

En la más indiscreta intimidad

Por Cleia MUNCHETTI

Los tradicionales carnavales taurinos de Valdemorillo (Madrid) pasaron ya; este año con nieves en las cumbres cercanas. Las primeras ferias de postín ya estrenaron también sus emociones y truenos: las Fallas valencianas con sus monumentales altares de ninots caricaturescos condenados a la hoguera, las primicias taurinas de la Magdalena (Castellón de la Plana)...

Estamos a punto de que se levante el telón de la Real Maestranza, con repiques de gloria, en la Giralda... La primavera estalla en sus mil y un detalles. Los geráneos alborotan con su carga multicolor los balcones y ventanas; asoman sus verdes soñolientos por las azoteas, blancas, tal y como las soñó Luis Cernuda, en "Ocnos". Es posible que hasta suene un pregón. Se acerca el mediodía. Ahora va en serio. Buen momento para

sorprender al héroe de la Fiesta en su rincón, al torero en su entorno, en el prólogo de la apertura, añorando, por supuesto, el dorado anillo de la plaza de toros.

Son cinco espadas, de distinta condición: cuatro en activo, y uno en el gozoso y profesional retiro. Bien ganado, tras una historia colmada de buenos recuerdos. Aquéllos se llaman **José Antonio Campuzano, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Pepe Luis Vázquez (hijo)**. Este otro, **Manolo Vázquez Garcés**, tronco venerable de la estirpe de los Vázquez, fundada, en 1937, por el "Faraón Rubio" de San Bernardo, que arrogante y certero todavía ejerce - y que sea por muchos años - como si fuera un profesor, con su inmensa calidad humana y torera, rodeado de su prole - hijos y nietos le contemplan - disfrutando de la merecida felicidad hogareña.

José Antonio Campuzano en el Aljarafe

Castilleja de la Cuesta-recuerdos de Hernán Cortés, en el castillo de los duques de Montpensier, hoy colegio - es el primer balcón que sale al paso, cuando se asciende al Aljarafe. Allí tiene su casa, una bella mansión, dibujada a gusto de sus propietarios, Campuzano y familia: José Antonio y Guadalupe. A las puertas, por el jardín, salen al paso del visitante, ladrándole, tres fieles guardianes: un mastín, un pastor alemán y una alborotadora chuchita multirracial. El torero aprovecha el descanso para leer, escuchar buena música, sin que eso signifique desdén para otros recreos: jugar al frontón, hacer footing, torear de salón o poner la tele, para ver a los "Morancos".

A la familia le gusta también viajar. Precisa Guadalupe:

- Este invierno estuvimos por ahí, en Austria. Sólo pudo acompañarnos mi hija. Mi hijo se quedó en Madrid porque no podía dejar sus estudios de Arquitectura.

La pasión de Campuzano es el toreo. Está pendiente de "sus ferias". Le ilusiona no faltar a la de Madrid.

- Me agradaría rematá la temporada al menos con medio centenar de corrias.

Guadalupe, de estirpe torera, trianera, es una excelente maestra en la cocina. Pero su marido quizá no se aproveche bien de esa ventaja. José Antonio puntualiza.

- Bueno..., ya sabes como me gusta el arroz con leche...

Ella tiene otro deseo: volver algún día a vivir en Triana.

Manolo Vázquez, incansable

Cualquiera, viéndole entre libros y papeles, tomaría a este Manuel Vázquez Garcés, retirado de los toros, desde 1983, por un profesor de Berkeley, dedicado a cualquier disciplina científica. Y digo Berkeley, porque en la biblioteca de la famosa universidad californiana, aunque parezca extraño, los estudiosos de temas españoles cuentan con un arsenal de libros taurinos.

Con su mujer, Remedín Gago (hija de uno de los apoderados más honestos que circuló por la Fiesta en los años cincuenta y sesenta) se



Campuzano con su mujer, Guadalupe...

A veces, se sienta al piano, una de sus grandes aficiones...

En su casa del Aljarafe sevillano, cada rincón guarda un recuerdo y una evocación taurina.





Asesor, conferenciante.... en su mesa de trabajo no faltan los papeles.



Manolo, en casa, con Remedín, bajo el retrato del torero. Retrato en familia.

siente feliz, rodeado de nietos, en el chalé donde vive. Es una mansión confortable, poblada de pinturas y otras obras de Arte: cuadros abstractos y de "los otros". Hay un retrato del torero, firmado por Santiago del Campo, y temas taurinos, de Andrés Martínez de León, de Gustavo Bacarías; esculturas diversas (una de Álvarez Duarte), y libros - muchos - carpetas con papeles..

- Leo, confiesa Manolo, todo lo que me sale al paso, en particular, si tiene alguna relación con el "toreo"...

Le gusta la música clásica, pero no por eso desdén el flamenco; está pendiente de los informativos de la tele; le atrae el campo (comparte con su esposa y su hijo Manolo la responsabilidad y las ilusiones de "su ganadería"); da, en cuanto le invitan, conferencias y cursillos (en Universidades y Ateneos), y hasta está dispuesto a escribir sus Memorias. Por las tardes no desdén participar en la vida social de Sevilla. No le gusta, en cambio, ir de compras. Le atraen los viajes y aprovecha los deseos de sus hijos y de sus nietos para visitar ciudades, sin excluir las "Disneylandias" de Europa o América. Es un tanto romántico y un mucho generoso, sobre todo con los periodistas que buscan sus

opiniones sobre la Fiesta. Intenta ayudar a cuantos andan a la caza de una oportunidad para iniciarse en andaduras toreras. Con tal fin ha creado una Fundación andaluza de Tauromaquia.

Emilio Muñoz y "Madonna"

Tiene en Sevilla un piso - amplio, señorial...- aunque su barrio favorito es Triana. Define así el Arte: "lo que trasmite algo especial". Está reciente su polémico (no aquí, pero sí por ahí) video- clip con Madonna, la famosa actriz, a la que pueden costar caro sus alardes taurinos. Emilio ha hecho también, en este último año, una película con Andy García, sobre la muerte de García Lorca. Hizo el papel de Gabino, "el amigo del poeta". Las grandes pasiones del torero son su mujer, Mara, y sus hijos. Sus fotos asoman por las

paredes; hay, además, cuadros costumbristas y trofeos ganados en buena lid.

- Pero lo mío, confirma, es torear.

Le gusta mucho el campo, - "busco la soledad"- y pasear por Sevilla, cuando la ciudad huele a azahar. Lee novelas de intriga, y le agradan las tertulias con los amigos. No es exigente en la mesa; su dieta los días de corridas es sencilla: pasta, carne asada y fruta.

-Y de torear, poquito y disfrutar con la lidia...

Se lleva bien con los periodistas.



Junto al retrato de su madre

Pepe Luis (hijo), un hombre sencillo

Su pasión después de los toros, es el campo. Me enseña las manos - "Ya ves, son manos de campero" - y nos sentamos en la vecindad del fuego. Afirma que la danza de las llamas, "relaja". "Yo soy, dice sin presumir, un hombre sin tapujos, extraordinariamente sencillo, algo romántico...". Sus poetas preferidos son Antonio y Manuel Machado, García Lorca, Rafael Alberti, Murciano, Gerardo Diego. ¿Música? La buena-buena y... el flamenco.

Vive en un chalé, en un barrio residencial de Sevilla. El mismo en el que nació. En el salón un retrato de su madre, pinturas de Joaquín Saez... "Coincidimos en el aprecio."

El Arte, le fascina; visita las



Emilio Muñoz, en su piso de Sevilla, junto a parte de sus trofeos. Hace seis años, con el Rey... Un momento de reposo.



Pepe Luis Vazquez (hijo), en su rincón preferido, a la vera de la chimenea.

galerías y es amante de los perros y de los pájaros. Y de la caza. No es caprichoso en la mesa. Su predilección va por el cocido y los huevos fritos. Y para remate, siempre, frutas.

Su plazas predilectas: Madrid y Sevilla.

Un deseo: poder torear, alguna vez, un toro viejo.

Fernando Cepeda, en el Aljarafe

La tarde se extingue. El Aljarafe es como un "gólgota" incendiado. Los olivos crucifican a los últimos soles del crepúsculo. A las puertas de su chalé de Valencina, me reciben amablemente Fernando y su mujer, María. Hay un gran salón centrado por una colosal chimenea; preside la cabeza del toro de la alternativa de Cepeda. Fue en Madrid (1987). Aquella tarde le acompañaron Rafael de Paula y José María Manzanares. Mientras ella prepara el café - "cuidado, María, que la señora entiende de cafés; es italiana" - el



Fernando Cepeda, junto a la cabeza del toro que le proporcionó la alternativa.

Una variedad de recuerdos preside su casa: Un óleo, una instantánea y una foto de su mujer. Su posible sucesor, Cepeda hijo.

Fotos: Clelia Muchetti.



torero se confiesa justificando a su hijo: "La bodeguita está para los amigos, pero en el salón el niño ha instalado, como estás viendo, un velodromo, para sus cochecitos". El diestro me habla de sus preferencias literarias: García Márquez. Le gusta ir al cine, reunir en casa a los amigos... Me comenta su último viaje a Venezuela. "Acabo de llegar, ahora, estoy deseando empezar aquí".

Antes de cerrar nuestra charla me enumera los vinos - Rioja, Ribera del Duero... - con los que deposite con los amigos. Le acompañamos en un brindis: "Bien Fernando. ¡Por ésta temporada..., para que todo salga bien!". ●



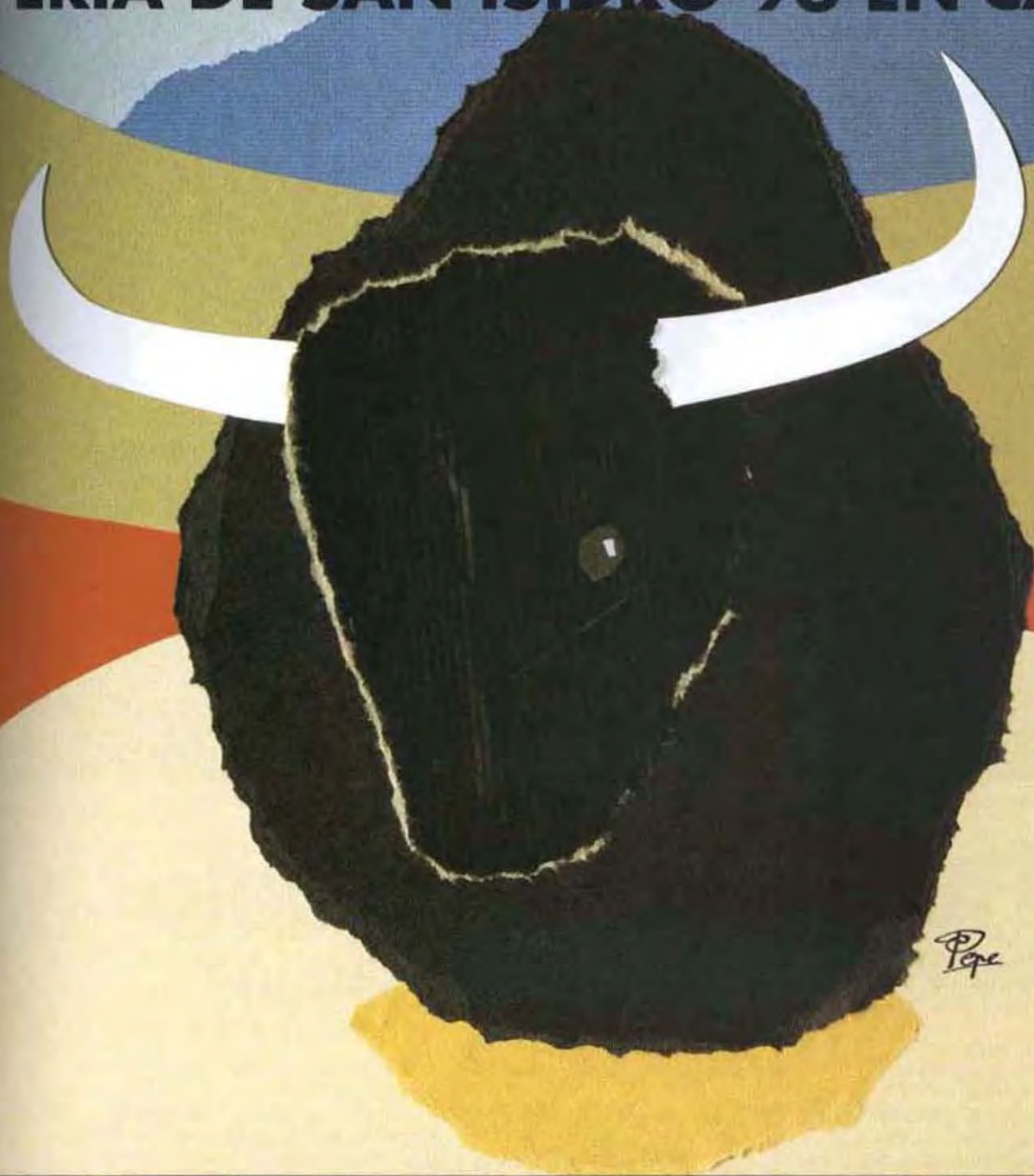
Clelia, artífice de esta "indiscreción"

Clelia Muchetti, artista, polifacética, de noble familia, italiana por su nacimiento en Brescia y española por su matrimonio con José Carlos Ruiz-Berdejo y Sigurtá, reúne los claros apellidos del marco de Jerez con el de los condes de Sigurtá de Verona, actualmente cónsul de Italia en Sevilla, su ciudad natal, y conserva muchos recuerdos del "tío Pepe", José María Gutiérrez Ballesteros, el conde de Colombi, conocido crítico y museólogo taurino que apadrinó la boda de sus padres. Una decidida vocación la empujó desde niña a la pintura y al arte, y muy especialmente a la

fotografía como expresión de la misma. En estas páginas se puede apreciar la plenitud lograda, su dominio técnico, su buen gusto para el encuadre, su oportuno "disparo" en el momento preciso. Acierta siempre en esa lotería de la instantánea. Se diría que nada resulta extraño a su mirada, que va como fotografiándolo todo. Nada la desvía de su objetivo. Así, cuando está en Milán y se la ve curioseando elegantes escaparates en Vía Napoleone o en una noche de gran gala en el holl de la Scala, en la nerviosa espera de un estreno.

En Sevilla se la puede sorprender vagando por las calles de su barrio -Santa Cruz- buscando rincones fotogénicos o entrañables del mismo, así como colaborando en las tareas consulares, en las actividades de la asociación de vecinos o entretenida en las más diversas iniciativas que su carácter le permite compaginar. O cumpliendo una tarea empresarial: visitando su red de heladerías italianas -el negocio familiar-, bautizadas con nombres como "Garibaldi", aunque se hallen enclavadas en el corazón sevillano. ●

FERIA DE SAN ISIDRO 96 EN CANAL+



Pope

3 de mayo Novillos de Palomo Linares Eugenio de Mora Antonio Ferrera Raúl Blázquez	4 de mayo Novillos de Carmen Lorenzo José Luis Moreno José Calvo R. Cano "El Pireo" <i>(Nuevo en esta plaza)</i>	11 de mayo Toros de Peñajara Carlos E. "Frascuero" R. García "El Tato" Ángel de la Rosa	13 de mayo Toros de Fermín Bohórquez Pepín Jiménez Fernando Cepeda David Luguillano	14 de mayo Toros de Jandilla Ortega Cano Jesulín de Ubrique José Tomás <i>(Confirma alternativa)</i>
15 de mayo Toros de Giménez Indarte Joselito Finito de Córdoba Pedrito de Portugal <i>(Confirma alternativa)</i>	16 de mayo Toros de Palomo Linares Miguel Rodríguez Manolo Sánchez R. Gracia "El Tato"	17 de mayo Novillos de Francisco Medina Canales Rivera Uceda Leal R. Cano "El Pireo"	18 de mayo Rejones: Toros de Ortigao Costa Javier Buendía Leonardo Hernández Fermín Bohórquez Javier Mayoral	21 de mayo Novillos de El Torreón Manolo Amador Cristina Sánchez Rafaelillo
22 de mayo Toros de Domingo Hernández José M. Manzanares Miguel Báez "Litri" Vicente Barrera <i>(Confirma alternativa)</i>	23 de mayo Toros de Samuel Flores Joselito Enrique Ponce Rivera Ordóñez <i>(Confirma alternativa)</i>	24 de mayo Toros de Manolo González Manuel Caballero Pedrito de Portugal José I. Sánchez	25 de mayo Rejones: Toros de Sánchez Cobeleda João Moura Luis Domecq Pablo H. de Mendoza Antonio Domecq	26 de mayo Toros de Puerto de S. Lorenzo Miguel Báez "Litri" Jesulín de Ubrique Víctor Puerto <i>(Confirma alternativa)</i>
29 de mayo Toros de Carmen Camacho Finito de Córdoba Vicente Barrera Rivera Ordóñez	30 de mayo Novillos de Fernando Peña Eugenio de Mora Carlos Pacheco Morante de la Puebla	31 de mayo Corrida de la Prensa Diversas Ganaderías <i>(fuera de abono)</i> José M. Manzanares Enrique Ponce <i>(mano a mano)</i>	1 de junio Toros de Sepúlveda Juan Mora Javier Vázquez Víctor Puerto	2 de junio Toros de Pablo Romero José A. Campuzano J. P. Prados "El Fundi" Alejandro Silveti
3 de junio Toros de Marqués de Domecq Emilio Muñoz César Rincón Juan Mora	4 de junio Toros de Los Bayones Emilio Muñoz José I. Sánchez José Tomás	5 de junio Toros de Celestino Cuadri Luis F. Esplá Víctor Méndes Manolo Mejía	6 de junio Toros de Dolores Aguirre Domingo Valderrama Oscar Higuera Pepín Liria	7 de junio Toros de Victorino Martín J. P. Prados "El Fundi" Miguel Rodríguez Oscar Higuera

CANAL+

Es más.

Abónese. Llame hoy mismo al (91) 304 15 15 o diríjase a un distribuidor autorizado de CANAL+



Reunión de los miembros de ATIDE, en la sede de la Unión de Criadores de toros de lidia

ATIDE como modelo

Ante la documentación taurina

Por Juan Manuel SÁNCHEZ VIGIL

El 25 de mayo de 1991 se creó en Madrid la Asociación Taurina Internacional de Documentalistas y Estadísticos, por iniciativa de José María Sotomayor Espejo-Saavedra, con los fines específicos que se resumen en tres aspectos:

- 1.- Unificar y verificar cuantos datos tengan relación con la fiesta de los toros.
- 2.- Dar el cauce oportuno a los datos generados.
- 3.- Mantener un seguimiento de la información.

Entre las pretensiones de ATIDE destaca el interés por establecer comunicación con todos aquellos países donde se celebran espectáculos taurinos, facilitando el intercambio de información y las relaciones internacionales. Así, están representados en la Asociación: Francia, México, Colombia y Venezuela.

Hablar de ATIDE es hablar de su presidente, José María Sotomayor, alma de la Asociación y hombre

comprometido con la tauromaquia desde que en la infancia se sintiera atraído por la Fiesta. Fruto de su trabajo durante los últimos años es el tomo 12 del Cossío que, editado por Espasa Calpe, verá la luz en breve. Pero no es esta la única publicación de Sotomayor, sino una entre otras muchas. Sus colaboraciones en los anuarios taurinos de Espasa, sus artículos en revistas especializadas y su aportación a obras biográficas concretas (Pepe Luis Vázquez, Manolete, Mazzantini y un largo etcétera) fueron preámbulo a *Miura. Siglo y medio de casta*, completo estudio de la prestigiosa ganadería con el que obtuvo el primer Premio Cossío en 1992.

A las puertas del siglo XXI, las autopistas de la información y las bases de datos se presentan como motor social, sin embargo José María Sotomayor se adelantó a su tiempo para elaborar la mayor base de datos taurina con la que hacer frente a la demanda puntual y al exhaustivo trabajo de investigación. En su estudio, santuario sagrado repleto de libros, grabaciones, casetes, disquetes, revistas y todo cuanto sea susceptible de ser analizado, hablamos de toros, de documentación y de ATIDE:

—¿Cuál es el valor de la documentación en el mundo taurino?

- El trabajo documental es la única posibilidad de recopilar, tratar y ofrecer al usuario la ingente cantidad de información que generan los medios de comunicación. A ello hay que añadir la información captada in situ, es decir aquellos datos recogidos directamente en las entrevistas mantenidas con los protagonistas, naturalmente contrastados. Desde este planteamiento he creado varias bases de datos dedicadas a contenidos específicos: plazas, matadores, toros célebres, bibliografía, hemerografía, etc., en las que recoger cuanto se relaciona con la Fiesta. Por lo tanto la documentación es imprescindible para la gestión de información. De su importancia nos da idea la reciente creación de Escuelas y Facultades Universitarias con estudios específicos sobre el tema, como la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Complutense.

—¿Qué es ATIDE?

- ATIDE es un asociación en la que nos agrupamos una serie de personas pertenecientes a varios países europeos y americanos con

interés por la estadística y la documentación taurina. En ella hay representantes de los medios de comunicación, del sector editorial, de entidades taurinas y de otras tantas actividades profesionales. Una vez al año, coincidiendo con la feria de San Isidro, celebramos en Madrid un encuentro de carácter oficial. Mantenemos así un intercambio de información desinteresado con resultados muy positivos para todos.



Nada escapa - video, documento, libros, recuerdos.... - a la actividad de este archivo viviente, que es José María Sotomayor, que aparece en su despacho de trabajo de Atide.

—¿Es esta la principal función de ATIDE?

-Desde luego que no. El interés no es específico, sino que son varias las facetas que nos unen y todas ellas interrelacionadas: estadística, bibliografía, hemerografía, información gráfica, etc. Siendo importante el intercambio cultural e informativo, aún lo es más la labor de búsqueda y recopilación de información, así como la posterior verificación de los datos como punto de partida para su aplicación a cualquier otra actividad.

—¿Cuál es el fruto concreto de las actividades de la Asociación?

- Por una parte la publicación de las estadísticas anuales a través de medios competentes (diarios, revistas, anuarios, libros, etc.), y por otra la edición de los trabajos de los miembros de ATIDE, que ya gozan de gran prestigio entre profesionales y aficionados.

—¿En qué consisten tales trabajos?

- Son estudios exhaustivos en los que predominan los aspectos documentales y estadísticos. En 1994 editamos con mi firma *Relación de las principales publicaciones taurinas aparecidas en el año 1992*; durante la temporada 1995 Fernando Vinyes elaboró el titulado *65 matadores de toros catalanes 65*, y recientemente Luis Ruiz Quiroz ha sacado a la luz *Debut de novilleros en la plaza México: 1946-1995*.

—¿Y de cara al futuro?

-Más que obras de futuro forman ya parte del presente porque están terminadas. En estos momentos preparamos los siguientes títulos: *Inventario de plazas de toros de la provincia de Cádiz*, por Francisco Javier Orgambides Gómez; *Estadísticas de las alternativas en las plazas de Barcelona*, por Francisco Vinyes; *Estudio de las actuaciones de*

los matadores de toros en Venezuela, por Nelson Arreaza; *Estadística mundial de las actuaciones de Paco Camino*, por Luis Ruiz Quiros; *Toreros de Jaen*, por Guillermo Martínez de la Torre, y otra serie de proyectos en los que trabajan especialmente José Luis Moreno-Manzanaro y Lucio de Sancho.

—Tal volumen de trabajo requerirá gran dedicación y la colaboración de especialistas. ¿Quién le ayuda en la labor de clasificación y edición de datos?

- Mi familia. Amalia, mi esposa, buena aficionada, secretaria general de ATIDE e insustituible colaboradora, realiza una parte importantísima del trabajo. También mi hijo, que comprende mi afición y con el que paseo a diario, cuando llega el momento común de descansar en nuestras respectivas ocupaciones. Me ayuda de manera decisiva al no demandar más atención de la normal entre padre e hijo, incluso aplazando ésta cuando no es prioritaria.

—Sin cambiar de tercio podemos hablar de literatura taurina, puesto que la información recopilada aparece después en distintas obras. Usted que ha escrito ya varias y además ha preparado el tomo 12 del Cossío ¿Qué opinión tiene sobre los libros especializados en tauromaquia?

- En primer lugar hay que destacar que han aumentado considerablemente los títulos, sobre todo con los impulsos de editoriales como Espasa y Alianza. Echo de menos una colección consolidada como *La Tauromaquia* que fundara Ricardo López de Uralde, y apuesto por el libro de bolsillo capaz de acercar los toros a las economías más débiles. No cabe duda de que la difusión puede crear afición entre los más jóvenes.

—¿Cuánto tiempo ha empleado en preparar el tomo 12 del Cossío?

- Mi trabajo en el Cossío no puede calcularse en tiempos concretos, puesto que la información consultada, y que constituye la base del cuerpo de la obra, la he recopilado a lo largo de casi tres décadas. Son testigos los protagonistas de la Fiesta, a quienes he perseguido con la intención de contrastar todas las informaciones sobre sus trayectorias profesionales. Con su paciencia y la nuestra hemos rectificado cuantos errores han ido detectándose y, al mismo tiempo, hemos elaborado el nuevo cuerpo de la obra. En cuanto al tiempo de

redacción, han sido dos años y medio para dar forma al tomo.

—¿Qué significa para un aficionado a los toros escribir un tomo de la Biblia de la Tauromaquia?

- Es la mayor satisfacción profesional. Creo que con esta frase queda definido lo que significa mi aportación al conjunto.

—¿Superior a la satisfacción de haber conseguido el primer premio Cossío con el libro dedicado a la ganadería de Miura?

-Son dos temas diferentes. Desde luego que es un galardón del que me siento orgulloso, pero más que por la obra en sí, por haber conocido a don Eduardo Miura y su familia. Esa fue una recompensa tan importante como el propio premio.

— En su relación con los profesionales de la tauromaquia se habrán sucedido anécdotas dignas de recordar, ¿puede descubrirnos alguna?

- Las anécdotas que guardo con mayor impresión son dos, y curiosamente opuestas. Ambas tienen que ver con las madres de dos novilleros que temporalmente permanecían inactivos. A las dos las telefoneé con el fin de solicitar algunos datos sobre las actividades de sus hijos. Mientras la primera me rogó entre sollozos que no volviera a llamar para evitar que su hijo pisara de nuevo el albero de una plaza, la segunda insistió en que hablase con él personalmente para animarle a torear, puesto que se hallaba sumido en una depresión. Uno y otro hecho influyeron en mi manera de entender la fiesta de los toros y de comprender los distintos modos de enfrentarnos a la vida cotidiana.

Mientras continuamos la charla sobre diferentes aspectos del Cossío, José María Sotomayor nos



muestra su biblioteca, laberinto ordenado en el que se *amontonan* cintas de video, casetes, recortes de prensa, pilas de libros, apuntes, notas, diarios, revistas, archivadores y decenas de disquetes. Es el santuario de una pareja (Amalia Muro lo comparte), donde el visitante siente que las paredes hablan, porque en cualquier rincón de la casa podemos encontrar informes sobre la alternativa de Antonio Bienvenida, datos sobre la pierna del Tato, resúmenes sobre los novilleros nacidos en Ecuador, estadísticas sobre las plazas de Andalucía o un toro de lápiz y papel compitiendo con el ordenador, el mismo que cierto día pintó el hijo de Sotomayor cuando era niño y que hoy ocupa lugar de privilegio. ●

Publicaciones de José María Sotomayor

- Libros de Oro.

Colección La Tauromaquia.
Temporada Taurina en datos y cifras 1986 (Colaboración con Serrano Romá), 1987-1991.

- Pepe Luis. Meditaciones de una biografía.

1988 (Santiago Arauz de Robles).
Estadísticas de las Corridas.
Colección La Tauromaquia.

- Manolete. 50 años de alternativa

(Francisco Narbona).
Estadísticas de las corridas
(Colaboración con Amalia Muro).
Colección La Tauromaquia.

- Madrid. Cátedra del toreo

(José L. Suárez Guanes)
Estadística de corridas, novillada y festejos de rejones en Las Ventas (1931-1990).
Colección La Tauromaquia.

- La Maestranza y Sevilla

(Fco. Narbona y E. de la Vega)
Sevilla tuvo que ser. Estadística.
Colección La Tauromaquia.

- Tauromaquia de la A a la Z

(M. Ortiz Blasco)
Diccionario del toro de lidia.
Revisión y actualización.
Espasa-Calpe.

- Miura. Siglo y medio de Casta (1842-1992).

Colección La Tauromaquia.
Espasa-Calpe. Premio Cossío, 1992.

- Resúmenes Anuales 1992-1995.

Revista El Ruedo.

- Grandes Maestros del Toreo

(Colaboración con Vicente Zabala y Luis Nieto). Revista Panorama, 1994.

- El riesgo. Una constante en la fiesta.

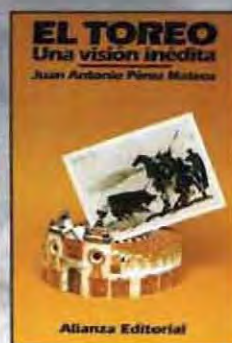
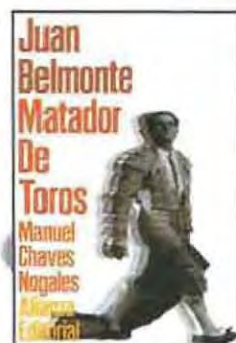
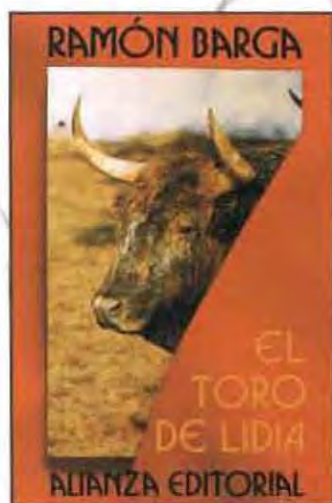
En Los Toros. Afeitado para todos.
Anuario 1994.

- Los Toros. Tomo 12 del Cossío.

Espasa-Calpe. En prensa.

José María Sotomayor ha publicado además decenas de artículos en revistas y libros especializados (peñas y otras entidades). Como pintor y dibujante ha colaborado en varios tomos del Cossío con sus obras, siendo autor del cartel del festival que la Federación Nacional organizó, en 1986, a favor de los damnificados por el volcán Nevado del Ruiz en Colombia, y de los dibujos publicados en la *Tauromaquia A-Z*, así como del diseño de varios logotipos de asociaciones profesionales.

Libros PARA COMPRENDER EL MUNDO DE LOS TOROS



ALIANZA Editorial

Torero, pintor y tabernero

Antonio Sánchez, en su entorno

En la taberna de su padre tuvo dos grandes sueños, con un protagonista, la Fiesta: vivirla y pintarla.

Un cliente le dedicó una fotografía: "Al buen torero y pintor Antonio Sánchez, del mal torero y pintor Ignacio Zuloaga".

Torero, pintor y tabernero sirvió de titular para algunas biografías, artículos y entrevistas. Un excepcional cliente de la taberna subrayaba las dos profesiones iniciales cuando le dedicó una fotografía en la que el neófito aparece toreando en una placita de tientas: "Al buen torero y pintor Antonio Sánchez, del mal torero y pintor Ignacio Zuloaga".

Comenzó su aprendizaje en la plaza del "Pogreso" (que así la llamaba la gente del barrio, robando la primera erre al concepto de jubiloso avance), nacida sobre el solar del antiguo convento de la Merced

Antonio vino al mundo en 1897 y el Real Madrid lo fundarían en 1902. No existían, por tanto, en aquel tiempo las quinielas ni la pasión por el fútbol, y la despedida de Butragueño estaba a más de cien años de distancia. Los chiquillos "jugaban al toro" en la plaza haciendo de caballo, picador, banderillero y matador, después de echar a suertes para ver a quien le tocaba embestir. El padre de Antonio, que había adquirido la taberna de Mesón de Paredes a un varilarguero en 1884, vio nacer a su hijo en el piso superior y pensó dedicarle al negocio, cuando un parroquiano le coló en la plaza de toros para que viera una novillada.

Desde entonces comenzó a soñar imaginando que aquellas palmas con que le llamaban para que sirviera unos vasos de vino, podían multiplicarse por diez mil en una tarde de gloria. Contaba quince años cuando toreó la primera becerrada; formó pareja con Antonio Calvache en la "Cuadrilla juvenil madrileña"; siguió el penoso rosario de las capeas escapando de casa y prometiendo no volver a hacerlo más, y las corridas de pueblo con toros imposibles.



