vázquez, que dio una vuelta al ruedo en el quinto, y Canales Rivera; para llegar al último día del mes de mayo a la sorprendente corrida, más bien media corrida, de Adolfo Martín, que lidiaron José Pedro Prados "El Fundi", Miguel Rodríguez y Oscar Higares, que resultó herido en su primero y dejó el festejo en un mano a mano del que salió algo mejor parado Miguel Rodríguez.

Volvieron a Las Ventas los "pablorromeros", ahora bajo las siglas de "Partido de Resines", pero sin recuperar las fuerzas para que sus lidiadores, Rafael de la Viña, "El Fundi" y Luis de Paulova, superaran silencios oscuros y algún pito que otro. Eso fue el primer día de junio. Y el segundo, el festejo 25 con tres toros de Guardiola Fantoni y otros tantos





Luis Domecq, en la ejecución del rejón muerte al estribo y con dominio de su cabalgadura.



Antonio Domecq, un bello momento en la plaza madrileña.

de Guardiola Domínguez para "Jesulín de Ubrique", "Finito de Córdoba" y Pepín Liria, que cortó una oreja. Al día siguiente, un mosaico de hierros con uno de María Lourdes Martín, otro de Murteira Grave, dos de José Ortega, otro de Ortigao Costa y el último, de Carlos Núñez, para los desapercibidos Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Uceda Leal.

El 4 de junio los mansos pero espectaculares toros de Dolores Aguirre no dieron ninguna oportunidad de lucimiento a Miguel Rodríguez, Manolo Sánchez y Luis Miguel Encabo. Y la feria se cerró, al margen de la consumación de los dos festejos aplazados, con la corrida

de Victorino Martín, que fue agasajada con la pasión que ponen los madrileños en su amor por el ganadero que fue de Galapagar. Pepín Liria resultó volteado por su primero y no mató ningún toro y Manolo Caballero cortó la oreja del quinto, mientras a Raúl Gracia "El Tato" no se le permitía desarrollar su técnica de torear. Al quinto toro se le dio la vuelta al ruedo.

### Tras la tempestad...

Terminó el gran ciclo con una novillada incrustada entre los dos festejos aplazados, el 7 de junio, con novillos de Alejandro Vázquez para José Antonio Alcoba "Macareno", Manuel Jesús "El

Cid" (oreja en el quinto) y Guillermo Albán, de Guayaquil (Ecuador), debutante. El 14 de junio confirmó su alternativa el francés Denis Loré de manos de Domingo Valderrama, que también confirmó a Ruiz Manuel. El día 21 de junio, novillos de Juan Antonio Ruiz "Espartaco" para Manuel Jesús "El Cid", vuelta en el cuarto; Antonio Pérez "El Renco" y Angel Gómez Escorial, vuelta. El 28 de junio, toros de "El Sierró" para José Ignacio Sánchez, Juan Carlos García y la confirmación de Alberto Elvira.

El acontecimiento de este mes post isidril tuvo lugar el 25 de junio con motivo de la Corrida de Beneficencia que, como es tradicional, fue presidida por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I. Manolo Caballero se enfrentó a seis buenos ejemplares de Victorino Martín, bien puestos por delante, que acudieron con son a los caballos y con nobleza a la muleta, lo que supuso que el de Albacete les cortara sendas orejas al primero y al cuarto, y que saliera a hombros por la Puerta Grande. Seis entradas a matar y cuatro descabellos fueron el colofón de las faenas de Caballero, que culminó en esa tarde su trayectoria ascendente una vez superado su bache en el comienzo de su carrera como matador de toros.

Era la treinta y una corrida de seis toros para un solo matador, desde que se inauguró la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo y en las que intervinieron veintitrés matadores de toros, con mención especial para Antonio Bienvenida, que sumó seis festejos de esta guisa, aunque en el penúltimo de ellos, en la noche del 16 de junio de 1960, después de haber lidiado seis toros por la tarde con un esfuerzo tremebundo, solo pudo matar dos, puesto que sufrió un "calambro", en palabras del locutor que lo anunció por los altavoces de la plaza, y no pudo culminar su hazaña. Cinco matadores se han enfrentado en Madrid y en solitario a toros de Victorino Martín y los cinco salieron a hombros: Andrés Vázquez, Paco Ruiz Miguel, "Niño de la Capea", Roberto Domínguez y, por fin, Manuel Caballero. Luego veremos que han sido tres los novilleros que han lidiado seis novillos en Madrid. Esperaremos a septiembre.

Ya estamos en pleno verano y en un mes de julio en el que se van a prodigar las corridas de toros, al margen del I Certamen Nacional de Novilladas que tuvo lugar desde el viernes 17 de julio por la noche en tres viernes de este mes de julio y en dos del de agosto, 7 y 14, día éste en el que en la final se encontraron los seleccionados Manuel Jesús "El Cid", David Vilariño y José Montes, que no lograron mayores lucimientos, por lo que el jurado declaró desierto el premio ofertado. El jurado estuvo compuesto por los toreros Angel Luis Bienvenida y Gregorio Sánchez, el presidente de la Peña "Los de José y Juan", Antonio Tejerina, Javier Hurtado, crítico de Radio Nacional, y Rafael Puente Villegas, gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El día 5 de julio se lidiaron cinco toros de José Mari Manzanares, mansos en general con la excepción del sexto, y uno de Criado Holgado, tercero, que fue el que cogió a Paco Cervantes al torear éste con el capote y que se mantuvo en el ruedo hasta estoquearlo, pese a que la herida era grave. Le acompañaron en el





### "Antoñete" se despidió otra vez, y no definitivamente

**El tiempo desapacible, viento y lluvia, no amedrentó a toreros ni público en San Isidro**

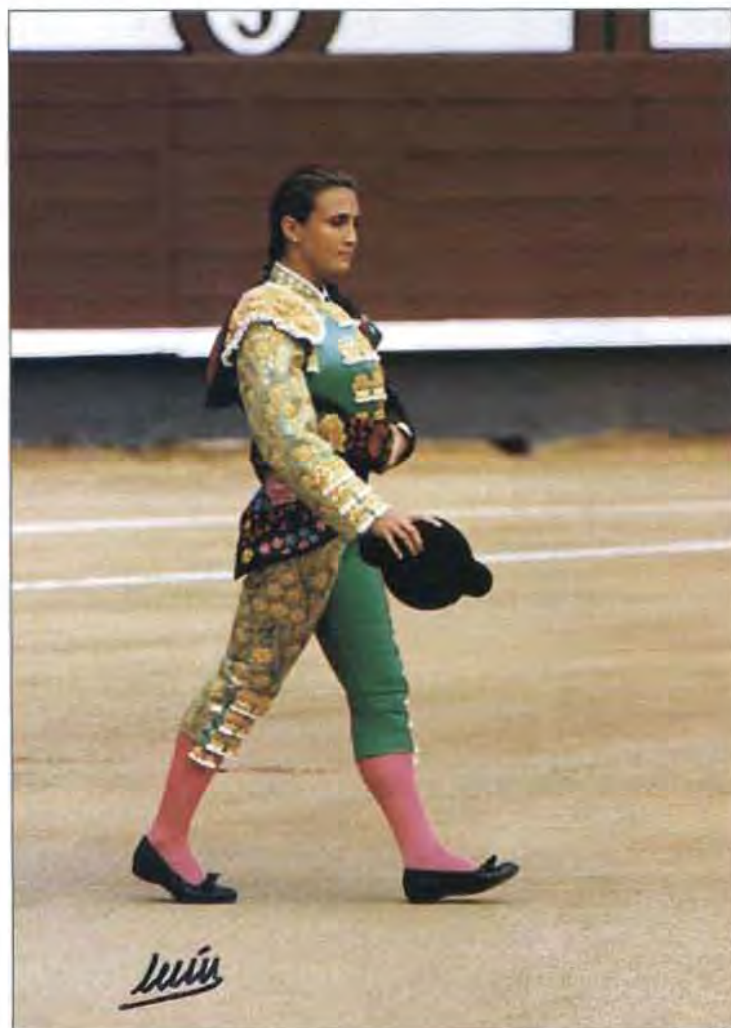
**Seis matadores de toros, el doble que el año anterior, salieron a hombros por la puerta de Madrid**

**Tres novilleros y cuatro rejoneadores franquearon el umbral de la puerta grande.**

cartel José Luis Bote y Miguel Martín. La tarde resultó deslucida pese a que era el debut ganadero del diestro alicantino. El día 12 de julio, tres toros de Albarrán, uno de "Carriguirri", tercero; otro de Isabel Vicente, cuarto, y uno de "Valdemoro", quinto. Pese al batiburrillo taurico, José Antonio Campuzano cortó una oreja del cuarto, José Ignacio Ramos dio la vuelta al ruedo en el quinto y José Pacheco "El Califa" también logró un trofeo en el sexto. El 19 de julio, toros de los Herederos de Alonso Moreno de la Cova para Emilio Oliva (oreja y vuelta), Antonio Borrero "Chamaco" y Rafael Gastañeta. Y el 26 de julio, una corrida en homenaje a la Exposición Universal de Portugal con la actuación del rejoneador Joao Ventura, con dos toros de Hermanos Astolfi y la compañía de los forcados "Amadores de Aposento", la presencia del diestro lusitano Rui Bento Vasques y los españoles Juan Cuellar y "El Millonario", que confirmaba alternativa, y que se encargaron de lidiar tres toros de Louro Fernández de Castro, también portugués, uno de "Fuenteblanca" y dos de Ramón Flores. Ningún recuerdo.

### Agosto: revelación de José Luis Moreno

Se inició este mes con un festejo de rejones el 2 de agosto en el que, con toros de "Alcurrucén", actuaron Curro Bedoya, Francisco Borja Baena (oreja),



*Cristina Sánchez, durante su garboso y torero paseillo para confirmar su alternativa.*

Javier Mayoral, Pedro Cárdenas (confirmación de alternativa), Francisco Benito (oreja), y Manuel García (oreja). El 9 de agosto, cuatro toros de Arturo Cobaleda "Barcial", uno de Palomo Linares y otro de "Cortijoliva" para Emilio Oliva, Manolo Sánchez y Juan José Padilla, oreja en el tercero. El 15 de agosto, la Virgen de la Paloma, un toro de Flores Tassara para el rejoneador Leonardo Hernández (oreja), y seis de "Los Eulogios" para José Antonio Campuzano, José Luis Moreno (dos orejas en el quinto) y Canales Rivera. Sorprendió la gran actuación del cordobés José Luis Moreno que salió a hombros de la plaza.

El 16 de agosto, cinco toros de Criado Holgado y uno de Ortigao Costa, el segundo, para Carlos Escobar "Frascuero", "El Califa" y Luis Miguel Encabo. El 23 de agosto, toros de Hernández Pla para Regino Agudo, Juan José Padilla y la confirmación de Pablo Saugar "Pirri", el primer matador de toros de esta prolífica dinastía de toreros. Y el 30 de agosto, cinco toros de Julio Puerta y uno de "Valdemoro", para José Ignacio Ramos, Rodolfo Núñez (vuelta) y David Gil (confirmado).

### Presentación de "El Juli", más impacto que orejas

Si agosto estuvo dominado por las corridas de toros al margen del Certamen de novilladas con caballos y la promoción menor en "El Batán", el mes de septiembre se dedicó en exclusiva a las novilladas normales. Se inició el día 6 con

novillos de Diego Romero, que se encargaron de pasaportar José Luis Barrera, Francisco Javier Corpas y José Mora (vuelta), para llegar a esa del 13 de septiembre, en la que se presentó el jovencísimo Julián López "El Juli" que, de momento, se entretuvo en colocar el cartel de "No hay billetes", cosa que en novilladas no recordaban ni los más viejos de la villa y corte. Los novillos fueron de "El Torreón", dos de "El Pilar" (segundo y sexto), Victorino, Daniel Ruiz y "Alcurrucén", que fue premiado con la vuelta al ruedo. "El Juli" vistió de azul celeste y oro y tuvo el siguiente resultado: en el primero, estocada y ovación; en el segundo, estocada y petición; en el tercero, estocada y descabello, aplausos; en el cuarto, estocada y ovación; en el quinto, estocada recibiendo y dos orejas, y en el sexto, estocada, ovación y salida a hombros. Los novillos tuvieron dificultades que acrecentó el viento proverbial de esta plaza, lo que no fue obstáculo para que Julián López luciera un amplio repertorio de quites y estuviera siempre por encima de sus oponentes, superando alguna voltereta que otra. Se le vio sereno, en su sitio, conectando inmediatamente con los tendidos y dominando la comprometida situación. El banderillero Juan Carlos de los Ríos "El Formidable" resultó cogido de gravedad al banderillar al novillo de Victorino Martín.

Era "El Juli" el tercer matador de novillos que lidiaba en Las Ventas una corrida en solitario. Antes lo hicieron Juan Antonio Alcoba "Macareno", el 13 de julio de 1968, y Carlos Collado "Niño de la Taurina", el 18 de octubre de 1987; pero





*El Juli, el fenómeno madrileño, faenas como ésta le hicieron salir por la Puerta Grande.*

en ambos casos después de actuar en muchas novilladas en esta misma plaza y no con la responsabilidad de este quinceañero debutante, que pocos días después marchaba a la plaza francesa de Nîmes para tomar la alternativa, muy cerca de su cumpleaños, el 3 de octubre, la más precoz de las alternativas en la historia del toreo. Manolo Bienvenida, Juan José, Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz "Espartaco", José Miguel Arroyo "Joselito" y "Jesulín de Ubrique", casi tan precoces como él, se doctoraron con 16 años cumplidos.

En la siguiente novillada, la del 20 de septiembre, con cuatro novillos de Román Sorando y dos de Palomo Linares, segundo y sexto, causó buena impresión Samuel López, que fue premiado con petición y vuelta al ruedo en el cuarto de la tarde, mientras se silenciaba la actuación de Mario Coelho y José Mora. Y el 27 de septiembre, novillos de "Navalrosal" para el debut de Otto Rodríguez, que resultó herido de gravedad, una nueva actuación lucida de Samuel López y Juan Contreras, silenciado.

## Uceda Leal dio el último

En esto de los toros, como en casi todas las cosas de la vida, el recuerdo se diluye y muchas veces olvidamos a los que fueron y nos apuntamos al último que llega, aunque entre los de mi quinta todavía haya muchos que sean de "Manolete", Pepe Luis o Antonio Bienvenida. Y como mayor milagro, todavía hay personas que se reúnen bajo la advocación de

"Los de José y Juan". En este caso el que remachó fuerte el último aldabonazo de la temporada fue José Ignacio Uceda Leal, que les cortó una oreja a cada uno de los toros que le correspondieron en la corrida de Victorino Martín, lidiada la víspera del día de la Hispanidad que tiene por patrona a la Virgen del Pilar. Era el colofón de la Feria de Otoño madrileña, que se había iniciado con una corrida de rejones el 2 de octubre con toros de Ortigao Costa, que lidiaron Joao Moura, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez, que cortó una oreja aunque no estuvo mejor que sus compañeros de cartel, fallones a rejones de muerte y descabellos. Como también falló a espadas Juan Mora, después de sacar a relucir todo su arte con dos toros de "Puerto de San Lorenzo"; mientras que Manuel Caballero y Vicente Barrera tenían que apechugar el baile de los toros con sobrereros de "Los Bayones", Carlos Núñez y "Alcurrucén". Eso fue el día 3 de octubre. Al día siguiente, con una corrida completa de Antonio Gavira, se lució Fernando Cepeda con su toreo de capote, pasó silencioso Javier Vázquez y apretó el acelerador de su valor José Luis Moreno.

José Ortega Cano se quiso despedir de Madrid con toros de Núñez del Cuvillo que fueron remendados de mala forma con uno de "Los Bayones" y otro de Carlos Núñez. Pero más vale olvidar el amargo trance del cartagenero y solo recordar el buen estilo del público madrileño, que despidió al torero con una ovación. Eso y el éxito que obtuvo pocos días después en Zaragoza paliaron la decepción de Ortega Cano, que aún se despidió

posteriormente en Jaén y más tarde en América. Y todavía no sabemos si es cierto que ha colgado para siempre el traje de luces. No le marquen el compás que igual se arranca otra vez por naturales. Esta corrida tuvo lugar el 9 de octubre.

El 10, novillos de Bohórquez y dos de Guardiola Fantoni para Manuel Jesús "El Cid", Angel Gómez Escorial y Alberto Ramírez en un festejo de lo más negativo por parte del juego del ganado. Y el día 11, la otra vez esperada corrida de Victorino en la que se consagró por la puerta grande de Las Ventas ese buen torero que apuntaba y no disparaba que es José Ignacio Uceda Leal. Luis Miguel Encabo cortó una oreja y José Antonio Campuzano no pudo mostrar su ciencia y buen estilo toreros.

