

# Anuario Taurino de la Corrida de la Prensa 1997



Medio siglo  
de la  
muerte de  
MANOLETE

*Manolete 1/46*



ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

L A L O T E R I A



Con la misma ilusión  
que hace 180 años.

POR NUESTRA LOTERIA NO  
PASA EL TIEMPO. CON SUS  
YA CASI DOS SIGLOS SIGUE  
TAN JOVEN Y ALEGRE  
COMO LAS ILUSIONES Y LA

FELICIDAD QUE DESPIERTA  
CADA SEMANA. Y A LA  
HORA DE REPARTIR  
PREMIOS, NO HAY QUIEN  
LE GANE.

Lotería  Nacional



**Anuario Taurino  
de la Corrida de la  
Prensa de Madrid**

Edita  
Asociación de la Prensa  
de Madrid

Editor  
José María Lorente

Director de Arte  
Francisco José Guijarro

Coordinadora  
María Teresa San Andrés

Asesor Taurino  
Francisco Narbona

Colaboradores  
Benjamín Bentura Remacha  
Manuel Durán Blázquez  
Michel Fernández  
María Menéndez  
Cleia Munchetti Vergine  
Juan Miguel Sánchez Vigil

Fotografía  
Archivo gráfico APM,  
José Pastor,  
Agencia Efe,  
Cleia Munchetti,  
Gabino de Lorenzo,  
Elizabeth de Prada,  
Antonio Quílez,  
Jesús,  
Botán,  
Vigil.

Publicidad  
APM

©1997 Asociación de la  
Prensa de Madrid  
Juan Bravo, 6  
28006 Madrid  
Tel.: 585 00 10  
Fax: 585 00 70

ISBN: 84-87641-18-0  
Depósito Legal:  
M-23634-1991

Impreso en Coimoff, S.A.

**S**umario

Manolete, genio y figura	<b>3</b>
Corrida de la Prensa 1997. A por todas	<b>4</b>
Entrevistas con Curro Vázquez, "Joselito" y Victor Puerto	<b>6</b>
En la Corrida de la Prensa 1996: No hay quien de más	<b>10</b>
La temporada 96 en Madrid y Comunidad de Madrid	<b>14</b>
El Alcalde de Madrid, un aficionado de primera	<b>21</b>
Obras en Las Ventas: Julio Pacheco dirige este coso	<b>24</b>
Entrevista con Manuel Cano, gerente de Toresma S.A.	<b>28</b>
En julio, inauguración de la Plaza de Toros de Leganés	<b>31</b>
Planes para el curso 97 en la Escuela de Tauromaquia	<b>37</b>
"La Corrida", exposición de Fernando Botero	<b>38</b>
La temporada 96 en España	<b>42</b>
Cristina Sánchez: de Madrid al cielo	<b>55</b>
Apoteosis de Manolete en la Corrida de la Prensa de 1944	<b>59</b>
Manolete en el recuerdo medio siglo después de su muerte	<b>64</b>
Así vio K-Hito la lidia de "Islero"	<b>66</b>
La solera taurina de Córdoba y el recuerdo de Manolete	<b>68</b>
El gran baile fotográfico de la Fiesta	<b>71</b>
Música y toros: al son de la fiesta	<b>80</b>
Mujeres, por amor al arte	<b>84</b>
Tardes de sol y sombra: De "mozos" a matadores de toros	<b>87</b>
TVE apuesta por los festejos de calidad	<b>90</b>
"El Callejón", en Radio Nacional de España	<b>94</b>
Antoñete, protagonista de una serie de TVE	<b>97</b>
Dos formas de ver el mundo taurino, con los pinceles	<b>100</b>
Mujeres andaluzas ganaderas	<b>104</b>
El cartel taurino en las paredes de las ciudades en feria	<b>107</b>
Toros hasta en la publicidad	<b>112</b>
Toros de alma y bronce	<b>116</b>
Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre: Sinfonía a caballo	<b>120</b>
Sánchez Mejías, "mecenas" de la generación del 27	<b>124</b>
Joaquín Sabina, pasión por los toros	<b>126</b>
Exposición taurina en Hortaleza	<b>127</b>
El sobrero	<b>128</b>



Vaporizador o splash, 100 ml., 4.500 PTA

lo que faltaba.

*Emidio Tucci*. Trajes. Americanas. Pantalones. Camisas. Corbatas. Zapatos. Pañuelos... Y, ahora, lo que faltaba. El agua de colonia Emidio Tucci.



# Manolete, genio y figura



**D**entro de tres meses se cumplen cincuenta años de la trágica muerte de Manuel Rodríguez "Manolete", el maestro de Córdoba, una de las máximas figuras del toreo, protagonista de excepción de la Corrida de la Prensa de 1944, en la que cortó tres orejas y un rabo y salió por la Puerta grande a hombros de los entusiastas. Han pasado más de cincuenta años de aquella tarde triunfal y todavía hay viejos aficionados que recuerdan la impresionante faena que le hizo a su segundo enemigo, el sexto toro de la corrida, al que desorejó y desrabó en medio del delirio.

**G**racias a gestas como ésta, abundantes en la historia de la Corrida de la Prensa, nuestra Corrida y nuestro Anuario Taurino gozan cada vez de mejor salud. Dentro de tres años hará un siglo que se celebró la primera edición —el cartel lo formaban Luis Mazzantini, Antonio Fuentes, Emilio Torres "Bombita" y José García "Algabeño", con toros de la Marquesa Viuda del Saltillo— y dentro de dos cumpliremos cuarenta años de presencia en el mundo de los toros con este Anuario Taurino que junto a los temas habituales ofrece entrevistas, novedades, críticas, curiosidades, carteles, ferias, cultura, arte, anécdotas y todo ese mundo variopinto, alegre, humano y trágico que se da en el torero y su entorno.

**S**i repasa el Sumario, encontrará, como ya es habitual, el mejor y más completo balance de la temporada, adobado con reportajes originales, entre los que hay que destacar el ballet taurino de Gabino de Lorenzo, el alcalde de Oviedo, un gran aficionado y un artista de la cámara. Y, además, la Exposición de Botero, Antoñete actor, mujeres andaluzas ganaderas, sinfonía a caballo, la nueva plaza de toros de Leganés, Cristina Sánchez la torera de moda, toros de alma y bronce y una magnífica exposición de carteles, con Teresa San Andrés como coordinadora de todo el equipo de colaboradores.

**P**or otro lado, en este Anuario queda constancia de lo que fue nuestra Corrida de la Prensa de 1996 y lo que puede ser la de 1997, dentro de la Feria de San Isidro, con Curro Vázquez, Joselito y Víctor Puerto formando un interesante y artístico cartel en la Corrida de más sabor y tradición de las que se celebran en España. Dentro de tres años, ya lo hemos dicho, un siglo en los carteles. Habrá que hacer algo importante de verdad para celebrarlo.

**M**ientras, aquí está nuestro Anuario, que lleva treinta y ocho años al servicio de los aficionados. Y con él, nuestro homenaje a la figura cada vez más legendaria del mítico Manuel Rodríguez "Manolete" —genio y figura—, al que "Islero" le abrió las puertas de la historia, de la leyenda y de la gloria. Es, a su vez, el homenaje a todos los que como el diestro cordobés han encontrado la muerte en el ruedo, vestidos de oro o de plata, protagonistas en suma de la fiesta nacional.

**C**uando están a punto de sonar los clarines anunciando la Feria de San Isidro y con ella la Corrida de la Prensa, nuestro Anuario Taurino acude puntualmente a la cita, con el deseo de que Dios reparta suerte y que, una vez más, San Isidro, San Fermín y todos los santos que tienen algo que ver con toros, ferias y toreros preparen su capotillo y estén prestos al quite, por si hace falta.

¡Feliz temporada, amigos!



Corrida de la Prensa 1997

# A por todas:

## Curro Vázquez, Joselito y Víctor Puerto

Un año más, la Corrida de la Prensa vuelve a ofrecer un cartel de postín y de figuras. Si el año pasado el mano a mano de José María Manzanares y Enrique Ponce era soberbio, en éste, la terna no le va a la zaga.

Curro Vázquez, "Joselito" y Víctor Puerto componen un cartel de lo mejorcito de esta FERIA, que ha sido calificada por los expertos de una FERIA de ganaderías, más que de matadores.

**2 JUNIO - CORRIDA DE TOROS**  
**ASOC. DE LA PRENSA-Fuera de Abono**  
 6 Toros de 6 ganaderías  
 ESPADAS  
**CURRO VAZQUEZ**  
**J. M. Arroyo «JOSELITO»**  
**VICTOR PUERTO**

Manuel Antonio Vázquez Ruano, Curro Vázquez, viene a por todas, tras el parón del pasado año, en el que se retiró voluntariamente. El de Linares vuelve a los ruedos con ganas de demostrar quien es él y con el compromiso de no defraudar a la afición madrileña, que tanto le quiere.

LUNES	MARTES
<p><b>RENOVACION DE ABONOS:</b> Para la renovación del Abono es necesario la presentación del D.N.I. actualizado y la tarjeta de abonado de Otoño 96, así como el titular o persona legalmente autorizada. La renovación se efectuará desde el viernes 11 al miércoles 23 de abril (ambos inclusive), de 1.0 a 2 y de 5 a 9, (domingos 13 y 20, solamente de 10 a 2).  <b>Venta de Nuevos Abonos (si los hubiere):</b> Viernes 25, de 1.0 a 2 y de 5 a 9.</p>	
<p><b>12 MAYO - NOVILLADA PICADA</b>          6 Novillos de F. Medina          ESPADAS  <b>CURRO DIAZ</b>  <b>RAUL BLAZQUEZ</b>  <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b></p>	<p><b>13 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b>          6 Toros de M<sup>o</sup> Lourdes Mart in          ESPADAS  <b>FINITO DE CORDOBA</b>          Raúl Gracia «EL TATO»  <b>CANALES RIVERA</b>          CONFIRMACION DE ALTERNATIVA</p>
<p><b>19 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b>          6 Toros de Valdefresno          ESPADAS  <b>CURRO VAZQUEZ</b>  <b>CESAR RINCON</b>  <b>VICTOR PUERTO</b></p>	<p><b>20 MAYO - NOVILLADA PICADA</b>          6 Novillos de El Torreón          ESPADAS  <b>MANUEL AMADO R</b>  <b>EUGENIO DE MORA</b>  <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b></p>
<p><b>26 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b>          6 Toros de A. Fdez.-Aguirre Fdez.          ESPADAS  <b>CURRO VAZQUEZ</b>  <b>ENRIQUE PONCE</b>  <b>VICENTE BARRERA</b></p>	<p><b>27 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b>          6 Toros de Alcurrucén          ESPADAS  <b>Miguel Báez «LITRI»</b>  <b>JULIO APARICIO</b>  <b>JOSE TOMAS</b></p>
<p><b>2 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b>          ASOC. DE LA PRENSA-Fuera de Abono          6 Toros de 6 ganaderías</p>	<p><b>3 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b>          6 Toros de Guardiola Dominguez-Guardiola Far ston          ESPADAS  <b>JIMENEZ</b>  <b>DE UBRIQUE</b>  <b>TOMAS</b></p>

MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	<b>1 MAYO - NOVILLADA PICADA</b> 6 Novillos de Carmen Lorenzo ESPADAS <b>FRANCISCO BARROSO</b> <b>EUGENIO DE MORA</b> <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b>	<b>2 MAYO - TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS GOYESCA (fuera de abono)</b> 6 Bravos Toros, 6 (2 de J. Pedro Domecq, 2 de Victorino Martín y 2 de Samuel Flores) ESPADAS <b>CESAR RINCON</b> <b>ENRIQUE PONCE</b> <small>en un semestral mano a mano - Sobresaliente: PASCUAL MEZQUITA</small>	<b>3 MAYO - NOVILLADA PICADA</b> 6 Novillos de Peñajara ESPADAS <b>DIEGO URDIALES</b> <b>ALVARO ACEVEDO</b> <b>ANIBAL RUIZ</b> <small>NUOVO EN ESTA PLAZA</small>	<b>4 MAYO - NOVILLADA PICADA</b> 6 Novillos de El Jiral de la Mira ESPADAS <b>CARLOS PACHECO</b> <b>CHAMON ORTEGA</b> <b>LUIS MARISCAL</b>
	<b>VENTA DE ENTRADAS SUELTAS FIESTAS DE LA COMUNIDAD:</b> Para las tres novilladas y la corrida de toros de las Fiestas de la Comunidad, a partir del sábado 26, de 10 a 2 y de 5 a 8. Los días de festejo, para la corrida del día, desde las 10 de la mañana hasta el comienzo del festejo, si las hubiere. Para las restantes, de 10 a 2. <b>VENTA DE ENTRADAS SUELTAS PARA LA FERIA DE SAN ISIDRO:</b> Desde el lunes 5 de mayo, para los cinco primeros festejos. A partir del sábado 10, para la corrida del día, desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo del festejo, y de 10 a 2 para los cinco siguientes.		<b>10 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de José Escolar ESPADAS <b>E. López «ZOTOLUCO»</b> <b>ANDRES SANCHEZ</b> <b>JUAN CARLOS GARCIA</b>	<b>11 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de J. M. Manzanares ESPADAS <b>M. Espinosa «ARMILLITA»</b> <b>PEPIN LIRIA</b> <b>JOSE IGNACIO SANCHEZ</b>
<b>14 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Peñajara ESPADAS <b>MANUEL CABALLERO</b> <b>MANOLO SANCHEZ</b> <b>PEDRITO DE PORTUGAL</b>	<b>15 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Los Bayones ESPADAS <b>M. Espinosa «ARMILLITA»</b> <b>J. M. Arroyo «JOSELITO»</b> <b>RIVERA ORDOÑEZ</b>	<b>16 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Jandilla ESPADAS <b>JULIO APARICIO</b> <b>JESULIN DE UBRIQUE</b> <b>VICTOR PUERTO</b>	<b>17 MAYO - CORRIDA DE REJONES</b> 6 Toros de Ortigao Costa REJONADORES <b>JOAO MOURA</b> <b>JAVIER BUENDIA</b> <b>LEONARDO HERNANDEZ</b> <b>ANDY CARTAGENA</b> <small>CONFIRMACION DE ALTERNATIVA</small>	<b>18 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Hernández Pla ESPADAS <b>PEPIN JIMENEZ</b> <b>LUIS MIGUEL ENCABO</b> <b>UCEDA LEAL</b>
<b>21 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Samuel Flores-M. Agustina López Flores ESPADAS <b>CESAR RINCON</b> <b>J. M. Arroyo «JOSELITO»</b> <b>ENRIQUE PONCE</b>	<b>22 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Fermín Bohórquez ESPADAS <b>FERNANDO CEPEDA</b> <b>JOSE LUIS BOTE</b> <b>CANALES RIVERA</b>	<b>23 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Puerto de S. Lorenzo ESPADAS <b>Miguel Báez «LITRI»</b> <b>VICENTE BARRERA</b> <b>RIVERA ORDOÑEZ</b>	<b>24 MAYO - CORRIDA DE REJONES</b> 6 Toros de Sánchez Cobeleda REJONADORES <b>FERMIN BOHORQUEZ</b> <b>LUIS DOMEQ</b> <b>ANTONIO DOMEQ</b> <b>PACO OJEDA</b> <small>CONFIRMACION DE ALTERNATIVA</small>	<b>25 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Palha ESPADAS <b>MANOLO CORTES</b> <b>JAVIER VAZQUEZ</b> <b>LUIS DE PAULOBA</b>
<b>28 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Baltasar Ibán ESPADAS <b>MANUEL CABALLERO</b> <b>JAVIER VAZQUEZ</b> <b>LUIS MIGUEL ENCABO</b>	<b>29 MAYO - NOVILLADA PICADA</b> 6 Novillos de Puerto S. Lorenzo ESPADAS <b>CHAMON ORTEGA</b> <b>LUIS MARISCAL</b> <b>ANIBAL RUIZ</b>	<b>30 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Sepúlveda ESPADAS <b>EMILIO MUÑOZ</b> <b>FINITO DE CORDOBA</b> <b>PEDRITO DE PORTUGAL</b>	<b>31 MAYO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de C. Corte-M <sup>o</sup> Olea ESPADAS <b>LUIS FCO. ESPLA</b> <b>VICTOR MENDEZ</b> <b>OSCAR HIGARES</b>	<b>1 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Pablo Romero ESPADAS <b>J. P. Prados «EL FUNDI»</b> <b>DOMINGO VALDERRAMA</b> <b>ANGEL DE LA ROSA</b>
<b>4 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Celestino Cuadri ESPADAS <b>LUIS FCO. ESPLA</b> <b>MIGUEL RODRIGUEZ</b> <b>PEPIN LIRIA</b>	<b>5 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Dolores Aguirre ESPADAS <b>J. P. Prados «EL FUNDI»</b> <b>NIÑO DE LA TAURINA</b> <b>PEPE LUIS MARTIN</b>	<b>6 JUNIO - CORRIDA DE TOROS</b> 6 Toros de Victorino Martín ESPADAS <b>MIGUEL RODRIGUEZ</b> <b>R. Gracia «EL TATO»</b> <b>OSCAR HIGARES</b>	<b>Los festejos comenzarán a las SIETE de la tarde</b> <b>Los toros estarán expuestos en la Venta del Batán a partir del sábado, 3 de mayo.</b>	

José Miguel Arroyo Delgado, "Joselito", confirmará una vez más que el joven maestro es uno de los toreros más completos de los últimos años. Su profundidad con el capote, su contundencia con la espada y gran muletero, son sus mejores armas. El madrileño cuenta además con el apoyo de sus paisanos.

Por último, Víctor Sánchez Cerdá, Víctor Puerto, revalidará su doctorado, conseguido el pasado año, y su doble salida por la Puerta Grande de la pasada edición de San Isidro. El jovencísimo madrileño de 23 años viene con el empuje y la ilusión de actuar en la Feria y en la Corrida de la Prensa, tras su cogida y ya totalmente recuperado.

Sobre su tardía inclusión en la Feria de este último espada, José Luis Lozano especificó que "Víctor Puerto viene con las corridas que había pedido su antiguo apoderado. Creo que viene muy bien tratado. Se han reconocido sus méritos y, además, ha entrado en la Corrida de la Prensa, que es un cartel muy goloso".

La cita tendrá lugar el 2 de junio, a las siete de la tarde, otra vez en la Monumental de Las Ventas y dentro de la Feria de San Isidro (24<sup>a</sup> de feria), aunque fuera de abono. Todo ello ha sido posible gracias al inestimable apoyo de la Comunidad de Madrid y de la empresa Toresma.

Las ganaderías son variadas, con un toro cada una, y en una Feria torista el ganado se anuncia como lo mejor de estas fiestas. A Curro Vázquez le corresponden los hierros de Alcurrucén y El Pilar; a "Joselito", de Arauz de Robles y Las Ramblas, y a Víctor Puerto, de Valdefresno y Puerto de San Lorenzo.

Como siempre, la expectación ha sido enorme. Desde el pasado mes de abril, los socios nos habéis llamado para informarnos de los días de venta. Las entradas, también como siempre, se han agotado. Esperamos que S.M. El Rey -que el año pasado no pudo acudir a la cita, aunque tuvimos el honor de que la presidencia le asumiera el Príncipe Felipe- y todos vosotros nos honréis con vuestra presencia.

El cartel de la Corrida de la Prensa y la portada de este ANUARIO TAURINO está dedicado a "Manolete", en el año que se conmemora su trágico fallecimiento, la Asociación de la Prensa de Madrid también ha querido rendir homenaje a esta figura que asimismo participó en otras Corridas de la Prensa.

En las páginas siguientes, ofrecemos una detallada información sobre las biografías de los diestros, las opiniones sobre sus oponentes y qué supone torear la Corrida de la Prensa.

# Los tres protagonistas

por Manuel DURAN BLAZQUEZ



Señorío y torería de Curro Vázquez.

## Curro Vázquez: ¡Torero, torero, torero!

Manuel Vázquez Ruano, *Curro Vázquez*, nace en Linares el 1 Mayo 1951 y viste su primer traje de luces en Estella, el año 1968. Destaca de forma rápida, y en 1969 participa en 50 novilladas. Con la experiencia de un año redondo como novillero toma la alternativa el 12 de Octubre de 1969 en Vista Alegre, con el toro *Batanero de Barcial*, cedido por José Fuentes. Antonio Lomelín se la confirmó con el toro *Bailandito de Alonso Moreno de la Cova*, el 15 de mayo de 1971. La dureza de esta profesión está bien patente y de ello sabe mucho el maestro Curro Vázquez. Los percances graves han sido varios e importantes y han marcado la primera mitad de su dilatada carrera como profesional. Es a partir de 1983 cuando su carrera coge sentido de verdad, y vemos cómo el toreo de Curro Vázquez es de una ortodoxia y seriedad del que gusta al aficionado añejo. El purismo de su toreo a la verónica, marcando el recibo, embroque y salida, merecería ser modelado para un recreo didáctico. En este año de 1997 reaparece después de dos de alejamiento de los ruedos, tras 27 años de alternativa, y no son muchos los que tienen el palmarés que el diestro de Linares. Además va a torear en Madrid esta corrida de la Prensa, en una plaza en la que la tarde de su despedida en la feria de Otoño de 1994 el grito del tendido era generalizado: ¡Curro no te vayas!

En las vísperas de presentarse de nuevo en Madrid, donde toreará dos tardes antes de la citada corrida de la Prensa el día 2 de Junio, mantuvimos la siguiente conversación en la que repasamos diversos aspectos relacionados con la Fiesta.

- Desde 1968, fecha en la que se viste de luces por primera vez y comienza a torear, ¿cómo ha cambiado el toreo y que diferencias observa ahora con el paso del tiempo?

- *Sobre todo en función del toro. El toro ha evolucionado o mejor, más que evolucionar, ha cambiado. Cambia su forma de embestir, el tamaño, y eso ha hecho que los toreros hayan tenido que cambiar también la forma de torearlo. A todos nos preocupa que el toro de ahora se caiga más, tenga menos movilidad, menos bravura o menos casta. Las causas: las fincas más pequeñas, aumento de peso y tamaño... A todos nos gustaría saber y encontrar las causas, pero...*

- Con el toro de hace unas décadas, sobre todo el de los años sesenta o setenta. ¿Cómo se toreaba?, ¿Se podría torear mejor ahora?

- *Entonces también había grandísimas figuras y una figura, que nace con la estrella de serlo, puede con todo tipo de toros. Además para un tipo de toros que transmitía más, y una forma de torear que es la que yo aprendí y es la que yo veía, el toro de antes colaboraba más.*

- De Linares y torero de Madrid. Parece que entre Madrid y Curro Vázquez hay un nexo especial ¿Cómo se llega a ser tan querido y deseado por este público, tan duro muchas veces?

- *El público de Madrid sin duda alguna me tiene un especial cariño, y me exige y se entusiasma cuando las cosas me salen bien. Desde que debuté en Vista Alegre calé fuerte, porque en aquellas novilladas estaba presente la afición de la capital. Luego han sido tantas tardes en Madrid y me han sucedido tantas cosas: unas buenas, otras malas, otras extraordinarias, otras desastrosas y cornadas; después de tantos encuentros yo creo que este público y yo nos hemos entendido bastante bien. Es la plaza, a pesar de los paseillos que he hecho ya, que nos quita el sueño muchos días antes de la corrida.*

- Maestro, con la experiencia acumulada y viendo el panorama de la torería actual. ¿Cuál es el momento a su entender de la situación y aceptación de la Fiesta por parte del aficionado, y por parte del público que no siempre puede considerarse con el adjetivo de aficionado?

- *Hombre, aficionado, aficionado, yo creo que se va perdiendo algo: el aficionado purista que yo conocí, como es el caso de mi padre, de cuya mano comencé a ir a los toros y a interesarme por esto. Pero público que va a la plaza y que cada vez se interesa más por el mundo de los toros, yo creo que cada vez hay más. Me da especial alegría ver que hay mucha gente joven. Es mucha la juventud que cada vez está más pendiente de lo que sucede en la fiesta de los toros.*

- ¿Cuál ha sido la verdadera razón de la vuelta? ¿Es duro permanecer fuera del ambiente, cuando se está en unas condiciones físicas buenas para seguir toreando?

- *No hay una sola y verdadera razón por la que yo he vuelto a los toros, y tampoco había una sola y verdadera razón por la que dejara de torear. Me he dado cuenta en este tiempo que he estado sin torear, y al volver, que por otro lado sucede con frecuencia en otros toreros, que el reencuentro con el mundo que habías dejado y la responsabilidad que te espera te da fuerzas para todo, porque es lo que de verdad sabes hacer.*

- El retorno a Madrid y durante dos tardes, además de la corrida de la Prensa. ¿Cómo se hizo, o surgió torear tres tardes en tres semanas? Es una apuesta dura.

- *Al principio mi idea era torear una sola tarde en Madrid y la de la Prensa, que el acuerdo fue fácil y rápido. Entonces mis apoderados me hablaron de que era mejor ir a dos en San Isidro y la de la Prensa, ya que no había estado en Sevilla ni en ferias*



La verónica de recibo en Curro Vázquez.



importantes anteriores. Me convencieron y sea como fuere haré el esfuerzo y ahí estaremos y además, como ya he toreado tres corridas de la Prensa, en ésta espero que el éxito esté asegurado.

-Las corridas de la Prensa, desde comienzos de siglo en que se iniciaron, han sido escaparate y son históricas muchas de ellas. La de Manolete en 1944, con una faena a un sobrero de Pinto Barreiro de nombre *Ratón*, fue famosa. ¿Puede hablarme de la figura del Manolete, este año de su doble aniversario: 50 de su muerte y 80 de su nacimiento?

-De los toreros a los que no he visto es al que más admiro y el que más respeto me causa. Manolete, en mi niñez, en Linares, cada vez que llegaba la feria se hablaba de él, y me enteré de quién era y de lo que allí había pasado. Me hablaban aficionados y después vi vídeos y las pocas películas que hay, que las he visto varias veces; cada vez que los veo se me escapan los jolés! Y lo admiro. Ha tenido que ser un torero de una calidad humana y una personalidad tremenda. A mí me hubiera gustado mucho haberlo conocido.

-¿Qué toreros le han impresionado, ha admirado y de alguna manera han podido ser modelos a los que tener en cuenta a lo largo de su carrera, aunque luego, ya se sabe, el toreo es personalidad?

-La línea de Belmonte es la que se marcan todos los toreros a los que les gusta el toreo puro. Es el primero que hace el toreo en su pureza y han sido muchos que le han imitado después, cada uno con su personalidad. En esa línea, a mí los toreros que más me han gustado han sido Rafael Ortega y Antonio Chenel, Antoñete.

-Las escuelas taurinas son un modelo de aprendizaje en la actualidad, salvo para los llamados toreros de dinastía. ¿Cree que el aprendizaje en la Escuela Taurina es la verdadera cantera de toreros?

-Yo creo que es efectivamente el modo ahora mismo de acceder al toreo y de aprender, enseñándote los profesores. ¡Cómo ha cambiado todo!, ya que antes había que ir por las carreteras, a los tentaderos o a las capeas. Y la mejor prueba de ello es la serie de figuras, de grandes toreros, que salen de las escuelas taurinas.

-¿Qué opinión profesional le merecen sus compañeros de terna en esta corrida de la Prensa: José Miguel Arroyo "Joselito" y Víctor Puerto?

-Joselito es un torero consagrado. Ahora ya, acaba de salir por la Puerta del Príncipe, que podía ser lo que le faltaba para su historial. Está en un momento espléndido de madurez y de variedad, y me precio además de ser su amigo, con lo cual te lo digo todo. Víctor Puerto ha hecho una campaña interesantísima el año pasado. Tiene el oficio muy bien aprendido y condiciones para repetir la temporada pasada.

Maestro, que aquellos gritos de septiembre del 94, con el ¡Curro no te vayas!, griten ¡torero, torero, torero!, en este año de su reaparición. Sería el reconocimiento hacia aquella petición.



Verónica en Madrid, en la corrida de Beneficencia de 1988.

## José Miguel Arroyo: **Joselito, el grande**

José Miguel Arroyo nace en Madrid el 1 de mayo de 1969, forjándose en la Escuela Nacional de Tauromaquia de la capital, donde no tardó en ser considerado como una de sus más interesantes promesas. Sus primeras actuaciones con éxito se dan en la feria de Sangüesa del año 1982. Aprendizaje por toda España durante tres años y el 3 de mayo de 1985 hace su presentación con picadores en la plaza de Las Ventas de Madrid, obteniendo un gran éxito el 7 de octubre de ese mismo año en Zaragoza, al cortar tres trofeos. Comienza la temporada de 1986 con la oportunidad que le brinda la Federación Nacional Taurina de España, al incluirle en el cartel del festival a beneficio de los damnificados de Colombia, celebrado en Madrid, con una excelente faena al novillo *Sanluquero* de los herederos de Carlos Núñez. En ese año, el 20 de abril, recibe la alternativa en Málaga, a manos de Dámaso González, con el toro *Correrías* de Carlos Núñez, al que cortó una oreja, confirmando en plena feria isidril, el 26 de mayo, con Curro Romero y Francisco Ojeda de padrino y testigo, respectivamente. Desde aquí la trayectoria profesional del diestro madrileño ha ido progresando con éxitos en las plazas más importantes del mundo. Es un torero que domina como pocos las suertes de capa y que se ha interesado en la historia de la Tauromaquia por líneas del toreo, como pueden ser las de Juan Belmonte y de Manolete, redondeando las faenas con el profundo toreo de su muleta y la contundencia de sus volapiés. Es la segunda Corrida de la Prensa que torea y la anterior, en 1995, dejó mal sabor de boca por el eterno problema del viento en esta plaza, que no le permitió cuajar una faena de las "cantadas" a un excelente toro de Victorino Martín. Los éxitos de la campaña anterior en Madrid y el reciente de la salida por la Puerta del Príncipe en Sevilla, le avalan como uno de los toreros más importantes y del que sus paisanos y los aficionados en general esperan grandes tardes todavía, y entre ellas, por qué no, la del próximo 2 de junio.

- José, ¿tan mal se dio aquella

corrida de la Prensa del 95?

-Pues fue una tarde que pudo ser maravillosa y por el dios Eolo se transformó y se quedó en nada. Porque además salió un toro de Victorino muy bueno, pero es que era imposible. Era un toro fiero, pero en el resguardo de las tablas no se podía torear. Tenía que estar yo más pendiente del viento que del toro. Y te queda ese mal gusto, por poder haber estado muy bien. No pudo ser, pero esperemos que en esta próxima corrida aquella situación cambie.