Más de veinte cornadas

Con 21 años se presentó en Madrid como novillero. Ese año toreó en veintiocho ocasiones. Muy pronto comenzaron las cornadas: un toro de Cobaleda le hirió tres veces. Sumó veintitantas a lo largo de once años de matador. Toreó en México y en Francia. El 22 de septiembre de 1929, un toro de la Viuda de Ortega le propinó una cornada, que resultó gravísima, en la Plaza de Tetuán de las Victorias. Durante años estuvo obligado a inyectarse morfina para poder descansar, y superó la prueba. De todas partes llegaban doctores para comprobar que Antonio no era morfinómano a pesar del prolongado tratamiento.

Se lo rifaban las hembras, pero su mejor amiga fue siempre "doña voluntad". Continuó siendo torero toda su vida: traje negro, camisa blanca sin corbata y sombrero ancho. En el bolsillo del chaleco, veinte duros que no gastaba jamás: "Antonio y sus amigos están convidados" -decían-, y tal reconocimiento le aguardaba en todos los mostradores.

Toros sueltos

El 23 de enero de 1928, un toro se apartó de la manada que tenía como destino el matadero de Madrid, y entrando por el puente de Segovia embistió a los asombrados transeúntes causando numerosos heridos. A eso de las once de la mañana transitaba por la actual Gran Vía el torero Diego Mazquirán ("Fortuna"), que se enfrentó al astado usando el abrigo como improvisado capote, con lo que pudo detener su carrera en tanto alguien iba a su casa para proporcionarle un estoque. Con el acero despeñó a su enemigo y fue aclamado por los viandantes, al tiempo que pedían las dos orejas agitando pañuelos. Tan ejemplar acción fue premiada con la Cruz de Beneficencia que le impuso en el ruedo Nicanor Villalta, en la corrida

que organizó el 11 de octubre de dicho año la Asociación de la Prensa de Madrid, con el siguiente cartel: "Fortuna", "Valencia", Nicanor Villalta y Edmundo Maldonado, "Tato de México".

Pues bien, durante la larga convalecencia de Antonio Sánchez ocurrió un hecho parecido y sus paisanos acudieron a su casa en demanda de ayuda. Casi sin fuerzas tomó el estoque, una muleta y el camino de la plaza de la Cebada, donde daría buena cuenta de un toro desmandado entre aclamaciones de los viandantes. Madrid o el ministro de la Gobernación no fueron generosos con el torero de los barrios bajos, ya retirado ¿Concedieron la Cruz a "Fortuna" por tratarse de un torero todavía en activo o quizás por el escenario, una avenida nueva frente a un viejo mercado? A Antonio le dolió, pero nada dijo.

Aquella mano derecha, firme, esforzada -hasta los dedos llegaba la bravura de su corazón cuando entraba a matar- se tornó delicada a la hora de enfrentarse a los temas taurinos con que decoraba las paredes de su taberna. Una noche la descubrió Zuloaga dispuesto a tomarse unos vinos: "¿Quién ha pintado todo esto? Que venga a verme enseguida".

Antonio escuchó los sinceros consejos de don Ignacio y abandonó los acariciados sueños de las grandes faenas, los "recortes capote al brazo" que tantas veces dio a los toros, la entrega en las estocadas, etc., que destruían las humedades de cada año. Y comenzó a sufrir, pintando al óleo, hasta lograr la soltura necesaria. Un amigo le cedió un estudio en el barrio de Salamanca y en él convocó a gitanas, picadores, chavalas de "rompe y rasga", cantaores, clientes y familiares. Celebraba el final de cada lienzo con una fiesta de cante y baile. Le invitaba la alta sociedad que acudía a su taberna para admirar las obras del torero-pintor, y se presentaba con sombrero ancho y sin corbata, tal como vistió siempre. Le hacían ofertas por sus cuadros, pero no quería vender. Firmaba, caso único, con un estoque de matar subrayando su nombre. Y cantaba a su obra recién acabada por soleares, que era su cante. ●

J.L.P.

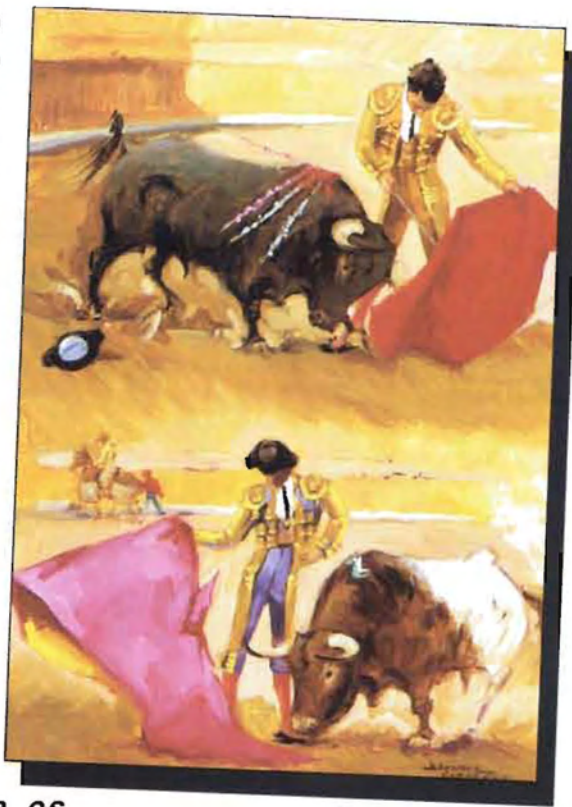


Una vida pintando el Alvarez Carmena, autor del ca

El mano a mano entre Manzanares y Ponce de nuestra Corrida de la Prensa, el 31 de mayo, tiene otro protagonista, el hermoso cartel que anuncia este evento. El cuadro representa a los dos toreros solos en el lienzo, al que, si hubiera que ponerle un título, le cuadraría llamarle "El duelo". Su autor es de s o b r a conocido.



Su firma es ya legendaria en el mundo de los toros. Luis Álvarez Carmena es periodista, pintor, cartelista y, sobre todo, un apasionado aficionado taurino.



Por María Teresa SAN ANDRÉS

En el libro de la "A-Z de la Tauromaquia", de M. Ortiz Blasco, su nombre figura entre el de otros famosos. Junto a matadores y personajes taurinos ilustres se le describe como pintor taurino. "En tan pocas líneas - confiesa- casi está mi vida ahí".

Desde muy temprana edad, su tremenda afición por las corridas, a las que ya asistía con su padre desde niño, la combina con su otra gran devoción, pintar. Todo ello se plasma en la ilustración de portadas de la revista "El Ruedo", alternando con otro mítico dibujante, Saavedra, y en el semanario "Dígame", de la Editorial Católica, en el que incluye también dibujos y pinturas. Con el paso del tiempo se especializa en cartelera y diseño de billetes de toros. Miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid desde 1985, ha trabajado hasta hace poco tiempo en el diario "Ya", durante cuarenta y un años. Este castizo, del madrileño barrio de Chamberí, tenía una importante asignatura pendiente



alma de la tauromaquia

Cartel de la Corrida de la Prensa

¿A qué se debe su participación en la Corrida de la Prensa?

-Es el único cartel que no había hecho todavía. He pintado casi todos menos éste: el de la Beneficencia y, durante ocho años, el de la plaza de toros de Las Ventas, con la empresa Chopera. Estuve vinculado a la firma Torerías mucho tiempo, que era la mejor en su género y que ya no existe, y a la casa Ortega de Valencia, en la que han trabajado los mejores maestros. El de la Asociación de la Prensa era el único que me faltaba. Me había obligado a hacerlo, como periodista y especialista en este área.

-¿Era quizá su asignatura pendiente?

-¡Perteneciendo a la Asociación y que no haya hecho el cartel, cuando he realizado toda la cartelería habida y por haber! Ahora era una buena ocasión con Manzanares y Ponce, que son dos toreros sensacionales.

Los maestros

- ¿Hay muchos especialistas en este tema?

-No demasiados, pero hay bastantes, porque pintar lo relacionado con el mundo taurino, aunque parezca mentira, es una de las cosas más

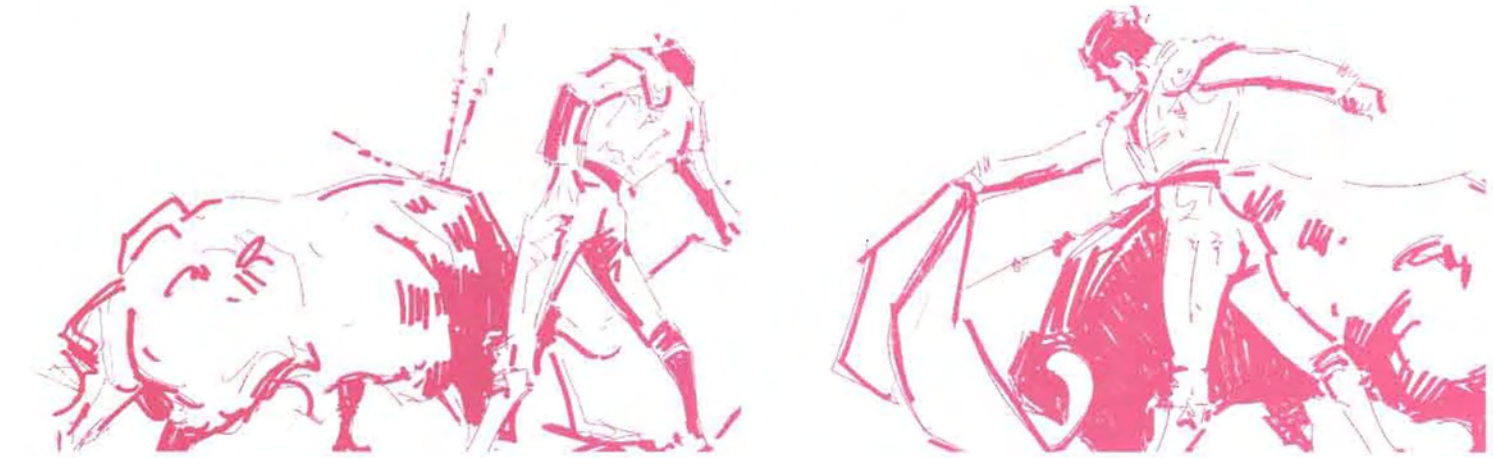
difíciles de conseguir. Para mí, los mejores han sido Ruano Llopis y Roberto Domingo. También están Antonio Casero y Saavedra.

- Entre toros y toreros, ¿qué es más difícil pintar?

- El toro, sin duda, porque tiene una serie de movimientos que hay que reflejarlos. El torero, según quién. Hace poco realicé los carteles de despedida de Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez.

- ¿Qué plasma de un torero?

- Lo bonito de un cuadro, de una



figura, es que no se le vea la cara y se sepa quién es. Captar el arte de ese matador para vincularle a su nombre. Sacarle de espaldas y poder decir es tal, lo demás es un retrato.

- Entonces, ¿hay que entender mucho de toros?

- Pues sí. De este mundillo siempre estás aprendiendo cosas. Nunca sabes lo suficiente, ¡pero vamos! A mí, el torero artista es el que más me gusta.

- ¿Y, entre ellos?

- "Joselito" es mi preferido. Uno de los mejores que existió fue Antonio Ordóñez. Pero esto ya se remonta..., ¡ya está el nieto toreando!

- ¿Algún torero te ha hecho un encargo especial?

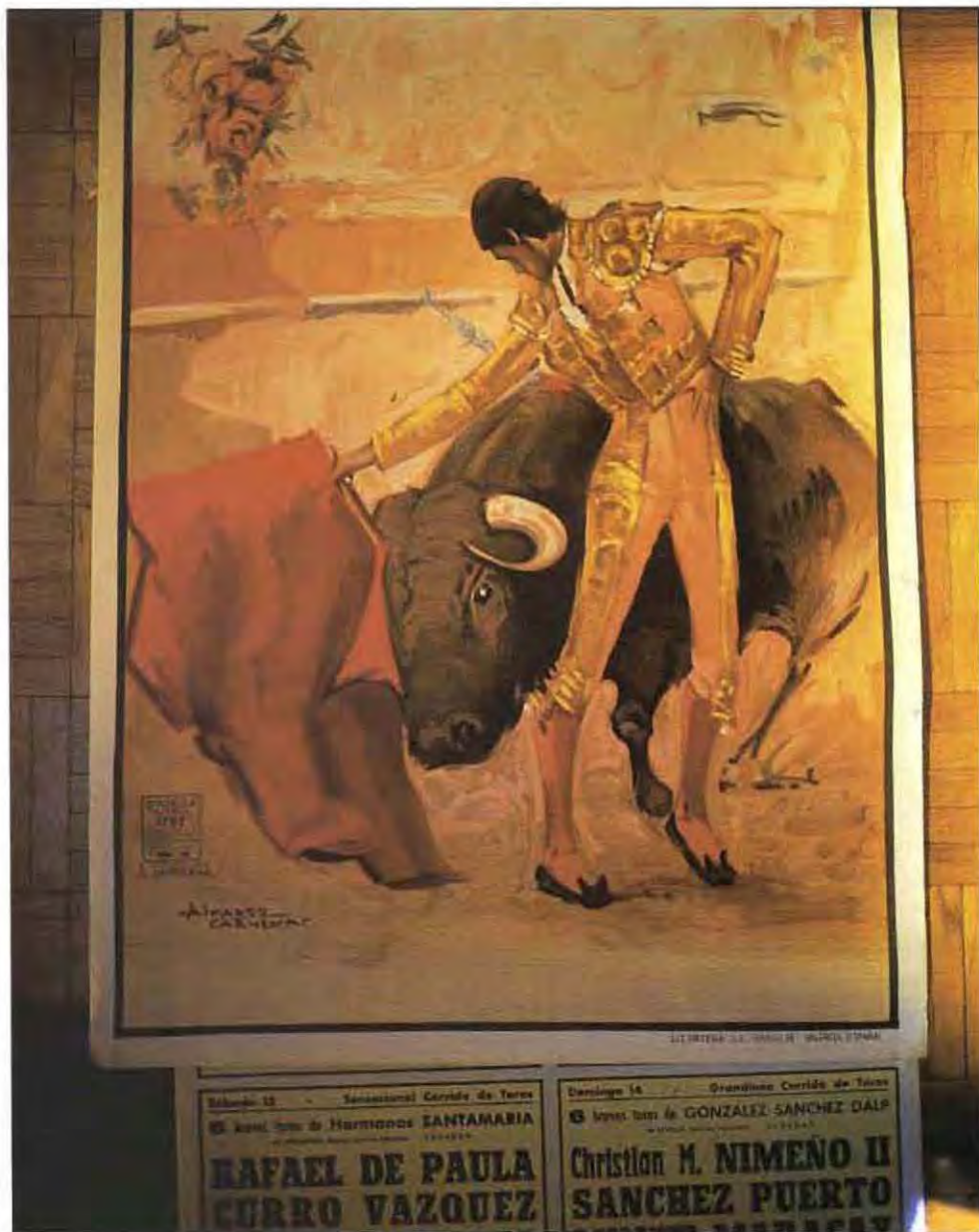
- Los toreros piden de todo. Cuando les dices esto vale tanto, ya es otro cantar. En cartelería, prácticamente tengo a todos. El último, "Jesulín de Ubrique", para la casa Ortega.

Anécdotas

- Tras casi un lustro de profesión ¿tienes alguna anécdota?

- Son numerosas y tienen su gracia. Por regla general, la gente te pide: "¿A ver si tienes por ahí algún dibujo que vayas a tirar?. Yo le pongo un marquito en casa y..." Pues no, porque si lo voy a tirar es que no me gusta, y entonces no se lo doy a nadie. Sobre esto mismo, una de las cosas que me dijo Antonio Casero es que era fácil quitárselos de encima, contestándoles: "oye, pues yo en la cocina tengo un clavito también. Tu me regalas un "pata negra" para colgarlo, con la ventaja para tí de que tú y tus herederos vais a tener cuadro para siempre, y en cambio a mí el jamón me durará a lo sumo una semana".

Su característica de artista polifacético se ha plasmado en una extensa obra. Sus trabajos son innumerables. Pero por encima de todo se siente pintor. "Durante toda mi vida -puntualiza- he estado siempre pintando. A raíz de ello me vinculé al



periodismo como ilustrador y confeccionador. Ahora la profesión ha cambiado mucho. A mí ese periodismo de ordenadores no me gusta, porque siento que estoy encorsetado". Tampoco es partidario del dibujo por ordenador. "Me parece muy bien -añade-, pero dibujar se ha de dibujar como se ha hecho toda la vida".

Desde su temprana y voluntaria jubilación periodística se ha volcado en la pintura. Aunque no es muy partidario de las exposiciones. "La galería -comenta- se lleva un buen tanto por ciento, a veces la mitad. Esto

no interesa, hay que trabajar mucho, hay que preparar todo..., y yo tengo suficientes encargos".

Sus planes más inmediatos son ideales para muchos de los que trabajan con lugar y horario fijo. A principios de abril, fecha en la que se realizó esta entrevista, se marchaba a Cullera a pintar, incluso paisajes-confiesa-; luego, tal vez, su vuelta en mayo para estar en las fiestas de la Comunidad y San Isidro y, por supuesto, en la Corrida de la Prensa, en la que él también, este año, tiene un papel protagonista. ●





EFICIENTES

Más de
28 billones de depósito

Más de
43 millones de cuentas

Más de
14.500 oficinas

Más de
14.000 cajeros automáticos

y



SOLIDARIAS

Las Cajas de Ahorros Confederadas canalizan el caudal de sus recursos por cauces que benefician a todos. En lo individual y lo colectivo.

*En 1994, Las Cajas de Ahorros a través de su **Obra Social**, han invertido más de **79.000 millones de pesetas** en la creación y mantenimiento de centros y en la realización de actividades de carácter cultural, asistencial, docente, sanitaria y de investigación. Más de 25,9 millones de personas se han beneficiado de esta labor social.*

***Eficientes en la Gestión,
Solidarias con la Sociedad.***



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

LA CARA HUMANA DEL DINERO



El panteón de la familia de los "Gallos", coronado por la blanca imagen de la víctima del toro "Bailaor" (un tanto deteriorada por su larga exposición a la intemperie), y apoyada en el bronceo cortejo gitano - mujeres llorosas, con ofrendas de flores, y hombres conmovidos - al que abre paso la Macarena.

La tauromaquia en bronce y mármol

Tumbas y Monumentos

Por Francisco Narbona

En el cementerio sevillano de San Fernando, según se entra por el paseo central del camposanto, al que asoma el Cristo de Susillo, a mano izquierda, coinciden, en una impresionante vecindad, el barroco mausoleo -mármol y bronce- de "Joselito" y la sepultura -bronce y piedra- del torero Francisco Rivera "Paquirri". Son como el alfa y omega de la escultura funeraria taurina. Aquel es hoy, al cabo de los tiempos - lo esculpió, a mitad de los años veinte, el maestro valenciano Mariano Benlliure - el panteón familiar de los "Gallos". Allí están no sólo los restos mortales de la víctima de "Bailaor", sino también las cenizas de la "señá" Gabriela, la

madre de José; los restos de su hermano Rafael, "El Divino Calvo"; los de su cuñado, Ignacio Sánchez Mejías; del hijo de éste (y sobrino de "Joselito"), José Ignacio, y no se si algún miembro más del clán de más renombre taurino.

Todos ellos se cobijan bajo la oscura sombra broncea de una patulea de gitanos, que van llorando tras una hembra que lleva en sus manos una imagen de la Macarena. La comitiva parece dispuesta a comparecer así ante las puertas del Cielo. El torero en blanco mármol, ya deteriorado, por las inclemencias de la intemperie, asoma, dormido, sobre el

oscuro pedestal del ataúd y de los fervorosos portadores. A dos pasos se encuentra, desde hace diez años, la bravía escultura de "Paquirri", Francisco Rivera, componiendo un pase natural...

Dicen que cuando el silencio de la noche se adueña de aquel espacio, ambos protagonistas conversan sobre el sino de sus respectivos monumentos.

"- Alguien afirmó, insinúa con humildad "Joselito", que este mausoleo es la obra maestra de don Mariano..."

- Pero si Dios no lo remedia, replica la recia sombra de "Paquirri"..."





A dos pasos del mausoleo de "Joselito" - mármol y bronce -obra maestra de Mariano Benlliure, se encuentra la tumba de "Paquirri" con la estatua del torero desaparecido, esculpida por Víctor Ochoa.

cualquier día el blanco mármol del busto se puede descomponer; convertirse en polvo.

- "En polvo conmovido...", que dijo el poeta. Pero ya ves que también tu bronce fue maltratada por algún gamberro... Te han roto la espada que mantenías en tu mano derecha, tan certero complemento del pase natural que estabas dando al presentido toro...

- ¿Cabría hacer algo?

- Llevar a un lugar techado estos grupos escultóricos, sería lo ideal.

- Hay otras tumbas aquí que merecerían la misma suerte: la del "Espartero", con su columna truncada; la original de Juan Belmonte, que es una modernísima versión geométrica de poliédricos volúmenes, presidida por una cruz; la de "Curro Puya"...

- Se podría, asimismo, construir una inmensa estructura de cristal, como las que abundan por esos mundos, para mejor resguardar restos arqueológicos. De esa forma, la gente continuaría contemplando el monumento que, como es natural, acusa el deterioro, a medida que pasan los años. En Roma, yo se que en una plaza hay una inmensa funda de vidrio, costada por el Club Rotario, para que el templo romano que está dentro se libre de las inclemencias de la interperie.

- En fin, eso es cosa del Ayuntamiento...

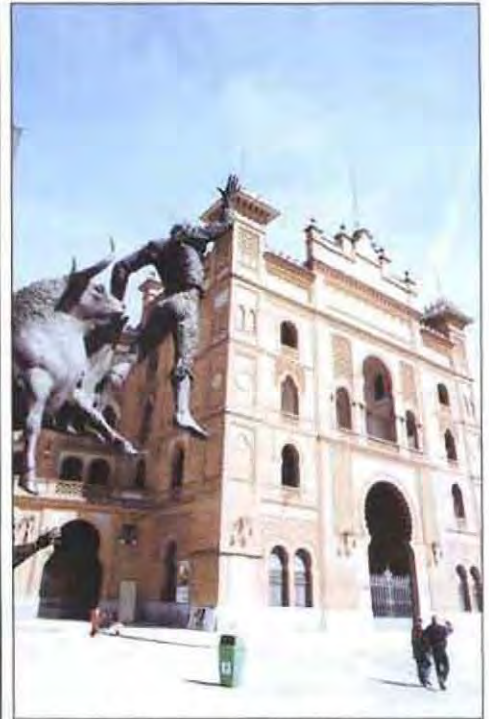
- Efectivamente. Pero no hay precedente. Las cenizas de un "antepasado" nuestro, de "Curro Cúchares", que pasa por uno de los inventores del Arte de torear, están en



Debajo de este altar de la iglesia de San Bernardo, se hallan los restos mortales de Curro Cúchares..



" Una placa conmemorativa, en la calle Los Madrazo (Madrid), acredita que aquí nació "El Gallo".



"El Yiyo", una joven promesa desaparecida, sigue viviendo la Fiesta los días de corrida, junto a la Monumental de Las Ventas

una desconocida cripta situada bajo un altar de la iglesia de San Bernardo, que es el barrio más torero de la ciudad."

Y vuelve el silencio. Y la paz.

De cualquier manera, al margen de los mausoleos existentes en otras ciudades - recuérdese, por ejemplo, la tumba de "Manolete" en cementerio de Córdoba - a los toreros víctimas de la Fiesta, o desaparecidos por el normal acabamiento de la vida, se les puede rememorar con lápidas y monumentos más sencillos a las puertas de las plazas de toros.

En Madrid, ante el ruedo de Las Ventas se ofrece un impresionante conjunto escultórico dedicado al "Yiyo", no lejos de otro recordando a don Antonio "Bienvenida".

Sin embargo, hay más, muchos más. Y es que España quiere a sus figuras...; las venera, pero no las cuida. ●



En la madrileña calle de Príncipe de Vergara se ubica la casa de la dinastía de los Bienvenida.

Las plazas de toros de Madrid

Desde aquella de la Puerta de Alcalá (1.743), a la de Las Ventas (1.931), pasando por la de la Carretera de Aragón, Vallecas, Tetuán de las Victorias y Vista Alegre.

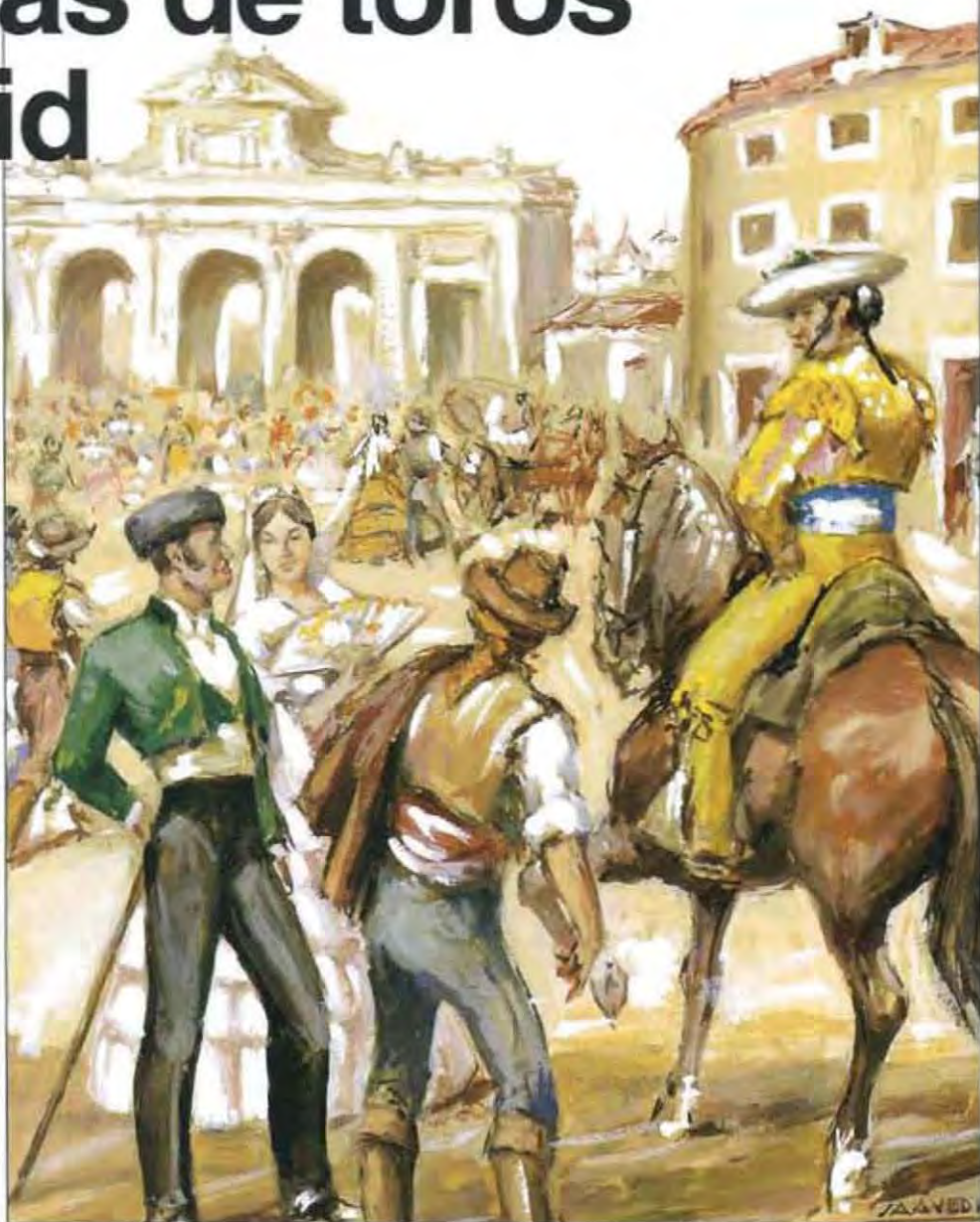
Por E. MENÉZ- CONDE

La historia de las plazas de toros se remonta a la primera década del siglo XVII, concretamente al año 1.617, cuando el Rey Felipe II mandó la construcción y cerramiento de la Plaza Mayor al arquitecto Gómez Mora, para así, desde los balcones de las casas, poder presenciar las fiestas Reales de Toros, como se denominaban por aquél entonces.

La primera

La primera Plaza que se levantó, como tal, fue la de la Puerta de Alcalá. El Rey Felipe V concedió la licencia para su construcción de madera en sus inicios. Se inauguró en julio de 1743. Seis años más tarde, el Rey Fernando VI hizo levantar otra en el mismo sitio, pero esta ya de fábrica cuyo costo salió del propio pecunio del Monarca. Por Real Decreto de 8 de octubre de 1.754, Fernando VI donó la propiedad de la Plaza a los consejos o juntas de los Hospitales Generales de la Villa para, posteriormente, el 5 de noviembre, desde El Escorial, conceder el privilegio a dichas Juntas de la explotación de la Plaza o su arrendamiento.

Esta Plaza se levantó a la entrada de la calle de Serrano, entre ésta y la de Claudio Coello, en terrenos del antiguo Quemadero. Sus arquitectos fueron Ventura Rodríguez y Fernando Moradillo, inaugurándose, aunque sin terminar, en mayo de 1.754. Se tardaron muchos más años en su terminación, que llegaría en 1.833, cuando se cambiaron las estructuras de madera de los tendidos por los definitivos de piedra. Su aforo, en un principio de 12.000 localidades, se redujo a 10.000 tras las obras. La Plaza fue derribada el 17 de agosto de 1.874, ciento veinte años después de ser inaugurada.



Por tres millones de reales

No tardó Madrid en tener su segunda plaza de toros. Todo estaba previsto para no dejar a la Villa sin la fiesta de los toros, como diría el conde de Toreno, entonces alcalde de Madrid. La Plaza llamada de la Carretera de Aragón se edificó en un solar propiedad de los herederos de doña Isabel Beltrán de Lis. La dirección de las obras corrió a cargo de los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, y su costo fue de tres millones de reales. Esta Plaza estaba dotada de todas cuantas dependencias tiene hoy en día la Monumental de Las Ventas. De estilo mudéjar, tenía tres pisos y su aforo era de 13.210 localidades, con palcos Regio, de la Diputación y presidencial.

Se inauguró en septiembre de 1874, con una corrida de diez toros, en la que actuaron como matadores: "Bocanegra", "Lagartijo", "Currito", "Frascuero", Villaverde, "Chicorro", José Machío y Valdemoro. La inauguración tuvo su anécdota. Uno de los toros de Navarro, de nombre

"Traidor", se escapó. Tras dar la vuelta alrededor de la Plaza, repleta de gente a pie, en carruajes y a caballo, los cabestros lo envolvieron y condujeron a los chiqueros. Este primer festejo fue presidido por el marqués de Sardoal, alcalde de Madrid.

Y algo para los amantes de las estadísticas y las curiosidades. El primer torero que actuó en esta plaza vestido de luces no fue otro que Manuel Mejías "Bienvenida", padre del después llamado "Papa Negro", y abuelo de los actuales continuadores de la dinastía, una de las más famosas y queridas de nuestra tauromaquia.

Vallecas: pequeña y coqueta

Diez años más tarde de la inauguración del coso de la Carretera de Aragón, surge el que se levantó a la entrada del pueblo de Vallecas, a un par de kilómetros del Puente. Fue una placita pequeña, pues su redondel no pasaba de los 35 metros de diámetro y el callejón de 1,80 de ancho, a diferencia de las de la Carretera de Aragón y la actual de Las Ventas, con 60 y 2,20 respectivamente.

La inauguración de esta tercera Plaza tuvo lugar el 23 de septiembre de 1.884, y constaba de cuatro tendidos, gradas y palcos.

Con gran retraso

La plaza de Tetuán de las Victorias pudo haber sido la tercera en orden de antigüedad, pero acabó siendo la cuarta. La muerte, o mejor, asesinato, de su constructor y propietario, un vecino de aquella popular barriada, llamado Ramón, y al que se conocía como "El Secretario", retrasó la terminación de las obras, iniciadas por él en 1.870. Gracias a la iniciativa de un grupo de vecinos se pudo continuar la construcción de la Plaza, que fué inaugurada, tras unos festejos populares de poca relevancia, en 1.900 con una corrida mixta. Se lidiaron cuatro toros de Félix Gómez para el matador Antonio Montes, y dos novillos de la misma gandería para José Palomar, "Palomar Chico". Con capacidad para 7.000 personas en un principio, se amplió hasta las 9.000 tras unas obras. Esta Plaza, popular y muy querida, desapareció durante la Guerra Civil.