El día 12 de octubre, ya fuera del ciclo otoñal, una corrida de toros con cuatro de "Los Recitales" y dos de Ortigao Costa para Andrés Sánchez y Juan José Padilla en forzado y esforzado mano a mano por cogida grave de Alberto Elvira en el tercero. Y cierre definitivo el 18 de octubre con cuatro novillos de "Los Eulogios" y dos de Ortigao Costa para la fallida presentación de Gustavo Martín, de Zamora, que resultó herido grave en el primero, y otra vez el comprometido mano a mano de los otros dos diestros, dos novilleros de repetidas actuaciones en esta temporada, David Vilariño y José Montes, que clausuraron la temporada madrileña bajo el velado manto del silencio.

Fotos: Jesús







# "La tutela de las administraciones públicas a la Fiesta debe continuar"

**El Centro de Asuntos Taurinos cuenta con un presidente relativamente joven, de 49 años, a la par que con un "currículum" impresionante a sus espaldas. Sus títulos universitarios, su labor docente, sus actividades investigadoras y los numerosos premios recibidos, a lo largo de su trayectoria profesional, avalan a este madrileño que se confiesa entusiasta de los toros desde pequeño. Gustavo Villapalos sabe perfectamente lo que la Comunidad de Madrid quiere para la fiesta y lo que sus paisanos le demandan en torno a ella. Como consejero de Educación y Cultura de la CAM, contrarresta muy logradamente estas dos vertientes; no en balde, tanto su cargo político como su gran afición taurina le sitúan en el justo punto medio del equilibrio, donde se dice que está la virtud. Como hombre culto y de leyes, ha extrapolado sus conocimientos al tema taurino, todo por el bien de la fiesta, la cultura y Madrid.**

**D**esde el Rectorado de la Universidad Complutense, donde estuvo varios años —reelegido en varias ocasiones—, Gustavo Villapalos Salas se incorpora en 1997 a la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y, asimismo, a la presidencia del Centro de Asuntos Taurinos. Su nombramiento como consejero tuvo lugar el 30 de junio de 1995 (publicado en el Boletín de la Comunidad el 1 de julio de 1995). Hasta entonces, tenía una nula experiencia política en temas taurinos, aunque desbordante en los culturales y educativos y en sus aficiones por la fiesta. A decir de los que le conocen, ambos cargos le van como anillo al dedo. También ha sabido rodearse de buenos colaboradores.

¿Cuál es la política de esta Consejería de Educación y Cultura en torno a la fiesta?

*La política de esta Consejería se desarrolla en una doble vertiente. Por una parte, establece el control de la gestión de la plaza de toros de Las Ventas, a través del Centro de Asuntos Taurinos, y, por otra, la promoción de la Fiesta de los toros en todo el ámbito de la Comunidad, potenciando aquellos festejos que se celebran en localidades de gran tradición taurina.*

¿Opina qué deben ir de la mano educación, cultura y toros?

*Sin duda alguna, educación, cultura y toros deben ir conjuntamente, puesto que en la Comunidad de Madrid son un elemento peculiar de la idiosincrasia del pueblo.*

¿Cuál es el presupuesto de esta Consejería destinado al tema taurino? ¿Considera qué es suficiente?

*Estimo que doscientos noventa millones de pesetas es un buen presupuesto, pero intentaremos que aumente para poder acometer mayores metas.*

Entre sus aficiones, Villapalos confiesa que le gusta el cine, la lectura, la música y, curiosamente, la astronomía. Por supuesto que también los toros. ¿Cuándo se inició esta última afición? ¿Qué recuerdos más entrañables guarda sobre la tauromaquia?

*Mi afición a los toros comenzó desde muy joven. Mis recuerdos se remontan a cuando acompañaba a mi padre a la plaza de Las Ventas. Para mí es un mundo mágico. En aquella época significaba un premio o un castigo el ir o no, dependiendo de mi comportamiento.*

¿Podría ser presidente del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos, además de consejero de Educación y Cultura de la CAM, y ser antitaurino?

*Creo que no, para apoyar las fiestas de los toros hay que sentir la fiesta taurina, por lo tanto creo que es incompatible ser presidente del Centro con ser antitaurino.*

En cuestiones taurinas, ¿qué le falta y le sobra a la Comunidad de Madrid?

*Creo que la Comunidad de Madrid, en el tema taurino, tiene una*

*salud envidiable, y no le sobra ni le falta casi nada.*

¿Hacia donde tiende la evolución de la tauromaquia en los pueblos de Madrid: más plazas, más asistencia a las corridas, más diestros madrileños...? ¿Es quizá el encierro la manifestación taurina más deseada por los madrileños?

*La evolución de la tauromaquia en los pueblos madrileños tiende a mantener lo ya existente, buscando mejorarlo en la medida de lo posible. Nuestra Comunidad es una región eminentemente taurina. Madrid, como provincia, es la tercera del país con mayor número de ganaderías de bravo; al margen de la primera plaza de toros del mundo, tenemos plazas de toros fijas y portátiles en más del ochenta por ciento de los pueblos de la Comunidad; la asistencia de público a las mismas se está incrementando con el paso del tiempo, precisamente por esa labor que están haciendo conjuntamente los ayuntamientos y la Comunidad de Madrid de promocionar a los toreros madrileños que, por cierto, son muy numerosos. Por lo que se refiere a los encierros, puede considerarse la manifestación taurina más deseada por los madrileños en los pueblos que son tradición, y que perdura hace muchos años.*

Fundamentalmente los percances taurinos suelen acontecer más en los encierros, durante las fiestas de los pueblos, ¿es Madrid una de las Comunidades más accidentadas?

*Madrid no es precisamente una de las zonas donde ocurren más contratiempos durante el transcurso de encie-*



ros, capeas y suelta de reses, dado que la actual normativa de la Comunidad ha hecho especial hincapié en las medidas de seguridad de estos espectáculos. El resultado no ha podido ser más positivo, erradicando prácticamente los percances graves.

El Reglamento es muy rígido al respecto, con sus normas sobre encierros y corridas, ¿qué opina de él? ¿Existe algún tema pendiente para usted?

El Reglamento es correcto, dado que sus resultados han sido muy buenos al no registrarse casi ningún percance de gravedad. Todo es mejorable, aunque idóneamente recoge todos los festejos taurinos y los regula para seguridad de los participantes.

¿Qué tipo de aficionado existe en los pueblos de Madrid? ¿Se diferencia del aficionado de otros pueblos españoles?

En la Comunidad de Madrid, el aficionado no se diferencia demasiado del resto de aficionados de otras regiones. Puede ser que, debido a la influencia de la plaza de toros de Las Ventas, éste se haya ido haciendo más exigente con el toro y con la integridad del espectáculo.

¿Cuáles son los proyectos y planes a corto y largo plazo del Centro de Asuntos Taurinos?

Los principales y más inmediatos son la realización y ejecución del Plan Director de Obras de la plaza de toros de Las Ventas, y la promoción y difusión de los toros a través del mundo de la cultura, impulsando desde el CAT las iniciativas culturales que beneficien dichos objetivos. También se pretende estrechar la colaboración con las corporaciones locales y entidades sin ánimo de lucro, para fomentar y promover la fiesta de los toros. Otro tema que no hay que olvidar es que es necesario, desde este mismo Centro, prestar especial atención a las nuevas generaciones de toreros, incentivando su participación en la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Asimismo, se encuentra en marcha la modernización de los sistemas informáticos y ofimáticos de la plaza de toros de Las Ventas.

Cuando esta entrevista salga a la luz, el CAT contará ya con su propia página web. ¿puede describir su contenido y explicar las razones por las que también los toros se incorporan a Internet?

La página web a la que se refiere es muy necesaria en los tiempos actuales, y los muchos adictos que tiene la navegación por Internet podrán acceder a ella. Se recogerán no sólo los festejos taurinos que se celebren en Las Ventas y en las demás plazas importantes de la Comunidad, sino también información sobre actividades de tipo cultural que lleve a cabo el Centro de Asuntos Taurinos. Puede resultar muy interesante para cualquier internauta, ya que su aspecto informativo traspasa las fronteras de nuestra Comunidad y, sobre todo, de España.

De su paso como rector y decano de la Universidad Complutense de Madrid y su contacto con los jóvenes, ¿considera que éstos sienten más o menos los toros como sus padres, sus



---

**"La tutela es la garantía de que la normativa se cumpla y el fraude no tenga cabida"**

---

**"La Comunidad de Madrid, en el tema taurino, tiene una salud envidiable, y no le sobra ni le falta casi nada "**

---

**"Estimo que 290 millones de pesetas es un buen presupuesto, pero intentaremos que aumente para poder acometer mayores metas"**

---

abuelos.? ¿Tuvo algún tipo de experiencia con universitarios aficionados o con universitarios futuros diestros –que los hay?

Actualmente se sienten los toros tanto como antes y, en mi periodo de decano de Derecho, se creó la primera peña taurina llamada El Birrete, que organiza desde hace ya años un aula cultural de tauromaquia, así como debido al empuje de un amplio sector de la Universidad Complutense, se formalizó un Curso de Verano en Almería, que sigue vigente en la actualidad con gran éxito.

Como presidente del CAT, ¿es rentable el tema del toro actualmente?

La plaza de toros de Las Ventas es muy rentable, y también se pueden considerar rentables las de Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes, sin embargo no podemos decir lo mismo del resto de las plazas de la Comunidad que, algunas veces, tienen dificultades económicas y necesitan ayuda de la Comunidad de Madrid.

¿Considera que las administraciones públicas –locales, regionales, nacionales- tienen que seguir tutelando el tema taurino? ¿No sería mejor su independencia?

La tutela de las administraciones públicas debe continuar, ya que es la garantía de que la normativa se cumpla y el fraude no tenga cabida.

¿La Corrida de la Prensa es quizá el rival más fuerte de la de Beneficencia?

Son dos corridas extraordinarias que se celebran en Madrid, pero no compiten, porque la de Beneficencia es la corrida considerada más importante del año, no olvidemos que es a la única que asiste el jefe del Estado con carácter institucional, y la de la Prensa es una gran corrida extraordinaria, pero con otro sentido diferente.

¿Qué criterios siguen para programar la Corrida de la Beneficencia? ¿No es hora ya de cambiarle el nombre?

Los criterios son los de contratar a las máximas figuras del momento, unidas al mejor ganado, para conformar así una de las mejores corridas del año sobre el papel. Precisamente este año es benéfica, pues tanto los honorarios de los toreros, como los beneficios de la corrida, irán destinados a las víctimas del terremoto que asoló en enero al eje cafetero de Colombia. Pienso que no se le debe de cambiar el nombre, puesto que la mayoría de las veces hace honor a él.

A su criterio, ¿cuál es el cartel ideal actualmente –ganaderías, toreros- para una tarde de leyenda?

Elegir es muy difícil. Hay muchas figuras y muy buenas ganaderías en estos momentos, y las combinaciones para realizar un solo cartel son innumerables. Aunque si tengo que decidirme por uno, ahí va el seleccionado: Pablo Hermoso de Mendoza, como rejoneador, y José Tomás, Uceda Leal y El Juli, como espadas. Y toros, los de Victorino Martín, sin duda. ¿A qué es bueno? ●

M.T.S.A.



EL CENTRO  
DE ASUNTOS TAURINOS  
DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID  
pone a disposición de los  
aficionados su  
AULA CULTURAL TAURINA  
de la Plaza de Toros  
de Las Ventas,  
para la celebración de  
Exposiciones, Congresos,  
Coloquios, etc...,  
con el fin de preservar  
y potenciar nuestra  
Fiesta de los Toros.



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Centro de Estudios y Actividades Culturales





*Toro de los herederos de Justo Leiro, en la plaza de toros de Becerril, en plena sierra de Guadarrama.*

## Toros y toreros de la Comunidad de Madrid

# Gran auge de figuras y ganaderías madrileñas





*Las vacas, de la ganadería de las Herederas de Juan Julián Sanz Colmenarejo, bajan desde el cerro de San Pedro a la hora del pienso, pero también por la llamada de su cuidadora.*

**por Manuel DURAN**

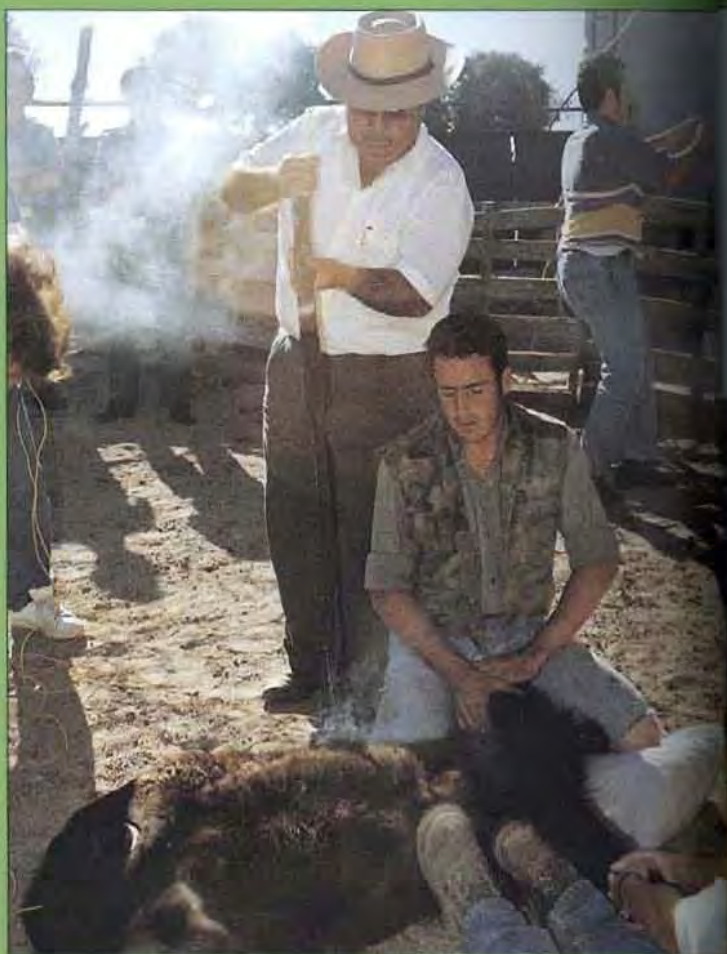
En la actualidad, la Comunidad de Madrid pasa por ser una de las provincias de la geografía taurina española que tiene mayor cantidad de elementos relacionados con la Fiesta de los toros. Las Fiestas taurinas, en sus más de 120 municipios - que a lo largo de todo el año ofrecen al aficionado la posibilidad de ver festejos desde enero con Ajalvir e inmediatamente después Valdemorillo hasta el mes de noviembre, por San Martín, en Valdilecha - son una atracción para el corredor de encierros, recortador, espectador por simple afición y, sobre todo, oportunidad para novilleros de coger experiencia en este tipo de festejos que muchas veces son los que curten de verdad a un torero.

La cátedra madrileña del toreo, la plaza de Las Ventas, es una plaza de temporada donde se dan cita espectadores de todo el mundo. La diversidad de plazas portátiles - desde El Boalo a Ajalvir o desde Villanueva de la Cañada hasta la que se arma en Navalcarnero, pasando por el histórico tablancillo de Morata, aquel escenario que vio por primera vez vestir de luces al gran Marcial - es otro de los aspectos que Madrid ofrece para que sea considerada como la Comunidad con mayor número de plazas y festejos en proporción a los municipios de que dispone.





*Herradero a mano en la misma ganadería. Uno de los placeres del ganadero, además del triunfo de sus toros, es el de compartir con los amigos la marca del hierro en una nueva camada.*



*Victoriano del Río, herrando a mano en El Palomar.*

En el ámbito ganadero de bravo ocurre que, además de estar ubicadas diversas ganaderías de la Unión - desde la de mayor antigüedad, como sucede con la de Aleas de Javier Vázquez, pasando por Baltasar Ibán, Victoriano del Río, los herederos de Hernández Pla, Pilar Hurtado, Carmen Segovia, Sotillo Gutiérrez o Los Eulogio-, y también de la Asociación de Ganaderías de Lidia, -son muchas las enclavadas en el solar de la Comunidad de Madrid. Conocemos la de los Herederos de Justo Leiro, de las herederas de Juan Julián Sanz Colmenarejo, de José y Agustín Montes, la de Peña Blanca de Antonia Díaz, María Luisa Morales, Felipe Navas, Hermanas Fernández Velasco, Víctor Aguirre, Pedro Herrero Baonza, Benita Sanz Colmenarejo o Hermanas Vázquez.