-En este mes de mayo cumple 28 años y 11 de alternativa en abril. ¿Está en el momento más importante de su carrera, o tiene claro que está cubriendo etapas para marcar un gran puesto en la historia de la Tauromaquia?

-Yo creo que más bien lo segundo, porque el momento clave no puedo asegurar que no haya pasado ya, aunque a mí me gustaría que no. Prefiero ir cubriendo etapas para quedar bien en la historia del toreo.

-Después de la temporada de 1996, con grandes tardes en grandes plazas, es de los toreros cimeros del escalafón que menos torea en plazas de tercera. ¿A qué se debe esa actitud?

-Lo tengo muy claro. Son plazas que están para otro tipo de toreros. No es que no me gusten, pero como quiero que esto no se termine conmigo, ni con los que conforman ahora la quinta mía, hay que dejar a la gente pasar. Si toda la vida han estado las ferias grandes para las figuras, en otras de menor tono tienen que meter la cabeza los que están ahí empezando, o los que van a despuntar.

-Su tauromaquia está bastante definida y además es de lo más variada y personal al mismo tiempo. ¿Un espejo especial? ¿Miradas a otros toreros que le han precedido?

-Pues me he fijado mucho, aunque creo que no he imitado en nada, pero me ha interesado bastante la vida de Belmonte y la de Manolete. Su prestancia, su personalidad es de admirar y a mí me ha llamado siempre la atención. Luego he descubierto también el toreo de Antonio Ordóñez, de

**Paco Camino y de Santiago Martín "El Viti". Te hablan de ellos y son algo mitos, pero que quizá por estar más cerca se les da poca importancia y cuando los he descubierto por mí mismo les doy muchísima. De los contemporáneos con quienes he toreado, sobre todo me he fijado en "El Yiyo". Quizá, por ser compañero de él. Nos iniciamos juntos, pero además porque su tauromaquia era formal con la capa y personal y profundo con la muleta.**

- Por partes, los distintos tercios durante la lidia conforman distintas opciones de hacer arte con un animal como el toro. ¿Podría definirme lo que significan para Ud. los tercios en los que se torea de capa?

- **Lo primordial es enseñarle a embestir. La gente en general no le da mucha importancia al capote, pero es importantísimo, porque es el primer contacto del animal con la tela. Hasta allí, de aquello no sabe nada. Se trata de limar asperezas y de conseguir unas embestidas muy claras para después realizar una buena faena de muleta.**

- Si, pero precisamente en su caso, el toreo de capa se convierte en arte y casi en faena fundamental. La variedad, plasticidad e importancia que otorga al tercio de capa le facilitan a veces la mitad o más del éxito en una faena.

- **Afortunadamente, porque en la escuela me enseñaron a hacer todo ese tipo de cosas y como lo sabía intenté ponerlo en práctica poco a poco. Unas veces me han salido mejor que otras, pero lo intento y además poniéndole fantasía. Con el capote hay multitud de cosas que se pueden hacer, pero lo primordial es enseñar al toro a embestir. Luego viene lo demás, pero incluidos esos lances con la capa, vistosos y variados que tanto gustan y nos gustan.**

- En pocas palabras, José, ¿podrías decirme, cómo es tu toreo de muleta?

- **Intento ser puro, clásico y con profundidad. Enroscarme mucho el toro y pasármelo cerca**

-... y la suerte suprema. Excelente estoqueador, sobre todo al

volapié. ¿Tiene su tranquilo cogido a la espada por algún recurso ideado expresamente?

- **Pues la verdad es que no. La colocación es importante. Muy de frente, entre los pitones del toro y después aplicar los tiempos, tal como me han enseñado. La verdad es que sigo, y en eso soy fiel, muchísimo, las enseñanzas de la Escuela y de mis maestros. Quizá con el tiempo van saliendo cosas personales que tienes dentro. Esa combinación es lo que puede definir a un torero.**

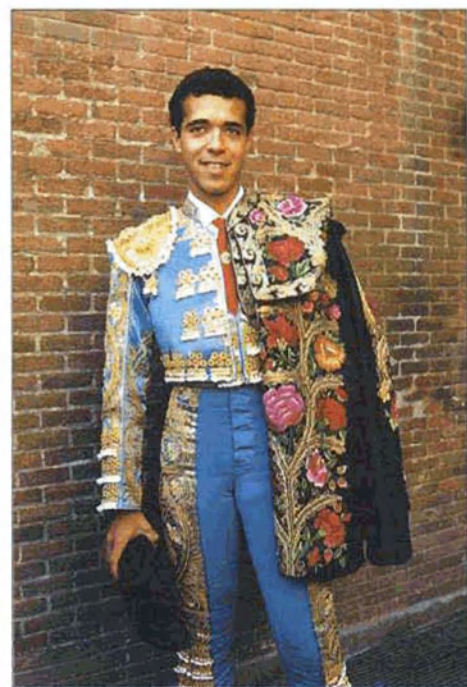
- Madrid este año, como el pasado, con cuatro actuaciones. Dos en San Isidro, la de la Prensa y la de Beneficencia. Ese es el mínimo de actuaciones que las grandes figuras de otras décadas toreadan en Madrid para mantener el cartel. ¿Cree que eso es realmente importante para estar en consonancia con el puesto que se ocupa en el escalafón?

- **No me interesa, ni me preocupa el número de tardes que vienen otros a Madrid. Lo que sí tengo claro es que yo vengo muy a gusto y, además, es que es mi tierra. Si el acuerdo entre empresa y apoderado se produce, yo la verdad es que es una de las plazas en las que más a gusto actúo. Ya te digo, además, ¡es que es la plaza de mi pueblo!**

- ¿Qué opinión profesional le merecen sus compañeros de terna, Curro Vázquez y Víctor Puerto, en esta Corrida de la Prensa?

- **De Curro Vázquez puedo decir que es uno de los toreros que ha sido un espejo para mí, y en el que me he fijado para ver cosas. Me gustan su naturalidad, sus formas. Es un artista. Porque tengo recuerdos de él. Y cuando me acuerdo de cosas de un torero para mí ya tiene la categoría de artista. Y de Víctor Puerto, pues es un torero nuevo, con buenas proyecciones, pero que tiene una etapa muy difícil para él, porque lo que ha hecho no lo ha conseguido cualquiera, y eso es importante.**

José Miguel Arroyo **Joselito**, torero de Madrid, con nombre grande en la historia del toreo, aunque muchos le llaman Arroyo, también es **JOSELITO** el grande.



Víctor Puerto, sonriente en el patio de cuadrillas de la plaza de Madrid.

## Víctor Sánchez Cerdá, Víctor Puerto: Triunfador de Madrid

Nace en Madrid, el 29 de agosto de 1973, aunque él se considera sevillano de adopción, ya que vive en la ciudad de la Giralda desde temprana edad. Su ascendencia manchega y la afición a los toros están unidas en las figuras de su padre, el novillero y subalterno Víctor Sánchez Puerto y de su tío, el matador de toros Antonio Sánchez Puerto. Con catorce años mata su primer becerro en un pueblo de la provincia de Ciudad Real y, en 1991, debuta con picadores en Alcázar de San Juan, terminando esa primera temporada de novillero con dieciséis festejos, entre los que no faltan algunos en plazas del denominado "valle del terror", que no despreciará nunca y que torea cuantas veces es puesto a lo largo de su trayectoria en el escalafón de novilleros.

Durante las temporadas de 1992 y 1993 los escenarios donde más torea son ya plazas de superior categoría, actuando en casi todas las de segunda, lo que le permitirá en vísperas de San Isidro de 1993 torear en Madrid, triunfar y ser incluido en los carteles de la feria más importante del mundo. Su nombre comenzaba a ser tenido en cuenta y a ver en la figura de este valiente, y al mismo tiempo ortodoxo torero, alguien con peso específico para el futuro de la Fiesta. La del 94 es la última temporada completa como novillero y lidera al final de la misma el escalafón con cincuenta y cinco novilladas toreadas. Sólo actúa en dos novilladas durante el 95, antes de tomar la alternativa en Ciudad Real el día 9 de abril, de manos de Miguel Báez **Litri** y terminando esa primera temporada como matador de toros con 26 festejos.

La confirmación de alternativa en Madrid, durante San Isidro de 1996, y su rotundo triunfo las dos tardes en que actuó, le han permitido estar apuntando a los puestos más importantes del escalafón. La inclusión en esta corrida de la



Larga por bajo, en la corrida de Beneficencia de 1993.

Prensa, en la que siempre tuvo mucha ilusión de torear desde que es matador de toros, así nos lo confirma. Seguro que en las dos tardes en que actuará en San Isidro y esta del día 2 de Junio, Víctor Puerto saldrá dispuesto a dejar su sonrisa y su toreo en lo más alto de la plaza y de la afición ventera.

Hablamos con Víctor Puerto, convaliente aún de la cornada en la feria de Abril sevillana, pero ya en plena fase de entrenamiento y preparación física y psicológica para lo que le espera a partir de mayo.

- Víctor, los éxitos recientes y el momento que vive en esta temporada de 1997 tienen detrás toda una formación y aprendizaje para ser torero. ¿Cómo aprendió a torear y por qué se dedicó a esta profesión, tan hermosa y tan dura al mismo tiempo?

- *Mi motivación por el toreo ha sido porque he vivido siempre en el toreo. Mi padre hizo sus pinitos y desde muy pequeño, pues te pones delante de una becerra y ves que no te lo puedes "sacar". Pero de escuela nada, el ambiente, mi ambiente familiar sobre todo ha influido de forma decisiva para que yo me hiciera torero.*

- De tus recuerdos de la etapa de novillero, cuando miras hacia atrás y vuelves a ver por lo que has pasado, ¿Crees que ha merecido la pena de verdad?

- *Mis temporadas de novillero fueron cuatro años, ¡que cuando uno los ve en la distancia! Esas novilladas tan duras por el valle del Tíetar, los momentos de las cornadas, te van haciendo y endureciendo. Cuando ya lo has pasado, piensas que te sirvieron, pero cuando estabas en ello, tan sólo las ganas de luchar y de llegar a ser algo en esto es lo que te hacía superarte.*

- La alternativa en 1995 y 26 corridas ese primer año. La confirmación en 1996, con dos salidas a hombros y triunfador de San Isidro. Casi se puede decir que es llegar y besar el santo.

- *Cuando uno lo ve desde fuera, pues siempre parece que es así, pero no se sabe muy bien lo que hay detrás. Los muchachos que han liderado el escalafón de novilleros, como fue mi caso en el último año con caballos, pues siempre acusan en el primero de alternativa un pequeño bache. Toréé en efecto 26 corridas ese primer año, lo que pude en plazas de todo tipo y llegar a Madrid y pegar el zambombazo, pues parece fácil, en efecto. Pero cuando uno sabe lo que ha pasado, lo que ha luchado por llegar ahí, pues en realidad lo veo todavía como si hubiera llegado tarde.*

- La personalidad en el toreo es fundamental. Su toreo, que ya se puede definir y del que se puede hablar, porque tiene una tauromaquia esbozada y bien pergeñada, supongo que estará abierto a incorporaciones que contribuyan a enriquecer esa personalidad. En la historia de la Tauromaquia o en sus compañeros en la actualidad, ¿le llaman la atención detalles o viendo fotos, vídeos o desde la barrera al espada de turno, como para decir: eso me gustaría hacerlo?

- *Pues sí. Mira, ya desde pequeño, cuando iba a los toros y ni soñaba con ser torero, siempre me*



Natural obligando a media altura, el día de su confirmación.

*encantaba fijarme en detalles. Había muchas cosas que me llamaban la atención, de figuras, novilleros, banderilleros, incluso de un aficionado que se ponía delante de una becerra. Eso se me quedó muy grabado y lo intento adaptar a mi toreo. Luego surge la personalidad, que la mía por supuesto está ligada a la de los Puerto. Mi familia ha influido también. Después en la plaza, si el animal contribuye se le torea bien, como sucedió en el primer día de mi triunfo en Madrid. Que no, y se raja, pues entonces quien se arrima eres tú, que es lo que sucedió el segundo.*

- Ángel Luis Bienvenida comentó que en el segundo toro del día de su confirmación todo lo hizo perfecto y además con bastante carga de toreo de tirón, con chispa y ortodoxia. ¿Eso es producto exclusivamente de encontrar el toro adecuado?

- *Yo creo que hay tardes. Ya desde el ir a la plaza. Sobre todo si lo haces con la tranquilidad de que has hecho durante el invierno toda la preparación necesaria. Eso es lo importante al llegar en una tarde de tanta reponsabilidad como es la de tu confirmación, y poder resolverlo y estar a la altura de las circunstancias. En San Isidro, dos toreros importantes, de una corrida del gusto de Madrid. Todo eso influyó muchísimo, pero sobre todo llevar la confianza de que lo que hacía falta por mi parte, hasta ese momento, estaba puesto. Después coincidió que el animal se dejó y el gusto que da torear en Madrid, cuando el público ve las dificultades del toro, cómo está el torero. Entonces vale la pena todo, hasta dejarse coger como sucedió en la segunda tarde.*

- Después de Sevilla, con unas actuaciones muy dignas, en San Isidro dos actuaciones con toros de Jandilla y Valdefresno. La contratación ha parecido, al menos desde fuera, algo complicada. ¿Cómo fue la inclusión en esos carteles? ¿Son los que corresponden al triunfador del serial del año anterior?

- *Mira, las dificultades que pudo haber en un principio fueron porque yo, al menos, quería negociar con la empresa. No que en un momento me dijeran: hay estas corridas y si las quieres bien. No era ese el trato que se debe dar a un triunfador de San Isidro del año anterior. Entonces lo que ha habido es una negociación. En unas cosas ha tenido que ceder la empresa, y en otras hemos tenido que ceder nosotros. Una es precisamente la corrida de Jandilla, que no es lo que las*

*figuras quieren precisamente en Madrid. Aunque luego, por lo visto, la corrida es "un pedazo de corrida de toros", muy seria para esta plaza. Lo importante es que medio se deje, lo demás lo tendré que hacer yo. Y de lo que quedé satisfecho es de que al menos hubo negociación.*

- ¿Pudo estar ahí, en ese proceso de negociación la ruptura con su anterior apoderado, Javier Chopera? ¿Y en consecuencia al optar por Pepe Luis Segura, un apoderado, al menos aparentemente, más personal y algo menos "masificado", encontrar un entendimiento más directo entre apoderado y torero?

- *No, no. Fueron razones estrictamente personales entre don Javier y yo. Llegó el momento de cambiar y se cambió. Los señores Choperitas son capaces de llevar veinte toreros, que son los que llevan, y cincuenta plazas, pero yo necesitaba otra cosa. Lo hablé directamente y nos entendimos, y por supuesto seguimos siendo amigos.*

- ¿Como fue el acuerdo para torear esta corrida de la Prensa?

- *La verdad es que no lo sé. Por supuesto, desde un principio yo quería jugar fuerte y venir tres tardes a Madrid. Al ver que la Comunidad había cerrado, tanto la corrida del 2 de Mayo como la de Beneficencia, cosa inexplicable, pero que de eso está el toreo lleno, yo quería apostar fuerte. Desde siempre, tanto a mi anterior apoderado como a Pepe Luis Segura después, les había comentado esa intención. Que la tercera corrida de este año en Madrid sea la de la Prensa me enorgullece y esperamos dar una buena tarde de toros, igual que en las otras dos tardes en que estoy anunciado.*

- ¿Cómo ve esta corrida de la Asociación de la Prensa de 1997, en terna con el maestro Curro Vázquez y José Miguel Arroyo "Joselito"?

- *Para mí es un honor torear esta corrida y además con dos figuras, dos toreros muy del gusto de Madrid. Es uno de los carteles más fuertes del grupo de corridas en torno a San Isidro y deseo, y estoy seguro, que no se va a cumplir ese tópico de que una corrida de expectación se convierta en corrida de decepción.*

Esa es también nuestra petición y nuestro deseo. Víctor Puerto, torero de la sonrisa después de aquel Ricardo Torres Bombita, conquistó Madrid por San Isidro, toreando por alegrías.



En la Corrida de la Prensa 1996

## No hay quien de más

*Pues como suena. No hay quien de más.  
El cartel de lujo. El mano a mano de Manzanares y  
Ponce -dos fenómenos del momento- y la variedad  
de hierros de prestigio propiciaban una tarde his-  
tórica. Lleno hasta la bandera.  
Gran expectación. Todo estaba preparado  
para una corrida memorable.  
Pero fue un desastre. Y un éxito.*

### Por primera vez, el Príncipe presidió el festejo

31 de Mayo de 1996

Plaza: Las Ventas de Madrid.

**Ganadería:** Un toro de cada ganadería: Los Bayones, Las Ramblas -inválido y devuelto-, Victorino Martín -devuelto y sustituido por uno de Aguirre Fernández Cobaleda - a su vez, devuelto y sustituido por uno de Sepúlveda-, Samuel Flores, Alcurrucén, Atanasio Fernández -devuelto y sustituido por uno de Flores Hnos.

**Toreros:** José María Manzanares -pitos, silencio y pitos- y Enrique Ponce -silencio, palmas y silencio.

**Trofeos:** Ninguno.

**Incidencias:** El Príncipe de Asturias -quien asistía por primera vez a una corrida en Las Ventas- presidió el festejo, junto con el presidente de la Asociación de la Prensa, Don Jesús de la Serna, y como asesor, el diestro retirado Sebastián Palomo Linares.



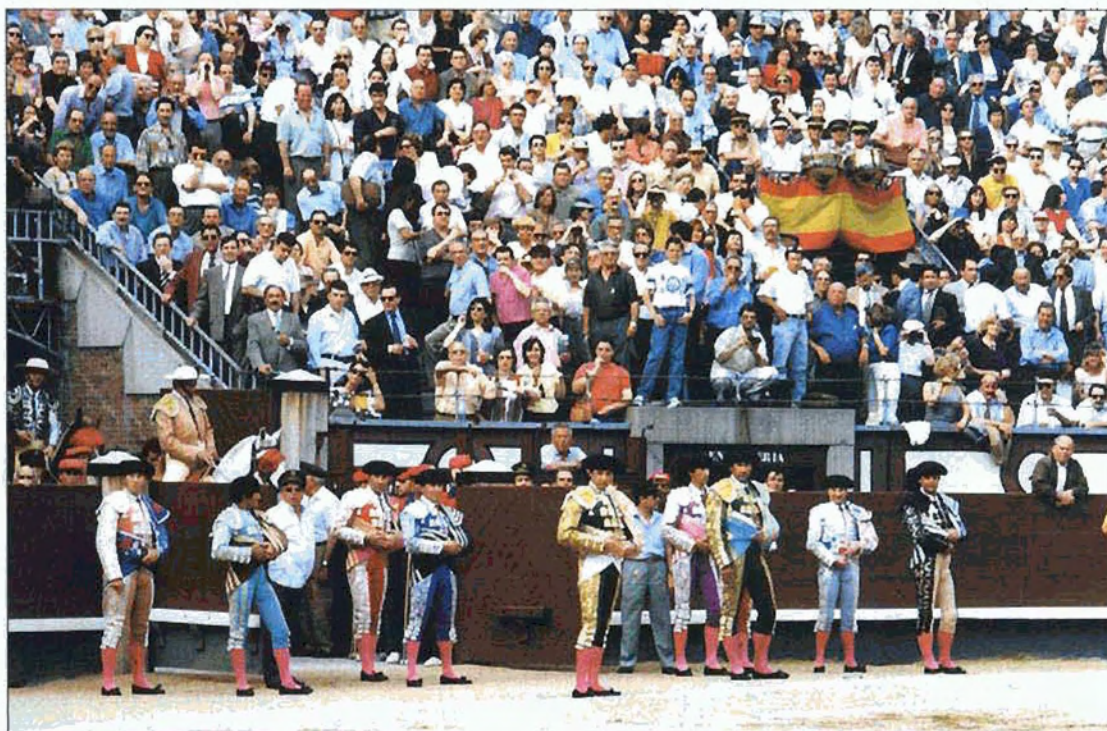


**F**ue un desastre porque no eran toros. Era toda una colección de flojuchos y mansurroneos astados. Hubo sustitutos de los sustitutos. Total: nueve hierros y ninguno fue bueno.

A pesar de todo, fue un éxito. Me explico. La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa trabajó lo suyo para conseguirlo. No escatimó ni tiempo ni medios. Consiguió las dos figuras del momento. Dos diestros que, además, venían con ganas. Por segundo año consecutivo y gracias a los hermanos Lozano, la Corrida de la Prensa se celebraba durante la Feria de San Isidro -21ª de Feria-, fuera de abono. También estaban representadas buenas ganaderías con un ejemplar de cada una de ellas.

Pero los toros eran malos. Tal cual. Incluidos los titulares, los sobrerros y los sobrerros bis.

¿Quién tiene la culpa de esto? El público asistente lo tiene muy claro. Las apariencias engañan. Buena estampa, buena cornamenta, ganadería de prestigio...



pero el toro sólo se prueba en la plaza

El esfuerzo, trabajo e ilusión de la Junta Directiva no vale para nada, ni siquiera contando con las ganas y el buen hacer de los diestros, si falla el toro.

En la plaza, lleno total. Las localidades fueron vistas y no vistas. Días antes, la Asociación recibió la visita de numerosos compañeros para adquirir su entrada.

Las llamadas telefónicas fueron abundantes. No era para menos, el cartel era superior.

En la barrera del 1 se encontraba Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, quien asistía por primera vez a una corrida en Las Ventas. Asimismo presenciaron el festejo, por parte de la Familia Real, la madre del Rey Don Juan Carlos, Su Alteza Real la Condesa de

Barcelona Doña María de las Mercedes, en el palco real, y Su Alteza Real la Infanta Doña Elena, Duquesa de Lugo, junto con su marido, Jaime de Marichalar, en la barrera del 10.

Entre los rostros conocidos, acudieron: Antonia Dell'Atte, Andrés Pajares, El Fary, la escritora Carmen Posadas -la ex de Mariano Rubio-, Antonio Gutiérrez, Cuqui

Fierro, Paco Buyo, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la Junta de Castilla La Mancha, José Bono; el ex ministro José Utrera Molina, y muchos periodistas, famosos y otros famosos. Por citar algunos compañeros: Miguel Ángel Aguilar, José Oneto, Irma Soriano, Rafael González, Jesús Cebeiro, Terelu Campos..

La Corrida empezó a su hora, a pesar de que el Príncipe de Asturias hizo su entrada con el paseíllo ya terminado.

A Manzanares le tocó el primero de la tarde. Un cornúpeto mansurrón que se despistó varias veces por el redondel. También un no menos juguetón vientecillo aireó varias veces la muleta. Tras un cierto trasteo por la cara, el diestro no pudo hacer nada más que matarlo, después de su brindis al Príncipe de Asturias. El segundo del alicantino, tras una tanda de sustituciones, no era tampoco muy lucido y no dio para mucho. Con el quinto, de la ganadería de Alcurrucén y violento en la muleta, obtuvo una gran pitada por su estocada atravesada.

Enrique Ponce llegó con ganas a su primero, pero se encontró con un enemigo descastado y sin





fuerzas. Aunque continuaba un cierto venticillo -duró en total más de dos horas-, una verónica arrancó la ovación del público, además de algún que otro lance. Y nada más. Tras varios derrumbes del astado y brindar el toro al Príncipe, se limitó a matar. El cuarto del festejo hizo concebir esperanzas, un cornalón con mejor pinta que los anteriores, aunque pronto se le vio justo de fuerzas. El valenciano finalizó su tarea con media estocada arriba. El último de la tarde, sustituto del de Atanasio Fernández, proporcionó al diestro y a los asistentes alguna satisfacción con varios naturales. Por último, una estocada desprendida y perpendicular terminó con el asunto.

Quizá porque era la Corrida de la Prensa o quizá porque estaban las cámaras o quizá porque había muchos periodistas entre el público o por todo junto, el caso es que algunos compañeros tomaron la plaza como una plataforma para sus reivindicaciones. Durante la corrida, en el tendido alto del 7, se leía: "Diario 16: nos están toreando". Asimismo, una avioneta sobrevolaba el redondel y pedía soluciones para este periódico que, por aquellas fechas, atravesaba una grave crisis financiera. ●

Fotos: José Pastor

# Las Ventas del Espíritu Santo, centro neurálgico del toreo mundial

por Benjamín BENTURA REMACHA

**Dos matadores de toros a hombros doblemente: "Joselito" y Víctor Puerto**

**También salieron por la puerta de Madrid los Domecq, en rejones, y "Jesulín" y "Morante de la Puebla" en sendos festivales**

**Y dos novilleros sin caballos que empiezan por todo lo alto**



**H**ay un Madrid taurino de anuncio de la primavera, otro florido, hermoso, exuberante, caluroso, pasado por agua y whisky, flores en la solapa, saludos, abrazos, besos y tertulias a todas las caras que parece ser -y que lo es- el centro del mundo del toro, y que comprende la "Feria mas grande del Universo" y los dos festejos mas tradicionales, la Beneficencia y la Prensa.

También existe otro Madrid de veraneo, en el que se encuentran los que no se han podido tostar al sol de los distintos ciclos de nuestras ciudades en fiestas, un llegar plácido a la otoñada y echar el cierre lejos del invierno a esa plaza, que es la única

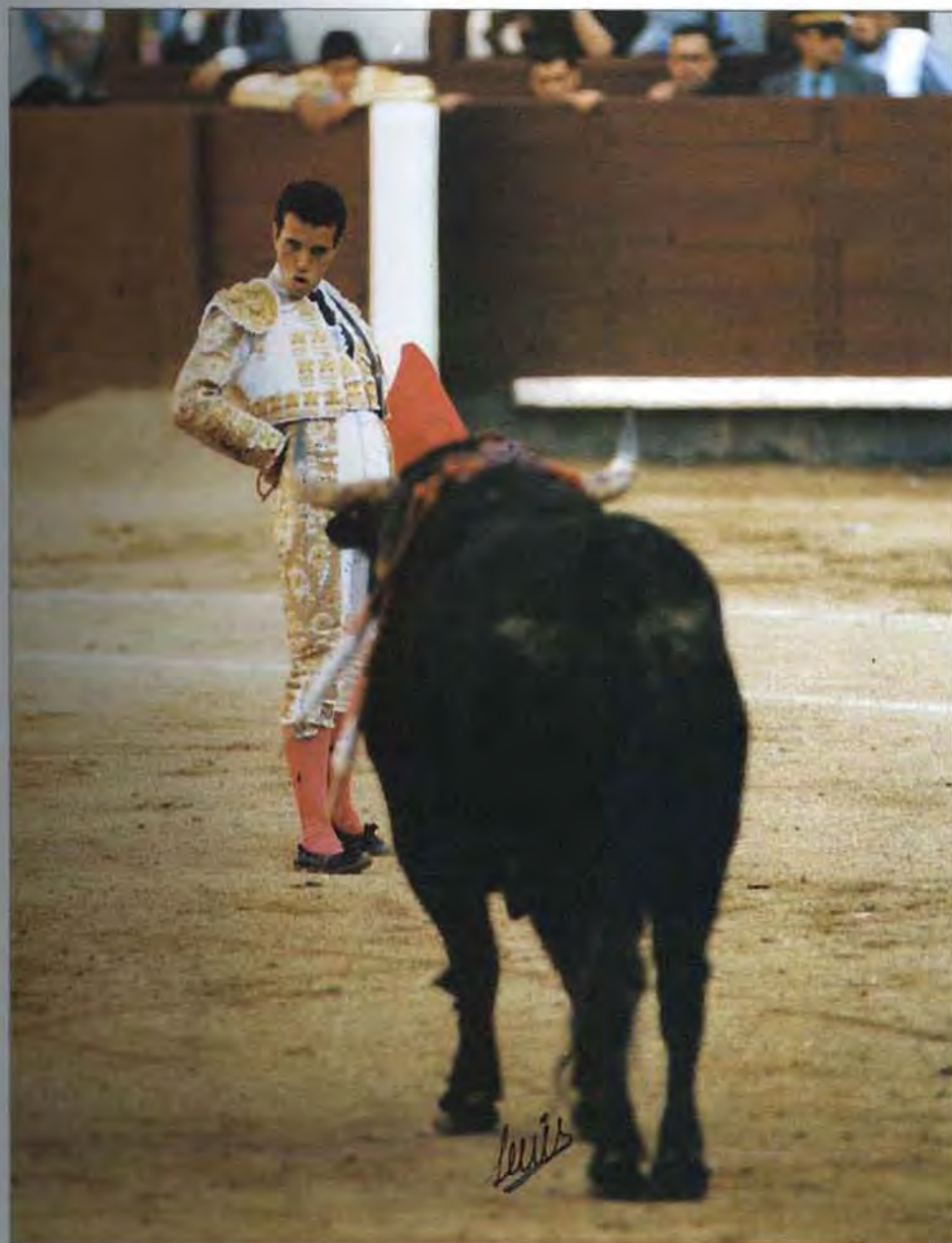
de temporada que supervive en toda nuestra geografía, aunque sea gracias a los réditos que proporciona ese cultivo de lo social a costa de la gente bonita que se deja ver, sobre el granito de la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo, en los grandes acontecimientos. Después nos tenemos que contentar con el tercio de entrada que, a veces, se adelgaza hasta un cuarto desconsolador, y hasta menos.

Setenta y siete espectáculos taurinos, a espectáculo cada tres días en lo que fue del 10 de marzo al 27 de octubre de la temporada del 96, con cuarenta y cuatro corridas de toros -veintidós en la Feria de San Isidro, cinco en la Feria de Otoño y el





*Joselito* consumó su hazaña de matar seis toros y salió por la Puerta Grande el 2 de mayo. Y volvió a repetir éxito en la Feria de San Isidro.



La sorpresa de la Feria de San Isidro fue Víctor Puerto, que llegó a Madrid a confirmar su alternativa y abrió dos tardes la Puerta Grande.

resto a lo largo de todo el año -veintitrés novilladas- tres en San Isidro y otra en la de Otoño -cuatro corridas de rejones- tres en San Isidro, cuatro novilladas sin caballos y dos festivales. Ese es el variado conjunto que componen lo que es la campaña mas amplia profusa y variada del calendario taurino mundial. La frecuencia de un festejo cada tres días quiere decir que entre la víspera, el propio festejo y el epílogo, los aficionados madrileños han estado a lo largo de 1996 en continuo contacto con la fiesta española. Esto hubiera sido suficiente para afirmar que los madrileños están más preparados que los espectadores de otras plazas y serían, además, los mejores aficionados si no hubiera quienes se lo creen y llevan su orgullo hasta constituirse en "martillo de herejes", y dictadores de una inquisición, que sólo admite como creyentes a los que piensan como ellos o han sido investidos de pontifical en el templo del Espíritu Santo. Los consagrados en otras latitudes son perseguidos y maltratados, como fue el caso, en esta temporada que estudiamos, de Raúl Gracia "El Tato", al que hicieron purgar su osadía de ser, muchos años después de que lo hiciera Luis Miguel Dominguín, el primer torero no andaluz que abrió la Puerta del Príncipe de Sevilla. Menos mal que el público no es rencoroso y, como rectificaron en el caso de Dámaso González, es posible que no tarde mucho en reconocer las virtudes del aragonés, torero, por otra parte, hecho en Madrid.