... y llegó Vista Alegre

La historia de esta castiza plaza de toros, cantada por nuestros grandes zarzuelistas en "La Verbena de la Paloma", está plagada de efemérides y acontecimientos. No hay que olvidar que estuvo de actualidad durante setenta y cinco años. Vista Alegre cerró sus puertas en 1.983.

La plaza de Vista Alegre, también llamada "La Chata" por ser baja de fábrica, empezó a construirse en agosto de 1.900. Sufrió algunas reformas de ampliación, si bien lo que se ganó en capacidad -negocio es negocio- se perdió en belleza.

Se inauguró el 15 de julio de 1.908, con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Se lidiaron toros de la marquesa viuda de los Castellones. Costaron 9.000 pesetas los seis toros, aunque dejó 1.000 como donativo para la Asociación. Los espadas fueron Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito", padrino y testigo de la alternativa del mexicano Rodolfo Gaona, a 4.000 pesetas cada uno, incluidos los sueldos de los subalternos de sus respectivas cuadrillas y donativos de 500 pesetas por espada, y como tercer diestro Rodolfo Gaona, que vino desde México para tomar la alternativa. El "Joselito azteca", como se le llamaba, cobró exactamente, cuadrilla incluida, 1.713,90 pesetas. El beneficio líquido para la Asociación de la Prensa alcanzó la cifra de 16.274,60 pesetas. A algunos directivos de la Asociación les pareció sustanciosa esa cantidad, dado el cartel de lujo que se consiguió reunir.

La primera del mundo

Y la última fue -es- la primera, la primera del mundo, la Monumental de Las Ventas. Sus arquitectos fueron José Espeliú y Manuel Muñoz Monasterio, y se levantó a expensas de la Diputación Provincial, propietaria de la Plaza desde que el Rey Fernando VI "El Magnánimo" otorgó, por Real Cédula de 1.754, la propiedad al Hospital General, dependiente de la Diputación, y por tanto a esa entidad.

Imposible traer aquí toda la historia de la plaza de Las Ventas. Mucho se ha escrito sobre ella desde su inauguración. La Diputación editó en 1.981, con ocasión del cincuentenario de la misma, un completísimo libro con todo lo acontecido en el primer coso

taurino de la capital de España, titulado "50 años de corridas".

La construcción de la Plaza es de estilo neomudéjar según unos, y mozárabe, según otros. Están en ella, representados en cerámica, los escudos de todas las provincias españolas, así como bellos motivos ornamentales a base de muros exteriores de fábrica de ladrillo y entramado de rejas de hierro forjado.

La inauguración de la Monumental de Las Ventas, oficiosa pues tuvo dos, se celebró el 17 de junio de 1.931, aún sin terminar, con una corrida benéfica para contribuir a la solución del problema del paro. Se lidiaron ocho toros de las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Julián Fernández, Manuel García Aleas, Viuda de Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernero, hijos de Andrés Coquilla, conde de la Corte y de Indalecio García, actuando como matadores: Fortuna, Marcial Lalanda, "Armillita Chico" y Manolo Bienvenida.

Posteriormente se llevó a cabo la inauguración oficial, el 28 de octubre de 1.934, corriéndose toros de Carmen de Federico para Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez "Cagancho". En este festejo cortó el primer rabo Juan Belmonte.

Antes de esa fecha inaugural se celebraron dos corridas, una el 25 de mayo, en honor de las "misses" europeas, con toros de Juliana Calvo, para Nicanor Villalta, "El Estudiante" y Antonio García "Maravilla", siendo este último el gran triunfador con cuatro orejas cortadas. El otro festejo se celebró el 13 de julio, lidiándose reses de Carmen de Federico, uno para el rejoneador Antonio Cañero, y seis para Algabeño, "Armillita" y Domingo Ortega. ●



José Luis Lozano, empresario de Las Ventas

"El mano a mano Manzanares-Ponce, de lo mejor"

Por María Teresa SAN ANDRÉS

Como buen empresario, no le gusta hablar de números. Su teléfono suena constantemente. "¿Qué han descargado un toro bizco?. Llama a... Díles que ahora voy". Pertenece a una saga taurina por naturaleza, los hermanos Lozano. José Luis se encuentra en plena efervescencia. Dentro de unos días comienza la Feria de San Isidro, y dentro de ella se lidiará la Corrida de la Prensa. Toresma, su empresa, ha hecho posible que así sea.

Su despacho es informal, sin rastro de adornos que no estén vinculados con el toro: carteles, una escultura en hierro de un torero... Un televisor preside la sala.

Quizá para ver las corridas de otras plazas, de otros competidores, y lo que hacen los toreros por ahí fuera. Se halla encerrado por dentro. El trasiego de gente fuera de esta oficina es



constante. Las fechas son señaladas.

Toresma es los hermanos Lozano. Su historia comienza desde muy jóvenes. A la gran afición, se les añade su vocación de ser toreros. Pablo y Manuel, como matadores, y José Luis, novillero. La tradición venía de lejos. Sus abuelos eran ganaderos. "Habíamos vivido desde niños el ambiente taurino", explica.

Después vendría lo de apoderados y empresarios. El pionero fue Eduardo, que sería empresario a los diecisiete años. Comienzan a llevar las plazas de la provincia de Jaen, Toledo, Aranjuez y Vista Alegre. Aquí, realizan "La oportunidad", con los "Dominguines". Con el paso del tiempo, se meten de lleno en el negocio taurino, con plazas de primera y segunda y apoderando a diestros. También se expanden a hispanoamérica: Venezuela, Colombia, Ecuador... y en España, Zaragoza y Valencia, entre otras muchas. "En Bogotá estuvimos diecisiete años, en Quito veinte...", enumera José Luis Lozano.

Todos a una

Cuando finalizó el contrato de Manolo Chopera en Las Ventas, ellos licitaron, y ganaron. Entonces nació Toresma, junto con un grupo de amigos como socios: Fernando Fernández Tapia, Gerardo Díez y González Pascual.

- Los hermanos estamos todos a una. No tenemos un cometido específico cada uno.

Actualmente tienen en propiedad la plaza de Pontevedra y gestionan la de Albacete y Madrid.

- La verdad es que la de Madrid da mucho trabajo, y no tenemos casi tiempo para dedicarlo a otras. En América ya dejamos todo.

Como ganaderos, tienen la divisa de Alcurrucén y como apoderados llevan a Manzanares.

- Los sobrinos son quienes están metidos de lleno como apoderados. A Manzanares lo llevamos nosotros, pero ya es la despedida este año, porque se retira. Hemos estado con él mucho tiempo.



Nos une una gran amistad.

- ¿Cuáles son los mayores problemas de un empresario taurino?

- Los problemas dependen de las plazas. La más compleja es Madrid. Sobre todo, por lo larga que es la temporada. Da mucho más trabajo que las plazas de una sola feria. Una plaza de provincias con su feria da los problemas normales, pero son limitados. Lo más problemático es llevar una plaza como Madrid, que empiezas en marzo y terminas en octubre. Tienes que estar todos los domingos dando espectáculos, pendiente de como está toda la novillería, como andan los matadores de toros, no ya las figuras que éstas solo vienen en San Isidro, si no el resto. Cuáles pueden estar bien, cuáles pueden dar buen resultado..., un torero que no ha brillado, que le tienes que dar la ocasión para poder triunfar. El novillero que le tienes que dar la oportunidad. Es una dedicación completa.

- ¿Cómo se reconoce al triunfador?

- Ahí hay que tener un cierto olfato. Reconocer cual es el torero que puede estar bien.

Ese olfato les ha llevado a lanzar a jóvenes como "El Tato", Pepín Liria y Javier Vázquez, y a consagrar a otros, ya figuras. Pero muchos se han quedado a las puertas de la Monumental.

- A la hora de elegir lo mejor, algunos han quedado fuera. ¿Se crea uno enemigo?

- Hay muchos que están esperando esa ocasión. Y físicamente no tienes puesto para él. En general, lo admiten bien. A regañadientes, pero se resignan.

- ¿Qué opina de su futura competidora, la plaza de toros de Vista Alegre, cuando la reconstruyan, claro?

- Tenemos un gran cariño al coso de Carabanchel. Fuimos empresarios allí muy jóvenes y guardamos muy buenos recuerdos. Cuando una plaza se abre, nos llevamos una gran alegría.

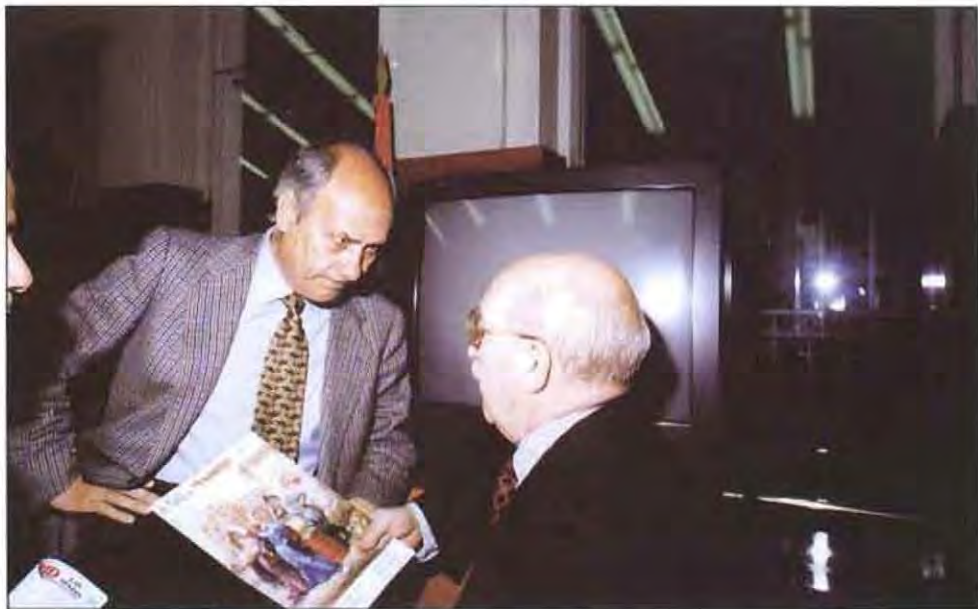
- Ahora, además, con la moda de recinto multiuso...

- Pero Las Ventas no tiene competencia. Hay muchas alrededor de Madrid, pero no puede haber competencia.

Potenciar la Prensa

- ¿Cuáles son sus relaciones con la Asociación de la Prensa?

- Somos muy amigos de Jesús de la Serna, José María Lorente y los componentes de la Comisión Taurina de la APM. Nos llamaron en la anterior temporada, con motivo del Centenario



Estrechadas relaciones entre la Asociación de la Prensa y Toresma, representadas por José María Lorente, secretario general de la APM, y José Luis Lozano, respectivamente.

del nacimiento de la Asociación, para ver qué se podía hacer con la Corrida de la Prensa. Las fechas eran muy tardías siempre. Las figuras planteaban problemas para torear a esas alturas... Nosotros éramos partidarios de potenciarla y de eliminar problemas.

- ¿Por eso se incluyó la Corrida de la Prensa en la Feria de San Isidro?

- Hicimos la experiencia el año pasado con un gran éxito. Se acabó el papel y artísticamente resultó bien. Es una corrida emblemática, con mucha tradición. Casi siempre asiste El Rey.

- Este año se repite la fecha

- Nos lo volvieron a consultar, y nos pareció muy bien. Podía quedar como tradición.

Históricamente, desde 1900, la Corrida de la Prensa tan sólo se había celebrado en mayo en cuatro ocasiones, pero nunca el día 31. Hasta el año pasado. Esta temporada la fecha cae en viernes, un día asimismo poco frecuente para nuestra Corrida. En estos 96 años de tradición, sólo tres viernes, además de este año, fueron elegidos para celebrar la lidia.

- Nosotros estamos muy vinculados a la gente de la Prensa. Tenemos mucho contacto con los periodistas, y un particular cariño y simpatía a muchos. Como profesionales, queremos que la Corrida de la Prensa tenga el mayor éxito. Las reuniones que hemos mantenido con el presidente de la Asociación y la Comisión Taurina han sido excelentes. Han sido siempre unas relaciones muy estrechas.



De las más interesantes

- Aunque sea parte implicada: un toro de su ganadería, un torero al que apoderan, la plaza que gestionan..., dentro del cartel isidril ¿qué opinión le merece este duelo entre Manzanares y Ponce de la Corrida de la Prensa?

- Lo veo con cierta envidia. En San Isidro nosotros no tenemos la costumbre de dar un mano a mano, y es muy interesante. No lo hacemos para no crear celos entre las figuras, porque a lo mejor se creen que tienen más oportunidades de figurar, que se les da más categoría. La Corrida de la Prensa, que está fuera de abono, puede ser una de las más interesantes dentro de este ciclo de Feria.

- ¿Por qué esa variedad de ganaderías para la Prensa?

- Es muy difícil encontrar un hierro completo. Además, resulta más interesante y amena la variedad de divisas para que dos figuras la toreen.

- ¿Cuánto cuesta abrir una plaza una tarde?

- Mucho. ¡Uf, no me acuerdo! Mucho.

- ¿No le gusta hablar de números?

- No, me gusta hablar de toros.

- ¿Y de beneficios?

- Tampoco. Eso pregúntele al presidente de la Asociación de la Prensa.

- Por último, ¿cuáles son sus planes como empresario?

- Pues seguir. Tenemos mucha ilusión. Continuar en la profesión. ¡No sabemos hacer otra cosa! ●

ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID

'MARCIAL LALANDA'



Curso Académico 1995

* Alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda": 200. * Clases teóricas: toreo de salón, prácticas con carretón, banderillas, gimnasia y cultura general taurina todos los días del año, incluso sábados y domingos. * Tentaderos en fincas: 10. * Clases prácticas: 14, lidiando 48 vacas y 66 novillos. * Novilladas y Becerradas participando alumnos de la Escuela: 41 festejos, organizados por Ayuntamientos y Empresarios. El total de novillos matados: 123. * Toresma: 9 novilladas sin picadores, 3 de seis novillos y 6 de cuatro novillos. * Festejos Centro Penitenciario de Carabanchel Hombres: 4. Ganó el trofeo Julián López "El Juli". * Otras actividades culturales: ciclo de conferencias en la cárcel de Carabanchel y Homenaje a Curro Vázquez. * Primer Trofeo Canal Plus: por primera vez y televisado por Canal +, y organizado por el Ayuntamiento de Chinchón. Resultó triunfador José Manuel Samos, de la Escuela de Albacete. * Certamen Cultural "Carteles con solera", en homenaje a toreros franceses, en Nimes. Homenaje a Álvaro Domecq y a Rafael de Paula, en colaboración con la Unión de Abonados Taurinos de España, en la ciudad de Jerez.

Cuadro de Honor 1995

Alumnos con picadores

Francisco Javier Sánchez Vara
Agustín Serrano Simón
Eduardo Flores Esteban
Víctor Hugo Saugar Blasco
Enrique Martínez Zazo
Luis M. Collado Pouso
José Luis Rodado Cuesta

Novilleros sin picadores

Fernando García Robleño
Andrés Revuelta Gallego
José Mora Manzano
Alberto Martín Martín
Miguel Abellán Hernando
José Luis Sánchez Camacho
Juan Luis Horcajuelo Gómez

Becerristas

Jaime Vargas Navarro
Santos Céspedes Salas
Marta Muñoz Trinidad
Julián López Escobar
Miguel Gil Merin

DISTINCIÓN ESPECIAL: Nombramiento de Miembro de Honor de la Escuela al Servicio SAMUR.



La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid

Clases para la fama

Un apretado programa define a esta particular Escuela, en la que se sustituyen los libros por el estoque y la muleta. Aunque no es cierto del todo. Hay sus clases teóricas de cultura general taurina. También hay gimnasia, es preciso estar en forma. Aquí tan sólo no está en juego la profesionalidad, sino, además, la vida.

Son doscientos muchachos con ilusión de fama, de ver sus nombres en los más importantes carteles. Entre ellos hay alguna chica, aunque pocas. Siguiendo el ejemplo de Cristina Sánchez, tenemos a una becerrista, Marta Muñoz.

En el curso, a tope de su capacidad, se apuntaron dos alumnos de la Escuela colombiana de Cali, que asistieron durante tres meses a las clases de la Escuela madrileña, participando en las prácticas con vacas y lidiando seis novillos cada uno. Tanto los gastos de su alojamiento como el costo de las reses corrieron a cargo de la Escuela de su país.

Al finalizar el curso, se confeccionó el Cuadro de Honor, en el que figuraban siete alumnos en la categoría "con picadores", otros siete novilleros sin picadores y cinco becerristas. Como destacado de todos, Julián López "El Juli".

La gran promesa

Este joven -por las gestiones de su padre y bajo su exclusiva responsabilidad- ha toreado a lo largo de la temporada 54 festejos, cortando un total de 104 orejas y 36 rabos, recibiendo innumerables trofeos de concursos y peñas taurinas. Hay que especificar, que "El Juli", alumno desde hace tres años de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, no ha toreado nunca en plan profesional con cargo a la Escuela, sólo en exhibiciones de festejos, promovidos por ésta, nunca vestido de luces y sólo como demostración de su privilegiado aprendizaje. Por todos los trofeos conseguidos, el orgullo de la Escuela no es para menos.

El Patronato de la Escuela "Marcial Lalanda" está presidido por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y como vicepresidente a Virgilio Cano de Lope, consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid, por delegación del presidente de la misma, y tiene como vocales, representantes del Ayuntamiento y Comunidad de Madrid. Entre la Comisión Asesora figuran diestros como Angel Luis Mejías "Bienvenida".

Entre el profesorado, con



Emotivo abrazo del presidente del Patronato de la Escuela y alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, al homenajeado maestro, Curro Vázquez

materias diversas, destacamos dos colaboradores de este Anuario Taurino: Rafael Campos de España, profesor honorario, y Manuel Martínez Molinero, profesor de clases prácticas y destacado pintor y cartelista taurino.

Homenaje a Curro Vázquez

El Curso Taurino 1995 se inauguró con un homenaje a Curro Vázquez, presidido por el alcalde y presentado por el crítico taurino Rubén Amón, así como un festival taurino con participación de antiguos alumnos destacados en el mes de abril, lidiándose seis vacas donadas por Mariano Cifuentes.

Pero las actividades durante el curso han sido numerosas. Las clases son diarias, de lunes a domingo, por la tarde y fuera del horario escolar. ¡Algunos son tan jóvenes!

También tienen vacaciones: Navidades, Semana Santa, julio y agosto, y algunos días de mayo, durante la Feria de San Isidro, como no, para poder ver a los maestros.

Luego están las clases prácticas: tentaderos con vacas, un total de 48; con machos, 14 clases,

con 66 novillos; tentaderos en fincas, en diez, correspondientes a las de Alejandro Vázquez, Pablo Mayoral, Manolo Escolar, Nicolás Mateos, José J. Pérez Tabernero, Justo Marcos, Peñajara, Domingo Hernández y Víctor Huertas, y una con machos fuera de la Escuela, en la Plaza de Toros de Fuentidueña del Tajo, con motivo de sus fiestas patronales de septiembre.

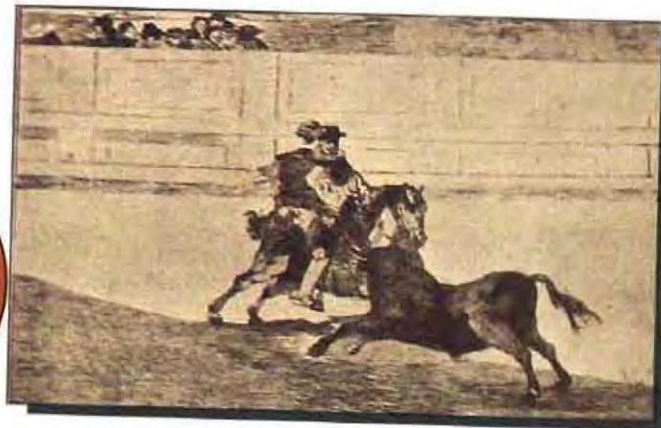
A todo esto se le suman las clases de banderillas, a cargo de Félix Saugar "Pirri". No hay que descuidar ningún aspecto.

En Carabanchel

Por tercer año consecutivo, la Escuela organizó, del 3 al 6 de mayo, la Feria Taurina de la Cárcel de Carabanchel, con participación de alumnos y la celebración de tres novilladas eliminatorias y una gran final. La ganadería fue de Juan José Pérez Tabernero y la final fue lidiada con un novillo donado, perteneciente a la divisa de Felipe Lafita.

En estos cuatro días se obtuvieron 20 orejas, 2 rabos, una pata, ovación y palmas. Por aclamación unánime de los internos, Julián López "El Juli" ganó el trofeo de la prisión, con dos orejas, rabo y pata.

Efemérides
redondas



El 250 aniversario del nacimiento de don Francisco de Goya y Lucientes, en Fuendetodo, "Don Francisco el de los toros", y algunas fechas más

En 1996 se ha conmemorado el nacimiento, en un lugar de Aragón del que "sí queremos acordarnos" - Fuendetodos, provincia de Zaragoza, - de don **Francisco de Goya y Lucientes**, el genial pintor, que tras muchas vicisitudes, algunas adversas, tan admirablemente captó, en cuadros y grabados, la España de su tiempo. Con la minuciosidad de un fotógrafo de hoy, este singular artista nos dejó - y eso es lo que cuenta para nosotros - un completo reportaje gráfico de la lidia por aquellos años, finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Gracias a sus obras y tapices, se han reconstruido los diversos capítulos de la corrida: la copulencia de las reses de entonces, el uniforme de los lidiadores, las suertes más apreciadas por la afición que acudía a las plazas y muchos detalles más.

Al recordar esa fecha - 30 de marzo de 1756 - hemos añadido otras varias, seleccionadas de "Cien efemérides taurinas del siglo XX (De la muerte del "Espartero" a "Jesulín de Ubrique)", libro de nuestro colaborador Francisco Narbona, publicado por Alianza Editorial y que, en breve, estará disponible en las librerías.

Goya recordado

La conmemoración del nacimiento de Francisco de Goya, no sólo en su pueblo natal, sino en otras muchas

ciudades de España, ha contado con actos académicos, exposiciones de sus cuadros (el madrileño Museo del Prado ha ofrecido quizá la más completa selección de su obra), la gozosa contemplación de sus pinturas murales, (por ejemplo, las espléndidas de la techumbre de San Antonio de la Florida, en Madrid); así como libros y comentarios en la prensa de todo el mundo. Porque don Francisco, como otros grandes maestros españoles, goza del aprecio de quienes, estudiosos o legos en la materia, se preocupan por las Bellas Artes.

Por supuesto, que lo más logrado, en el concreto universo de la Fiesta Brava, fue su "Tauromaquia", colección de 44 láminas (33 publicadas en 1816 y 11 "inéditas", añadidas años después, así como los retratos de "Pepe-Hillo", "Costillares", los Romeros, etc.).

Aparte de honrar la memoria del pintor, hubo funebres oficios para arreglar las deudas del alma, a un artista que vivió en su juventud y hasta se diría, con lenguaje de hoy, en su tercera edad, las pasiones de la carne (un tanto exageradas tal vez) con deleite de don Juan; además, prendido en contiendas políticas de su tiempo, cayó en contradicciones imperdonables, que le obligaron a irse al cómodo exilio de la hospitalaria Francia.

Con ocasión de este 250 aniversario, la Casa de la Moneda de Madrid ha

lanzado una moneda especial, de plata de 2.000 pesetas, con un bajorrelieve de "La Maja vestida" en una de sus caras. Naturalmente vale más de "lo que dice". El ministro de Hacienda y su colega de Cultura han presentado la novedad, que pronto desaparecerá de la circulación para caer en manos de los coleccionistas. Porque su valor real, en el mercado numismático, irá en aumento.

Pero he aquí, algunas otras efemérides redondas



"Litri"

11 de febrero de 1926. **Manuel Báez "Litri" sufre una mortal cogida, en Málaga**, en una corrida celebrada en la feria de invierno. Fue hace setenta años. El toro "Extremeño" de la ganadería de Guadalest le infirió un cornadón en el muslo derecho. Aunque los médicos le amputaron la pierna, no se pudo

evitar la gangrena. Murió el 18 de ese mismo mes de abril.

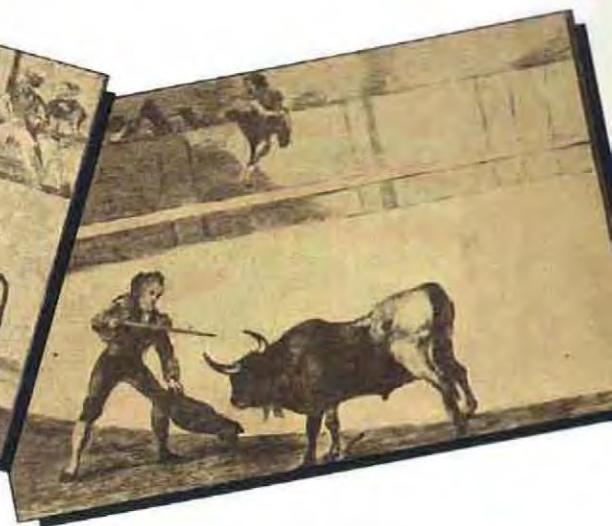
15 de agosto de 1926. **Enrique Belenguer "Blanquet"**, el banderillero que olfateó la muerte de "Joselito", **murió inesperadamente en la estación de Sevilla.**



"Blanquet"

Fue espectacular: aquella tarde, fiesta grande en Sevilla, los toreros para no perder el tren de Madrid se fueron a la llamada estación de Córdoba, en Sevilla, desde la plaza y vestidos de luces. El banderillero "Blanquet", peón de Sánchez Mejías, se plantó en el andén de tal guisa, buscando a su matador.

De pronto, sintió como un ahogo. Lanzó un grito: "Que me muero". Cayó al suelo desvanecido. Acudieron Ignacio y otros lidiadores intentando reanimarlo. Pero el infarto les ganó la mano. Lo llevaron a la Casa de Socorro más próxima, donde falleció, casi a la vez que el tren partía. De tan aciago suceso se van a cumplir, en agosto, setenta años. "Blanquet" iba con José "la tarde de Talavera" y con Granero, cuando el toro "Pocapena" le partió el cráneo al valenciano en Madrid. Dos años después, aseguraba, a cuantos querían escucharle, que "ambos oían a muerto" al hacer el pasello.



El 15 de agosto de 1926 su ofato le falló.

31 de mayo de 1931. **"Gitanillo de Triana" cae herido de muerte en Madrid.**

Era el último día del fatídico mes: Se lidiaba una corrida de Graciliano Pérez Tabernero. Al torear de muleta, el espada trianero, al retirarse andando de espaldas, cayó a tierra; el animal hizo por él y le clavó el cuerno en el costado. Tras larga agonía, agotado por las hemorragias y los intensos dolores - el toro le había vaciado el nervio ciático - murió el 14 de agosto. Hará sesenta y cinco años.

18 de mayo de 1941. **A Pascual Márquez, un toro**

de Concha y Sierra le parte el corazón en la plaza de toros de Madrid. Murió el 30 de mayo. Ahora se cumplen cincuenta y cinco años de aquella tragedia.

4 de mayo de 1936. **Nace** en Puebla del Río, en el seno de una humilde familia, **Manuel Benítez "El Cordobés"**. Su padre, José, malvivía como camarero. Había intentado probar fortuna como torero. Le llamaban "El Renco", porque su padre, el abuelo del que luego sería famoso torero, cojeaba. Manuel Benítez, hoy acaudalado ex torero, ha cumplido ya sesenta años. Vive feliz, con su esposa y su hija en su finca de Córdoba, y, por lo que leemos, no se

resigna a decir definitivamente adiós, a la Fiesta.

29 de agosto de 1936. **En Valencia se celebra una corrida de toros a beneficio de la Milicias Populares.** En ella torea, por última vez en la zona republicana Domingo Ortega acompañado de Toledo, Rafaelillo y Pericás

17 de octubre de 1936. **Festival Taurino en la Real Maestranza de Sevilla, a beneficio del Ejército.** Torean Juan Belmonte, Marcial Lalanda, Manolo "Bienvenida", Victoriano de la Serna "Venturita", Diego de los Reyes y Pascual Márquez. Como prólogo,

"aperitivo" de rejoneo, con Antonio Cañero y José García "El Algabeño". Belmonte resultó cogido. Organizó la corrida el general Queipo de Llano. Programada para el 12 de octubre, Fiesta de la Raza, el mal tiempo obligó a su aplazamiento hasta el 17. Lleno total en el ruedo del "Baratillo".

30 de diciembre de 1936. **Muere en el frente de Córdoba el ex torero y rejoneador José García "El Algabeño"**. Actuaba como enlace de Queipo de Llano. Le concedieron la Medalla Militar. ●

BG Telebank

BANCA TELEFONICA



El camino más corto para llegar a su Banco



BG Telebank

BANCA ELECTRONICA

BANCO



Guipuzcoano

Dos ilustres maestros, desaparecidos

En el espacio de una semana del pasado mes de diciembre, fallecieron Vicente Zabala y José Altabella



Dos ilustres compañeros - Vicente Zabala, veterano cronista taurino de "Abc", y José Altabella, jubilado ya, tras medio siglo de profesión noblemente servida, y profesor emérito de Historia del Periodismo, de la Universidad de San Pablo, de Madrid - fallecieron, en poco más de una semana, en diciembre de 1995. Aquel murió víctima de un accidente de avión, cuando el reactor que le llevaba a Cali, Colombia, se estrelló contra un pico andino, a dos pasos de su destino. José Altabella se extinguió, tras ponerse enfermo, cuando trabajaba en su casa de Madrid. Que Dios otorgue, a ambos entrañables compañeros, su eterno y merecido descanso.



Vicente Zabala nació en Madrid, el 27 de enero de 1937. La familia vivía en la Carrera de San Jerónimo, muy cerca de esa encrucijada torera que se abre en torno a la calle de la Victoria. Estudió en Sevilla y volvió a Madrid, donde su afición a los toros, le llevó a crear una peña taurina juvenil: "Los de hoy". Diplomado en Periodismo por las escuelas Oficial y de la Iglesia, comenzó a colaborar en "El Ruedo" y en el diario "El Alcázar", del que acabaría llevando la crónica taurina. De allí pasó a "Nuevo Diario" y, más tarde, a "Blanco y Negro" y "Abc"

en Madrid, casi un centenar de amigos y compañeros -de un amplio espectro ideológico- se reunían en un restaurante, vecino a la encrucijada de la Castellana, en torno al entonces joven Altabella que acababa de lanzar con gran éxito un libro sobre los corresponsales de guerra.

Altabella, a quien la guerra había sorprendido en Madrid, donde "cursó" el aprendizaje en periódicos de clara significación republicana, nadie, por lo que supimos, le había puesto reparos para que continuara trabajando. El propio Juan Aparicio le abrió las puertas de aquellas publicaciones nacidas bajo su impulso creador, al amparo de la Vicesecretaría de Educación Popular. Recuerdo que aquella noche estuvieron presentes periodistas del régimen: Tomás Borrás, Eduardo Lloset, Alfaro, Julián Pemartrín, Manuel Augusto García Viñola... Fimas que se prodigaban en "El Español", "La Estafeta Literaria", etc, y, por supuesto, en la Prensa del Movimiento, en pleno auge entonces.

José Altabella nació en Caspe (Zaragoza) el 7 de marzo de 1921, se inició desde muy joven en el periodismo. Trabajó al comienzo de los años treinta en "Corazón", una publicación de Almansa; durante la guerra colaboró en "Política". Hecha la paz prestó su ingenio y pluma a la revista "Mundo" y a las publicaciones ideadas por Juan Aparicio, "La Gaceta de la Prensa Española" y "La Estafeta Literaria", y también a "El Ruedo", "Blanco y Negro", "Diez Minutos", "El Caso" y "La Tarde", para terminar como jefe de la sección de Archivo y Biblioteca de Prensa Española ("Abc" y "Blanco y Negro").