### Mejorar encaste

Son muchas más, y todas contribuyen al auge de la Fiesta dentro y fuera de nuestra Comunidad. La labor de selección y los cuidados que ponen cada uno de los cuidadores que están al frente de estas vacadas son de agradecer. Sin el poderío que tienen las llamadas ganaderías grandes, con muchas más posibilidades de lidiar en plazas importantes y, por tanto, de obtener ingresos con los que beneficiar su ganadería, la ilusión que ponen los criadores de la Asociación son dignos de encomio. Conocemos los casos de muchos que, además del sueño por disponer de un hierro en la Unión, intentan mejorar el encaste que tienen, probando con la línea que el momento actual, los toreros en definitiva, más solicitan.

Los desvelos de Agustín Montes en su ganadería o los de Carmen Sanz en la suya, de Víctor Aguirre y de tantos otros merecen la pena destacarse. Sirvan



*El ganadero Agustín Montes, herrando en cajón a un becerro de la camada del 96.*

como ejemplo. Por supuesto Victoriano del Río también o José Antonio Hernández Tabernilla o Eulogio en las suyas, pero por lo que se comentaba más arriba, los medios y la trascendencia de los lugares en los que lidian no son los mismos. Es importante ver como la afición de muchos de estos ganaderos les indica que tipo de toro deben criar, según el sentimiento que cada uno tiene de la Fiesta. Un encaste o una estirpe elegida obliga a

mucho. A veces son actos de fe, y el esfuerzo mucho más importante cuando el hierro con el que se compra una ganadería tiene una línea que no se adapta al gusto del ganadero y hay que variar ese encaste.

Y si de ganaderos hablamos y se resalta el ánimo y la dedicación que a ello ponen las personas que están al frente de las ganaderías, no lo es menos la tremen-





*Silveta de una vaca con su cría, de la ganadería de José y Agustín Montes, recortada sobre la sierra madrileña.*



*Un típico ejemplar de la ganadería de Victoriano del Río, en la línea de Aldeano, el semental de Luis Algarra que más éxitos ha proporcionado a este hierro.*



*José Miguel Arroyo Joselito, el día de su triunfo histórico de 1996, precisamente en una corrida típica de Madrid, la del 2 de mayo.*

da afición que los toreros de nuestra Comunidad, que no están en los puestos destacados del escalafón, ponen en el ejercicio de esta difícil profesión. Afortunadamente existe el crisol donde se están fundiendo y de donde surgen con una constante y periódica aparición, toreros de primera línea, que no es otro que la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

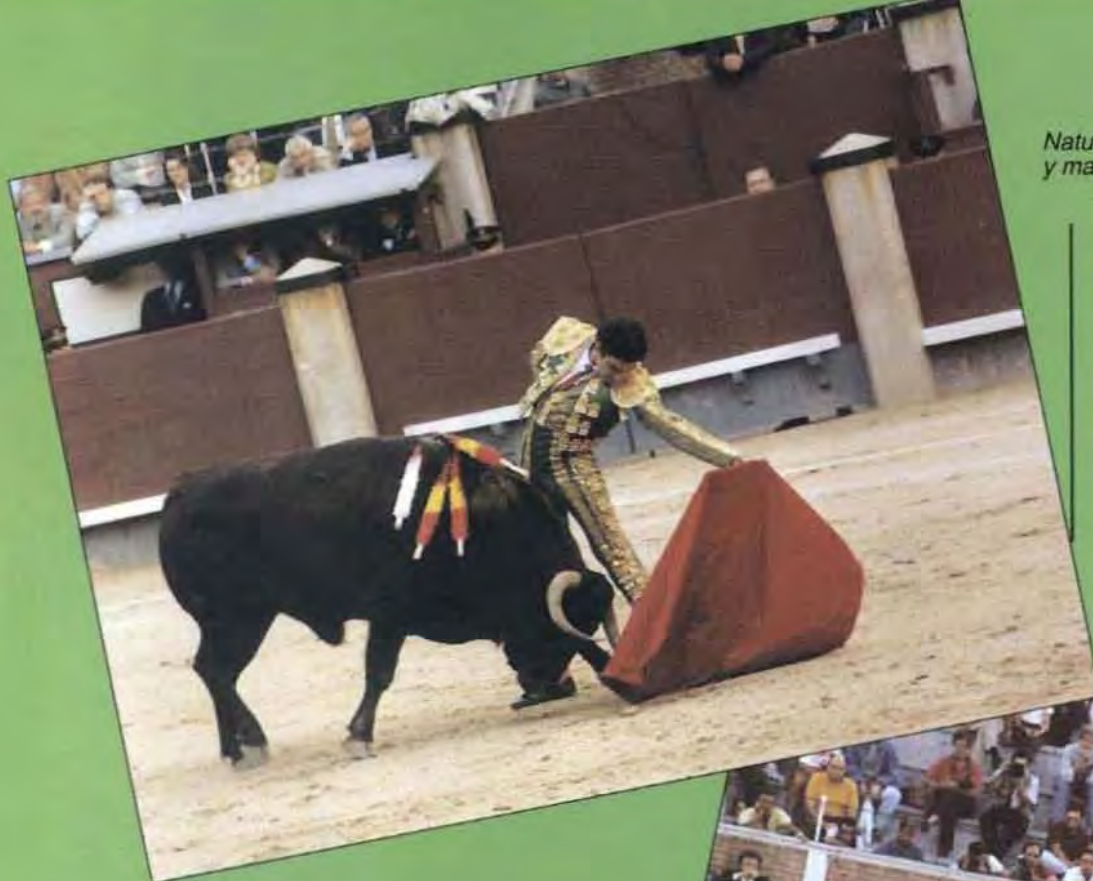
En la mente de todos está la última aportación de este centro a la actualidad del toreo, como es la figura de Julián López el Juli. Antes de él han sido muchos y muy importantes los toreros aquí forjados. Desde la generación de Yiyo, Andrés Caballero, Lucio Sandín, José Miguel Arroyo Joselito, Niño de la Taurina, El Fundi, José Luis Bote, Carretero, Javier Vázquez y, más moderna-

mente, Miguel Rodríguez, José Ignacio Uceda Leal o Luis Miguel Encabo, han sido muchos los toreros que han añadido su nombre y el de Madrid a la historia de la Tauromaquia. Con mayor fortuna, como es el caso de figuras como la de Joselito, o con trágica aportación a la estadística negra de la Fiesta, como fue el caso de Yiyo, lo que sí ha quedado patente sin discusión es que el aprendizaje en la Escuela sirve. Y lo hace de forma que la personalidad de cada torero surja y, contra lo que pudiera parecer, la diversidad sea una de las constantes que podemos ver en estos toreros.

Pero no solo de la Escuela surgen valores, también los autodidactas tienen cabida en el toreo, y de la Comunidad de Madrid ha germinado una de las realidades más de acuerdo con los verdaderos aficionados, por la verdad del toreo que realiza. Nos referimos a José Tomás. Con él los nombres de Alberto Elvira, Eduardo Flores... que, sin pasar por la Escuela, también han logrado, al menos, estar en el escalafón de matadores de forma muy digna y sin haber dicho aún la última palabra.

En la pasada feria de Otoño, una de las corridas con mayor atractivo, precisamente con toros de Victorino Martín, un ganadero oriundo de Galapagar, dos toreros de Madrid: José Ignacio Uceda Leal y Luis Miguel Encabo obtuvieron un éxito importante, al demostrar que la inclusión en una Feria de San Isidro, cuando aún no habían actuado con picadores, fue un acierto de quienes confiaban en ellos. Se comenta que ésta es y debe ser la temporada del lanzamiento definitivo como figura del torero de Uceda Leal. Encabo ya está consolidado como un lidiador experto y es terna fija en el cartel de toreros-banderilleros.





*Natural pleno de hondura  
y mando de José Tomás.*

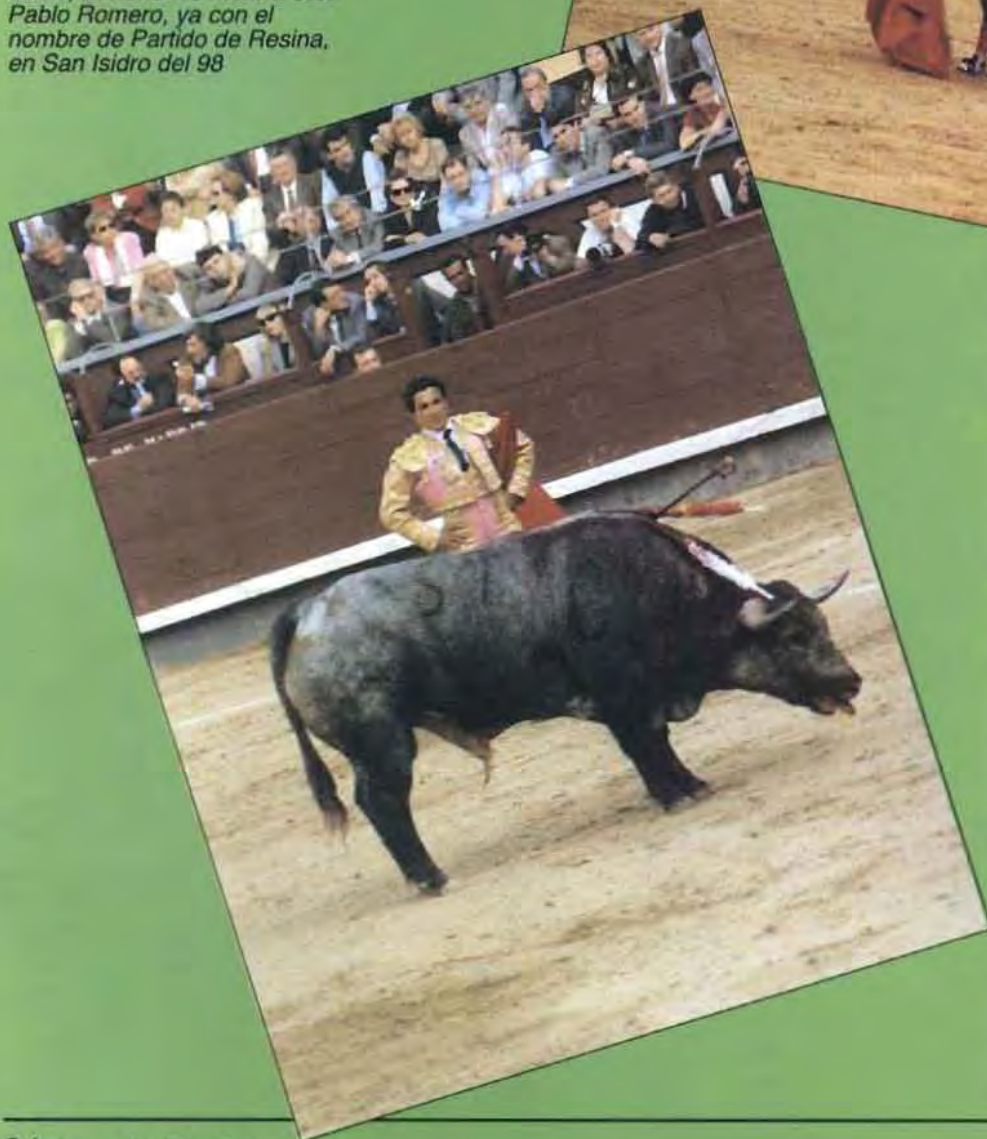
## **Poca aceptación en Sevilla**

Aprovechemos estas páginas también y el momento, para comentar la muy escasa aceptación de estos toreros en Sevilla. Acaba de finalizar la Feria de Abril y a todo el mundo extrañó la no inclusión de Uceda Leal en esos carteles. Creemos que el madrileño podía haber cuajado en Andalucía, sin esperar a Madrid. Pero ya sabemos del tópico para muchos, entre el torear de Despeñaperros para abajo y trabajar de Despeñaperros hacia arriba. Sin duda ya no es así y estos toreros del foro se encargan día a día de demostrarlo.

*Triunfo de José Luis Bote  
en San Sebastián de los Reyes,  
ante un Miura.*



*Especializado en corridas  
duras, El Fundi ve morir a este  
Pablo Romero, ya con el  
nombre de Partido de Resina,  
en San Isidro del 98*



Cuando cerramos estas líneas, acabamos de presenciar el triunfo previo al inicio del feriado de San Isidro de un torero madrileño: José Luis Bote. Este diestro ha sido uno de los más castigados en su carrera. De él siempre se ha dicho que la mala suerte le ha perseguido, sabiendo torear como lo hace y además corroborado por los mejores aficionados. Su toreo es del que gusta y llega hondo. Es de una generación de la Escuela Taurina en la que José Pedro Prados el Fundi y José Miguel Arroyo Joselito ya han demostrado su valía. También lo había hecho José Luis Bote, pero siempre con las intermitencias a las que le han obligado graves percances, ocurridos siempre en los momentos cruciales de su carrera.

Esperamos y deseamos que el triunfo con dos toros complicados de Palomo Linares y de Sánchez Ybargüen le lleven a ser incluido en un serial, en el que no se le había tenido en cuenta. Con la seguridad de las sustituciones que se han producido por la retirada de Jesulín de Ubrique, al menos, Bote debe entrar en alguna de esas tardes y demostrar una vez más que Madrid otorga en el toreo los triunfos definitivos. A veces ser



El toreo de muleta de cuatro toreros madrileños:  
 Javier Vázquez,  
 Luis Miguel Encabo,  
 José Ignacio Uceda Leal



de la capital lo hace más difícil, pero los ejemplos de los toreros madrileños que ya han salido por la Puerta Grande están ahí y El Juli de novillero y Uceda Leal, en la citada tarde de los Victorinos, han sido los dos últimos diestros en demostrarlo.

Al cierre de estas páginas, afortunadamente José Luis Bote ya no se queda fuera de San Isidro. La convalecencia de Morante de la Puebla, herido de una cornada en México, le abre esta Feria a la que acude con gran ilusión. La empresa de la plaza ha tenido que ajustar el cartel del día 17 de mayo ante el percance y hacer un hueco a este madrileño, que forma terna con Finito de Córdoba y Javier Conde, que confirma alternativa. Este hueco le ofrece una gran oportunidad a José Luis Bote, que ya paseó el domingo 9 de mayo —como comentábamos— una creja por el redondel madrileño.







*La Minotauromaquia, perteneciente al museo catalán.*

## La evolución de la tauromaquia en la obra del genial pintor

# Picasso y

---

***Pablo Picasso nos lleva a la plaza de toros a través de su amplia obra sobre el tema taurino.***

***El artista malagueño presencié varias corridas españolas en 1934, y esto no cayó en saco roto.***

***A partir de aquí, su inspiración se plasmó en una serie de cuadros sobre la tauromaquia, repartidos actualmente por diversos museos y colecciones privadas del mundo.***

***El Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid ha recogido esta particular visión de la fiesta y su simbología, en una exposición titulada genéricamente como uno de los primeros lienzos de esta época, Corrida de toros. La muestra comprende un total de quince obras, una de ellas propiedad del mismo Museo, y su objetivo es analizar la evolución del mundo de la tauromaquia en la obra de Picasso.***

---





Toro y caballo, de la colección Hagevisch.

# la Corrida de toros

**L**a exposición se desarrolló del 15 de enero hasta el 2 de mayo de este año, y formaba parte de la serie Contextos de la Colección Permanente, cuyo debut en la serie lo inauguró Arlequín con espejo y La flauta de Pan, de noviembre de 1995 a febrero de 1996. El objetivo de la muestra, comisariada por Tomás Llorens, conservador jefe del Museo, era analizar la evolución del tema del toro y las corridas de toros - presentes prácticamente a lo largo de toda su trayectoria artística- entre los años 1933 y 1935. Sin embargo, el tema de la tauro-

maquia fue abordado más intensamente por el pintor durante el período que va desde finales de los años 20 a 1937, con la realización del Guernica. Esta época coincidió con sus contactos con el grupo surrealista y con su personal elaboración de la iconografía del Minotauro.

*"Lo que me gustaría —explicó Picasso— es hacer una corrida tal como es... Me gustaría hacerla con todo, todos los ruidos, todo el gentío, todo el cielo, el toro tal como es y también el torero, toda la cuadrilla,*

*las banderillas y la música y el vendedor de gorros de papel... Haría falta un lienzo tan grande como la plaza... Es espantoso no poder hacer... Sería magnífico. Llevo tiempo pensando en ello y no hay que descartar que un día encuentre la forma de hacerla".*

Pero no lo llevó a cabo. A cambio nos dejó este magnífico trabajo, del que ahora sólo se ha mostrado una parte.

## La inspiración

A finales de agosto de





Corrida, óleo de Ginebra.