### **Pocas novedades entre novilleros y trompetazo de "Joselito"**

La larga temporada madrileña tuvo un prólogo de novilladas y un par de corridas de toros antes de la moderna Feria de la Comunidad, que se compuso de tres novilladas y una corrida de toros que fue la de más proyección gloriosa de toda la temporada, la de José Miguel Arroyo "Joselito" el 2 de mayo. Esa tarde se lidiaron dos toros de "El Torreón" primero y quinto, uno de "Las Ramblas", cuarto, otro de Antonio Ordóñez, tercero, y dos sobrereros de "Cortijoliva", segundo y sexto. José Miguel Arroyo, vestido con elegante terno goyesco verde botella y oro, cortó una oreja del primero y otra del tercero, las dos del segundo y cuarto, fue ovacionado en los dos últimos y salió a hombros hacia la calle de Alcalá, hasta donde le acompañó el fervor popular, ampliado y difundido a los cuatro vientos taurinos.

De las novilladas y las corridas de toros de marzo y abril pocas cosas que recordar, unas veces por culpa de los novillos o los toros, otras por el viento, el frío y la incomprensión. Apenas Francisco José Porrás dio sendas vueltas al ruedo en día de San José con novillos de Jiménez

## 1996 en la Monumental de Madrid

Pasquau, otra para José Calvo el 24 de marzo, el día de su debut, otra para el matador de toros Miguel Rodríguez, en el cuarto toro de "Couto de Fornilhos", y la primera y única oreja para el extremeño Antonio Ferrera, debutante, con los novillos de "La Quinta", a cambio de resultar herido en la pantorrilla izquierda con una cornada menos grave.

En la Feria de la Comunidad sorprendió Cristina Sánchez, con su faena el quinto novillo de Carmen Segovia. Vuelta también para José Luis Moreno y, ya fuera de este ciclo, una novillada el 5 de mayo, de La Guadamilla, descastada, mansa y difícil, en la que se dio el contraste entre Manuel Jiménez "Chicuelo", que escuchó los tres avisos en el quinto novillo, y Chamón Ortega, premiado con la vuelta al ruedo en el sexto. Como se ve, en Madrid se aprecia de forma especial el premio de la vuelta al ruedo, puesto que es muy difícil que los censores permitan tal alegría a los matadores.

### San Isidro: sorpresas

Del 12 de mayo al 9 de junio, por aquello de la corrida aplazada por lluvia, Madrid tuvo como altar mayor de sus fiestas patronales, San Isidro Labrador, que ya es paradoja para una ciudad que se ha convertido en un inmenso garajé sin sitio para una maceta, la plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo. Es ahí donde a lo largo de casi un mes se nota que Madrid está de fiesta. Es tan grande, tan elefantiásico este Madrid de hoy que tiene que concentrar esa conmemoración patronal en el círculo de la plaza de toros, entre la calle Alcalá, el Barrio de la Concepción, Manuel Becerra y la Avenida de los Toreros, con sus cuatro filas de coches aparcados en el centro, allí donde todos los vientos se encuentran, allí donde todas las lluvias de primavera bendicen el albero protegido con enormes mantas de plástico, allí donde las solapas de las chaquetas bien cortadas se tocan con el clavel o la azulina, donde se huele a puro habano con hierro de abolengo, se abrazan los amigos, se saludan los conocidos y se miran de reojo los enemigos, se ven, se sienten, se contabiliza la rentabilidad de una barrera, se invita a los clientes o se citan a la salida, en el Desolladero con olor a carne caliente, precisamente allí se desarrolla el mayor drama del mundo: la lucha del hombre y el toro ante, a pesar de todo, un tribunal que en ocasiones no quiera ser justo y si justiciero.

Ese tribunal -ese jurado con el portavoz en el palco presidencial- otorgó dieciocho orejas en la lidia de ciento setenta y ocho animales, entre corridas de toros, de rejones y novilladas, algo más del cinco por ciento de las posibles, y diez vueltas al ruedo,



A Rivera Ordóñez le marginaron en el tercio de quites "Joselito" y Ponce, pero él no se vino abajo y demostró lo que puede llegar a ser.



El valenciano Barrera fue otro de los confirmados de lujo en la Feria madrileña, pero no tuvo muchas oportunidades de lucimiento y tampoco se le vio muy centrado, aunque con detalles de su clase.

al margen de las correspondientes a las orejas, lo que pone en evidencia lo cara que es una vuelta al ruedo en esta plaza. Se devolvieron veintiocho toros después de la drástica criba previa de los reconocimientos. En realidad, al margen de las novilladas y las corridas de rejones, sólo se lidiaron completas las corridas de Palomó Linares, Samuel Flores, con un apaño de un toro de Manuela Agustina López-Flores, de la misma familia, Pablo Romero y Celestino

Cuadri, que fue la ganadería triunfadora del ciclo en su conjunto, y especialmente con el toro "Poleo", el único premiado con la vuelta al ruedo. Uno entre el más de centenar y medio de los cornúpetos lidiados es una proporción demasiado ínfima, con lo que se llega a la conclusión de que o la cabaña brava está en muy mal momento o las exigencias en la capital de España son desproporcionadas.

Para lo que se acostumbra,

no se tardó demasiado en romper el precinto de la urna de las orejas, preciados tesoros. Se habían celebrado las dos primeras corridas el 12 y el 13 de mayo con toreros de segunda fila, pero con posibilidades de explosión en cualquier momento, Caballero, "Chamaco", que, por cierto, escuchó los dos avisos en un toro, Manolo Sánchez, Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y David Lugillano, y no había nada que contar. Los toros fueron de las ganaderías de Benítez Cubero, Ortigao Costa, Fermín Bohórquez y Criado Holgado, el que más astados lidió sin estar anunciado, siete, y se puede asegurar que no les dieron demasiadas oportunidades a sus lidiadores. Tampoco la corrida de Jandilla del día 14 llevaba buen rumbo con los remiendos de Criado Holgado y dos de Guardiola Domínguez, en tarde en la que lo pasaron mal Ortega Cano y "Jesulín de Ubrique", mientras el confirmado José Tomás era ovacionado en el toro de la ceremonia y le cortaba una oreja al sexto de Guardiola. Se abría la raquítica relación de diestros galardonados, que iba a acrecentar "Joselito" con las dos orejas que obtuvo de un toro de José Luis Marca, en una tarde en la que se lidiaron reses de cuatro hierros, confirmó su doctorado "Pedrito de Portugal" y "Finito de Córdoba" pasaba como una sombra. Era el día del Santo Isidro.

Destacado "El Tato" con el toro "Fantástico" de Palomo Linares, lidiado en sexto lugar, pese al aviso escuchado por el aragonés. Vuelta al ruedo de Miguel Rodríguez en el cuarto de esa primera corrida, lidiada completa y conforme a lo anunciado en los carteles.

José Antonio Canales Rivera logró una oreja en la primera novillada del ciclo, mientras que José Ignacio Uceda Leal y Rubén Cano "El Pireo" estaban a buena altura con los novillos de Francisco Medina.

Seguían unos días de lluvia y frío que se compensaban con una oreja para el rejoneador Leonardo Hernández el día 18, otra a Pepín Liria el 19, lesión leve de Fernando Cámara, la alternativa de Luis Miguel Encabo el 20, en tarde de broncas a la presidencia por la flojedad de los toros, y éxito de Cristina Sánchez el 21, día en el que cortó una oreja a un novillo de El Torreón, pocas fechas antes de que recibiera la alternativa en Nîmes. Era la primera "isidra" del toreo y aquel día, Gregorio Sánchez, su consejero mayor, dijo que hasta entonces él había creído que nunca una mujer sería torero y que Cristina le había convencido de lo contrario.

Seguía la Feria con más calor, aunque en la corrida de la confirmación de Vicente Barrera, otra vez con toros de cuatro ganaderías diferentes, la decepción fue mayúscula puesto que nada positivo lograron el confir-



En figura indiscutible y sin volver la cara ante las dificultades y el peligro, la gesta de Ponce con un toro de Valdefresno fue de lo más épico de la temporada madrileña.



Ha sido primera "isidra" de la Feria de Madrid. Lo dijo su profesor Gregorio Sánchez. "Cristina me convenció de que una mujer puede ser torero". Y en Madrid.

mado, su padrino Manzanares y el testigo "Litri".

Pero el día 23 se levantaron los ánimos con los toros de Samuel Flores y el de López Flores. Fue la tarde de la competencia en quites de "Joselito" y Ponce que, en su borrachera de toreo de capote, dejaron al margen al confirmado Francisco Rivera Ordóñez. Era como hacerles de menos a todos los antecesores del hijo de "Paquirri", a Antonio Ordóñez, Luis Miguel, al Niño de la Palma, a

don Domingo. Pero el propio Rivera Ordóñez se encargó de recordarles, sobre todo a José Miguel Arroyo, director de lidia y titular de ese cuarto toro, que allí estaba él para algo y que no en vano corren por sus venas tantas sangres toreras. Vamos, que su árbol genealógico es el más glorioso de la historia del toreo, y que lleva sobre sus hombros esa terrible responsabilidad con la casta y el valor que requiere.

Otro bajón al día siguiente,

## 1996 en la Monumental de Madrid

24, con toros de tres divisas distintas y pese al esfuerzo de "Pedrito de Portugal". Éxito de la corrida de rejonos con Moura, los Domecq y el impacto de Pablo Hermoso de Mendoza y sus caballos "Cagancho" y "Chicuelo", que no suenan a irreverencia respecto a los que en sus tiempos así figuraban en los carteles porque, como dicen en Andalucía, "tienen un arte que no se puede aguantar". Pero ¿pueden tener arte los caballos? La respuesta la tiene el caballero navarro, que ha demostrado que de Despeñaperros para arriba también es posible torear a caballo.

Silencios al día siguiente con los Murteira, broncos y difíciles, siguió la mala racha madrileña de Ortega Cano el 27, con nervios y desconciertos del mexicano Manolo Mejía y rotundo éxito de Enrique Ponce con el último toro de Valdefresno. Fue uno de los hitos de la Feria y la confirmación de las virtudes que han llevado al valenciano a ser el "Gallito", con mayúscula, de los finales de este siglo y los comienzos del siguiente. Y nosotros que lo veamos.

Víctor Puerto confirmaba su alternativa con los toros de El Puerto de San Lorenzo el día 28, cortaba las dos orejas del último y salía a hombros en su consagración como torero de Madrid.

Y se asentaba en su significación e importancia Rivera Ordóñez, en la tarde en la que le acompañaron "Finito de Córdoba" y Vicente Barrera, que no llegaron a entrar en el espíritu isidril. Pasaron de puntillas.

Novillada el día 30 con oreja de un novillo de Fernando Peña para Eugenio de Mora, y la Corrida de la Prensa que despertó una gran expectación aunque se diera fuera del abono puesto que, no en vano, se anunció el mano a mano entre José Mari Manzanares y Enrique Ponce con toros de diferentes ganaderías. Pero, pese a esa variedad, el conjunto fue del todo negativo sin dar pie a que dos toreros como el alicantino y el valenciano pudieran ligar algo positivo. Se puso toda la voluntad en el empeño, pero hay que convenir que muchas veces la expectación y la decepción van al unísono.

Empezó junio con la nueva salida a hombros de Víctor Puerto, se lidió completa una corrida de Pablo Romero que reivindicó como pudo la buena fama de su hierro, una del Marqués de Domecq con un remiendo de Peñajara, otra entera de los Bayones y, por fin, la de Celestino Cuadri, el 5 de junio, que fue una corrida muy encastada, con calidad y nobleza y con el ya citado "Poleo", que fue premiado justamente con la vuelta al ruedo, la única de toda la temporada madrileña en la que saltaron al ruedo doscientos setenta y



Vino a Madrid, triunfó, convenció a los buenos aficionados y confirmó todo en el festival de homenaje a José María Plaza. Ese fue Morante de la Puebla.

cuatro toros. Y con ese "Poleo" pudo triunfar Luis Francisco Esplá que "mereció" ser descabellado por su propio estoque tras vistosa y a la vez que profunda, y técnica a la vez que inspirada faena de muleta, cosa no muy habitual en el de Alicante. Pero casi todo lo perdió, no por culpa de la espada sino por su deficiente manejo. Víctor Mendes no pudo, y el mejicano Manolo Mejía pasó a la enfermería con una herida en la cabeza y contusiones múltiples de pronóstico reservado.

Los de Dolores Aguirre, mansos y peligrosos, el día 6, la corrida de Victorino, remendada al uso y sin ningún parecido con la realidad, el día 7 y, finalmente, la corrida que abría Feria y que fue aplazada por lluvia hasta el día 9 de junio, con cinco toros de Peñajara y uno de Criado Holgado, el ganadero proveedor de sobrereros, no fue precisamente el postre del largo feriado y más contando con las iras del 7, porque el quinto dobló las manos y "El Tato" se empeñó en torearlo.

### Madrid se queda sin gente... guapa

Continuó el mes de junio con tres corridas en las que, además de Pepín Jiménez, favorito de Madrid, actuaron toreros que se habían quedado fuera de la Feria -Víctor Manuel Blázquez, Rodolfo Núñez, Sergio Sánchez, Cristo González, Rafael González "Chiquilín", cordobés amanoletrado con la muleta, pero nada que ver con la espada, Raúl Galindo, "Niño de la Taurina" y Jesús Romero- con entradas de un tercio y hasta un

cuarto de plaza, y muy pocas cosas que contar. ¿Dónde están los aficionados que llenan la plaza días antes?

Festival de ANDE con "Jesulín" como único espada, para que el de Ubrique supiera a qué sabe salir a hombros de la plaza de Madrid, y corrida de la Beneficencia el 20 de junio, con toros de Torrestrella para Curro Romero, con detalles, Luis Francisco Esplá, ovacionado, y Pepín Liria. No hubo suerte con las "extraordinarias"

### Novilladas y corridas de toros en julio y agosto

Entre los novilleros destacó Luis Mariscal en sus dos actuaciones, mientras que en las corridas de julio hay que destacar la confirmación de "Lima de Estepona", y la alternativa de José Ortega. Andrés Sánchez cortó una oreja el 28, y resultó herido de pronóstico menos grave.

En agosto cuatro corridas de toros, con las confirmaciones de Manuel Paz y Carlos Neila, y orejas para José Antonio Campuzano y "Jerezano". Paco Delgado resultó herido.

### En septiembre, solo novilladas

Ciclo de novilladas para el torero mes de septiembre, en Madrid, con agosto, los meses más flojos de la temporada. Novilladas en las que se distinguieron Chamón Ortega, el debutante Alvaro Acevedo y Luis Mariscal. Otros debutantes de estas cinco novilladas fueron Ludovic



A Raúl Gracia "El Tato" lo lanzó Madrid en la temporada del 95, y en la del 96 no volvió nunca la cara, pero tuvo que luchar contra la incomprensión.

Lelong "Luisito", parisino, el único extranjero de este escalafón que hizo el paseillo en Madrid, Sebastián Córdoba, de Linares, Vicente Soler Lázaro, de Burriana (Castellón), y Alejandro Castro, de Córdoba.

### La Feria de Otoño

Se abrió esta Feria de los tiempos modernos con una excelente novillada de Carmen Lorenzo, esposa de don Pedro Gutiérrez, mas conocido por "Niño de la Copea", que aprovecharon con notables actuaciones "Morante de la Puebla" y Eugenio de Mora, que al entrar a matar a su primero resultó con una herida grave en el muslo derecho, con dos trayectorias. "Morante de la Puebla" estuvo a punto de abrir la Puerta Grande y, si no fue así, al menos dejó entre los aficionados el sabor, el regusto del arte.

Nada sucedió en la seria corrida de Sepúlveda con remiendos de Astolfi y Carlos Núñez, y poca cosa con los de Joaquín Núñez que lidiaron Curro Romero, Julio Aparicio y José Ignacio Uceda Leal, que recibió los trastos de matar de manos del "Faraón de Camas". ¿Cuántas alternativas y confirmaciones, señor Curro?

Muy distinta fue la corrida de Victorino Martín a la de San Isidro, con una sola baja, el cuarto, que fue sustituido por otro de Carmen Borrero. Miguel Rodríguez cambió una oreja por una cornada en la región axilar derecha.

Los hermanos Domecq cortaron dos orejas en su lidia en común, mientras que Moura y Hermoso de Mendoza no conseguían nada positivo. Al contrario, el navarro vio como resultaban heridos dos de sus caballos. Al día siguiente, en Zaragoza, se sacó cumplidamente la espina.

Corrida de Buendía con uno de Guardiola Domínguez y otro de Guardiola Fantoni para el éxito de Pepín Jiménez, oreja en el cuarto, y la compañía de Pauloba y Andrés Sánchez.

Cuatro de Julio Puerta y dos de Román Sorando el 12 de octubre con José Antonio Campuzano, despedida, "Jerezano" y Manolo Sánchez, que dio la vuelta al ruedo en el último toro.

El día 20 se celebró el festival en homenaje de José María Plaza, matador de toros que se ha quedado inútil para el ejercicio del toreo. Para confirmar su clase, "Morante de la Puebla" salió a hombros. Y el día 27, el cerrojazo de la amplia temporada con tres toros de Salvador Guardiola Fantoni, dos de Alcurrucén y uno de Astolfi para Carlos Escolar "Frascuero", vuelta en el cuarto, "Niño de la Taurina" y Luis Miguel Encabo, oreja y ovación. Un cartel muy de Madrid.

### Madrid es de todos

Pero Madrid es de todos. Al manos acoge a la mayoría de los toreros del escalafón, sobre todo a los que figuran en el de matadores de toros.

El año pasado fueron ciento noventa matadores los que actuaron en las plazas de toros españolas, de ellos sesenta y siete lo hicieron en la plaza de las Ventas, lo que supone un tercio del total, cifra importante porque Madrid es importante frente a las otras plazas de primera como Barcelona, en otros tiempos la mas prolífica, Valencia, Sevilla o Zaragoza, y no digamos nada de Pamplona, Bilbao o Córdoba, y todas ellas con el argumento que podía esgrimir también Madrid de que fuera de las ferias nada resulta rentable, y menos las novilladas.

De toda esa lista de matadores de toros que hicieron el paseillo en Madrid, tres recibieron la alternativa, los madrileños Encabo, José Ortega y Uceda Leal, y ocho confirmaron sus respectivos doctorados: José Tomás, "Pedrito de Portugal", Vicente Barrera, Rivera Ordóñez, Víctor Puerto, "Lima de Estepona", Manuel Paz y Carlos Neila. Cuatro extranjeros, dos portugueses y dos mexicanos. Doscientos sesenta y cuatro toros de sesenta y una ganaderías, y cuarenta y cinco devueltos a los corrales, veintitrés orejas, doce vueltas al ruedo, setenta y nueve avisos y cuatro salidas a hombros, las de "Joselito" y Víctor Puerto.

De los doscientos treinta y nueve novilleros en activo la temporada pasada, sólo treinta y ocho hicieron el paseillo en Las Ventas, y de ellos diecinueve debutantes con un único extranjero, el francés "Luisillo". Sólo ocho orejas y catorce vueltas, lo que parece indicar que el paseo a la redonda es mas fácil para los que buscan abrirse camino que para los consagrados. Veintitrés ganaderías, ciento treinta y ocho novillos y sólo ocho devueltos a los corrales, lo que también da idea de que las exigencias son más menguadas cuando se trata de admitir uteros para su lidia en Madrid.

Avisos, muchos: setenta y nueve para los matadores de toros y cuarenta y seis para los novilleros. Afortunadamente no hubo muchos percances, con sólo uno de pronóstico grave, el del novillero Eugenio de Mora el 1 de octubre. Y diez salidas a hombros en total, con las ya citadas de "Joselito" y Víctor Puerto, las de "Jesulín" y "Morante de la Puebla", en festivales, la de los Domecq y los novilleros sin caballos José Mora y Anibal Ruiz.

En rejones, cuatro festejos, cinco ganaderías, veinticuatro toros, catorce caballeros, un extranjero, Moura, doce orejas, dos salidas a hombros, tres vueltas y cuatro avisos. Y cuatro novilladas de promoción con el triunfo de los citados Mora y Ruiz, la esperanza de esta temporada y las que vienen.

NO REGALE  
LO QUE  
PUEDA.

REGALE  
LO QUE  
QUIERA.



## SERVICIO PAGO FÁCIL

Con el servicio Pago Fácil de las tarjetas de crédito del Central Hispano podrá hacer cualquier compra a partir de 10.000 ptas., y pagarla hasta en 36 meses, con cuotas mínimas mensuales de 3.000 ptas. Sólo con una llamada al 902 24 24 24, solicitándolo en su comercio al hacer la compra o en su sucursal. Y ahora, por cada 2.500 ptas. abonadas con Pago Fácil, consiga 17 Turys para disfrutar y viajar.



Central Hispano



*Todavía sobra arte desde aquellos capotazos juveniles, y el alcalde de Madrid no vacila en demostrarlo.*



*¡Así, así se coge el capotel! Claro que sin toro..., es fácil.*

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano

# Un aficionado de primera

*Al alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, le gusta acudir a los actos que se programan en la capital. No es extraño verle en inauguraciones, en actividades culturales..., un programa apretado. Claro que también es cierto que, en algunos casos, está obligado por el cargo. Sin embargo, cuando hay toros, cuelga su "uniforme" de edil y va a disfrutar a la plaza, porque su gran afición le venía de mucho antes quizá que su vocación política: de cuando era un crío y toreaba de salón.*

**- ¿Se considera un buen aficionado a los toros?**

- Sí un buen aficionado es que me gusten los toros, acudir a muchos festejos, no solamente a los municipales, sino al conjunto de lo que significa el denominado mundo taurino, seguir la trayectoria de los toreros desde el inicio de su carrera, ocuparse y preocuparse por la Escuela de Tauromaquia, formar parte de algunos jurados taurinos..., es decir, vivir el conjunto de la fiesta nacional, en este sentido soy aficionado. Lo de bueno o malo, es una valoración que tienen que hacer los demás.

**- ¿A qué debe su afición?**

- Un buen amigo mío, que luego fue crítico taurino, Juan Manuel Albendea, fue quien me introdujo en el mundo de los toros, cuando ambos éramos unos críos. Desde pequeños fuimos aficionándonos los dos. Toreábamos de salón, luego empezamos a torear perros -había uno de dos años que embestia maravillosamente-; y así nos fuimos aficionando poco a poco; íbamos a la Casa de Campo, charlábamos con los novilleros, nos entrenábamos con ellos... Así fue surgiendo en mí una profunda afición por este mundo realmente extraordinario.

**- ¿Y no le influyó ningún familiar?**

- Especialmente fue este amigo mío, aunque también influyó, cómo no, el ambiente taurino que se respiraba en mi casa, donde oía hablar de Pepe Luis Vázquez, a quienes mis padres vieron debutar en Sevilla, de Bienvenida..., y así fui introduciéndome en los entresijos de este mundo.

**- Siendo Madrid la principal plaza del mundo de la tauromaquia y vd. alcalde de la Villa, ¿era de obligado cumplimiento su devoción taurina?**

- No. Creo que un alcalde no debe tener como cliché el ser partidario de todo lo que ocurra en la ciudad. A mí, hay actividades y deportes que me gustan más que otros. En este caso, mi afición taurina me viene, como he dicho antes, de pequeño, bastante antes de ser alcalde y, naturalmente, continuará después de dejar la alcaldía.

## Revitalizar la Corrida de la Prensa

**- ¿Qué opina de la casi centenaria Corrida de la Prensa?**

- La Corrida de la Prensa hay que revitalizarla y poner los medios necesarios para que vuelva a ser lo que fue en su momento. Este festejo ha atravesado etapas difíciles, pero creo que es el momento oportuno para darle el impulso necesario. El año pasado hubo un buen festejo y ¡ojalá! que la Corrida de la Prensa continúe por ese camino.

**- ¿Ha asistido a muchas de las programadas por la Asociación?**

- A muchísimas. Antes de ser alcalde ya fui a muchos de estos festejos y sigo haciéndolo ahora. Concretamente a la del año pasado, en el que tuvimos la suerte de contar con la presencia del Príncipe de Asturias.

**- En el mundo taurino en general, ¿cualquier tiempo pasado fue mejor?**

- Creo que esa es una vieja discusión, porque hablamos de cosas de difícil homologación. Ahora se torea con más técnica que antes, el público exige otra manera de torear. Antes se hacía un toreo más de fuerza, más sobre las piernas, más de dominar al toro. Hoy, se hace un toreo más de cadera y de muñeca, más de dominio del toro y creo que ahora se tiene una técnica más depurada que antes. Los tiempos han cambiado, cambia el toreo y cambia también el toro, que se ha hecho menos fiero, más docil para ser conducido con la muñeca, aunque, afortunadamente, en los últimos tiempos, algunos ganaderos están esforzándose en ofrecer un animal más activo, con más alegría para dar a la fiesta un mayor dinamismo.

En cada época existen, a mi juicio, unas diferencias tan grandes que no se puede establecer un parangón sobre qué toreros son mejores unos que otros. Lo que no cabe duda es que en todas las épocas ha habido toreros que sobresalen más que otros, como fue en la época de Guerra y Fuentes; posteriormente, Manolete y Pepe Luis Vázquez; Arruza y Luis Miguel Dominguín,



*Su afición taurina es anterior a su cargo de edil. Un Álvarez del Manzano más joven, hace siete años, pasea por El Batán.*

Antonio Ordoñez y Bienvenida, y ahora pueden ser Litri y Aparicio o Joselito y Enrique Ponce. Son ejemplos que nos indican que en cada momento hay calidad, pero a ver quién se atreve a decir quién era mejor o peor: El Guerra, Antonio Ordoñez o Paco Camino; yo, desde luego, soy incapaz de hacerlo.

**- El público siempre protesta, pero ¿considera que los toros salen a la plaza demasiado afeitados, demasiado mansos, demasiado flojos...?**

- Lo que no cabe duda es que no sale el mismo toro en todas las tardes, no sólo por la categoría de la plaza, sino porque salen de distinto peso, con distinta presencia; y no vamos a entrar en la discusión de lo que es trapío. La presencia, la justeza en cuanto a la cornamenta que sale a la plaza de Madrid no tiene nada que ver con la que se ve en otras plazas. En España hay tres o cuatro plazas en las que se ve un tipo de toro y en el resto se observa otro tipo de astado, y eso condiciona enormemente el conjunto de la fiesta nacional. Además, hay otra razón, que no sabemos cual es - yo al menos la desconozco-, por la que muchos toros andan poco; no se si la biotécnica ha hecho que se haya producido un amansamiento del toro. Lo que si vemos es que hay toros que se caen con demasiada frecuencia.

**- ¿De qué matador es actualmente seguidor?**

- Respetando siempre, como es lógico, al conjunto de los toreros de los que uno tiene que sentirse admirador permanentemente porque el simple hecho de vestirse de torero ya es un mérito, yo tengo especial predilección por chicos que salen de la Escuela Taurina Marcial Lalanda, que tengo el honor de presidir, porque además de ella salen toreros excelentes. Ahora mismo tenemos un plantel buenísimo encabezado por "Joselito" y Cristina Sánchez que ofrecen su buen hacer, por su categoría artística y por su valor, como es el también el caso de Javier Vázquez. En su conjunto, los toreros que salen de nuestra Escuela son matadores muy bien preparados. En cuanto a mis preferencias, ya he citado el arte de "Joselito", la maestría de Ponce, la seguridad de Espartaco..., aunque sigo embaucado con los toreros artistas como Curro Romero, un torero excepcional, o como Pepe Luis Vázquez, a pesar de sus irregularidades.

**- ¿Y su ídolo de otras épocas?**

- Pepe Luis Vázquez me ha parecido un torero excepcional, su hermano Manolo Vázquez, Antonio Ordoñez, Paco Camino, "El Viti", Antoñete... ¡Es tan difícil decidir!



*También le gusta aprender de los maestros. El alcalde presta atención a las enseñanzas del profesor de la Escuela Taurina, antiguo colaborador de este Anuario Manuel Martínez Molinero.*



*¡Un brindis, que no falte!  
José María Álvarez del Manzano ha tenido ocasión de recibir muchos.*





En animada charla con el ganadero Samuel Flores.



Con este sí me atrevo, parece indicar Álvarez del Manzano, y es que está disecado.

- ¿Si tuviera que confeccionar un cartel, ¿qué ganaderías y qué diestros elegiría?

- Confeccionar un cartel completo es de lo más complicado, porque ello depende de muchas circunstancias. En Madrid, yo pondría unos toros de Victorino, de Dolores Aguirre y de Hernández Pla, e incluiría en el cartel una mano a mano Ponce, "Joselito", Fran Rivera... Podríamos hacer muchas combinaciones, y sería bonito poder incluir también a Curro Romero.

- ¿Por qué cree que existe en Madrid una afición tan fuerte?

- La afición taurina de Madrid tiene una larga tradición, es una plaza muy seria, en ocasiones demasiado severa, pero eso es lo que la hace ser apreciada, justamente, y por la calidad de sus toros. El que viene a Madrid sabe que viene a "jugársela" de una manera definitiva y el que se consagra en Madrid normalmente es un torero de éxito. El que quiera consagrarse tiene que triunfar en Madrid. Madrid se abre generosamente y cuando un torero se da por completo se le ofrecen todas las condiciones, pero también es una plaza muy dura y a veces injusta: hay toreros extraordinarios, como José Mari Manzanares, al que se le trata con dureza; o José Ortega Cano, a quien en los últimos tiempos se le está tratando con una dureza que no merece. Esto es lo que ha hecho que sea tan temida y querida al mismo tiempo.

- ¿Qué opina del aficionado taurino madrileño?

- Por una parte están los que van a la feria de San Isidro, porque está de moda, van a las denominadas corridas "de clavel". Por otra están los aficionados de siempre, los que quieren un torero severo, aprecian el comportamiento de los toros en su conjunto, van a ver los carteles que, en teoría, no son excesivamente buenos y luego salen de la plaza en muchas ocasiones premiados por ese esfuerzo personal. El aficionado madrileño es bueno en general, aunque excesivamente serio.