Vicente Zabala, cronista taurino de "Abc" de Madrid, iba a cubrir la información de la Feria de Cali, Colombia, cuando el reactor donde viajaba, sin que se haya podido averiguar las causas, se desvió de su ruta habitual y se estrelló contra un pico de los Andes. El mal tiempo dificultó la averiguación sobre la posibilidad de que algunos pasajeros se hubiesen salvado. Pero el pesimismo se abrió pronto camino. Se comprobó que Zabala había embarcado en Miami y, si no en los primeros momentos, al día siguiente se supo que su cuerpo destrozado yacía entre los restos del aparato siniestrado. En España la noticia produjo el natural impacto doloroso. Los medios de comunicación dedicaron amplio espacio a informar de este trágico suceso. El director del periódico de Prensa Española, Luis María Anson, y un hijo de nuestro colega se trasladaron a Bogotá, y desde allí acudieron a la ciudad a donde fueron trasladados los restos mortales de las víctimas de la catástrofe. Naturalmente, "Abc" reunió interesantes testimonios sobre su crítico taurino, y encomendó la crónica taurina a un hijo del fallecido, que ya lleva varios meses en este cometido.

En una reunión de amigos

A Pepe Altabella le conocimos en 1945. Fue en verano, cuando la victoria de los aliados en la contienda mundial parecía planear ya sobre Europa. En tanto,

Después Altabella fue a trabajar en "La Tarde", de Víctor de la Serna, donde se mezclaban profesionales de diferente ideología, bajo la batuta de aquel cordialísimo y competente Vitín de la Serna y de aquel incommensurable Ibrahim de Marceveli, que enfundado en un mono marrón pilotaba las noticias desde la redacción al taller. El "gaucho" iba fraguando en su imaginación, esqueletos de corondeles, fotos, gruesos titulares a toda plana; desplegaba, con ingenio de vendedor y voceador de boca de Metro, fantasía tipográfica, para buscar la sorpresa y la emoción del comprador de "La Tarde", en una época en que "eso" de la confección no había alcanzado la dimensión estética que hoy tiene. Reclamaba el profesor de tal asignatura, frases ágiles, mercedoras de abrazar desde la primera a la última columna, mientras cuantos presenciábamos tal zafarrancho de combate, teníamos la sensación de participar en el circo del "mas difícil todavía". Allí estaban: Pedro de Lorenzo, Antonio Abad Ojuel, Pablo Corbalán, Salvador Vallina, Manolo Calvo Hernando, Paco Fernández y González, Escartín, Fernando D'Or, Manolo Merino, Esplandiú, Jesús de la Serna... Todos andábamos orgullosos de haber encontrado plaza en aquella galera. Allí estuvo también Altabella, que traía de Barajas informaciones o reportajes sobre los viajeros del aire.

Meses después, cuando sale a la calle "Diez Minutos" en septiembre de 1951, convenci a Joaquín Valdés, fundador de aquel "producto", que el hombre para nuestra tarea de seleccionar y reducir las noticias al mínimo era Altabella. Porque, ante la escasez de papel, lo que nos proponíamos era comprimir en dieciséis páginas, con desconcertante desparpajo y desafiando a la censura, cuanto en un diario de Madrid se detallaba en mucha mayor superficie. Aquel engendro valía una peseta. Parecía imposible, descabellado, pero tuvo éxito el empeño. Tres meses después alcanzábamos los cien mil ejemplares, tirados en viejas máquinas planas, instaladas en un caserón de la calle del Espejo.

Pepe Altabella despachaba su ración con títulos ingeniosos, mientras inundaba nuestro único despacho con nubes de humo de tabaco negro, que desataban las iras de las dos ingenuas y amables muchachitas que sacaban historias del "France Soir" y de otros periódicos europeos. Allí se cocían los renglones astrológicos más extraños y se rehacían leyendas sobre el crimen del correo de Andalucía, Landrú o Jack el Destripador. Un buen día, Pepe se cansó y se marchó por las buenas, pero siguió siendo amigo de todos. ●



De lunes a viernes,
a las diez y cinco de la noche,
"Información sobre La Lidia"

Sábados a las 23,30 h. y domingos a las 22,05 h.
"CLARIN"



A lo largo de toda la semana, a cualquier hora
que la actualidad lo requiera, y
especialmente domingos y lunes

"FIESTA"
a las 0, 30 h.



Para América, a través del satélite Hispasat.
Cuando son en España las 2,10 h. de la madrugada,
de martes a sábado, información taurina.

Los domingos, a las 2,15 h.,
"CLARIN"
que vuelve con los oyentes en la madrugada del
lunes, a las 2,10 h.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S. A.

La trágica década de los ochenta

Por José María SOTOMAYOR

La década de los ochenta fue especialmente luctuosa para el toreo. A la muerte de Francisco Rivera (Paquirri), suceden las de José Cubero (Yiyo) y el colombiano José Eslava (Pepe Cáceres). También en el recuerdo las de tres novilleros, un rejoneador, tres banderilleros, además de dos forcados y tres mayores.

Hay que retroceder ocho lustros para encontrar otra en la que tres espadas de alternativa fallezcan trágicamente en el ejercicio de su profesión. Mueren entonces Alberto Balderas, en México, Pascual Márquez y Manolete en España -son los difíciles años cuarenta, posteriores a la guerra civil- y Carnicerito de México, en Portugal. Es verdad que en los precedentes a la de los ochenta pierden la vida José Mata, José Falcón y Antonio Bienvenida, pero a Don Antonio le siega la vida una traicionera vaca en un tentadero. El que antes había visto tan cerca y demasiadas veces la muerte, no puede dar al destino su arriesgado pase cambiado.

Llegué a tiempo de fijar en mi memoria de niño la conmoción de España cuando el monstruo cordobés nos dejó para siempre para instalarse en la gloria taurica. Viví de mayor la multitudinaria despedida fúnebre del maestro de General Mola con aquella impresionante y emocionante póstuma vuelta al ruedo de Las Ventas. Creí que después el público y la afición, inmersos en la moderna sociedad de consumo, jamás se mostrarían así de sinceros, pero a Paquirri primero y a

Yiyo después, les lloraron como al último califa, como España entera, tantos años antes, lo hiciera representada en la capital cordobesa. Y es que todavía, cuarenta años más tarde, las profundas raíces de la fiesta nacional siguen arraigadas en el pueblo y en sus propias tradiciones que esta cultura taurina hispana mantiene casi intactas.

Un juego de vida y muerte

Una figura consagrada, cercana al merecido retiro profesional, popular como pocos, una joven y firme promesa, éste alevín de figura, y un veterano, más alejado geográficamente, pierden la vida en ese tradicional reto que distingue a unos pocos y escogidos pueblos del planeta. En ese juego arcaico del hombre y el toro, en el que a veces vence el bruto, tres astados coronados sus sienes de muerte engrosan la extensa nómina de los que vendieron al más alto precio su vida. En el trueque, sin saberlo, ganaron momentáneamente y, sin proponérselo revitalizaron una fiesta ya de por sí exhuberante de fuerza. Cuesta decirlo, pero las muertes de los toreros acallaron en todas las épocas, y más en esta, las voces de quienes solo veían fraude en ella. Sus nombres, Avispado, Burlero y Monín, como antes Cobijero, Farolero, Islero y Sombreiro quedaron para siempre unidos en trágica simbiosis al de los héroes taurinos. Actualmente, un colectivo equivocado y manipulado que, sectariamente, desde el más

absoluto desconocimiento de lo que representa en el sur de su particular Europa y las naciones hispanas las culturas de las corridas de toros, pretendiendo una defensa de la especie, no necesaria por existente, utilizan a Islero, Avispado y Burlero, los para ellos más conocidos, como grito de una lucha jamás empezada pero que para ellos al parecer continúa.

Pozoblanco, bello pueblo de la comarca cordobesa de Los Pedroches, Colmenar Viejo, en tierra de toros, y Sogamoso, el rico centro agrícola y ganadero de la provincia colombiana de Boyacá se inscriben, como antes Linares, Vila Viçosa y muchas más, en la negra nómina de ciudades en las que es mortalmente corneado un torero. La memoria de esos pueblos, y otros más, no olvida y cada año con profundo respeto conmemora el aniversario. No faltan flores en Linares desde los cuarenta, ni en Pozoblanco, Colmenar Viejo y Sogamoso desde las fatídicas fechas. El silencio respetuoso en la feria linarense de San Agustín, casi cincuentenario, se escucha en el orbe taurino y se contagia a estos otros cosos. Los que cada año volvemos a Colmenar Viejo creemos oír junto al nuestro el mutismo hermano que desde el interior de Colombia recuerda también a su ídolo, a su torero, al nuestro.

El primero en caer de esta década para olvidar fue el diestro de Zahara de los Atunes. Un atardecer de finales de septiembre, cuando languidece la temporada española, en un recorrido paralelo al de otros diestros antaño heridos, una senda a veces equivocada en busca de una salvación que quizás estaba en el origen de su trayecto, a las puertas del Hospital Militar de Córdoba, fallece Paquirri, diestro al que no se reconoció en vida todos sus méritos. Fue, desde sus comienzos, un torero valiente, de un valor sereno que mostraría hasta los últimos instantes de su vida, tapando con él su natural torpeza de principiante. Con la madurez, aunque muchos lo negasen, se convirtió en un torero poderoso por su profundo conocimiento del toro, dominador de los tres tercios, muy entregado, en ocasiones con su pizca de gracia, y un consumado estoqueador, un artista de la suerte suprema de la que fue maestro indiscutible. Lástima que tuviera que ser el cuerno derecho de Avispado, introducido hasta la mazorca en el muslo derecho del



Fragmento del mausoleo de Paquirri en el cementerio de Sevilla



Monumento a José Cubero "Yiyo" frente a la Plaza de Las Ventas

torero, y sus palabras al cirujano que le atendía las que pusieran de acuerdo a todos. Por otra parte, nada nuevo en la fiesta. Había alternado la fatídica tarde con José Cubero (Yiyo), que tuvo que lidiar el toro que le había corneado, y Vicente Ruiz (el Soró). Tras la muerte del segundo de ellos un año después, voló la imaginación de algunos que inventaron una maldición que acabaría también con la vida de Vicente, el tercer espada. Las repetidas lesiones del torero de Foyos fueron interpretadas como vestigios de la fatalidad anunciada.

A una hora más temprana, cuando la temporada comienza su inflexión, y para mí mucho más próxima, fue la muerte de Yiyo. Como Paquirri, que había accedido a torear en Pozoblanco cuando ya estaba dispuesto a cortar la temporada, José Cubero acepta sustituir a Curro Romero en Colmenar Viejo. Antes de la corrida, en los aledaños del coso colmenareño, muchas personas todavía ignoraban que el camero se había caído del cartel. Recuerdo perfectamente que bromeamos, mi amigo Ricardo Doblado y yo, con Antonio D. Olano mientras que nos enseñaba unas fotos de la actriz Libertad Leblanc, con José y él mismo, ajenos a la tragedia en la que muy poco después, como espectadores, habríamos de participar.

El grito de una mujer

No había estado bien con su primer astado este joven diestro, fruto del trabajo constante y callado de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, pero con Burlero había cuajado una gran faena. Sus pases de pecho -larga el brazo, álzale el techo, que escribiera Gerardo Diego - abrochando las series fueron auténticas lecciones prácticas de cómo deben ejecutarse. Tuvieron toda la verdad de su toreo ya maduro siendo él tan joven. Entró a matar y... Todo ocurrió demasiado deprisa después. Vi a Yiyo muerto muy cerca de mi preferente localidad. Me resistí a creerlo. Llegó vivo, desgarrado, poco después, el grito de una mujer cuando por el callejón llevan a José hacia la enfermería, que incrédula, no aceptando lo que ya es patente, estalla en un ¡"pero si va muerto"! y me devuelve la cruda realidad. Un mal interpretado gesto de un banderillero hace concebir una esperanza que dura pocos instantes. Se confirma la muerte de este príncipe del toreo. No verá más el sol quien naciera precisamente en la ciudad de la luz. Había dicho Yiyo: "... la muerte la llevamos en la cara los toreros... pienso que un cuerno me va a arrancar el corazón. ¿Qué más da? "

La noticia de la muerte de

José Eslava Cáceres, el colombiano de blanca cabellera que se resistía a dejar su profesión llegó a España templada por la distancia. Primero se supo de su gravísima cornada en el pecho al entrar a matar a Monín. Después de su traslado a Bogotá y su lucha diaria con la muerte a la que esta vez no venció. Casi un mes de agonía la del diestro de Tolima antes de su adiós, de su definitiva retirada. Los aficionados ya veteranos recordamos su paso por la fiesta. Le vimos torear. Los jóvenes no tuvieron ocasión. Quizás este salto generacional dio menos eco a ésta, como las anteriores, víctima de la trágica década de los ochenta

Pero no solamente las astas tiñeron de luto la fiesta. Ese que se ha dado en llamar toro negro de la carretera, un manso "pregonao" de imposible lidia, segó la vida del francés Jaquito, del ídolo mexicano Valente Arellano, del colombiano Oscar Cruz y de los españoles Martín Sánchez (Pinto) y Juan Jimeno Valdivia, espadas de alternativa ya retirados. En activo estaban Miguel Peropadre (Cinco Villas) y Nicasio Pérez Cesterito, cuando la embestida incierta y traicionera de la carretera les empitonó mortalmente. Esta vez la gloria no les acompañó en su último paseillo.

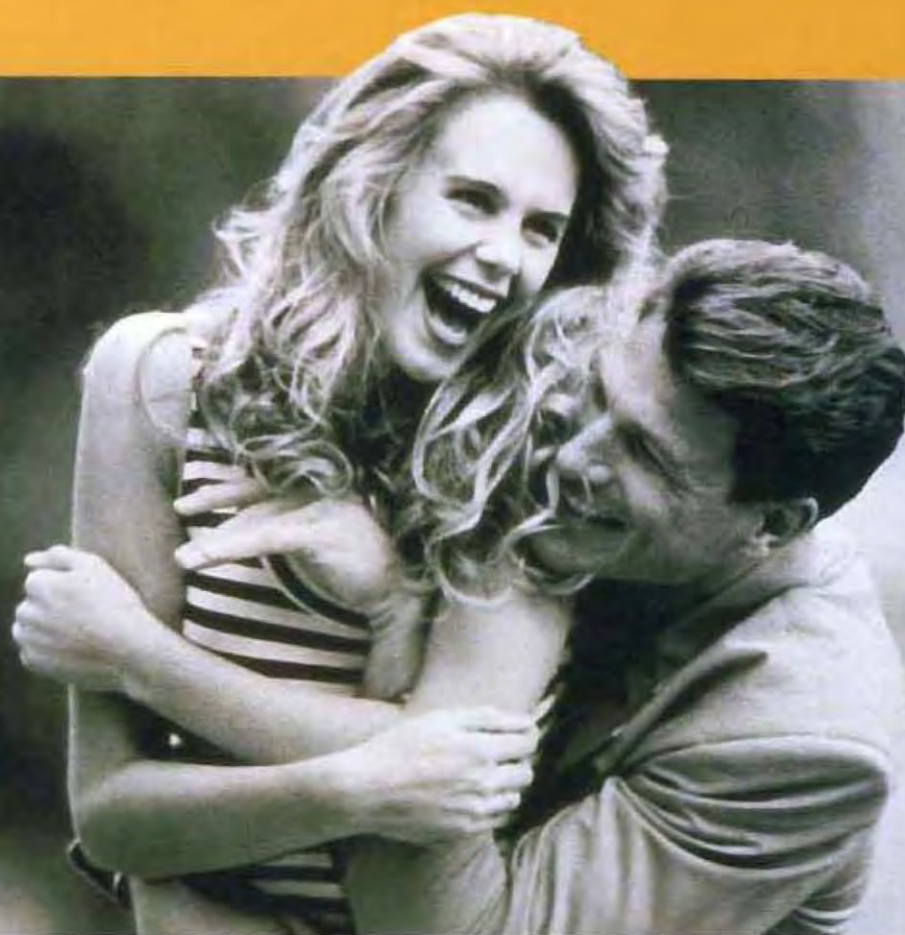
Y en un denodado esfuerzo por arrancarnos a nuestros héroes, la muerte, mejor engalanada quizás, apacible y tranquila, visitó en sus domicilios, en centros sanitarios o incluso en el campo, a nada menos que treinta y cinco matadores de toros en estos años ochenta. El primero de ellos, Nicanor Villalta que cuando daba los primeros pasos la década dejó de existir en Madrid. El último Rafael Ortega (Gallito), cuando en la geografía española suenan cada tarde clarines y timbales en el apogeo de la temporada. Entre ambos, olvidadas las categorías en este momento último de la vida, los otros emprendieron también un postrero y majestuoso paseillo eterno. Jorge Aguilar, en México, aún con una muleta en las manos, Victoriano de la Serna, que en su última genialidad quiso ayudar a la parca, Luis Briones, Rafael Albaicín, Cagancho, que murió lejos de su tierra, Antonio Posada, Eugenio Ventoldrá, Manolo González, Curro Girón, Domingo Ortega el maestro de Borox, Maravilla, Antonio Márquez,... en ellos están también representados los que omito.

Se fueron para siempre diestros que vimos en rancio celuloide, ídolos que alcanzamos a ver en festivales, héroes a los que de jóvenes con respeto y admiración nos acercamos, maestros con los que tuvimos la suerte de hablar y compartir tertulias, torero todos al fin. Pero la entereza de Paquirri en Pozoblanco, la silenciosa muerte de Yiyo en Colmenar Viejo y la lejana y lenta agonía de Pepe Cáceres en Colombia trajeron aún más dolor a estos trágicos años ochenta. ●

Hipoteca Cuota Fija

S A B E
C Ó M O E M P I E Z A .

S A B E
C Ó M O A C A B A .



En Caja de Madrid le ofrecemos una nueva solución hipotecaria: la **HIPOTECA CUOTA FIJA**.

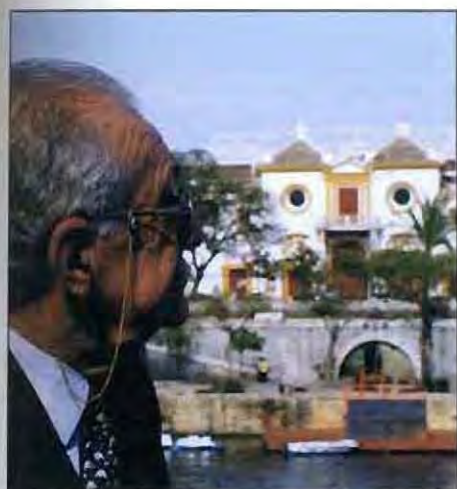
Una Hipoteca en la que usted sabe, de antemano, lo que pagará mes a mes, desde el primer día hasta el último. Sin sobresaltos. Porque suban o bajen los tipos de interés, usted siempre pagará lo mismo. Es, como ve, una nueva solución de Caja de Madrid para quienes buscan la mejor planificación de su economía familiar

a largo plazo. Con la Hipoteca Cuota Fija sabe cómo empieza y por supuesto, sabe cómo acaba.

Además, desde el 18 de marzo hasta el 31 de mayo, si al contratar una Hipoteca Cuota Fija, decide suscribir un Seguro de Amortización de Préstamo, le regalamos la prima del primer año.

Infórmese en nuestras Oficinas o en el **902 117 117**

LOS AÑOS 80



De nuevo, como siempre, nuestro compañero y sin embargo amigo, Francisco Narbona, se dispone a ofrecer, al lector, la información sobre las corridas de la Asociación de la Prensa de Madrid de los años 80, un ciclo taurino que no resultó, por cierto fácil, y no porque no hubiera "material" -toros y toreros- sino por una clara razón: nuestro festejo, por esos años, se celebraba cuando el verano casi siempre ya adelantado había tirado de la afición madrileña hacia las ferias de la periferia peninsular.

Y ni espadas ni ganaderos querían oír hablar de Madrid. Todos, unos y otros, tenían ya sus agendas "repletas".

Las ferias del Norte, de Valencia, de Huelva, de Málaga... ofrecían ya impresos sus carteles. Otra dificultad, por ese tiempo: aunque eran muchos los maestros de prestigio, faltaba el nombre indiscutible, "con tirón", que asegurara el lleno. Algo parece que se arregló en los últimos tiempos.

En fin, que Paco Narbona, que cuidó, este año por tercera vez, la coordinación de los textos de este **Anuario Taurino**, se dispone a relatar, con pelos y señales, los diez festejos de los años 80..., que fueron así:

Las Corridas de la Prensa de los años 80

Vaya por delante que los tales años 80 se distinguen, según nos cuenta Fernando Claramunt, en su *"Historia ilustrada de la Tauromaquia"*, de Espasa Calpe, por estos seis rasgos bien definidos:

1) Por una presencia masiva de la juventud en los tendidos.

2) Por el auge renovado de la prensa taurina. A pesar de que en la década anterior habían desaparecido *"Dígame"* y *"El Ruedo"*, y aunque existían cierta nostalgia de ambas publicaciones, a nadie se le ocurrió resucitar esas revistas.

3) La aparición de colecciones de libros taurinos. (La más importante, *"La Tauromaquia"* de Espasa-Calpe, que se inició cuando en aquel otoño de 1984 cayó herido de muerte, en Pozoblanco, el diestro gaditano "Paquirri". Arévalo y Del Moral abrieron con su libro *"Nacido para morir"*, un reportaje exhaustivo sobre el infortunado espada, la colección que va camino de los cien títulos, aunque desde hace tres años el ritmo de la colección es más lento que en la década anterior).

4) La presencia en las plazas de

"los políticos nuevos", como en los mejores tiempos del viejo régimen.

5) Un nuevo acercamiento a la Fiesta de los intelectuales que, en cierto modo, restablecía la tradición inaugurada setenta años antes, cuando Valle Inclán "descubrió" a Juan Belmonte.

6) Resurrección de festejos menores (suelta de vaquillas, encierros, capeas, toros embolados...) que cada vez cuentan, a pesar de sus peligros, con más participación popular.

Al comenzar la década de los 80 se advertía, sin duda, en la afición, cierta insatisfacción. Perduraba el recuerdo de "El Cordobés", quizá porque el propio Manolo Benítez, desde su retiro, alimentaba con sus anuncios de "una posible vuelta", la ilusión de verle, de nuevo, por esos ruedos. Pero quienes reaparecieron fueron Manolo Vázquez y "Antoñete". Y surgieron más figuras - Curro Romero, que había comenzado veinte años antes y "resucitó", Paco Osuna, "Paquirri", Dámaso González, Ortega Cano..... - y otros jóvenes - "Espartaco", Rafa Camino, Miguel Baez "Litri", Julio Aparicio y Pepe Luis Vázquez (número

dos), que si bien prometía mucho, no llegó a cuajar

La Asociación de la Prensa de Madrid, en esa década, llevó a sus carteles a algunos de esos ases, aunque quienes más torearon en esos años, en nuestra corrida, fueron José Antonio Campuzano y Ortega Cano. No se produjo en nuestro festejo nada memorable, como no fuera el indulto del toro "Belador", de Victorino Martín, que en 1982 se salvó de morir por su bravura y fiereza. Por otra parte hubo pocos trofeos, aunque se restableció la "Oreja de Oro". En 1984 se celebraron dos festejos a beneficio de la Asociación.

La muerte, en cambio, si fue "generosa" en ese decenio: "Paquirri" (en 1984) y "El Yiyo" (en 1985) fueron alcanzados por certeras agresiones, y murieron. El primero tuvo una agonía impresionante, captada por la habilidad y pericia de un corresponsal de Canal Sur TV; al "Yiyo", un chaval madrileño (aunque había nacido en Francia) que iba para figura, le partió el corazón un toro, ante el ojo infalible de una cámara de televisión, en la plaza de Colmenar Viejo.

¿Todavía crees que al tron hay que llevarse el bocadillo? Bueno. Pero ahora los trones llevan aire acondicionado, vídeo, asientos cómodos, van mucho más rápido y si tú quieres, ¿por qué no?, también hacemos bocadillos.

*Nuestro
destino
eres tú.*



RENFE

1980

MALA SUERTE

DIA: 26 de junio

PLAZA: Las Ventas, de Madrid.

GANADERIA: Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Guardiola Domínguez, Torrestrella, Celestino Cuadri, Marqués de Albaserrada y dos sobreros de Pietro de la Calle.

TOROS: "Pitero" (J.P. Domecq), sustituido por un sobrero de Prieto de la Cal; "Chambito" (Torrestrella); "Juguetero" (Cuadri), que eliminado dejó paso a otro sobrero, "Buadiclo" (Guardiola); "Ortigón" (Victorino Martín), y "Retardado" (Albaserrada).

TOREROS: Manolo Cortés, Curro Vázquez y Juan Antonio Campuzano.

TROFEOS: No hubo orejas, pero se premió al mejor espada, Campuzano; al mejor picador, García Borrero, que incluso dio la vuelta al ruedo, y al mejor banderillero, "Madriles".

INCIDENCIAS: Buena entrada, sin llegar al lleno. El Rey asistió. Le acompañó el presidente de la Asociación, Luis María Anson.

BALANCE: Ganancia de 9.809.036, a pesar de que el capítulo de gastos rebasó los ocho millones (entre ganado y toreros, cinco millones).

Lo mejor de lo mejor

Al menos eso era lo que se escuchaba en las peñas y tertulias del Madrid taurino, ante el cartel elegido. Esta vez la directiva de la Prensa contó con el asesoramiento de un pequeño senado de competentes aficionados. En los cenáculos toristas se las prometían "muy felices".

- Ahí es nada, lo mejor de lo mejor, sentenciaba el sr. Manolo, decano de los tertulianos en una peña de Cuatro Caminos. Toros escogidos.... La Prensa se va a

lucir. Habrá además un jurado formado por ilustres "retirados" - a ver, Marcial, "Antoñete", Antonio Márquez, Manolo Escudero... - que tendrá encuesta el veredicto de los aplausos.

Desgraciadamente, pronto comenzaron "las rebajas". Se excusaron algunos ganaderos - Miura, entre ellos - y luego en el desembarco hubo dos bajas: los espléndidos ejemplares de J.P. Domecq y de Cuadri, se estropearon al cornear las paredes de los corrales, aparte de pelearse entre

ellos. Hubo que echar mano de los sobreros, que, por cierto, le tocaron ambos a Manolo Cortés. El primero, bronco, que embestía a oleadas, se lo brindó al Rey, con estas palabras: "Va por Vuestra Majestad. Pero ya veremos lo que hago con esta prenda". Se limitó a una faena de aliño, rematada con certera estocada. En el cuarto, "lo mismo". Se marchó, pues, inedito.

Curro Vázquez tuvo más suerte. El toro de Victorino - "Ortigón" - se arrancaba bien. Quizá el espada no lo aprovechó



Manolo Cortés

del todo. Lo malo fue que, en el segundo, el de Torrestrella, tampoco se lució.

A José Antonio Campuzano las cosas le rodaron mejor, aunque no llegó a redondear el triunfo. Por cierto, que en el curso del tercio de varas, el picador García Borrero sufrió una aparatosa caída; que aguantó tan bien, que el público le



Curro Vázquez

pidió, a base de aplausos, que diera la vuelta al ruedo. La dio, aunque haciendo un soberano esfuerzo. En la enfermería le apreciarían una lesión grave en las vértebras cervicales, a consecuencia del percance. En el sexto y último toro, el de Albaserrada, Campuzano, a pesar de sus ganas, solo pudo mostrar su buen deseo de triunfar. El



Juan Antonio Campuzano

público acabaría proclamándolo "el mejor espada de la tarde".

Con todo no podría decirse que la gente se divertiera demasiado. Vicente Zabala confesaría en "Abc": "Hemos pegado - la Prensa - un petardo". Y pedía perdón al "respetable". José Manuel Carril, por su parte, insistía en "El Imparcial": "Visperas de mucho;



1980.-En España se reparó un olvido: los restos de Alfonso XIII quedaron depositados en el panteón real del monasterio de El Escorial. Fallecido en Roma, en febrero de 1941, su cadáver recibió provisional sepultura en la iglesia española de Montserrat (y Santiago). Consolidada la restauración de su nieto en el trono español, Don Juan Carlos de Borbón, y cuando el Conde de Barcelona le traspasó los derechos dinásticos, se formalizó tal empeño. Por cierto, que las

cenizas del infeliz monarca viajaron desde Civitavecchia (Roma) a Cartagena, el puerto español, por el que salió ese Rey, el 14 de abril de 1931, a la vez que se proclamaba la República.

Otras noticias nacionales: Andalucía refrendó el 28 de febrero, en referendun, su deseo de alcanzar la autonomía por el artículo 151 de la Constitución de 1978, con rango -que no tenía- de nacionalidad histórica. De las ocho provincias, sólo una, Almería, no cubrió el cupo

de sufragios, y el proceso quedó atascado. Después de muchos meses pudo al fin resolverse la cuestión, cuando Calaluña, Galicia y el País Vasco contaban ya con gobiernos autónomos.

En el capítulo final de la autonomía andaluza tuvo un mayor protagonismo el Partido Socialista de Andalucía, liderado por Rojas Marcos, aunque la administración de la región quedó en manos del PSOE.

A pesar de no tener mayoría en el parlamento catalán,

Jordi Pujol logró la presidencia de la Generalidad. En el País Vasco, la jefatura del gobierno recayó en Carlos Garaicoechea, dirigente navarro del PNV. Arzallus ocupó la presidencia del mismo.

Hubo una moción de censura contra el segundo gobierno de UCD, presidido por Adolfo Suárez. Fue rechazada por 166 contra 155 votos.

La llamada matanza de Atocha mereció una

días de nada". El jurado declaró el toro de Guardiola, el más digno de mención.

Las cuentas de la corrida

El balance del festejo dio excelentes resultados contables: Exactamente, una ganancia de 9.809.036 pesetas. Se ingresaron 18.090.895; se gastaron 8.281.859. Curro Vázquez cobró, de acuerdo con su categoría, un millón de pesetas. Manolo Cortés, 600.000 pesetas, y Campuzano, 550.000.

Aquel año...

... comienzo de la década de los ochenta, a la cabeza del escalafón quedó Dámaso González, quien toreó en total 70 corridas. A continuación se clasificaron "El Niño de la Capea", con 67, y "Paquirri", con 64. Entre los novilleros, destacaba "El Yiyo".

Al finalizar la temporada se anunció a bombo y platillo la retirada de los grandes: "Antoñete" y Manolo Vázquez. En este año tomaron la alternativa, entre otros, Mario Triana y "Gallito de Zafra". Por lo demás, no hubo que lamentar percances graves. ●



GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

EL JUEVES, 26 de JUNIO de 1980

se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

¡Extraordinaria Corrida de la Prensa!

SEIS bravos y hermosos toros, SEIS

Señal: Puntos de lance en ambas orejas. División: anaranjada y blanca.



D. JUAN PEDRO DOMECO

Señal: Despuntadas y bronceadas ambas orejas. División: verde batalla y oro viejo.



Señal: Roja de Higuera en las dos orejas. División: Azul y anaranjada.



D. VICTORINO MARTIN

Señal: Oreja izquierda respaldada. División: azul y oro.



ejemplar sentencia. El 24 de enero de 1977, cinco abogados laboristas fueron asesinados. Los jueces condenaron a los dos acusados como autores del crimen a un total de 193 años, y a 73 al señalado como inductor.

El premio Cervantes fue concedido al escritor argentino Borges y al poeta español Gerardo Diego.

Del extranjero llegaron estas noticias: El conservador Sa Carneiro presidió el gobierno de

Lisboa, invirtiendo la línea ideológica que había tenido hasta ese momento la administración portuguesa. Fue asesinado en San Salvador el arzobispo titular monseñor Óscar Arnulfo Romero. En África surgió una nueva nación: Zimbabue (la antigua Rhodesia), que quedó adscrita como república y miembro de la Comunidad Británica. El príncipe Carlos de Inglaterra asistió a la ceremonia, junto con el líder negro Robert Mugabe, primer presidente del estado número 50 del continente.

En el apartado de "Adiós a la vida", entresacamos estos nombres: el pintor español BENJAMÍN PALENCIA; el escritor mallorquín LÓRENZO VILLALONGA; el popular realizador de TVE, FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, que murió en una accidente en Alaska, cuando rodaba un reportaje; el director de cine inglés ALFRED HITCHCOCK; el autor de seriales radiofónicos muy escuchados en España en los años 40 y 50, GUILLERMO SAUTIER CASASECA; el mariscal

JOSE BROZ TITO, creador de la Yugoslavia restaurada en 1945; el pianista español JOSÉ ITURBE, afincado en Hollywood; el profesor y político TORCUATO FERNÁNDEZ MIRANDA, promotor con Adolfo Suárez de la operación de la transición española; la actriz estadounidense MAE WEST; el ex SHA DE PERSIA, muerto en el exilio; el ex ministro español JOAQUÍN GARRIGUES WALKER, y el escritor norteamericano HENRY MILLER. ●

Canon

**Su objetivo
es hacer
funcionar
su empresa.**

**El nuestro,
que no pare
de funcionar.**

COPIADORAS CANON



Treinta años de experiencia en España y la tecnología más avanzada del mundo, han permitido a Canon alcanzar su objetivo. Poder ofrecer a sus clientes el respaldo técnico más rápido y eficaz.