1934, y procedente de su château de Boisgeloup, Picasso vino a España, acompañado de su mujer Olga y su hijo Pablo, y asistió a varias corridas en San Sebastián, Burgos y Madrid. De regreso a Francia, a mediados de septiembre, realizó diversos grabados de toros, entre ellos, cuatro con el tema del Minotauro ciego guiado por una joven, que formarían parte de la suite Volland. Durante el verano anterior, en su residencia francesa, ya había realizado precedentes de esta parábola amor-muerte que ofrecía la fiesta, con trabajos como Muerte de la mujer torero y Muerte del torero.

Tanto en Corrida de toros como en otros cuadros destaca la figura del caballo, principalmente su cabeza, erguida en el último estertor de la muerte –que tiene como antecedente un dibujo realiza-

do en 1917-, y que culmina en el Guernica.

Con el grabado Minotauromaquia, se concluye el recorrido de esta muestra donde ya se apunta, al igual también que en el Guernica, a la descomulgada imagen del toro, su inverosímil anatomía y, sobre todo, a la extraña colocación de la cabeza, que derivan de sus experiencias pictóricas de los años 20.

"En los cuadros, siempre de pequeño formato –apunta Tomàs Llorens, en una definición global de esta obra -, el artista acumula sobre la tela los recursos plásticos más diversos, incoherentes e inusitados con el fin de hacer vibrar al espectador con la furia del toro en plena embestida. Un vértice de líneas como de látigo, sangre y rabia goza en torno al

agujero que abre la punta metálica de la vara al penetrar en el lomo de la fiera. Pero es en los dibujos donde el furor diurno se trasmuta en desmesurada pesadilla".

"El toro – añade -, bestia ahora nocturnamente carnívora, devora, alzando horriblemente la testuz, las entrañas de la víctima a la que sujeta contra el suelo con las patas metidas en el vientre abierto, vivo todavía. Una niña impúber alumbró la escena".

Las obras que formaron parte de la muestra proceden de diversas instituciones y colecciones particulares, entre ellas destacan las obras prestadas por el Museo Picasso de París, el Museo Picasso de Barcelona, la Galería Krugier de Ginebra, la Colección Phipps de Washington y diversas





*Corrida de toros, del museo madrileño.*

colecciones particulares alemanas.

"El año 1934 –afirma Brigitte Léal, conservadora del Museo Picasso de la capital parisina y autora, junto con otros especialistas, de los textos del Catálogo- marca un hito en la evolución del tema taumático en Picasso, pues podemos ver que, al tiempo que mueren determinados motivos utilizados desde los años veinte, como el de la pareja erótica toro/caballo o el de Marie-Thérèse muerta, representada como mujer-torero, nacen otros temas nuevos reagrupados en el relato-collage de la Minotauromaquia del 23 de marzo de 1935, que servirá de tampolín para el Guernica, dos años más tarde".

"...La Corrida de toros del 22 de julio de 1934 -prosigue- es una danza macabra

*interpretada por una especie de caballero de la muerte cuyo yelmo es un reloj en el que las agujas se han detenido en la hora fatídica: ¡a las cinco de la tarde!"*

### **Apuntes biográficos**

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga en octubre de 1881. Durante unos años vivió con su familia en La Coruña, hasta 1895 que su padre se traslada a Barcelona, como profesor de la Escuela de la Lonja de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, donde estudió durante dos cursos. Tras un año en Madrid, retornó a la Ciudad Condal y a los contactos con los ambientes modernistas.

Con 19 años viajó por primera vez a París, donde se instalaría definitivamente en

1904, alcanzando su primer estilo personal con la denominada etapa azul. Su influencia de Cézanne y del arte negro, junto con Braque, se desarrolla en una evolución de la pintura y el cubismo que da paso, con la introducción del collage, al llamado cubismo sintético. Hasta 1925 atravesó por su llamado periodo clásico, al tiempo que comenzaba a absorber elementos de origen surrealista.

A inicios de la década de los años 30, dedicó gran parte de su tiempo a la escultura. En 1937, nombrado director del Museo del Prado, realizó una serie de grabados y pintó para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París el Guernica. En 1945 se instaló definitivamente en la Costa Azul. Murió a los 92 años, en Mougins, el 3 de abril de 1973. ●





*Toro y caballo, colección alemana.*

## Ficha técnica de los 15 cuadros

### **Corrida: la muerte de la mujer torero**

Boisgeloup, 6 de setiembre 1933.  
Óleo y lápiz sobre tabla:  
21,7 x 27 cm.  
Musée Picasso. París

### **Corrida de toros** 1934

Pluma y tinta china sobre papel:  
21,5 x 25 cm.  
Colección particular, cortesía  
Galería Jan Krugier.  
Distesheim & Cie. Ginebra.

### **Mujer y Minotauro**

27 de febrero de 1934  
Lápiz sobre papel. 20 x 27 cm.  
Colección particular.

### **Mujer torero. Último beso**

París, 12 de junio de 1934  
Aguafuerte sobre cobre.  
Hoja: 63,5 x 90,6 cm.  
Plancha: 49,7 x 69,7 cm.  
Musée Picasso. París (MP 2447).

### **Marie-Thérèse como mujer torero**

París, 20 de junio de 1934.  
Aguafuerte sobre cobre.  
Hoja: 50,5 x 38,7 cm.  
Musée Picasso. París (MP 1982-81).

### **Corrida**

Boisgeloup, 27 de julio de 1934.  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 61 cm.  
Galería Jan Jan Krugier.  
Ditesheim & Cie. Ginebra.

### **Toro y caballo**

Boisgeloup, 24 de julio de 1934.  
Lápiz plomo sobre papel.  
26 x 34,5 cm.  
Colección Hegewisch en la Ham-  
burger  
Kunsthalle. Hamburgo.

### **Mujer con vela, combate entre el toro y el caballo**

1933-1934  
Lápiz grafito sobre papel.  
26 x 34,5 cm.  
Musée Picasso. París (MP 1119)

### **Mujer con vela, combate entre el toro y el caballo**

Boisgeloup, 24 de julio de 1934.  
Pluma, lápiz y óleo sobre lienzo  
pegado,  
sobre contrachapado de madera.  
31,5 x 40,5 cm.  
Musée Picasso. París (MP 1136)

### **Corrida de toros**

22 de julio de 1934  
Óleo sobre lienzo  
54 x 73 cm.  
Museo Thyssen-Bornemisza.  
Madrid (Cat. 706).

### **Toro y caballo**

Boisgeloup, 16 de julio de 1934.  
Pluma y tinta china sobre papel.  
12 x 25,5 cm.  
Colección Hegewisch en la Ham-  
burger  
Kunsthalle. Hamburgo.

### **Corrida de toros**

Boisgeloup, 27 de julio de 1934.  
Óleo sobre lienzo.  
49,8 x 65,4 cm.  
Washington, D.C. The Phillips  
Collection.

### **Corrida de toros**

Boisgeloup, 9 de setiembre de  
1934.  
Óleo sobre lienzo  
33 x 41 cm  
Philadelphia Museum of Art  
(Donación de Henry P. McIl-  
henry)  
Philadelphia.

### **Corrida de toros**

Boisgeloup, 3 de agosto de 1934  
Óleo sobre lienzo.  
University of Michigan Museum of  
Art  
(Donación de The Carey Walker  
Foundation).  
Ann Arbor.

### **La Minotauromaquia**

París, 23 de marzo de 1935  
Aguafuerte y raspado sobre  
cobre.  
50 x 70 cm.  
Séptimo Estado. Inscrita al mar-  
gen con tinta:  
"Para el Museo de Arte Moderno /  
A.  
Paris 30 de setiembre 1938".  
Musée Picasso. Barcelona (MPB  
45.006)





**TARDARÁS POCO EN COMPRENDER POR QUÉ SOMOS LÍDERES.**  
[EL TIEMPO QUE TE LLEVE LEERNOS]

La razón de que El País siga siendo el periódico de información general más leído, la encontrarás cada día en sus páginas. En cada artículo, en cada reportaje, en cada periodista y cada colaborador, en cada una de las ediciones regionales, en cada suplemento y sobre todo, en la calidad de su periodismo.



# ESCUELA DE TAURAMAQUIA DE MADRID 'MARCIAL LALANDA'



## CURSO ACADÉMICO 1998

\* Alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda": 152. \* Clases teóricas: Grupo iniciación (90), intermedio (36) y grupo avanzado (26). \* Tentaderos con vacas: Se han toreado un total de 70 vacas; 56 donadas por Toresma y 14 adquiridas por la Escuela. \* Clases prácticas con machos: 12 con un total de 93 años; 68 adquiridos por la Escuela y 25 donados por Toresma. \* Novilladas sin picadores celebradas en la Escuela: 5, siendo la final retransmitida por Telemadrid. \* Becerradas y novilladas sin picadores: 26 festejos en diversos pueblos, sin gastos para la Escuela, con la participación de varios alumnos del grupo avanzado. \* Otras actividades culturales: se ha celebrado en Albacete el Certamen Cultural "Carteles con solera", celebrándose las finales de novilladas y becerradas respectivamente los días 9 y 10 de noviembre en Jerez y Benidorm.

## CUADRO DE HONOR 1998

ALUMNOS QUE HAN DEBUTADO CON PICADORES: Sergio Gregorio Aguilar, Pedro Lázaro Colmenarejo, Iván Vicente García.-  
ALUMNOS MAS DESTACADOS EN NOVILLADAS SIN PICADORES: Alberto Martín Martín, Rafael Rodríguez "Rafael de Julia", Raúl Ruiz Bonilla, Alberto Guzmán Doiztua, José Pérez Prudencio "Joselillo", Matías Tejela Correa, José Díaz Moreno "José de Natalia", Fabián Barba  
Rivas y José Gabriel Vivas Santos.- BECERRISTAS MAS DESTACADOS: Iván García Gómez, Luis Gómez Molina, Cesar Trenado Jiménez,

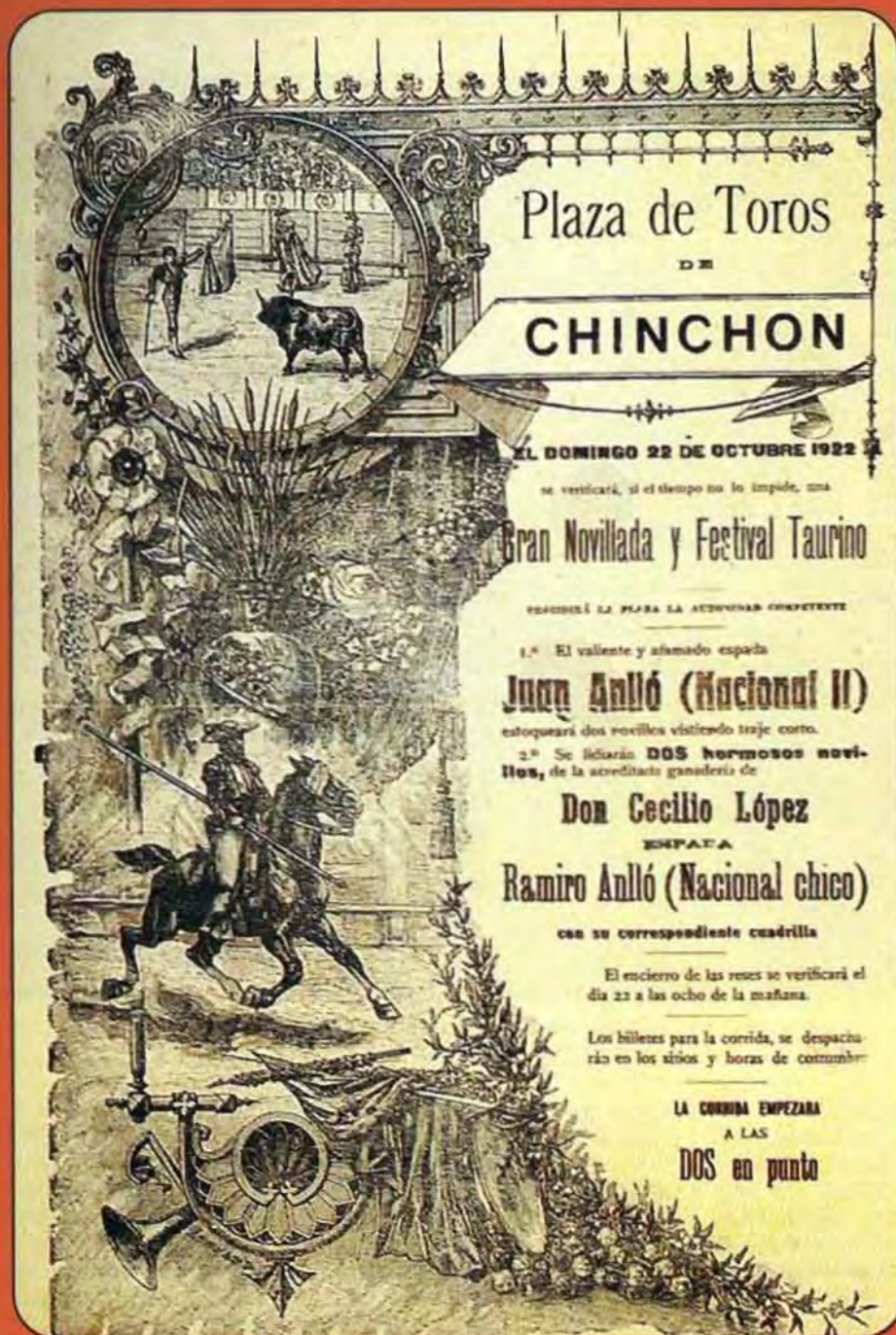


## La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid





Cartel del festival celebrado el 22 de octubre de 1922.

Más de cien años con los mejores espadas de la época

# La fiesta de toros en Chinchón: historia del festival

por Juan Miguel SANCHEZ VIGIL

La tradición taurina de algunas pueblos de Madrid es tan fuerte y está tan arraigada, que en las páginas de este Anuario nos hemos hecho eco de sus festivales más famosos y de la gran afición que traspasa los límites de la capital. Continuando la serie que se inició con San Sebastián de los Reyes, este año le toca el turno a Chinchón. Porque Madrid no es sólo Las Ventas, buena prueba de ello está este reportaje que relata la historia, curiosidades y temporadas de una localidad que no sólo es famosa por su anís. Su festival taurino, así lo demuestra.





Los hermanos Dominguín con Rafael Santa Cruz, 3 de noviembre de 1950.

**E**l origen del festival taurino de Chinchón se remonta a los tiempos en que Salvador Sánchez Frascuelo actuó por primera vez en la villa (26 y 27 de octubre de 1871), en agradecimiento a las atenciones que había recibido de los vecinos del pueblo, tras la grave cogida que sufrió en una de las capeas del año 1863. En 1881, por la fiesta del Rosario, lidió cuatro toros de Veragua junto a su inseparable subalterno Valentín Martín. El beneficio obtenido superó los 21.000 reales, con los que encargó la nueva barrera de la plaza y alimentó a los más pobres.

Sánchez de Neira nos informa que Frascuelo toreaba todos los años a beneficio de los pobres, lo que confirma nuestras sospechas de que se celebraban festivales con periodicidad. Pasó el maestro a mejor vida y la fiesta de toros continuó celebrándose en el pueblo con el empeño de costumbre. El 29 de octubre de 1908 llegaron a Chinchón dos matadores de renombre y cuatro novilleros que se abrían camino en los ruedos: Cocherito de Bilbao, Mazzantínito, Platerito, Sarmiento, Recao y Eusebio Fuentes. La corrida comenzó a las dos de la tarde y costó 50 céntimos la entrada. La revista Actualidades recogió la crónica en sus páginas, ilustrada con tres fotografías de Irigoyen, uno de los mejores reporteros de principios de siglo. El artículo resumía el acontecimiento en los siguientes términos:

"A beneficio de los pobres de Chinchón se ha verificado en aquella localidad una becerrada, a la cual han prestado su concurso aplaudidos diestros, y el atractivo de su presencia bellas y distinguidas señoritas. Esto y el objeto de la fiesta llevó tanto público al circo taurino que los organizadores de la becerrada pueden considerarse satisfechos del éxito alcanzado."

Un mes después de la muerte de Joselito el Gallo se celebró en Chinchón otro festival a beneficio de los pobres, dirigido por Mariano Sánchez Faroles, entonces muy popular y querido en la villa. Fueron estoqueados tres becerros de Pablo Benjumea por los aficionados Clementino Clemente, José Sánchez y José Galán Joselillo. Como complemento al espectáculo, Jesús Buitrago ejecutó la suerte de Don Tancredo, haciendo las delicias del público asistente.