En conjunto, no creo que se vaya perdiendo interés por las corridas de toros, pero también hay que tener en cuenta el aspecto empresarial, no olvidar que ser empresario de Las Ventas es una actividad compleja, aunque al parecer rentable si se hace



En Las Ventas, presentando el acto de descubrimiento de una placa para el hierro de Samuel Flores, por ser la corrida más completa en presentación y bravura de la Feria de San Isidro de hace dos años.

bien.

- En los años ochenta, el Ayuntamiento fundó la Escuela Taurina que, con el paso de los años, ha ido demostrando su buen hacer y su éxito. Aunque algo ya ha apuntado en este sentido, como aficionado y como alcalde ¿cuál es su opinión y balance de esta Escuela?

- Aquí no puedo ser imparcial. Desde el primer momento contribuí a la fundación, desarrollo y consolidación de la Escuela Marcial Lalanda y ahora soy su presidente. Cuando ejercía la oposición municipal fui de las pocas personas que conseguí un acuerdo con el PSOE para poner en marcha la Escuela, con un desarrollo importante. También tuvo una intervención importante la empresa, entonces de Manolo Chopera; luego, como presidente, he impulsado en la medida en que ha sido posible esta Escuela, dotándola de medios materiales, creando una nueva Aula y remozando la plaza de toros en la Venta del Batán. Asisto a los festejos que se organizan, sigo de cerca la evolución de los chicos de la Escuela y siempre, cada año, salen buenos toreros de nuestras aulas, unos ya maduros y otros que, muy jóvenes, ya apuntan una clase extraordinaria como es el caso de "El Juli".

- Por último ¿cuáles son los proyectos y planes a corto y largo plazo de este

Ayuntamiento en materia taurina ?

- Nuestro proyecto taurino está volcado en desarrollar al máximo las posibilidades de la Escuela. Por otra parte, tenemos el proyecto de la plaza de Carabanchel, dentro de una importante remodelación urbanística que está en marcha. Recuperar "La Chata" es uno de los proyectos más importantes, una plaza que nos ha proporcionado a los aficionados muy buenos espectáculos, con aquellos festejos de los años sesenta que se organizaban para competir con los carteles de San Isidro, cuando se iba consolidando esa obra fenomenal de Licinio Stuyck que es la Feria de San Isidro, y eso motivaba que fuésemos que elegir entre unos carteles y otros. Es fácil comprender las ilusiones que hemos puesto en la recuperación de la plaza de Carabanchel.

T.S.A. ●



Julio Pacheco, director general y gerente del Centro de Asuntos Taurinos

## Obras en Las Ventas

*Desde la plaza de toros de Las Ventas, donde tiene su cuartel general, Julio Pacheco dirige un centro "lúdico", como el lo califica, que implica un maremagnum de actuaciones - no en balde se llama Centro de Asuntos Taurinos- y un montón de trabajo. Pero no se queja, al revés, se siente más que orgulloso. Desde su doble vertiente, de político y aficionado, tiene un montón de planes e ideas claras para y sobre la Fiesta. Siempre ha compaginado estas dos devociones. Esto se traduce en un excelente balance económico y artístico, y en una serie de proyectos.*

por María Teresa SAN ANDRES

**M**adrileño, de San Lorenzo de El Escorial, de 57 años, Julio Pacheco inició su carrera política como alcalde en Humanes -el pueblo de su mujer- durante dieciséis años. En 1987 fue elegido diputado de la Asamblea de Madrid, formando parte de las listas de la entonces Alianza Popular, y repitiendo en el 91. Cuatro años después, Alberto Ruiz Gallardón, una vez al frente de la Autonomía de Madrid, le requiere para este cargo, director general y gerente del Centro de Asuntos Taurinos, a sabiendas de su gran afición, tanta que como diputado consiguió un "permiso especial" del "jefe", Ruiz Gallardón, para faltar los jueves al pleno durante la Feria de San Isidro, día de corrida. Pero con una condición: que se llevara a otro político de la oposición para igualar fuerzas y votación. Así lo hacía, se iba con el socialista Juan Sánchez y con Torrecilla, de Izquierda Unida. También le acompañaba Virgilio Cano, consejero; todos grandes aficionados

"Este cargo -explica Julio Pacheco- es una bendición del cielo para un aficionado y político como yo. No tiene nada que ver con lo anterior. Cuando eres alcalde de un pueblo estás distribuyendo o reorganizando lo fundamental de un pueblo, y ahora estoy redistribuyendo lo lúdico. Es un puesto más descarado de cara a la opinión pública y a los medios de comunicación, porque precisamente por el cargo se le requiere más. Hay muy pocos altos cargos de la CAM a nivel mío, de director general, que salgan tanto en los medios de comunicación como el director de CAT, por su condición de director de este Centro, claro".

**55 millones de pesetas para obras: suprimir las goteras y hacer más lavabos de señoras, entre otras cosas.**

**Un total de veinte millones de pesetas para subvencionar en los pueblos las novilladas picadas.**

**"Al CAT hay que darle autonomía, porque siendo un organismo autónomo podría gestionar sus beneficios y no plantearía problemas a la hora de, simplemente, abrir una tienda de "souvenirs".**

Su despacho está decorado con innumerables motivos taurinos. A su espalda, una gran fotografía aérea de Las Ventas y sendas banderas, la española y madrileña, presiden esta sala. Su ubicación no puede ser más acertada, en la primera planta de uno de los edificios de la plaza madrileña. Por allí desfilan numerosas personas -aficionados, alcaldes, gente vinculada con el mundo taurino...-, y la mayor parte van a pedir

"Es un cargo más delicado que

ser alcalde de un pueblo -comenta-, porque se necesita mucha muleta. Y en ese sentido, Dios me ha dotado de bastante mano izquierda. Trabajo con mucha ilusión y se me nota en lo que hago y digo. Este cargo es de diseño, porque cuando se hizo, sin saberlo quienes lo crearon, pensaron en mí. Estoy encantado. Es el brazo ejecutor de las órdenes que manan del Consejo de Administración, y en cuanto a los temas del día a día tiene una autonomía total".

**- Ahora que está metido dentro de la política y los toros, ¿cómo se ve el mundo taurino desde la Administración?**

- Un poco diferente que desde el tendido. Pienso volver a verlo desde el tendido, pero ya con la experiencia adquirida. He sido crítico, pero creo que como todos los buenos aficionados era crítico con todo: la Administración, la empresa adjudicataria de Las Ventas o con los espectáculos que se ven en los pueblos. Al ponerme en este lado de la mesa, tienes que cambiar el punto de mira, estás defendiendo otros intereses, como que esta plaza sea la primera del mundo, y tienes que mejorar lo que ha sido la gestión anterior, procurar que los carteles de las ferias sean mejores, que los resultados artísticos sean superiores... Por cierto, lo hemos conseguido en el 96. Y los Lozano han hecho un esfuerzo para respetar los criterios que les hemos fijado

Este mundo del toro tiene muy poco que ver con la política de partido. Aquí eres aficionado o no lo eres. Pedro Mora, mi antecesor, no era. Juan Antonio Gómez Angulo, el anterior, pues igual.



En los muros de la plaza, los homenajes a los mejores hierros de diferentes Ferias de San Isidro



Las obras sólo afectan a los edificios y servicios de WC de la plaza

Funcionó bien con la administración socialista. El sistema de gestión de la plaza es el mismo, porque continúa en vigencia el pliego de condiciones de mi antecesor. Le estoy dedicando muchas horas al cargo pero no me importa porque, repito, estoy encantado. He tenido que cambiar el "chip" de aficionado a director pero, en el fondo, en las dos posturas estoy por la fiesta.

- ¿Qué tal se lleva con los arrendatarios, en este caso los hermanos Lozano?

- Mis relaciones personales con los Lozano, independientemente del cargo que ostentamos los dos, son muy fluidas, y también con su gerente Manolo Cano. Sabiendo todos donde está el límite. Es decir, amigos pero el borrico en la linde, como se dice en los pueblos. Ellos cumplen con su obligación y yo con la mía.

A mediados de febrero, tenemos un pleno donde se marca a los Lozano qué ganaderías y toreros queremos para la nueva temporada. A su vez ellos, en marzo, exponen en el Consejo cuál va a ser la programación a grandes rasgos. Sin fijar todavía carteles, dan unas pinceladas de la programación que piensan para los próximos cinco meses. Antes de que comience la venta del abono, por iniciativa personal de ellos, - así lo impone el pliego de condiciones- tienen que someter al visto bueno del Consejo todos los carteles completos.

## Controlar la calidad

- ¿Alguna vez les han dicho que no?

- Hasta ahora el Consejo siempre ha dado el visto bueno, con algunas precisiones, con algunas críticas. No es algo fácil. Hay que elaborar 30 carteles, entre novilladas y corridas, contando la Mini-feria de la Comunidad de Madrid. Las corridas de los domingos son otra cosa. Lo fundamental que miramos con lupa es el ciclo ferial.

La Comunidad, por ser dueña de la primera plaza del mundo, tiene que controlar mucho la calidad de los espectáculos y hacerse responsable de las apetencias de la afición. Mi gestión está fundamentalmente dirigida a que se respeten los gustos de la afición de Madrid. Yo los conozco a grandes rasgos. El Consejo de Administración que lo forman 19 señores ¿lo conocen?, a grandes rasgos también.

**Pero esto es complicado para la Comunidad Autónoma, ¿no hubiera sido más sencillo actuar como cualquier arrendador, y dejar que los inquilinos se las apañen sin tener que dar el visto bueno a los carteles de la Feria de San Isidro?**

- No podemos. Debemos controlar la calidad de esta plaza por todo lo dicho anteriormente y porque además lo contempla el pliego de condiciones, y estoy obligado a cumplirlo.

**- Hasta ahora sólo hemos hablado de Las Ventas, ¿qué más supone el Centro de Asuntos Taurinos?**

- La formación de la fiesta, la ayuda en la fiesta a los pueblos de la Comunidad y el mantenimiento de la Escuela de Tauromaquia. A los pueblos les damos subvenciones escasas. Este año sólo disponemos de 20 millones de pesetas. Me gusta cumplir con todos los alcaldes que me llaman y voy encantado, y si después de la corrida hay un coloquio, pues ahí estoy yo si me lo piden. El mundo del toro está muy arraigado en todos los pueblos de la Comunidad de Madrid. Como alcalde tengo experiencia. En 16 años organicé 48 festejos y 48 encierros. Tengo una base importante para intervenir con fuerza, junto con el Consejo, en el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Este cargo estaba ya creado antes del año 94, fecha en la que se transfieren las competencias de la Administración Central a las Autonomías. Las competencias del Reglamento de Espectáculos Taurinos, que las tenía el delegado de Gobierno, pasan a la Consejería de Presidencia de Protección Ciudadana. Es decir, que por un lado la Comunidad ejerce una función de promoción y de control de la plaza de Madrid desde esta Dirección General y, por otro, autorizar los espectáculos en Villalba, en Humanes y en los pueblos se hace desde la Dirección General de Protección Ciudadana.

**- Cuando ejercía de edil y programaba las corridas de su pueblo ¿tendría que contactar con el que estaba en este cargo anteriormente?**

- Sí claro. He sido íntimo amigo de Juan Antonio Gómez Angulo y de Pedro Mora, los anteriores directores generales, y les he pegado unas palizas mortales. Les he pedido numerosos favores y me han atendido siempre muy bien. Cuando yo

llegué al cargo -era un cambio obligado porque el PP había ganado las elecciones - me dijo Pedro Mora: dentro del disgusto que siento por haber perdido y porque me tengo que marchar de aquí, me alegro de que seas tú quien me sustituyas.

**- ¿Con qué criterios se subvenciona a los pueblos?**

- Son ayudas para promocionar las novilladas picadas, los espectáculos digamos menores, y no subvencionar en absoluto el que un ayuntamiento pequeño traiga a "Jesulín", El Cordobés o Cristina Sánchez. Para eso no se da una peseta. No podemos promocionar cosas que no se corresponden con la categoría de un pueblo pequeño. Estamos en la línea de novilladas picadas, toreros digamos de segunda o toreros que tolean muy poco. Que de los tres espadas por lo menos dos sean modestos. Cuando dejé la alcaldía de Humanes, te encuentras que enseguida programaron corrida de toros y "El Cordobés" estaba allí. Para eso no se pide dinero.

**- También promocionan a los chavales de la Escuela Taurina.**

- En el pliego de condiciones viene obligado que la empresa adjudicataria, Toresma en este caso, prepare siete novilladas con alumnos de la Escuela. Asimismo algún alcalde me lo pide, y yo hablo con Felipe Díaz Murillo o Gregorio Sánchez, directores de la Escuela, y en seguida se le preparan tres novilleritos. La Escuela creo que es un ejemplo, por los resultados que produce históricamente. Los toreros que han salido de ahí: "Yiyo", "Joselito", Cristina Sánchez..., grandes toreros, demuestran que estamos en la buena línea.

Estamos también potenciando el uso del Aula Cultural Taurina, en cuanto a exposiciones y conferencias. Nos movemos en una línea de trabajo, que es lo que hay que hacer.

## Promocionar más la fiesta

**- ¿Cuál es el balance del CAT?**

- Positivo. Fue un buen invento. Antes siempre había algún político que regía los destinos de esto. Desde que se crea el Centro, funciona y lo hace muy bien. Sin embargo, creo que hay que cambiar su estructura y darle más autonomía. Ahora mismo esto es un órgano de gestión sin personalidad jurídica propia y debería ser

un organismo autónomo, dependiente de la Consejería que fuera: Cultura, de Presidencia... de la Comunidad Autónoma.

Hay que darle autonomía, porque siendo un organismo autónomo tendría menos problemas de partidas presupuestarias, por ejemplo abrir una tienda de "souvenirs", que hace falta para el turismo, plantea serias dificultades. Si este Centro tuviera un carácter autónomo, controlado por un Consejo de Administración, movería más dinero y podría promocionar más la Fiesta, y desde luego gestionaría más los propios beneficios de la plaza. Ahora este beneficio se va al montón de pesetas de la CAM, al mundo del toro revierte poco con respecto a la cantidad total que produce, menos del 20%.

- ¿En qué se invierte?

- La partida más importante que he conseguido en los presupuestos de 1997 es empezar a meter dinero en el propio edificio de la plaza de Madrid. Antes tenía una partida muy pequeña, cinco millones que daban tristemente para reparar tres goteras. Este año son 55 millones porque hay que empezar a hacer obras en serio de las bajantes, por ejemplo, que son de hierro fundido y están embutidas, y al cabo de sesenta y tantos años se oxidan, están rotas y generan muchas goteras... Hay que impermeabilizar el tejado de los edificios, no el de la plaza que está francamente bien, porque es una cubierta que tiene muchos años y las tejas se mueven. Hay que invertir en lavabos, incluir alguno más de señoras, porque su número se ha igualado prácticamente al de caballeros. Aunque hay lavabos modernos de cinco u ocho años, hay otros muy viejos. Hay que poner espejos

en los servicios de caballeros, porque no hay ninguno.

- Por lo que afecta a la misma plaza, ¿hay que arreglar algo?

- No, esto es un monumento histórico artístico y no se pueden hacer modificaciones de cierto tipo. Aunque por descontado que necesitaría una mano de pintura.

- Con 560 millones netos de beneficios en 1996, se podría decir que ¿el Centro ha sido mejor gestionado o ha habido más afición?

- Sobre la gestión puedo decir que me lo he trabajado, y esto al final se nota. Por otra parte, la afición dijo que los carteles de la Feria de San Isidro y la de septiembre han sido los mejores carteles de los últimos diez o quince años. El resultado artístico se ha correspondido con los carteles. Esto incide en una presencia de público. Estamos en la buena línea y vamos a ver si estos resultados se ratifican. Son resultados muy buenos, pero no tremendamente positivos con respecto a lo anterior, que no los he querido ver, pero sé que rondan los 400 o 500 millones de pesetas.

Se podrían obtener más explotando cosas extrataurinas como los conciertos de verano, aunque se le ha sacado dinero, porque arbitraría fórmulas para sacar más dinero. Lo que pasa que a veces, políticamente, puede no ser interesante obtener más dinero. La CAM está más porque se busque ganar en calidad, y si de rebote hemos tenido beneficio económico, pues ¡bendito sea Dios!. Nuestro presupuesto y objetivos están dirigido a la calidad en los espectáculos, tanto taurinos como

extrataurinos.

## Invertir más

- ¿El principal proyecto sería conseguir esa reconversión en organismo autónomo?

- En eso estamos. Llevamos hablando ya unos ocho meses. Se ha hablado con algún consejero, con la oposición. Si se decide que sí, el proceso de cambio es largo, tiene que pasar por la Asamblea de Madrid. Ahora, por el momento, el objetivo más inmediato es invertir mucho dinero en la plaza de toros de Madrid, y cuando esta inversión en obras la hayamos terminado, y como remate le de una mano de pintura, ya estaré encantado.

- ¿El siguiente paso la tienda de "souvenirs"...?

- Aquí se ha hablado de muchas cosas, incluso antes de llegar yo a la Dirección General: de crear una biblioteca taurina, un restaurante, que sobre todo en el verano con mesas al aire libre tendría una gran demanda... Es cuestión de no parar porque todo lo que se haga va a redundar en beneficio del toro. Recuerdo que en la plaza de Madrid antiguamente se podían comprar cosas. En el patio de caballos había un tenderete, en los tiempos de la Diputación Provincial. Eso de pronto desapareció. Con la democracia, las características de este Centro no permiten hacer ya esa concesión. Independientemente de lo que suponga en el incremento de los ingresos, es una promoción importante. Que vengan los alemanes, los japoneses, los franceses o los de Calahorra a llevarse banderines, libros, tarjetas... supone promoción y difusión, y para eso estamos.



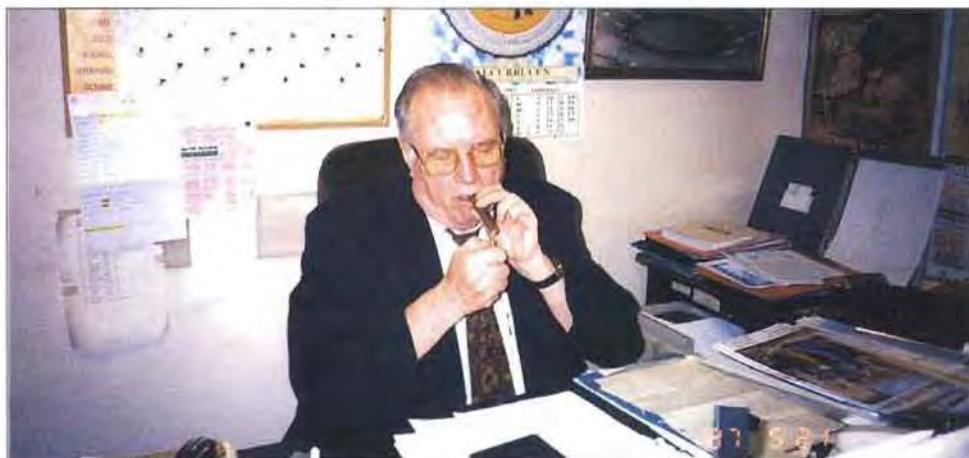
Un brindis a la primera plaza del mundo.



**TARDARÁS POCO EN COMPRENDER POR QUÉ SOMOS LÍDERES.**  
[EL TIEMPO QUE TE LLEVE LEERNOS]

La razón de que El País siga siendo el periódico de información general más leído, la encontrarás cada día en sus páginas. En cada artículo, en cada reportaje, en cada periodista y cada colaborador, en cada una de las ediciones regionales, en cada suplemento y sobre todo, en la calidad de su periodismo.

# "Hay que estar pendientes de los problemas que tienen los 19.000 abonados"



Gran aficionado a los puros, Manuel Cano saborea uno desde primeras horas de la mañana.

Para poder hablar con Manuel Cano, gerente de Toresma, S.A., arrendataria de la Plaza de Las Ventas, hay que cogerle a primera hora de la mañana. Después es casi imposible, y menos por estas fechas en torno a la Feria de San Isidro, con este trasiego de gente que circula por los pasillos de la empresa o sus "escapadas" a la puerta de arrastre, por ejemplo. Como buen gerente está siempre supervisando. También, como buen gerente, es parco en palabras, y más en cifras. Su despacho es un pequeño museo que encierra una pequeña parte de la historia de la tauromaquia, la historia de su empresa: fotos con toreros famosos, carteles de postín... Sus paredes hablan de otros tiempos y Manuel Cano, a través del humo de su puro, responde a las preguntas sobriamente, pero no se le escapa nada: "oye, que no se le enciende la lucecita roja al magnetofón..."

**"E**stoy a veces en la puerta de arrastre, pero no constantemente. Como esta plaza tiene muchas puertas y todas se abren, me gusta dar un paseo por ahí por si hay incidencias, aunque están los inspectores. No es por vigilar que no se cuele la gente, si no por ver cómo va la cosa, y le pregunto al inspector si no hay nada de interés o si viene una autoridad. Es por supervisar".

- ¿Cuáles son los cometidos del gerente de una plaza de toros?

- Son muy similares a las funciones de un gerente de cualquier otra empresa. Consiste en coordinar el funcionamiento y, en este caso específico, coordinar con los abonados, que son 19.000. Además, hay que estar pendiente de los problemas que tienen. Una de las funciones del gerente es organizar la publicidad de medios. Todos los domingos y festivos hay un espectáculo que genera un trabajo que consiste en organizar la publicidad, en el personal -porteros, acomodadores...- la venta de las carnes. Todo lo que conlleva este tipo de empresa.

- ¿Cuántos años lleva con los hermanos Lozano y cómo surgió esta relación?

- Llevo 25 años. Empezamos en la plaza

de Vista Alegre de Madrid. Luego estuvimos en Zaragoza, en Valencia..., y desde el año 90 aquí.

- ¿Cuál es el trabajo más complicado para una gerencia de este tipo?

- Es precisamente una parcela que no llevo yo. La contratación de toreros y toros es lo más difícil. Lo de los toreros lo hace José Luis Lozano y lo de los toros su hermano Pablo. Lo demás ya lo hacemos aquí.

## Balance positivo

- ¿Cuál es el balance económico y artístico de estos siete años de Toresma en Las Ventas?

- Nosotros creemos que lo hemos hecho bien en el orden artístico. La respuesta positiva de la gente que nos ha ido dando desde el año 90 siempre ha ido creciendo. Parece que gozamos de la confianza del espectador, con las excepciones tan normales que se producen con un colectivo tan grande que comprende 19.000 abonados. ¡Alguno estará descontento! Procuramos hacer las cosas lo mejor que podemos y sabemos. En el orden económico está estabilizado, se habla de cifras pero luego están los impuestos que, como los de cualquier ciudadano, son bastante

importantes. No hay ninguna concesión fiscal por tratarse de la Fiesta Nacional. Es como el de cualquier fabricante de otra cosa. Igual.

- ¿A lo largo de tantos años tendrá anécdotas?

- Pocas. Yo me meto en este "bunker" y las anécdotas me las dan resueltas, de importancia no hay. En la plaza han pasado cosas, pero no son de mayor relieve.

- Para Toresma ¿qué es más interesante una plaza de toros como la de Madrid u otra plaza en otro tipo de ciudad más pequeña?

- Más tranquila sí es una pequeña. Más interesante es ésta. La de mayor importancia en el "taurinismo" mundial, por supuesto que es ésta. Aquí se celebra la olimpiada del torero. San Isidro es una olimpiada. Esto que se hace cada cuatro años en el deporte, aquí es todos los años. Se confrontan los mejores toreros españoles, mexicanos, venezolanos...

## El público quiere calidad

- Los precios de las entradas de toros los fija la Comunidad de Madrid el primer año que adjudica la plaza y luego va limitando la subida. Sobre esos pre-



Su despacho es un pequeño museo de recuerdos, con fotos de grandes toreros que han hecho historia.



Junto a él, Manolete pasea su triunfo por la plaza, arrastrando el capote.

**cios ¿qué opina Toresma? ¿El público no se queja?**

- Existe un abanico muy amplio. En las novilladas, va de 250 las más baratas (andana alta) a 7.500 pesetas las barreras. Las corridas tienen la misma proporción, entre 400 y 15.000. Entre unos precios y otros hay una escala muy amplia. El público no deja de venir por los precios, pero puede alegar que no le gusta el programa que le ofrecen. No es problema de precios, porque en San Isidro si se vendiesen más caras las compraban también. Nosotros, comparativamente con el fútbol, tenemos entradas más asequibles. Para ellos, la más barata es de 1.500 frente a la de 250 nuestra.

**- Desde su experiencia de gerente vinculado al mundo taurino ¿cree que la afición madrileña va a menos?**

- A los jóvenes les cuesta trabajo hasta ahora. No se si es que no se llega a conectar con ellos o quieren otros espectáculos de más riesgo, aunque no creo que los haya, porque aquí el riesgo es grande. Al joven le cuesta trabajo conectar con los toros. No en Madrid, sino en toda España. La afición no juvenil, la adulta, está estabilizada. Hay rachas que viene más gente que en otras. En el verano se nota mucho la afluencia de turismo. Al turista le gusta verlo. Según un análisis realizado, un diez por ciento de los turistas que vienen una vez, repiten.

**- ¿Qué es más complicado para una empresa encontrar buenos toreros o ganaderías?**

- Las ganaderías. Los toreros colaboran para venir y cualquier fisura que haya se arregla dialogando. Claro que con el toro, no se puede saber si va a tener más trapío dentro de dos o tres meses. Son apreciaciones tuyas y luego, económicamente, hay que llegar a un acuerdo con el dueño.

**- ¿Se llevan muchos chascos con los toros?**

- No, porque los ves antes de torearlos. El chasco luego es su

comportamiento, que se calgan o no. Eso no lo sabes.

**No se puede adivinar**

**- ¿Pero eso no se puede apreciar antes?**

- No. Es como una persona que va andando, ¿yo qué se si se va a caer dentro de un rato? No se puede adivinar. Aquí pasa igual.

**- En la Feria de San Isidro ¿se encuentra con muchos amigos, le salen muchos parientes?**

- Sí, aunque los que aparecen ya no los ves hasta el siguiente año que se vuelva a celebrar la Feria de San Isidro. Esto sí se da. Yo no los llamo amigos, son conocidos que si se pueden atender se atienden, teniendo en cuenta que no los vas a volver a ver en un año.

**- ¿Tienen algunas novedades para este año?**

- En cuanto al tema organizativo ninguna, ya están fijados el número de festejos que van. Todo eso está programado. ¿Qué surge alguna novedad? Si sale un nuevo torero o torera y si vemos que el público está interesado, se intenta traer. Hay que organizar todo desde el mes de enero, y nosotros ya sabemos si hay corridas de toros, novilladas, rejones...

**- A largo plazo, ¿tienen como proyecto contar con más plazas?**

- De momento no. Ahora gestionamos Albacete, Alicante, Pontevedra y Úbeda. Tenemos una cadena de cinco o seis plazas. La que mejor funciona es Madrid, pero tampoco marcha mal la de Albacete. La de Alicante es la última adquisición y está por ver, lleva poco tiempo funcionando con Toresma.

**- ¿Cuántos empresarios taurinos existen en España?**

- Habrá entre 150 ó 200 empresarios en mayor o menor escala, en placitas pequeñas o grandes. Cada plaza tiene un empresario y hay muchas en España.

**- ¿Este tipo de empresas va a más o a menos?**

- A menos porque tiene muchos gastos. Estas empresas están muy cargadas de impuestos y los costos son muy grandes: los camiones, la publicidad... En los pueblos, el Ayuntamiento suele ayudar a los empresarios, les da una subvención. En las ciudades grandes no pasa esto. Como tal, negocio no es.



Ser gerente de esta plaza es una tarea nada sencilla, hay que solucionar los problemas y controlarlo todo.

Fotos: José Pastor

EL CENTRO  
DE ASUNTOS TAURINOS  
DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID  
pone a disposición de los  
aficionados su  
AULA CULTURAL TAURINA  
de la Plaza de Toros  
de Las Ventas,  
para la celebración de  
Exposiciones, Congresos,  
Coloquios, etc...,  
con el fin de preservar  
y potenciar nuestra  
Fiesta de los Toros.



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Centro de Estudios y Actividades Culturales





Vista aérea de este bello recinto, en el que se observa una parte de la cúpula, de un millón trescientos mil kilos de titanio y cinc.

El 31 de julio, con Joselito y toros de Domingo Hernández

# Inauguración de la Plaza de Toros de Leganés

por **María Teresa SAN ANDRES**

Ya hay fechas y algunos datos concretos. El 31 de julio se inaugura la plaza de toros de Leganés, "caiga quien caiga", a decir de sus concesionarios. Existen ya compromisos con Joselito y con la ganadería de Domingo Hernández.

Aunque al cierre de estas páginas no está ultimado el cartel, Joselito ya les ha anunciado que la plaza de Leganés no se abre sin él. Esto, después de un mes y medio de negociaciones.

También están al habla con Enrique Ponce, Vicente Barrera, Curro Romero y Fran Rivera.

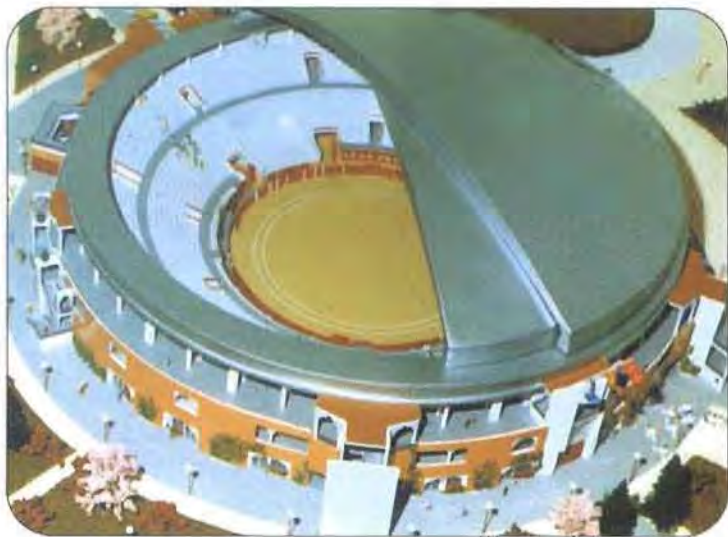
**C** Con un año de retraso, la plaza de toros de Leganés abrirá por fin sus puertas el próximo 31 de julio a la afición de un pueblo de Madrid que cuenta con doscientos mil habitantes, de los que muchos son grandes aficionados.