Con la red de ventas y servicios mejor implantada en el país. Más de 150 puntos de asistencia y 1.000 técnicos profesionales a su disposición. Con la garantía de piezas y consumibles originales. Con la gama que sólo un líder puede ofrecerle: la más amplia en copiatoras blanco y negro y color. Porque su empresa no se puede permitir el lujo de pararse, compre Canon, compre seguridad.

Canon, las copiatoras más profesionales con toda seguridad.

A black and white photograph of a Canon copier. A stack of papers is being processed by the machine. The Canon logo is visible on the left side of the copier's body.

Canon

HAY QUE VER LO QUE HACE CANON.

LINEA
901 301 301
DIRECTA

1981

ESTA VEZ FALLARON LOS TOREROS

DIA: 6 de julio

PLAZA: La de las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: Eduardo Miura, Victorino Martín, Benítez Cubero, Torrestrella, Torrealta y Salvador Guardiola. Se lidió, además, un sobrero de Justo Nieto.

TOREROS: Miguel Márquez, José A. Campuzano y Pepe Luis Vargas.

TROFEOS: No los hubo. Pero Campuzano, por segunda vez en la década de los ochenta, ganó el galardón "al mejor matador", concedido por el jurado. La llamada "cuadrilla de Arte", formada por Manolo Ortiz, Pepe Ortiz y Curro Álvarez, del equipo de Márquez, obtuvo el premio a "los mejores banderilleros"; el otorgado al "mejor piquero" fue para Borrero.

INCIDENCIAS: Se contó, otra vez, con la presencia del Rey.

BALANCE: Beneficio cerca de doce millones de pesetas.

Más vale tarde que nunca

Al borde de la desbandada veraniega, de la corrida de la Prensa se hubiera podido decir esta vez la consabida frase: "más vale tarde ...". Porque ya, a estas alturas del calendario, los críticos mas autorizados, andaban por las rutas norteñas; concretamente, por los "sanfermines" de Pamplona.

La combinación conseguida - Miguel Márquez, José Antonio Campuzano y Pepe Luis Vargas - no estaba nada mal. Y, luego, el muestrario ganadero ayudaba bastante. Joaquín Vidal, decía en "El País" en vísperas del festejo, que cabía esperar "una tarde memorable". Y se explicaba: porque la entrada más barata costaba 125 pesetas (la más

cara, 3.300); había, por tanto, cola ante las las taquillas.

Vicente Zabala, en su crónica de la corrida, titularía: "Del **No hay billetes al No hay toreros**". No cabía mas fidelidad informativa. Porque si los toros no fallaron -Vidal señaló, no obstante, algunos reparos-, los toreros no estuvieron a la altura de sus respectivas famas. Campuzano, que actuaba por tercera vez en un festejo de la Prensa, sí puso, al menos, buena voluntad. Sobre todo manejando la capa; llevando al toro a los caballos. Pero, en cambio, falló con la muleta. No pasó de aceptable. Pudo incluso haber cortado oreja, pero se quedó con las ganas.

Vidal, en su relato, dijo que el veredicto del respetable -silencio, en un toro; pitos, en el otro - era "el adecuado". Destacó, asimismo, que el pueblo corrió el riesgo de equivocarse cuando sugirió, con sus aplausos, el indulto del toro de Domecq, ya que solo dos astados, el de Guardiola y el de Torrestrella, "merecían el indulto". Parece ser que el propio dr. Zumel, presidente del jurado, "era partidario del perdón", pero se abrió camino el sentido común y no hubo clemencia.

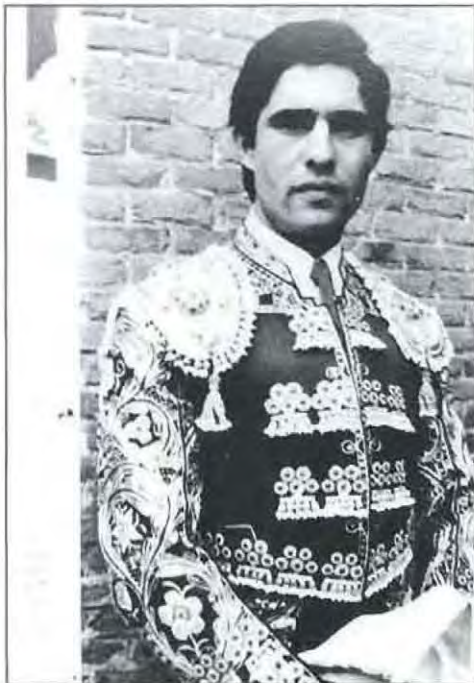
Según Vidal, predominaron los mansos, aunque todos los toros elegidos se ganaron, por su fortaleza y trapío, la nota de sobresaliente. Lo único digno de mención fue la



Miguel Márquez

actuación de "la cuadrilla de Arte" - perteneciente al equipo de Márquez - para quien fue el correspondiente galardón dedicado a "los mejores banderilleros". Borrero se llevó, por su parte, el premio al picador más correcto. Se quedó sin discernir el del toro más completo.

No está de más recordar la mala suerte de Márquez, a pesar de que le tocó el mejor lote de la tarde, y



José Antonio Campuzano

el poco acierto de Pepe Luis Vargas, que se quitó de encima como pudo a sus dos enemigos (uno de ellos, el sobrero de Nieto).

Firmas prestigiosas

Constituyó un éxito el programa editado con ocasión de nuestra corrida, el **Anuario Taurino**



Pepe Luis Vargas

1981. Bajo la dirección de Vicente Zabala, colaboraron en el mismo firmas tan apreciadas como Diaz Cañabate, Alvaro Domecq, Rafael Campos de España, García-Ramos, Navalón, Molés, Suárez-Guanes, Pedro Rocamora, López Izquierdo, Mariví Romero, Acebal, Julio Estefanía y un largo etcetera. Como ilustradores comparecieron en sus páginas, Santos Saavedra, Antón, Puente, Bernal y Molinero. La abundante publicidad

1981. El suceso del año, en España, fue el "Tejerazo", el mal hurdido golpe de estado que fracasó rotundamente después de un "brillante" especular inicio, comenzado a las 18,22 horas, del 23 de ferero (desde entonces conocido como la fecha del 23-F) ante las cámaras de la entonces única y oficial red de televisión española: TVE, con Fernando Castedo como director general. La audiencia contempló atónita como a "esa hora", un bigotudo teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, con tricornio y pistola en mano, penetraba con paso resuelto y vociferante dos centenares de aguerridos acompañantes armados en el hemiciclo del Congreso, repleto de parlamentarios, y declaraba cesantes a los padres de la patria, que, en aquellos momentos históricos, votaban sobre si se concedía o no la investidura constitucional de presidente del Gobierno a Leopoldo

Calvo Sotelo, propuesto por la mayoría - la UCD creada por Adolfo Suárez y sus habituales aliados desde junio de 1977 gobernaba el país. Un primer intento no había dado el apetecido resultado favorable, - no se alcanzó el obligado apoyo de una mayoría absoluta - pero esta vez bastaba la mayoría simple, para que prosperara la operación. En tal tesitura estaba la sesión, cuando Tejero se presentó diciendo que nadie se moviera hasta que llegase la persona que se iba a hacer cargo del mando. Ordenó que los diputados permanecieran en sus escaños y largó un "¡Se sienten, coño!" y unos tiros al aire que metió bajo los pupitres a sus señorías. A punto estuvo de fundir los plomos de los cables que proporcionaban energía a las cámaras que siguieron rodando, para asombro de los televidentes. Gracias a las noticias y referencias del suceso facilitadas por las emisoras de radio, se sabía

que sólo en Valencia el gesto de Tejero había encontrado eco, y que el teniente general Milán del Bosch, capitán general de la Región, decretaba el estado de sitio, y sacado a la calle tanques y tropas para "mantener el orden", mientras los más encontrados rumores permitían hacer suposiciones de todo tipo. Un gobierno "de emergencia", formado por subsecretarios y otras altas autoridades del Estado, se arrojó "la autoridad", en aquellas horas inciertas y difíciles, ya con la noche encima, para gestionar una mediación que llevara a los sublevados a rendirse. Porque se fue sabiendo, poco a poco, que en el mismo contorno de Madrid se habían precipitado acciones militares de la división acorazada de guarnición en la periferia de la capital. Por si fuera poco en algunas de las cabeceras de las regiones militares la situación era de indudable

peligrosidad. Y así permaneció la cosa, hasta que después de fallar un intento del general Armada, a media noche, el Rey decidió comparecer ante las cámaras de TVE y lanzar un mensaje que dejaba a los "rebeldes" en evidente descrédito. Don Juan Carlos ordenaba a Milán del Bosch que retirara de las calles de Valencia los tanques y a los soldados que habían arropado la declaración del estado de guerra. Lo demás, la rendición de Tejero, se precipitó, antes del amanecer. España, soñolienta y feliz, se fue a dormir segura de que no se interrumpía su evolución democrática, forjada con tantas renunciadas mutuas y tantos sacrificios. Liberados "los rehenes", el gobierno, aún en funciones, recobró el mando, y se dispuso que se reanudara la sesión de investidura interrumpida.

Esta vez Calvo Sotelo obtuvo la mayoría absoluta:

lograda, junto con su impresionante venta, significó para la Asociación apreciables ingresos.

Las cuentas de la corrida

Las localidades vendidas encabezaron las entradas: más de catorce millones de pesetas. A eso se añadieron otros ingresos, como la venta de la carne de las reses lidiadas..., hasta completar la cifra de 20.560.775 pesetas, que cubrieron con creces los gastos del festejo - 8.120.266-. El beneficio compensó los desvelos de los organizadores: 12.440.509 pesetas.

Aquel año...

... se celebraron en España 389 corridas. Participaron en ellas 127 matadores. Quedó campeón "El Niño de la Capea", con 67 festejos. Le siguieron: Tomás Campuzano, Dámaso González y "Paquirri". "Antoñete", que reapareció este año, sumó 32 tardes. Tomaron la alternativa: Pepe Luis Vázquez (hijo), "El Yiyo", el portugués Víctor Mendes y el francés Richard Milian. La reaparición de Manolo Vázquez tuvo un refrendo espectacular: salió a hombros de la multitud, de la Real Maestranza, por la Puerta del Príncipe, cosa que no había logrado en su primera etapa como matador de toros.



AAUUA

SENSACIONAL CORRIDA DE LA PRENSA

SEIS hermosos y bravos toros, SEIS

señal: mandado y muestra en la izquierda y respaldada con gallo en la derecha; con divisa verde y negro; de la ganadería de

señal: boca de liebre en las dos orejas; con divisa azul y en rayado; perteneciente a la famosa y acreditada ganadería de

D. EDUARDO MIURA - D. VICTORINO MARTIN

su nombre fue aceptado por 186 votos contra 158 (el PSOE y el PCE votaron juntos contra el nuevo presidente, que constituyó un gobierno compuesto, como el anterior, con militantes de la UCD). Tejero y algunos jefes solidarizados con él, aceptaron el cautiverio. Pronto se les uniría el general Armada, a quien se acusaba de supuesta culpabilidad en la trama y posterior desarrollo del golpe. Los simples comparsas de la triste historia - guardias civiles y soldados - no fueron acusados de nada. Se marcharon a casa. El suceso había tenido un prólogo lamentable: días antes, el Rey había sufrido, en Guernica, con ocasión de su visita a la Casa de la Junta, la afrenta de una acogida grosera, por parte de los diputados de HB, expulsados del salón de sesiones por los guardias. Además Adolfo Suárez, ante

el asedio de buena parte de UCD, había presentado su dimisión, cansado de soportar duras críticas. Aunque, de momento, no había querido levantar bandera aparte, acabó creando un partido nuevo: el CDS, que postularía un centrismo entre liberal y socialdemócrata que no debió entusiasmar a nadie, a juzgar por el escaso impacto registrado en la primera prueba electoral (octubre de 1982); sacó solo dos diputados.

Lo más importante que hizo Calvo Sotelo fue promover la adhesión de España a la Alianza Atlántica, aceptada por los países miembros de la misma, con satisfacción, si bien tal cosa despertó las iras del PSOE y de sus todavía compañeros de viaje (PCE y de "la crema de la intelectualidad"). González anunció que convocaría un referéndum contra la OTAN. Además, el Gobierno hizo lo posible por aligerar la

causa de los protagonistas del 23-F, que fueron condenados a penas muy diversas, criticadas por estimar que eran "muy blandas". La sentencia fue recurrida, y al final hubo condenas más duras.

La ETA siguió matando - sesenta asesinatos y media docena de secuestros, demostraron que el terrorismo etarra mantenía sus propósitos criminales-.

Otros asuntos: estalló el escándalo del aceite de colza; a través de la tele se vivió, en primer plano, el asalto al Banco Central de Barcelona, en el que tuvieron que intervenir los "Geos" para solucionarlo. Se anunció que el turismo había crecido - 37 millones de visitantes - y se promulgó, al fin, la Ley del Divorcio.

Fuera de España, en Teheran, se produjo la liberación de los americanos apresados por los

partidarios de Jomeni; el general Jaruzelki fue designado presidente de Polonia, y Mitterand ganó, por amplia mayoría, la presidencia de Francia. En El Cairo, durante un desfile militar, el presidente Anwar El Sadat fue víctima de un atentado. El Rey de España visitó Estados Unidos.

Entonaron, este año, el adiós a la vida, entre otros personajes: RENÉ CLAIRE, famoso director de cine francés; GRACIA DE MÓNACO, en accidente de automóvil; el general judío MOSHÉ DAYAN, el vencedor de "La Guerra de los Seis Días"; JOSE MARIA PEMAN, ilustre comediógrafo; los escritores JOSE PLA, ALVARO DE LA IGLESIA y ALVARO CUNQUEIRO, y el director de cine americano WILLIAN WYLER. ●



*Asociación de la Prensa
de Madrid*

ANUARIO

1996



1982

'BELADOR', PROTAGONISTA

DIA: 19 de julio

PLAZA: Las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: Eduardo Miura, Victoriano Martín, Fermín Bohórquez, Hernández Plá Hermanos, Salvador Guardiola y Celestino Cuadri.

TOROS: "Desidor", "Belador", "Lebrero", "Mocoso", "Loquetón" y "Juguetero".

TOREROS: Manolo Cortés, José Antonio Campuzano y José Ortega Cano.

TROFEOS: Al toro de Victorino Martín, "Belador", se le indultó por su bravura. Con toda justicia. Fue el mejor del encierro. Era la primera vez que en Madrid, en los tiempos modernos, se producía algo así. Por lo demás, nada que anotar. No hubo orejas, ni nada de eso. No obstante, Ortega Cano fue designado el mejor espada de la terna. "Avispa" fue elegido el mejor picador de la tarde.

INCIDENCIAS: Dos horas tardaron los cabestros en llevarse a los corrales al toro indultado. Al final, colaboró un perrillo bastardo, huesped por casualidad (había acompañado a su amo, un monosabio, a la plaza), y a base de ladridos y alegres correrías ante el astado, consiguió llevarle adentro. El can se llamaba "Trampas", y debía acumular en su peluda cabecita la memoria colectiva de su raza, de cuando a los toros malos, les echaban.

Demasiado tarde

No era ni mucho menos la primera vez, que las dificultades del calendario taurino obligaba a la Prensa a dar su corrida ya en plena canícula. Por si no era bastante, ese año se anunciaba para el verano el Campeonato Mundial de Fútbol, concedido por la FIFA a España. Había, pues, donde elegir.

- ¡Vaya añito! Nos vamos a pasar los calores pegados a la tele, decía un viejo aficionado, habitual contertulio de Casa Ciriaco.

- Pero este año, hay una novedad estupenda en la Corrida de la

Prensa, comentaba un joven. Porque ese chaval, que se apellida "El Yiyo", va para figurar. Y vamos a verlo.

Sin embargo, su nombre no estuvo presente en el cartel definitivo. Se contrató como tercer espada a Ortega Cano, uno de los grandes, que nadie sabía muy bien, porque no estuvo en la "isidrada". En fin, que llovieron las alabanzas sobre el cartel.

En vísperas del festejo se corrió la voz que el elegido para el perdón era el toro de Miura: "Decidor". Antes de abandonar la dehesa de la vacada, el tal había matado, en feroz

pelea, a dos hermanos de su familia. Pero el detalle, como se verá, no predispuso, ni mucho menos, al jurado, aunque si caldeó el ambiente. Y la plaza se llenó.

El indulto fue, sin embargo, para "Belador", de Victorino Martín. Hay que añadir que no fue ese el único sobresaliente del conjunto. También "Loquetón", de Guardiola, hubiera merecido análogo tratamiento. Lo explicó Joaquín Vidal, en "El País". Dijo que fue una corrida, en lo que al ganado se refería, merecedora de alabanza. Un éxito "por la presentación y el juego de los toros".



Manolo Cortés

Fueron casi todos corpulentos, hondos y bien armados. Única excepción: el ejemplar de Hernández Plá Hermanos, que, sin embargo, siendo pequeño, de cabeza escasa y recogido, lució un trapío indiscutible. "Un toro de una vez", señalaba con acierto, el cronista.

Manolo Cortés estuvo, en general, facilón con la capa y desconfiado con la muleta. El miureño, que abrió plaza, resultó blando de remos; el segundo suyo, de Guardiola, mostró asperezas propias de su casta morubeña. Campuzano sacó provecho de su lote, al menos con la capa. Porque luego, con la tela roja, falló. En el remate de ambos enemigos, se apresuró. José Ortega Cano, por el contrario, tuvo al santo de cara. A



José Antonio Campuzano

"Belador" lo aprovechó bien. Lo lidió con torera templanza y echándole valor. Era un toro fiero. De singular bravura. Pronto surgieron los pañuelos, pidiendo su indulto. En el otro toro, Ortega cumplió.

El epílogo de las vaquillas resultó divertido. Desde 1962 no se daba en Madrid tal espectáculo.

Las cuentas de la corrida

El capítulo de gastos de esta memorable corrida ascendió a 11.174.752 pesetas. Los toreros se repartieron, de manera desigual, 2.400.000 pesetas. Campuzano obtuvo el solito "un kilo"; Cortés, 700.000 pesetas; Ortega Cano,



José Ortega Cano

600.000. Tres millones y medio se llevaron el ganado lidiado, las vaquillas y el transporte de las reses. El programa costó casi un millón. Otro tanto se llevó el piso de plaza. Los ingresos (localidades, palcos, donativos, etc.) sumaron 22.657.444 pesetas. Beneficio: 11.174.752 pesetas.

Aquel año...

... se celebraron 463 festejos. Un centenar más que el año anterior. "Espartaco" se proclamó campeón. Entre los doctorados otorgados, el más importante fue el de "El Soro" (Vicente Ruiz). En México tomaron la alternativa, David Liceaga y José Lorenzo Garza. Se retiraron de los

1982. El acontecimiento político del año, en España, fue el triunfo electoral del PSOE, el 28 de octubre. El socialismo logró 202 diputados, rebasando con creces la mayoría absoluta; un hito histórico de esta formación política.

La victoria electoral - más de diez millones de votos - del 28 de octubre le permitió al PSOE gobernar con una amplia mayoría absoluta. La Constitución de 1978 funcionó. El triunfo aquél significó la casi desaparición de la UCD, que tan eficazmente, acaudillada por Adolfo Suárez, había llevado adelante la transición del viejo régimen a una democracia liberal. Buena

parte del electorado centrista encontró cobijo en AP, el partido creado por Manuel Fraga (que se constituyó en "oposición" con más de un centenar de diputados).

Más noticias de España: El torneo mundial de fútbol, cuya fase final se disputó en diversas ciudades españolas, enfrentó en "finalísima", en el estadio Bernabeu de Madrid, a las selecciones de Italia y de Alemania. El partido, muy reñido, terminó con la victoria de los italianos por 3-1. Sandro Pertini, presidente de la vecina República, asistió al encuentro, acompañado de los Reyes de España.

Por cierto que Don Juan

Carlos alcanzó este año en Europa singular protagonismo, al recibir el premio Carlomagno.

En Madrid, la ETA atentó, con una carga explosiva, contra la central de la Telefónica de la calle Ríos Rosas, 700.000 abonados se vieron afectados por la criminal agresión, que, afortunadamente, solo produjo lesiones a cinco personas. Fruto de la presión del terrorismo etarra, se interrumpieron las obras de la Central Nuclear de Lemóniz (Vizcaya). Otras "hazañas" de la ETA: fue secuestrado el padre del cantante Julio Iglesias; pero, cuando menos se esperaba, un azar policíaco permitió su liberación. Menos fortuna

tuvo el industrial Liperheider, cuya familia pagó veinte millones de pesetas como rescate.

La verja de Gibraltar, cerrada durante casi veinte años, se abrió en vísperas de la Navidad, para permitir la entrada y salida de "llanitos" y vecinos del Campo por el Peñón.

Los flamantes billetes de cinco mil pesetas facilitaron los cambios por Navidad.

Más noticias de España: Fue nombrado Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz Giménez (destacado político democristiano); Octavio Paz, escritor y poeta mexicano, fue designado "Premio Cervantes"; Cantabria y

GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS
 Podrá ser indultado el toro más bravo
VIERNES, 19 DE JULIO 1982
 EN APLICACIÓN DE LOS ACUERDOS DE LAS ESTACIONES DE TOROS, LA COMISIÓN ORGANIZADORA
A las OCHO de la tarde
 EN COMENIO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA
A H A U B I
SENSACIONAL CORRIDA DE LA PRENSA
SEIS hermosos y bravos toros, SEIS

A EDUARDO MIURA - HERNANDEZ PLA Haos. H
A VICTORINO MARTIN - SALVADOR GUARDIOLA
B FERMIN BOHORQUEZ - CELESTINO CURDRI

MARCOLO JOSÉ ANTONIO 1088
CORTES - CAMPUZANO - ORTEGA CANO

PACO MONDURIA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

ruedos Andrés Vázquez y Paco Camino. En Valencia, de un infarto, murió el banderillero Mariano Martín. Victorino Martín, aparte del indulto de "Belador" en nuestra corrida, había conseguido idéntica gracia diecinueve días antes (el 1 de julio), en Madrid también, y con el beneplácito del público, por supuesto. ●



La convalecencia de "Belador", en Galapagar y la historia del perro "Trampas"

El toro indultado de Victorino Martín, "Belador", tuvo una primera cura en los corrales de la plaza - allí los veterinarios le quitaron las banderillas y el arpón de la divisa, le repararon los desperfectos de los puyazos, que fueron cuatro, aunque la res sólo tres veces entró "por uvas", y le inyectaron antibióticos en altas dosis. Luego fue trasladado a una finca de Galapagar, propiedad del ganadero, porque este no quiso mandarlo a la sede extremeña de la vacada (Moraleja, Cáceres), ya que en verano, el intenso calor que reina, podría provocar supuraciones peligrosas. "Belador", era hijo de "Beladora" y del semental llamado "Morenito", fallecido el año anterior, con catorce años. No hay noticias si el toro perdonado fue ascendido al oficio de padre, o fue vendido como semental a otro ganadero.

Sobre el perro "Trampas", colaborador de los cabestros en la vuelta de "Belador" a los corrales, se habló mucho en aquellos días. Así se supo que estuvo a punto de perecer a manos del "victorino", que le tiró varios "viajes", durante el enfrentamiento de ambos. Tanto que "Trampas" acabó por refugiarse entre las piernas de su amo y ya no le hizo caso, cuando le empujó a encararse de nuevo con el astado. El perrillo, que debía andar por los catorce años, procedía de una huerta de Vicálvaro, propiedad de los hermanos Vallejo, que trabajaban en la plaza como monosabios. "Trampas" se pasó varios días "en casa", lamentándose de la paliza.

Asturias formalizaron sus respectivos estatutos de autonomía; Fernández Albor fue elegido presidente de la Xunta de Galicia; Armando Maradona, estrella argentina del fútbol, fichó por el "Barça" ... La primera sentencia contra los inculcados por el fallido 23-F, con condenas muy diversas - de 1 año a 30 años - fue tachada "de blanda", y se recurrió, buscando que el Supremo aumentara las penas.

Internacionalmente tuvo lugar la llamada "guerra de las Malvinas", resuelta en un mes (en ese plazo, el Reino Unido, guiado por "La Dama de Hierro" reconquistó, tras un gran despliegue de la Real Marina británica por el

suroeste del Atlántico, las islas reivindicadas por la Argentina), y el frustrado atentado contra el Papa durante su visita a Fátima (Portugal).

Otros acontecimientos dignos de recordar fueron: La devolución de la península del Sinaí a Egipto, por parte de un Israel victorioso, pero también deseoso de promover la paz con sus vecinos árabes. El Premio Nobel de Literatura concedido al novelista colombiano Gabriel García Márquez. Se presentó a recogerlo con una guayavera blanca. Green Peace inició sus espectaculares campañas en defensa del Medio Ambiente.

El capítulo de los fallecidos contó, entre otros, con estos nombres: RAMON J. SENDER, escritor español exiliado, autor de relatos tan conocidos como "La tesis de Nancy" y "Requien por un campesino", que murió en San Diego (California), donde tras jubilarse como profesor se quedó a vivir, después de pasar unos meses en España, de la que se marchó durante la guerra civil; EDUARDO FREI, que fue presidente de Chile, en los finales de los años sesenta; el actor español PACO MARTÍNEZ SORIA; el locutor, actor y periodista FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, que leía, todas las noches, los partes oficiales de guerra del

bando nacional, durante la contienda civil; el escritor alemán PETER WEISS; las actrices ROMMY SCHNEIDER e INGRID BERGMAN; el novelista español J.A. ZUNZUNEGUI; el director de cine KING VIDOR (memorable realizador de los años del cine mudo de Hollywood); el actor HENRY FONDA; el compositor español FEDERICO MORENO TORROBA; el músico de origen ruso ARTURO RUBINSTEIN; el escritor español FEDERICO SAENZ DE ROBLES; el ex-dictador polaco GOMULKA, y el dirigente soviético LEONIDAS BRESNEV. ●



El Centro de Prensa

es el lugar idóneo en Madrid para celebrar ruedas de prensa, reuniones, asambleas, congresos, presentaciones de productos..., en un marco inigualable como es este palacete de finales del siglo XIX.

En pleno corazón del Barrio de Salamanca:

- * Salón de Actos con capacidad para 100 personas.
- * Salón de Reunión con capacidad para 25 personas.
- * Sala de Trabajo con capacidad para 10 personas.
- * Grabaciones audio/vídeo.
- * Proyecciones diapositivas/transparencias.
- * Traducción simultánea.
- * Catering.

Y multitud de servicios: cabinas de teléfonos, fax, fotocopiadora... para que hasta el último detalle sea perfecto.



Asociación de la Prensa de Madrid
Juan Bravo, 6
28006 Madrid
Teléfono 585 00 10
Fax 585 00 70

Centro de Prensa
Claudio Coello, 98
28006 Madrid
Teléfonos 585 00 50 / 585 00 51
Fax 585 00 20



1983

CAMPUZANO DIO LA NOTA

DIA: 7 de julio

PLAZA: Las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: García Aleas, Antonio Pérez Tabernero, Guardiola Domínguez, Fermín Bohórquez, Marqués de Albaserrada y La Laguna.

TOROS: "Flor de Java", "Escapulario", "Zapatero", "Jardinillo", "Manzanito" y "Churrero".

TOREROS: Curro Durán y José Ortega Cano. Sobresaliente: Lorenzo del Olmo.

TROFEOS: No hubo ninguno.

INCIDENCIAS: En un principio, el cartel tenía como único espada a José Antonio Campuzano, pero cuando llegó la hora de formalizar el compromiso - los honorarios - se rompió la negociación. No debieron quedar las cosas tan claras, cuando el citado espada se presentó en la plaza, a la hora fijada en los carteles, al frente de su cuadrilla, dispuesto a hacer el paseíllo. Intervino la autoridad, y como Campuzano era "amigo" - había toreado cuatro años seguidos nuestra corrida-, y no pudo enseñar su contrato, se le dejó pasar a la capilla, pero "nada más". El Rey asistió al festejo. Le acompañó su hermana, la Infanta Pilar.

BALANCE: El beneficio obtenido, a pesar de los gastos, fue de 9.319.7655 pesetas.

Un prólogo agitado, para nada

El festejo con solo un torero en el cartel, Campuzano, despertó vivas polémicas... "¿No será demasiado, se preguntaba la gente, eso de que un solo señor cargue, en peligrosa soledad, con tal responsabilidad?". Pero ya se ha indicado, como diez días antes de la corrida, se rompieron las conversaciones. Campuzano había tenido un fracaso en Madrid, y se le pidió que hiciera una rebajita, pero el espada dijo que nones, y que con seis toros "tan bien elegidos" debía cobrar el doble.

Rápidamente la Asociación, curándose en salud, montó otro cartel a base de dos nombres: Curro Vázquez y José Ortega Cano. Nadie pensó que Campuzano iba a dar el espectáculo, presentándose en Las Ventas, llegado el momento. Fue un prólogo agitado, pero inútil.

Y, a la hora en punto, comenzó la corrida con el mano a mano anunciado. No se llenó la plaza. Ortega estuvo, en su primero, discreto. Un silencio expresivo fue el veredicto

del respetable. En su segundo ocurrió lo mismo. En el tercero se enmendó un poco y sonaron tibios aplausos. Al calor de los mismos quiso dar la vuelta al ruedo, pero hubo de desistir, ante las protestas del público. Curro Vázquez, nervioso pero, al menos, voluntarioso, cosechó palmas en su primero y ni un aplauso, en los otros dos.

Los toros se comportaron bien. El primero, de García Aleas, de evidente trapío, escarbó mucho. Fue

ovacionado en el arrastre El segundo, de Pérez Tabernero, cuajado, pero manso, fue condenado a banderillas negras. El tercero, de Guardiola, tuvo poca fuerza y mucha clase. El de Bohórquez salió mansurrón. El quinto, de Albaserrada, resultó muy noblote, y el sexto, de La Laguna, salió muy encastado.

Las cuentas de la corrida

Salieron bien. Porque a pesar del prólogo, la venta de localidades no se resintió demasiado. Se obtuvo más de quince millones. Los donativos sumaron medio millón; la venta de la carne, 353.905 pesetas; el programa editado añadió - por venta y anuncios - cuatro millones y medio. En total, los ingresos llegaron a 20.835.284 pesetas. Los gastos (toreros, 3.635.000 pesetas; los toros, 2.300.000, y el piso de plaza y los impuestos pagados, 1.200.000.00 y 1.149.629.00 pesetas, respectivamente,... alcanzaron la cifra de once millones y medio. El beneficio logrado fue de 9.319.765 pesetas.

Aquel año...

... la estrella fue el sanluqueño Paco Ojedal, con 84 corridas toreadas. En el pelotón de cabeza figuraban, además, Tomás Campuzano, Esplá, Emilio Muñoz, Julio Robles y "Espartaco". Y por supuesto "Antoñete".



GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

Podrá ser indultado el toro más bravo

JUEVES, 7 DE JULIO 1983

A las 7,30 de la tarde

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

SENSACIONAL CORRIDA DE LA PRENSA

SEIS hermosos y bravos toros, SEIS

señal: zarcillo en la derecha y despuntada la izquierda; divisa: encarnada y caña, de D. MANUEL

señal: punta de espada en la derecha y mureca en la izquierda; divisa: azul celeste, blanca y encarnada, de HDROS. DE

9 GARCIA-ALERS - D. Gabriel HERNANDEZ PLA H

señal: zarcillo en ambas orejas; divisa: azul y amarilla, de D.ª MARIA LUISA DOMINGUEZ

señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha; divisa verde y encarnada, de

A3 GUARDIOLA DOMINGUEZ - FERMIN BOHORQUEZ B

1983. Apenas el nuevo Gobierno presidido por Felipe González echó a andar, se vio que la primera impresión de "moderación" era tan sólo hábil fachada para tranquilizar al personal. Había que demostrar, de alguna manera, que era preciso dar pruebas a su base, diez millones de electores, de que el PSOE estaba dispuesto a ser palanca de una acción progresista. Para empezar, el 2 de febrero, el ministro de Justicia, Ledesma, como si no hubiera cosa más urgente que hacer, preparó - y el Consejo de ministros decidió su envío al Congreso - un proyecto de ley despenalizando el aborto. La iniciativa mereció una dura réplica del Episcopado español, pero el proyecto siguió adelante y terminó prosperando. En tres casos - posible malformación del feto, violación y peligro para la vida de la madre, por afectarle psicológica o

físicamente - se autorizaba la interrupción del embarazo. Abortar dejaba de ser delito.