El 22 de septiembre de 1922, a las dos en punto de la tarde, comenzó la lidia de la novillada contratada para el festival de aquel año. Los toros eran de la ganadería de Cecilio López y fueron estoqueados por Juan Anlló Nacional II y Ramiro Anlló Nacional Chico. La fiesta de toros en Chinchón debía atraer la atención de las gentes de todos los alrededores, de ahí que la Compañía de Ferrocarriles del Niño Jesús estableciese un servicio especial de ida y vuelta, para mayor comodidad de los viajeros, a precios reducidos.

La historia de los festivales, a partir de 1923, está unida a la figura de Marcial Lalanda, quien toreó año tras año a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de San José. Desde 1942, fecha de su retirada, se encargó de la organización de los mismos hasta el año 1953. La construcción del asilo fue acordada por los vecinos en junta celebrada el 13 de septiembre de 1903, abriéndose una suscripción pública que superó la cantidad de cinco mil duros. Con ese dinero fue adquirido un solar de Afrodisio Villalobos a la salida de la calle del Santo. Se constituyó un Patronato presidido por el alcalde, Máximo Camacho de la Peña, que se ocupó de vigilar el estado de las obras, finalizadas el 19 de noviembre de 1904.

Un año después se responsabilizaron del funcionamiento del Patronato el alcalde, el juez municipal y el presidente de la Sociedad de Cosecheros, quienes cedieron el edificio a las Hermanas de Ancianos Desamparados el 3 de agosto de 1906. La misión de las monjas consistía en acoger y atender a los pobres (entre ocho y veinticuatro), procurándoles alimento, vestido y asistencia con los recursos propios y las asignaciones oficiales del Patronato y Ayuntamiento. Veinte años más tarde, el Asilo de San José daba refugio a muchos más ancianos de los indicados en las actas fundacionales. La situación económica llegó a un estado alarmante y una vez más fue un torero quien acudió en auxilio de los necesitados.





*Marcial Lalanda recibe un reloj de oro en conmemoración del primer festival organizado, una vez retirado de los ruedos.*

En mayo de 1923 Marcial y Pablo Lalanda torearon el primer festival a beneficio del asilo. Chinchón se vistió de gala para recibir a los toreros y la música les acompañó en su recorrido por el pueblo, visitando primero a los ancianos para convertir la norma en costumbre. Los toros de Letona dieron buen juego y el beneficio ascendió a 4.603 pesetas.

El festival del año 1924 se celebró el 26 de octubre, lidiando Marcial dos novillos de Letona y banderilleando su primo Pablo. Como dato interesante resaltamos la presencia de Mariano Sánchez Faroles, citado anteriormente, que dio cuenta de otros seis novillos. Todo el espectáculo por el módico precio de 2,50 pesetas, a partir de las dos y media de la tarde. En 1926 el festival se celebró en el mes de agosto, propiciando mayor asistencia de veraneantes y turistas de la capital.

### **Marcial, actor**

En 1928 se repitió la historia, aunque esta vez el motivo fue el estreno de la película Viva Madrid que es mi pueblo. El primero de los festivales tuvo lugar el 20 de junio, mientras que el segundo coincidió con la presentación de Marcial como actor cinematográfico en el teatro Lope de Vega. Se lidiaron reses de Manuel Santos, despachando un par el maestro. Las otras dos fueron estoqueadas por los aficionados locales Juan Marcillach y Enrique de la Peña,

que estuvieron aseados ante sus paisanos.

Tras la década de los treinta vino el paréntesis obligado de la guerra, que también llevó la muerte a la familia Lalanda. El primer festival benéfico tras la contienda tuvo lugar el 16 de septiembre de 1939, con la actuación de una cuadrilla bufa y de los aficionados José Sánchez Carballo y Miguel Codes Redruello, que despacharon un becerro cada uno. Marcial regresó a Chinchón el 27 de octubre de 1940, dos años antes de su retirada, para lidiar toros de Manolo González, acompañado por Pepe Bienvenida, Curro Caro y Castro Guillén, que sustituyó a Domingo Ortega, anunciado en el cartel. En 1941 repitió Bienvenida y debutaron en la villa Manolete, Gómez Lainez y Lara.

### **Manolete y Bienvenida, también**

La calidad del festival queda de manifiesto si tenemos en cuenta el cartel de la primera plaza del mundo para el 9 de octubre de aquel año: Manolete, Pepe Bienvenida, Pedro Barrera, que confirmaba la alternativa, y Marcial Lalanda. Es decir, que las figuras de la época pisaron el albero de Chinchón una semana antes de competir en el coso de Las Ventas.

En el año 1942 Marcial se despidió de los ruedos y puso rúbrica

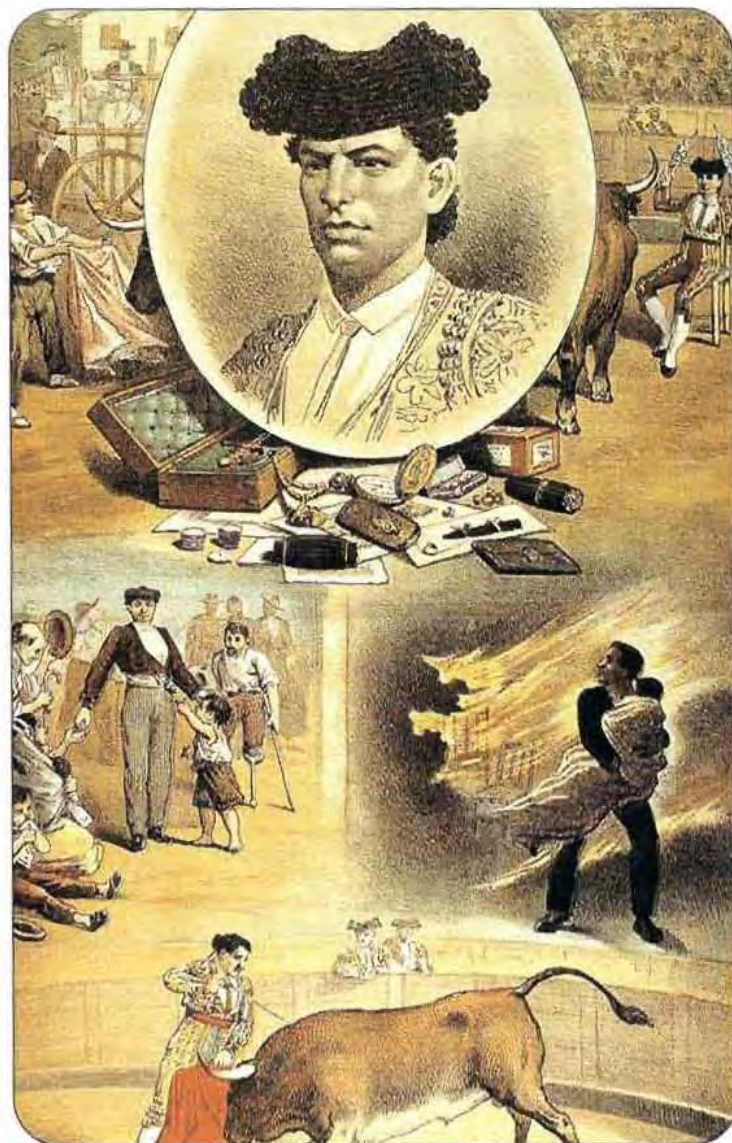
en la Muy Noble y Muy Leal Villa el 20 de octubre. A partir de entonces y hasta 1953 se encargó de la organización del festival. La estadística que publicamos ofrece una visión global del esfuerzo del maestro por llevar a la ciudad a la flor y nata de la torería. Durante todo aquel periodo asistieron a las corridas los críticos más afamados, acompañados por artistas de la imagen de la talla de Baldomero, Santos Yubero o José María Lara. Citaremos, a modo de resumen, algunos de los diestros más significativos que dejaron su huella en la plaza de Chinchón: Domingo Ortega, Morenito de Talavera, Manolo Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Domingo Dominguín y Julio Aparicio. Además presentó con gran éxito a sus dos poderdantes: Pepe Luis Vázquez y Conchita Cintrón.

Entre 1953 y 1980 la responsabilidad de la organización de los festivales corrió a cargo de Julio Aparicio, quien comenzó su labor celebrando dos festivales en el mismo año (1 de marzo y 8 de noviembre). Marcial Lalanda había decidido apartarse del ambiente taurino para reencontrar su mundo interior, algo que su profesionalidad y entrega no le habían permitido realizar tras la retirada de los ruedos. Se produjo, por tanto, un paréntesis de dos años para dar paso después a tres décadas de fantasía que no solo mantuvieron el nivel sino que lo llevaron hasta alcanzar los límites de la torería. Realizaron el primer paseíllo Luis Briones, Manolo





Salvador Sánchez Frascuelo, 1880.



Litografía de La lidia con escenas de la vida de Frascuelo, 18 de septiembre de 1882.

Navarro, Antonio Caro, Pablito Lalanda, Antoñete y Julio Aparicio. Los últimos años de la década de los cincuenta fueron de esplendor. José Manuel Lapuerta compuso el Romance del Festival (1 de octubre de 1956) y Aparicio fue nombrado hijo adoptivo (1958), al tiempo que se instalaba una lápida conmemorativa en la fachada del asilo, junto a la de Marcial Lalanda.

Los años sesenta llevaron al festival el aire de cambios que llegaba desde Europa. La televisión descubría un mundo secreto para los españoles, poniendo en evidencia que los extranjeros no eran invasores de la Tierra y que nuestro reducto no era el paraíso soñado. El cine también contribuyó a abrir las fronteras, presentando Chinchón a través de La vuelta al mundo en 80 días, protagonizada por Cantinflas. En el festival del año

S.A.R. doña María de las Mercedes de Borbón, Marcial Lalanda y Julio Robles durante el acto de entrega del primer trofeo del Café de La Iberia, 1989.



1964 el marqués de la Valdavia impuso a Julio Aparicio la Cruz de Beneficencia, teniendo como méritos el haber participado en más de doscientos espectáculos de carácter benéfico.

En el año 1968 el festival recuperó su interés, tanto en el aspecto artístico como en el económico. El Patronato de ayuda al asilo y la peña Aparicio acertaron al retrasar la celebración al domingo 24 de noviembre. La intensa lluvia otoñal de 1969 obligó al aplazamiento del festival del día 19 al 26 de octubre, coincidiendo con el festejo celebrado en Morata de Tajuña. Curro Girón actuó en ambos, saliendo a toda marcha en dirección a Chinchón después de estoquear su novillo en Morata. Repitió actuación en 1970 sustituyendo a Litri, que se cayó del cartel, junto a Antonio Bienvenida, Paco Camino y Gregorio Sánchez.

### Obsoleta beneficencia

Comenzó la década de los setenta y Antoñete regresó a Chinchón para alegrar la tarde con detalles de su fino estilo. A mediados de esa década el Patronato responsa-





*Joselito en Chinchón, 1991.*



*Debut de Ojeda como rejoneador, 19 de octubre de 1991.*

ble del asilo de San José solicitó ayudas económicas a la Diputación Provincial. Los gastos crecieron considerablemente al aumentar el número de ancianos y sus necesidades. Por otra parte, la idea de Beneficencia quedaba obsoleta al entender la sociedad que tales servicios debía costearlos el Estado, destinando fondos de sus presupuestos generales.

Julio Aparicio dejó de organizar los festivales en 1980. El resultado económico del ejercicio correspondiente a aquel año no cubrió los gastos generales. Su última actuación tuvo lugar el día del Pilar en compañía de García de la Peña, El Viti, Angel Teruel, Ruiz Miguel y Miguel Flores. Se cerró así un ciclo de casi tres décadas en el que Chinchón alardeó de ver torear en el albero de su plaza a las máximas figuras de la Fiesta. Hoy son historia en estas páginas gracias a la entrega del maestro.

A partir de 1981 los festivales fueron organizados por el rejoneador Manuel Vidrié. Jesús del Nero, alcalde de la localidad, le había contratado para que actuara junto a Domecq en la corrida de San Roque. Las relaciones entre los tres fueron excelentes

desde el primer momento, y aunque la propuesta fue conjunta para los dos caballeros, se acordó que oficialmente fuese Vidrié quien se encargaría de las gestiones, si bien intervenirían ambos en la elaboración de los carteles.

Durante una docena de años (1980-1992) han pasado por la plaza los máximos exponentes de la torería, al igual que ocurriera bajo la dirección de Marcial y Aparicio. Los nombres de los toreros figuran en las relaciones adjuntas, y sin ánimo de menospreciar a nadie citaremos a Palomo Linares, Antoñete, Paco Camino, Diego Puerta, Manzanares, Capea, Ruiz Miguel, Curro Vázquez, Paco Ojeda, Joselito, Finito de Córdoba, Litri, Rafael Camino y Manuel Caballero. No faltaron toreros de la tierra como Juan Cuellar, Regino Agudo o Niño de Aranjuez, de quienes nos ocuparemos más adelante, ni tampoco caballeros de talla como Alvaro Domecq o Javier Buendía. Mención especial para los tristemente desaparecidos Francisco Rivera Paquirri y José Cubero Yiyo, así como para Julio Robles, ganador en 1989 del primer trofeo Marcial Lalanda a la mejor faena del festival. Tiempo atrás, el 6 de octubre de 1985, torearon juntos

los Litri y Camino (padres e hijos), mucho antes de que se repitiera el cartel en Nimes.

Desde 1992 la organización del Festival es responsabilidad de los Aparicio, si bien ha dejado de tener el carácter benéfico de sus comienzos para convertirse en un espectáculo cultural que ahonda en las raíces de un pueblo. Frascuelo, Marcial, Aparicio y Vidrié y Aparicio hijo representan el profundo cambio social de una España que no quiere perder sus tradiciones y mantiene vivo el espectáculo como homenaje a los ancianos.

El festival de Chinchón rinde culto a los maestros del arte taurino que hicieron historia de la plaza castellana brindando la muerte de sus toros a los cielos limpios del otoño. Miles de testigos se agolpan en gradas y balconadas para dar fe de que cuanto hemos escrito es rigurosamente cierto, tan cierto como el hecho de que al comenzar la lidia una sombra misteriosa parte en dos la fuente de la plaza para justificar cierta presencia...Y es que de aquel agua bebió Frascuelo. ●

Fotos: Sánchez Vigil





*Altar de la capilla con la imagen de la Virgen de la Paloma, Nuestra Señora de la Soledad.*



# La capilla de Las Ventas o la oración de los toreros

por Juan Manuel SANCHEZ VIGIL

---

*Aunque no es lo mismo entrar en este recinto como torero que como espectador curioso, el autor del texto nos adentra en este lugar, contándonos sus secretos y curiosidades. A través de las oraciones expuestas y la palabra intimista, el lector de este Anuario Taurino se siente inmerso en un mundo donde el aficionado no suele acercarse y que, sin embargo, es donde el alma de los matadores se desnuda en profunda soledad.*

---

**E**n el patio de caballos, frente al museo que guarda los secretos de la historia taurina, la capilla de la plaza de toros de Las Ventas ocupa un espacio reducido en el lado este. Recoleta, íntima, coqueta, la luz de caramelo que atraviesa los cristales de la ventana se difumina en los rincones y en el techo lejano y blanco. Pasa media hora de las seis y el jaleo del patio se filtra por los resquicios.

La capilla de Las Ventas fue diseñada por el arquitecto Manuel Muñoz Monasterio. Tiene planta pentagonal con dos puertas. La primera y principal tiene dos hojas de cuarterones encajadas en arco neomudéjar; y la segunda, casi secreta, comunica con la enfermería. En cada pared del recinto la imagen preferida. En el altar la Virgen de la Soledad conocida por La Paloma. Los retablos son de estuco, el principal recargado de tonos ocre y rematado con línea roja. Flores y candelabros adornan el ara del templo.



Luis Miguel Encabo ante la Virgen madrileña.

**C**uando la hora de la verdad aprieta su tiempo hasta reducirlo a la nada, la capilla es lugar de encuentro y espera. Confiesan los toreros que es el momento de encontrarse con Dios o con uno mismo, lugar donde repasar las cosas de antes y las ilusiones de mañana. Hay en el ambiente un halo de vida que impregna los sentidos y un eco de voces que nadie escucha pero que insiste en sus rumores.

La mirada del viajero vuela de parte a parte en busca de los misterios. Las luces tibias sosiegan el espíritu. Nada se oye. El paso lento de los caballos hunde las huellas en la arena húmeda. De vez en cuando los estribos resuenan como cencerros. El recogimiento invita al rezo. Las oraciones de los toreros mezclan estrofas y versos en un poema común. Ordóñez, Curro, Antoñete, Capea, Ortega, Rincón, Ponce... Todos ellos musitando palabras que nunca se llevó el viento.