La fecha no ha sido la única cifra que se ha visto alterada en este proyecto. De los 900 millones de pesetas del presupuesto inicial se ha pasado a rondar los dos mil.

El suelo es de propiedad municipal y la empresa privada, Asuntos Taurinos y Espectáculos, S.A., ganó el concurso que sacó a

subasta el Ayuntamiento, lo que le permite la gestión del coso durante 75 años. Cuál no sería su sorpresa, cuando al empezar las obras se encontraron con un suelo anegado de agua, y era lógico, estaba en lo que antes eran unas huertas. Además de intentar "secar" en la medida de lo posible el asentamiento, por seguridad y por el impresionante peso del edificio, tuvieron que poner 980 pilares de hormigón de 20 metros cada uno. Esto no sólo incrementó los costes, sino que agotó un tiempo de obras no previstas.

La construcción es obra del arquitecto Ricardo Rodríguez Juyent y FCC es la empresa constructora.



La maqueta del proyecto, ya deja ver la modernidad del edificio.



La venta de los siete mil metros cuadrados de locales permitirán la amortización del coste de la obra.



Todavía les queda obra por hacer, aunque lo principal y lo más complicado ya lo tienen.



Detalle parcial de la plaza.

Entre los nombres participantes en esta sociedad privada se encuentra Luis Hernández Martín, gerente de la empresa y encargado del tema taurino, no en balde tiene una fuerte vinculación con el mundo de los toros, ya que su familia es la propietaria de una ganadería de reses bravas, Domingo Hernández, hierro que inaugura este edificio. El asesor jurídico de Asuntos Taurinos y Espectáculos, S A, es José Luis González Luaces. Con ambos hemos hablado para la elaboración de este reportaje.

### Única en el mundo

Calificada por ellos mismos como algo más que una plaza de toros, la definen como un complejo multifuncional y polivalente que admite cualquier tipo de espectáculos, gracias a su cubierta que hace posible que en días de lluvia, viento, frío, sol e incluso de noche se programe todo tipo de espectáculos, y cuando dicen todo tipo enumeran una serie de actividades variopintas que nada tienen que ver con las corridas o los conciertos musicales: boxeo, esquí (con nieve artificial, por supuesto), circo, partidos de fútbol, baloncesto, tenis, ópera y cualquier acontecimiento que

imagine de interés la empresa de ocio contratada al efecto, Almadraba.

De esta plaza, dicen que es única en el mundo. Una serie de características les hace presumir de este moderno coso. Con capacidad para 10.000 espectadores, cuenta con 36 servicios de WC, rampas de acceso para minusválidos y localidades adecuadas a ellos, gradas de 80 centímetros -que impiden que te lleguen a clavar las rodillas en la espalda y permiten incluso bailar, en el caso de los conciertos-, escaleras con luces de situación, como en los cines y teatros, una moderna enfermería, aire acondicionado y calefacción.

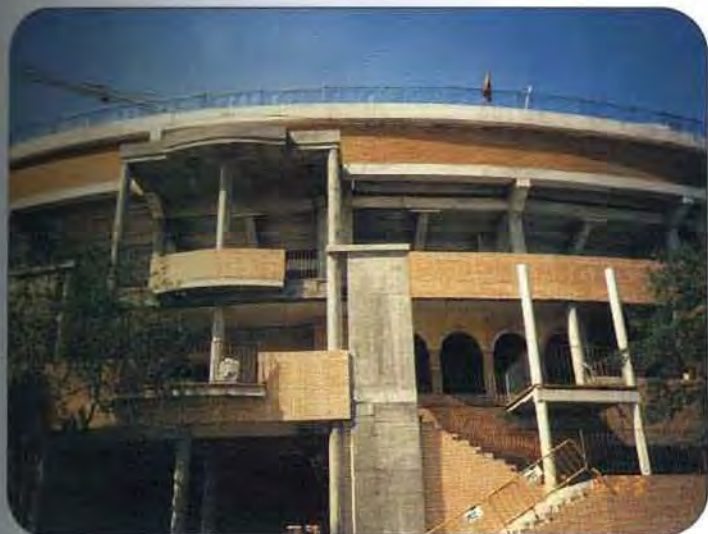
Otra ventaja es su escenario fijo de 280 metros cuadrados, que optimiza un mayor visionado de los espectadores, perdiendo el mínimo de localidades. Esto supone además unas conexiones eléctricas, acústicas y luminotécnicas, que agilizan la puesta en marcha de cualquier espectáculo sin tener que contratar este tipo de efectos para la ocasión. Una puerta especial posibilita la entrada de trailers al mismo coso, facilitando la carga y descarga de material de todo tipo. También existen varias puertas de desalojo, ade-

cuadas a la reglamentación actual.

Pero lo más espectacular de esta construcción es su cúpula metálica de acero en forma de abanico, de más de 110 metros de diámetro, formada por gajos con 22 vigas y con un peso total de la cubierta de un millón trescientos mil kilos de titanio y cinc, que tarda en semicerrarse -media es fija- entre tres y cinco minutos. Está insonorizada e impermeabilizada.

Toda esta cara tecnología y novedades de la plaza suponen una serie de ventajas económicas y de tiempo. Así se ahorran el seguro de lluvia, por valor de un millón de pesetas, que es imprescindible de cara a poner en marcha un espectáculo o el pedir la correspondiente licencia de carga y descarga.

La amortización del coste de la obra se consigue con la venta -jurídicamente, venta de derechos de superficie- de los siete mil metros cuadrados de locales comerciales de sus bajos, alrededor de 30. En su mayor parte han sido adquiridos por empresas de hostelería como restaurantes, bares, marisquerías y cafeterías. También se instalarán unos juegos recreativos y una discoteca.



*A pocos meses de su inauguración, la plaza de Leganés ofrece esta bella imagen.*



*Las gruas colocan uno de los gajos de esta cúpula, que pesará un total de un millón trescientos mil kilos.*



*Los bajos y los típicos balconcillos de la primera planta albergarán restaurantes, saja de juegos, discotecas, marisquerías...*



## **Sobre la competencia**

Sobre los otros dos cosos modernos tienen opiniones muy concretas. De la de Zaragoza no dudan en resaltar sus cualidades técnicas con respecto a las plazas antiguas, sin embargo puntualizan que tiene dos "defectos" de nacimiento: su reconstrucción sobre la plaza antigua y contar con un techo móvil de lona. Sobre la de Carabanchel no quieren pronunciarse, puesto que todavía no se han terminado las obras. Presienten que su ubicación en una zona tan urbanizada y la necesidad de realizar un subterráneo, les ha debido crear serios problemas que justifican su largo retraso.

Al final no dudan en afirmar que de todas ellas, incluida la de Las Ventas, han aprendido mucho. De sus inconvenientes, de sus problemas y de sus logros han sacado sus propias conclusiones. Y todo ello lo han extrapolado a la plaza de Leganés.

## **Tras el accidente**

La idea de una plaza fija en Leganés fue una iniciativa del propio Ayuntamiento. Tras el encierro duran-

te las fiestas del pueblo, que costó la vida de una persona, el propio municipio se planteó la necesidad de un coso fijo o suspender este tipo de festejos. Por ello pusieron a concurso los terrenos.

Los portavoces de la sociedad Asuntos Taurinos y de Espectáculos recalcan varias veces que la empresa es privada. Saben que en el pueblo hay mucha confusión en torno a ello. Algunos creen que como el Ayuntamiento está construyendo el campo de fútbol local, también se ha encargado de la plaza. Pero no es así, es más, presumen de que su construcción es más moderna y con una capacidad de público mucho mayor. No creen que sea un lujo para Leganés, puesto que lo comparan con la inauguración de una autovía que al principio parece demasiada "carretera" y en poco tiempo se encuentra saturada. Y es que en definitiva subrayan que no es una plaza local, sino para toda la Comunidad de Madrid.

Esta plaza está ubicada inmejorablemente en pleno centro de Leganés, junto al Ayuntamiento y una serie de edificios que conforman una zona de equipamiento y servicios, sin apenas viviendas a su alrededor. Muy

cerca existe un parking público y otro que corresponde al recinto ferial. Al estar situado de esta manera, no molesta a los vecinos y ofrece una seguridad para los jóvenes, que pueden acceder a estas instalaciones sin desplazarse en coche.

Los portavoces de la empresa tienen como objetivo que el lugar se constituya en centro de encuentro fijo con actividades todos los fines de semana y con algún que otro espectáculo durante el resto de los días, por norma general. Nada que ver con "Costa Polvoranca". Garantizan la seguridad interna y externa de la plaza y aseguran que será un lugar de ocio "más ordenado y controlado" que otro tipo de zonas para los jóvenes.

## **Ferias**

En cuanto a los planes taurinos, hay varios proyectos. Además del festejo de inauguración, que lo quieren convertir como costumbre en festejo del aniversario, estarían las dos ferias a las que les obliga el Ayuntamiento, la de agosto y de octubre, coincidiendo con las fiestas de la localidad. También plantean la feria de invierno, que sería a finales de diciembre o en enero. Con ello, se

muestran regocijados ya que le quitan el puesto a Valdemorillo que presume de ser el primero que inicia la temporada, en febrero.

Pero es que los planes van más allá. Tanto que quieren acabar con aquello de la temporada taurina. Las condiciones climatológicas de la plaza se lo permiten. A partir de septiembre habrá un festejo taurino todas las semanas que sirva de promoción, con jóvenes promesas y con alumnos de las diversas escuelas taurinas españolas, como la de Madrid o la de Salamanca. Con buen humor, apostillan que así los toreros no tendrán que emigrar a América.

Para llevar a cabo estos espectáculos cuentan con un colaborador taurino, el empresario Maximino Pérez, quien saca adelante siete u ocho ferias al año, como las de Fuenlabrada y Humanes. También no descartan sacar a concurso conseguir un empresario que conduzca el tema taurino.

Afirman que el futuro es éste y que no se puede hacer una plaza si no es así. La califican como un cen-



tro comercial en redondo, con sus zonas de ocio y servicio.

Debido a esta experiencia, incluidos los problemas que se han encontrado sobre la marcha, ya han

recibido propuestas de algunas localidades para proyectos parecidos. Pero su proyecto más definitivo e inmediato es acabar primero éste, luego...

## ¿Y La Chata qué?

Mientras que parece inminente la inauguración de la plaza de Leganes, la de Carabanchel sigue sin finalizarse. Tras varios plazos de inauguración, que sobrepasan los tres años, ahora se anuncia su estreno en noviembre. ¿Será el definitivo? El empresario del recinto de Zaragoza, Arturo Beltrán, será el encargado de la explotación de este también moderno coso multifuncional, con cúpula móvil incluida, que albergará a 14.000 espectadores. El subterráneo ha sido este año el protagonista de las obras, aunque todavía no han llegado a cota cero. Los problemas deben ser enormes cuando el retraso es tan grave. De todas formas, con esto de las obras ya se sabe.



*Así de deslucido se mostraba el año pasado el solar del coso carabanchelero, ahora ya se ven los subterráneos*

E j e m p l a r

**iHOLA!** PRIMERAS Y UNICAS FOTOGRAFIAS  
ROSARIO CON SU HIJA, LOLA



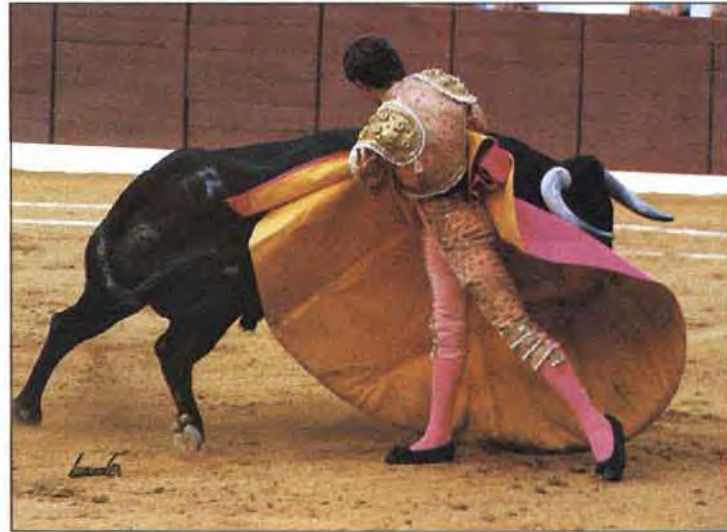
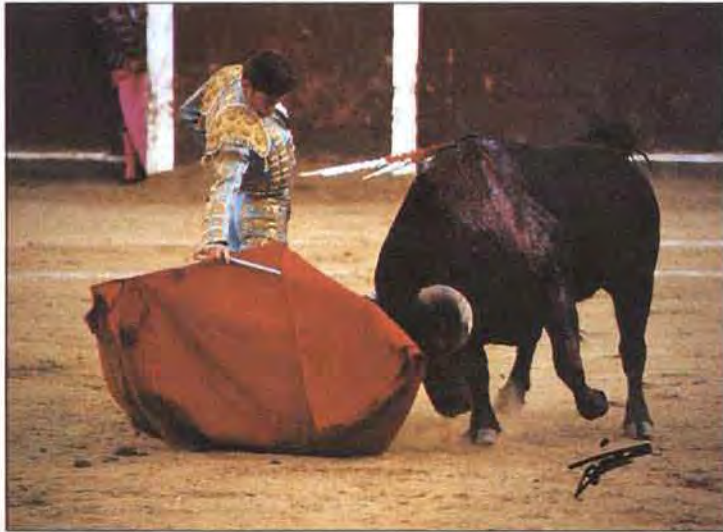
**ESTEFANIA ENTREGO SUS HIJOS PERSONALMENTE A DANIEL DUCRUET EL PRIMER FIN DE SEMANA EN QUE A SU EX MARIDO, SEGUN LA SENTENCIA DE DIVORCIO, LE CORRESPONDIA VER A LOS NIÑOS CAROLINA, FOTOGRAFIADA DE NUEVO CON EL PRINCIPE ERNST DE HANNOVER**

SUMARIO EN PAG. 64

*De contenidos, estilo,  
veracidad, actualidad.  
En definitiva,  
de calidad.*

**iHOLA!**  
SOLO HAY UNA

# ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID "MARCIAL LALANDA"



## Curso Académico 1996

\* Alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda": 200. \* Clases teóricas: toreo de salón, prácticas con carretón, banderillas, gimnasia y cultura general taurina todos los días del año, incluso sábados y domingos. \* Tentaderos en fincas: 18. \* Clases prácticas con vacas: 10, toreando 57 vacas. \* Clases prácticas con machos: 15, con 61 novillos lidiados. Todas estas clases han sido públicas y con entrada gratuita. \* Tentaderos en fincas: 18, en fincas de ganaderos invitantes. \* Festejos en Centro Penitenciario de Carabanchel-Hombres: 4. La final, en la Plaza de Toros de la Escuela. Ganó por segundo año consecutivo Julián López "El Juli". \* Novilladas y Becerradas participando alumnos de la Escuela: 85 festejos, organizados por Ayuntamientos y Empresarios. El total de novillos o becerros matados ha sido de 140, para 24 alumnos. \* Otras actividades culturales: homenaje "in memoriam" del crítico taurino, don Vicente Zabala. \* Concurso de Escuelas, en Colmenar de Oreja. \* II Trofeo Canal Plus, en Chinchón. \* Liga de Escuelas Federadas: La Escuela de Madrid ha participado en los intercambios de Escuelas, 9 en total. Cada una de ellas organiza 4 novilladas, recibiendo y trasladándose a otras cuatro, lo que ha hecho un total de 36 novilladas. \* Final de Becerristas, celebrada en Jerez de la Frontera. \* Certamen Cultural "Carteles con solera", dedicado a los ganaderos del Campo de Gibraltar y a los diestros Miguel Mateo "Miguelín", Francisco Ruiz Miguel y Rafael Ortega.

## Cuadro de Honor 1996

### Alumnos con picadores

Ángel Gómez Escorial  
Rubén Prieto García  
Oscar Pimentel Ramos  
Andrés Revuelta Gallego  
Antonio Martín Hernández  
Alejandro Ahijado Trigo

### Novilleros sin picadores

José Mora Manzano  
Alberto Martín Martín  
Miguel Abellán Hernado  
Fernando García Robledo  
Santiago Fernández Hernández  
Luis Alfonso Oliveira Guzmán  
Jacinto Salazar Gómez  
Julián López Escobar "El Juli"  
Juan Luis Horcajue

### Becerristas más destacados

Miguel Ángel Aiello Cañas  
José Miguel Pérez Prudencio  
Miguel Gil Merino

### Buen comportamiento

Santos Céspedes Salas  
Reyes Ramón Peña  
Miguel Ángel Sierra Hernández



La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid



La Escuela preparó un emotivo homenaje al desaparecido crítico taurino de "ABC", Vicente Zabala, que contó con la presidencia del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y las intervenciones de los maestros Ángel Luis y Juan Bienvenida; Luis María Anson, director de "ABC", y Vicente Zabala de la Serna, hijo y sucesor del homenajeado

En la Escuela de Tauromaquia de Madrid

## Planes para el curso 1997

La apertura oficial del curso 97, que tuvo lugar el pasado 22 de marzo, se inauguró con una novillada a cargo de los alumnos más destacados del Cuadro de Honor del pasado año.

El presupuesto para este año es de 24.220.198 pesetas, contando con las subvenciones del Ayuntamiento, Comunidad y la empresa arrendataria de Las Ventas, Toresma.

Entre las actividades culturales llevadas a cabo, destaca el homenaje a toreros y ganaderos salmantinos, realizado a finales de abril conjuntamente con la Federación y la Unión de Abonados Taurinos, que tuvo lugar en Salamanca.

La Escuela, como en años anteriores, ha proyectado en mayo cuatro festejos para la Feria del establecimiento penitenciario de Carabanchel, donde siempre ha obtenido gran éxito.

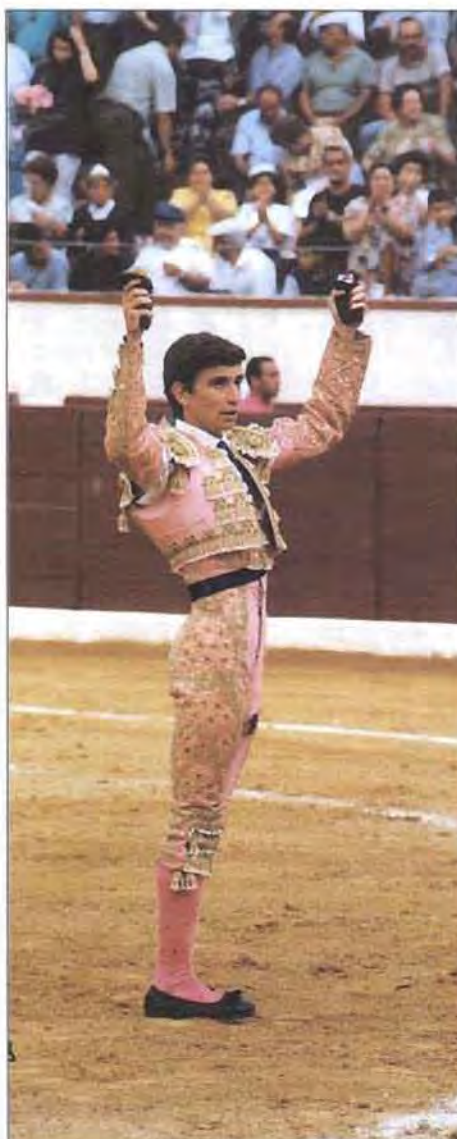
Además y como Federación, participará en la Liga de Escuelas que constará de un total de 36 novilladas.

Para agosto se programa el III Trofeo Canal + de Escuelas que se celebrará, como es habitual, en la localidad madrileña de Chinchón.

Con respecto al curso en sí no habrá novedades destacables. Se continúa con el plan actual de clases. Para las prácticas, los alumnos más avanzados contarán con 60 ó 65 novillos para lidiarlos los sábados durante los meses de julio, agosto y septiembre. Con este mismo fin, se adquirieron 36 vacas para las clases de los sábados y domingos de marzo y abril y 30 para la lidia durante los días festivos del mes de mayo, coincidiendo con la exhibición de los toros de San Isidro.

### Balance

El balance del pasado año no puede ser más positivo. Seis antiguos



El éxito ya acompaña a Ángel Gómez Escorial, que como aventajado alumno ha cosechado sus trofeos, que muestra orgulloso.

alumnos de esta Escuela tomaron la alternativa el pasado año. En Francia se consagraron, Cristina Sánchez de Pablos, en Nimes el 25 de mayo, con Curro Romero y José Mari Manzanares, como padrino y testigo, respectivamente, con toros de Alcurrucén y cortando una oreja en cada astado, y Rafael González, en Ceres el 13 de julio, con Luis Francisco Esplá y Pepín Liria y toros de María Docarno Palma (oreja y ovación).

En Madrid tomaron la alternativa: Luis Miguel Encabo Fierres, de manos de César Rincón y Joselito, el 13 de julio y con toros de Vitoriano del Río (palmas en los dos); José Antonio Ortega Montoya, con el Niño de la Taurina y Pepín Martín Martín, el 21 de julio, con ganadería de Cura de Valverde (palmas y palmas), y José Ignacio Uceda Pérez, con Curro Romero y Julio Aparicio, el 3 de octubre, con toros de María de Cubillo (vuelta al ruedo en sus dos).

También en Madrid, pero en Alcalá de Henares, Tejino Tejela Ortés fue apadrinado por César Rincón, con Javier Vázquez de testigo, el 31 de agosto, con ganadería de Bernardino Piris (2 orejas en cada uno).

### Alumno destacado

Por último, hay que destacar al alumno Ángel Gómez Escorial, quien además de figurar el primero en el Cuadro de Honor del apartado "Con picadores" de la Escuela, es hijo de un socio de la Asociación de la Prensa de Madrid. El joven, de 22 años, ha tomado los dos apellidos de su padre, quizá porque su segundo, Martínez, era menos sonoro, y ya se sabe lo que pasa de cara a la fama. El éxito ya le acompaña y como aventajado alumno ha cosechado sus trofeos.



"Patio de caballos", 1988

Exposición de la Fundación Central Hispano

## **Fernando Botero: "La Corrida"**

**68 obras entre pinturas y dibujos, realizados entre 1984 y 1997.**

**El artista colombiano recrea su particular mundo de la tauromaquia, de personajes gordos felices, sin el dramatismo de la fiesta.**

**D**esde el pasado 22 de abril y hasta el 18 de mayo, la Fundación Central Hispano ha organizado la muestra "Fernando Botero: La Corrida", que reúne 68 obras, entre pinturas y dibujos, realizados por el artista colombiano entre 1984 y 1997.



"La pica", 1997





"El Quite", 1988.

En la muestra han colaborado, además de la Fundación, el Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo Taurino de la Comunidad de Madrid, ya que se cumple el 50 aniversario de la Feria de San Isidro, que se celebra en la plaza de toros de la Monumental de Las Ventas, de Madrid.

El autor, que acaba de cumplir 65 años, es un reconocido aficionado, amigo de muchos toreros y uno de los pintores figurativos más importantes de la segunda mitad de nuestro siglo.

"Conociendo que los principios de Fernando en la pintura -escribe en el prólogo del catálogo el ex matador Sebastián Palomo Linares- fueron tratando el mundo del toro, le pregunté por qué nunca había hecho una Tauromaquia, y el me respondió: Nunca es tarde, Sebastián. Cuál fue mi sorpresa cuando años después vi la

colección más hermosa que jamás se haya hecho sobre el mundo del toro".

En estas pinturas, Botero recrea situaciones y ambientes propios de nuestra fiesta nacional, pero lo hace de un modo peculiar, fiel a los principios que le han hecho célebre. No es la suya una tauromaquia trágica, al hilo de la tradición plástica española, recogida por Goya y Picasso. Los protagonistas de la fiesta mantienen ese aire confiado, casi feliz, propio de su pintura, y esas formas características de gordos, donde hasta los toros de 600 kilos parecen más gruesos.

En el conjunto se observa su predilección hacia los picadores, la resolución casi escultórica de los toros o el gesto sutil que encierran las caras de muchos toreros, como el nerviosismo antes de salir al ruedo con una mirada entre pensativa, concentrada y perdida, o el cuchicheo de



"La cornada", 1988.



El zurdo y su cuadrilla", 1987.



"Pase natural", 1986.

la muerte al oído. Una muerte que también visita al toro, pero siempre con majestuosidad, sin el dramatismo de otros artistas.

Botero confirma sus devociones artísticas y confiesa las taurinas en el catálogo editado con motivo de esta muestra: "El torero que más me ha emocionado es 'Manolete'. Solamente lo ví una vez, en Medellín, pero me dejó un recuerdo inolvidable. Nunca había visto tanta personalidad en el torero, tanto porte, tanta personalidad en la plaza, tal presencia en un ruedo. No he visto nada igual. Después, claro está, he visto torear a casi todos los grandes maestros."

Confiesa que: "Soy gran admirador de César Rincón, de Palomo Linares, de Luis Miguel Dominguín, todos extraordinarios toreros. El hecho de salir al ruedo y enfrentarse al toro ya es digno de admiración y respeto, pero el recuerdo de Manolete es especial: al entrar en la arena se llenaba la plaza, su presencia la llenaba de una forma mágica. Era imposible no sentir la proximidad de la muerte, de la tensión y una elegancia extrema".

### **Aprendiz de torero**

A Fernando Botero su afición taurina le vino por su tío Joaquín -gran aficionado-, quien le llevaba a ver corridas con siete u ocho años a la Plaza de la Macarena de Medellín. De ahí se le despertó el gusanillo y, a los doce, asistió a la Escuela de Tauromaquia de la Plaza de Medellín, que dirigía Aranguito, un banderillero retirado. Se toreaba de salón. Un buen día hubo la posibilidad de torear un toro vivo (un novillo). Ahí se acabó la afición de muchos compañeros, incluida la suya.

De su particular estética y concepto de la fiesta ha recibido alguna que otra crítica por parte de los entendidos. "Alguien me dijo una vez que como era posible que en un

mismo cuadro representase juntos el tercio de varas y el de banderillas. Veo el cuadro y le tengo que dar la razón, pero no me importa, no me molesta, porque son licencias poéticas: necesitaba por una parte una línea diagonal y por otra un toque de color, y uní estos dos momentos. Decidí, en definitiva, ser pintor, porque lo que estaba haciendo, lo que me interesaba hacer, era un cuadro. No se trataba de demostrar si sabía o no de toros. La pintura reclama ciertas licencias y una buena dosis de misterio, se pinte un paisaje, un bodegón o una escena taurina".

En este sentido, considera que los cartelistas, incluidos los más renombrados como Ruano Llopis, "no pintaban sino toros y lo hacían de una forma espectacular, desde el punto de vista de los aficionados a los toros, pero desde el punto de vista del aficionado al arte sus obras no tenían gran valor".

Afirma que en Colombia han hecho carteles de corridas de toros con sus cuadros. Pero no dejan de ser excepciones, ya que no cree que un grupo de artistas se pusieran de acuerdo para ocuparse de ello.

Por último, sobre la inspiración de la fiesta para el artista, ha declarado que "la corrida es uno de los pocos temas que tienen color propio; es decir, el pintor no tiene que hacer grandes esfuerzos de imaginación para crear color en el cuadro, porque le viene dado. La corrida atrae al pintor por su color, su movimiento, su luz, su peculiar espacio. Se desarrolla en el ruedo, y representarlo requiere un fondo distinto a la línea del horizonte, lo cual implica un atractivo reto. Pero la fuerza, la presencia plástica que tiene la plaza, la arena, el torero, el toro y la acción son factores que hacen que la corrida esté ya pintada a medias. Se pinta sola. No se necesita mucha imaginación para pintar toros."

*Si lo único que conoces de Renfe es el AVE, imagínate los nuevos Cercanías, los nuevos sistemas de Cargas y Transporte Combinado, los nuevos Intercity, los nuevos Trenes Hotel. Imagínate todo lo nuevo que todavía no conoces.*

*Nuestro destino  
eres tú.*



**RENFE**

# "Joselito", Ponce y "El Tato", los que más actuaron en plazas de primera

por Benjamín BENTURA REMACHA

**E**mpezó el año de 1996 como siempre, con un montón de festejos en plazas de tercera que tienen poca repercusión, pero que sirven para la puesta a punto de los toreros que no han dado el salto sobre el Atlántico y que piensan que es mejor torear en una plaza, aunque sea de tercera -con público muy escaso en la mayoría de las ocasiones-, toro menguado y honorarios mucho más disminuidos, si es que se cobra algo, y no hay que apoyar financieramente al empresario de turno.

La primera corrida de esta temporada de 1996 se dio en Ricote, Murcia, el 21 de enero, con toros de Arcadio Albarrán, que se encargaron de despachar Antonio Mondéjar, dos orejas, Chamaco, dos orejas, y Víctor Puerto, que, como anuncio de lo que iba a ocurrir en el resto de la temporada, cortó cuatro orejas y un rabo. El resto de esos primeros festejos hasta llegar a Valencia y Castellón tuvieron lugar en Ajalvir (Madrid), Elche de la Sierra (Albacete), Baeza (Jaén), Navalmoral de la Mata (Cáceres), Caudete (Albacete), Berja (Almería), Algeciras (Cádiz), la única plaza de segunda categoría, Priego de Córdoba, la tradicional feria de Valdemorillo, en esta ocasión como muy poca historia, Calahorra (Rioja), Esquivias (Toledo), la Roda (Albacete), Huete (Cuenca) y Olivenza (Badajoz).

Fue a finales de febrero cuando se animaron los carteles, con la intervención de "Litri", Aparicio, "Jesulín", Rivera Ordóñez, "El Cordobés", Javier Conde, "Joselito", Ponce, Barrera y José Manzanares en la sabrosa temporada de su despedida. Ya se escuchan voces pidiendo su vuelta aunque sea esporádica y con peregrinación hasta el santuario que él elija, para volver a oficiar como sacerdote del arte de torear.

## Valencia: nueva empresa, vicios viejos

La decisión pudo ser polémica, pero no cabía dudar de la capacidad profesional de los hermanos José Antonio y Javier Martínez Uranga, los conocidos Chopera junior, empresarios con solera a los que apoyaba un poderoso industrial valenciano que contribuía con su capital a la confección de una amplia y casi teme-

ria temporada, que se inició con una Feria de las Fallas de trece festejos, pero con un sólo lleno completo en una corrida que, además, fue la de más brillantez artística, con cinco toros de Algarra y uno de Sancho Dávila para José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Vicente Barrera. Los hermanos Lozano, que programaban la temporada del adiós del de Alicante y la de la consolidación de Barrera, lograron de los Chopera la inclusión del Gallito valenciano y el éxito de la segunda parte de la corrida fue tan redondo y contundente que el público en pie y alborozado esperó a que se marcharan o se los llevarán los tres diestros a hombros por la Puerta Grande. Era la segunda salida de Enrique Ponce, puesto que el día 15 de ese mes de marzo le cortó dos orejas a un toro de Torrestrella.

Pero hubo otra corrida con cartel

## Las cifras de la temporada 1996

- Se celebraron 706 corridas de toros, 97 menos que en el año 1995.
- Hubo un total de 553 novilladas, 90 menos que en el año 1995.
- Las corridas de toros tuvieron como escenario 7 plazas de toros de primera categoría, 49 de segunda y 288 de tercera.
- Madrid se llevó la palma con 44 corridas, seguida de Valencia y Sevilla con 20 cada una, Barcelona con 16, Zaragoza con 11, Bilbao con 9 y Córdoba con 7.
- Faltan en esta lista de plazas importantes Pamplona que, aunque está clasificada como de segunda, en la Feria de San Fermín tiene categoría máxima, y la segunda de Barcelona, la de Las Arenas, que sigue catalogada pese a que no abrió sus puertas en toda la temporada.
- Fueron 4.821 los toros lidiados de 290 ganaderías, a los que se les cortó 2.924 orejas y 164 rabos.
- Un total de 70 toros fueron premiados con el honor de la vuelta al ruedo y 4 indultados, de las ganaderías de Joaquín Núñez en Fuengirola, plaza de tercera, el 7 de octubre; Carmen Borrero en Jaén, plaza de segunda, el 17 de octubre; Guadalet en Andújar, plaza de tercera, el 8 de septiembre, y Jandilla en Chiclana, plaza de tercera, el 16 de junio.
- Hubo cinco cornúpetas condenados a banderillas negras, de las ganaderías de: de AP, El Pizarral, Dolores Aguirre, Marqués de Albaserrada y Cortijoliva.
- También se indultaron 9 novillos: 5 en festivales, 2 en plazas de segunda y otros 2 en plazas de tercera

regional el día 12, con cinco toros de Montalvo y uno de Ordóñez, que resultó de gran éxito para los toreros aunque no lo notaran demasiado en el resto de la temporada: Juan Carlos Vera y Víctor Manuel Blázquez, con sendas orejas en sus respectivos toros y la lógica salida a hombros, y una oreja para Paco Senda. Ángel de la Rosa también salió a hombros mientras que Pepín Liria, Pedrito de Portugal, "Litri", "Joselito" y "Jesulín" sumaban trofeos, aunque estos dos últimos -"Jesulín" renqueante por culpa de una cogida que sufrió en Cascante el 10 de marzo -no dieran la medida de su categoría.

Alternativa de Javier Rodríguez, que en la temporada solo sumó cuatro festejos. Entre las ganaderías, los sobreros de Antonio Ordóñez y la corrida de un hierro debutante de la Asociación, la de Hermanos Tornay.

## Castellón: otros toros y siempre Ponce

Distinta visión y distinto público, aunque por proximidad, clima y gentes deberían parecerse mucho. Pero las diferencias entre Castellón y Valencia son muy palpables. De momento se lidiaron, entre el 10 y el 19 de marzo, seis corridas, dos de ellas de las llamadas de aficionados turistas, la de Miura, que no fue buena, y la de Victorino Martín, de mejor juego y posibilidades, y con la que estuvieron bien Luis Francisco Esplá, Oscar Higuera y Pepín Liria. "Joselito" le cortó las dos orejas a un toro de Aldeanueva y Enrique Ponce a otro de Alcurrucen. Y a trofeo por barba, Manzanares, Rivera Ordóñez, "Litri" y los citados Esplá y Oscar Higuera con los "victorinos". Buena actuación del novillero Soler Lázaro.

Por aquellos días de finales de marzo, el 24, se celebró en San José de la Rinconada, en Sevilla, la corrida que batió todas las marcas de trofeos obtenidos. Se lidiaron seis toros de "El Torero" y uno de "Yerbabuena", de la ganadería de Rocío y José, para rejones. Los diestros fueron Chamaco (seis orejas y dos rabos) y Víctor Puerto (seis orejas y tres rabos) y el rejoneador David Vázquez (dos orejas). En total, catorce orejas y cinco rabos.

Pocos días después, el 6 de



*Primer gran acontecimiento de la temporada: Raúl Gracia "El Tato" abrió la Puerta del Príncipe de Sevilla.*

abril, en Ciudad Real, Victor Puerto lidió seis toros de distintas ganaderías, a beneficio de la familia de un empleado muerto en las tareas de enchiqueramiento el año anterior. Cortó cinco orejas.

**Sevilla:**  
**El Tato abre la Puerta del Príncipe para los de más arriba de Despeñaperros**

Antes del comienzo de la famosa feria, el Domingo de Resurrección, Curro Romero inició su eterno canto del cisne cortándole una oreja al cuarto toro de Torrealta. Aquello no tenía nada que ver

con lo que sucedía en Palma de Mallorca, en donde Manuel Díaz "El Cordobés" le cortaba diez orejas y un rabo a los toros de la ganadería recién descubierta en Valencia, la de Tornay.

Diez días después, el 17 de abril, el propio Manuel Díaz hacía el paseillo en Sevilla en mano a mano forzado con José Luis Parada, puesto que "Pedrito de Portugal" no pudo actuar por estar lesionado. Los toros fueron de de Manolo González y no queda nada para el recuerdo.

Al día siguiente se presentaba en Sevilla la ganadería de Victorino

## El mano a mano más popular: El Cordobés-Cristina

Martín. No se llenó la plaza y los ausentes se lo perdieron. Fue buena la corrida del ganadero castellano y excelente la actuación de Raúl Gracia "El Tato", que se presentaba como matador de toros. Valentísimo Pepín Liria. Empate en el resultado de ambos: oreja en un toro y vuelta en el otro.

No ocurrió nada destacable en las siguientes corridas, salvo los trofeos conseguidos por Manzanares, "Joselito" en dos tardes, otra para Pepín Liria, algún alarde valeroso de Rivera Ordóñez, la mala suerte de "Pedrito de Portugal" otra vez lesionado, el fracaso de "El Cordobés" en las tres corridas en las que actuó, el mal fario de los sorteos para Enrique Ponce, el aburrimiento de "Finito de Córdoba", o el planear a ras del albero de "Jesulín de Ubrique".

Tuvo que darse la circunstancia del cambio de ganadería el día 27 de abril, para que se cayeran del cartel dos toreros y entraran los que habían triunfado en la de Victorino, con Miguel Báez "Litri" al frente de las cuadrillas. Los toros de Ramón Sánchez Ybargüen y los compañeros de Miguel, Raúl Gracia "El Tato" y Pepín Liria. "Litri" cortó un oreja del cuarto y Pepín Liria, una y una en el tercero y sexto. Raúl Gracia "El Tato", oreja en el segundo y las dos del quinto. Se abrió la Puerta del Príncipe. Fue el primer gran acontecimiento de la temporada, puesto que ello significaba romper el sello de la cancela más famosa del toreo y que llevaba casi medio siglo inmaculado para un torero no andaluz. Antes fue Luis Miguel. Ahora lo conseguía un aragonés, y esa imagen de Raúl Gracia a hombros con el enrejado de la soñada puerta al fondo, con el graderío enfervorecido como antesala del giraldillo sobre la torre mora, daba la vuelta al mundo taurino. Luis Miguel podría dar su último suspiro de alivio pocos días después, el 8 de mayo, en tierras gaditanas.

Los muros del día siguiente no fueron buenos y dos volvieron a los corrales, para que Domingo Valderrama se llevara la única oreja. Los de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas no dieron la mínima oportunidad a "Manili", Oscar Higuera y al ya citado Manuel Díaz "El Cordobés".

**Mes de mayo:**  
**Córdoba, feria brillante y torera**

Se inició este mes de mayo con un importante triunfo de Enrique Ponce, que les cortó tres orejas a los toros de Victorino lidiados en Olivenza, y premiados dos con sendas vueltas al ruedo. Ese mismo día, 1 de mayo, "El Califa" tomó la

## La temporada taurina de 1996 en España



Se despedía José Mari Manzanares y dio muestras de su exquisito arte en muchas plazas, con la cumbre del toro "Conde" de Sánchez Arjona en Tudela. (Foto: Carlos Arévalo)

### Toreros centenarios

Diestros que, desde 1915, han superado las cien corridas en un año. Como se puede comprobar, en los últimos tiempos ha aumentado espectacularmente el número de festejos y, por tanto, el de matadores centenarios, aunque en este año de 1996, Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" ha rebajado su récord en 40 festejos, y en considerable cantidad el total de los cuatro diestros que han superado estas dos recientes temporadas esa cifra mágica de los cien espectáculos.

Año	Toreros	Corridas
1915	José Gómez "Gallito"	102
1916	José Gómez "Gallito"	104
1917	José Gómez "Gallito"	103
1918	José Gómez "Gallito"	103
1919	Juan Belmonte	109
1945	Carlos Arruza	108
1965	Manuel Benítez "El Cordobés"	111
1967	Manuel Benítez "El Cordobés"	109
1968	Miguel Márquez	101
1970	Manuel Benítez "El Cordobés"	121
1987	J. A. Ruiz "Espartaco"	100
1990	J. A. Ruiz "Espartaco"	107
1990	Roberto Domínguez	103
1992	Enrique Ponce	100
1993	Enrique Ponce	110
1994	"Jesulín de Ubrique"	153
1994	Enrique Ponce	114
1994	Miguel Báez "Litri"	161
1995	"Jesulín de Ubrique"	133
1995	Miguel Báez "Litri"	126
1995	Manuel Díaz "El Cordobés"	120
1995	Enrique Ponce	121
1996	"Jesulín de Ubrique"	110
1996	Enrique Ponce	109
1996	Manuel Díaz "El Cordobés"	101
1996	Rivera Ordóñez	101

alternativa en Játiva. Este novillero y "Morante de la Puebla", con un estilo artístico muy del gusto de los aficionados de la Real Maestranza sevillana, fueron los distinguidos en la Feria de Abril.

En Valencia se lidiaron cinco toros de Antonio Ordóñez, ganadería que salvó la feria de las Fallas y uno de Martín Lorca. Emilio Muñoz y "El Cordobés" recibieron el premio de dos orejas cada uno, mientras que Ángel de la Rosa se conformaba con un sólo trofeo. Este festejo daba paso a la feria de Jerez de la Frontera, que se inició con una corrida de rejones en la que se lidiaron toros de Sánchez Cobaleda, ganadería de renombre en otros tiempos, en la que cortaron orejas Buendía, Zambrano y Pablo Hermoso de Mendoza, por partida doble, y Bohórquez con un rabo añadido. Moura y Paco Ojeda se fueron de vacío. La feria siguió con una corrida el 18, con toros de Juan Pedro, y otra el 19, con toros de Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Orejas solitarias para "Jesulín" y Rivera Ordóñez, tres para Juan José Padilla y dos generosas, pero sabrosísimas, para Rafael de Paula.

En Zaragoza había inaugurado la temporada de corridas de toros Raúl Gracia "El Tato", el día 23 de abril, con dos orejas que cortó a un toro de Gabriel Rojas, mientras que en este mes de mayo los aragoneses tenían que soportar un saldo con toros de Benítez Cubero, Arribas y María Luisa Charro, con el premio de sendas orejas para Manzanares y

Ponce que no sirvieron de paliativo para el aburrimiento general.

### 1901 LOS REYES DE LA FIESTA 1997

Año	Matador	Nº Corridas
1901	Antonio Fuentes	.60
1902	Ricardo Torres	
	«Bombita»	.57
1903	Antonio Fuentes	.60
1904	Rafael González	
	«Machaquito»	.65
1905	Ricardo Torres	
	«Bombita»	.61
1906	Rafael González	
	«Machaquito»	.65
1907	Ricardo Torres	
	«Bombita»	.51
1908	Ricardo Torres	
	«Bombita»	.63
1909	Ricardo Torres	
	«Bombita»	.54
1910	Rafael González	
	«Machaquito»	.62
1911	Rafael González	
	«Machaquito»	.66
1912	Rafael Gómez	
	«El Gallo»	.74
1913	José Gómez	
	«Gallito»	.80
1914	José Gómez	
	«Gallito»	.74



Enrique Ponce empezó en su Valencia natal y no aflojó su impulso hasta el final de la temporada. Va camino de batir todas las marcas de corridas sumadas a lo largo de toda una vida. (Foto: Vigueras)

En Córdoba, toros de Juan Pedro Domecq, el Marqués de Domecq y Juan José González, en un tibio mano a

mano de "Finito de Córdoba" y Rivera Ordóñez, en el que el premio fue de una oreja para cada uno de los diestros. Eso

ocurría el 25 de mayo para volver a los toros del Marqués de Domecq al día siguiente, en el que el triunfador indiscuti-

Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas	Año	Matador	Nº Corridas
1915	José Gómez		1933	Domingo Ortega	.68	1950	Manuel dos Santos	.80	1974	Antonio J. Galán	.91
	«Gallito»	.102	1934	Domingo Ortega	.79	1951	Luis Miguel		1975	Niño de la Capea	.92
1916	José Gómez		1935	Manuel Mejías			Dominguín	.98	1976	Niño de la Capea	.86
	«Gallito»	.104		Bienvenida	.64	1952	Antonio Ordóñez	.74	1977	J. Mari Manzanares	.86
1917	José Gómez		1935	Fermin Espinos		1953	Pedrés	.48	1978	Niño de la Capea	.80
	«Gallito»	.103		«Armillita»	.64	1954	César Girón	.54	1979	Niño de la Capea	.76
1918	José Gómez		1936	Domingo Ortega	.45	1955	Chicuelo	.67	1980	Dámaso González	.70
	«Gallito»	.103	1937	Domingo Ortega	.35	1956	César Girón	.68	1981	Niño de la Capea	.67
1919	Juan Belmonte	.109	1938	Jaime Noaín	.25	1957	Gregorio Sánchez	.73	1982	Espartaco	.69
1920	Ignacio Sánchez		1938	El Estudiante	.25	1958	Gregorio Sánchez	.87	1983	Paco Ojeda	.84
	Mejías	.90	1939	Juanito Belmonte	.39	1959	Curro Girón	.81	1984	J. Mari Manzanares	.72
1921	Manuel Granero	.94	1940	Domingo Ortega	.57	1960	Diego Puerta	.71	1985	Espartaco	.91
1922	Marcial Lalanda	.79	1941	Pepe Luis Vázquez	.68	1961	Curro Girón	.74	1986	Espartaco	.88
1923	Manuel García		1942	Pepe Luis Vázquez	.68	1962	Jaime Ostos	.79	1987	Espartaco	.100
	«Maera»	.64	1943	M. Rodríguez		1962	Diego Puerta	.79	1988	Espartaco	.82
1924	José García			«Manolete»	.73	1963	Paco Camino	.76	1989	Espartaco	.87
	«Algabeño»	.50	1944	M. Rodríguez		1964	El Viti	.77	1990	Espartaco	.107
1925	Marcial Lalanda	.75		«Manolete»	.93	1965	El Cordobés	.111	1991	Espartaco	.80
1926	Niño de la Palma	.78	1945	Carlos Arruza	.108	1966	Paco Camino	.95	1992	Enrique Ponce	.100
1927	Niño de la Palma	.65	1946	Luis Miguel		1967	El Cordobés	.109	1993	Enrique Ponce	.110
1928	Manuel Jiménez			Dominguín	.62	1968	Miguel Márquez	.101	1994	Jesulín de Ubrique	.153
	«Chicuelo»	.81	1947	Agustín Parra		1969	Miguel Márquez	.97	1995	Jesulín de Ubrique	.161
1929	Marcial Lalanda	.85		«Parrita»	.71	1970	El Cordobés	.121	1996	Jesulín de Ubrique	.121
1930	Marcial Lalanda	.87	1948	Luis Miguel		1971	El Cordobés	.87			
1931	Domingo Ortega	.93		«Dominguín»	.100	1972	El Paquirri	.86			
1932	Domingo Ortega	.91	1949	Manolo González	.78	1973	Niño de la Capea	.84			

## Alternativas en 1996

En total se dieron 27 alternativas en España y Francia.  
\* Por este orden se especifican los datos: Nombre del diestro, Lugar y fecha de la alternativa. Padrino y testigo. Características, nombre y hierro del toro de la alternativa. Color del traje. Trofeos.

### Javier Rodríguez (\*)

Valencia, 10 de marzo.  
Ortega Cano, padrino, y Javier Conde, testigo.  
Toro "Cardito", nº 20, 534 kg., de la ganadería de Guadalest.  
De grana y oro.  
Vuelta al ruedo.

### José Pacheco "El Califa"

Játiva, Valencia, 1 de mayo.  
Manuel Benítez "El Cordobés", padrino, y Fernando Sacromonte, testigo.  
Toro "Fundador", nº 27, negro, de la ganadería de Nazario Ibáñez.  
De blanco y oro con cabos negros.  
Dos orejas.

### Luis Miguel Encabo

Madrid, 20 de mayo.  
"Joselito", padrino, y "El Tato", testigo.  
Toro "Fandanguero", nº 28, negro, 522 kg., de Victoriano del Río.  
De blanco y oro.  
Ovación.

### Cristina Sánchez

Nîmes, Francia, 25 de mayo.  
Curro Romero, padrino, y José María Manzanares, testigo.  
Toro "Pocobarba", nº 83, 490 kg., colorado ojo de perdiz, de Alcurrucén.  
De azul celeste y oro.  
Oreja.

### José Luis Moreno

Córdoba, 30 de mayo.  
Enrique Ponce, padrino, y "Finito de Córdoba", testigo.  
Toro "Chupaito", nº 6, negro, de la ganadería de Torrestrella.  
De Blanco y oro.  
Dos orejas.

### Francisco Porcel

Granada, 5 de junio.  
Rafael Camino, padrino, y Manolo Sánchez, testigo.  
Toro "Corredor", nº 156, negro, 529 kg., de la ganadería de Carlos Núñez.  
De blanco y oro.  
Oreja.

### Pepe Luis Gallego

Fuensaúco, Zamora, 8 de julio.  
Manuel Díaz "El Cordobés", padrino, y Cristina Sánchez, testigo.  
Toro nº 53, de la ganadería de Carlos Núñez.  
De grana y oro.  
Dos orejas.

### Rafael González

Ceret, Francia, 13 de julio.  
Luis Francisco Esplá, padrino, y Pepin Liria, testigo.  
Toro "Tangerino", nº 86, negro mulato, de la ganadería de Palha.  
De Blanco y oro.  
Ovación.

### Antonio Cutiño

Villafraanca de los Barros, Badajoz, 13 de julio.  
"Jesulín de Ubrique", padrino, y Rivera Ordóñez, testigo.  
Toro "Brillasolo", nº 40, negro, de la ganadería de Mari Carmen Camacho.  
De blanco y oro.  
Oreja.

### J. A. Canales Rivera

Valencia, 20 de julio.  
Emilio Muñoz, padrino, y Víctor Puerto, testigo.  
Toro "Campanilo", nº 112, negro, 475 kg., de El Puerto de San Lorenzo.  
De azul celeste y oro.  
Aviso y ovación.

### José Ortega

Madrid, 21 de julio.  
"Niño de la Taurina", padrino, y Pepe Luis Martín, testigo.  
Toro "Delgadito", castaño oscuro, de 469 kg., de la ganadería de Valverde.  
De sangre y oro.  
Palmas.

### Ramón Escudero

Alicante, 3 de agosto.  
José María Manzanares, padrino, y Rivera Ordóñez, testigo.  
Toro "Cigarrero", nº 49, negro, 485 kg., de la ganadería de Bernardino Piriz.  
De negro y oro.  
Aviso con ovación.

### Máximo Valverde

Estepona, Málaga, 7 de agosto.  
Manuel Díaz "El Cordobés", padrino, y Cristina Sánchez, testigo.  
Toro "Picador", nº 97, negro mulato, de la ganadería de Los Bayones.  
De tabaco y oro.  
Oreja.

### Vicente Bejarano

Sevilla, 15 de agosto.  
Pepe Luis Vázquez, padrino, y Fernando Cepeda, testigo.  
Toro "Urcolinato", nº 34, albardado, 583 kg., de Hermanos Astolfi.  
De gris y plata.

### Jesús de Fariña

Valverde del Camino, Huelva, 17 de agosto.  
Luis de Pauloba, padrino, y "Pedrito de Portugal", testigo.  
Toro de la ganadería de Amparo Valdemoro.  
De caña y oro.  
Palmas.

### Enrique Molina

Puerto de Santa María, Cádiz, 18 de agosto.  
Francisco Núñez "Currillo", padrino, y Cristo González, testigo.  
Toro de la ganadería de Fermín Bohórquez.  
Oreja.

### Manuel Montoya

San Clemente, Cuenca, 21 de agosto.  
Ricardo Aguín "El Molinero", padrino, y José Pacheco "El Califa", testigo.  
Toro "Moruno", nº 3, negro, 275 kg. canal, de la ganadería de El Pizarral.  
De rosa palo y oro.  
Oreja.

### Pedro Pérez "Chicote"

Martos, Jaén, 23 de agosto.  
Manuel Díaz "El Cordobés", padrino, y Cristina Sánchez, testigo.  
Toro "Héroe", nº 146, cárdeno oscuro, de la ganadería de Murteira Grave.  
De azul añil con oro y plata.  
Oreja.

### Victor García "El Victor"

Calahorra, la Rioja, 23 de agosto.  
Juan Mora, padrino, y "Jesulín de Ubrique", testigo.  
Toro "Moruno", nº 16, negro zaino, de la ganadería de Garcibravo.  
De blanco y plata con remates negros.  
Vuelta.

### Regino Ortes

Alcalá de Henares, Madrid, 27 de agosto.  
César Rincón, padrino, y Javier Vázquez, testigo.  
Toro "Jisunito", nº 17, negro zaino, de 520 kg, de la ganadería de Bernardino Piriz.  
De azul celeste y oro.  
Oreja.

### "Carnicerito de Parla"

Parla, Madrid, 8 de septiembre.  
Javier Vázquez, padrino, y Javier Conde, testigo.  
Toro nº 1 de la ganadería de Bernardino Piriz.  
Aviso y oreja.

### "Rondino"

Utrera, Sevilla, 8 de agosto.  
Joaquín Díaz, padrino, y adollo de los Reyes, testigo.  
Toro de la ganadería de Arcadio Albarrán.  
Dos orejas y cogida grave.

### Rafael Rubio Luján "Rafaelillo"

Murcia, 14 de septiembre.  
Enrique Ponce, padrino, y Rivera Ordóñez, testigo.  
Toro con 503 kg., de la ganadería de El Torero.  
De grana y oro.  
Oreja.

### Luis de los Reyes

Benidorm, Alicante, 14 de septiembre.  
Raúl Aranda, padrino, y Antonio Mondejar, testigo.  
Toro de la ganadería de Castilblanco.  
Dos avisos con oreja.

### Julián Guerra

Salamanca, 21 de septiembre.  
Rui Bento Vasques, padrino, y Manuel Caballero, testigo.  
Toro "Fumador", nº 40, negro bragado, 515 kg., de la ganadería de El Siervo.  
De azul pavo y oro.  
Palmas.

### Arturo Velázquez "Talín"

Saint Guilles, Francia, 29 de septiembre.  
Michel Lagravere, padrino, y Manuel Martínez, testigo.  
Toro de la ganadería de Jean Riboulet.  
Vuelta.

### José Ignacio Uceda Leal

Madrid, 3 de octubre.  
Curro Romero, padrino, y Julio Aparicio, testigo.  
Toro "Golondrino", negro, de 519 kg., de la ganadería de Núñez del Cuvillo.  
De blanco y plata.  
Palmas.



# Manzanares en su sabrosa despedida

# La regularidad de Enrique Ponce

El día 30, con toros de Torrestrella, Enrique Ponce continuó su buen caminar por la temporada y obtuvo tres orejas, "Finito de Córdoba" no se centraba y José Luis Moreno le cortaba dos orejas al toro de su alternativa. El día 31, toros de Zaldueño, con un remiendo de Murube, y la tarde en blanco de "Litri", Julio Aparicio y Vicente Barrera. El día 1 de junio, con toros de Ana Romero y uno de Juan José González despertó "Finito", que fue premiado con tres orejas, "Joselito", con una y una, y Manzanares, sin trofeos. Y el día 2, toros de Murteira Grave, para "Chiquilín", oreja y oreja, Oscar Higares y José Luis Moreno, herido grave.

También Cáceres estuvo a caballo de los dos meses con una corrida el 31 de mayo, con toros de José Ortega, para "Jesulín", oreja, "Pedrito de Portugal", y Rivera Ordóñez, oreja. El 1 de junio, toros de Victorino para Oscar Higares, "El Tato", y Pepín Liria, a oreja por barba. Y el día 2, toros de Marqués de Domecq,

uno de José Ortega, para Juan Mora, oreja, el éxito redondo con cuatro orejas de Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés", oreja y oreja.

En este mes de mayo, Javier Vázquez sufrió un palotazo con una banderilla y perdió la visión del ojo izquierdo. Fue el día 4. El día 8 murió en Sotogrande, Cádiz, Luis Miguel Dominguín. El 11 debutó como rejoneador, en Valladolid, Paco Ojeda. El 25 tomó la alternativa en Nîmes Cristina Sánchez.

## **Granada, santo y seña del mes de junio**

Una larga feria, con seis corridas de toros en la que destaca "Joselito", que le cortó un rabo a un toro de Ana Romero en tarde en la que también recibieron premio "Litri" y "Jesulín". Alternativa y éxito del paisano Francisco Porcel, con toros de Arauz de Robles. Entonados "Finito de

Córdoba" y Julio Aparicio, despedida con detalles de Manzanares, injusticia con "El Tato" al que sólo se le concedió una oreja de un toro del Marqués de Domecq, y puerta grande para Rivera Ordóñez y José Tomás con las reses de "El Tero".

En Alicante, el acicate mayor fueron los aniversarios de las alternativas de Manzanares, XXV, y Luis Francisco Esplá, XX, y luego los éxitos ruidosos de Rivera Ordóñez, el propio Manzanares en sus dos actuaciones, Víctor Puerto y Ponce. Esplá mostraba su maestría lidia-dora con dos toros de Miura, y Paco Cervantes dejaba su tarjeta profesional con uno de Pereda.

Juan Mora rompía su temporada en Badajoz cortando tres orejas a los toros de Arribas, y los demás, Ponce, "Finito", "El Tato" y "Litri", se conformaban con sendos trofeos. "Jesulín", oreja y oreja en la corrida de Camuñas, en la que Vicente Barrera, por fin, cortó una oreja.

## Confirmaciones en Las Ventas en 1996

\* Por este orden se especifican los datos: Nombre del diestro. Lugar y fecha de nacimiento. Lugar y fecha de la alternativa. Fecha de la confirmación. Padrino y testigo. Características, nombre y hierro del toro de la confirmación. Color del traje. Trofeos.

### **José Tomás (\*)**

José Tomás Román Martín.  
Nació en Madrid, el 20 de agosto de 1975.  
Alternativa en México, 10 de diciembre de 1995.  
Confirmación el 14 de mayo.  
José Ortega Cano, padrino, y "Jesulín de Ubrique", testigo.  
Toro "Jumito", nº 119, de 472 kg., de la ganadería de Jandilla.  
De blanco y oro.  
Ovación

### **"Pedrito de Portugal"**

Alexandre Pedro Dos Anjos Roque Silva.  
Nació en Lisboa, el 11 de febrero de 1974.  
Alternativa en Badajoz, el 26 de junio de 1994.  
Confirmación el 15 de mayo.  
José Miguel Arroyo "Joselito", padrino, y "Finito de Córdoba", testigo.  
Toro "Fantasía", nº 27, negro listón, de 538 kg., de la ganadería de El Pilar.  
De blanco y oro.  
Silencio.

### **Vicente Barrera**

Vicente Barrera Simón.  
Nació en Valencia, el 29 de julio de 1968.  
Alternativa en Valencia, el 25 de julio de 1994.  
Confirmación el 22 de mayo.  
José María Manzanares, padrino, y Miguel Báez "Litri", testigo.  
Toro "Ventonero", nº 31, colorado, 527 kg., de la ganadería de Domingo Hernández.  
De gris perla y oro.  
Silencio.

### **Rivera Ordóñez**

Francisco Rivera Ordóñez.  
Nació en Madrid, el 3 de enero de 1974.  
Alternativa en Sevilla, el 23 de abril de 1996.  
Confirmación el 23 de mayo.  
José Miguel Arroyo "Joselito", padrino, y "Finito de Córdoba", testigo.  
Toro "Flamenco", nº 76, negro, 542 kg., de Samuel Flores.  
De purísima y oro.  
Silencio.

### **Víctor Puerto**

Víctor Sánchez Cerda  
Nació en Cabezas de Puerto, Ciudad Real, el 29 de agosto de 1973.  
Alternativa en Ciudad Real, el 9 de abril de 1996.  
Confirmación el 28 de mayo.  
Miguel Báez "Litri", padrino, y "Jesulín de Ubrique", testigo.  
Toro "Cartuchero", nº 53, negro, 565 kg., de la ganadería de Puerto de San Lorenzo.  
De blanco y oro.  
Palmas.

### **"Lima de Estepona"**

Juan Carlos Lima Granada.  
Nació en Estepona, Málaga, el 17 de septiembre de 1969.  
Alternativa en Estepona, el 20 de marzo de 1994.  
Confirmación el 7 de julio.  
Román Lucero, padrino, y Miguel Martín, testigo.  
Toro "Señorón", nº 10, cardeno, 521 kg., de la ganadería de José Escolar.  
De azul marino y oro.  
Ovación.

### **"Manuel de Paz"**

Manuel Cortés Amador.  
Nació en Albacete, el 9 de enero de 1961.  
Alternativa en Munera, el 22 de septiembre de 1987.  
Confirmación el 11 de agosto.  
José Antonio Campuzano, padrino, y Domingo Valderrama, testigo.  
Toro "Ciruelo", nº 8, negro listón, 549 kg., de la ganadería del Marqués de Albaserrada.  
De celeste y azabache.  
Aviso con pitos.

### **Carlos Neila**

Carlos Neila Riaza.  
Nació en Arganda del Rey, Madrid, el 4 de abril de 1970.  
Alternativa en Mejorada del Campo, el 16 de abril de 1994.  
Confirmación el 15 de agosto.  
Pepín Jiménez, padrino, y Juan Carlos García, testigo.  
Toro "Cenicero", nº 73, castaño, 568 kg., de la ganadería de Antonio Pérez Tabernero.  
Aviso con silencio.

Muy floja la feria de Algeciras desde el punto de vista ganadero, poca afluencia de público y racha de triunfos de Manzanares, acompañado por Rivera Ordóñez, Ponce, que no perdía ripia, y "Jesulín"

La feria de Plasencia, de principios de este mes de junio, merece ser recordada por el éxito de Vicente Barrera con la corrida de Torrestrella, dado que el valenciano se movía más bien en los terrenos de la discreción, por las orejas que cortó "El Cordobés" a un toro de La Cardenilla, y los trofeos solitarios a "Jesulín" y Rivera Ordóñez con los de Puerta.

**Julio: Burgos, Teruel, Pamplona, Valencia, Santander**

## La muerte del banderillero Curro Valencia

### y Manzanares en Tudela

Burgos celebró una corrida y una novillada en los finales del mes de junio y el resto de la feria en julio. En la corrida estuvieron aceptables "El Cordobés" y Cristina con la presencia testimonial de Ortega Cano, y en la novillada volvió a destacar "Morante de la Puebla", con dos orejas, y Canales Rivera y "Rafaelillo", que se conformaban con un trofeo cada

uno. Luego, el día 5, con toros de Joaquín Nuñez, "Joselito", con tres orejas, le echó la garra por encima a Enrique Ponce, que se fue de vacío, mientras en el resto de la feria habría que destacar a "Finito de Córdoba", Víctor Puerto y, en menor medida, a Rivera Ordóñez y al lugareño José Ignacio Ramos, que le cortó una oreja a un miura.

En Teruel, el mano a mano de "El Cordobés" y Cristina Sánchez, y el triunfo redondo de "El Tato" en la corrida del 5 de julio.

Lo de siempre en Pamplona, con éxito de público y muy pocas oportunidades para los toreros. El triunfador fue Pepín Liria que le cortó las dos orejas a un toro de "El Sierro", y galardones solitarios para Javier Vázquez, Ponce en dos días distintos, y José Tomás. El navarro "Marquitos" se distinguió en la novillada.

## Escalafón 1996

## Matadores de toros

En el escalafón de matadores de toros se relacionaron, durante 1996, 232 profesionales, aunque 49 no se vistieron de luces ni una sola vez, entre ellos Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Vicente Ruiz "El Soro", por una situación muy similar, aunque parecen más irreversibles las lesiones de rodillas del valenciano que las del sevillano. Otros, como José Luis Palomar y Curro Vázquez, se deben a unas retiradas, que ya se ha visto en el caso del sevillano, madrileño de adopción, que no ha durado mucho.

Puesto	Matador	Corridas	Orejas
1	"Jesulín de Ubrique"	121	170
2	Enrique Ponce	111	172
3	Manuel Díaz "El Cordobés"	110	256
4	Rivera Ordóñez	101	102
5	Miguel Báez "Litri"	95	142
6	José Miguel Arroyo "Joselito"	82	99
7	Pepín Liria	80	114
8	Raúl Gracia "El Tato"	78	90
9	Vicente Barrera	73	76
10	Cristina Sánchez	67	132
11	José María Manzanares	58	54
12	Víctor Puerto	56	110
13	Finito de Córdoba	55	50
14	Javier Conde	54	84
15	César Rincón	44	35
16	Julio Aparicio	41	30
17	Pedro Prados "El Fundi"	37	49
18	Emilio Muñoz	36	11
19	José Tomás	35	36
20	Pedrito de Portugal	34	35
21	Oscar Higuera	34	30
22	Manolo Sánchez	30	40
23	Ricardo Aguín "El Molinero"	28	42
24	José Ignacio Sánchez	28	15
25	Manuel Caballero	27	36
26	José Ortega Cano	26	25
27	Luis Francisco Esplá	26	10
28	Miguel Rodríguez	25	26
29	Juan Mora	25	19
30	Antonio Borrero "Chamaco"	23	35
31	Rafael Camino	23	25
32	Canales Rivera	22	38
33	Juan José Padilla	20	30
34	Javier Vázquez	20	23
35	Curro Romero	18	6
36	"El Califa"	17	35
37	Rui Bento Vazques	17	4
38	Luis Milla	16	33
39	Sergio Sánchez	15	12
40	Domingo Valderrama	15	7
41	Andrés Sánchez	14	19
42	Víctor Mendes	14	3
43	Tomás Campuzano	12	26
44	Cristo González	12	24
45	Juan Carlos García	11	11
46	Luis de Pauloba	11	3
47	Luis Miguel Encabo	10	24
48	Ángel de la Rosa	10	18
49	Víctor Manuel Blázquez	10	14
50	Manolo Mejía	10	12
51	David Luguillano	10	10
52	Regino Agudo	10	8
53	Antonio Mondéjar	9	18

Puesto	Matador	Corridas	Orejas
54	Paco Cervantes	9	15
55	Pepín Jiménez	9	11
56	Lima de Estepona	9	11
57	Fernández Meca	9	9
58	Ruiz Manuel	9	7
59	Debis Lore	9	5
60	Julio Norte	8	11
61	Niño de la Taurina	8	8
62	Román Lucero	8	6
63	Francisco Porcel	7	19
64	José Luis Parada	7	6
65	Pepe Luis Martín	7	6
66	José Antonio Campuzano	7	5
67	Rodolfo Núñez	6	13
68	José Ignacio Ramos	6	12
69	Adolfo de los Reyes	6	10
70	José Luis Moreno	6	10
71	Joselito Payá	6	9
72	Alberto Elvira	6	7
73	Javier Clemares	6	6
74	Ricardo Ortiz	6	6
75	Fernando Lozano	6	4
76	Alejandro Silveti	6	4
77	Pedro Carra	6	4
78	Manuel de Paz	6	3
79	José Luis Bote	5	11
80	Emilio Silvera	5	7
81	Carlos Escolar "Frasuelo"	5	3
82	"El Javi"	5	2
83	Miguel Martín	4	8
84	Abel Oliva	4	7
85	Vicente Bejarano	4	6
86	Rafael González	4	6
87	Richard Milian	4	5
88	Rodolfo Pascual	4	4
89	Morenito de Maracay	4	4
90	Javier Rodríguez	4	3
91	Jorge Manrique	4	2
92	Fernando Cepeda	4	-
93	Julio Martínez	3	5
94	R.A. "El Millonario"	3	4
95	Paquiro	3	4
96	Conrado Muñoz	3	4
97	Chiquilín	3	3
98	Paco Delgado	3	3
99	Juan Carlos Vera	3	2
100	Daniel Granada	3	2
101	Jesús Romero	3	2
102	"Rafaelillo"	3	2
103	"El Andujano"	3	2
104	Manolo Carrión	3	2
105	Fernando Cámara	3	1
106	Paco Senda	3	1

Puesto	Matador	Corridas	Orejas
107	Raúl Aranda	3	-
108	Pareja Obregón	3	-
109	Antonio Cutiño	2	5
110	Luis José Amador	2	4
111	Michel Llagravère	2	4
112	Antonio Muñoz	2	4
113	Juan Carlos Landrove	2	3
114	Juan Cuéllar	2	3
115	José Luis Galloso	2	2
116	Juan Anonio Esplá	2	2
117	Rafael de Paula	2	2
118	Roberto Bermejo	2	2
119	"Jerezano"	2	1
120	Julio Campano	2	1
121	Pérez Vitoria	2	1
122	Uceda Leal	2	1

#### Con dos festejos y sin trofeos:

Celso Ortega, Mariano Jiménez, Pepe Luis Vázquez, Ramón Escudero, y Francisco Núñez "Currillo".

#### Con un festejo y cuatro trofeos:

César Camacho, Curro Durán y Pepe Luis Gallego.

#### Con un festejo y tres trofeos:

M. Benítez "El Cordobés", Manolo Montoya, Pedro Lara, Sánchez Puerto, Regino Ortés y Joaquín Díaz.

#### Con un festejo y dos trofeos:

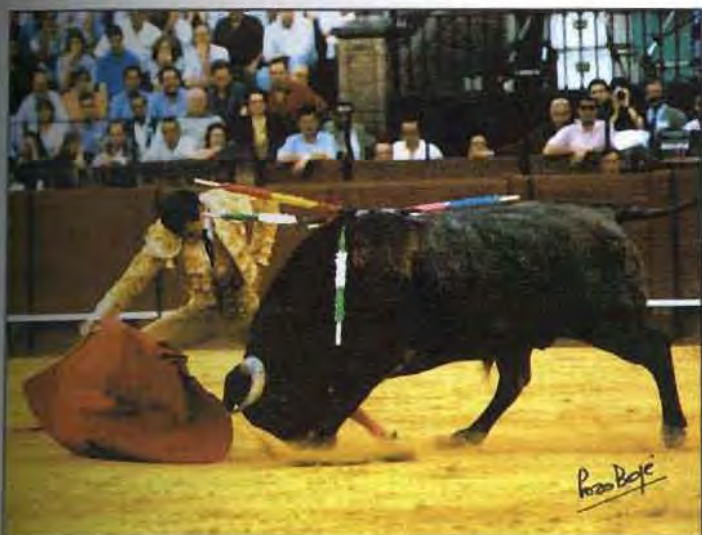
Emilio Oliva, Máximo Valverde, Antonio Briceño, J.H. "El Melenas", P.P. "Chicote", Carnicerito de Parla, Rondino y Joselito Vega.

#### Con un festejo y un trofeo:

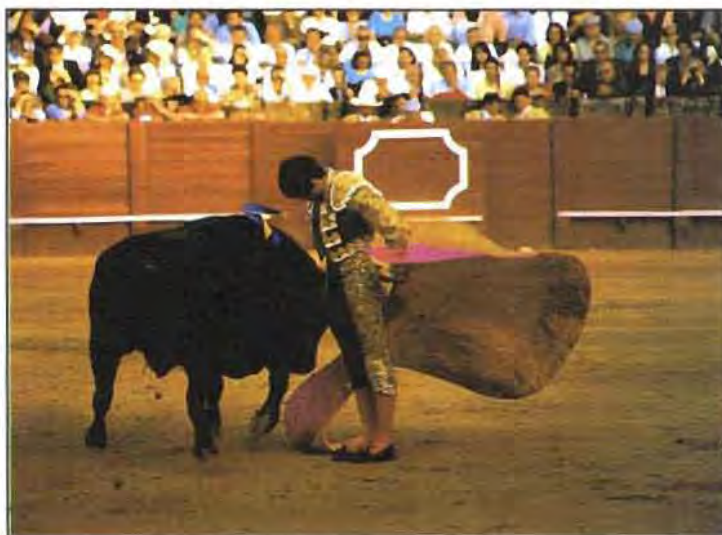
Emilio Rey, Fernando Sacromonte, Gilles Raoux, César Pérez, Juan José Trujillo, Andrés Caballero, Jesús Fariña, Enrique Molina, Antonio Urrutia, El Víctor, Sergio Pérez, Rafael Gastañeta, Julián Guerra, Julián Zamora y Juan de Félix.

#### Con un festejo y sin trofeos:

David Oliva, G.T. "El Inclusero", Ignacio Martín, Manili, Paco Aguilera, Zapaterito, Raúl Galindo, José Ortega, Rafael de la Viña, Manolo Cortés, Rafael Ortega, Carlos Neila, El Madrileño, Eduardo Oliveira, Manolo Fuentes, Patrick Varín, Pepe Manrique, Humberto Flores, Carlos Yanes, Emilio Charro, Luis del los Reyes, El Umbreteño, Arturo Velázquez "Talin" y Manolo Martínez.



Buena actuación de Pepín Liria en Sevilla, triunfador en Pamplona, y en solitario, en la feria de Bilbao. (Fotos: Pozo Bojé)



Rivera Ordoñez repitió en Sevilla y no se dejó ganar la pelea en ninguna plaza. Es torero por herencia, por raza, valor y ambición.

## Lesionados de diversa consideración en 1996

En total hubo 106 ingresos en enfermerías de los diferentes cosos, con el resultado fatal de la cogida de Curro Valencia en la capital levantina y otros percances muy graves, como el del rejoneador Vicente Sala y el novillero Antonio Barrera, aunque la temporada de 1996 no se puede considerar excesivamente sangrienta.

Es curioso señalar que tanto Bayona, en Francia, como

### En corridas de toros

- \* "Jesulín de Ubrique" (10 de marzo. Cascante, Navarra).
- \* Juan Carlos Vera (12 de marzo. Valencia).
- \* Juan Rivera, banderillero (17 de marzo. Valencia).
- \* "Pedrito de Portugal" (26 de abril. Sevilla).
- \* Javier Vázquez (4 de marzo. Villanueva de Perales, Navarra).
- \* Enrique Ponce (19 de marzo. Talavera de la Reina, Toledo).
- \* José Luis Moreno (2 de junio. Córdoba).
- \* Manolo Mejías (5 de junio. Madrid).
- \* Rafael Guerrero, banderillero (6 de junio. Sevilla).
- \* Betancourt, banderillero (16 de junio. Barcelona).
- \* "El Avispa", picador (22 de junio. Muro, Mallorca).
- \* "Lima de Estepona" (7 de julio. Madrid).
- \* "Alcalareño" hijo, banderillero (20 de julio. Valencia).
- \* "Niño de la Taurina" (21 de julio. Madrid).
- \* Curro Valencia, banderillero, cogida mortal (27 de julio. Valencia).
- \* Andrés Sánchez (28 de julio. Madrid).
- \* Jorge Manrique (4 de agosto. Aranda de Duero, Burgos).
- \* José Antonio Canales Rivera (10 de agosto. Gijón).
- \* Alejandro Silveti (11 de agosto. Santander).
- \* Julio Norte (15 de agosto. Rasines, Santander).
- \* Pepe Luis Martín (18 de agosto. Bilbao).
- \* "Jerezano" (18 de agosto. Madrid).
- \* Víctor Puerto (19 de agosto. Ciudad Real).
- \* Basilio Martín, banderillero (23 de agosto. Bilbao).
- \* Gimeno Mora (24 de agosto. Noya. La Coruña).
- \* César Rincón (26 de agosto. Colmenar Viejo, Madrid).
- \* Pepín Liria (28 de agosto. Cuellar, Segovia).
- \* "Rondino" (8 de septiembre. Utrera, Sevilla).
- \* Miguel Báez "Litri" (12 de septiembre. Albacete).
- \* Antonio Borrero "Chamaco" (15 de septbre. Nava de la Asunción, Ávila).
- \* Pepín Jiménez (17 de septiembre. Murcia).
- \* David Luguillano (19 de septiembre. Valladolid).
- \* Oscar Higuera (22 de septiembre. Consuegra).
- \* "Pedrito de Portugal" (22 de septiembre. Oviedo).
- \* "Jesulín de Ubrique" (23 de septiembre. Alcalá la Real, Jaén).
- \* Alonso Morillo, banderillero (27 de septiembre. Pozoblanco).
- \* Miguel Rodríguez (4 de octubre. Madrid).
- \* José Tomás (11 de octubre. Zaragoza).
- \* Félix Navas (15 de octubre. Ávila).
- \* Pedros Prados "El Fundi" (19 de octubre. Jaén).

### En Novilladas

- \* Rafael Rubio "Rafaelillo" (4 de febrero. Benidorm, Alicante).
- \* Curro Matola (11 de febrero. Elche, Alicante).
- \* Diego Urdiales (15 de febrero. Arnedo, La Rioja).
- \* Alberto de la Peña (16 de marzo. Arnedo, La Rioja).
- \* Diego Rueda (31 de marzo. Vitoria).
- \* Antonio Ferrera (21 de abril. Madrid).
- \* José Olivencia (5 de mayo. Barcelona).
- \* Rafael Rubio "Rafaelillo" (21 de mayo. Madrid).

Arnedo, en España, han sido plazas en donde se han repetido los percances en una proporción desmesurada con relación al número de festejos que se dan en esos mismos cosos.

A continuación enumeraremos dichos percances, con el nombre del protagonista, la fecha y lugar del suceso:

- \* Miguel Cano (1 de junio. Pinto, Madrid).
- \* Luis Antonio Gaspar "Paulita" (2 de junio. Zaragoza).
- \* Julián Guerra (29 de junio. Haro, La Rioja).
- \* Ramiro Giménez (13 de julio. Las Ventas de Retamosa, Toledo).
- \* Dávila Miura (22 de julio. Valencia).
- \* Félix Mateo, banderillero (28 de julio. Collado Villalba, Madrid).
- \* Antonio Carvajal (3 de agosto. Fuengirola, Málaga).
- \* José Olivencia y Manolo Bejarano (3 de agosto. Valdepeñas, C.Real).
- \* Rubén Cano "El Pireo" (15 de agosto. Roa de Duero, Burgos).
- \* Luis Mariscal (16 de agosto. Cebreros, Ávila).
- \* Curro Díaz (17 de agosto. Almorox).
- \* Luis Miguel Arranz, rejoneador (23 de agosto. Alcoroches, Guadalajara).
- \* José María Bejarano (25 de agosto. Casavieja, Ávila).
- \* José María Tejero, banderillero (25 de agosto. Iniesta, Cuenca).
- \* Juan Diego y Mateo Pichardo (25 agosto. Robledo de Chavela, Madrid).
- \* Curro Díez (26 de agosto. Casa Vieja, Ávila).
- \* Antonio Puchol, banderillero (1 septbre. Ejea de los Caballeros, Zaragoza).
- \* Antonio Barrera (4 de septiembre. El Alamo, Madrid).
- \* Chamón Ortega (9 de septiembre. Trillo, Guadalajara).
- \* José Antonio Iniesta (15 de septiembre. Almodovar del Campo, C. Real).
- \* Marcos de Rafael (21 de septiembre. Murcia).
- \* Carlos Pacheco (22 de septiembre. Zaragoza).
- \* José Calvo (28 de septiembre. Algemesí, Valencia).
- \* Raúl Blázquez (28 de septiembre. Moralzarzal, Madrid).
- \* Francisco Marcos "Marquitos" (29 de septiembre. Arnedo, La Rioja).
- \* Manolo Bejarano (29 de septiembre. Cáceres).
- \* Diego Urdiales (30 de septiembre. Arnedo, La Rioja).
- \* Eugenio de Mora (1 de octubre. Madrid).
- \* "El Trigueroño" (4 de octubre. Boadilla del Monte, Madrid).
- \* Tomás Sánchez (12 de octubre. Valencia).

### En Rejones

- \* Vicente Salas (28 de junio. Navas de San Juan, Jaén).
- \* Pablo Hermoso de Mendoza (10 de agosto. Vitoria).
- \* Antonio Mesa (24 de agosto. Constantina, Sevilla).
- \* Juan Ramírez (14 de septiembre. El Tiemblo, Ávila).
- \* Oscar Rodríguez Gaona (15 de septiembre. Hoyocasero, Ávila).

### En Francia

- \* Eduardo Dávila Miura (23 de mayo. Nimes).
- \* Guillermo Marín y Antonio Sánchez, banderillero, (9 de junio. Dax).
- \* Luis Francisco Esplá (14 de julio. Ceret).
- \* Juan José Padriña (28 de julio. Orthez).
- \* Charlie Laor "El Lobo" (3 de agosto. Saintes Maries de la Mer).
- \* Antonio Romero, banderillero (4 de agosto. Bayona).
- \* "Chicuelo" (6 de agosto. Chateaufrenard).
- \* Víctor Puerto (15 de agosto. Bayona).
- \* José Tomás (1 de septiembre. Bayona).
- \* André Imbert, picador (8 de septiembre. Arles).
- \* César Rincón (20 de septiembre. Nimes).

## A Barrera le costó entrar, pero dejó buen sabor

## "Morante de la Puebla", el novillero más prometedor

Dos corridas en La Línea de la Concepción con triunfos fáciles y sin compromiso de Ponce, "El Cordobés", Javier Conde, "Litri", "Jesulín", y el local J.Carlos Landrove.

En la Feria de julio de Valencia muchos inconvenientes y luchas entre los distintos estamentos de la fiesta, para destacar la alternativa de Canales Rivera, las orejas conseguidas por Víctor Puerto, "El Tato", "Jesulín", "El Califa" y Barrera, y la polémica corrida del día 27 de julio, que acabó con la dolorosa tragedia de la muerte del banderillero Curro Valencia al intentar banderillar al cuarto toro.

Decepcionante la feria de Santander que, en años anteriores, tuvo un brillo especial por la asistencia del público, el buen juego de los toros y el acierto de los toreros. En esta ocasión

sólo se mantuvo el interés popular, y pocas cosas quedaron para el recuerdo: Manzanares, Ponce, Rincón, que le echaron un toro al corral y le cortó una oreja al otro, Rivera Ordóñez y Oscar Higares.

Faena cumbre de Manzanares en Tudela al toro "Conde", de Sánchez Arjona, que merece pasar a la Historia grande del toreo, buen toreo de Rivera Ordóñez con la izquierda con otro toro del mismo hierro, brava corrida de Branco Nuncio que solo aprovechó Juan Carlos García, y buena tarde con los de la Ermita con "Joselito", Ponce y "El Tato".

En San Juan del Puerto, el 11 de julio, murió el mayoral de la ganadería de Diego Garrido, Manuel Mendo, corneado por un toro, y el 27 de ese mismo mes, en Sevilla, falleció don Eduardo Miura.

### El profuso y difuso mes de agosto

Otra vez "Morante de la Puebla" se destacó en una feria, en la de Huelva, mientras que el resto de la fiesta era más bien triste por la falta de público y anodina porque no hubo nada destacable. Discreto el serial de La Coruña, con salidas a hombros dulces de Rincón, Ponce y "El Cordobés", éxito de taquilla de este último y Cristina y fracasos de las figuras en Vitoria. Otra nueva lección magistral de Manzanares en Huesca, en donde el triunfador máximo fue Raúl Gracia "El Tato", líos en Málaga por discrepancias de profesionales y autoridades, nuevo aldobonazo de saludo y despedida de Manzanares, sensacional Rivera Ordóñez, cosas de "Finito", genialidades de Aparicio, el seguir en ruta de Ponce y

## Escalafón 1996

## Novilleros

En total se vistieron de luces 239 novilleros.

Puesto	Novillero	Novilladas	Orejas
1	Antonio Ferrera	50	94
2	Juan Muriel	41	83
3	Rubén Cano "El Pireo"	40	49
4	"El Poli"	35	36
5	Eduardo Dávila Miura	35	36
6	Carlos Pacheco	32	37
7	Morante de la Puebla	31	30
8	Antonio Barrera	30	30
9	Curro Díaz	30	28
10	Uceda Leal	28	27
11	Chamón Ortega	27	25
12	Alberto Manuel	25	33
13	Alfredo Gómez	25	31
14	Luis Mariscal	24	28
15	Eugenio de Mora	24	56
16	Raúl Blázquez	24	33
17	"El Triguereño"	23	27
18	"El Renco"	22	41
19	Tomás Sánchez	22	36
20	José Olivencia	22	30
21	Domingo López Chaves	21	29
22	Cristina Sánchez	21	37
23	Oscar González	20	20
24	José Antonio Ortega	20	44
25	Juan Diego	20	28
26	Hugo de Patrocinio	19	13
27	Manuel Amador	19	25
28	José Calvo	19	21
29	David Vilariño	18	12
30	"Rafaelillo"	18	29
31	Francisco José Porras	17	25
32	Diego Rueda	17	28
33	Rey Vera	16	23
34	José María Bejarano	15	8
35	Julio Montes	15	17
36	"El Cid"	14	16
37	Emilio Frutos	14	25
38	Romero de Córdoba	13	15
39	F.Marcos "Marquitos"	13	33
40	Mateo Pichardo	12	19
41	"El Califa"	12	27
42	Manuel Bejarano	12	20
43	Alberto de la Peña	12	18
44	Canales Rivera	12	12
45	Pepe Luis Caetano	11	11
46	Mari Paz Vega	11	21
47	Diego Urdiales	11	18

Puesto	Novillero	Novilladas	Orejas
48	Gil Belmonte	11	17
49	Soler Lázaro	11	13
50	Julián Guerra	11	13
51	Juan de Pura	11	12
52	"Carnicerito de Úbeda"	10	11
53	Guillermo Marín	10	11
54	M.Rodríguez "Miguelín"	10	9
55	"Morita"	9	9
56	Oscar López	9	21
57	Juan Vicente Calatayud	9	15
58	José Manuel Samos	9	14
59	Marcos Rafael	9	8
60	"El Gastoreño"	8	3
61	José Antonio Iniesta	8	20
62	Joaquín Mulero "Mulerito"	8	19
63	Juan Manuel Benítez	8	18
64	Joselito Calvo	8	16
65	Gustavo Martín	8	15
66	Antonio Losada	8	13
67	"Luisito"	8	9
68	César Orero	8	6
69	Niño de Leo	8	3
70	Curro Matola	7	19
71	Juan Álvarez	7	16
72	Roberto Contreras	7	15
73	Antonio Carvajal	7	14
74	Ramiro Jiménez	7	12
75	José Otero	7	11
76	Tomás Luna	7	11
77	Vicente Bejarano	7	9
78	Curro Escacena	7	5
79	Alvaro Acevedo	7	5
80	Luis Serra	7	2
81	Francisco Barroso	6	15
82	Rafael Torres	6	15
83	"Alcazabeño"	6	15
84	Eduardo Flores	6	13
85	Gregorio Bravo	6	13
86	Alvaro Oliver	6	10
87	Juan Carlos Ruiz Sánchez	6	9
88	Vara	6	9
89	Regino Ortés	6	8
90	"El Lobo"	6	8
91	Roberto Escudero	6	8
92	Alejandro Castro	6	7
93	Juan Fernández Belmonte	6	7
94	Juan Navarro	6	7
95	Alvaro de la Calle	6	5

Puesto	Novillero	Novilladas	Orejas
96	"Chicuelo"	6	5
97	José Romero	6	1
98	César de Madrid	5	15
99	José Antonio Chipiona	5	11
100	José Luis Moreno	5	9
101	Mario Gómez	5	8
102	"El Cartujano"	5	8
103	Rafael González	5	7
104	Luque Moya	5	7
105	Sebastián Córdoba	5	6
106	Domingo Triana	5	3
107	Ángel Estella	5	3
108	Alejandro Trigo	5	2
109	Jesús Almería	4	11
110	Juan Contreras	4	11
111	Pepe Moreno	4	6
112	Marcos Serrano	4	5
113	Marcos Cruz	4	5
114	José Ortega	4	4
115	Mirelle Ayma	4	4
116	José María Camacho	4	3
117	José Borrero	4	3
118	Francisco Ortega	4	3
119	Gómez Escorial	4	1
120	Raúl Coricol	3	9
121	"El Melli"	3	8
122	José Luis Carmona	3	7
123	Luis Miguel Encabo	3	6
124	Francisco Porcel	3	4
125	Pepe Luis Gallego	3	4
126	Alberto Muñoz	3	4
127	Miguel Santaella	3	4
128	Edu García	3	4
129	Jesús Salas	3	3
130	Rafael Cañada	3	2
131	Swan Soto	3	2
132	Ramón Escudero	3	1
133	E.Espinosa "El Cuate"	3	1
134	Victor de la Serna	3	1
135	Agustín Serrano	3	1
136	Javier Rodríguez	3	5
137	Pepe Luis García	3	4
138	Sergio Moreno	2	4
139	Francisco Alcántara	2	4
140	Sergio Sanz	2	4
141	Tomás Zurano	2	4
142	David Moreno	2	4



*Aunque se discutió lo de su alternativa en México, José Tomás dio muestras en España de lo que puede llegar a ser como matador de toros. (Foto: Alberto Simón)*

aldabonazo de salud y despedida de Manzanares, sensacional Rivera Ordóñez, cosas de "Finito", genialidades de Aparicio, el seguir en ruta de Ponce y otra vez "Morante de la Puebla", como el

novillero de la temporada. En Calatayud fueron al copo "El Cordobés", José Tomás, "El Tato" y Victor Puerto, mientras que en Tarazona de Aragón se destacaban Juan Mora, "Jesulín" y, sobre todos,

"El Tato". Y muy poco que contar en Colmenar Viejo.

Sin embargo, en Bilbao se vio la mejor feria de los últimos años, con

## Presentación de novilleros en Madrid

Diecinueve novilleros hicieron el paseillo por primera vez en la plaza de Madrid, para lidiar novillos picados. Sólo 2 cortaron sendas orejas -**Ferrera y Acevedo**- y otros 2 fueron premiados con otras tantas vueltas al ruedo -**Francisco José Porras y Luis Mariscal**-. Los demás obtuvieron palmas y silencios, dñisiones de opinión y aviso, a uno por barba, para los tres últimos novilleros que se citan a continuación.

**Francisco José Porras** (Fuengirola, 24-9-70).  
José Pacheco Rodríguez "El Califa" (Canals, Valencia, 18-4-77).

**Francisco Ortega** (Madrid, 26-12-74).  
Debutaron el 19 de marzo con novillos de Jiménez Pasquau.

**José Calvo** (Valencia, 7-6-74).  
Debutó el 24 de marzo con novillos de El Jaral de la Mira y

**Raúl Blázquez** (Burjasot, 16-6-77).  
**Antonio Ferrera** (Ibiza, 19-1-78).  
Debutaron en Las Ventas, el 14 de abril con novillos de Peñajara, Alejandro Vázquez y La Quinta. Ferrera cortó una oreja y resultó herido.

**Rubén Cano "El Pireo"** (11-4-77).  
Debutó el 4 de mayo con novillos de Carmen Lorenzo.

**José Moreno** (Murcia, 28-5-70).  
Debutó el 5 de mayo con novillos de La Guadamilla.

**Manolo Amador** (Albacete, 27-6-70).  
Debutó el 21 de mayo con novillos de El Torreón.

**Luis Mariscal** (Sevilla, 5-9-77).  
Debutó el 6 de julio con novillos de Hermanos Vergara.

**José Olivencia** (La Camada, Almería, 14-4-73).  
**Sánchez Vara** (Guadalajara, 18-7-79).  
Debutaron el 13 de julio con novillos de Lidia y Verónica Teruel.

**Alberto Manuel** (Coria, Cáceres, 29-4-76).  
**Agustín Serrano** (Madrid, 4-12-71).  
Debutaron el 20 de julio con novillos de Jiménez Pasquau.

**Ludovic Lelong "Luisito"** (París, 15-2-76).  
Debutó el 1 de septiembre con novillos de Martín Peñato.

**Sebastián Córdoba** (Linares, 13-7-74).  
Debutó el 8 de septiembre con novillos de Palomo Linares.

**Álvaro Acevedo** (Madrid, 19-12-73).  
Debutó el 15 de septiembre con novillos de Alejandro Vázquez y Román Sorando. Una oreja.

**Sóler Lázaro** (Burriana, 24-12-73).  
**Alejandro Castro García** (Córdoba, 7-1-76).  
Debutaron el 22 de septiembre con novillos de Rocío de la Cámara.

## La temporada taurina de 1996 en España



Fue el año de la consagración del navarro Pablo Hermoso de Mendoza con grandes triunfos en muchas plazas y en especial en Sevilla, Madrid y Zaragoza. (Foto: Pozo Bojé)

excepcionales corridas de Atanasio Fernández, Palha, Torrealta y Samuel Flores que sirvieron para tardes gloriosas en las que no se abrió la puerta grande, porque Ponce, Rivera Ordóñez, Víctor Puerto y Javier Vázquez no redondearon sus destacadas faenas. Fue Pepín Liria, con los toros de Cebada Gago, el que consiguió salir a hombros. "Joselito" en su línea irregular a lo largo de esta temporada, se vino abajo con la de Juan Pedro.

Almería, amable y entregada a los toreros, propició el éxito de

Manzanares, "Joselito", Ponce, "Jesulín", Barrera, Puerto, Rivera, y "El Tato", con polémica incluida. Éxito del local Ruíz Manuel y del novillero Jesús Almería.

La broma del mes y de la temporada fue la alternativa de Máximo Valverde en Estepona, el 7 de agosto. Tomó la alternativa Vicente Bejarano, falleció el matador de toros Manolo Martínez en una clínica, en Estados Unidos, alternativa de Manuel Montoya en San Clemente, Cuenca, la de "Chicote" en Martos, Jaén, la de "El Víctor", en

Calahorra, y la de Regino Ortés en Alcalá de Henares.

### Septiembre en los campos castellanos

En Ejea de los Caballeros, en Las Cinco Villas de Aragón, hubo nuevo mano a mano entre "El Cordobés" y Cristina Sánchez, con cinco orejas para el caballero y una para la señorita, tarde redonda de Pedrito de Portugal y correctas actuaciones de "Joselito" y Ponce y a

## Escalafón 1996

Actuaron 108 rejoneadores, aunque en esta clasificación solo figuran los que han recibido la alternativa, a pesar de que también suelen actuar con novillos.

Puesto	Rejoneador	Corridas	Orejas
1	Fermin Bohórquez	81	129
2	P. Hermoso de Mendoza	79	101
3	Joao Moura	71	57
4	Andy Cartagena	55	79
5	Luis Domecq	52	45
6	Antonio Domecq	52	43
7	Javier Buendía	52	49
8	Curro Bedoya	51	97
9	Basilio Mateo	49	92
10	Miguel García	38	67
11	José Miguel Callejón	38	70
12	Juan José Rodríguez	34	28
13	Javier Mayoral	33	34
14	Pedro Cárdenas	31	33

Puesto	Rejoneador	Corridas	Orejas
15	Paco Ojeda	31	19
16	Francisco Benito	31	42
17	Antonio Correas	29	19
18	María Sara	29	13
19	César de la Fuente	29	50
20	Leonardo Hernández	28	37
21	Antonio Ignacio Vargas	27	23
22	Javier San José	23	28
23	Rafael Peralta	22	28
24	Nathalie	21	13
25	Raúl Martín Burgos	21	47
26	Rafael Serrano	18	40
27	Sebastián Zambrano	18	17

## Rejoneadores

Puesto	Rejoneador	Corridas	Orejas
28	Domingo Domínguez	18	27
29	Luis Miguel	16	13
30	Arranz	15	19
31	Gerardo Tent	14	26
32	Jesús Callejón	13	14
33	Sergio Vegas	13	10
34	Luis Valdenebro	13	23
35	Juan Fernández	12	20
36	Borja Baena	11	19
37	Aquilino Pascual	11	22
38	Raquel Orozco	10	17
39	Juan Luis Perita	10	13
40	Sebastián Romero	10	10
41	Oscar Rodríguez Gaona	10	

# Bilbao disfrutó de una gran feria

favor del paisanaje de Roberto Bermejo, ya en el escalafón de banderillero, y "El Molinero". Canales Rivera peleó con los toros de Barral. Albacete, como su tierra natal, fue testigo de la recuperación de Manolo Caballero, con Pepín Liria que estuvo bien con un "victorino" y Canales Rivera que se va haciendo. "Joselito" dio en este caso la de cal con un toro de "El Torreón".

A hombros los levantinos Manzanares, Ponce y Barrera con la corrida de Sampedro, en Murcia, vuelta a un toro de Torrestrella al que le cortó las dos orejas Rincón, y triunfos para todos los que actuaron en esta feria. En Salamanca un despropósito absoluto con sólo el éxito repetido de Joselito", mientras que en Valladolid ocurría todo lo contrario, y se despegaban Manolo Sánchez, Vicente Barrera, José Tomás y Manzanares.

Feria interesante la de Logroño, aunque las corridas no fueran fáciles. Emoción más que bravura en los de Cebada Gago, con los que tuvieron que pelear Pedro Carra, "El Tato" y Pepín Liria. Buena tarde de Juan Mora y José Tomás con los del Marqués de Domecq. Ponce luchador con los de Domecq Bohórquez y Gabriel Rojas, y nueva batalla de Juan Mora, "Joselito" y José Tomás.

## Remate en Zaragoza

Problemas con todas las ganaderías de la Feria del Pilar, por el trapío y

## Ganaderías que más toros lidiaron en 1996

Gabriel Rojas	100
Torrestrella	96
Alcarrucén	91
Joaquín Núñez	88
Jandilla	76
Marqués de Domecq	69
Los Bayones	68
José Cebada Gago	62
Antonio Pérez Tabernero	61
Victorino Martín	61
Juan Pedro Domecq	57
El Torero	54
Eduardo Miura	52

### En plazas de primera

Torrestrella	34
Joaquín Núñez	24
Victorino Martín	21
Juan Pedro Domecq	20
Puerto de San Lorenzo	19
Eduardo Miura	19
Jandilla	19
Marqués de Domecq	18
Salvador Guardiola	18
Alcarrucén	17
Palha	16
El Sierro	13
Torrealta	12
Pablo Romero	12



A lo largo de toda la temporada de 1996, el novillero "Morante de la Puebla" apuntó en todos los puntos cardinales de la geografía taurina su cante torero. (Foto: Pozo Boje)

las fuerzas de los toros en principio, y por la bravura después. Se les dio la vuelta al ruedo a un toro de "El Pilar" y a otro de Guardiola, pero quizá no se merecieran tan alto honor. Puede que se tomaran esas decisiones desde el palco presidencial para paliar un poco el mal sabor de boca general. El triunfador más unánime fue Pablo Hermoso de Mendoza, después de su tarde triste en Madrid. Pero, como los jurados son muy pusilánimes, al final se decidieron por Juan Mora, que estuvo fenomenal con los de Guardiola. "Joselito" y Rivera Ordóñez salieron a hombros en el mano a mano ya tradicional. Barrera deleitó a los aficionados, y José Tomás causó sensación. "El Tato" cortó tres orejas contra viento, marea, toros... y hasta algún que otro paisano.

## Barcelona, con temporada pero sin ferias

Han cambiado mucho las cosas en Barcelona. Antes era una plaza con temporada, la mas amplia de todas las de España, con la feria de la Merced y algún ciclo más de cara al verano o hasta en pleno mes de agosto. Ahora sólo veintitantos festejos entre corridas de toros, novilladas y un festejo de rejones el 1 de septiembre con Moura, Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Paco Ojeda y pocas tardes destacables, como no sea la del 12 de mayo en que se lidiaron toros de Sánchez Arjona para "Litri", oreja, "Jesulín", oreja, y Rivera Ordóñez, dos orejas; la del 21 de julio con toros de varias ganaderías, y corte de dos orejas para "Joselito" y Rivera Ordóñez; el mano a mano de "El Cordobés" y Cristina el 28 de julio, y las orejas solitarias para Manolo Caballero y Pauloba el día del cierre de la temporada, el 22 de septiembre.

Entre los novilleros destacaron Vicente Soler Lázaro, Curro Díaz y Antonio Barrera en los seis festejos de este tipo que se dieron en la plaza barcelonesa, que cada año recorta más y más su actividad. Tampoco es que el resto de las plazas de primera, salvo Madrid, pre-

senten profusos calendarios por aquello de que la fiesta se ha dispersado muchísimo y, aunque aumenta el número de festejos en toda España, estos se concentran más en las ferias o fiestas de cada lugar.

En realidad hay tres toreros, "Joselito", Ponce y "El Tato", que son los que realizaron la temporada mas comprometida en 1996, puesto que fueron ellos los que sumaron más corridas en plazas de primera: diecisiete en total cada uno, con mención especial para "Joselito" que hizo el paseillo en solitario en la plaza de Madrid. Es necesario tener en cuenta estas circunstancias a ala hora de medir los méritos de cada cual, por lo que pudiera ser que no es el triunfador de la temporada el que más corridas ha toreado y más orejas ha cortado. La función correctora depende de la categoría de las plazas.

## Matadores de toros que más corridas han toreado desde que tomaron la alternativa hasta 1996

Se refiere exclusivamente a los matadores en activo en la temporada de 1996. Los dos últimos diestros mencionados, dada su juventud y cartel con el que cuentan, tienen muchas posibilidades de superar la cifra de mil festejos si su actividad profesional continua al ritmo de las últimas temporadas.

José Mari Manzanares	1.408
Juan Antonio Ruíz "Espartaco"	1.142
José Ortega Cano	909
Manuel Benítez "El Cordobés"	863
Victor Mendes	849
Luis Francisco Esplá	824
Curro Romero	794
Tomás Campuzano	773
Miguel Báez "Litri"	752
José Miguel Arroyo "Joselito"	739

CREDITO CASA ARGENTARIA

AUNQUE PIERDA SU TRABAJO, NUNCA PERDERÁ SU CASA.

1 año  
de seguro  
de paro gratis.\*

Al mejor *interés*  
y con la *experiencia*  
del BANCO HIPOTECARIO.

**SOLO HASTA EL 31 DE MAYO**

Crédito Casa Argentaria le asegura que, aun en caso de perder su trabajo, siempre podrá pagar la hipoteca. Este seguro de paro le resultará completamente gratis durante el primer año. Y, además, Argentaria le ofrece su Crédito Casa en las mejores condiciones financieras. Contrátele ya a través de Línea Directa Argentaria o en sus oficinas. Ahora, tener una casa para toda la vida es más fácil y más seguro que nunca.

\* Cobertura de seguro con 1 mes de carencia y cobertura de desempleo con 2 meses de franquicia.

CREDITO CASA



ARGENTARIA

LA *hipoteca* IDEAL.

línea Directa ARGENTARIA 902 18 18 18



# Cristina Sánchez

## De Madrid al Cielo

por Juan Miguel SANCHEZ

**E**l sueño del torero es alcanzar la gloria. Cristina Sánchez es madrileña. De Madrid al cielo sólo hay un paso: la plaza de Las Ventas. El 8 de julio de 1995 las manos blancas de una mujer acariciaron las nubes del triunfo, marcando un hito en la historia del toreo. La mayoría de los aficionados se pronunciaron en favor de la dama rubia, y una minoría de argumentos vanos la juzgó en función del gusto. Aquella noche de verano fue recibida con la expectación de los debutantes. Entró en la capilla y rezó ante la Virgen. Nada era distinto de lo habitual, excepto la trenza cuidada cual coleta clásica. En el patio saludó a la concurrencia. Posó para los fotógrafos y atendió a la prensa. Tuvo en los labios la sonrisa nerviosa del momento previo a la entrega. A dos minutos de la hora, su padre la ayudó a liarse. Capote de flores puesto sobre los hombros, con la pasión de quien meció la cuna en madrugadas de lloros. Nazareno y oro. Pendientes de perla y el gesto serio de los toreros. De Madrid al cielo, pensaba en la negritud del túnel. Paseillo largo, denso y sereno. Luego fue como jugar al toro, pero haciéndolo de veras y templando los silencios. Y en la noche eterna cruzó la puerta de los sueños con sonrisa de ángel, dibujando el cuerpo de mujer torera sobre fondos mudéjares y luces amarillentas. Siete años, siete, habían pasado desde la primera prueba.

Hace un siglo que las toreras, a las que Cossío incluyó en el capítulo de variedades y mojigangas, comenzaron su andadura por esas plazas de Dios. En



Cristina en la capilla de Las Ventas.

España no fueron gratas, salvo por la curiosidad que despertaron ante un público variopinto. De la mano del empresario Armengol recorrieron Hispanoamérica, actuando en Cuba y Filipinas, todavía posesiones españolas. Allí las inmortalizó el fotógrafo Laureano, que sin duda vendió miles de copias como estampas novedosas. De Dolores Petrel Lolita a Cristina

Sánchez, el camino está plagado de nombres, todos ellos recogidos en el magnífico libro de Muriel Feiner *La mujer en el mundo del toro*.

El 20 de febrero de 1972 Cristina Sánchez de Pablos vino al mundo en la capital de España. Su padre, el banderillero Antonio Sánchez, la envolvió con un capote figurado sin darse cuenta que impregnaba el toreo en la piel de la niña. Con 15 años tomó la decisión de probar fortuna y, aunque la familia trató de quitarle la idea, un año después estoqueó por primera vez un becerro en la fiesta organizada por la peña Manuel Vidrié en Torrelaguna. A pesar de que demostró cualidades, no la animaron a seguir; sin embargo acudió con frecuencia a la plaza de Parla, para torear de salón y entrenar con *El Fundi*, José Antonio Carretero y otros toreros de la zona. Comenzó a trabajar en una peluquería y después en una oficina hasta ingresar en la Escuela Taurina de Madrid, donde su maestro fue José Antonio Alcoba Macareno. La escritora Muriel Feiner recogió esta opinión del torero sobre su alumna:

*Por la Escuela han pasado muchas muchachas con afición, pero ninguna de ellas ha conseguido lo que Cristina. Es inteligente por naturaleza y coge las cosas al vuelo. A mí me pasó lo que a tantos otros, no tenía fe en que las mujeres toreasen, sin embargo ella es una excepción.*

Hay excepciones que confirman reglas. El 19 de junio de 1990 se vistió de luces por primera vez, rosa y oro, para torear en la plaza de Torrejón de Ardoz junto a Regino Ortés frente a novillos de Víctor Aguirre. Sumó en aquella temporada más de 30 actuaciones. En 1991 intervino en 42 festejos y en el año 1992 llegó a 56, si bien perdió algunos contratos por dos percances sufridos. Viajó a Ecuador y Colombia, y debutó con picadores en Quito el 29 de noviembre ante novillos de Puchalitola, actuando con Ginés Cartagena y el novillero local Carlos Yáñez. Al primero, *Andarín* de nombre, le cortó una oreja y en el segundo resultó cogida. En Bogotá se presentó el 8 de diciembre ante un encierro de El Manzanal, con Jaime Denia y Sebastián Vargas. Tuvo ovación y petición de oreja. Su primera actuación en España con picadores fue el 13 de febrero de 1993, en la feria de Valdemorillo, en corrida mixta con José Luis Seseña y Paquirro ante novillos de Fernando Peña: vuelta en el primero y oreja en el segundo.

En las temporadas de 1993 y 1994 cosechó triunfos importantes en varias plazas de España, y demostró que quería ser torero. Algunos profesionales se negaron a torear con ella, lo que constituyó una nueva motivación para seguir adelante. Llegó el año 1995 y tres acontecimientos marcaron su carrera: la noche del 8 de julio en Madrid, ante novillos de Carmen Lorenzo y alternando con Pepe Luis Gallego y Carlos Pacheco; la tarde



Antonio Sánchez ayudando a liarse a su hija Cristina



Pase de pecho

del 3 de septiembre en la Maestranza sevillana, ante novillos de Sampedro, compitiendo con *el Andujano* y *Rafaelillo*; y el 24 de septiembre en la plaza México donde cortó una oreja a su segundo, de la divisa de Santa Isabel.

El 25 de mayo de 1996 Cristina fue doctorada por el maestro Curro Romero en la plaza de Nimes. Fue un

sueño, pero no el último, sino un eslabón más de la cadena. El compromiso tomó carácter de hazaña, frente a quienes no quisieron ver impreso su nombre en los carteles junto al de una mujer. Fin de año en América con actuaciones en Colombia y México. Sorpresa en los espectadores al ver que un torero joven ganaba el pulso a los veteranos. "Valor, inteligencia y arte" fueron los titulares en la crónica de

Cañaveralejo del 30 de diciembre. Y ya en enero otro dato para la historia, la primera confirmación de una mujer en La México. De vuelta a España, comienza la temporada del 97 zanjando cuestiones pendientes con quien antes la había rechazado y, puestas las cosas en su sitio, queda la confirmación en Madrid.

En los mentideros taurinos se cuestiona su futuro. Se habla por referencias, sin tener en cuenta la personalidad, esa fuerza de voluntad que da carácter a la persona. Cristina es una mujer seria, consecuente, de juicios acertados y pasiones sin límite cuando se trata de su profesión. No necesita rezar antes de la corrida para enfrentarse a los miedos, los combate con el orgullo de abrirse camino a base de esfuerzo. En la palabra tiene tantos argumentos como en la plaza, respuestas que condensan su deseo:

**-¿Cuál es su sueño inmediato?**

*Confirmar la alternativa. Los sueños de futuro son muchos y todos pasan por mi profesión. Cada paso te lleva al siguiente sueño, pero el inmediato es confirmar la alternativa en la plaza de Madrid.*

**-Dicen que de Madrid se sube al cielo. ¿Qué significa Madrid para Cristina Sánchez?**

*En su momento significó levantar el vuelo. Mi vida profesional cambió radicalmente después de pasar por Las Ventas. Torear ante la afición de Madrid es un reto al que hay que enfrentarse dando todo.*

En la trayectoria profesional de Cristina Sánchez hay una persona espe-

**BG Telebank**  
BANCA TELEFONICA



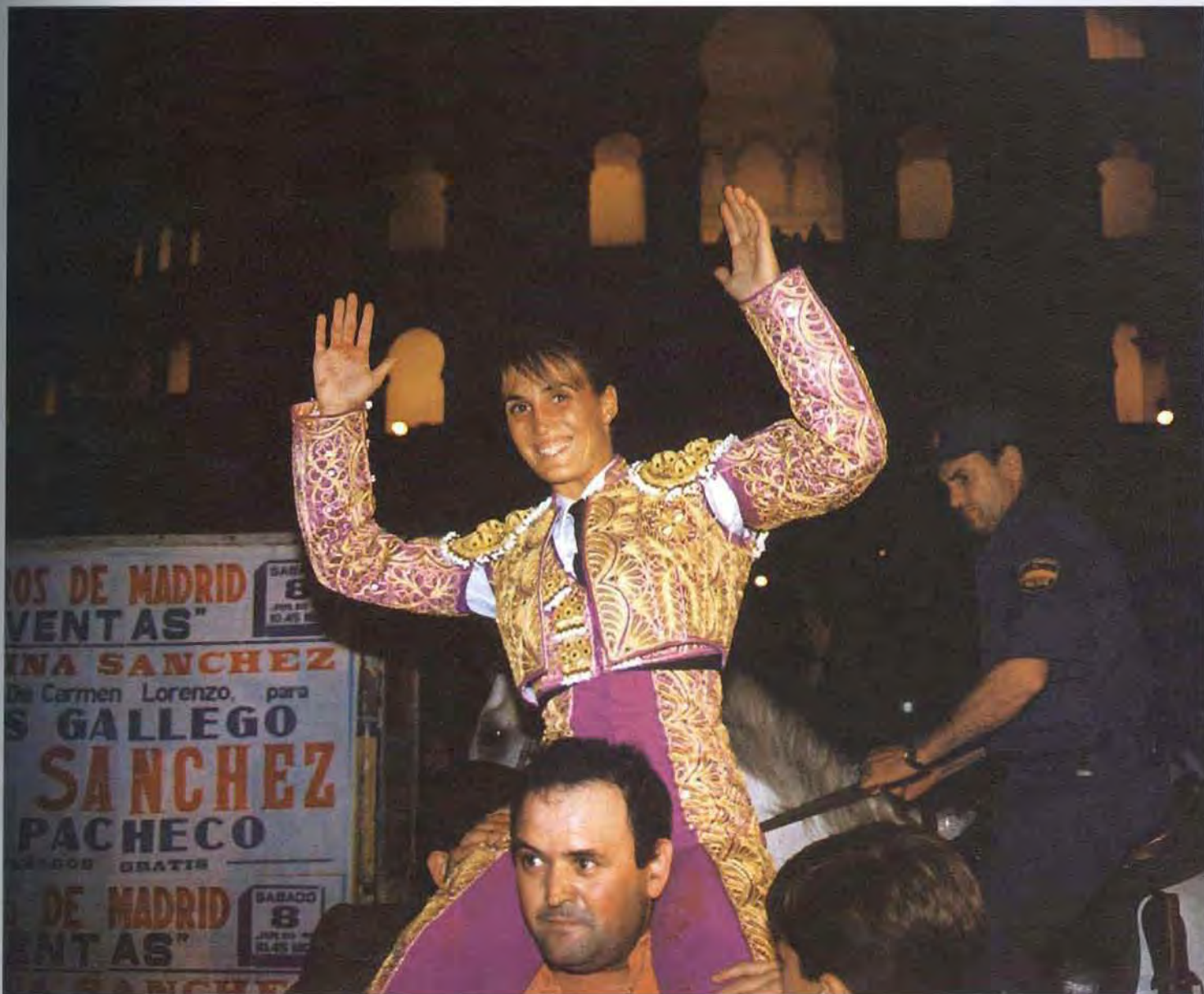
**El camino más corto  
para llegar a  
su Banco**



**BG Telebank**  
BANCA ELECTRONICA

BANCO

**Guipuzcoano**



El triunfo. Puerta Grande de Madrid.

Fotos: Juan Miguel Sánchez

cial. Algunos dicen que la figura del padre debe alejarse del torero para evitar una sobreprotección. Otros, por el contrario, entienden que nadie estará más cerca en los momentos difíciles.

**-¿Es positivo para usted que su padre sea torero?**

*Muy positivo en cuanto que me ha aportado siempre cosas buenas por sus conocimientos. Además, mi padre siempre me ha acompañado en lo bueno y en lo malo. En los momentos complicados ha estado siempre presente, y es entonces cuando esa ayuda es tan importante como la profesional.*

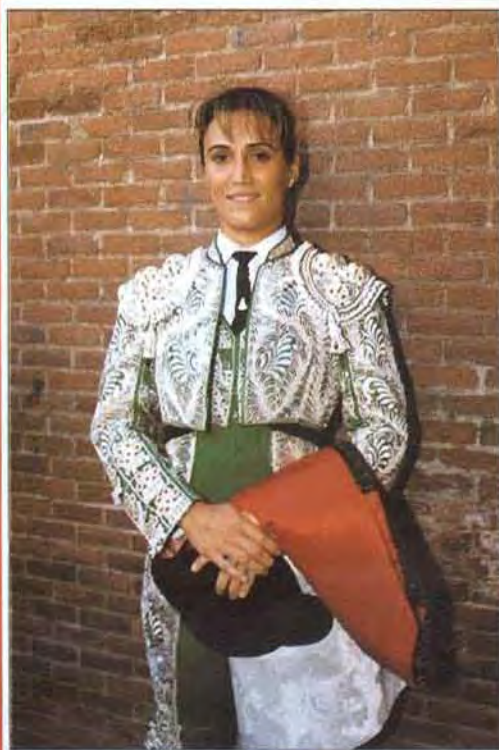
Cristina es torero. Siente como torero y se expresa como tal. Habla de sus viajes, del tiempo limitado, del entrenamiento, de las corridas pendientes, de los aficionados, del pasado y del presente. Surge entonces la duda, una cuestión que en cada caso es un mundo, sobre todo cuando el personaje es cuestionado por asuntos de ética, estética y otros de oscuro fondo que como persona, hombre o mujer, no se aciertan a comprender.

**-¿Qué es ser torero para usted?**

*Ante todo una forma de vida. Un ejercicio del espíritu que yo expreso de esta manera. Vivo para el toreo y por lo tanto es como estar entregada a la vocación, sin otra finalidad.*

Un ejercicio del espíritu, definición que los grandes no hubieran expresado con tanto acierto. Aquella noche del 8 de julio de 1995, mientras yo fotografía-

ba a Cristina Sánchez desde la meseta de enfermería de Las Ventas, en el tendido 4, un aficionado de los de toda la vida me susurró al oído: ¡Ahí hay un torero!



### Aficiones

Horóscopo.

**Piscis**

Afición.

**Música**

Compositor.

**José Alfredo Jiménez**

Cantante..

**Ricky Martin**

Escritor

**Gabriel García Márquez**

Película

**Forrest Gump**

Pintor

**Ramón Jesús**

Ciudad

**Madrid**

Color de traje.

**Grana y Oro**



Presentamos

La primera

hipoteca

que

baja,

baja y baja.

**Hipoteca Futuro Caja de Madrid.**

La primera hipoteca que premia a sus clientes bajando. Una hipoteca exclusiva, diseñada especialmente para Vd. Infórmese en cualquier oficina de Caja de Madrid o en el 902 117 117.





Cortó tres orejas y un rabo

**Apoteosis de**

# MANOLETE

**en la Corrida de la Prensa de 1944**

Por una cogida en Alicante se perdió la Corrida de 1945, con Ortega y Arruza

Para que él pudiera intervenir, la Corrida de 1947 se aplazó al 25 de septiembre

**H**

asta 1944 los aficionados no pudieron ver el nombre de Manolete en un cartel de la Corrida de la Prensa.

No se sabe porqué, pero lo cierto es que el diestro de Córdoba se resistía a intervenir en nuestra Corrida. Sin embargo, en 1944, sorprende a los directivos encargados del festejo y el diestro cordobés se compromete a lidiar los toros de Alipio Pérez que habían sido comprados para la ocasión. Se asegura, además, que lo hizo de forma totalmente gratuita. El cartel se completa con Luis Gómez "El Estudiante" y Juan Belmonte. La fecha elegida es el 6 de julio y la plaza, la de Las Ventas. Se colgó el cartel de "No hay billetes".

**E**ra su primera actuación en la Corrida de la Prensa y el debut no pudo ser más extraordinario: al que cerraba plaza le cortó las dos orejas y el rabo. Sin duda fue la gran tarde de Manolete en Madrid. El público enloqueció hasta el punto de que al término de la corrida, mientras el diestro era paseado a hombros por el ruedo, al que dio tres vueltas triunfales en medio de los olés y los vítores del público, nadie se movía de los tendidos. ¡Aпотеósico!

**L**a crónica de ABC de aquella tarde triunfal decía así: "Al primero de su lote, tercero de la corrida, bien encorbado y gordo, Manolete le toreó con mucha suavidad, recogiendo el toro y ciñéndose a él más y mejor a cada lance. En el tercio de varas el toro recibió cuatro puyazos,



muriendo un caballo. A continuación comenzó la faena llevando al toro hacia los medios, dándole unos muletazos magistrales y engarzándolo con una serie de pases naturales, que hace que la plaza se ponga en pie. Cuando el toro cuadra, el diestro, muy recto y marcando los tiempos, cobra una estocada hasta la mano, rodando la fiero. Se le concedió una oreja y vuelta al ruedo, entre una gran ovación que obligó a Manolete a salir a los medios a saludar.

**E**l sexto toro de Alipio Pérez, flaco y feo, acusó mansedumbre desde el principio y ante las protestas del público el presidente hizo ondear el pañuelo verde, por lo que fue retirado, saliendo en su lugar un toro de Pinto Barreiro, de excelente presencia. Manolete le sale al encuentro y ejecuta una serie de formidables verónicas que provocan el entusiasmo de la gente y producen una lluvia de sombreros sobre la arena. El diestro tiene que saludar quitándose la montera.

**D**espués de las suertes de varas y de banderillas, Manolete empieza la faena brindando el toro al público desde el centro del ruedo y echándose la muleta a la mano izquierda instrumenta seis pases naturales, soberbios, sin moverse y mirando hacia el tendido. Vienen luego cuatro pases en redondo, en



los que Manolete sigue mirando al público, en tanto que con perfecto dominio hace pasar y repasar al toro embebido en la muleta, jugando suavemente con él y recreándose en la suerte. Mata de una estocada hasta la mano y un descabello a pulso.

**E**n estos momentos —comentaba el crítico de ABC— la plaza se venía abajo ante el estruendo de los vítores y las ovaciones. Se le concedieron las dos orejas y el rabo y a hombros de los entusiastas dio tres vueltas al ruedo y salió en triunfo por la puerta grande, la puerta de Madrid, dejando tras él la estela brillante de un triunfo memorable”.

**A**l año siguiente, 1945, la Asociación de la Prensa cumplía las Bodas de Oro y confeccionó un cartel de auténtica gala para celebrar la efeméride por todo lo alto. Se contrató nada menos que a Domingo Ortega, Manuel Rodríguez “Manolete” y Carlos Arruza. La fecha prevista para la fiesta era el 5 de julio, con toros de Atanasio Fernández. Días antes de la fijada para la corrida, Manolete sufrió una cornada cuando toreaba en Alicante y Arruza, cuando lo hacía en Burgos. Ante este doble percance de acuerdo con los propios toreros se aplazó la corrida hasta primeros de octubre. Pero cuando llegó la nueva fecha, los matadores se echaron atrás y sobre la marcha hubo que





improvisar un nuevo cartel, con lo que Manolete se perdió la que podía haber sido su segunda actuación en la Corrida de la Prensa.

**E**n 1946 el torero cordobés también se queda fuera del cartel. En 1947, en cambio, tras largas y laboriosas gestiones del secretario general de la Asociación, Francisco Casares, se logra el compromiso de Manolete, aunque por los numerosos compromisos que tiene contraídos el torero la Corrida de la Prensa se retrasa hasta el 25 de septiembre.

Con fecha 8 de agosto el propio Manolete escribe al presidente en funciones de la Asociación de la Prensa de Madrid, Víctor de la Serna, dando su conformidad a la fecha y le manifiesta que "será posiblemente la última corrida que por algún tiempo toreará en España".

**V**einte días después de la fecha de la carta un toro de Miura acababa con su vida. No pudo cumplir su compromiso con los periodistas. Pero nos queda para siempre el recuerdo de la tarde triunfal de 1944, su única actuación en la Corrida de la Prensa, rubricada con el corte de una oreja al primer enemigo de su lote y dos orejas y un rabo al segundo y su salida a hombros de los entusiastas por la Puerta grande. Apoteósica actuación del monstruo cordobés.