A renglón seguido, a mediados de ese mes, pretextando que Rumasa bordeaba "la ilegalidad", aunque no había caído en ninguna incidencia contable grave - "no había protestado ninguna letra" y sin trance alguno que justificara alarma social - comenzó bajo el impulso de dos ministros - el de Economía y Hacienda, Miguel Boyer, y el de Industria, Carlos Solchaga (ambos del ala más social-demócrata del equipo felipista), una actuación que acabó en la expropiación, dudosamente constitucional, del "imperio de la abeja", propiedad de un jerezano singular, José María Ruiz-Mateos, que partiendo de una modesta bodega, tenía en sus manos 18 bancos y 200 empresas, de muy diversa entidad y localización (dentro y fuera

de España): vinos, hoteles, obras y construcciones, inmobiliarias, agencias de viaje y turismo, etc. Se afirmaba que la situación patrimonial "era tambaleante" y que en cualquier momento su quiebra podría arrastrar a los ahorradores españoles que les habían confiado sus dineros y mandar al paro a 45.000 trabajadores. Se decía también que, a la hora de repartir ayudas, Rumasa había favorecido primero a la UCD, en mayor cuantía, destinando, en cambio, minúsculos favores a los empeños políticos de Manuel Fraga y del PSOE. La historia contada al cabo de los años por Ernesto Ekazier en "Memoria de la transición", con el título de "La expropiación del miedo", en un relato inserto en "El País", se señala que "lo más probable es que el gesto de autoridad que representó la decisión fuese estimulado no por la soberbia, como entonces se

sugirió, sino por el miedo". Por si fuera poco, Miguel Roca, entonces representante de CIU en el Congreso, lo definió como un gesto de autoridad. En fin, lo cierto es que se consumó el expolio, por decreto-ley, refrendado después por el Tribunal Constitucional.

El asunto Rumasa y sus secuelas (las acusaciones cruzadas entre el Gobierno y Ruiz Mateos, la persecución decretada contra el empresario, que fue localizado en Inglaterra, y detenido, posteriormente, en Alemania y extraditado a España, la elección del mismo como eurodiputado, la polémica desatada sobre las privatizaciones de las empresas expropiadas, la demora del juicio definitivo suscitado, etc.), aún colean.

Otras noticias de España:

El incendio de la discoteca de Alcalá 40, de Madrid,



José Ortega Cano en un espeluznante desplante.
El pitón de la res, besado por el diestro.



Caricatura de Curro Durán
realizada por Dávila

con su trágico balance: 78 muertos. El "caso" de la colza, ante los tribunales, con más de 400 personas afectadas.

La clasificación del número once de la selección nacional de fútbol para la Eurocopa, tras ganar a Malta (por el sensacional tanteo de 12 a 1). Escenario: El estadio Villamarín, de Sevilla.

Crisis en el Partido Nacionalista Vasco. Garaicochea, ex lendakari, creó un nuevo grupo. La ETA volvió a matar. Esta vez asesinó en Madrid al general Quintana Lacaci. En total asesinaría a veinte personas. Otra faena de la banda terrorista: secuestró a Diego Prado y Colón de Carvajal.

Compareció en la lucha contra el terrorismo etarra, algo nuevo: el "GAL". Su primera hazaña, según nos enteramos doce años después, fue una "chapuza". Iba buscando a un etarra y

se trajeron de Francia a Segundo Marey, que no pasaba de ser sospechoso.... Los "desconocidos" agentes mercenarios consultaron con "el alto mando", de este lado del Pirineo, y lo pusieron en libertad. Todo esto se ha sabido mucho después.

Para acudir a las elecciones generales convocadas para ese año, se formó una extraña coalición reformista, liderada por el catalanista Miguel Roca y el dirigente liberal Antonio Garrigues. Restó electorado a AP (de Fraga), pero no sacó más que un diputado. No está claro quien apoyó económicamente a esta formación política.

Ricardo Bofill fue designado comisario de la "Expo-92". No pudo tomar posesión por la protesta de Sevilla. El Supremo corrigió la sentencia dictada contra los condenados por su participación en el golpe del 23-F. Casi todas las penas experimentaron sensible aumento, en

particular la recaída sobre el general Armada. Cien mil personas se manifestaron en Madrid pidiendo un referéndum contra la Otan. La consulta se demoró luego.

El director de cine español José Luis Garcé ganó el Oscar de Hollywood con su película "Volver a empezar". Los obispos españoles consideraron inaceptable el proyecto educativo del Gobierno, conocido como la "Lode". "Paquirri" se casó, en segundas nupcias con "La Pantoja".

El mundo, por su parte, registró estas nuevas:

En Cartagena de Indias (Colombia), dieciocho países del continente acordaron resolver sus problemas por el diálogo. El partido Conservador de Inglaterra, con Margaret Thatcher como líder, ganó las elecciones generales. Veinticinco miembros de las

Brigadas Rojas, de Italia, fueron condenados a cadena perpetua. Helmut Kohl fue elegido canciller de la Alemania Federal. En Rusia, Yuri Andropov, secretario del PCUS, ascendió a presidente del Soviet Supremo.

La lista de los muertos: ARTHUR KOETSLEK, autor de "El Cero y el Infinito", agente "doble" y, durante años, servidor de Moscú; el escritor español JOSE BERGAMIN; el comediógrafo TENNESSE WILLIAMS; el dirigente ruso, NICOLAS PODGORNÝ; el director de cine, GEORGE CUKOR; la veterana actriz GLORIA SWANSON; el ex campeón de boxeo, JACK DEMPSEY; el ex rey de los belgas LEOPOLDO III; XAVIER ZUBIRI, filósofo español; el pintor mallorquín JOAN MIRÓ; el director de cine español LUIS BUÑUEL, y el inventor del Talgo, ALEJANDRO GOICOHEA. ●

1984

¡VAYA FAENA DE TVE!

DIA: 5 de julio

PLAZA: La de Las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: Herederos de Felipe Bartolomé, García Aleas, Alonso Moreno, Marqués de Albaserrada, Torrestrella y Joaquín Murtiera.

El sobrero fue de Martínez Elizondo.

TOROS: "Rayito", "Ventolero", "Estudiante", "Sombbrero", "Tramposo" (sustituido por el sobrero) y "Gaitero".

TOREROS: Manolo Arruza, Paco Alcalde y José Nelo "Morenito de Maracay". (Tres jóvenes espadas muy hábiles, por cierto, a la hora de banderillear).

TROFEOS: Mejor picador, Mariano Antón; mejor par de rehiletes, Manolo Ortiz; toro más completo, "Sombbrero", de Albaserrada, y los demás premios se quedaron sin atribuir.

INCIDENCIAS: TVE, incomprensiblemente, transmitió a la misma hora en que se celebraba la nuestra, otra corrida de Albacete, con un cartel muy atractivo también. Lo que repercutió en los tendidos "venteros" que no se llenaron. El Rey acudió a su barrera. Le acompañó el presidente de nuestra entidad, y el Jefe del Estado de Venezuela, Carlos Andrés Pérez. Asimismo asistieron a nuestra corrida el alcalde Madrid, profesor Tierno Galván, y el maestro Marcial Lalanda, porque hacía sesenta años que él, por primera vez, había figurado en un cartel de nuestra Asociación.

BALANCE: El beneficio obtenido fue de 7.648.961 pesetas.

Una jugada fea

No resultó ninguna sorpresa que esta vez la plaza no se llenara; nuestra "Hoja de lunes", que aún se publicaba, ofreció un título bien elocuente: "A pesar de los navajeros de Albacete, la corrida se salvó". Desde luego, la industria albaceteña de navajas no tenía por supuesto culpa alguna. Dio beneficios, pero TVE tuvo que aguantar el varapalo.

La corrida, a pesar de los pesares, sin llegar a una apoteosis, divirtió a quienes acudieron al ruedo de Las Ventas. Es decir, que sobraron pretextos para aplaudir. Los toreros hicieron lo posible por agradar al respetable. Los toros anduvieron bien de bravura. Manolo Arruza, hijo del "Ciclón de México", toreó a su primero, un "aleas" con genio y casta, echándole valor

y arrogancia, y lo banderilleó con gallardía. En el cuarto no tuvo tanta fortuna.

Paco Alcalde que, en su primero, el sobrero de Martínez Elizondo, a punto estuvo de sufrir un serio percance, se desquitó, después, en el quinto, de Albaserrada, que cumplió con los caballos, hizo una



Manolo Arruza



Paco Alcalde



José Nelo, "Morenito de Maracay"

faena de muleta muy variada. Sin embargo, al final, le entraron las prisas y acabó de mala manera. Perdió la oreja por no acertar con el estoque.

En cuanto a "Morenito de Maracay", se le notó la grave cogida que había sufrido en Zamora. Voluntarioso y valiente, en su primero, se ganó la ovación y dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza estuvo regular, nada más.

Las cuentas de la corrida

En lo económico, dicho queda, que la corrida se salvó. La sombra se llenó. Los ingresos, a pesar de que quedaron sin vender muchas entradas, sumaron 17.666.083 pesetas. Los gastos alcanzaron exactamente la cantidad de 10.017.122. Toros y toreros se llevaron más de tres millones y se pagó más de un millón por piso de plaza. Resultado: 7.648.861 pesetas de beneficio.

Aquel año...

... fue una temporada cerrada con orla de luto: en la plaza de Pozoblanco, Córdoba, el 26 de septiembre cayó traspasado por el cuerno de "Avispado", de la ganadería de Sayalero y Bandrés, Francisco Rivera "Paquirri", cuya agonía fue recogida, minuto a minuto, por un corresponsal de Canal Sur TV, el cordobés Pepe Salmoral, que desde la cogida hasta la muerte del torero,

1984. Comenzó el año con el cerrojo del proceso autonómico. La última comunidad autónoma constituida, de acuerdo con el artículo 143 de la Constitución de 1978, fue la de Madrid, que coincidía geográficamente con la provincia de la Villa y Corte de la ciudad y los territorios atribuidos a la misma hace más de siglo y medio. Heredaba las instituciones de la Diputación provincial, que desaparecía, al ser región uniprovincial. Su bandera era roja con siete estrellas; su primer presidente fue Joaquín Leguina. Su mandato duró hasta 1995.

El Gobierno socialista, que había prometido 800.000 puestos de trabajo, planteó, en la primavera, una dura reconversión en los sectores naviero y siderúrgico, que mandó al paro a 65.000 trabajadores. El ministro de Industria, Carlòs Solchaga,

mereció duras críticas de las centrales sindicales. Comenzaba una pugna, que acabaría mal, entre el PSOE, de una parte, y la UGT y CCOO, de otra. Por si fuera poco, las calles de Madrid contemplaron una espectacular manifestación contra la OTAN, promovida y apoyada por el PCE.

A la vez que Jordi Pujol y su coalición (CIU) obtenían en las elecciones regionales el 66,9 % de los votos y 73 diputados, la mayoría propicia que le apoyaba, en la asamblea catalana, reelegía a aquel presidente de la Generalitat (por 88 votos a favor, de un total de 135 diputados); en tanto, una querrela puesta en marcha por la Fiscalía emplazaba a Pujol y a 27 ex colaboradores del mismo, en la Banca Catalana, por el delito de "apropiación indebida". Se descubría en la citada entidad un agujero

negro de 63.855 millones de pesetas. Al final, se desvanecería la acusación, y Pujol, encarado con el Gobierno socialista, les soltaría a sus seguidores esta parrufada, a propósito de tal agresión moral, "desde ahora, cuando se hable de moral y ética podremos hablar de nosotros, pero no de ellos".

La ETA mató, en el País Vasco, al senador del PSOE, Enrique Casas; poco después, un senador del PNV, Joseba Elósegui, que en los todavía duros tiempos (verano de 1970) se había lanzado envuelto en llamas, al estilo "bonzo", al patio del frontón Anoeta, de San Sebastián, en un festejo deportivo presidido por el Jefe del Estado, en un gesto audaz, aprovechó un viaje a Madrid para robar una ikurriña, expuesta en el Museo del Ejército como trofeo de guerra, de cuando,

tras la toma de Bilbao, comenzó la retirada gudari buscando el camino de Santander (otoño de 1937). Poco después se produjo, en la capital vizcaína, la muerte de un médico, el dr. Santiago Brouard, considerado como colaborador de HB y muy vinculado también a ETA. Fue una de las primeras "hazañas" atribuidas al GAL.

Los Reyes de España hicieron una visita a la URSS.

Más noticias de España: en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, nuestro equipo de baloncesto conquistaba en la final el título de subcampeón. Y una medalla de plata. Cubillo, calificado como líder del independentismo del archipiélago canario, fue autorizado para regesar a sus islas. Hubo huelga en



Los tres espadas brindaron un astado a Su Majestad

permaneció a su lado.

El primero en el escalafón fue Manzanares, quien toreó 72 corridas. Le siguieron en la clasificación Tomás Canpuzano, Esplá, "El Yiyo", José

Antonio Campuzano y Dámaso González. "Paquirri" se vistió de luces 50 tardes. Entre los alternativados estaba "Morenito de Maracay". A esas alturas ya venían empujando los "vástagos" de las grandes figuras de

los años cincuenta: Camino, Aparicio, "Litrí"... que no tardarían en doctorarse. Entre los rejoneadores destacaban los hermanos Peralta, Angel y Rafael. ●

Iheria. La de los pilotos duró 69 días. Elena Soriano, novelista, era elegida académica de la Real Academia de la Lengua Española; Rafael Alberti ganaba el Premio Cervantes; ardía el castillo de Dalí, en Pubol. Gerona; Rafael Escobedo, yerno de los marqueses de Urquijo asesinados en su residencia de la urbanización madrileña de Somosaguas (Madrid), era condenado a 53 años de prisión como autor de la muerte de sus suegros. Algunos años después, cuando ya nadie se acordaba de él, se suicidó.

Entre las novedades ocurridas en el mundo en ese año cabe recordar el proceso electoral vivido en Nicaragua. Para muchos pareció una buena ocasión para acabar con la tiranía sandinista, pero la consulta

renovó el apoyo al gobierno comunista de Ortega, que logró en las urnas un evidente e inesperado respaldo: el 66,9 por ciento de los votos. Un personaje de la tragedia nicaragüense, Eden Pastora, escapó de un atentado, preparado por sus adversarios, lejos de Nicaragua.

En el mundo ocurrieron, además, todas estas cosas: En la URSS, muerto Yuri Andropov, le sucedió en el trono soviético un colega compañero de intrigas y persecuciones: se llamaba Constantino Chernenko. Tenía 72 años. Duró poco. Estados Unidos abandonó la Unesco. Diego Maradona fichó por el Nápoles. Como nuestro don Juan Tenorio, que también anduvo por allí, el escándalo fue con él. En Brighton, durante el

congreso del Partido Conservador inglés, la IRA intentó una masacre. Varios artefactos, que explotaron sin anuncio alguno, causaron cuatro muertos. La sra. Thatcher se salvó. En Nueva Delhi fue asesinada la primera ministra de la India, Indira Gandhi. La secta SIJ estuvo tras el atentado.

El capítulo del "Adiós a la vida" anotó los siguientes nombres: ANGEL MARIA DE LERA, novelista español (suyo es el libro "Los Clarines del miedo"); el escritor ruso SOLOKOV, Premio Nobel de Literatura en 1965; MARCIAL LAFUENTE ESTEFANÍA, autor de numerosas novelas del Oeste; JORGE GUILLEN, excelso poeta de la Generación del 27; VICENTE ALEIXANDRE,

de la misma quinta y Premio Nobel de Literatura; JULIO CORTAZAR, escritor argentino, autor de "Rayuela", víctima de la leucemia; SEKU TERE, dirigente de Guinea; KARL RANHER, teólogo alemán; CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ, catedrático y ex presidente de la Segunda República española, que murió en Buenos Aires, tras visitar España; RICHARD BURTON, actor inglés; el italiano ENRICO BÉLINGUER, inventor de eurocomunismo; RAÚL SALAN, uno de los generales franceses que se opuso a DE GAULLE, desde Argelia; el escritor español GUILLERMO DIAZ-PLAJA; el actor JAMES MASON, y GEORGE GALLUP, especialista en estadísticas y encuestas.

1985

PROBLEMAS CON LOS TOROS

DIA: 4 de julio

PLAZA: Las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: El Campillo, José Murube y Garzón (sobrero).

TOREROS: Dámaso González, Curro Vázquez y José Ortega Cano.

TROFEOS: Ninguno.

INCIDENCIAS: El Rey ocupó su sitio habitual, en primera fila de barrera. Se rechazaron hasta dieciséis toros de los inicialmente elegidos. Al final se escogieron tres de El Campillo y otros tantos de José Murube. Todavía hubo otra eliminación: el primero de aquella vacada fue cambiado por un sobrero, que resultaría un inválido. El cartel anunciador, original de Pablo Jurado, muy modernista, fue elegido por una comisión presidida por Santiago Amón, de la que formaban parte cronistas taurinos de varios diarios de Madrid.

BALANCE: El beneficio obtenido fue de 7.710.673.00 pesetas.

Ocho mil entradas sin vender

Fue un festejo tocado por el infortunio. No se llenó el graderío. Ocho mil entradas fueron devueltas de las taquillas de la empresa. Se apreciaban los claros. Por si fuera poco, el primer toro, seleccionado de un total dedieciséis, de preciosa lámina, fue retirado por cojo, aunque entró dos veces a los caballos. El sobrero de Garzón, también tenía una pata lisiada. Pero así se lidió. Con su mejor voluntad, Dámaso González intentó torearlo, pero le salió una faena anodina, en medio de una bronca sensacional, aunque hubo momentos en que se oyeron aplausos al buen deseo del espada. En el cuarto, el albaceteño, sin hacer nada de particular, mereció aplausos de cortesía del "respetable".

El segundo ejemplar lidiado, primero de Curro Vázquez, acusó asimismo endebles. El torero, tanto en este ejemplar como en el lidiado en el quinto puesto, cosechó silencio. José Ortega Cano tuvo más fortuna; demostró, a juicio del crítico de "El Alcázar", José A. Donaire, "hallarse en su mejor momento". El murciano, contra viento y marea, se esforzó y convenció a la gente de su indudable vergüenza torera. Puso banderillas y muleteó con eficacia. Mató de una certera estocada de efecto fulminante. Ovación merecida.

En el último de la tarde, Ortega Cano, situado en el centro del redondel, le administró a su enemigo una serie de verónicas, rematadas con

airosas chicuelinas, que despertaron a la hasta entonces soñolienta concurrencia. Y como tras una serena y variada faena de muleta, entró a matar por derecho y "con guapeza" y dejó en lo alto la espada, en un volapié perfecto, se pidió para el matador la oreja. El presidente, sin embargo, no la concedió. En compensación dio dos vueltas al ruedo.

El programa del festejo

Como era esta la 85 corrida de la Prensa, el programa editado tuvo carácter extraordinario. Colaboraron en el mismo el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván; el presidente de la CAM, Joaquín Leguina, y numerosos y famosos cronistas de la Fiesta.



Dámaso González, en uno de los muchos muletazos que pegó al que le cupo en suerte

Por otra parte, la exposición de carteles, en la galería del Metro de Retiro, vio desfilar, ante las cuarenta obras expuestas, a más de veinte mil visitantes. El Jurado, presidido por Santiago Amón, contó con cinco vocales, los cinco cronistas más veteranos en la prensa de Madrid. Con los carteles se presentaron numerosos testimonios gráficos, fotos y estampas de los ochenta y cinco años transcurridos, desde nuestra primera nacida por sugerencia feliz del primer

presidente de la entidad, don Miguel Moya.

También se ofreció a la contemplación del público un reportaje de la inauguración de la plaza de Carabanchel, la popular "Chata", abierta con una corrida a beneficio de nuestra Asociación, donde toreó Rodolfo Gaona. El mexicano vino expresamente de su tierra para participar en el festejo, y cobró tan sólo 1.700 pesetas.

Las cuentas de la corrida

Prolegómenos prometedores presagiaban algo bueno. Pero no se correspondieron con las cuentas del festejo, que registraron un reducido beneficio: 7.710.381.00 pesetas. Los ingresos sumaron 24.825.054.00 pesetas (la devolución de entradas 7.796, por un importe de más de seis millones y medio de pesetas, repercutió en el balance); mientras los gastos fueron de 17.114.381.00

1985. Fue el año en que el PSOE, que llevaba dos años gobernando, comenzó a sentir "sus primeras angustias". Y no, ciertamente, como consecuencia de las sospechas desatadas por el caso Flick, descartado por Felipe González. En el parlamento se habló del asunto - de la posible financiación del PSOE por sus "hermanos" socialdemócratas alemanes; "ni flick ni flock"

como dijo el "Número Uno", y los honestos padres de la patria rechazaron por mayoría cualquier sombra de duda sobre la honorabilidad de los gestores administrativos del Partido.

La ETA desplegó un "muestuario" de agresiones y atentados que, en el País Vasco y en toda España, dejaron un siniestro balance de muertos y heridos.

Aún hoy están por aclarar, las causas que originaron "la caída" de un reactor de Iberia, cuando sobrevolaba la cumbre del monte Oitz. Un total de 148 personas entre tripulantes y pasajeros hallaron la muerte. Entre ellos se encontraba el ex ministro Gregorio López Bravo. ¿Es verdad que el avión chocó con una antena que no figuraba en los mapas del País Vasco? ¿Fue un artefacto "colocado" por

los terroristas etarras?. Por esos días primaverales, se produjeron acciones atribuidas al "GAL", en territorio francés. Por primera vez, Nicolás Redondo, secretario general de la UGT, se manifestó abiertamente frente a su Partido, votando en el Congreso contra la reforma del régimen de pensiones, propuesta por el Gobierno. Más noticias de España:

pesetas. Los toreros cobraron, en total, 7.120.000.00 pesetas; los toros costaron casi cinco millones. Por piso de plaza se pagaron 1.420.000 pesetas.

Aquel año...

.. dos toreros, uno joven, el

otro veterano, se alejaron de los ruedos, por caminos bien distintos. El primero, "El Yiyo", fué víctima de una mortal cogida en Colmenar Viejo. "Antoñete", porque se retiró definitivamente.

Aquel año, los ruedos de toda España registraron treinta y dos

millones de espectadores.

Se celebraron, en total, 7.595 festejos. Se lidiaron 24.323 reses. "Espartaco" fue el campeón de la temporada. Lidió 91 corridas y cortó 156 orejas. ●

CONCURSO DE MANSOS

DIA: 24 de octubre

PLAZA: Las Ventas, en Madrid.

GANADERIAS: Miura, El Chaparral, Albaserrada, Puerto de San Lorenzo, Torreblanca y Marcos Nuñez.

NOMBRES DE LOS TOROS: "Dormilón", "Acuartelado", "Blancanieves", "Pintero", "Peruetano" y "Balconero". Como sobrereros se eligieron dos: "Galán" y "Pordiosero".

TOREROS: Gregorio Tébar "El Inclusero", Julio Vega "Marismeño" y Raúl Aranda.

TROFEOS: Sólo hubo uno: de la Asociación de la Prensa, para el banderillero Manolo Monteliu. Ningún toro mereció el perdón, aunque "Dormilón" parecía un buen candidato al indulto.

INCIDENCIAS: Se contó con un cartel, al modo clásico, original de Manolo Molinero. El sexto astado fue protestado por el público. La corrida fue televisada.

La segunda corrida de aquel año

Como había ocurrido en otras ocasiones, - por ejemplo, en 1945, cuando celebraba sus Bodas de Oro nuestra Asociación -también este año se juzgó rentable organizar un segundo festejo, en otoño: era la VII corrida-concurso. Se buscó un cartel "barato", para no pillarse los dedos. Previsión atinada, porque el coso de Las Ventas no se llenó de nuevo.

Se pensó que con una selección de reses bravas, encabezada por el nombre de Miura, había bastante. Y más cuando las referencias del ejemplar elegido - "Dormilón" - daba pie para pensar que

el toro podía merecer el indulto.

La terna de espada se componía de "El Inclusero" (Gregorio Tebar), "Marismeño" (Julio Vega) y Raul Aranda. Resultaba novedoso, pero faltaba "el tirón".

Abrió la lidia "Dormilón", de Miura, que con su espectacularidad física, se ganó la primera ovación de la tarde. Luego se veía que el animal era de embestida incierta y algo mansurrón. Total, que Gregorio Tebar, que estaba como torero inédito para nuestra lista, no pudo con él. Lo mató de un pinchazo y una estocada baja. A su segundo toro, de Marcos Nuñez,

perigoso por su pitón derecho, le hizo una faena de alivio. La remató con un "viaje" delantero. Escuchó pitos.

"Marismeño" se enfrentó al ejemplar enviado por Albaserrada, que resultó una res violenta. El espada se vino abajo, ante las dificultades de su enemigo. Tras varios intentos, acabó descabellando al toro. Con el astado de Torreblanca, lidiado en cuarto lugar, Julio Vega aburrió al respetable. En medio de un concierto de silbidos, pinchó una docena de veces, para descabellar al segundo intento.

Raul Aranda no estuvo mal en su primer enemigo. Pero falló con

protagonismo para el profesor Tierno Galván, a quien operaron de un tumor (que terminaría minando su existencia); Santiago Carrillo se negaba a abandonar el Comité Central del PCE (como consecuencia del último traspás electoral); dos petroleros explotaron en aguas de Algeciras, y murieron dieciséis personas; el dólar se cotizó a 190 pesetas... ¿Había razones para estar

preocupado?. El PSOE llevó al Parlamento, y consiguió que se aprobara, la Ley que despenalizaba el aborto en tres casos extremos; el proyecto había merecido del Tribunal Constitucional algunas modificaciones. En el capítulo de sucesos cabe anotar un atraco a mano armada, con cara descubierta, en una sucursal de Banesto, en Madrid.

El botín alcanzó 1.200 millones de pesetas. El torero Rafael de Paula fue detenido por haber montado una conjura para vengarse de un señor que, por lo visto, presumía de mantener amores con su esposa. Al final resultó condenado el diestro. En Plan, Huesca, los solteros del pueblo, estimando que no había mujeres suficientes en aquel lugar, promovieron una

"importación" de doscientas señoras, dispuestas a casarse. Algunas encontraron maridos.

Visitante ilustre: el presidente americano Ronald Reegan llegó a Madrid, para una breve estancia.

En mayo, el día 28, en un encuentro de fútbol celebrado en Bruselas, entre el Liverpool y la Juventus,

**Corrida de la Prensa 1985
Plaza de Toros de Madrid**



**90 Aniversario de la
Asociación de la Prensa - Madrid**

Carteles finalistas del concurso organizado con motivo del XC Aniversario de la Asociación. Obtuvo el premio el primero de la izquierda, obra de Pablo Jurado

la espada, y la gente guardó silencio. En el que cerró plaza, el sobrero de Albaserrada, poco pudo hacer. Tres pinchazos y otros tantos descabellos. Decepción.

Manolo Monteliu puso dos buenos pares de banderillas; se hizo merecedor, por eso, de la única distinción que se concedió. Naturalmente, el público, no salió de la plaza satisfecho.

Las cuentas de la corrida

Afortunadamente las cuentas no salieron demasiado mal. Se ganó 2.810.327.00 pesetas. "Algo es algo", que dijo algún directivo. Los ingresos (por venta de localidades, donativos, venta de carne, etc.) alcanzaron la suma de 15.489.091,00 pesetas. Los toreros, pese a su modestia, cobraron en total 2.100.000,00 pesetas, a 700.000,00 pesetas "por montera". Por los toros (su transporte, dietas de mayores, etc.), se pagaron casi cinco



Facinto Cruz. Una cuidada composición, con un toro, un escudo y un toro, todo estilizado.



millones. El piso de plaza significó 1.420.000,00 pesetas.

Aquel año..

... en la clasificación final de la temporada, y en lo que corresponde a los toreros de nuestra corrida, Raúl Aranda fue el mejor posicionado,



figuraba con 11 tardes; "El Inclusero" se anotó seis corridas; "Marismeño", cinco. Entre lo positivo del año quedaba el recuerdo de la magia de Curro Romero, en su habitual "destape", para contentar a sus seguidores, y la memorable hazaña de "Antoñete" el día de su despedida, en septiembre en Las Ventas. ●

en el estadio Heysel, una multitud de hinchas inglesas agredió a una masa de italianos. Trágico balance: 41 muertos y 250 heridos.

Otras noticias del mundo:

EL Papa condenó, en su visita a Holanda, el divorcio, el aborto y la homosexualidad. El Vaticano impuso silencio al teólogo brasileño Leonardo Boff, uno de los

padres de la llamada "teología de la Liberación". En Perú, el aprista Alan García fue elegido presidente. Reagan impuso el embargo comercial contra Nicaragua. Los asesinos del sacerdote polaco Popieluszko fueron condenados a veinticinco años de prisión.

Nelson Mandela no quiso abandonar la cárcel donde

se hallaba encerrado desde hacía 25 años. El gobierno sudafricano de Pretoria le había ofrecido libertad condicionada. Mijail Korbachov, elegido secretario general del Soviet Supremo, a la muerte de Chernenko, se postula capaz de emprender sustanciales reformas políticas.

En el capítulo del "Adiós a la vida", coincidieron los siguientes nombres: ENVER

HOXHA, presidente y dictador de Albania; CHERNENKO, dirigente ruso; MARC CHAGAL, pintor francés; ALFREDO MAYO y JOSE BODALO, actores españoles; PAULINO UZCUDUN, boxeador español; ELSA MORENTE, escritora italiana; ANTONIO TOVAR, filólogo español, y ROBERT GRAVES, escritor inglés residente en Mallorca.

1986

LA ULTIMA CORRIDA-CONCURSO

DIA: 3 de Julio

PLAZA: Las Ventas, de Madrid.

GANADERIA: El Chaparral, El Madrigal (antes, Félix Cameno) Martínez Benavides, Marcos Núñez, Albaserrada, Domínguez Camacho (antes, J. Murube) y un sobrero de Albaserrada. Nombres de los toros: "Echaperros"; "El Chaparral"- sustituido por "Vaquerito", sobrero de Albaserrada-; "Garboso", de Murube -rechazado también, dio paso al sobrero de Benavides, "Ratero"-; "Dentista" (Albaserrada); "Pimentón" (de El Madrigal) y "Cornalón" (Marcos Núñez).

TOREROS: Juan Antonio Esplá, Jose Nelo "Morenito de Maracay" y Juan Mora.

TROFEOS: No se concedió ninguno.

INCIDENCIAS: S.M. el Rey estuvo en su barrera. Se lidiaron dos sobreros; uno de Albaserrada y otro, feo de estampa, de Martínez Benavides. Hubo menos de media entrada.

BALANCE: El beneficio obtenido fue de 4.971.320 pesetas.

Brindis a la radio

Celebraba nuestra Asociación su noventa aniversario y quiso rendir homenaje a la radio. De ahí que nuestra corrida estuviera dedicada a ella y, en cierto modo, a los medios audiovisuales (porque la tele se unió a este evento). Con este motivo se produjo un entrañable encuentro entre colegas, y se entregaron placas y diplomas de reconocimiento y de afecto. Comparecieron, en nuestra casa: Manolo Molés y Miguel Angel Mocholí (de la cadena SER); Mariví Romero y Pedro Javier Cáceres, (de la COPE); Juan Posadas (de Radio Cadena de España); José Luis Carabias (de Radio Nacional de España); Ricardo Cantalapiedra (de Radio El País); Curro Fetén (de Radio Intercontinental); Mariví Lorenzo (de Radio Minuto); José Antonio

del Moral (de Radio España); Juan Rodríguez (de Radio Cristal), y José Mateo Mariñas y Joaquín Jesús Gordillo (de RTVE). En tan grata ocasión estuvieron también presentes diversas personalidades del mundo taurino (toreros, apoderados, ganaderos, etc.), así como los miembros del jurado de la corrida-concurso, numerosos aficionados y directivos de las peñas taurinas de Madrid.