*El Nazareno de los Bienvenida, venerado con devoción.*



*Encabo, rezando ante la hora de la verdad*

**E**l capillero encargado de atender a los toreros se llama Joselito de Las Ventas. Pasó la niñez en la Escuela Taurina pensando en rezar ante La Paloma y lo consiguió una noche de verano. Fue un sueño, o más bien un milagro en el que intervino el Santo Isidro. El capillero guarda la llave con celo y se siente imprescindible cuando los banderilleros le piden lumbre para las velas.

### El Cristo aficionado

**E**l altar de la capilla ocupa el lado del orto. Es amplio. En el rincón próximo a la ventana, el Cristo Nazareno de los Bienvenida inclina la cabeza y soporta el peso de la cruz. Ante la imagen rezó una dinastía, primero en el oratorio de la casa de Sevilla y luego en el de la calle General Mola. El Papa Negro le habló tanto de toros que le hizo aficionado de excepción.

**F**rente a la Virgen de la Paloma se ha instalado una reproducción de Nuestro Señor de los Milagros, venerado en la iglesia limeña de los Nazarenos. A la derecha el Cristo Crucificado en una hornacina a propósito, a cuyos pies la Virgen del Pilar, diminuta y sobria, extiende su poder por la sala y roza los pétalos de las flores.

**V**elas blancas iluminan el retablo y escoltan una fotografía de la Virgen de los Remedios. Algunas estampas improvisadas, de menor tamaño, completan un cuadro litúrgico. A dos pasos, frente a la puerta de entrada, el Padrenuestro que Rafael Herrero Mingorance compuso en divina inspiración y que los toreros leen con el alma en vilo. El viajero confirma las emociones que produce en los diestros y se apresta a tomar nota para difundirlo a los cuatro vientos:

*"Padre nuestro que estás en los ruedos bien rezado sea tu nombre*

*venga a nosotros tu quite...  
Hágase mi voluntad, no la del toro,  
así en el triunfo como en el miedo.  
La suerte nuestra de cada día  
dánosla hoy.  
No nos dejes caer en las  
malas tardes  
y libranos del daño amén."*

### También bodas y bautizos

**L**a capilla de Las Ventas tiene por capellán al padre Cruz Goñi Paternain desde el año 1967. Me cuenta los secretos del templo y me informa de que en el Sagrario guarda los Santos Óleos para los enfermos y cada 15 de agosto celebra Misa en honor de la Virgen de la Paloma, fiesta grande para los madrileños. El padre Goñi sabe de toros, de toreros y de cuanto rodea a este planeta. En la capilla casó a Manolo Alonso, bautizó al hijo de Florito y dio la Primera Comunión al Niño de Las Ventas.

**P**unto y seguido. Apenas quedan unos minutos para que empiece la





Los banderilleros encomendándose al Cristo Nazareno.



El Cristo Crucificado y a sus pies la Virgen del Pilar.

corrida. El último torero entra en la capilla y se santigua. La Virgen de la Paloma le bendice. El matador se arrodilla. Dobra el capote de paseo y se lo ofrece a la Reina. Inclina la cabeza. La cuadrilla forma corro alrededor del maestro. Todos rezan:

"Salve María  
 De tu gracia pido la luz de la tarde.  
 Salve María  
 De tu gesto espero que cesen los vientos.  
 Salve María  
 De tu manto suplico los quites divinos.  
 Salve María  
 De tu alma ruego las puertas del cielo.  
 Salve María  
 De tus ojos quiero la mirada dulce.  
 Salve María  
 De tus labios prendo la voz del sosiego.  
 Salve María  
 De tus manos siento la caricia suave.  
 Salve María  
 De tus dones busco el perdón eterno.  
 Amén.

Fotos: Sánchez Vigil



San Isidro, patrón de los madrileños y de la feria taurina más importante del mundo.

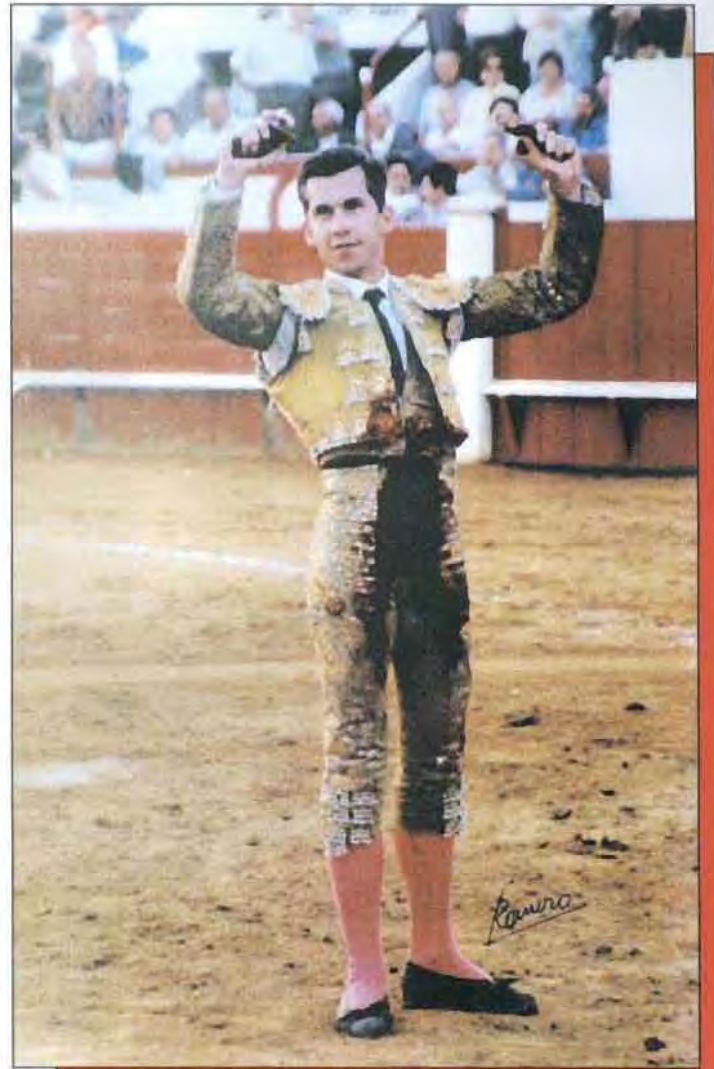
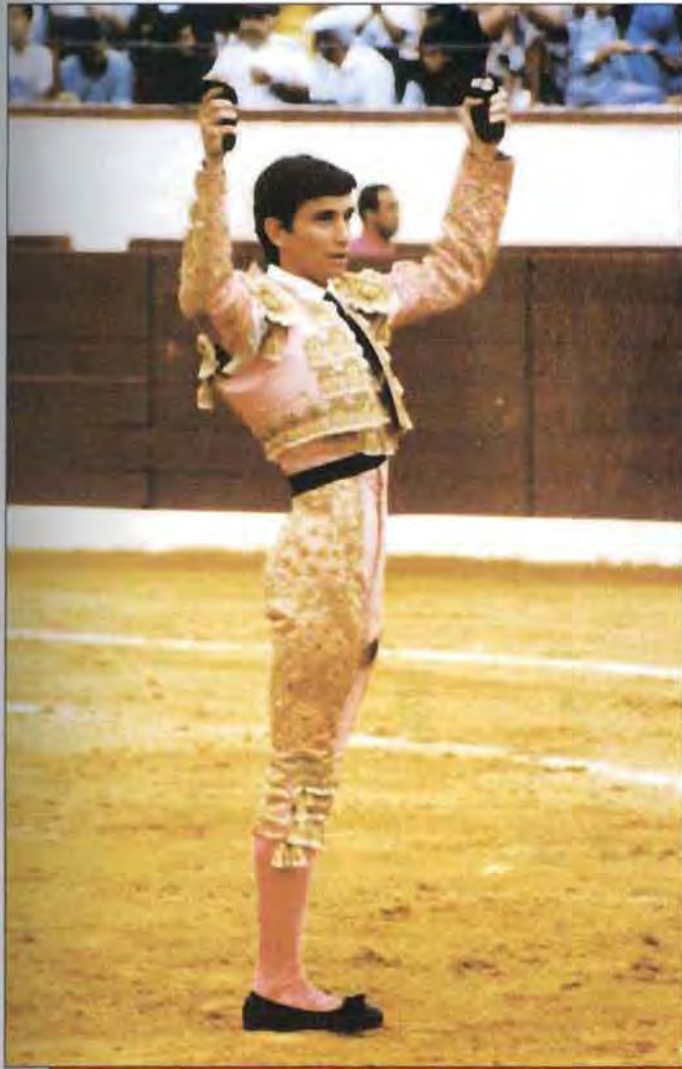


*olé*

Naturalmente.

TVE. Con la Fiesta.





Gómez Escorial y Víctor de la Serna

## Dos hijos de periodistas en San Isidro

**El primero toma la alternativa y el segundo torea una novillada en una tarde decisiva**

**Ambos se juegan mucho: su carrera depende de las dos actuaciones isidriles**

por María Teresa SAN ANDRES

*"Más cornás da el hambre". Aquí el dicho no tiene cabida. Ambos jóvenes son de familias de clase acomodada. Ambos, hijos de reconocidos periodistas, Ángel Gómez Escorial y Vicente Zabala (ya fallecido), socios de la Asociación de la Prensa de Madrid. Tanto las cosas que les une como las que les separan son muchas. Pero lo curioso del caso, y en estas casualidades de la vida, un día, Gómez Escorial padre pidió consejo a un compañero más metido en estos temas, al crítico taurino de Abc, Vicente Zabala, sobre la "peregrina" idea de su hijo. Éste le respondió que lo evitase por todos los medios y que le mandase a estudiar fuera: "que conocía este mundo, y que no".*

*Y mira por donde, a él también le saldría un hijo torero. Lo que son las cosas. Ahora los dos jóvenes han coincidido en la feria más decisiva del mundo, jugándose sus carreras en sendas tardes decisivas. Su mundo solo es el toro, toro, toro... El gusanillo del periodismo quizá subyace en el fondo, pero con el tiempo, en un futuro lejano. Muy lejano.*





Una buena estocada que le valió salir por la Puerta Grande.

## Gómez Escorial:

**"Hay que estar completamente convencido de que vas a ser figura del toreo"**

**"Aquí, el que duda, voltereta segura"**

**A**ngel Gómez Escorial ha tomado los dos apellidos del padre para su carrera. Quizá porque el materno era "sueco": Martínez. O a lo mejor porque el de su progenitor es muy conocido en el periodismo económico, ya que el padre ha sido durante muchos años jefe de prensa del Banco Central, cuando todavía no era Hispano.

Aunque no nos conocíamos, nada más entrar en la cafetería -lugar de la entrevista -, se le identifica como un torero. Algo en su porte, en su gallardía, daba esa impresión que no poseían otros clientes. Animoso, entusiasta y locuaz para hablar de lo único que le preocupa: el toro, no cesa en su conversación de mentar al Bombero Torero, espectáculo cómico donde ha trabajado mucho y se ha curtido, como confiesa. Se siente orgulloso, y lo que es más, cariñoso con esa

etapa en la que encontró buena gente que le ayudaba en todo. El también echó una mano a la hora de descargar un camión, con toda la parafernalia que conlleva ir de gira con tantos bártulos.

A casi un mes de su tarde decisiva (este reportaje verá la luz después), tiene una obsesión: la responsabilidad. Su brindis de la alternativa irá dedicado a una persona muy especial, su apoderado. Ellos juntos lo han hecho todo. Y eso que José Pablo Sanz no tenía relación con este mundillo. Ahora despierta la sorpresa de muchos. ¿Cómo es posible conseguir todo esto, si algunos pagan por torear teniendo nombrados representantes? Pues ahí está Ángel de ejemplo, y con los triunfos en la mano.

¿A quién le vas a dedicar la tarde del 14 de mayo?

A la gente que se que cuando

me ha visto anunciado se ha alegrado, que sabe mi lucha desde que empecé y que me ha ayudado como ha podido. Es una satisfacción muy grande saber que has hecho muchos amigos en el camino. ¿Esto se publica después del 14 de mayo, no?

Tras asegurarle que sí, entonces Ángel se explaya por completo y con toda la ilusión del mundo confiesa su pequeña sorpresa.

Se lo voy a brindar a mi apoderado, José Pablo Sanz. Este hombre no era taurino y empezó conmigo de casualidad. Se fue metiendo y metiendo. Ha sido un gran luchador. Muy independiente, quizá no tenga los conocimientos necesarios, pero ha conseguido mucho. Hay taurinos profesionales a los que se lo cuentas y no se lo creen. Entre los dos, ha sido increíble. Ahora mismo hay gente que pone dinero por torear y, quitando El Juli, hay





Con José Ortega Cano, en su finca de "Hierbabuena", una figura que presta su ayuda a los que empiezan.



Junto a su admirado y recién fallecido Antonio Ordóñez, un grato recuerdo en su finca.



Su padre no sólo acabó "tragando", sino que le acompaña a recoger los trofeos, como éste al mejor novillero en San Sebastián de los Reyes.



De "tapia", bajo la atenta mirada de Julio Aparicio y Miguel Ángel Gil, el hijo de Jesús Gil, en la finca de este último, "Valdeolivas".



En Ecuador, con un torero famoso de allí, Cruz Ordóñez, y ganado autóctono —ahora perteneciente a los indígenas—, en una plaza con unas condiciones muy difíciles.

muy pocos que hayan toreado sesenta novilladas en los últimos años sin poner dinero y quedándose encima para tu ropa y gastos. Ese día le voy a dar una sorpresa, porque ha sido muy bonito lo que hemos vivido.

Sin tener familia taurina y nada que ver con el toro ¿cómo te planteaste esta profesión?

Desde bien pequeño he sido muy independiente. He viajado en metro sólo. Me iba al fútbol, a la Ciudad Deportiva... Un domingo, leyendo el periódico por la mañana, había anunciada una novillada en Madrid. Me cogí el metro y me fui a Las Ventas. Me empezó a gustar.

Precisamente esa inquietud es lo que le llevó a cruzarse con este camino, muy apartado quizá de los sueños que tenía para él su padre, a quien, sin ser antitaurino, no le gustan los toros. Incluso llegaría a pensar que su hijo continuaría con la tradición familiar, sería periodista. Pero a Ángel, su curiosidad le conduce por otros caminos. Así recaló en los toros.

Luego empecé a ir con una tía mía a la que a veces le regalaban entradas. Me gustaba, aunque más el fútbol, como a cualquier chaval. Empecé a asistir

a las corridas más a menudo, pero sin pensar en más, y me aboné. Me estaba envenenando. Me compraba todas las revistas, todos los periódicos... Recuerdo el suplemento de Toros de Diario 16, que lo esperaba todas las semanas como loco. Poco a poco me fui aficionando mucho. Llegó un día en que quise entrar en la Escuela Taurina, con 16 años, sin intención de ser torero, sino con la ilusión de aprender y vivir algo más de cerca el toro. Igual que otro que se apunta a karate. Me costó entrar, porque hacía falta una autorización paterna, y mi padre no tragaba. Se pasó un año dándome largas. Al final, aburrido de mi insistencia me dio el permiso.

¿Esta actitud paterna te llegó a frenar?

Una persona que no conoce nada de esto y con la imagen que se puede tener desde fuera, pues no le gusta. Luego sí se ha preocupado. Precisamente, como no estaba de acuerdo, lo comenté con Vicente Zabala para ver qué opinaba él, un entendido. Y éste le decía que lo evitase por todos los medios.

¿Con un hijo también torero?

Sí, pero eso fue posterior. En

ese tiempo le aconsejaba que me mandase a estudiar fuera, que intentara quitarme de la cabeza, que conocía este mundo, y qué no. Entonces mi padre, desconociéndolo prácticamente todo de él y sus amigos diciéndole esto, pues no quería saber nada. Llegamos a un pacto: iba a seguir estudiando, y le conté lo que entonces era verdad, que no pensaba ser torero, pero que me gustaba y tenía afición. Lo que pasa es que según vas entrando, poquito a poco...

¿Eras el único en la Escuela que no aspiraba a ser torero?

Había muchos casos diferentes. También está el inverso. Padres que apuntan a sus hijos y ellos no quieren. Todos, cuando entramos, como no sabes lo que es, no lo teníamos claro. El concepto de ser torero entraña muchas cosas, esto te vas dando cuenta con el tiempo. Pero no eres consciente de cómo es este mundo y de la dedicación que existe. No sabes lo que es el sacrificio real. Te vas dando cuenta a medida que vas avanzando en esta profesión.

A los dos años de estar en la Escuela, entra a formar parte del espectáculo cómico, con enanitos, el Bombero Torero, donde trabaja algunas temporadas.





Una de sus primeras vacas en la Escuela Taurina, una para catorce. Sabían latín



Natural en Morarzárzal, con un señor bicho, que no desmerece a los de Madrid.



Junto con el alcalde de Madrid y José Tomás, recibiendo el trofeo correspondiente de Radio Voz al mejor novillero y al mejor matador de toros.



En la novillada de fin de curso de la Escuela Taurina (1993), junto con sus compañeros Luis Miguel Encabo (derecha), ahora su testigo de alternativa, y Víctor Hugo, actual banderillero de su cuadrilla.

Tuve la gran suerte.

¿Y eso es suerte para un torero serio?

En mi caso sí. Hay tres novillos en el espectáculo. Uno para los enanitos, otro para los cómicos y el último para un novillero. Antoñete empezó así: Manolete, Espartaco, Manzanares... Muchas grandes figuras empezaron así. Es algo que se ha perdido. Posiblemente vaya a ser yo el último matador de toros que ha salido de un espectáculo cómico, porque, entre otras cosas, se ha eliminando la parte seria para abaratar costes. Es un novillo menos, menos gastos... Pasé de no saber muy bien de qué iba esto a empezar a torear todos los días, aunque fuese con el Bombero, y siendo mi parte la menos importante del espectáculo. Ibas a plazas

de categoría y te vestías de torero todos los días.

## De mugre y cobre

¿Allí estrenaste tu primer traje?

Sí. Me compré un vestido de segunda mano que me costó treinta mil pesetas. Era rosa y oro y todos decían que era de mugre y cobre, porque estaba hecho polvo. Cada vez que me lo ponía dejaba la mitad en el suelo, porque se caía a pedazos. Siempre he intentado dejar a un lado a mis padres en estos temas. Les podía haber pedido dinero para comprármelo nuevo, pero no. Cuando he podido adquirirlo yo, he tenido una gran satisfacción.

Sus recuerdos sobre el espectá-

culo del Bombero son muchos, interminables, un tema del que le apasiona hablar, y sobre el que vuelve a menudo.

Fue una gran experiencia y el que me enseñó que si estás en esto, hay que estar dedicado, que la dedicación tiene su recompensa y que es realmente duro.

Entonces la Escuela Taurina, ¿qué papel desempeña en el aprendizaje?

Es muy importante. Han sido mis dos grandes bases. Y no pondría a ninguno por delante del otro. Si me viera obligado a elegir, diría la Escuela Taurina. Es lógico, me matriculé en ella sin ningún vínculo con el toro y tengo la posibilidad de conocer matadores que me dan clase y me enseñan a coger trastos. Técnica-





Natural en Madrid.



Salida a hombros, Gómez Escorial sabe ya de "glorias"

mente lo que te enseñan en la Escuela es la base fundamental, luego tú desarrollas tus propias formas, pero aprendes muchas cosas.

La competencia que hay en la Escuela te parece bestial. Cuando empiezas a torear, allí "el que más anda es el que más torea". Pero esto no es nada a lo que hay fuera. Empiezas a vivir la competencia y una cosa muy bonita que es el respeto. Yo lo he visto: figuras del toreo encontrarse con otros más antiguos que ellos, pero de menos categoría, que han actuado menos o tenido menos triunfos, y hay ese respeto por la antigüedad. Ese trato y respeto hacia el maestro lo empiezas a ver allí.

El único varón, y te sale torero, en una familia sin "antecedentes" en este aspecto, ¿Cómo lo asume ahora tu familia?

Mi madre más que mi padre. Mis padres se han dado cuenta, porque lo están viviendo a diario, que estoy dedicado totalmente a esto. En mi casa vamos todos un poco a nuestro aire. Me apoyan mucho, están pendientes, pero al ser una familia fuera de lo taurino, pues te dejan a tu aire en ese tema.

¿Quién será tu padrino de alternativa?

Pepín Jiménez. La verdad es que surgió así, la empresa ha puesto ese cartel. En Madrid es de los toreros que tiene más cartel. Como aficionado he visto muchos toros y he tenido la suerte de verle tardes muy buenas. El testigo es Luis Miguel Encabo, que fue compañero mío en la Escuela. Volveremos a coincidir.

¿Qué supone para ti el 14 de mayo, día que tomas la alternativa?

Tomar la alternativa en San Isidro es muy importante para cualquiera, y realmente difícil de conseguir. Como madrileño, como torero que me he hecho en Madrid —donde he toreado muchas tardes y donde he visto muchas corridas—, mi ilusión siempre ha sido ésta. Se cumple prácticamente un sueño. Ahora mismo casi no lo disfruto porque tengo la responsabilidad de quedar bien, de matar esa corrida de toros. Fundamentalmente es una ilusión. Cuando empiezas en esto lo que sueñas es ser matador de toros. Te pones a pensar en compañeros de la Escuela, y la mayoría no han llegado a ser matadores de toros, y una alternativa en San Isidro es algo envidiable, de lo que me siento muy orgulloso.

¿Ese día qué te juegas?

Mucho. Hubiera sido más lógico o más fácil tomar la alternativa en otro sitio y confirmar en Madrid con mayor rodaje. Sin embargo, si estás bien en otro lugar no pasa nada, pero si estás bien en Madrid, tienes una recompensa fuerte. De esa tarde va a depender mucho mi temporada. Una tarde buena puede suponer un pelotazo y una mala, un frenazo.

¿Qué opinas de los toros que te han tocado en suerte?

Son de la ganadería de María Lourdes Martín Pérez Tabernero, la mujer de Alipio. Tiene toros muy buenos. El año pasado tuvo problemas con los veterinarios. Esto es lo que me tiene un poco preocupado, que puedan rechazar toros. Aunque ahora mismo tienes tanta ilusión que piensas que cualquier ganadería que me hubiera tocado, va a embestir.

¿Qué tipo de toro desearías para ese día?

Depende de cada torero. En Madrid se necesita un toro que, teniendo la nobleza suficiente para seguir los engaños, transmita emoción. En Madrid el toro soso no sirve. Sueño todas las noches con ese toro y sueño que es un toro bueno, noble, con mucho recorrido, encastado...

Después de la alternativa, ¿cuál es el próximo objetivo?

Pues el sueño grande, ser figura del toreo. Esto supone torear en todas las ferias decisivas. Como disfrutas es triunfando mucho, toreado en las plazas importantes, estar ganando mucho dinero... Es el sueño de todos. Ahí coincidimos todos. La primera piedra de ese sueño la tengo que poner el día de la alternativa, teniendo una tarde muy buena.

¿Ha merecido la pena tanto sacrificio?

Sí. Desde hace dos o tres años, no hago otra cosa que no sea esto. He realizado cosas curiosas: viajes a América..., pero todas relacionadas con el toro. Estoy dedicado por entero. Fundamentalmente por una cosa. Se que hay que vivir y se puede vivir muy bien de esto. Pero ese momento de torear un toro a gusto, de esos seis o siete muletazos con la izquierda bien conseguidos, ese instante de satisfacción no lo siento en ningún otro aspecto de la vida.

El Juli fue compañero de Escuela

la, la Taurina, por supuesto, ¿qué opinas de este boom?

El que le ponga pegas es un envidioso. El Juli es un número uno desde niño, un tío que ha nacido con eso, un privilegiado. A parte de que es muy bueno para la Fiesta, la cabecera del escalafón la ha abierto y la ha reventado. Ha entrado con mucha fuerza. Está llevando mucha gente a los toros, que normalmente no iría. Estos fenómenos son siempre muy buenos para la Fiesta. Como torero es completísimo. Tiene un valor exagerado y es alguien digno de admirar. En una carrera tan meteórica no hay que buscar más explicaciones. Para que un tío vaya tan bien y sea figura del toreo en tan poco tiempo, tiene que ser muy fuerte. Aquí no hay casualidades. Que haya llamado más la atención, porque es muy joven, pues a lo mejor. Pero es indudable que es un fenómeno.

¿Tus figuras?

Tengo locura por Curro Vázquez. Me ha cautivado siempre. Me ha gustado verle jugando al frontón, andando por la calle... Tiene una torería impresionante. Con chandal, entrenando, aunque no lo conozcas, dices: éste es torero. A mi modo de ver está toreado poco. También con José Tomás, que cada vez que lo veo salgo maravillado, porque realiza el toreo con una pureza que hacía mucho tiempo que no veía. Me ha impresionado mucho últimamente. Estos diestros, junto con Uceda Leal que es muy amigo mío y que está toreado casi perfecto, son los toreros que más me gustan y con los cuales me identifico, y de los que más se puede aprender ahora mismo.

## Pureza y sentimiento

¿Cómo definirías tu forma de torear?

Como el toreo es la expresión de un sentimiento, siempre va a ir ligado al momento en que te encuentres. He hablado de toreros que son los que me gustan, que buscan la pureza... Todavía soy un torero que tiene que terminar de definirse y pulirse en muchísimas cosas. Tengo claro que hay que arrojarse como el que más y hay que triunfar todas las tardes. Nunca he desechado la opción de arrojarme, porque creo que es necesario triunfar todas las tardes y si un toro no colabora para hacer un toreo bueno, te tienes que buscar la forma para estar siempre por encima. Por lo menos demostrar las ganas de ser torero y dar todo por ser figura. Se lo que me gusta, que es el toreo puro, y ese es el que



intento hacer siempre.

Y en el fondo, ¿no te queda el gusanillo del periodismo? ¿Ser periodista, como tu padre?

Quizá. Pero esto es tan absorbente, te tiene tan envenenado, que no piensas en otra cosa. El que se ha puesto delante de un toro tiene una visión mucho más completa que el que no ha toreado, lo que pasa que muchas veces no es totalmente objetiva. En una plaza puedo ver detalles que otros no han visto, pero siempre termino defendiendo a los toreros, me pongo de su parte, porque se lo que realmente se cuece abajo. Me pongo en su lugar. No sería objetivo del todo. Podría dar una opinión válida y compartirla con gente periodista o no, aunque no se hasta que punto podría dar un palo a un torero. Sería incapaz de meterme con uno.

¿Un crítico benévolo?

Benévolo y vendido total a mis amigos. No serviría por ahora. Con el tiempo, quién sabe.

Aunque con tu edad (24 años) todo está por llegar, ¿te has planteado el futuro?

No, es que vives muy metido dentro de este mundo y aquí lo que está muy claro es que para ser figura del toreo, que es muy difícil, hay que estar completamente convencido de que lo vas a ser. Hay que ser realista y saber que es muy difícil, que no sólo va a depender de ti, que hay muchos factores, pero hay que estar convencido. Si andas a medias, es imposible. Hay que tener una seguridad y una fe en ti mismo que tiene que estar por encima de todo. Te encuentras en el camino muchas trabas, que si no tuvieses esa mentalidad, te harían desfallecer. Aunque puede llegar un día en el que no hayas conseguido lo que querías, por mil factores: por culpa tuya, porque la suerte es así, porque un día un toro se puede cruzar y quitarte de en medio...

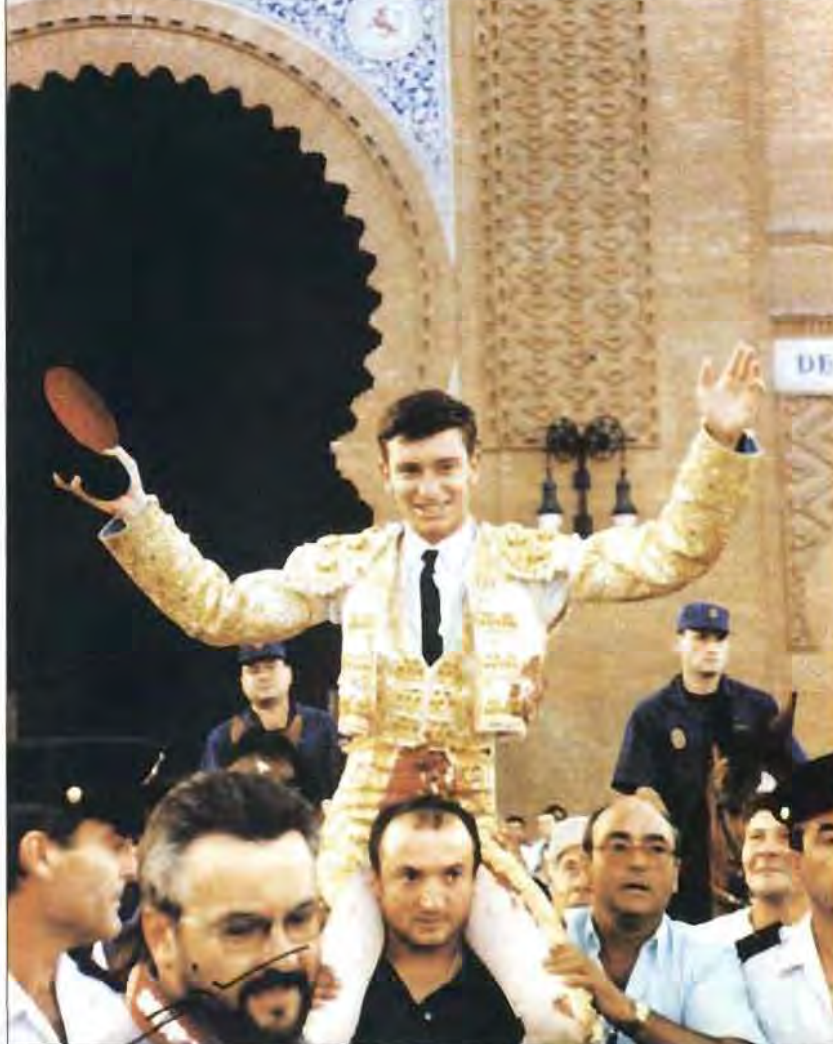
" Esto del toro - continúa - curte bastante. Estoy harto de ver gente que no funciona en el toro, pero de esas enseñanzas, de eso que han sufrido, de ese sacrificio que han vivido, luego se han dedicado a otras cosas y han funcionado muy bien. Tengo muy claro que todo lo que estoy haciendo me está sirviendo. Me está haciendo madurar mucho. Me está enseñando a vivir una vida en la que para todo hay que luchar."

¿Tienes amigos que no sean toreros?

Por supuesto. Pocos en clase de Relaciones Laborales (compañeros durante dos años, carrera que antes se denominaba Graduado Social), porque casi no voy por allí, no tengo tiempo. Pero los del colegio y la calle los sigo teniendo y nos vemos de vez en cuando. No son aficionados. Han empezado a ir a los toros por verme a mí.

¿Haces régimen?

No. Yo soy de esta constitución, muy delgado. Hay gente que tiene problemas de sobrepeso y entonces tiene que andar con cuidado, ya que no sólo es



La Puerta Grande de Las Ventas. Esto es lo que le da fuerzas: volver a repetir la gesta del 7 de septiembre del 97, cuando debutaba como novillero en Madrid.

antiestético, sino que hace muy feo. También hay que estar muy fuerte de constitución física, porque te estás jugando la vida. Hay que correr mucho antes (hacer footing), para luego estar quieto en la plaza. Es un esfuerzo muy grande por la tensión que vives. Aquí todo el mundo pasamos mucho miedo.

Pero debe ser un miedo no creíble, porque entonces ¿quién se arriesgaría de verdad? Es como lo de fumar. Si la gente que lo hace se creyera que al final moriría de cáncer, no fumaría.

Pero fumar es una destrucción progresiva. Aquí es un instante en el que te lo juegas todo, te juegas la vida. Es un miedo real, muy grande, agravado por la responsabilidad.

Tras algún que otro percance sangriento ocurrido a un compañero ¿no te ha hecho reflexionar?

No, porque desde que te das cuenta que eres torero, sabes que el peligro es parte de la profesión. Lo llevas con orgullo. Te impresiona. El miedo en el fondo es una cosa muy bonita, y nos gusta pasarlo. Luego, en invierno cuando no toreas, lo echas de menos. No pasas el mismo miedo sabiendo que esa tarde es muy importante o tu carrera depende de ello, que a una comada. Sufres más por lo primero.

Pero sí te hará encomendarte a todo lo humano y, por supuesto, lo divino ¿cuáles son los santos de tu devoción?

Antes era agnóstico. Recuperé la fe hace un par de años, quizá porque empecé a pasar miedo, y entonces lo necesitaba. No soy de llevar muchas estampas. Cuando no creía, veía que mis amigos toreros tenían mucha devoción al

Cristo de Medinaceli. Un día fui a conocerlo, me llamó la atención, y desde entonces. La cadena que suelo llevar, la pongo encima de la mesa con las tres o cuatro vírgenes que tengo y el Cristo.

A punto de tocar la cima te has planteado si, de verdad, la Prensa puede hundir o subir.

Puede ser muy importante para bien o para mal. De hecho lo es. Yo soy más crítico conmigo mismo que cualquier persona. Nadie me puede exigir más de lo que me exijo yo. Muy rara es la tarde de la que he quedado satisfecho. Aunque los críticos se metieran conmigo, dirían menos de lo que me he exigido yo. Ahora, ¿es importante? Fundamental. Tanto para lanzar como para enterrar. Depende también en qué escala. Al figura no le afecta tanto, pero

mucho al que empieza.

¿N o se puede hacer una aureola de un torero que resulte falsa?

Se puede hacer. Lo que pasa que aquí lo tenemos claro. Al final sale el toro. La Prensa puede haber contado maravillas y predisponer al que no es aficionado, pero al final se va a ver. Cada cual va a juzgar al torero.

¿Qué le aconsejarías al alumno más joven de la Escuela Taurina o, fuera de ella, al chaval que le gusta jugar a dar unos capotazos?

Qué se plantee si quiere ser torero de verdad. Si tiene alguna duda, que no siga, porque aquí "el que duda, voltereta segura". Si está decidido, que se dedique por entero, sabiendo que requiere esfuerzo y sacrificio, y que las satisfacciones que proporciona son las más bonitas.

¿No ser figura o quedarse a medias?

El andar a medias no sirve para nada.

¿Y qué le dirías al antitaurino?

Al convencido no le voy a quitar su idea. Él se lo pierde. Hay muchos argumentos para rebatirle. El que no me gusta es el que se muestra cerrado. Le recomendaría que fuese a los toros con la mente abierta. No voy a negar que a un toro se le pica, se le banderillea o se le mata con la espada. Es innegable, aunque también la Fiesta ha inspirado a muchos artistas. Pero hay que ir y conocerla. Es el indeciso, el que lo dice porque queda bien el "hacerse el ecologista o el liberal". No, usted no conoce esto. Quizá se pierde algo que, si lo conociera, le llegaría a gustar. ●





Desplante torero: Ahí queda eso.

## Víctor de la Serna:

**"Todos deseamos la Puerta Grande, y eso no lo cambio por nada"**

**"Me gusta viajar, el campo, el cine, hacer deporte. Soy un apasionado del fútbol, socio del Real Madrid desde los ocho años"**

**V**íctor ya tenía predestinada su vocación. Por parte materna hace el séptimo de una dinastía de toreros. Su abuelo, Victoriano de la Serna, era médico y figura de los años treinta. Por ello ha utilizado este apellido en su carrera. Aunque también la paterna algo habrá influido. Su padre, Vicente Zabala Portoles, fallecido en 1995 en un accidente de avión cuando iba a la feria de Cali enviado por Abc, era un renombrado periodista, especialista en el toro. Aunque ahora también el crítico taurino lo tiene en casa. Su hermano Vicente trabaja en el periódico y ha recogido, con bastante buen hacer, la antorcha de manos de su padre.

Como buen madrileño el novillero es muy devoto de la virgen de la Palo-

ma, iglesia en la que fue bautizado. Estudió en los centros más selectos de la capital e, incluso, en el extranjero: colegio El Pilar, COU en San Francisco (EE UU) y Periodismo en el CEU. Atrás quedan los tiempos de los toreros analfabetos.

A un mes de su actuación en Madrid, Víctor se encuentra en una finca de toros bravos, en Extremadura, propiedad del artífice de Don Algodón, Pepe Barroso, su apoderado. Allí se concentra, como los futbolistas, haciendo una vida espartana: mucho ejercicio físico y dedicación exclusiva de su pensamiento a la próxima cita isidril. Tan sólo hace una pequeña pausa para atender esta entrevista telefónica.

¿Era obligatoria esta vocación?

No, obligatoria, no. Creo que, como todo en la vida, se encuentra en el camino. Lo que es una suerte: Espero ser capaz de convertirme en un gran torero y poder dedicar mi vida al toro, porque en la vida es muy difícil saber lo que uno quiere ser y yo tuve la ventura de encontrarme con el toro y con este mundo en el cual soy feliz.

¿Quién influyó más en la vocación?

Todo un poco, porque con mi padre empecé a ir a los toros a los cuatro años. Desde los cinco ya contaba con mi abono de andanada y lo he conservado





*Junto a su padre, Vicente Zabala (en el centro), una fotografía a la que tiene mucho cariño.*



*De plumilla, haciendo sus pinitos en Antena 3, donde su padre le dio una oportunidad de otro tipo, realizando prácticas de periodismo.*



*Un interesante partido benéfico de baloncesto, junto con Antonio Díaz de Miguel.*



*Luciendo su toga en San Francisco, tras graduarse en COU, una tradición a la que se sumó.*

*hasta hace poco, porque dejé de ir a Las Ventas por falta de tiempo. Esa afición y pasión por los toros desde pequeño me los inculcó mi padre. Al entrar en la Universidad, comencé a acompañar a un primo mío que quería ser novillero y visitamos las fincas y conocí otro mundo que antes no conocía. Fue por esto y por las influencias maternas, por lo que decidí dar el paso al toreo.*

Licenciado en Periodismo por el CEU en el 97 y con algunas prácticas en su haber, conoce las dos caras de la moneda. Entre periodismo y toros ¿qué resulta más duro?

*En este mundo no hay nada, o casi nada, que se compare con la Fiesta. Mientras que el mundo ha evolucionado, ahí sigue la Fiesta, y en la plaza de un*

*pueblo, un chaval vistiéndose como hace doscientos o trescientos años con unas medias, jugándose la vida por sus sueños. El maestro Andrés Hernando decía que es una vocación como la de los misioneros. Te la encuentras y a ella entregas tu vida, tu juventud, por un ideal de grandeza. En principio por ese ideal nada más, porque es difícil el novillero que después de días bonitos y también de tragos difíciles, se vaya con un duro en el bolsillo.*

¿Ese ideal no se traduce en dinero, fama...?

*Todo pasa por el sentimiento del que se viste de luces. El que quiere ser torero es porque admira la profesión, tiene sus ídolos. Todos soñamos. Sería difícil decir dinero o la Puerta Grande de Madrid. Todos deseamos la Puerta Gran-*

*de, y eso no lo cambio por nada. Lo que pasa es que cuando la atraviesas, detrás viene todo.*

¿Qué proporciona mayor satisfacción el periodismo o los toros?

*Hoy por hoy no puedo decir, porque de periodismo he hecho poco. Al empezar la carrera colaboré algo con mi padre. Son situaciones tan diferentes, que no es comparable. La adrenalina con el toro, que te sale por las orejas, y el corazón a 130 pulsaciones delante de una fiera con dos puñales, y eres capaz, con sensibilidad y con temple, dominarla, y la gente ruge y te aplaude...*

¿Para cuándo la alternativa?

*Depende todo un poco de*





Un derechazo, con sentimiento y temple.



Trincherazo con hondura.



Arte y sentimiento, ésta es su estampa y su forma torera, en la Monumental de Las Ventas.



Un natural en Madrid.

Madrid, de San Isidro.

El 19 de mayo tiene su gran cita en Las Ventas, con una novillada —una de las seis programadas para la Feria— en la que tiene como contrincantes a A. Pérez El Renco y Mario Coelho. Cuando esta entrevista salga a la luz, el lance se habrá celebrado ya y ese "depende" tendrá respuestas. Mientras, y con anterioridad, opina de ese día tan decisivo para su carrera.

Las reses son de la ganadería de Santa Coloma, de origen Saltillo, con un encaste similar a la de Victorino Martín. Es una novillada que tiene unas características que predisponen a pensar que no será fácil, pero sí muy del gusto de Madrid: el toro bravo y fiero. Mis compañeros de terna son curtidos. Sólo he alternado una vez con cada uno de ellos. Hace tiempo que estuve con Coelho, en Gerona, y otra con el alicantino El Renco, que son dos novilleros con oficio y valor. Van a ser dos rivales difíciles de batir.

Su vida resulta muy sacrificada y, más, días antes de actuar en Madrid. Ahora mismo, todo es concentración y preparación. "Todo el día metido en el campo, con la mente en Madrid", como explica.

Se encuentra en una finca extremaña, en casa de su apoderado Pepe Barroso, el propietario asimismo de Don Algodón, promotor también de artistas y dueño de una discográfica, entre otros muchos negocios de este empresario. "Mi

apoderado —comenta con orgullo— es una persona emprendedora, echada para adelante".

A las nueve de la mañana se inicia la jornada, corriendo unos tres cuartos de hora (unos siete u ocho kilómetros), conjuntamente con un banderillero de su cuadrilla. Luego vienen los estiramientos y el desayuno. "La clave es tener una vida disciplinada", apunta. Tras esto viene el toreo de salón, un paseo y una pequeña ayuda al mayoral —ya que hay una punta de ganado bravo— como encerrar unas vacas...o cualquier otra labor. A las seis de la tarde toca un nuevo paseo y toreo de salón. "Mi vida es así —confiesa— con la cabeza todo el día en el toro y por las noches, cuando te acuestas, piensas en Madrid". Arrimarse es su gran objetivo. "No hace falta que te lo digan. Ya lo sabes".

¿Estudiaste periodismo para contar con una carrera universitaria, por contentar a la familia o es que piensas ejercer quizá cuando te retires de los ruedos?

La verdad es que ahora no me planteo nada, tanto te absorbe el toro que te falta tiempo para pensar en otras cosas o para atender a los que tienes alrededor, a tu propia familia. Cuando llegan situaciones de responsabilidad como esta novillada, en que tienes tus sentimientos y tus sentidos a flor de piel, no vives otra cosa. Pensar más allá del toro ahora mismo es algo que ni me he cuestionado. Tengo mi carrera acabada y ya está.

Entonces, ¿no te ves de crítico

taurino como tu padre?

No, ahora mismo, no.

## Crítico taurino

¿Cómo concibes la crítica taurina? ¿serías mejor crítico o más exigente por haber vivido los toros?

Cuando se tiene independencia total, sensibilidad y, sobre todo, una educación taurina, que es muy importante —mi padre la tuvo por su relación con los Bienvenida—, puede hacerse muy bien. Si no se vive de cerca el mundo del toro, es difícil contar con esa sensibilidad para enjuiciar lo que hay detrás de un torero. Mi hermano Vicente ha tenido la suerte y la formación como crítico, que quizá a otros les ha faltado, ya que durante mis dos primeros años por los pueblos, y en esa lucha, me acompañó a todas partes. Quieras que no, eso te hace aprender, ser más humano y comprender todos los aspectos.

Víctor es uno de los pocos jóvenes madrileños que no ha pasado por la Escuela Taurina, aunque no le faltan elogios para ella.

Es muy útil y práctica. Sobre todo para el que no tiene relaciones y no conoce nada. Es un modo de aprender el oficio y, principalmente, lo más importante de la Escuela, es torear.

¿Por qué no te matriculaste en ella?

ella?



Al pertenecer a una dinastía taurina y tener a mis tíos como maestros, consideré que ya era bastante.

¿A quién admiras?

Al que más, a Juan Ponce.

¿Querías que fuera tu padrino de alternativa?

Me encantaría, para mí sería un auténtico honor. De los no activos y que he conocido en vida el que más he admirado es a Antoñete, que también podría ser mi padrino, porque reaparece el 27 de junio en Segovia. Para mí sería también un honor.

Entre los históricos destaca, por supuesto, a su abuelo y detrás los nombres míticos de la tauromaquia como Manolete, Pepín Martín Vázquez... "Muchos, me dejaría muchos en el camino, y la verdad es que admiro a una barbaridad de figuras".

Al diestro le gusta mucho viajar y, sobre todo, en plan aventurero. Visitar países extranjeros y buscarse un poco la vida en ellos. ¿Tienes más aficiones?

Muchas. Me gusta viajar, el campo, el cine, hacer deporte. Soy un apasionado del fútbol, socio del Real Madrid desde los ocho años.

¿No está reñido el fútbol con las corridas, su principal competidor?

No, que va. Normalmente coincide que el que es aficionado al fútbol es aficionado a los toros.

En la Facultad, en las típicas conversaciones entre los compañeros, surgiría aquello de "yo soy torero". ¿Qué opinaban de ello?

Entre la juventud, la Fiesta se encuentra un poco desarraigada. Había un gran número que se lo tomaban como si les dices que montas a caballo. Como si les cuentas algo raro, pero que ya no causa admiración. Hay una minoría que todavía tiene interés, pero se ha perdido mucho. Creo que consiste en que la televisión ofrece poca información general sobre ello. La gente desconoce de los toros absolutamente todo.

Ahora que tu estás luchando por esta vocación y sabes lo que te cuesta, ¿cuándo tengas un hijo, le animarás en esto?

Es algo muy personal. No se puede animar. Hay que estar muy consciente y saber que esto es lo que quieres, porque es muy ingrato. Es un mundo muy extremo, no hay términos medios. Pasas de estar en un nivel muy alto a todo lo contrario.



Víctor de la Serna, séptimo de una dinastía de toreros.

Con los años que tienes, ¿cómo se lleva lo de no fumar, no ir a discotecas, no salir por las noches...?

Bastante bien. Cuando sale el toro y te encuentras fuerte, es lo único que te importa, y no lo cambio por nada. Salgo en invierno, me tomo mis copas... Al mes ya estoy aburrido, me siento como loco por volver a los toros e, incluso, por estar con ese miedo permanente...

De novias, nada. ¿Resta concentración?

Más sencillo, no la puedes atender. No tienes tiempo.

Antes hemos hablado de quién te gustaría como padrino, ahora ¿con quién te gustaría compartir cartel en tu alternativa?

Me daría igual. Con quien sea figura en ese momento. Sería una gran satisfacción porque significaría que estoy ahí.

¿Qué opinas de El Juli?

Que es un fenómeno, una figura del toreo actual, una persona que ya ha hecho historia.

## Vocación tardía

¿Te gustaría subir tan rápido como él?

Cada uno tiene su camino. Con 19 años, yo no me había puesto todavía delante de una becerra, y él, con 8 ó 10, ya toreaba constantemente. Se juntó todo: una persona con unas cualidades extraordinarias e innatas, en el sitio ade-

cuado, en el momento adecuado. También ha tenido un proceso de evolución. Ha toreado en menos tiempo más que otros. El Juli es un compendio de todo.

¿Por qué empezaste tan tarde, una vocación tardía para lo que es el mundo del toro?

Se empieza antes, pero yo todavía no era consciente de esta inclinación. Siempre he sido aficionado, pero desde el tendido. Cuando empezó mi primo a querer ser torero y yo le acompañaba a los tentaderos, comencé a verlo desde otra perspectiva y entonces me di cuenta de que era mi vocación.

Su hermano Vicente, crítico taurino de Abc, es, según confiesa Víctor, su crítico personal, mientras que su hermana no suele ir, porque lo pasa mal. Pero quien peor debe pasarlo es su madre, Peñuca, entusiasta donde las haya de la Fiesta, y con un hijo torero. Algo de lo que está más que orgullosa —es su mayor fans—, aunque tampoco resta mieles a sus otros dos hijos y a sus carreras. "Nunca va a verme, ni siquiera vendrá este 19 de mayo. Le da mucho miedo."

¿Cómo concibes tu toreo?

Me siento artista. Es muy difícil de definirlo. Es imprimir sentimiento a lo que se hace. No siempre se es capaz de sentir lo mismo dando la cara al toro, es lo más difícil.

## Temple y valor

¿Qué cualidades piensas que tienes para esto?

Temple; valor, creo que el suficiente..., y esa es la base de todo.

Con esta vinculación familiar a la prensa, ¿la tienes miedo o consideras que estás un poco arropado por ella?

Estoy agradecido. Este es un mundo muy complejo. He dado la cara en Madrid en tardes importantes, por ejemplo el año pasado, y la prensa me ha dado su apoyo y he sentido de la gente respeto. De la prensa en general he sentido respeto. Vivimos una época donde existe una prensa independiente, muy preparada y, en todos los aspectos, vivimos un auge de la Fiesta, incluida la crítica taurina.

¿Le has dedicado alguna tarde a tu padre, Vicente Zabala?

Cuando tenga mi gran tarde, sí. De momento no soy nadie y no he hecho todavía nada importante para dedicársela. Soy consciente de que en este mundo hay que andar mucho para ser alguien, y yo todavía estoy en el camino. ●





## Rne.1

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (22.05)
- Domingos: **CLARÍN** (22.05)
- De Lunes a Viernes: Crónicas sobre todas las ferias taurinas en el programa **LO QUE ES LA VIDA** (17.05)

## Rne.5

- De Lunes a Viernes: **TOROS** (23.37)
- Sábados: **TOROS** (23.35)
- Domingos: **TOROS** (23.35)

## Rne.

- Lunes: **CLARÍN** (00.05 UTC/GMT)
- De Martes a Sábado: **CLARÍN** (02.05 UTC/GMT)
- Domingos: **CLARÍN** (00.10 UTC/GMT)