Malos augurios

Anunciado el festejo para el jueves 3 de julio, ya en pleno verano, con las maletas preparadas para irse a los sanfermines o a la grata orilla del mar, y con un cartel de "relativos

atractivos", no faltó quien augurara un fracaso de público (así fue, porque se quedaron sin vender más de trece mil entradas), lo que, naturalmente, dictaba lógica preocupación entre los directivos responsables de la organización de la corrida. Luego resultó que los toreros, aun siendo gente modesta, hicieron lo posible por evitar el bostezo en los tendidos; quienes de verdad fallaron fueron los toros, que se caían a cada instante, provocando las iras del respetable.

Con todo hubo momentos en que sonaron palmas, en honor de los matadores; en particular, de Juan Mora, que puso voluntad y valor al despachar sus dos toros. El cronista del diario "Abc", Suárez-Guanes,



Juan Antonio Esplá en un gran natural



Morenito de Maracay, por chicuelinas

sentenció como veredicto final: "Y esta es la triste historia".

Los ingresos obtenidos (venta de entradas, donativos por los palcos, venta del programa, publicidad en el

programa y en el billeteaje, venta de carne de los toros lidiados, etc) dieron, en total, 18.629.075 pesetas; los gastos sumaron más de trece. Los toreros, pese a su modestia, recibieron cada uno un millón; los toros costaron

más de seis millones, contando gastos de traslado. Por impuestos y piso de plaza se abonaron nada menos que 2.025.0600.00 pesetas. En el capítulo de servicios, se anotaron partidas tan voluminosas como "por caballos" más

1986. Políticamente, este año resultó para España muy movido. El referéndum sobre la OTAN, propuesto por los socialistas contrarios a la Alianza Atlántica, se resolvió (la participación no llegó al 60%) a favor del SI (que obtuvo un 52,53 por ciento de las papeletas).

Hubo también, en junio, Elecciones Generales. El PSOE volvió a obtener mayoría absoluta, pero, en relación a su victoria de cuatro años atrás, perdió 18 diputados. Logró 184. Coalición Popular (Alianza Popular, más democristianos y liberales) se mantuvo en "su techo" de 1982: 106 diputados; en cambio, contó con once senadores más.

El CDS del ex presidente Suárez, inesperadamente, obtuvo 17 parlamentarios. Izquierda Unida (que recogía en su seno al naufragado PCE y a varios grupos más: el Carlista, el Humanista, dos siglas republicanas, el PASOC) sólo obtuvo siete diputados. Pujol, en Cataluña, pasó de 12 a 18. Por cierto, que poco después la Audiencia Territorial de Barcelona, le exculpó del "affaire" de la Banca Catalana. Peor suerte corrieron

Santiago Carrillo, que se quedó sin acta, y Miguel Roca, que, en unión de Antonio Garrigues Walker, promotor de un sugestivo liberalismo, patrocinó una ambiciosa y extraña operación reformista, que costó "un ojo de la cara", aunque no está claro quien pagó los préstamos conseguidos, para obtener un solo diputado (de un grupo gallego titulado nacionalista). Naturalmente la tal Operación, que contó con el visto bueno del "president" evitó que Coalición Popular alcanzara cotas más altas. Por si fuera poco, antes de que esta formación se convirtiera en "oposición razonable", el "todo" se rompió. Oscar Alzaga, que lideraba a los cristiano-demócratas, levantó bandera y sorprendió a Alianza Popular, liderada por Fraga, a quien esperaba una difícil travesía por el desierto, que no se remataría hasta que don Manuel, consolidado como guía indiscutible de Galicia, se asegurara la presidencia de la Xunta, tras arrasar a aquel famoso tráfuga de Barreiros, y José María Aznar, ya en la década de los noventa, tomara en sus manos el timón del P.P.

La ETA hizo horas extraordinarias en su particular oficio del terrorismo. Dos matanzas en Madrid (una, en la plaza de la República Dominicana; otra, en el cruce de Príncipe de Vergara con Juan Bravo) demostraron que los etarras no vacilaban a la hora de planear sus crímenes. En total: catorce muertos y casi un centenar de heridos. La banda terrorista además alcanzó con su venganza a una colaboradora arrepentida - Yoyes -, a la que asesinó en su pueblo natal (en el País Vasco). Otro asesinato de ETA: Cristóbal Colón y Veragua, descendiente del genovés que descubrió América. Los GEOS consiguieron - la otra cara de la medalla - liberar en Basauri a un secuestrado por ETA, el industrial Juan Pedro Guzmán, directivo del Athletic de Bilbao, por el que la banda terrorista pedía un cuantioso rescate. Otro fracaso de la criminal pandilla: el atentado contra Hernández Gil, en Madrid. En Francia, por vez primera, se dedicó atención, en la prensa, al GAL. Entre los posibles promotores se mencionó ya a Rafael Vera, secretario de Estado socialista para luchar

contra el terrorismo. Por esos días, fue detenido en el país vecino el dirigente etarra "Xomin".

Más noticias de España:

Los Reyes de España visitaron, en primavera, el Reino Unido. Su Majestad Don Juan Carlos, poco después, presidiría la apertura de la XLI Asamblea de las Naciones Unidas, en la sede de la ONU, en Nueva York (condenaría la amenaza nuclear y reclamaría una solución para Gibraltar). El Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón, al cumplir los dieciocho años, juró la Constitución española de 1978.

Frente a las costas de Gijón, el naufragio de un buque-petrolero, "El Castillo de Salas", originó una marea negra: vertió al mar 100.000 toneladas de cisco de carbón, procedente de una planta siderúrgica, 1.000 de fuel y 200 de gasóleo.

Sevilla, por decisión del Ayuntamiento socialista, se quedó sin Metro cuando las obras se hallaban en su fase final. Se enterraron así miles de millones.



Juan Mora renonqueando al de Martínez Benavides

de treinta mil duros; "por haberes de personal", 458.935.00 pesetas. La factura de Gráficas Velasco (es decir la tirada del programa) importó 409.000 pesetas. Con todo, el beneficio casi alcanzó los cinco millones de pesetas..

"Espartaco", campeón

Aquel año de 1986, la estadística fue favorable al torero sevillano "Espartaco", quien sumó 88 tardes. Ya en 1985 había logrado la

cabeza del escalafón, con 91 corridas. Lo que nadie podía imaginarse es que José Antonio iba a llegar a las cien tardes, en 1987, y permanecería en el primer puesto hasta 1991, inclusive ●

El posterior equipo de gobierno, de otro signo político, rectificó tal iniciativa, pero ya no dio tiempo para "llegar" a la Expo-92.

España e Israel establecieron relaciones diplomáticas. Protagonismo para CAMILO JOSÉ CELA, investido "Doctor Honoris Causa" en la Universidad de Jerusalem; para el profesor ENRIQUE TIERNÓ GALVAN, alcalde de Madrid, fallecido víctima de un cáncer; para JOSÉ MARÍA RUIZ MATEOS, que fue puesto en libertad condicional y pudo abandonar la cárcel, y para la ciudad de BARCELONA, a la que se concedió la organización de los Juegos Olímpicos de 1992.

Mientras, en el mundo: Europa creció con la entrada de España y Portugal en la CEE. Como contrapartida...supimos lo que era el IVA.

Indira Ghandi, primera ministra de la India, fue asesinada por secuaces de la secta SIJ. El autor material del crimen fue ajusticiado; sus dos colaboradores, merecieron cadena perpetua.

En Asís, la ciudad donde nació el "poverello" Francisco, un conclave de representantes de 12 religiones se reunieron para rezar por la paz.

En la URSS, a la vez que se descubría la peligrosa fuga radioactiva ocurrida en Chernobyl (Ucrania), Gorbachov, secretario del PCUS, exponía ante el XXVII congreso del mismo, sus tímidas sugerencias para ir, poco a poco, derribando el fortín político montado, desde la revolución de octubre de 1917, por la dictadura comunista.

Ferdinando Marcos, presidente de Filipinas, tiraba la toalla y huía a la isla de Guam, y reconocía la victoria de Corazón Aquino, candidata de la oposición a la dictadura camuflada de Marcos. Tal y como quería Estados Unidos.

En Francia también hubo sorpresas. El "gaullismo" levantó cabeza. La victoria electoral de la derecha obligaba al presidente Mitterand a compartir el poder con Jacques Chirac.

En Estocolmo, Suecia, un desalmado, a las puertas de un cine, mató de un tiro al primer ministro sueco, Olof Palmer, destacada figura de la socialdemocracia europea.

Kurt Waldheim, pese a la hostilidad de medio mundo, fue elegido presidente de Austria. A pesar de haber sido secretario general de la ONU, le achacaron concomitancias con el nazismo.

En el capítulo del adiós a la vida, se daban cita en este año: SIMONE DE BEAUVOIR, escritora francesa (inseparable, no fue nunca su esposa, de Sartre), que murió a los 78 años, en París; JORGE LUIS BORGES, escritor argentino, premio Nobel y premio Cervantes, que falleció en Ginebra a los 86 años; JAMES CAGNEY, actor americano, muerto en Nueva York, a los 86 años; RAMÓN CARANDE, profesor español, pionero de la historiografía y vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, autor de "Carlos V y sus banqueros", que acabó sus días en su finca extremeña "Capela", a la edad de 90

años; el director y actor de cine mexicano EMILIO INDIO FERNANDEZ, fallecido a los 82 años, en la capital federal de su país; CARY GRANT, actor inglés, aunque nacionalizado norteamericano, que murió a los 86 años; SERGIO LIFAR, coreógrafo de origen ruso, fallecido en Lausana (Suiza); HAROLD MAC MILLAN, primer ministro de Inglaterra en 1957, muerto a los 93 años; el ilustre profesor español JOSE ANTONIO MARAVALL, extinguido en Madrid.; VINCENTE MINELLI, oriundo de Italia, aunque hizo toda su carrera en EEUU, fallecido a los 82 años; WYACHESLAV MOLOTOV, ex ministro soviético de AAEE, desaparecido después de larga enfermedad, a los 95 años; OTTO PRIMINGER, director de cine americano, que murió a los 80 años, y los políticos españoles JUAN M. RUIZ GALLARDÓN, JUAN JOSE ROSÓN y PEDRO SÁNZ RODRÍGUEZ, de 59, 54 y 88 años, respectivamente. ●

1987

LA OREJA DE ORO, TRADICION

DIA: 2 de Julio

PLAZA: Las Ventas, de Madrid.

GANADERIA: Torrestrella (Alvaro Domecq).

TOREROS: Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Lucio Sandín.

TROFEOS: No se concedió ninguno. Ni, por supuesto, la Oreja de Oro, tradición restablecida este año. Ningún torero la mereció.

INCIDENCIAS: Asistió a la corrida el Rey, a quien acompañaron, el presidente de nuestra Asociación y, como asesor, el ex torero Angel Luis "Bienvenida". La Condesa de Barcelona, madre del monarca, ocupó el palco real. Tanto S.M. como su augusta madre fueron saludados con aplausos al llegar, y al término de la corrida, el público volvió a aclamarles a ambos. La corrida fue retransmitida por TVE. Hubo casi lleno en la sombra; pobre entrada en el sol. Hizo muchísimo calor.

BALANCE: El beneficio obtenido fue modesto, 2.760.749 pesetas.

Tarde y toros de bochorno

A burridos de ver que las corridas-concurso, aunque parecían asegurar la calidad del ganado, porque los ejemplares eran elegidos por los propios ganaderos y lógico era pensar que señalarían los mejores...; en la práctica se vio que aquello no llevaba más público a la plaza. Al contrario. Porque, entre otras cosas, los toreros rehuían comprometerse con vacadas demasiado "definidas" por su historial. Así que la directiva de la Asociación decidió cambiar de rumbo y volver a la tradición: ganadero único y Oreja de Oro para el torero vencedor.

No obstante, se consultó a la Comisión de notables (integrada por Ignacio Aguirre, aficionado de categoría y con solera; Javier Arauz de Robles, en representación de los ganaderos; Angel Luis "Bienvenida"; el marqués de Quintanar, Miguel Garcia de Luján...), que respaldó la decisión de nuestros directivos. Y así fue como, antes de terminar el año 1986, y al habla con don Alvaro Domecq, se gestionó la compra de un lote de su ganadería de Torrestrella, y se restableció la Oreja de Oro, para premiar al espada vencedor.

La corrida

La tarde fue soporíficamente calurosa, lo que no fue obstáculo para que a las siete en punto de la tarde, S.M. el Rey don Juan Carlos estuviera en su localidad de barrera acompañado del presidente de la Asociación y el ex matador de toros Angel Bienvenida que cumplió a la perfección su labor de asesor del monarca.

En la puerta de cuadrillas, Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes



Aspecto que presentaban las localidades de sombra. Hubo tres cuartos de plaza. El sol, insoportable

y Lucio Sandín, los dos primeros triunfadores de la reciente Feria de San Isidro, y el madrileño con un gran cartel entre sus paisanos y unos grandes deseos de sacarse la espina que, con la espada, se había tragado en la feria isidril.

El desarrollo de la corrida se puede conocer a través de los titulares que los críticos dieron a sus crónicas. "Diario 16": "Resbalón de Alvaro Domecq en la Corrida de la Prensa"; "Ya": "Los preciosos borregos de

Torrestrella desinflaron la Corrida de la Prensa"; "El País": "El presidente no devolvió los toros porque sólo había un sobrero"; "ABC": "Deslucida, floja y sosa corrida de Alvaro Domecq. ●

1987. Para España el nuevo año comenzó con el anuncio de su segunda conversión industrial. Mala noticia para el PSOE, sostenedor del gobierno presidido por Felipe González, que con mayoría absoluta, comenzaba a pensar que podía llegar "a los casi cuarenta años de Franco". Por esos días, Enrique Barón, ex ministro socialista con misión europea, no pudo lograr la presidencia del Parlamento europeo; a la hora de la votación, el eurodiputado conservador inglés Sir Henry Plumb le ganó la partida. Hubo críticas acervas contra los eurodiputados de AP, populistas españoles, que no quisieron apoyar la candidatura de Barón.

A punto de terminar enero, los estudiantes de Enseñanza Media iniciaron una viva protesta, en las grandes ciudades, que, aprovechadas por gente como "El Cojo Manteca" (hábil a la hora de destrozarse cabinas telefónicas y contenedores de basuras) crearon un clima de feroz hostilidad contra el ministro del ramo, Maravall, quien no tuvo otra salida que dimitir. A continuación llegaron más huelgas; médicos, mineros, agricultores, gente de los astilleros... todo el mundo comenzó a protestar: el gobierno se asustó. Otra dimisión solemne: la de Fraga. La presidencia de AP pasó a manos de Antonio Fernández Mancha, mientras en

Galicia, un tráfugo (Barreiros), obligó a Fernández Albor a dimitir.

Otras notas políticas: el líder de CCOO, Camacho, dejó su cargo y pasó a un puesto honorífico; Óscar Alzaga, presidente del PDP (Democracia Cristiana) dió la espantada y recomendó a sus seguidores que se acomodaran "como pudieran". La mayoría volvió a A.P.

Para luchar contra la violencia de ETA, que continuó, como siempre, matando (en el Hipercor de Barcelona se registró una auténtica masacre: quince muertos y treinta y cinco heridos; en Zaragoza, a la

puerta de la casa-cuartel de la Guardia Civil, como triste secuela de la explosión de un coche-bomba, murieron once personas, entre ellas cinco niñas), se llegó a un pacto antiterrorista, firmado por los partidos del llamado arco democrático. No obstante el gobierno socialista se empeñó en mantener, en agosto, contactos con la banda asesina. Txomin, el dirigente etarra detenido en Francia (y puesto, después, en libertad), murió víctima de un accidente de automóvil ocurrido en Argelia. Pero la novedad política fue el resultado de la consulta electoral del 10 de junio: convocadas elecciones municipales,



Los tres matadores del excelente cartel. Paco Ruiz Miguel citando al suyo con la derecha. Víctor Mendes preparándose para matar, suerte que realizó con maestría en esta ocasión. Por último, Sandin, en un excelente pase por alto



La mejor Corrida del año en MADRID

JUEVES, 2 DE JULIO 1987 - A las 7 de la tarde

¡CORRIDA DE LA PRENSA!

6 — MAGNIFICOS TOROS — TORRESTRELLA (ALVARO COMICO) ESPADAS

autonómicas y europeas, se apreció que el PSOE retrocedía. Más de un millón trescientos mil votos menos en relación con la consulta de 1986. Y aunque AP, liderada por Hernández Mancha, registró "un parón", crecieron considerablemente Izquierda Unida (que asumía al decaído PCE) y el CDS, de Adolfo Suárez (que se presentaba como el apetecible Centro, reclamado por muchos españoles. (El PSOE llevó al Parlamento europeo 25 diputados; AP, a 17; el CDS, a 7, e Izquierda Unida, a 3; el PSOE perdió la mayoría absoluta en el Ayuntamiento madrileño que acabaría en manos de una coalición centro-derecha. El sucesor de Tierno Galván fue

Rodríguez Sahagún. Algo parecido sucedió en Valencia, Sevilla, Zaragoza y Valladolid. Asimismo, retrocesos importantes perjudicaron al PSOE en las comunidades autónomas de Galicia, Castilla y León, La Rioja... En Madrid, Leguina para gobernar, tuvo que aliarse a I.U.

En el mundo, hubo "de todo". Un alocado piloto deportivo alemán aterrizó con su avioneta en la Plaza Roja de Moscú. Mathias Rust se llamaba. Aunque se aclaró que no era ningún espía lo condenaron a trabajos forzados. Después se decretó su libertad y pudo volver a su patria.

En la URSS hubo elecciones para cubrir puestos en los soviets regionales y locales.

Por vez primera se admitieron candidaturas abiertas. Mientras, el deshielo promovido por Gorbachov - la perestroika - continuaba...

Las "bajas" registradas este año, reunieron a nombres tan famosos como los escritores JEAN ANOUILTH, dramaturgo francés; GERALD BRENAN, hispanista británico, avencinado en España; GERARDO DIEGO, laureado poeta y académico español, y la francesa MARGARITA YOURCENAR; las estrellas de Hollywood FRED ASTAIRE, POLA NEGRI, DANNY KAYE, RITA HAYWORTH, LEE MARVIN

y JOHN HUSTON (que fue, además, director); el pintor RENATO GUTTUSO (italiano); el ciclista francés JACQUES ANQUETIL; el veterano director de cine italiano ALEJANDRO BLASSETTI; el ex presidente del Atlético de Madrid, VICENTE CALDERÓN; el extraño lugarteniente de Hitler RUDOLPH HESS, único superviviente del proceso de Nuremberg; ANDRÉS SEGOVIA, ilustre concertista de guitarra, y VICTORIA KENT, que fue en 1931-33, durante la segunda República española, directora general de Prisiones, y pasó muchos años en el exilio. ●

1988

EL NIÑO DE LA CAPEA Y EL TORO DE SU VIDA

DIA: 28 de junio

PLAZA: La Monumental de Las Ventas en Madrid.

GANADERIA: Seis toros de Victorino Martín.

TOROS: "Gallito", "Esquinero", "Hotelero", "Milano", "Cumbrerillo" y "Escribiente". Sobrero: "Gastoso". Los toros citados en cuarto y quinto lugares (nacidos en enero-febrero de 1984) eran hijos de "Belador", el astado indultado en otra corrida de la Prensa, seis años antes.

TOREROS: Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea". Sobresaliente de espada: Antonio García.

TROFEOS: Tres orejas (dos en el quinto y una en el sexto). Salió

a hombros de la plaza, por la puerta grande.

INCIDENCIAS: Presenció la corrida el Rey. En vísperas del festejo, el protagonista del mismo, "El Niño de la Capea", amenazó con la posibilidad de no torear, al comprobar que algunos precios saltaban, en relación con el año anterior, un sesenta por ciento. Dijo que eso no era lo convenido, pero al final, como el ya millonario espada había pedido quince millones de pesetas, se arregló la cosa.

Solo ante el peligro

A palabrada la adquisición del ganado con Victorino Martín, el mejor cotizado en ese momento, se buscó un espada a "su altura": Pedro Moya "El Niño de la Capea" que, a los dieciséis años de su alternativa, conservaba el cartel de sus años heroicos.... Multimillonario y famoso, acometió la machada de ofrecerse como único y solitario nombre. La responsabilidad era enorme, el presupuesto "de locura", pero la afición respondió. El lleno fue total. Victorino Martín había presentado en la isidrada una corrida fuera del tipo de su bien prestigiada

firma. Pero esta vez se supo que se trataba de seis ejemplares "de una vez". En general respondían al trapío y la vitola de la casa.

Luego la verdad fue que el veredicto quedó en mitad y mitad. Fueron nobles y estupendos, el primero, el quinto y el sexto. El cronista de "El País", Joaquín Vidal, diría que "Cumbrerillo", cárdeno, lidiado en el quinto lugar, "fue el toro de su vida". Hasta ese momento, Pedro Moya se había limitado a cumplir. "Fue al paio", afirmó el crítico de "Marca", Carlos Ilian. Pero ya en el

cuarto cornúpeta se le apreciaron detalles.

En el siguiente, el quinto, dio la talla. El animal, codicioso e incansable, pero suave a la vez, colaboró con el torero. Ligó bien y los naturales se sucedieron hondos y bien trazados. "Se reproducían en cada pase -citamos textualmente a Vidal- las románticas imágenes propias de la tauromaquia más pura, y el público que presenciaba, atónito, la magia de aquella embestida candenciosa e interminable, la total entrega a la obra bien hecha, se iba entusiasmando

por momentos".

El propio "Niño" llegó a emborracharse mientras la plaza entera se ponía en pie. Se presentía la merecida apoteosis. Que llegaría cuando, tras cuadrar el animal, lo mató recibiendo. Fue una muerte rápida, y las dos orejas y la vuelta al anillo premiaron la magnífica y memorable faena.

En el sexto, cárdeno plateado, armado y serio -otro gran toro-, Pedro se alivió. Entre aplausos, conquistó otra oreja, y se dejó llevar por el júbilo de los amigos y allá se fue a hombros "de la multitud" hacia la puerta grande. Se lo merecía. Aunque no puede decirse que con el capote hiciera grandes cosas. Bregó sin estilo.

La opinión del hijo del ganadero

Aunque el ganadero esquivó a la prensa, su hijo habló por él y se despachó a gusto. Aclaró, que el orden de salida de los toros lo dispuso su padre, de acuerdo con "El Niño de la Capea". Por eso dejó para los dos últimos puestos, a los dos hijos de "Belador". Comentó: "Eran dos ejemplares colosales; para armar el taco... como sucedió". Respecto al público, afirmó que no ayudó demasiado. "Hay sectores que, ante la primera dificultad, se pone a pedir a gritos la devolución al corral de la res. De haberse impuesto esa voz del pueblo, no hubieramos podido



-PLAZA DE TOROS- MADRID -LAS VENTAS-



Martes, 28 de junio 1988

a las SIETE de la tarde

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

EXTRAORDINARIA

90 CORRIDA DE LA PRENSA

SEIS TOROS, SEIS

cuyas defensas están íntegras; señal: hoja de higuera en las dos orejas; con divisa azul y encarnada, pertenecientes a la muy acreditada ganadería de



VICTORINO MARTIN

1988. Comienza bien el año gracias a las sugestivas e indiscretas panorámicas que exhibe ante las cámaras de TVE la italiana Sabrina, en el programa de adiós al año viejo. Para aliviar tal sensación acalorada, la misión española, enviada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, manda desde la Antártida un cariñoso saludo. La base española, allí instalada, queda bautizada con el nombre de nuestro Rey.

La crónica política registra en nuestro país la designación de Julio Anguita, como secretario general del PCE; el desplazamiento de Pepote Rodríguez de la Borbolla de la cumbre del PSOE, de Andalucía. Carlos Sanjuan, guerrista malagueño, ocupa su puesto de secretario general del PSOE andaluz. En la presidencia del gobierno regional, Felipe González nombra a Manuel Chaves, hasta ese momento

ministro de Trabajo.

Como la ETA no deja de matar, los partidos del arco democrático, desde los nacionalistas vascos y el PSOE, hasta el CDS (Suárez) y AP (Fraga) deciden firmar un pacto antiterrorista. Se llamará Ajuria Enea por su formalización en Vitoria, en la sede del Gobierno de Euskadi. Casi a la vez, se desintegra el Partido Demócrata de Alzaga (muchos de sus seguidores retornan al redil aliancista). Los bancos del País Vasco - el Bilbao y el Vizcaya - se fusionan. En adelante se llamará Bilbao-Vizcaya. Las sindicales obreras, unidas, anuncian para finales de año - el 14-D - una huelga general, que se desarrolló sin grandes incidentes, pero con aire condenatorio para la política social y laboral del Gobierno socialista de Felipe González.

Mientras, crecen las reservas de divisas - llegan a 30.172 millones de dólares, el récord. La deuda pública se queda en los 28.000 millones. El déficit comercial, 11.400 millones de dólares, es absorbido por los ingresos turísticos: 12.822 millones. En cambio, el número de parados aumenta sin cesar: tres millones, poco más o menos. También engorda la cifra de las mujeres en los cuadros de mandos del PSOE. Se aspira a una cuota del 25 por ciento.

Cunde el rumor del posible traslado a Madrid de la colección de arte del barón Thyssen, esposo de la española Carmen Cervera. En el ministerio de Cultura reina "cierto optimismo" sobre tal operación; se piensa que harían falta muchos miles de millones... Posible sede: el Palacio de Villahermosa, en el Paseo del Prado. Felipe González recibe en el Parque Doñana

al presidente francés Mitterrand.

Muere el sacerdote más viejo del mundo. Vivía en Asturias, en San Tarsicio de Abres. Tenía 107 años. Se llamaba Alvaro Fernández. Más noticias eclesásticas: Los obispos españoles se muestran a favor del impuesto religioso. El Palmar de Troya, el vaticano cismático, del Papa Clemente, recibe la titulación de "asociación religiosa" en una sentencia del Tribunal Supremo.

En el mundo, lo más interesante es el avance del "deshielo" comunista, impulsado por Mijail Gorbachov. Por lo pronto, en el viaje que éste hace a la capital de Yugoslavia, anuncia ante Lazar Mojson, sucesor de Tito, que "la doctrina Bresnev" - la perennidad del Este comunista - puede darse por cancelada. Otro detalle: en Moscú se ha rehabilitado la

saborear la casta del quinto toro".

Las cuentas de la corrida

Ya hemos adelantado que el presupuesto de la corrida de ese año de 1988 fue "espectacular". Piénsese que solo el capítulo de toros y toreros alcanzó más de treinta millones (quince cobró "El Niño"; su sobresaliente de espada se conformó con una propina). Afortunadamente, añadiendo otros gastos (impuestos, piso de plaza, el concurso de carteles, etc.), la cifra total de los mismos - 39.962.499 pesetas - no sobrepasó la de los ingresos, que sumaron 47.478.675. El beneficio obtenido fue de 7.516.176. Por la retransmisión pagó TVE la cantidad de 13.500.000 pesetas.

Aquel año...

... continuó la buena racha de "Espartaco", quien por quinta vez quedó en primer lugar del escalafón con ochenta y siete corridas (todavía la supremacía del torero de Espartinas, seguiría dos años más). Le acompañaban en la puja por los primeros puestos, los Roberto Domínguez, Ortega Cano, Julio Robles, "Manili", "Joselito", Fernando Cepeda, Manzanares y los afortunados retoños de los grandes de otros tiempos: Miguel Báez "Litri" y Rafi Camino. En cambio, se había quedado un tanto atrás, si bien no tardó en doctorarse, Julio Aparicio. ●



Pedro Moya, "El Niño de la Capea"

memoria de Bujarin y Roscov, dos viejos colegas de José Stalin, que fueron eliminados en "la purga" de 1938.

Incendio en Bangkok. El First Hotel se consume en una noche, víctima del fuego. Trece muertos. Casi todos ellos turistas, que celebraban el Año Nuevo chino.

En Gibraltar, tres terroristas irlandeses caen en "una trampa", ametrallados. La policía británica les seguía en sus andanzas por la Costa del Sol española. Iban a atentar contra el gobernador de la Roca, Sir Peter Terry. Llevaban en un Seat, matriculado en Málaga, 200 kilos de goma-2. Los agentes se adelantaron y tiraron primero. No hubo contemplaciones. Poco días después, en las elecciones para elegir el parlamento de la colonia, Joe Bossano, laborista "de casa", obtuvo

mayoría absoluta.

El puente más largo del mundo se halla en Japón. Une la isla de Honda con la de Hokkaido. Discurre a 240 metros bajo el nivel del mar. Tiene 53,9 kilómetros. Se tardó nueve años en construirlo.

Exhibición en el Museo marítimo de Greenwich (Londres) de una exposición sobre la Armada Invencible, con ocasión del 400 aniversario de la memorable batalla. Diez países y 80 expositores participan en ella. Se recuerdan las palabras de Felipe II para justificar la derrota: "No envíe mis barcos para luchar contra los elementos desatados", y el júbilo de ingleses y holandeses: "Dios está de parte de Lutero".

La Soberana Orden de Malta cuenta con nuevo Gran Maestre, elegido en la casa romana de la misma,

en el Aventino. El honor recae en un ex oficial del Ejército británico, Fray Andrew Bertie, perteneciente a familia católica, por supuesto.

Día Mundial contra el Tabaco el 7 de abril. Se celebra por iniciativa de la O.M.S.

Yaser Arafat, el líder palestino, propone un plan de paz ante una asamblea de la ONU, en Ginebra.

El año se cierra con el estallido de los nacionalismos en el vasto imperio soviético. Gorbachov, en tanto, reduce el ejército del Pacto de Varsovia en medio millón de hombres.

El capítulo necrológico recoge estos nombres: los actores TREVOR HOWARD, RENATO SALVATORE, CARLOS LEMOS, GUILLERMO MARIN y PAOLO STOPA;

CRISTINA ONASSIS, hija del famoso naviero griego; la actriz española JULIA CABA ALBA; los políticos italianos GIUSEPPE SARAGAT (ex presidente de la República) y GIORGIO ALMIRANTE (el líder del M.S.I. añorante del fascismo y de Mussolini); el banquero JOSE MARIA AGUIRRE; el dirigente chino CHIANG CHING-KUO, el hijo de Chain Kai-Chek, presidente de Taiwan; el dirigente ruso MALENKOV, muerto en el olvido; el ex torero DOMINGO ORTEGA; los escritores CALVO SERER y ERNESTO GIMENEZ CABALLERO; el político francés EDGARD FAURE; la mujer de Rafael Alberti, MARIA TERESA LEÓN; el maestro-compositor MANUEL LÓPEZ QUIROGA, y la viuda de Franco, CARMEN POLO. ●

1989

LA HAZANA DE FERNANDO DOMINGUEZ

DIA: 26 de junio

PLAZA: La de las Ventas, en Madrid.

GANADERIA: Seis astados de Victorino Martín. El lidiado en segundo lugar mereció la vuelta al ruedo. Se llamaba "Matador".

TOREROS: Solo uno: Roberto Domínguez y el obligado complemento, el sobresaliente de espada, papel que cubrió Abelardo López.

TROFEOS: Dos orejas en el segundo toro. Salida a hombros por la puerta grande.

INCIDENCIAS: Presidió, en el palco real, la madre del monarca, Doña María de las Mercedes, que tiene bien acreditada su condición de aficionada "de categoría y con solera". Asimismo, estuvo en la plaza, en primera fila de barrera, Su Majestad el Rey, acompañado por el presidente de nuestra Asociación y el asesor taurino, que esta vez fue "El Niño de la Capea", triunfador en la Corrida de la Prensa del año anterior. Hubo aplausos para Don Juan Carlos y su augusta madre. También se aplaudió al Rey, cuando Roberto Domínguez le brindó su primer toro.

BALANCE: Se obtuvo un beneficio más que aceptable: casi once millones de pesetas. Y eso que los gastos previstos eran como para asustar al más optimista: El matador cobró, exactamente, 15.475.000 pesetas; el sobresaliente se conformó con 200.000; por los toros (seis y un sobrero) se pagó al ganadero la cifra de 17.414.615, importando su traslado 204.660. En total los gastos ascendieron a 41.388.774 pesetas, pero los ingresos fueron de 52.309.722.

Todo el mundo satisfecho

Era lógico, no fue una sorpresa que la Prensa, al montar su festejo, acudiera, de nuevo, por lo pronto a comprar toros a Victorino Martín, y a elegir la fórmula de un sólo espada para despacharlo. Todo había salido bien, y desde luego merecía la pena repetirlo. Este año Roberto Domínguez (sobrino del vallisoletano Fernando del mismo

apellido, - a quien nuestro llorado Vicente Zabala calificaba como "un torero de nácar"- tan famoso en los años anteriores a la guerra civil) torearía 75 corridas y cortaría otros tantos trofeos.

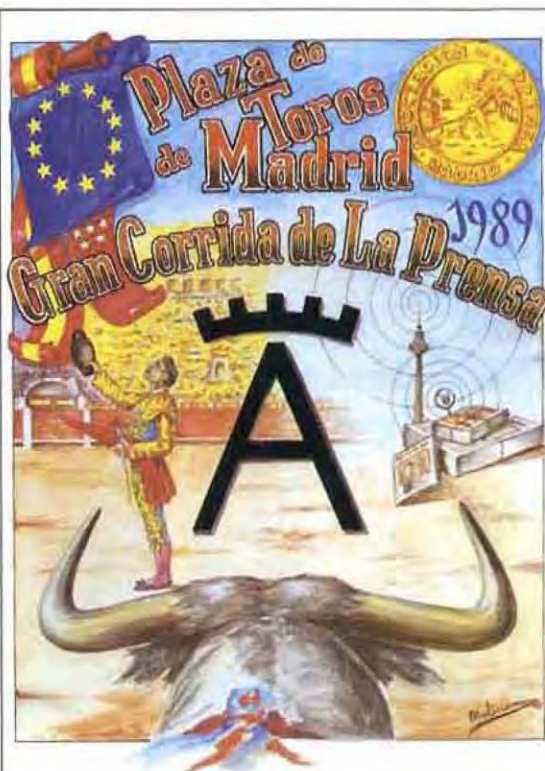
En los mentideros taurinos madrileños de la calle Alcalá y en los de Las Ventas abundaban los elogios,

aunque no faltaba quien recordase los dos años "en blanco" que el tal Roberto "se había tomado". Pocas veces se logró tan grata unanimidad; porque era, sin duda, un veredicto unánime. Todo el mundo mostraba su satisfacción. Roberto Domínguez dijo después: "Me encuentro feliz. Desde mi reaparición me he enfrentado con todo; incluso ahora que me van bien

las cosas, sigo sin rehuir los compromisos. Este lo era y grande, porque Madrid pesa mucho, y estaba el Rey entre los espectadores, lo que prueba que él también presta el máximo respaldo a la Fiesta Nacional".

A propósito de la devolución a los corrales del sexto ejemplar, añadió: "estaba seguro que le hubiera cortado también las dos orejas, como al lidiado en segundo lugar". Victoriano Martín, por su parte, aunque se dolía de que los veterinarios hubieran rechazado, de entrada, tres toros, y de la devolución del sexto, puntualizó: "de cualquier modo, la gente lo ha pasado bien..."

Hubo casi lleno. Se puso el cartel de "No hay billetes". Roberto Domínguez brindó dos toros: uno, el primero, al Rey; otro, al dr. Zumel. Y salió de la plaza, rematada la lidia del sobrero, a hombros de la multitud. Tuvo razón el cronista del "Ya" al titular así su crónica "Un <<matador>> sacó a otro por la puerta grande". Porque fue la lidia del segundo la que marcó el ritmo de la corrida. En el primero Roberto solo cosechó palmas; en el segundo se llevó las dos orejas y se ganó la vuelta al ruedo; en el tercero, se registró silencio; en el cuarto reaparecieron los aplausos; en el quinto, hubo ovación. Y para cerrar, en el sexto (sobrero, gordo - 625 kilos - , tachado por algunos de "garbanzo negro del encierro"), el público, contento, tomó al torero y lo llevó a hombros por la puerta grande, camino



— PLAZA DE TOROS —
MADRID
— LAS VENTAS —



LUNES, 26 de junio 1989

a las SIETE de la tarde

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

EXTRAORDINARIA

CORRIDA DE LA PRENSA '89

HOMENAJE A LA COMUNIDAD EUROPEA

SEIS TOROS, SEIS

cuyas defensas están íntegras; señal: hoja de higuera en las dos orejas; con rúbrica azul u anaranjada pertenecientes a la zona acreditada numerada de



1989. EL cierre de la década de los ochenta coincidió con lo que podría llamarse el estallido de una revolución liberal, cuyos primeros síntomas se registraron en el Este de Europa. O más concretamente en aquellos países, subyugados por la URSS, pero que tenían fronteras con la Europa libre: Hungría y Checoslovaquia, por ejemplo. Más tarde, el contagio se propagaría hasta provocar en los años 90, en la URSS, el derrumbamiento del régimen comunista (gracias a Mijail Gorbachov) y la caída del "Muro de Berlín", levantado en 1960, y la reunificación de las dos Alemanias. En algunos países, como Rumanía, el deshielo se tiñó de sangre. El presidente Nicolás Ceacescu fue fusilado en unión de su esposa. Rumanía, como el resto de las republicas

comunistas del Este de Europa, se unieron - o procuraron unirse - al mundo libre.

En España continuó radiante el PSOE, cada vez mas seguro de sí mismo, invadiendo todas las parcelas de la nación, sin que los escándalos descubiertos movieran los cimientos del régimen felipista.

Quizá el acontecimiento político de más trascendencia fue la refundación de Alianza Popular que, merced a una serie de circunstancias adversas - lo infranqueable del techo fraguista, el desorden interno suscitado por "las travesuras" de Hernández Mancha...- obligaron a Fraga a recobrar el mando y, posiblemente guiado por Marcelino Oreja, cambiar de título - en vez de Alianza, Partido Popular - y entregar el

testigo a un hombre "sin pasado alguno" y probado como presidente de un gobierno autónomo (Castilla-León): José María Aznar

Otras noticias Canal Sur, la TV regional de Andalucía, comenzó a emitir en Sevilla. Pronto conquistó audiencia y sumó pérdidas cuantiosas. Siete años después ascenderían a 1.700 millones de pesetas.

ETA anunció una tregua de quince días. En Francia fue detenido el cabecilla de la banda Josu Ternera. Le sustituyó, en el puesto de Supremo Ejecutor, Francisco Múgica, alias "Paquito" y "Artapalo". El gobierno de González aceptó el diálogo con los etarras en Argel. Pidieron como interlocutor a Josu Ternera. Allí estuvo. No sirvió de nada.

Lola Flores compareció

ante los tribunales de Justicia, por sus "juegos" con el Fisco. Durante tres años - de 1982 a 1985 - no había presentado declaración. Se libró del delito fiscal, pero quedó claro que tenía que pagar lo que estimaron que debía: más de una veintena de millones.

Por cierto que a partir de ese año, los matrimonios que declaraban "en común", pudieron hacerlo individualmente. Paramuchas parejas fue un alivio. Vieron rebajadas sus cuotas.

La prensa comenzó a hablar de "los fondos reservados". ¿Se pagaba con ellos a los mercenarios del GAL?. Al cabo de los años aún no está claro quien "se benefició" de esas cantidades.

El año, por esos mundos, comenzó estrenando

de la calle de Alcalá.

El citado cronista era sincero, cuando afirmaba: "Yo me apuntaría, todas las tardes, a corridas medianas, como ésta".

Por su parte, Joaquín Vidal, en "El País", refiriéndose concretamente al éxito conseguido en su segundo toro, afirmó que Roberto Domínguez "se acercó a la cumbre", si bien - o mal, - le faltó un punto de arte y otro de hondura. No acertó, según él, a la hora de matar, porque necesitó dos viajes con la espada corta. Pero estaba tan contento, que antes de iniciar la vuelta, con las dos orejas de su enemigo en la mano, mandó decir a los carniceros, que cortaran la cabeza de "Matador", para poder embalsamarla. Dámaso Gómez, por su parte aseguró: "Ha sido el toro del año".

En algunas referencias se citaban, como distinguidos entre los peones, a Curro Cruz y Faqui.

Las cuentas de la corrida

Aparte del capítulo de toros y toreros - más de treinta y tres millones de pesetas -, merece mención lo abonado por el piso de plaza, 1.700.000, y subieron tanto de precio los diversos servicios - taquillas, haberes de personal, seguridad social (inesquivable), etc -, que los gastos representaron la suma de 41.388.774 pesetas. Menos mal que los ingresos - con casi todo el papel vendido -



"Roberto Domínguez se acercó a la cumbre"

alcanzaron la cifra de 52.309.722. Total que el beneficio obtenido se elevó a 10.920.948.

Aquel año...

... fue iniciado con la grave cogida de Ramos, en Zaragoza, y cerrado con la muerte - en su cama, rodeado de los suyos - de Rafael Ortega Gómez, el hijo del "Cuco", sexto en la dinastía de los "Gallos". El

diestro "Espartaco", por quinta vez consecutiva se mantuvo a la cabeza del escalafón, con 87 paseillos y 141 orejas; seguido de Víctor Mendes y de Roberto Domínguez. A continuación quedaron Ortega Cano y Julio Robles. En junio hubo otros dos percances serios: uno, en Aranjuez, donde Curro Romero fue cogido; el otro, en Barcelona, y tuvo como protagonista a José Luis Parada, que a punto estuvo de "abandonar".

emperador. Muerto el Amo y Señor del Japón, Hirohito, sesenta y tres años de reinado, ocupó el trono del lejano Imperio su hijo Akihito; desde entonces, en unión de su esposa rigen los destinos del país.

La URSS convocaría elecciones generales: ciento noventa millones de rusos designarían 1.500 diputados. Gorbachov, que seguía en la brecha - viajaría este año a Cuba y China, mereciendo reproches fraternos de ambos dictadores, por sus vehemencias liberales - se encontró de pronto con un serio adversario que le disputaba los aplausos de sus compatriotas: se llamaba y se llama, Boris Yeltsin.

Papandreu, primer ministro griego, se vió envuelto en escándalos sociales. Pero se casó, previo divorcio, con la novia que quería.

Salman Rushdie, un escritor

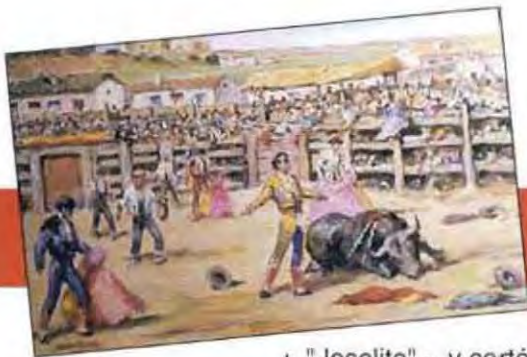
muy popular en el mundo islámico, fue acusado de hereje y señalado como reo de muerte. Hasta ahora, sin embargo, ha salvado su vida y... sus obras heréticas que, según la Inquisición fundamentalista, son una ofensa para doctrina de Mahoma.

La plaza de Tiananmen, en Pekín, fue, merced a los jóvenes chinos, una pista para exponer furias y protestas sin tapujos. Terminó en campo de batalla, cuando la autoridad decidió poner fin a la rebeldía. No se sabe con exactitud cuantos estudiantes y obreros murieron allí.

El adiós a la vida incluyó en su lista, entre otros, estos nombres: el pintor SALVADOR DALÍ; el príncipe italo-español ALFONSO DE BORBÓN, ex marido de Carmen Martínez Bordiú, nieta del General Franco; el

dirigente político español JOSÉ MANUEL FANJUL; el director de cine francés ANDRES CAYATE; RAFAEL ESCOBEDO, que se suicidó en la cárcel cántabrade Santoña cuando cumplía una larga condena por el asesinato de los marqueses de Urquijo; la última emperatriz de Austria-Hungría, ZITA DE BORBÓN y HABSBURGO, quien recibió sepultura en Viena; el actor francés CHARLES VANEL; el embajador español en el Líbano PEDRO M. ARISTEGUI, que fue alcanzado en su residencia de Beirut por un obús disparado por las tropas sirias; ANDREI GROMYCO, ex ministro de AAEE de la URSS; el actor británico LAWRENCE OLIVIER; JANOS KADAR, funesto personaje que, ayudado por Moscú, puso fin a la revuelta de Hungría, en 1956; el director de orquesta austriaco HERBERT VON KARAJAN;

el actor español JOSÉ MARIA SEOANE; el poeta cubano NICOLAS GUILLÉN; RAMON ARECES, creador de "El Corte Inglés"; la escritora inglesa DAPHNE DU MAURIER, autora de "Rebeca"; el director de cine italiano SERGIO LEONE; JOMIENI, Ayatollah de Irán; el director de cine ANTONIO ROMÁN; el político vasco JESÚS MARÍA LEIZAOL; el ex ministro italiano LORENZO NATALI; el novelista belga GEORGES SIMENON, EL ex-presidente de Filipinas FERDINANDO MARCOS; la mítica actriz BETTE DAVIS, tantas veces galardonada en Hollywood; DOLORES IBARRURI, más conocida como "La Pasionaria"; la estrella italiana SILVANA MANGANO; el escritor y editor CARLOS BARRAL el físico y desidente político ruso ANDREI SAJAROV, y SAMUEL BECKETT, dramaturgo.



El sobrero

Premio Ortega y Gasset

Este Premio de periodismo gráfico, que otorga el diario "El País", fue este año para un colega de Pamplona, Emilio Zazu, que con una instantánea de los encierros de 1995, que bien podría titularse "Muerte en los sanfermines", recogía el trance mortal del americano Matthew Peter Tassio, el desgraciado protagonista de aquel 13 de julio. Tenía 22 años, y era natural de Illinois, EEUU. Por primera vez participaba en un encierro. La foto dio la vuelta al mundo, después de publicarse en "Diario de Noticias", de Pamplona. En España la distribuyó la agencia EFE.

Un premio más para Sánchez Vigil

Nuestro colaborador Juan Miguel ha sumado a su larga lista de premios fotográficos, el de la Feria de San Isidro, en el III Certamen Fotográfico convocado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid. En su haber, veinte años de dedicación a esta tarea que compagina con la de periodista y escritor de libros taurinos. Considera que sus maestros son Kaulak, Calvache y Alfonso. Asegura que Madrid es una ciudad para ser mirada, porque "tiene todas las luces que puede desear un fotógrafo".

"El Cordobés" se salió con la suya

Manoló Benítez toreó en Valencia. Participó, acompañando a un plantel de gente joven - "Litri", Ponce, Barrera... - y veteranos - Paco Ojeda y

"Joselito" -, y cortó una oreja, en un festival organizado por el Montepío de la región. Paco Peris, incansable valedor de la entidad, le ofreció la ocasión, y "El Cordobés" aceptó. Tenía ganas de ponerse delante de un astado, en una plaza de verdad... Porque capotazos en su finca da cuantos quiere. A la afición valenciana le cayó bien.

Prensa. Es un nuevo concepto de ver la Fiesta: ¡Fuera el colorido al uso, las normales estampas bravas y las posturas retratadas! Su trabajo se empapa de ocre, marrones, negros y blancos, con figuras que pretenden salirse de la tela y decimos, de una forma algo "picassiana", que ama la tauromaquia, y sus cuadros lo demuestran.



"Picador", cartel de la Corrida de la Prensa de 1993

Exposición sobre la Prensa

Desde el pasado 7 de mayo al 1 de junio, se ha celebrado una interesante exposición pictórica en la galería de arte Magerit, en Madrid, en torno al toro; una buena parte de la obra de Rafael Martínez. Este joven artista ha realizado en varias ocasiones las portadas de este Anuario Taurino y los carteles de la Corrida de la

Homenajes a Vicente Zabala

Dos homenajes, merecidísimos, a Vicente Zabala. Uno, fue en la tertulia madrileña que lleva el título de aquel gran amigo de sus amigos, aficionado "de categoría y con solera" y gentil caballero, que fue el conde Colombi. El cronista taurino Rafael Campos de España glosó la figura del prestigioso colega, trágicamente desaparecido. Asistieron a la reunión Angel Luis y Juan Mejías "Bienvenidas", tan ligados

por la amistad con el entrañable crítico de "Abc". Otro se efectuara el 30 de junio próximo, en Zaragoza, cuando se celebre la corrida de aquella Asociación de la Prensa. Se descubrirá una lápida en recuerdo de quien tantas veces acudió a la Feria del Pilar, y contribuyó tan decisivamente a que el ruedo de "La Misericordia" contara con su cubierta; "la primera del mundo" con tal innovación.

Curro Romero la armó

Se abrió la temporada en la Real Maestranza de Sevilla.

Era el Domingo de Resurrección. Y el camero, tan buen cristiano, quiso participar en el júbilo universal de la Iglesia, reviviendo también ante sus paisanos.

"Dibujó el toreo a paso de procesión", tituló su crónica Zabala de la Serna. Vestido de verde y oro, dijo Curro: "aquí estoy yo", apenas apareció en el dorado albero del "Baratillo", el toro "Impetuoso", de Torrealta; pesaba 605 kilos, el segundo de su lote. Le saludó con verónicas "de ensueño", y le hizo una faena de muleta sin apresuramientos, con la parsimonia con que se mueven las cofradías. Y como lo mató certeramente, de una estocada, le dieron la oreja. Recorrió el anillo entre vítores y clamores. Sin que se notara que tiene, el chaval, sesenta y tres años.



El sobrero



Cristina Sánchez aparece aquí, luciendo en el rostro trazos de enfermería de urgencia, señales inequívocas de que las reses no tienen reparos cuando en vez de seguir el camino que ella impone, con la capa o la muleta, le alcanzan en plena cara. Claro que cuando le salen bien las cosas, Cristina se pone así de contenta.

La alternativa de Cristina Sánchez

La tomará en Nimes. Es probable que cuando este Anuario llegue a manos del lector, ya se haya producido el acontecimiento, que va a contar con un maestro de ceremonia bien prestigioso: Curro Romero.

Hasta ahora, por lo general, las toreras se quedaban con las ganas de recibir el doctorado. Tenemos entendido que solo Juanita de la Cruz, madrileña, y la rejoneadora peruana Conchita Cintrón, y eso en las Américas, alcanzaron tal titulación. Cristina, que alterna con los toreros "como uno más", va a lograr tan alta consideración después de haber cursado todas las asignaturas. Y ciertamente que no han mermado sus ánimos, ni siquiera por los percances sufridos.

"Victorinos" en la Feria de Sevilla

Treinta y cinco años ha esperado el ganadero de Galapagar, Victorino Martín, para presentar sus toros (ya prestigiados en



El ganadero Victorino Martín con su hijo

toda España por su trapío y bravo talante), en el ruedo maestrante de Sevilla.

Entre Canorea, la empresa, y el dueño de la divisa existían contrastes de muy diversa índole. Pero "el fracaso de la mayoría de las ganaderías en la Feria de Abril de 1995", según ha explicado un cronista sevillano, Antonio Lorca, y la flexibilidad de Martín, en lo que al precio de sus reses se refiere, han propiciado el grato acuerdo, que, en definitiva, ha acarreado un "regalo" para los aficionados hispalenses. Éstos han podido comprobar como, quienes desde Madrid elogiaban las virtudes de los toros de su vacada, tenían razón.

El propio ganadero, satisfecho por el resultado - dos orejas cortadas y los aplausos prodigados a sus reses-, ha comentado:

"Me sentía en deuda con la afición sevillana y creo que cumplí holgadamente".

Al testimonio de Joaquín Vidal, en "El País", al decir en un título: "¡óle los toros y los toreros buenos!"; se unen estos renglones exactos:

"Salieron toros bravos, hubo toreros buenos; Dios les bendiga, un óle por ellos.

Toros de trapío que causaron sensación; toreros con arte, valentía y lo que hay que tener".

Oposición en Leganés a la proyectada plaza de toros

En algunos puntos de España se registran núcleos antitaurinos, que se manifiestan contra las plazas de toros que se proyectan, aunque hoy los tales cosos se presentan como "multiusos", y bien podrían albergar otros espectáculos de muy diversa índole: deportivos, teatrales, conciertos, etc. Desde que cunde la idea de que un redondel taurino puede contar con una techumbre abatible, accionada a gusto del consumidor (así ocurre, por ejemplo, con la plaza de Zaragoza), no hay razón para oponerse a la construcción de estos "palacios del ocio", que pueden tener distintos fines. Admitimos que quienes, por la razón que sea, se muestran contrarios a la Fiesta de los Toros, manifiesten su oposición. Están en su derecho, mientras la Ley les ampare. Así ocurrió recientemente en Leganés, donde unos doscientos vecinos, en su mayoría gente joven, mostraron su oposición a la celebración de corridas y encierros. Convocados por varios colectivos - "Los Verdes Alternativos, ecologistas, etc..." - corearon gritos que tachaban de asesinos a "toreros y taurinos", y calificaron la corrida como "un asesinato camuflado de tradición".

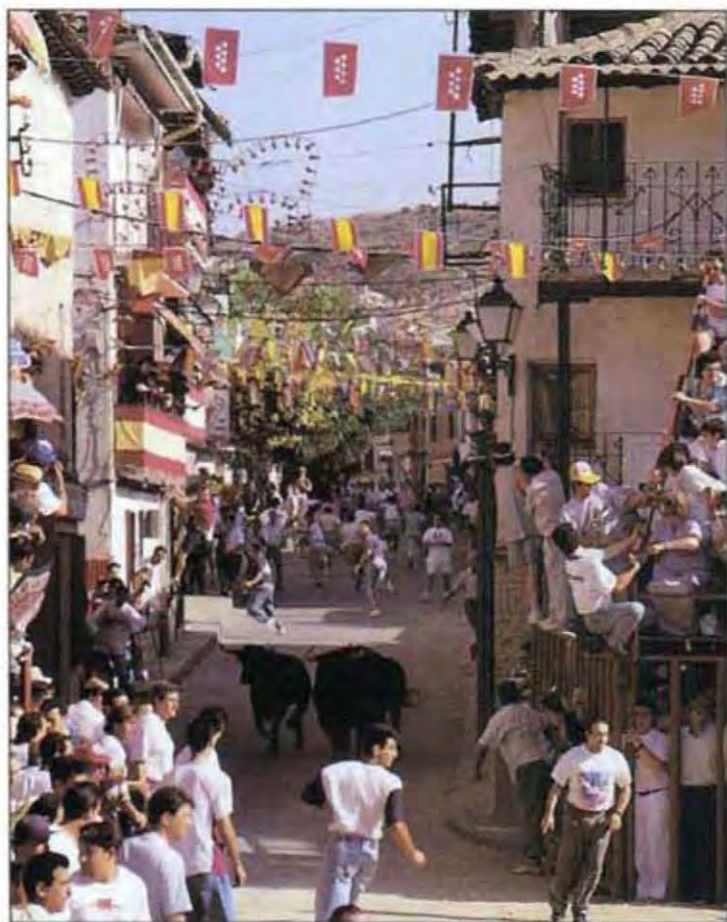
No hace mucho, un alcalde antitaurino, el de Tossa de Mar, había expulsado del término municipal, de la bella localidad gerundense, a quienes anunciaban una corrida en una ciudad vecina. La verdad es que esos pueblos de la Costa Brava, tan interesados por las caravanas de turistas que por allí pasan, renuncian a uno de los atractivos que buscan los visitantes extranjeros, aunque luego, ya en la plaza, a lo mejor protestan.

Hay, desde luego, ayuntamientos propietarios de plazas de toros en esa bella cornisa catalana, que decidieron hace tiempo no "abrir" las puertas de sus respectivos cosos - Figueras y San Feliú -, mientras que otros - Olot (decano de los ruedos catalanes), Gerona y Tarragona -, sí celebran corridas, con el beneplácito de sus respectivos vecindarios. Por cierto que en Barcelona se aprecia como, en los últimos tiempos, se ha vuelto "a la tradición" y hay en la Monumental, festejos casi siempre con buenas entradas.

Encierros más caros, con el nuevo Reglamento

Un pueblo de la CAM, Rivas-Vaciamadrid, se halla dividido a propósito de los encierros, programados con ocasión de las fiestas. Resulta que el equipo de gobierno (IU) decidió, de acuerdo "con el sentir mayoritario", la supresión de

los encierros. La respuesta del resto de los vecinos - el pueblo está formado por dos núcleos separados entre sí por cinco kilómetros- no se hizo esperar. Y es que los encierros serán a partir de ahora más caros, porque los toros tendrán que ir "arropados" por cabestros. Respecto a la simple "suelta de reses", se prohíben los espectáculos que impliquen maltratos a los animales, como ocurre con "el toro embolao" o el atado con maroma. Por otra parte, se establece en la nueva ordenanza, que no podrán participar en estos festejos los menores de 16 años o quienes estén bebidos o den muestras de haber consumido drogas. Los recorridos no podrán ser superiores a un kilómetro, y la anchura de la vía o calle estará entre seis y diez metros. Habrá seguros de responsabilidad, suscritos por los respectivos ayuntamientos y servicios sanitarios, costeados también por los concejos municipales, para atender a los lesionados.



FIESTAS DE PRIMAVERA



SEVILLA 1996

Tertulia Taurina «EL CALLEJÓN»

Del 20 al 27 de Abril

Con permiso de la Autoridad
y si el tiempo no lo impide
SE CELEBRARÁ EN DIRECTO,
A LAS 10 EN PUNTO DE LA NOCHE
Y TRANSMITIDO POR CADENA IBERICA
EN SEVILLA (Frecuencia Modulada 104.5)

Intervendrán los Espadas:

ALEJO GARCIA
JOSE ANTONIO DEL MORAL
ANDRES AMOROS

Punto de cita: HOTEL OCCIDENTAL PORTA COELI
SALÓN MURILLO

FERIA DE ABRIL
Programa patrocinado por:
FARIAS CENTENARIO
TABACALERA



La tertulia taurina, "El Callejón" vuelve...

En Sevilla, durante la Feria de Abril, la Cadena Ibérica, en FM (Frecuencia Modulada, 104. del dial), ofreció, desde el hotel Porta Coeli, su animada reunión bajo la dirección de Alejo García, que contó, un año más, van siete, con otros dos "espadas" de categoría: José Antonio del Moral y Andrés Amorós.

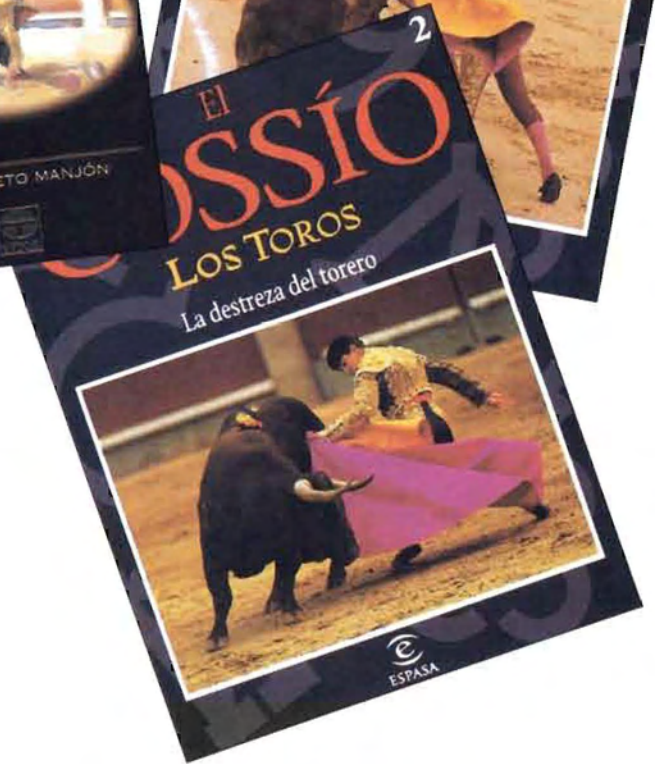
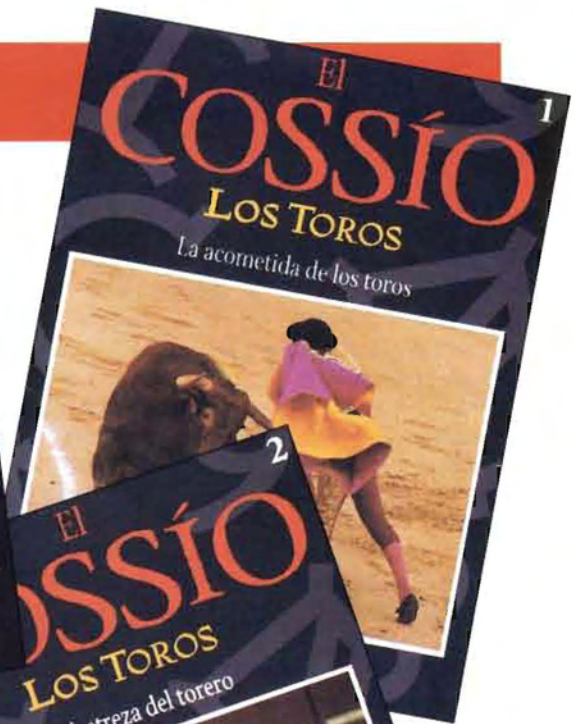
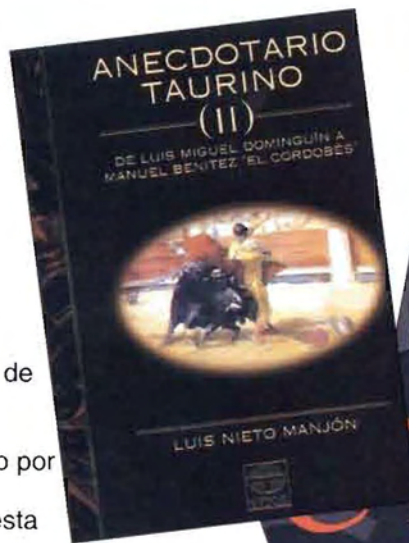
En estos días, y para mejor servir la actualidad taurina centrada en la feria madrileña de San Isidro, el equipo de "El Callejón" se instala en un salón del hotel Miguel Angel de Madrid, y lanza al aire, su crónica plural de cada corrida. Como es sabido, se trata de un programa patrocinado por "Farias Centenario" (Tabacalera) y Occidental Hoteles, y que cuenta con las atenciones de Cuca García de Vinuesa, directora de Comunicación y Relaciones Externas de esta cadena hotelera.

El sobrero

Últimas novedades literarias

Apunto de cerrar este Anuario nos llegan dos novedades literarias que, aunque sea de manera sucinta, queremos registrar. El libro "Anecdótico Taurino II", editado primorosamente por Tutor, es uno. Se trata de la continuación de la obra que el año pasado lanzó Luis Nieto, perteneciente al cuadro de cronistas que integran la redacción taurina de "Abc". Son, muchas veces, réplicas ingeniosas, "vivencias" recordadas, con detalles... para mayor amenidad del lector. Nuestro colega ha distribuido en capítulos concretos -el brindis, supersticiones, enfermería, partidarios...- estos episodios, tratados con gracia literaria y sabia profesionalidad.

Otra novedad es la oferta de Planeta-Agostini, que pone a disposición, en cuadernos semanales, la "Enciclopedia de los Toros", de José María de Cossío, una obra de once tomos. Un auténtico "Espasa", llamado por muchos "la biblia de la Fiesta brava", con una selección de textos, profusamente ilustrados, que tendrá un seguro éxito de público. Detrás de este empeño está un equipo de laboriosos periodistas guiados por Ricardo López de Uralde, promotor de esta magnífica colección de libros sobre la Fiesta, de Espasa Calpe, titulada "La Tauromaquia". ●



5% DE AHORRO DE GASOLINA CON EL NUEVO MICHELIN ENERGY.

¿Cómo se puede ahorrar gasolina con un neumático?

Con la tecnología del Neumático Verde, Michelin ha desarrollado un neumático revolucionario: el ENERGY. Además de poseer las cualidades tradiciona-

les del neumático Michelin –agarré, duración–, el Energy permite un ahorro importante de combustible.

Una nueva mezcla de gomas y una arquitectura interior renovada y original hacen que el neumático Energy necesite menos energía para rodar.

Esto quiere decir que, con cada depósito, se pueden hacer 33 km más (2.500 km adicionales cada 50.000). El ahorro de gasolina supone 22.000 ptas. a los 50.000 km.* El Michelin Energy ha sido concebido para que Vd. se beneficie de la calidad que le proporciona la tecnología Michelin de vanguardia y, además, ahorre con un neumático que se autofinancia kilómetro a kilómetro.

*El cálculo está hecho comparando el consumo de un coche equipado con el neumático más vendido en Europa (el Michelin MXT) y con el Michelin Energy. Con el Energy la media de consumo fue inferior en un 5%. (Las cifras y kilómetros corresponden a un consumo medio de 8 litros a los 100 km).

5% AHORRO DE GASOLINA



NUEVO MICHELIN ENERGY

MENOS ENERGÍA PARA RODAR



MICHELIN®

ARTE EN LOS MEDIOS



HERNÁNDO LINO CORRECCIONES

Blanco
Negro

LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA