

# ANUARIO TAURINO 1994

## DE LA CORRIDA DE LA PRENSA



ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID



L A L O T E R I A



Con la misma ilusión  
que hace 180 años.

POR NUESTRA LOTERIA NO  
PASA EL TIEMPO. CON SUS  
YA CASI DOS SIGLOS SIGUE  
TAN JOVEN Y ALEGRE  
COMO LAS ILUSIONES Y LA

FELICIDAD QUE DESPIERTA  
CADA SEMANA. Y A LA  
HORA DE REPARTIR  
PREMIOS, NO HAY QUIEN  
LE GANE.

Lotería  Nacional



# ANUARIO TAURINO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA DE MADRID

Año 35 Núm. 28

Edita  
**Asociación de la Prensa de Madrid**

Portada  
**Rafael Martínez Castellanos**

Coordinador  
**Francisco Narbona**

Redacción y colaboradores  
**M<sup>º</sup> Jesús García**  
**M<sup>ª</sup> Teresa San Andrés**  
**Aurora Ontañón**  
**Joaquín Vidal**  
**Luis García**  
**Luis Nieto**  
**Francisco Montero Galvache**  
**Manuel Durán**  
**José Luis Sánchez Vigil**  
**"Don Pepe"**  
**Julio Estefanía**  
**José Luque**

Diseño y maqueta:  
**Francisco José Guijarro**

Ilustraciones:  
**Santos Saavedra**

Archivo Gráfico del anuario:  
**Fotos: EFE y varios**

© 1993. Asociación de la  
Prensa de Madrid

ISBN: 84-87641 -11 - 3

Depósito legal:  
M.23.634-1991

Impreso en Coimoff S.A.



que además de brindarnos con su buen hacer la historia de las Corridos de la Prensa en la década de los sesenta, ha sabido coordinar el trabajo de la animosa cuadrilla que ha hecho posible el éxito de este Anuario, cuyo contenido supera en calidad e interés las altas cotas que el Anuario ha logrado alcanzar a lo largo de estos años.

**N**o se pierdan la entrevista de Luis Nieto al joven maestro Enrique Ponce, ni la de Francisco Narbona al siempre "juvenil" y siempre maestro Matías Prats, que este año ha merecido el premio Víctor de la Serna, el más importante galardón profesional que concede la Asociación de la Prensa de Madrid. Julio Estefanía escribe sobre La Maestranza; Manuel Durán, sobre Espasa Calpe y su archivo taurino; Don Pepe nos brinda su original itinerario sobre la Sevilla de Juan Belmonte y Luis García nos cuenta con pelos y señales como fue la temporada pasada, mientras María Teresa San Andrés escribe sobre el futuro de la plaza de Carabanchel y María Jesús García sobre las Escuelas Taurinas.

**E**l Anuario Taurino cumple un año más. La Asociación de la Prensa de Madrid, también. En 1995, dentro de unos meses, celebraremos nuestro primer Centenario. Os emplazamos para esa efeméride, en la que tanto el Anuario como la Asociación echaremos la casa por la ventana.

## Un año más

**C**umplimos un año más el alegre compromiso de acudir a la cita con nuestros lectores, esa hermosa y esforzada familia del mundo taurino, con la que llevamos ya siete lustros de relación a través de este Anuario que sale a la arena con el número 28 en su lomo. Coincide el cierre del Anuario con la Feria de San Isidro y Madrid es una auténtica fiesta de toros y toreros, con la mirada puesta en esa Puerta de Alcalá que supone la gloria, el triunfo y el premio.

**M**ientras suenan los timbales y los maestros inician el paseillo, el Anuario Taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid ofrece con gozo y alegría el contenido de sus páginas que en esta ocasión han contado con la experiencia del maestro Francisco Narbona, colaborador y compañero,

## Sumario

Así fue la temporada 1993	<b>2</b>	Luis García
Entrevista con Enrique Ponce	<b>16</b>	Luis Nieto
Curro Romero: Una vida dedicada al toreo	<b>18</b>	Joaquín Vidal
Plaza de toros de Vista Alegre	<b>20</b>	María Teresa San Andrés
La Maestranza: la del amarillo albero	<b>22</b>	Julio Estefanía
La mujer en el mundo del toro	<b>24</b>	Juan Miguel Sánchez Vigil
60 años después de la muerte de Sánchez Mejías	<b>28</b>	Francisco Narbona
Carta a Ignacio Sánchez Mejías	<b>32</b>	Luis Nieto
El libro taurino, en auge	<b>35</b>	José Luque
Espasa Calpe: más de sesenta años de historia taurina	<b>40</b>	Manuel Durán Blázquez
La fotografía en la prensa taurina	<b>43</b>	Juan Manuel Sánchez Vigil'
Breve itinerario de la Sevilla de Juan Belmonte	<b>48</b>	Don Pepe
La Plaza de toros, un edificio singular	<b>53</b>	María Jesús García
Versos e imágenes; poesía del toreo	<b>59</b>	Francisco Montero/Santos Saavedra
Escuela Taurina de Madrid	<b>65</b>	María Jesús García
Historia de la Corrida de la Prensa: Años sesenta	<b>68</b>	Francisco Narbona
Matías Prats y la televisión	<b>110</b>	Francisco Narbona.



## Jesulín, Finito y Joselito fueron las estrellas de la temporada



# Trío de ases

*Por Luis García*

**T**res son los nombres que forman el trío de ases de la temporada de 1993: Finito de Córdoba, Jesulín de Ubrique, o Jesulín y Finito, como prefieran, y Joselito, tercero en discordia pero con méritos suficientes a lo largo y ancho de la temporada para ocupar plaza en el podio de ases.

Lugares también destacados en las estadísticas ocuparon Espartaco, José María Manzanares, Ortega Cano, Litri, César Rincón, Víctor Mendes y Javier Vázquez, por nombrar a la mayoría de los que lograron integrarse en el pelotón de los importantes.

Por segundo año consecutivo, el valenciano Enrique Ponce toreó más corridas que ninguno de sus

**En 1993 continuó el liderazgo de Enrique Ponce.**

**Con el torero de Chiva ocuparon el podio de ases Joselito y Jesulín de Ubrique.**

compañeros. Líder en paseillos, el torero nacido en Chiva logró sus propósitos de rebasar el centenar de actuaciones. Empeñado en ello, olvidó muchas tardes la profundidad para

abundar en la cantidad; cambió aquella por ésta. Torero con una cabeza fría y despejada, acertó a "arrear" en los momentos y plazas de mayor eco, pero sin pasarse de revoluciones en ningún momento, sin pisar el acelerador más de lo debido. Hizo el esfuerzo con precisión y oportunismo, y se tapó con decoro en las fechas y lugares que consideró precisos, apoyado y avalado siempre por ese sentido privilegiado que posee de la estética.

Jesulín de Ubrique resultó la sorpresa del año. Con la mirada puesta desde los comienzos en su rival Ponce, pedaleó con tesón desde marzo a octubre, y a punto estuvo, mediado septiembre, de rebasar al valenciano, alejado por unos días de los ruedos por una cogida. Diestro dotado de un gran carisma, con enor-





Espartaco en un lance de capa

me tirón de masas, se hizo con el gran público y, justo es decirlo también, con el respeto y admiración de todos sus compañeros, y de los más entendidos, a los que su estilo encimista no acabó de convencer. El gaditano impuso su toreo de cercanías a la mayoría de sus enemigos, aprovechando sus cualidades, lo que cuenta mucho a la hora de los resúmenes.

Joselito ocupó el lugar del tercer hombre. Sobrio, calculador, indolente, sin ganas de pelea, cuajó la temporada más completa como matador de toros.

Espartaco eligió los caminos de la calidad. Menos corridas en 1993, menos éxitos, pero mayor peso específico en el conjunto de su quehacer en el año. No fue el primero, pero

## Jesulín, sorpresa del año, estuvo a punto de superar al valenciano

## Joselito despreocupado de las estadísticas cuajó su temporada más completa.

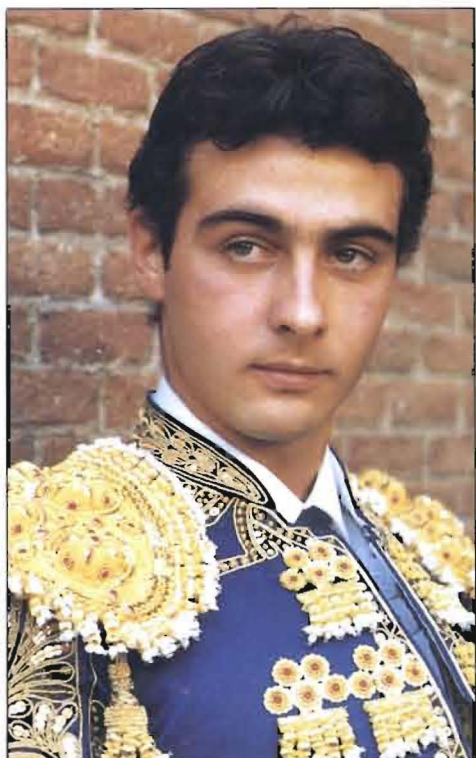
si contó entre los destacados de la temporada.

El veterano José María Manzanares mantuvo su lugar de privilegio con faenas tan importantes como las llevadas a cabo en Madrid y Málaga. Dos exponentes de la exquisitez del maestro de Alicante, que a su aire, sin preocuparse por la velocidad de los demás, redondeó una importante temporada.

Grisés comienzos de Ortega Cano, ausente de Sevilla y sin brillo en Madrid, donde se le midió con el rase-ro del rigor más extremado. Salió de la oscuridad a finales de agosto, reavivando en las ferias de septiembre la ilusión y los deseos de sumarse la pelotón de los destacados, lo que al final consiguió.

Litri acabó por convencer a los clásicos que le vieron con afán y ▶





Enrique Ponce



Espartaco



Victor Mendez

ganas de ocupar un puesto destacado entre los diestros ortodoxos. Su destacado paso por la isidrada le avaló durante todo el año.

Rincón no fue el mismo de 1992. Comenzó con poca fortuna en Sevilla, donde recibió una grave cornada que le impidió estar presente en San Isidro, y no recuperó el sitio ante los toros hasta bien entrada la temporada. Tuvo el gesto de venir a Madrid en otoño, y encerrarse con una seria corrida del Puerto de San Lorenzo, saliendo triunfante del trance.

Victor Mendes volvió a ser el diestro espectacular e imprescindible en los carteles de espadas banderilleros. Realizó una digna campaña manteniendo su nombre unido a las ferias de mayor importancia, que no es poco.

Finalizamos este breve repaso a los diestros de cabeza sin olvidar al madrileño Javier Vázquez, quien no contaba para nada antes de la feria de San Isidro, de la que salió como máximo triunfador, aunque no lograra completar la agenda de los contratos, que tuvo que ganarse tarde a tarde, pero sí llegar al 94 en una posición esperanzadora.

### Castellón

La feria castellanense de La Plana transcurrió en su habitual tono desenfadado y festivo de anteriores ediciones. Ciclo de precalentamiento que tuvo dos clarísimos triunfadores en Jesulín de Ubrique y Joselito Arrollador el gaditano, se montó materialmente en los dos estupendos toros de Torrestrella que conformaron su

lote. Magistral de técnica y de buen gusto el torero de Madrid, con el que muchos dieron en decir el mejor toro de la feria, un astado de Manolo González. Ambos entusiasmaron al público y salieron triunfantes del coso del Paseo de Ribalta.

Muy bien también, aunque en menor tono estuvo Capea. Pedro dió la medida con otro buen toro de Mari Carmen Camacho Espartaco y Enrique Ponce, que habían arrastrado tras de sí los límites de la espectáculo, pasaron este primer asalto de la temporada con decoro, si bien es cierto que el encierro de Guadalest, a que ambos se enfrentaron, adoleció de la transmisión y la pujanza precisas.

Ortega Cano y César Rincón, atractivos notables del abono, no brillaron a la altura esperada. En resumen, una feria para abrir boca, y que como las que luego transcurrirían a lo largo y ancho de la temporada, tuvo en el público uno de sus máximos exponentes, por su presencia masiva.

### Valencia y las Fallas de Ponce

Convertido desde el año anterior en un auténtico ídolo para sus paisanos, Enrique Ponce arrasó en el serial josefino de Fallas. No hubo discusiones ni polémicas a la hora de valorar sus triunfos. Todos se pusieron de acuerdo para proclamar al torero de Chiva máximo triunfador. Tres corridas y otros tantos éxitos contabilizó Ponce, a cual más llamativo. El primero de ellos vendría de la mano de una interesante faena a un toro de José Luis Marca. Luego se sucedería una memorable tarde con los dos

sepúlvedas, a los que arrancarían tres orejas entre el delirio general. Y por último, el colofón a su sensacional paso por la feria: una inesperada faena con un toro de Jandilla.

Salvo Angel de la Rosa y Manolo Caballero, que consiguieron tocar pelo, los demás pasaron prácticamente desapercibidos por el coso de la calle de Játiva, que registró a lo largo de la feria unas entradas insospechadas: hace tan sólo un par de temporadas.

Sin embargo, los novilleros pasaron por la feria dejando una lumi-

1901 1993 LOS REYES DE LA FIESTA		
Año	Matador	N.º Corridas
1901	Antonio Fuentes .....	60
1902	Ricardo Torres	
	«Bombita» .....	57
1903	Antonio Fuentes .....	60
1904	Rafael González	
	«Machaquito» .....	65
1905	Ricardo Torres	
	«Bombita» .....	61
1906	Rafael González	
	«Machaquito» .....	65
1907	Ricardo Torres	
	«Bombita» .....	51
1908	Ricardo Torres	
	«Bombita» .....	63
1909	Ricardo Torres	
	«Bombita» .....	54
1910	Rafael González	
	«Machaquito» .....	62
1911	Rafael González	
	«Machaquito» .....	66
1912	Rafael Gómez «El Gallo» .....	74
1913	José Gómez «Gallito» .....	80
1914	José Gómez «Gallito» .....	74





Niño de la Capea

nosa estela Las faenas de Rivera Ordóñez, Pedrito de Portugal, Manolo Carrión, Javier Conde y sobre todo Vicente Barrera, con una personalidad fuera de lo común, dejaron regusto y sabor en los paladares de los aficionados.

**Arlés**

Feria de Pentecostés, breve pero intensa por la nutrida asistencia de espectadores y por los éxitos de El Fundi y de César Rincón. Primera llamada taurina del año del país vecino, con dos toreros importantes. Soberbio el colombiano y muy luchador el de



Julio Aparicio

Fuenlabrada, con un toro de Miura, con el que dio la talla profesional que en anteriores ocasiones había mostrado en esta misma plaza y ante enemigos, impresionantes por su tamaño, de esta misma divisa.

Entre los novilleros destacó Javier Conde, quien a lo largo del año afianzaría su cartel en las plazas francesas.

**Sevilla, primer escollo importante de la temporada**

Feria sangrienta para César



Curro Vázquez

Rincón y triunfal para Espartaco. Honrosa presencia del colombiano, dispuesto a luchar contra la adversidad aún a costa de pisar la raya de la temeridad, como sucedió con el encastado toro de Núñez del Cubillo, que acabó hiriéndole de gravedad. Pero el cartel de Rincón salió reforzado de la Maestranza, aunque él con las carnes rotas. El día anterior a este percance tuvo que poner su valentía sobre la arena del Baratillo y exponer más de la cuenta para no perder crédito, con otro complicado toro del marqués de Domecq, que a punto estuvo de mandarle a la cama como sucedería veinticuatro horas después

Año	Matador	N.º Corridas	Año	Matador	N.º Corridas	Año	Matador	N.º Corridas	Año	Matador	N.º Corridas
1915	José Gómez «Gallito»	102	1931	Domingo Ortega	93	1948	Luis Miguel Dominguín	100	1970	El Cordobés	121
1916	José Gómez «Gallito»	104	1932	Domingo Ortega	91	1949	Manolo González	78	1971	El Cordobés	87
1917	José Gómez «Gallito»	103	1933	Domingo Ortega	68	1950	Manuel dos Santos	80	1972	Paquirri	86
1918	José Gómez «Gallito»	103	1934	Domingo Ortega	79	1951	Luis Miguel Dominguín	98	1973	Niño de la Capea	84
1919	Juan Belmonte	109	1935	Manuel Mejías Bienvenida	64	1952	Antonio Ordóñez	74	1974	Antonio J. Galán	91
1920	Ignacio Sánchez Mejías	90	1935	Fermín Espinos «Armillita»	64	1953	Pedrés	48	1975	Niño de la Capea	92
1921	Manuel Granero	94	1936	Domingo Ortega	45	1954	César Girón	54	1976	Niño de la Capea	86
1922	Marcial Lalanda	79	1937	Domingo Ortega	35	1955	Chicuelo	67	1977	José Mari Manzanares	86
1923	Manuel García «Maera»	64	1938	Jaime Noaín	25	1956	César Girón	68	1978	Niño de la Capea	80
1924	José García «Algabernón»	50	1938	El Estudiante	25	1957	Gregorio Sánchez	73	1979	Niño de la Capea	76
1925	Marcial Lalanda	75	1939	Juanito Belmonte	39	1958	Gregorio Sánchez	87	1980	Dámaso González	70
1926	Niño de la Palma	78	1940	Domingo Ortega	57	1959	Curro Girón	81	1981	Niño de la Capea	67
1927	Niño de la Palma	65	1941	Pepe Luis Vázquez	68	1960	Diego Puerta	71	1982	Espartaco	69
1928	Manuel Jiménez «Chicuelo»	81	1942	Pepe Luis Vázquez	68	1961	Curro Girón	74	1983	Paco Ojeda	84
1929	Marcial Lalanda	85	1943	M. Rodríguez «Manolete»	73	1962	Jaime Ostos	79	1984	J Mari Manzanares	72
1930	Marcial Lalanda	87	1944	M. Rodríguez «Manolete»	93	1962	Diego Puerta	79	1985	Espartaco	91
			1945	Carlos Arruza	108	1963	Paco Camino	76	1986	Espartaco	88
			1946	Luis Miguel Dominguín	62	1964	El Viti	77	1987	Espartaco	100
			1947	Agustín Parra «Parrita»	71	1965	El Cordobés	111	1988	Espartaco	82
						1966	Paco Camino	95	1989	Espartaco	87
						1967	El Cordobés	109	1990	Espartaco	107
						1968	Miguel Márquez	101	1991	Espartaco	80
						1969	Miguel Márquez	97	1992	Enrique Ponce	100
									1993	Enrique Ponce	110



con el citado burél de Núñez del Cubillo.

Espartaco volvió a triunfar en Sevilla, donde le vieron en otro son, con otro aire distinto al de temporadas anteriores. Más templado, más sintiéndose a sí mismo, y en la misma línea de torero calculador y geométrico de siempre. Trinfó la tarde que resultó lesionado Rincón, y llevó a cabo dos magistrales actuaciones ante los lotes, por cierto muy complicados, de Alvaro Domecq y Sepúlveda.

Joselito y Ponce sin suerte en los sorteos. Manzanares primoroso, y frío Finito de Córdoba. Alternativa de lujo al tiempo que expectante de El Cordobés Chico, que contrastó con la de Luis de Pauloba, modesta hasta en el cartel, pero que dejó las puertas abiertas al de Aznalcollar para una ocasión más propicia. Romero, desbordado por su toro; Emilio Muñoz, queriendo pero sin colaboración en sus oponentes, y toque de atención de Juan Mora la tarde de los guardiolas.

En cuanto a divisas, el éxito sin discusión para la roja y blanca de

## Espartaco cambió la cantidad por la calidad.

los antiguos veraguas, hoy de Juan Pedro Domecq. Toros importantes hubo varios, como los referidos de Alvaro, Sepúlveda y Núñez del Cubillo, pero con demasiadas complicaciones para el toreo lucido. Y ya se sabe que en los tiempos que corren la lidia y el poderles a los toros no es recibido con demasiado estrépito por el tendido.

### San Isidro para Finito de Córdoba

El ciclo del santo patrón madrileño fue para Juan Serrano "Finito de Córdoba". Sin suerte en su primera salida al ruedo venteño (hizo el paseillo con una conjuntivitis de caballo), dio su primer aldabonazo pocos días después con un superior toro de Camacho. Recuperado y lanzado animicamente, ocupó las dos plazas vacantes de Julio Aparicio. El de Córdoba, espléndido con un toro

de Sepúlveda, volvió a convencer a todos con otro de Matías Bernardos. Salió de la feria aupado al carro de los triunfadores, plaza que ocupó después durante toda la temporada.

Durante el largo abono saltaron al ruedo madrileño no muchos pero si más de los esperados toros propicios para el triunfo de sus matadores. A manos de Enrique Ponce fue un estupendo conrúpeta de Fraile, al que el valenciano cuajó una brillante faena. Litri se acopló de verdad con los suyos de Puerto de San Lorenzo, dando la imagen de un torero con afán de salirse del encasillamiento del tremendismo y las prisas. Chamaco despachó con dignidad y valentía sus incómodos enemigos. Jesulín anduvo por los caminos de la polémica y por supuesto del interés, pues todo lo que llevó a cabo tuvo el sello de la personalidad y la verdad, aunque su toreo no gustara a una parte de espectadores.

Grandiosa tarde la de José María Manzanares, que por aquello del destino vino de la mano de la divisa de Manolo González. Le correspondió otro toro como aquel clarín del 72,

# Matadores: Ponce sigue en cabeza

En 1993 se celebraron en España 630 corridas de toros, sin contar las de rejones; número éste que experimentó un importante crecimiento respecto a la temporada pasada (43 corridas más que en 1992). Las novilladas, por el contrario, decrecieron respecto al año pasado, más concretamente tuvieron lugar 80 menos que en el 92. El cuadro que sigue refleja todas las actuaciones de la temporada taurina tanto en nuestro país como en Francia y Portugal.

Matador	Corr.	Orj.	Matador	Corr.	Orj.	Matador	Corr.	Orj.	Matador	Corr.	Orj.
Enrique Ponce.....	110	135	Richard Milian.....	12	4	Manili.....	5	3	Pepe Luis Vázquez.....	4	0
Jesulín de Ubrique.....	98	141	Fermin Vioque.....	11	24	José Luis Galloso.....	5	1	José Luis Palomar.....	3	5
Litri.....	89	84	Gregorio de Jesús.....	11	24	Manolo Cortés.....	5	0	Roberto Antolín.....	3	4
Joselito.....	83	85	Andrés Caballero.....	11	21	El Molinero.....	4	8	Celso Ortega.....	3	3
César Rincón.....	69	52	Antonio M. Punta.....	11	10	Lorenzo del Olmo.....	4	6	Macandro.....	3	3
Finito de Córdoba.....	65	70	Rafael Camino.....	11	7	El Javi.....	4	5	Juan Carlos Landrove.....	3	3
Victor Mendes.....	60	55	Pepe Luis Martín.....	11	4	Andrés Sánchez.....	4	5	José Luis Ramos.....	3	2
Espartaco.....	53	74	Paco Alcalde.....	10	7	Jerezano.....	4	4	Pedro Lara.....	3	1
El Soro.....	50	81	Rafael de la Viña.....	10	6	Angel Leria.....	4	4	Victor M. Blázquez.....	3	1
Ortega Cano.....	49	41	Curro Vázquez.....	10	0	Frascuelo.....	4	4	Rodolfo Pascual.....	3	1
Manolo Sánchez.....	46	29	Julio Aparicio.....	9	10	M. Sánchez Mejías.....	4	3	José Fuentes.....	3	1
M. Díaz "El Cordobés".....	44	74	El Tato.....	9	9	Julián Zamora.....	4	3	Gabriel de la Casa.....	3	0
Manuel Caballero.....	43	35	Juan Cuéllar.....	9	8	Alvaro Amores.....	4	2	José Ignacio Ramos.....	3	0
José Mari Manzanares.....	40	25	Julio Norte.....	9	5	Fernando Cámara.....	4	2	Fdo. José Plaza.....	2	6
El Fundi.....	38	60	Chiquillín.....	8	8	Currillo.....	4	2	Erik Cortés.....	2	4
Javier Vázquez.....	37	35	Paquiro.....	8	6	Denis Loré.....	4	2	Joselito Vega.....	2	3
Emilio Muñoz.....	36	33	Pedro Carra.....	8	6	Raúl Aranda.....	4	0			
Dámaso González.....	36	26	Fernando Cepeda.....	8	0						
Juan Mora.....	33	31	Raúl Galindo.....	7	8						
Oscar Higares.....	32	41	Fernando Lozano.....	7	5						
Chamaco.....	32	10	Soro II.....	7	5						
Tomás Campuzano.....	30	47	Pepín Jiménez.....	7	4						
Miguel Rodríguez.....	28	44	Pareja Obregón.....	7	3						
Niño de la Capea.....	27	20	Angel de la Rosa.....	6	10						
Luis Fco. Esplá.....	27	13	José Luis Seseña.....	6	8						
Niño de la Taurina.....	24	28	Cristo González.....	6	7						
J.A. Campuzano.....	23	22	Rui Bento Vásquez.....	6	6						
Mariano Jiménez.....	23	21	Eduardo Oliveira.....	6	4						
Luis de Pauloba.....	22	19	Rafael Sandoval.....	5	9						
Jorge Manrique.....	20	21	Ignacio Martín.....	5	8						
David Luguillano.....	20	10	Paco Aguilera.....	5	8						
Armillita Chico.....	20	9	Pepín Liria.....	5	7						
Palomo Linares.....	19	28	Antonio Mondejar.....	5	6						
Morenito de Maracay.....	19	15	Luis Milla.....	5	5						
Sergio Sánchez.....	17	16	Paco Delgado.....	5	5						
Emilio Silvera.....	16	21	Román Lucero.....	5	4						
Pedro Castillo.....	14	15	Romerito.....	5	4						
Domingo Valderrama.....	14	11	Mariano Ramos.....	5	3						
Curro Romero.....	14	2	Espartaco Chico.....	5	3						
J.A. Carretero.....	13	27	Curro Durán.....	5	3						

Con dos festejos y dos trofeos: Antonio Vázquez, José María Plaza, El Bayas, Luis José Amador, José Luis Parada y Campanilla.

Con dos festejos y un trofeo: Rafael de Paula, Juan Carlos Vera, Felipe Martins, Julio Martínez y Roberto Bermejo.

Con dos festejos y sin trofeos: Manolo Moreno, Joaquín Díaz y Emilio Oliva.

Con un festejo y tres trofeos: Juan Antonio Esplá y Sánchez Puerto.

Con un festejo y dos trofeos: Domingo Castillo, Jesús Zárate, Chicuelo de Albacete, Pedro Luis Heredia, Roberto Miguel y El César.

Con un festejo y un trofeo: Juan Pedro Galán, Tomás Moreno y César Pérez.

Con un festejo y sin trofeos: Jeromo Santamaría, Paco Vallejo, Sánchez Marcos, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, Manuel de Paz, Alejandro Silveti, Carlos Avila, Alberto Martínez, Paco Dodoli, Manolo Porcel, Gallito de Alfaro, José Lara, Pedro Vte. Roldán, Miguel Vera, Manuel Cortés Flores, Pepe Luis Vázquez y José Antonio Muñoz





Un vistoso muletazo de Javier Vázquez

con el que el de Alicante se quitó y nos quitó dos décadas de encima en apenas diez minutos de faena. Un recital de estética y buen gusto con puerta grande incluida. Y sorpresa a cargo de Javier Vázquez, el madrileño solo esperado por sus seguidores, que fue capaz de jugarse la vida con un imponente e importante sobrero de Román Sorando, al que le cortó merecidísimamente las orejas, trofeos que le valieron ser proclamado triunfador absoluto de la feria.

Emocionante de verdad el trasteo de Dámaso González a un estrepitosamente armado toraco del Conde de la Corte, y a otro no menos aparatoso de Samuel. De la otra orilla, el oscuro paso por el abono de Ortega Cano, desdibujado y con el público en contra, y las opacas actuaciones de un Fernando Lozano y un Fernando Cepeda sin ilusión. Hicieron sus paseíllos como por obligación. No intentaron, ninguno de los dos, ni el recurso de taparse.

De los novilleros, en el recuerdo al cabo de casi un año, queda la actuación de El Madrileño, herido de gravedad; la notable presencia del jiennense Juan Carlos García; del salmantino José Ignacio Sánchez, y del manchego Víctor Puerto.

Los hijos de Celestino Cuadri fueron los triunfadores absolutos de la feria, por presencia y por potencia. Corrida seria y brava de las que complacen al público y a los toreros, y no digamos al ganadero. Para ellos fueron también la mayoría de los trofeos en litigio. Por lo demás, toros sueltos de Alvaro Domecq, Mari Camacho y Puerto de San Lorenzo. Y el referido de Manolo González.

### Córdoba

Finito y la cerril postura de algunos veterinarios fueron las principales vedettes del serial celebrado en la ciudad de los Califas. Tres tardes y otros tantos triunfos de Finito, imparable tras su notabilísima presencia en la reciente isidrada. Le siguieron en las listas de trofeos Enrique Ponce, con dos apéndices auriculares, y Espartaco, que pese a pasear un único trofeo dejó patente su magisterio.

Del lado más negativo hay que destacar la suspensión por falta de astados aptos para la lidia, según criterios veterinarios, de la novillada anunciada, y la excesiva cantidad de astados reconocidos de la divisa de Ramón Sánchez. Pero lo peor sucedió cuando fue desechado el toro

"Gitano", de Alvaro Domecq, por falta de trapío, y que posteriormente resultaría indultado en la plaza de Valencia. Del resto de las divisas presentes cabe destacar la buena corrida de Núñez y la muy potable de Ana Romero.

### Nimes

Los nuevos rectores del coliseo nimeño, tantas temporadas regido por Simón Casas, organizaron un ciclo de siete festejos, entre los que incluyeron una corrida de rejones y dos novilladas, con un encierro de Miura que sirvió para el éxito de Pepe Luis Martín y Domingo Valderrama. Sin embargo, lo mejor de la feria corrió a cargo de Joselito, que triunfó plenamente con dos toros de Sepúlveda, sumando muchos enteros a su ya alta valoración en Francia. De los novilleros sobresalió sobre los demás Pedrito de Portugal.

### Granada, Alicante y Burgos

Las tres ferias más destacadas del calendario durante el mes de junio vieron triunfar, por este orden, a Espartaco, Enrique Ponce y David Luguillano.

La feria granadina del Corpus





Banderillas de El Soro

se desarrolló en el ambiente colorista y torerista que le es habitual. Espartaco logró abrir la puerta grande. Jesulín también, aunque los méritos del torero de Espartinas quedaron muy por encima de los del de Ubrique. Notable actuación de Enrique Ponce y poco de Ortega

Cano, Joselito, Finito, Dámaso González y Litri.

Ponce arrolló en Alicante. Buenos carteles a cargo de la nueva empresa capitaneada por Pepe Barceló y Emilio Miranda, y tres llenos en otras tantas corridas del

abono. Ponce en la cresta de la ola; Manzanares plétorico de armonía, y magistral Espartaco. Además, consignar dos buenos conjuntos bovinos de Juan Pedro Domecq y Jandilla.

Nuevo triunfo de Espartaco en Burgos. Literalmente barrió las

## Rejoneadores: Los trofeos, para Bohorquez y Cartagena

Rejoneadores	Corr.	Orj.	Rejoneadores	Corr.	Orj.	Rejoneadores	Corr.	Orj.	Rejoneadores	Corr.	Orj.
Joao Maura.....	80	120	Antonio Ribeiro Telles	15	3	José Luis Cochicho....	5	0	Vicente Magro.....	3	2
Luis Domecq.....	67	117	Luis Valdenebro .....	14	10	José Manuel Duarte....	4	6	Sáinz Mocejón.....	3	1
Antonio Domecq.....	66	120	Martín G. Porras.....	12	19	Loria Manuel.....	4	4	Bombita.....	3	0
Javier Buendía .....	58	100	Oscar Rguez. Gaona ..	12	18	Javier de la Cruz.....	4	4	Aquillino Pascual.....	2	5
Fermín Bohórquez .....	56	131	Fernando Sanmartín...	12	15	Vicente Salas.....	4	2	José Luis Hernández..	2	4
Ginés Cartagena .....	56	126	Manuel Jorge Oliveira	12	10	Joao Ribeiro Telles ....	4	1	José Garbí.....	2	4
Javier Mayoral.....	55	87	Joaquín Moreno Silva	11	20	Juan Carlos Romero...	3	7	Rui Santos .....	2	3
Leonardo Hernández..	42	82	Oscar Lorente.....	11	20	Juan Ramírez.....	3	6	Musiquini.....	2	2
Antonio Correas.....	42	71	Miguel García .....	11	18	Joao Paulo.....	3	6	Joao Infante.....	2	2
Rafael Peralta.....	36	70	Victoria Santana .....	11	18	Rui Rosado.....	3	5	Juan Carlos Molina ....	2	1
Curro Bedoya .....	35	63	Joao Ventura.....	11	16	Bohórquez Escribano	3	4	Francisco Cortés .....	2	1
José Andrés Montero	33	59	Batista Duarte.....	11	12				Antonio Bote	2	1
Antonio I. Vargas .....	32	41	Juan Fernández.....	9	9						
María Sara.....	32	31	Luis Rouxinol.....	9	0						
Pablo H. de Mendoza .	27	32	Vasco Taborda .....	8	11						
Paulo Caetano.....	26	10	Damián Donzala.....	8	10						
Borja Baena.....	25	67	Joaquín Bastinhas.....	8	0						
Juan José Rodríguez..	23	33	Genaro Tent.....	7	15						
Francisco Benito.....	19	41	Joan Luis Perita .....	7	13						
Luis Miguel Arranz.....	19	19	Eladio Vegas .....	7	6						
Rodrigo Santos.....	19	13	Federico Carolino .....	7	3						
Ricardo Murillo.....	18	51	Joao Saigueiro.....	7	0						
Pedro Cárdenas.....	18	27	Nano Bravo.....	6	8						
Sebastián Zambrano ..	17	39	Carmen de Córdoba....	6	5						
César de la Fuente.....	17	25	Rui Salvador.....	6	0						
Basilio Mateo.....	16	42	Domingo Domínguez..	5	13						
Pedro Franco.....	15	20	David Vázquez.....	5	8						

Con dos festejos y sin trofeos: Joaquín Verissimo, Rui Hipólito, Francisco Nuncio, David Ribeiro Telles, Gerard Pellen y Luis Miguel Veiga.  
 Con un festejo y cuatro trofeos: Nuno Pardal, Joao Cerejo y Jesús Angel Hernández.  
 Con un festejo y dos trofeos: Agustín López Durán, Daniel Vázquez, Antonio Martín, José Antonio Moreno, y Juan Luis Rodríguez.  
 Con un festejo y un trofeo: Isabelo Rodríguez, Juan José Molina, José Luis Carmona, Javier Sanjosé y Pablo Mayoral.  
 Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, Antonio Pérez, Antonio Mesa, El Cartujano, Michel Bouga, Patric Bousic, José Luis Bastinha, Juan Carlos Pamplona, Carlos Miguel, José Saigueiro, Marcos José, Higinio Trigueros, Elena Gayral, Carlos Chacón, José González, Pascual Roumanige, Manuel de Córdoba, Arturo Ferro, Jacques Bonier y Angel Peralta



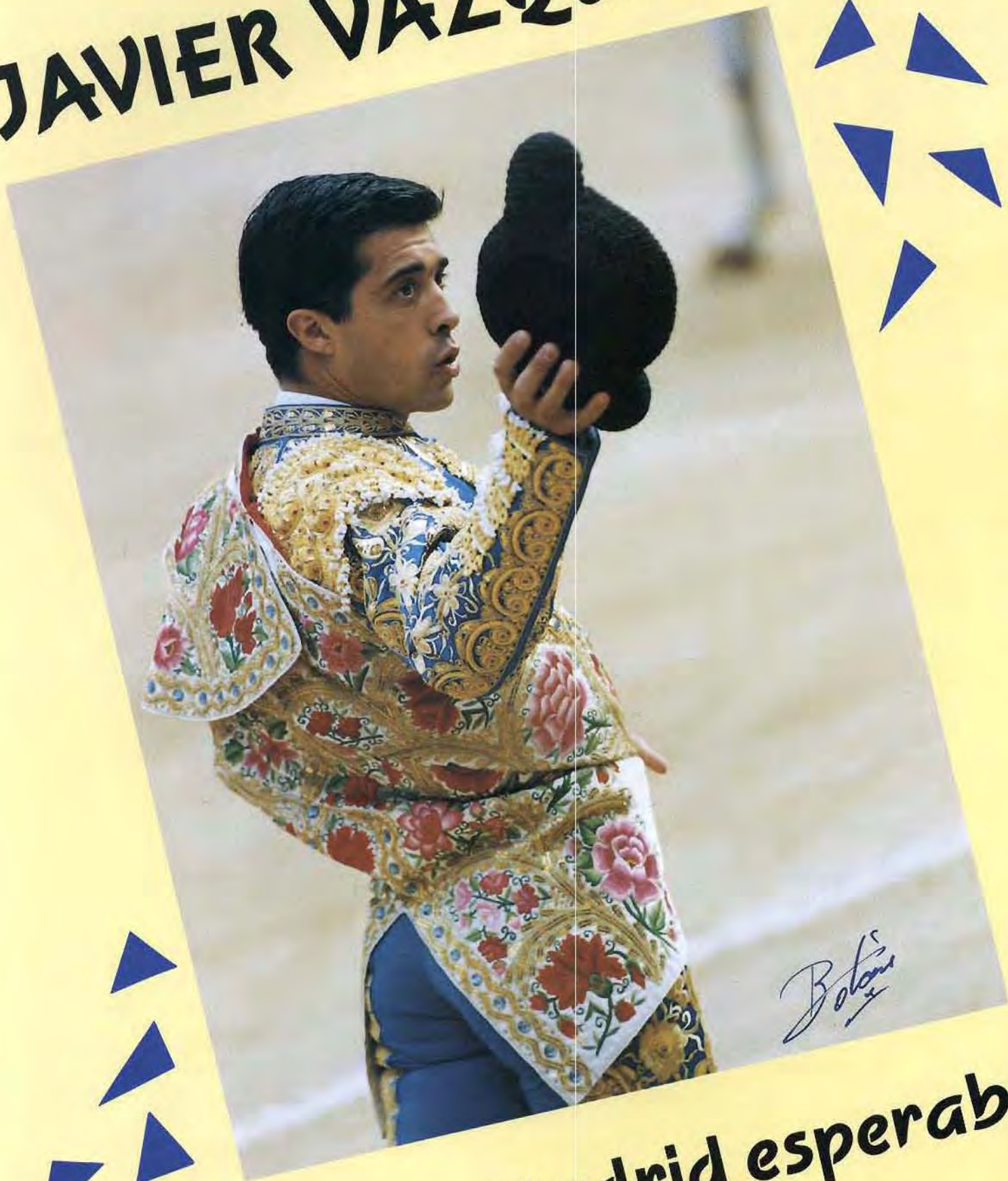
# EL SORO



Personalidad y elegancia única



# JAVIER VAZQUEZ



La figura que Madrid esperaba



## Manzanares mantuvo su categoría con dos faenas cumbres en Madrid y Málaga.

dos tardes en las que hizo el paseíllo. Completa actuación también de Luguillano y de Finito. Ponce, decoroso pero mal con la espada. De las divisas, destacó la de La Quinta.

### Pamplona

Arrollador paso por los sanfermines de Jesulín, con ladura corrida de Cebada Gago y con la enrazada pero muy apta para el triunfo de Torrestrella. Dos triunfos de puerta grande por dos actuaciones en las que Jesús evidenció su facilidad para entender a los toros y al público, y que conste que el de Pamplona no es de los facilones, a la hora de meter en cintura; esto es, de captar su atención y despertar su interés por lo que acontece en el ruedo.

César Rincón, recuperado ya de su grave percance de Sevilla, reverdeció antiguos laureles en esta plaza. Emilio Muñoz y Enrique Ponce también contaron entre los triunfadores. A corta distancia de ellos hay que situar al Fundi y a Juan Mora, así como la sensacional y emocionante faena de Domingo Valderrama a un miura que le tapaba materialmente en los embroques.

### Santander y Joselito

Antológica faena del madrileño a un extraordinario astado de Buendía; la mejor llevada a cabo por el torero de la calle de Cartagena en una temporada jalonada de éxitos importantísimos como el que logró días antes en Madrid con ocasión de estoquear seis toros, de balde, en la tradicional corrida de la Beneficencia, en una tarde cuajada de aciertos y en la que José dió la amplia medida de sus posibilidades toreras y convenció a todos con su magisterio, variedad y brevedad en la tan complicada tarea de matar seis toros sin aburrir ni a los más críticos.

En la capital de La Montaña se vio también a un Dámaso González templado; un Emilio Muñoz animoso y torero; un Jesulín algo forzado por no dejar escapar el triunfo; un Juan Mora importante, y un Curro Romero a la espera de su toro, que no llegó.



José Ortega Cano

### La valenciana feria de San Jaime

Recuperación total y definitiva de una feria que en tiempos todavía recientes andaba por los caminos de la desaparición. Éxito completo de público, que llenó la plaza la mayoría de los días, y también destape artístico, en el que hubo un protagonista de excepción en el toro "Gitanito" de Torrestrella, que mereció el indulto. Un gran toro de Alvaro Domecq, ante el que Dámaso González llevó a cabo una de las mejores faenas de su dilatada vida en el coso valenciano de la calle Játiva.

Hubo también en esta feria cosas destacadas, como el buen juego de los toros de Victoriano del Río y el pujilato entre Espartaco y Ponce por ver quien de los dos se llevaba el gato al agua. Al final, el éxito sonrió a ambos.

### Agosto hasta Bilbao

En los primeros metros de la larga etapa agostea Enrique Ponce da su primer arreón fuerte en Huelva, al cortar cuatro orejas en la corrida de Los Guateles, saliendo en hombros al igual que Litri, que cortó dos a los astados de Cuadri. Bien a secas Espartaco y muy entonado el local Emilio Silvera. Chamaco con mucha entrega y sólo detalles de Finito de Córdoba con la mano derecha.

En Vitoria detallitos de Ponce y mejor Juan Mora, en una feria presidida por un tiempo desaparecible y llu-

## Grises comienzos de Ortega Cano que acabó remontando la temporada.

vioso. Tarde cumbre del Niño de la Capea en Huesca, con Rincón, Espartaco, Finito y Jesulín, aupados también al carro de los triunfos. En Gijón destacaron Ponce, Manolo Sánchez y Dámaso González. Pero por encima del trío, Espartaco y Jesulín, que se repartieron a partes iguales ocho orejas.

Bayona celebró el centenario de sus Arenas con la sobriedad de Rincón, el buen hacer de Manolito Sánchez, los alardes de Juan Mora y la categoría profesional de Dámaso González. Luguillano y César Rincón se desmelenaron en la torerista Dax, que también saboreó los andares lidiadores de Luis Francisco Esplá.

Y finalizamos este breve recorrido por las principales ferias de agosto con la de Málaga. Broche histórico al serial a cargo de Curro Romero y de José María Manzanares, ante dos excelentes toros de Gabriel Rojas. Finito en ascenso y entonado Pepe Luis Martín ante un astado de Cebada Gago. Lecciones de Capea y Espartaco y dignidad en Joselito y Ponce, a oreja cada uno. El público llenó la plaza muchas tardes, aunque el juego de los cornúpetas dejara bastante que desear.

### Manzanares y Espartaco copan Bilbao

Señalados éxitos de estos dos figuras que salieron en hombros del coso de Vista Alegre. Completísimo el alicantino y soberbio de coraje y maestría el de Espartinas. Gran tarde de toros de ambos, que pudo haber resultado redonda si César Rincón, que completó la terna, hubiera tenido mejor fortuna con los aceros. En el podio de triunfos les acompañó Jesulín de Ubrique, que supo medir sus posibilidades sin pisar a fondo el acelerador en ninguna de sus comparencias y así sumó suficientes puntos.

En el segundo pelotón Juan Mora convenció; Litri satisfizo; Ponce dejó constancia de su vistoso toreo, y Tomás Campuzano, poderoso y excelente profesional.





Fernando Lozano

La decepción recayó en Joselito, esperado por los aficionados bilbainos, al que no envistió ninguno de sus oponentes.

Corridas todas ellas de excelente presencia pero que no acabaron

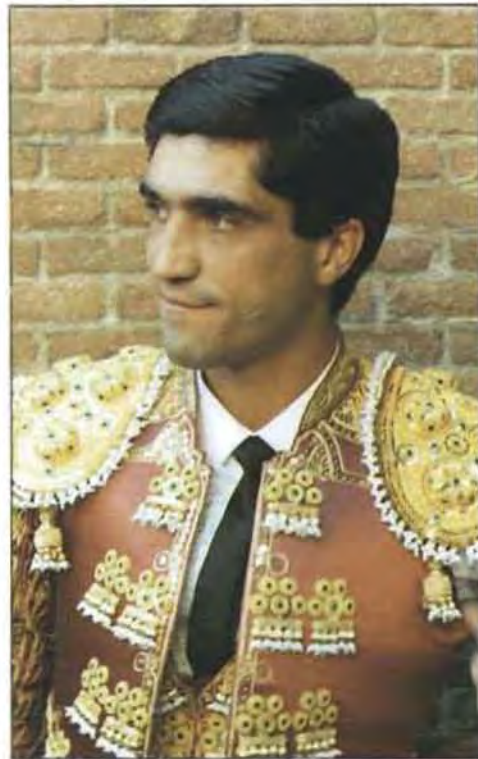
## Litri logró convencer a los aficionados más exigentes.

de romper, ni para los toreros ni sus propietarios. Sólo las de Samuel Flores y la de Sepúlveda se comportaron a la altura de las circunstancias. Se cayeron los toros de Felipe Bartomé; los de Algarra flojearon en exceso; no envistieron los de Cebada Gago ni los de Marqués de Domecq ni los de Baltasar Ibán. En resumen, pobre juego de los astados en un ciclo que comenzó a gran altura y que acabó en tono menor.

### Joselito, Jesulín y Palomo

En la francesa Beziers Joselito se pudo quitar el mal sabor de boca vizcaíno. Profundidad y entrega en una faena clásica que resultó premiada con las orejas de su enemigo, un boyante ejemplar de Núñez del Cubillo. Triunfo también rotundo de El Fundi, que logró desorejar a un miura. Y de Abel Oliva, entre los novilleros.

De Almería no salió satisfecho nadie, salvo el empresario Manolo



Emilio Muñoz

Chopera, que vió la plaza llena tarde tras tarde de las seis que duró la feria. Sólo Jesulín fue capaz de remontar las adversidades bovinas de sus dos buendías. Con los torrestrellas el de Ubrique salvó la feria. Los demás toreros, desvaídos; comenzando por

UNION FENOSA  
PRESENTA SU ULTIMA INNOVACION TECNOLOGICA.





César Rincón

Rincón, Ortega Cano e incluso Manzanares, y finalizando por Finito, a pesar de la oreja cortada a un colaborador astado de Gonzalo Domecq.

Palomo fue profeta en su tierra al cortar tres orejas en la primera del abono linarense de San Agustín.

## César Rincón acusó la cornada de Sevilla hasta bien entrada la temporada.

Alternó con sus paisanos José Fuentes y Litri, que a pesar de pasear también trofeos no pasaron de voluntariosos. Bien Espartaco en la segunda de feria y personal Chamaco.

### Colmenar y San Sebastián de los Reyes

Feria eminentemente torista la colmenareña, que tuvo en el joven Manuel Caballé al triunfador del ciclo. Ortega Cano también se sumó a los triunfadores. Gustaron las maneras y la entrega de Javier Vázquez y de Julio Norte. En cuanto al ganado, todos contentos. Astados con seriedad y cuajo, algunos fuera de tipo, pero que colmaron las apetencias de los colmenareños. El juego fue otro cantar, pues salvo un astado de Arauz de Robles, otro de Valdemoro y otro de Ruchena, los demás anduvieron



Roberto Domínguez

por la senda de la discreción

La desenfadada feria de San Sebastián de los Reyes culminó con el apoteósico y televisado triunfo de Ortega Cano, que estoqueó seis astados de otras tantas ganaderías. Tarde torera y entregada la del cartagenero.



CARLOS.

*En Unión Fenosa conocemos por propia experiencia la importancia de poseer una tecnología punta. Pero también sabemos que ninguna máquina ni ningún sistema pueden sustituir la labor de las personas. Por eso, los hombres y mujeres de Unión Fenosa siguen anualmente al menos un curso de especialización.*

*Ello nos permite mantenernos en la vanguardia del conocimiento tecnológico. Y nos enseña que nuestra mejor tecnología siguen siendo las personas. Con nombre propio.*



**UNION FENOSA**  
VOCACION POR SUPERARSE



que peleó con entrega en los cuatro primeros astados, a contraestilo, y que enderezó la tarde a partir del quinto, levantando un festejo que en su primera mitad transcurrió que ni fú ni fá.

## Septiembre hasta Salamanca

Sinfonía en Do mayor de Joselito en Palencia, con otra faena cumbre como la llevada a cabo en Santander. Dos triunfadores la misma tarde: Victorino Martín con su toro "Playero", y el torero madrileño, incommensurable. Borró a los demás participantes en el serial de San Antolín.

Como contrapartida, en Murcia las ganaderías no funcionaron. Feria de pobre nivel bovino, a pesar de los prestigiosos hierros. Entre los toreros destacó Jesulín, que inundó el coso de La Condomina con su espectacular forma de torear a un toro de Ana Romero y otro de Juan Pedro Domecq. Enrique Ponce, en olor de expectación, se strelló ante el poco juego de sus enemigos. Ortega Cano,

## Víctor Mendes imprescindible en los carteles de espadas banderilleros.

al que sus paisanos trataron con excesivo rigor en su primera salida, se sacó la espina en su segunda actuación. El local, Pepín Liria, alternativado en la feria, tuvo un doctorado triunfal con puerta grande incluida.

En Albacete mandó Dámaso González. Tres tardes, tres éxitos y tres llenos. Joselito y Ponce, aseados; Manzanares, preciosista; Capea, bullidor, y Manolo Caballero con evidentes deseos de hacerse también notar.

## Segundo acto

Salamanca marca el ecuador

del intenso caminar septembrino. La plaza de La Glorieta, con un abono vendido de antemano, registró otros tantos llenos. Joselito abrió la puerta grande y anduvo muy por encima de su competidor Ponce, al que empezó a notársele el atraganto de actuaciones. Voluntarioso a secas César Rincón, y en torero, el Capea, al que sus paisanos no trataron con justicia.

En el capítulo ganadero el marqués de Domecq se llevó el gato al agua en pugna con El Pilar, María Lourdes y Montalvo.

Valladolid fue sin duda para el local Manolito Sánchez, que consiguió rendir a propios y extraños hasta conseguir que se le otorgara un rabo, cosa infrecuente en el coso del Paseo de Zorrilla, por una notabilísima faena a un no menos superior astado de Núñez del Cubillo. También brillaron con luz propia Ortega Cano, Joselito, Espartaco, Juan Mora y Jesulín. Esta vez el garbanzo negro del guiso vallisoletano fue a parar al plato de Ponce.

# Novilleros: menos actuaciones

Novilleros	Corr.	Orj.	Novilleros	Corr.	Orj.	Novilleros	Corr.	Orj.	Novilleros	Corr.	Orj.
Manolo Carrión.....	66	83	Julio Martínez.....	10	12	El Turroneiro.....	4	3	Joselu de la Macarena	3	2
Pedrito de Portugal.....	58	84	Paco Senda.....	10	8	Victoriano González....	4	3	Antonio Muñoz.....	3	2
Javier Conde.....	44	41	José Moreno.....	9	16	Antonio Cutiño.....	4	3	Carlos Sánchez.....	3	1
José Ortega.....	39	52	José Luis Villafuerte...	9	16	César González.....	4	2	Vicente Bejarano.....	3	1
José Ignacio Sánchez	39	51	El Califa.....	9	13	Julián Zamora.....	4	0	Pirri.....	3	1
El Madrileño.....	38	34	Manuel Romero.....	9	11	Ricardo González.....	3	6	Rafael Osorio.....	3	1
Juan José Padilla.....	35	57	José Perea.....	9	5	José Ramón Martín....	3	6	José Luis Peralta.....	3	0
Cristina Sánchez.....	34	51	Olivier Causse.....	9	4	Niño Belén.....	3	5	César Oroero.....	2	7
Juan Carlos García.....	33	36	Agustín Marín.....	9	4	José Andrés González	3	5	Soler Lázaro.....	2	6
Juan José Trujillo.....	32	48	El Molinero.....	9	3	Joselito Payá.....	3	3	José Antonio Belén....	2	5
Rivera Ordóñez.....	31	28	Gillex Raoux.....	9	3	José Antonio Muñoz..	3	3	Mari Paz Vega.....	2	5
Ricardo Ortiz.....	30	56	Pepe Luis García.....	8	19	Juan de Félix.....	3	3	Javier Vázquez.....	2	4
Pepe Luis Gallego.....	27	25	Adolfo de los Reyes...	8	10	José Manuel Collado..	3	3	Carlos Casanova.....	2	4
Pepín Liria.....	27	21	Paco Cervantes.....	8	9	Paco Ortega.....	3	3	Barguillas.....	2	4
José Luis Gonçalves..	27	13	El Umbreteño.....	8	9	J.T. Román Martín.....	3	3	Chicote.....	2	4
Rodolfo Núñez.....	25	36	El Víctor.....	8	5	Antonio Martín.....	3	2	Francisco Porcel.....	2	4
Victor Puerto.....	23	46	Rafael González.....	7	15	El Jose.....	3	2	Francisco Barroso....	2	3
Miguel Martín.....	22	49	José A. Ortega.....	7	9	Jesús Medrano.....	3	2	Gabriel Olivencia.....	2	3
Julián Guerra.....	22	21	El Andujano.....	7	9	Tomás Linares.....	3	2	Joselito Rus.....	2	3
Daniel Granado.....	22	19	Carlos Neila.....	7	9	Antonio Barrera.....	3	2			
Jesús Romero.....	21	18	Juan Bazaga.....	7	8						
Alfredo Gómez.....	21	17	José Carlos Lima.....	7	8						
Ruiz Manuel.....	19	25	Rafael García.....	7	7						
Alberto Elvira.....	19	24	Francisco Moreno.....	7	6						
Oscar González.....	18	32	Bernabé Miedes.....	7	6						
Vicente Barrera.....	18	15	El Mene.....	7	5						
Abel Oliva.....	17	18	Javier Rodríguez.....	7	5						
Roberto Contreras.....	15	28	Santi Acevedo.....	7	2						
M.R. "Romerito".....	16	12	Alfonso Romero.....	6	10						
J.A. Canales Rivera...	15	30	Tomás Zurano.....	6	8						
Regino Agudo.....	15	29	Alvaro Oliver.....	6	6						
Andrés Sánchez.....	15	18	Joaquín Díaz.....	6	3						
José Romero.....	15	11	Pérez Vitoria.....	6	3						
Alberto Manuel.....	13	20	Sebastián de Córdoba	6	3						
Paco Aguilera.....	13	15	Félix Jesús Rodríguez	5	15						
Javier Ciemares.....	13	15	Mario Gómez.....	5	9						
Cayetano de Julia.....	13	6	César Manrique.....	5	9						
Alberto de la Peña.....	12	24	Regino Ortes.....	5	7						
Roberto Antolín.....	12	16	Rondino.....	5	6						
Curro Vivas.....	12	12	David Parra.....	5	6						
Edu Gracia.....	12	8	Chamaquí.....	5	3						
Luis Sierra.....	11	15	Frederic Leal.....	5	2						
Alberto Luna.....	11	13	Manolo Gimeno.....	5	2						
Niño del Tentadero....	11	10	Curro Matola.....	5	2						
O. Díaz "El Trueno"....	11	8	Jesús Sanjuan.....	5	2						
Conrado Muñoz.....	11	5	Eugeniete.....	4	9						
David Gil.....	10	24	Pepín Rubio.....	4	8						
Martín Blanco.....	10	21	Obdulio Pérez.....	4	6						
Juan Antonio Cobos ..	10	21	Juan Carlos Belmonte	4	5						
José Luis Romero.....	10	18	Luis Pietri.....	4	5						
Luis Delgado.....	10	12	Curro Sánchez.....	4	4						
Juan de Pura.....	10	12	Domingo Triana.....	4	4						

Con dos festejos y dos trofeos: Eduardo de Corvalán, José Manrubia, Saleri, Alvaro de la Calle, Fco. Javier Ortiz, El Conde, Martín Alonso y Paco Picado.

Con dos festejos y un trofeo: Francisco Perpiñán, Diego Urdiales, José Saceda y Javi de Olmedo.

Con dos festejos y sin trofeos: Daniel María, El Palestino, Manuel Montoya, Oscar Alba y Jesús de Carmen.

Con un festejo y cuatro trofeos: Luis de Pauloba y Miguel Santaella.

Con un festejo y tres trofeos: Javier Olivenza, Lorenzo Cordero y Chicuelo.

Con un festejo y dos trofeos: Carlos Valencia, Cayetano Ortega, Fdo. José Plaza, Julio Campano, El Onubense, José Angel del Saz, El Murciano, Curro Moreno, Angelillo, Raúl Adrada, Macareno, Paco Ayala, Juan Garcés y Pedro Álvarez.

Con un festejo y un trofeo: Jose Ignacio Ramos, Jorge Prado, Juan Garcés, Paco Ramos, Rafaelillo, Sebastián Rangel, Alberto José Martín, Ramón Albaicín, Miguel Angel Puerta, El Jero, José I. de la Serna, Antonio Muñoz, Yolanda Carvajal, José Alfonso Bermudo, Raúl Cervantes y Manuel Campuzano.

Con un festejo y sin trofeos: Jesús Ramón Ciemarte, César González, Ramón Bustamante, Antonio Guillén, Giles Marsal, Morenito de Nimes, Pedro Bermejo, J. Antonio Rodríguez "El Torero", El Puchano, Leocadio Domínguez, Manuel Martínez, Jaime Reyes, Luis Osorio, Juan Luis Fraile, José Antonio Romero, Manuel Soto, Luis Blázquez, Enrique Pérez, El Maño, Sergio Peña, José Antonio Maqueda, Emilio Rivera, Antonio Muñoz, Manolo Corona, Alberto Martínez, Alejandro Moreno, Moreno de la Cruz, El Paye, Joselito de los Reyes y Jesús Fariñas.



Y entre Nimes y Logroño transcurren los últimos metros de septiembre. Paso importante de Joselito por la vendimia francesa, que tuvo dos excelentes colaboradores con el hierro de Salvador Domecq. Entonados también Finito, Esplá y el joven Higares.

Feria redonda en la capital de La Rioja, protagonizada por la seriedad del toro. Sobresaliente para la corrida de Sepúlveda y para un toro de Dionisio Rodríguez. Jesulín armó dos líos, Ortega Cano, embalado desde finales de agosto, anduvo señorial; Joselito, profundo e inspirado, y Juan Mora también en la línea de los triunfos.

### Recta final

Madrid y su feria de Otoño ponen los primeros metros al tramo final de la temporada. No acompañó el tiempo, desapacible e incluso lluvioso alguna tarde, circunstancia que no fue impedimento para César Rincón, que se jugó la vida ante un lote con muchos problemas de Lorenzo Fraile, Gesta del colombiano, que quiso así ratificar su categoría de figura y que no pudo patentizar en la isidrada, debido a la cornada de Sevilla. Completa actuación de Luis de Pauloba y de Miguel Rodríguez, con la



## Javier Vázquez, triunfador de la isidrada, acabó como firme esperanza del 94.

corrida más seria de la temporada en Las Ventas, como resultó la de Dolores Aguirre; y más enteros para Javier Vázquez, que cortó una oreja a un buen toro de Moura. Romero, Manolo Cortés, Curro Vázquez y Luguillano, discretos.

Serial de otoño también en la capital del Turia, para el colofón de un Enrique Ponce que a pesar de jugar en casa no regateó esfuerzos hasta encerrarse en solitario con siete toros y culminar una temporada preñada de triunfos. Resurgir de Esplá con una corrida de Guardiola; recuperación de El Soro, y entrega y decisión de un Ángel de la Rosa dispuesto a que se le abran las puertas.

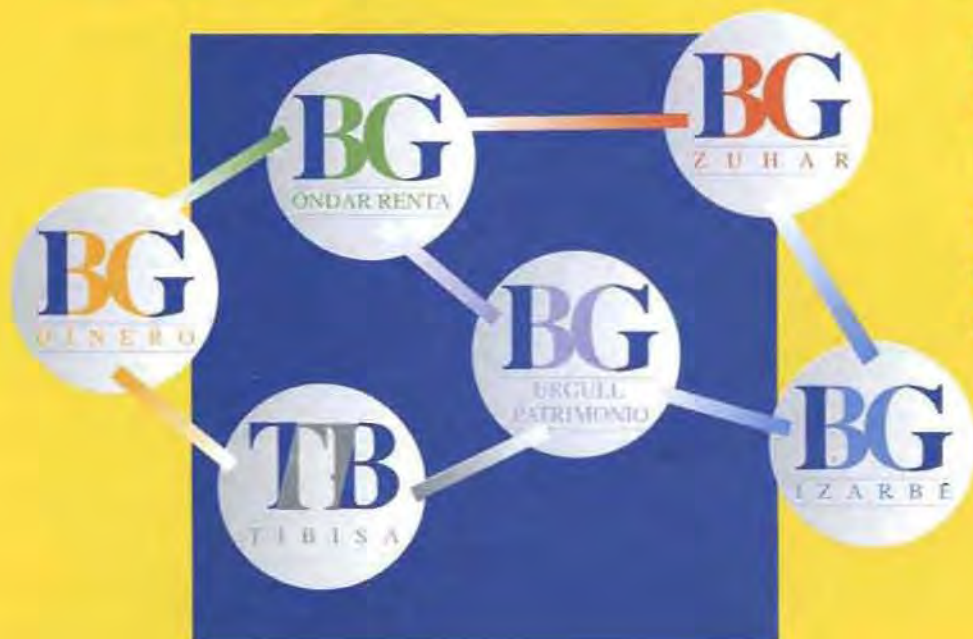
En Zaragoza, sorpresa del Niño de la Taurina, dispuesto a recuperar posiciones. Se alzó triunfador de la feria del Pilar. Juan Mora, con el acelerador a tope, se la jugó sin trampa ni cartón, y Dámaso, el maestro. Excelentes corridas de Cuadri y Buendía.

Ortega Cano y Finito fueron los triunfadores de Jaén, feria de San Lucas, con estupendos carteles pero con pobre respuesta de público. Sobresaliente también para Juan Mora y para el encierro de Manolo González.

Y punto final en Sevilla, donde Curro volvió a ser Curro el día del Pilar. Oreja para Espartaco esa misma tarde, y recuerdos agradables a cargo de Emilio Muñoz, muy recuperado anímicamente en su quehacer durante la feria de San Miguel. ■

## FONDOS DE INVERSION DEL BANCO GUIPUZCOANO

# PARA QUE SU DINERO RINDA A FONDO



- BG ZUHAR FIM
- BG ONDAR RENTA FIM
- BG VINERO FIM
- BG URGULL PATRIMONIO FIM
- TB TIBISA SIMCAV
- BG IZARBE FIM

BANCO

**Guipuzcoano**



**Enrique Ponce:**

# "La temporada de 1993 fue la de mi consagración"

## "En el 94 espero superar las cien corridas de toros"

**Por Luis Nieto**

**N**o anda muy lejano el tiempo en que Enrique Ponce debutó como becerrista. En la huerta de su tierra, Valencia, dibujó sus primeras y excelentes trincherrillas y desde la cambrá de su casa, convertida en burladero silencioso y luminoso, soó que algún día sería figura del toreo. Ponce comenzó su rápida carrera en el famoso concurso de becerristas "Monte Picayo", donde surgió una anécdota que le ha servido siempre de estímulo para su carrera:

*"A los diez años me presenté al concurso y quedé, por segunda vez, en tercer lugar. Recuerdo que entré llorando a cambiarme. Para mí se acababa el mundo. El padre del chaval que ganó me dijo que no me preocupara, que era muy pequeño y que, cuando transcurriese el tiempo, lo mismo su hijo no llegaba y yo podría ser figura del toreo. Aquello se me quedó grabado y creo que es un buen consejo para los que comienzan. Nunca hay que aburrirse".*

Enrique Ponce quedó el pasado año, por segunda vez consecutiva, en el primer puesto del escalafón de matadores de toros. A cambio de sus numerosos triunfos tuvo que pagar con el tributo de su sangre, una cornada en Cieza, que sufrió en el mes de agosto.



- Enrique, ¿qué supuso la temporada de 1993?

-Si el 92 fue el año de la reve-

lación, la temporada pasada fue la de mi consagración; pues triunfé en prácticamente todas las plazas, incluida Madrid.

-Tuvo un tropiezo, la cornada en Cieza que evitó el superar la cifra mítica de las ciento veintiuna corridas en un año, por parte de Manuel Benítez, *El Cordobés*. ¿Cómo lo encajó?

-Las cornadas no se olvidan; pero los toreros debemos asumirlas. En Cieza fue un fallo mío, por exceso de confianza. Cuando producen una herida, que no es irreparable, no son negativas. Son accidentes que dan grandeza. El récord de *El Cordobés* no me obsesionaba. Pero cuando todo rueda bien y lo tienes tan claro y al alcance de la mano, fastidia.

-¿No es un contrasentido que un torero de su corte, estilista, actúe en un número muy elevado de festejos por año?

-No. A mí torear, me da moral.

### Formación torera

Ponce, de una tierra sin tradición en ganaderías de toros de lidia, marchó siendo un niño a tierras jien-



nenses, donde encontró apoyo en Juan Rúa Palomares, su apoderado, quien le ha tratado siempre como a un hijo y orientó su carrera: "Soy valenciano, pero debo mucho a Jaén, ahí me he forjado como torero; pues en mi tierra no hay tradición ganadera".

-Por contra, Levante ha tenido siempre una cantera extraordinaria de toreros; y es más, la mayoría de ellos, considerados "artistas" ¿A qué se debe?

-En Valencia hay mucha afición al toro embolado y otros festejos populares. Pero lo cierto es que la elegancia, el arte, es algo innato a Valencia y a su región. La música, la pintura, son fundamentales y hasta hay que ser un artista notable para hacer una falla.

-¿Cómo se desarrollaron sus actuaciones el año pasado?

-Muy bien. Salvo el tropiezo de la cornada en Cieza, todo marchó bien. En Valencia, donde se me esgraba, supuso mi consagración definitiva. Actué en tres corridas en Fallas, tres en la feria de Julio y la corrida como único espada el 9 de octubre. En Fallas salí dos veces a hombros y corté seis rejas. En julio, el mismo balance. Y el 9 de octubre me enfrenté a siete toros, corté cuatro orejas y tuve la mala suerte de que dos astados se inutilizaran durante la lidia.

-Además se ha encerrado dos veces en solitario en esa "su" plaza...

-Efectivamente.

## Inspiración

-¿Qué prevé para la presente temporada?

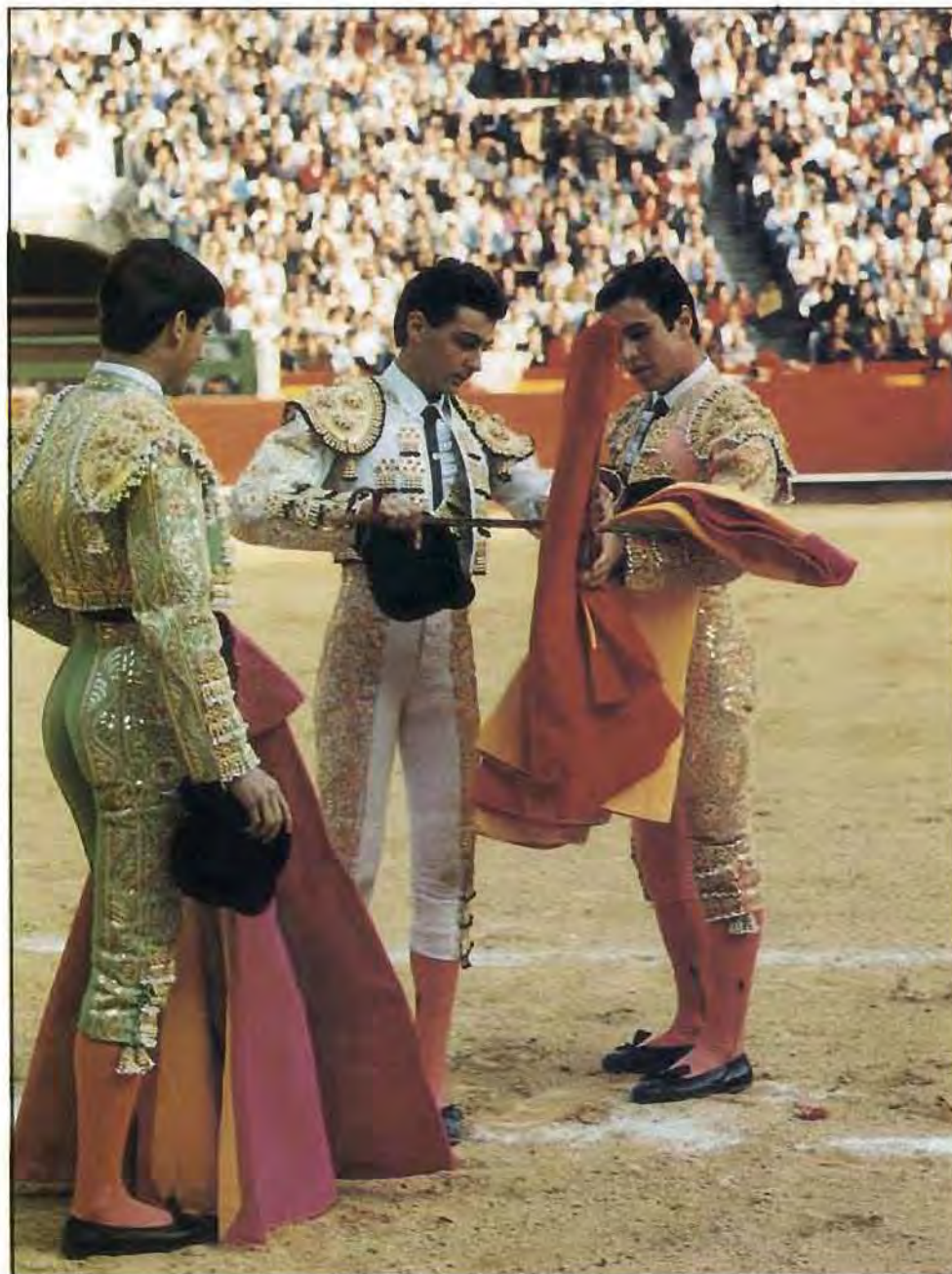
-En el 94 espero superar las cien corridas de toros. Aunque eso de la programación corre a cargo de mi apoderado. Yo me voy enterando poco a poco de los sitios, pues no concibo el toreo como algo de estrategias, como una guerra; sino como inspiración.

-Tras los comienzos todo indica que los jóvenes ocuparán los primeros lugares del escalafón ¿Quiénes pueden estar en el cuadro de honor a final de temporada?

Joselito, Litri, Finito, Jesulín, Aparicio y yo mismo. Pero no hay que olvidar a veteranos como Manzanares, Ortega Cano o Curro Vázquez.

## Jesulín

-De momento, Jesús Janeiro,



## Retrato personal

Nombre y apellidos: Enrique Ponce Martínez.  
Nació: En Valencia, el 8 de diciembre de 1971.  
Alternativa: En la plaza de toros de Valencia, el 16 de marzo de 1990. Padrino: *Joselito*. Testigo: *Litri*.  
Confirmación: 30 de septiembre de 1990.  
Número de corridas anuales como matador de toros: 25 en 1990; 53 en 1991; 100 en 1992; 110 en 1993.  
Apoderado: Juan Rúa Palomares.  
Antecedentes taurinos: Sobrino-nieto del matador de toros valenciano Rafael Ponce, *Rafaelillo*.

*Jesulín de Ubrique*, se encuentra ostentando la cabeza, y usted en segundo lugar...

-Sí, hasta el momento es el que más ha toreado.

-¿Le desbancará?

-No lo sé. Tengo claro una cosa, que el toreo no es un maratón; y, en ese sentido, no me preocupa lo que los demás toreen. Lo cierto es

que es pronto para conocer quién quedará por delante.

Las espadas están en alto. La temporada se encuentra en su ecuador, aún no ha alcanzado ese mes febril de agosto, en el que todos los días toorean las figuras. Ponce, aún con el buen sabor de boca que le dejó 1993, sueña con adueñarse nuevamente del bastón de mando del toreo.



Curro Romero

# Toda una vida dedicada al toreo

Por Joaquín Vidal

**L**a entrevista con Curro Romero se decidió en dos minutos y tardó en concertarse dos años. Curro Romero es uno de los diez o doce personajes de mayor popularidad que hayan vivido en la España de las últimas épocas y, sin embargo, su auténtica personalidad constituye un misterio. Desde que es alguien en el mundo del toro -y ha llovido: Curro Romero ya era Curro cerca de cuarenta años atrás- han corrido numerosas anécdotas acerca de su ingenio y de su flamenquería, algunas muy graciosas, pero posiblemente casi todas sean espurias. Porque Curro Romero es un hombre serio, tranquilo, ordenado, hogareño, en cierto modo solitario, con una intensa vida interior, que ha dedicado su vida entera al toreo.

Cerca de dos años hacía que le había pedido una entrevista para *EL PAIS* y aunque desde el primer momento dijo parecerle bien, no acababa de encontrar ni el momento ni el lugar oportuno para celebrarla. Hubo también alguna vez en que, encontrándolos, no pudo concertarse. Curro Romero proponía Madrid, seguramente para dar facilidades, más uno preferiría que tuviera lugar en sus propias salsas. La ocasión se presentó de súbito, y la oportunidad, en uno de los tentaderos que proyectaba hacer el torero dentro del plan de preparación de la temporada 1994.

Una mañana temprano fuimos a buscarle a su casa de Sevilla, acudimos al Cortijo de la Sierra, en El Cuervo, donde tiene su ganadería Rocio de la Cámara, conversamos ampliamente antes del tentadero, tentó vacas de aleatoria bravura, toreó como los ángeles, bregó y lidió como los maestros antiguos en tauromaquia, hicimos tertulia con la ganadera y sus amigos bajo una parra que celaba el sol ya caliente de febrero, almorzamos en el reservado de un restaurante acompañados por Antonio Torres, su mozo de espadas y Rafael Camino, banderillero de su cuadrilla, hubo larga sobremesa, visitamos la plaza de la Real Maestranza, nos acompañó al hotel y allí nos despedimos al caer la tarde.



**"El País Semanal" dedicó portada y muchas páginas en hacer un fidelísimo retrato del genial camero. Joaquín Vidal, el experto taurino del diario, uno de los más certeros cronistas de la Fiesta, relata en este artículo la gestión y desarrollo de su reportaje, añadiendo así, puntuales precisiones a la historia de este gran maestro de la Tauromaquia que el Curro, quien admite como posible que si le sale un toro bueno que no sea capaz de lidiar -"según lo siento" dice- en ese mismo momento se retirará definitivamente. En tanto ahí está, supremo rector del Arte del bien Torear**

Fueron nueve horas de conversación, en las que hablamos intensamente de toros y de casi todo en la vida, a lo largo de una jornada gratisima en la que se nos reveló un Curro Romero muy comunicativo, muy cortés e incluso afectivo, y en cambio nada flamenco, ni chistoso, ni divo, ni petulante. Pareció tratarse también de un hombre tímido, pudoroso respecto a su fama, prudente en las manifestaciones, cauto en las críticas, y principalmente con una profunda e irrenunciable vocación torera.

No hubo posibilidad de hacerle una entrevista en el sentido estricto del término. Acaso sería más exacto decir que habría sido un fracaso intentarlo. En cuanto le hacía una pregunta en términos de entrevista -es decir, aquella cuya respuesta es evidente que se va a publicar entrecomillada con carácter de declaración formal-, Curro se ponía en guardia, medía sus palabras, se cerraba en sí mismo. El diálogo perdía fluidez y espontanei-

dad y se convertía en un frío y afectado cuestionario.

La solución fue, pues, guardar el cuaderno, dejar que la conversación fluyera libre y espontánea hasta donde fuese menester llegar y eso permitió que Curro Romero hablara de sus recuerdos y proyectos, de sus inquietudes artísticas y de su concepto del toreo.

Venia diciendo la fama que Curro Romero es un hombre de juergas flamencas, amaneceres en claroscuro, vino y mujeres, y lo negó rotundamente. "Han distorsinado la realidad", quiso aclarar el torero: "Me apasiona el flamenco, he conocido a todos los grandes maestros de este arte y sí es cierto que he dedicado a escucharlos muchas horas de mi vida". La réplica de quienes difunden aquella fama es manifestar su incredulidad sobre los grandes espacios de tiempo que Curro Romero permanece oculto, y esto lo aclara también: "No me escondo. Ocurre que me gusta mucho la vida hogareña, paso muchas temporadas en mi casa de la montaña, muy cerca de Marbella, y no me aburro nunca pues tengo una intensa vida interior. Y luego está la preparación física, que es absolutamente necesaria para ejercer esta difícil profesión de torero, a la que he dedicado mi vida entera. Quizá le parezca curioso", añade Curro, "pero en cualquier momento del día, no importa lo que haga -a lo mejor leer un libro-, siempre me está dando vueltas a la cabeza el mundo del toro, la lidia, el toreo".

Y ¿hasta cuándo? Curro Romero dice que no lo sabe, aunque sin duda será hasta que el cuerpo aguante: "No me lo he planteado", comenta. "Sé que a mis años es difícil mantenerse a punto pero yo me encuentro con la fuerza y los reflejos indispensables para continuar en activo sin problemas. Si me sale un toro malo, lo aliñaré, no porque me falten facultades sino porque a un toro sin condiciones no se le puede aplicar mi concepción del toreo. Es lo que he hecho toda la vida. Ahora bien, el día que me salga un toro bueno y sea incapaz de torearlo según lo siento, no le quepa la menor duda de que en ese mismo momento me retiraré".





Tarde de toros.  
Valor y Nobleza.

Emociones contenidas que se plasman en arte.

Tradición y Vanguardia  
que transmiten la magia del toreo  
mas allá de los tendidos.





# A pesar del retraso, en marcha el proyecto

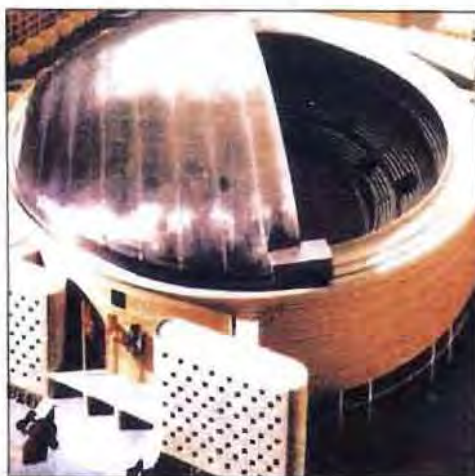
## Las obras se iniciarán a finales de este verano y el moderno coso verá la luz en 1996

Por María Teresa San Andrés

**P**arecía un proyecto imposible, pero al fin se va a hacer realidad. Desde hace casi tres años, el Ayuntamiento de Madrid lucha por convertir la plaza de Vista Alegre en un moderno complejo multiuso, a caballo entre el coso taurino y el macroescenario. Tras juicios, litigios y negociaciones, a finales de este verano se inician las obras. La inauguración está prevista para mediados del año 1996. Entonces, Madrid tendrá dos plazas, y una de ellas, la de Carabanchel, resurgirá con gran esplendor y tecnología del olvido de los madrileños.

Tras catorce años de cierre y tres de conversaciones, el proyecto de la plaza de toros de Vista Alegre parece llegar a buen puerto. Las negociaciones no sólo marchan bien sino que están a punto de finalizar. En estos días se han reducido los puntos de discrepancias entre las partes y se ha llegado a un acuerdo final, por lo menos teórico. Queda pendiente únicamente la firma con el alcalde, José María Álvarez del Manzano, que, cuando este reportaje vea la luz, seguro que ya se ha realizado. Las partes de la negociación son dos. Por un lado, están las áreas municipales de Vivienda, Obras e Infraestructuras y la de Urbanismo, y por otro, Arturo Beltrán, responsable de la empresa zaragozana, a quien la firma propietaria del ruedo, PALUMI, cuyo principal accionista es el ex matador de toros Luis Miguel Dominguín, ha encargado la gestión y representación de este trato.

Además, en un futuro, será la empresa zaragozana la encargada de explotar este nuevo coso, gracias a una concesión administrativa de carácter municipal, por un periodo de cincuenta años. A su cargo corre el derribo y posterior construcción de este ruedo carabanchelero, y a cambio tiene que pagar un canon anual de entre tres y cuatro millones de pesetas.



Maqueta del Centro Integrado de Vista Alegre

Sin embargo, esta larga pausa en la puesta en marcha del proyecto puede sugerir una idea de paralización. Para Enrique Villoria Martínez, concejal delegado del Área de Vivienda, Obras e Infraestructuras, todo se basa en que las negociaciones han sido largas y arduas, con muchas reuniones de por medio, y en las que intervienen muchos servicios municipales.

La empresa propietaria de este edificio, Palumi, mantuvo un largo litigio, con tribunales de por medio, que se resolvió el año pasado, cuando por fin el Supremo falló a favor de la corporación municipal. El alto tribunal dio la razón a esta nueva idea, frente a la construcción de varios inmuebles, donde ahora se alza esta tradicional plaza. Ha habido anteriormente diversas cuestiones que han retrasado este proceso.

En cuanto al planteamiento inicial, una de las complicaciones que tenía este tema eran unas calificaciones que se habían establecido en el Plan General de Ordenación Urbana, que propiciaba la edificación de viviendas en esta zona. Luego hubo un planteamiento de PALUMI contra el Ayuntamiento, que ganó en un juicio en primera instancia, después se estableció un recurso municipal y final-

mente se realizó un pronunciamiento a favor del Ayuntamiento. Por fin era posible conservar esta plaza de toros, aunque, eso sí, con un múltiple uso y una nueva imagen.

Tras este largo paréntesis judicial, diversos aspectos del proyecto tendrán que ser modificados, aunque en líneas generales sigue siendo el mismo. La fecha de inauguración se ha retrasado dos años. "Nuestro presupuesto (2.200 millones de pesetas) -añade el concejal delegado- era orientativo, sobre un proyecto orientativo también. Los precios no se sabe si en estos momentos varían en más o en menos, y la construcción no está en su período más brillante. Lo que teníamos claro desde un principio era lo que se quería hacer, el programa de actuación. La plaza tenía que ser cubierta y destinada a otros usos, además de a los festejos taurinos. También tuvimos en cuenta que, para que esa operación fuera económicamente viable, debía existir una zona comercial. Había que dar aprovechamiento a unos solares donde se podían edificar unas viviendas... Todo eso sigue en pie."

### Misión imposible

A los ojos del ciudadano, tanto litigio y negociación sobre la posible destrucción o remodelación de la plaza de Carabanchel, que han conllevado a este retraso, han desembocado en una aparente misión imposible, parodiando el título del antiguo telefilm estadounidense, o un empeño sobrehumano. "En una ciudad, los temas urbanos son siempre complejos y lentos. Nada es fácil de resolver. El equipo de Gobierno municipal, y especialmente el alcalde, ha tenido siempre clara la idea de rehabilitar la plaza de Vista Alegre y recuperar para la ciudad esa zona, que está muy deteriorada. Partiendo de esto, se ha intentado buscar una solución. Todos sabemos que estas cosas son lentas, sobre todo cuando hay interferencias de carácter urbanístico, legal, judicial... Todo ello hay que irlo conjugando. Nunca hemos abandonado la



idea, ni nunca hemos perdido los nervios".

El concejal se confiesa gran aficionado a los toros. No se perdió una de las corridas de la pasada feria de San Isidro con el más atrayente cartel: José Mari Manzanares, Esparraco y Javier Vázquez, aunque los toros resultaron flojos. Sin embargo, las obligaciones le impiden acudir a todas las que quisiera. "El alcalde es mejor, que no más, aficionado que yo...; todos hemos negociado con ánimo de sacar el proyecto adelante. Así se ha hecho", afirma contundentemente.

Quizá esta lucha ha podido presentarse como una furiosa batalla entre la especulación y el deseo de conservar un querido monumento de los madrileños. "No se puede hablar de especulación. Cuando uno es propietario de una cosa, naturalmente pretende obtener el máximo precio de ella. Eso lo hace absolutamente todo el mundo. El que tiene una casita en el barrio más lejano a la Puerta del Sol, quiere hacer lo mismo. En urbanismo, este tipo de negociaciones se producen a cientos a lo largo del año. El que tiene un suelo importante en un sitio importante de la ciudad, pues piensa que tiene un valor, ¡y es que lo tiene!. ¿Cuál es? Ahí es donde se discute, pero al final se llega a acuerdos, casi siempre".

### Edificio indispensable

Desde el punto de vista del ciudadano, añadido a su cargo de concejal delegado, Villoria Martínez considera indispensable la conservación de este edificio para Madrid. Pero desde esta nueva versión de centro integrado y multiuso. "Así damos satisfacción a varios aspectos, ligados a la zona en la que se ubica. Por un lado se recupera la plaza, con la posibilidad de dar festejos taurinos incluso en los meses de climatología adversa, además de ofrecer exposiciones, concursos, combates de boxeo, conciertos, eventos deportivos... También, la importante Escuela Taurina que posee nuestra ciudad tiene un lugar aquí para desarrollar su actividad."

Por otro, oficinas, locales comerciales, viviendas y reorganización de los alrededores de esta, ahora ruinosa edificación, tienen cabida asimismo aquí, en este ambicioso proyecto que en 1991 ya había elaborado el Ayuntamiento de Madrid.

Cinco años después, en el 96, Madrid tendrá dos plazas de toros. Como en los viejos tiempos, Carabanchel vibrará con una buena faena taurina, pero al mismo tiempo con un excelente recital. ¿Por qué no?

### Una idea personal del concejal delegado, Enrique Villoria

## La M-40, un posible enclave para una tercera plaza

Según el concejal delegado del Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, esta ciudad debía plantearse la construcción de una nueva plaza. Sin abandonar la de Las Ventas, la capital de España, capital también (junto a Sevilla) del mundo taurino, merece tener algún otro coso más, de mayor capacidad y volumen. Para Enrique Villoria, la plaza de la calle Alcalá, que se construyó a principios de los años 30 y por iniciativa del torero *Joselito*, nació cuando la ciudad estaba en torno al millón de habitantes, y hoy, contando las zonas de influencia inmediata, se superan los cuatro millones. La afición no sólo no ha descendido sino que se ha incrementado. Para conseguir la misma proporción, tendríamos que tener una plaza con capacidad de estadio de fútbol, cuatro veces mayor que la actual. "Sería ideal -añade- que se produjera un fenómeno parecido al de México, en el que conviven varias plazas".

El emplazamiento hipotético: anillo de la M-40. Apoyada en esta gran vía, distribuidora de tráfico, y más descongestionada que la M-30.



### Un poco de historia

#### En una espléndida finca real

*Enclavada en el barrio de los Carabanchales, esta zona era hasta principios de nuestro siglo, centro de veraneo para la aristocracia española. La República inició una serie de construcciones en lo que entonces era el extrarradio de Madrid.*

*Desde hace alrededor de cuarenta años, se convierte en meta de actuaciones de viviendas alrededor de esta plaza, que tiene como residentes, principalmente, a inmigrantes de otras provincias españolas, a los que, posteriormente, se les ha sumado los de otros países de bajo desarrollo económico.*

*Con una población en torno a los 260.000 habitantes, el barrio de Carabanchel cuenta actualmente con casas de escasa altura y simple arquitectura (más preocupada por albergar a avalanchas de familias a precios módicos, con trabajos en la construcción, faenas del hogar, fábricas y otra serie de actividades primordialmente manuales).*

*En 1906, se inicia la construcción de esta plaza que el gracejo madrileño denominaría "La Chata", mote creado por el crítico de "El Liberal", José de la Loma, Don Modesto. La poca altura de la edificación le proporcionaba ese aspecto, entre alegre y "chato". Por los alrededores de su situación, se cuenta que hubo ya un precedente, una plaza provisional de madera y talaquera.*

*La Asociación de la Prensa de Madrid inaugura este coso el 15 de julio de 1908, con un cartel de tres "erres". Ricardo Torres, Bombita, Rafael González, Machaquito, y Rodolfo Gaona. Este último tomaría la alternativa de manos del primer diestro. No hubo trofeos, pero fue una tarde de debut en este ruedo. La ganadería pertenecía a la Marquesa Viuda de los Castellones. A la Asociación le había fallado su tradicional ruedo, pero, a cambio, tuvo el honor de bautizar este nuevo.*

*Vista Alegre toma su nombre de la finca que poseía el rey, con unas espléndidas vistas de Madrid, desde una de sus zonas más altas.*

### El proyecto, en cifras

#### Centro Integrado de Vista Alegre

**ACTIVIDADES:** Festejos taurinos, conciertos, exposiciones, eventos deportivos, oficinas, aparcamientos, comercios...

**CAPACIDAD:** 8.000 y como auditorio, 10.500 espectadores.

**PRESUPUESTO:** 2.200 millones de pesetas.

**LÍMITES DEL RECINTO:** (NO) c/Castrogeriz, (SO) aparcamiento para residentes, (SE) c/Matilde Hernández y (NE) vía de nueva apertura, trazada sobre los corrales de la antigua plaza.

**SUPERFICIES DEL RECINTO:** \*Aparcamiento en tres plantas, con 1.600 plazas y de 40.551 m<sup>2</sup>.  
\* Centro comercial (a ras de suelo) de 7.053 m<sup>2</sup> (y tres plantas paralelas) verticales de oficinas, de 3.120 m<sup>2</sup>.  
\* Plaza de toros (corrales, toriles...) oficinas de la empresa de la plaza almacenes generales, sala de prensa y camerinos, destinados a otros espectáculos.  
\* Cubierta. El edificio se cierra superiormente con dos semibóvedas rígidas de distinto diámetro. La menor es fija y la otra es giratoria.

**DIAMETRO DE RUEDO:** 48 metros.

**ANCHO DE CALLEJÓN:** 2 metros.

**CORRALES Y JAULONES:** 8.

**CHIQUEROS:** 8.

**CAPACIDAD CUADRA:** 12 caballos.

**NÚMERO DE TENDIDOS:** 8.

**BARRERA Y CONTRABARRERA:** 1 y 2 filas.

**TENDIDO BAJO Y ALTO:** 9 y 5 filas.

**GRADA:** 6 filas.

**FILAS:** 0,80 m. de anchura.



# La Maestranza: La del amarillo albero

**Por Julio Estefanía**

**S**evilla tiene la plaza de toros más bonita de España, algo que reconocen incluso los que no son sevillanos.

Las plazas de toros deben tener poca altura, cuanto más cerca de la arena, mejor. La Fiesta no es un espectáculo para ver desde muy arriba, como sucede en otras plazas importantes.

Sin embargo, la plaza de Sevilla tiene la altura ideal. El graderío, cubierto con la gracia de los arcos sostenidos por blancas columnas, le da un hechizo inimitable.

Es mucha plaza de toros la de Sevilla.

Se diría que nada le sobra ni le falta. Mejor dicho, le sobra algo (desde un punto de vista estético): el reloj circular prendido, como un colgante, en uno de los arcos.

Es como el reloj de pulsera del circo, no lo estimamos artístico. Desentona en el marco clasicista de la plaza. Además, un reloj en una plaza de toros es una cosa demasiado seria. La muerte se mira en él -sin que nosotros la veamos- aunque por fortuna y suerte del lidiador, casi siempre pasa de largo.

Cierta vez, un poeta extranjero, francés por más señas, paseando por la calle Adriano exclamó con asombro:

-¿Cómo es posible? ¿Detrás de esas casas está el circo taurino?

Pero nosotros somos así. Es una herencia de los moros. Reservamos la belleza para lo interior.

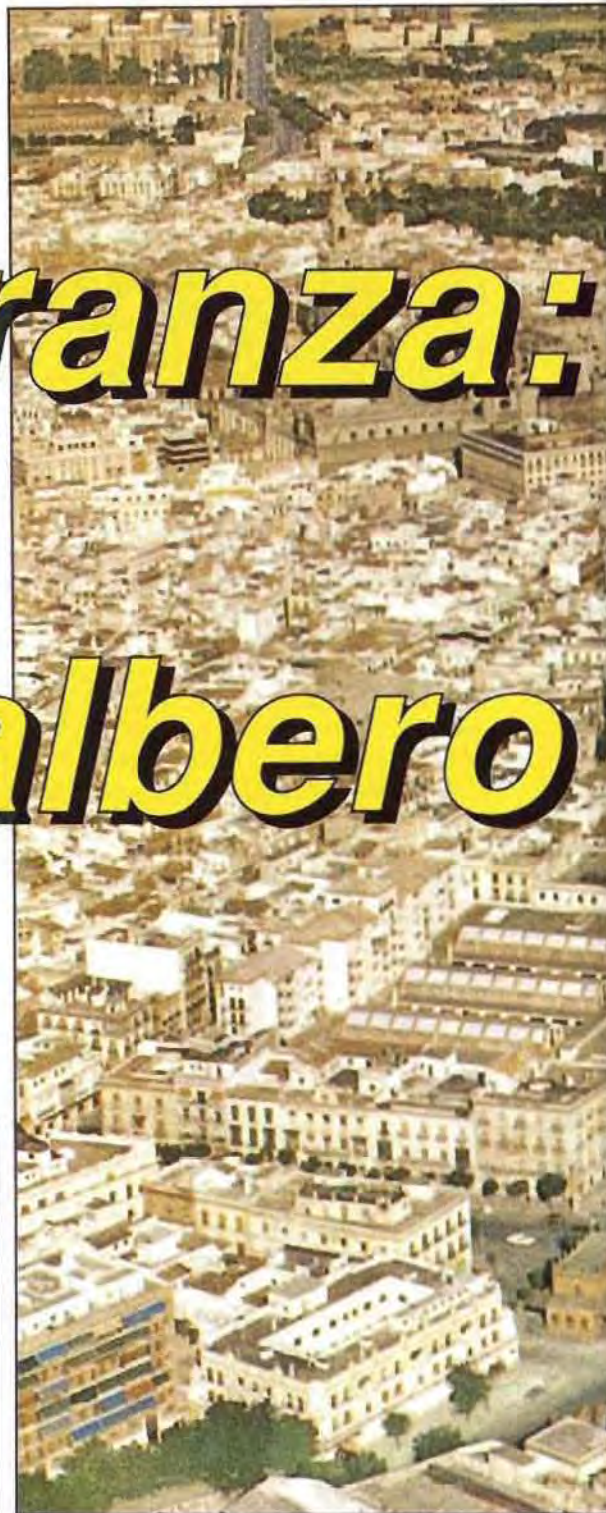
Quién no la ha visto nunca y entra en ella y la contempla, siente de pronto una fuerte impresión. Es un perfecto acorde de líneas y colores, de volumen y perspectiva.

Barquillera dónde gira la aguja de la gloria y de la muerte. Copa de cal y azul abierta a las nubes del cielo profundo de Sevilla.

Gracia geométrica y atmósfera de tradición taurina.

Es mucha plaza la de la Real Maestranza.

Tiene empaque de gran señora. Y júbilo de mocita en plena juventud. Tras las barandillas del tendido -encaje de hierro- los negros ojos más bellos de la tierra. Y ese albero... ese albero que da al suelo de la plaza una tonalidad caliente y suave. Tierra ama



rilla para que brillen, con más luz, los caireles de los toreros. Tierra de sendero de jardín (¿del triunfo? ¿de la muerte?). Tierra del reverso de un capote de brega.

Los tendidos tienen el aroma y la sobriedad de un circo romano.

Y más allá de la plaza, la visión magnífica de la Giralda que se asoma como un espectador más.

Hasta cuando no hay menos gente en la plaza, es bonita La Maestranza. Solitaria y muda, no tiene ese aire funerario de otros cosos. Parece un patio campero con sus palomas blancas que, en el friso del tejado, se doran al sol.





La Real Maestranza de Sevilla, a la vera del Guadalquivir.

*Se hallaba Julio Estefanía en una estancia de la clínica de la Fundación "Jiménez Díaz", como un viejo torero, convaleciente de antiguos achaques. Una intervención quirúrgica superada. El barbero había llegado para arreglarle. Se sentía recuperado y agradecido a la Asociación de la Prensa de Madrid, que lo había resuelto todo con diligencia generosa. Hacía ya planes para su vuelta a Sevilla, a su piso de la calle Bustos Tavera, situada tan sólo a dos pasos del convento de La Paz. Allí dónde tiene su sede una de las cofradías más populares de la ciudad. Le recordamos una reciente visita a Sevilla. Era Jueves Santo, y había, en la calle, un revuelo de jóvenes con mantilla, en la tradicional visita a los sagrarios. Subimos hasta su casa; conversamos sobre el grupo escultórico titular -"La Mortaja"- un impresionante Descendimiento de Cristo, esculpido por Cristóbal Pérez, en la segunda mitad del siglo XVII.*

*Medio año después, en pleno otoño madrileño, tuvo una nueva cita en el quirófano, con un eminente urólogo. Tras la operación, ya en su habitación, conversamos varias veces y le prometíamos visitarle en la ya pasada Semana Santa. Le entregamos un libro de poesías de Jorge Guillén. Era un colaborador habitual de nuestro Anuario y, como siempre, le sugerí que escribiera algo. "María tiene un sobre con unos piropos para la Maestranza; antes de venir a Madrid -me respondió- hice mi trabajito. Desde Sevilla te lo mandaremos". Al salir nos dijo su mujer que pensaban volver "la semana próxima". Era viernes, pero el sábado a mediodía, inesperadamente, Julio murió. Un fallo cardíaco. María Parejo cumplió lo prometido. Y aquí está ese rosario de piropos a la Maestranza de Julio Estefanía (q.e.p.d.)*

F.N.G.



# "La mujer en el mundo del toro"

## Un libro sobre un tema comprometido

*Por Juan Miguel Sánchez Vigil*

*Muriel Feiner, periodista de vocación y devoción, ha difundido nuestra Fiesta en foros nacionales e internacionales con sus artículos en publicaciones como "Clarín", "Clipper", "On Time", "Revista Wellintong", "Guía Apa" y "Marbella Life". Ocupa además el cargo de presidenta del Club Internacional Taurino desde el año 1970 y acaba de terminar el libro "La mujer en el mundo del Toro", estudio que aborda un tema comprometido y que sorprenderá a los lectores por su interesante enfoque.*



La autora del libro, Muriel Feiner, junto a su marido el torero Pedro Giraldo

**M**uriel se enamoró en Madrid de un torero, Pedro Giraldo, a quien conoció de novillero en una improvisada entrevista. Contrajeron matrimonio el 24 de diciembre de 1982 en una iglesia californiana de Los Angeles. Su vivencia como esposa de torero es, por tanto, trascendente para enfrentarse sin miedos a las aportaciones de la mujer en la Tauromaquia.

Caminamos por la calle de Alcalá en una soleada tarde de toros. Arropados por los aficionados que se dan cita en Las Ventas, vemos pasar las mulillas que se detienen a cada paso respentado los semáforos.

### **-¿Cómo son los toreros?**

- Yo diferenciaría a los toreros del resto de las personas por su valor, su romanticismo y su sensibilidad.

Viven un mundo particular, cerrado, porque pertenecen a un reducido grupo de personas se juegan la vida a

diario por vocación y por amor al arte. Es imprescindible un alto grado de dedicación y sacrificio.



Juanita Cruz





Morenita del Quindío



Maribel Atienzar



### -¿Y las toreras?

No existen diferencias en cuanto a la profesionalidad. Es la tradición, la costumbre y la sociedad -machista y exclusivista- la que marca las pautas de conducta. Por consiguiente, necesitan más valor e incluso una mayor entrega a la profesión para demostrar sus pretensiones y conocimientos.

### -¿Por qué un libro sobre la mujer y los toros?

"La Mujer en el Mundo del Toro" refleja mi comunión, mi relación con los toros. No he sido torera porque no tengo valor, pero siento la misma pasión que un hombre por la Fiesta. Cuando llegué a España quise aprender y comprender enseguida la tauromaquia en todas sus dimensiones, pero no me admitieron como socia en ninguna peña. Este detalle, hoy superado, me hizo reflexionar sobre las dificultades de cualquier mujer que quisiera abrirse camino en el mundo taurino. Por eso este libro, como homenaje a todas las mujeres -ganaderas, toreras, rejoneadoras, esposas, aficionadas, etcétera- que han puesto su grano de arena.

### -¿Cómo valoras el periodismo taurino?

Creo que cualquier arte influye en la prensa. Los toros no son una excepción y por lo tanto el periodismo taurino ha reflejado la trascendencia, la noticia y cualquier otro aspecto de interés en todas las épocas. No es fácil escribir de toros porque se necesitan conocimientos específicos; yo diría que es especialmente difícil sin haber tenido la experiencia de ponerse delante de ellos.

El auge de la fiesta ha aumentado la relevancia del periodismo taurino, aunque siempre jugó un papel importantísimo. Textos y fotografías constituyen el documento que dejará constancia del arte efímero de un torero o torera vestidos de luces.

Hemos llegado a la plaza. En el patio de arrastre las tertulias de siempre. En la sala de prensa preparamos el equipo y entramos juntos al callejón. Desde aquí el ruedo es inmenso. Quedan minutos para que comience el espectáculo y Muriel repasa el programa de manos. Enseguida retratará a los toreros para enviar puntualmente la crónica ilustrada al otro lado del Atlántico. En los Estados Unidos de América también hay sueños de torero. ■

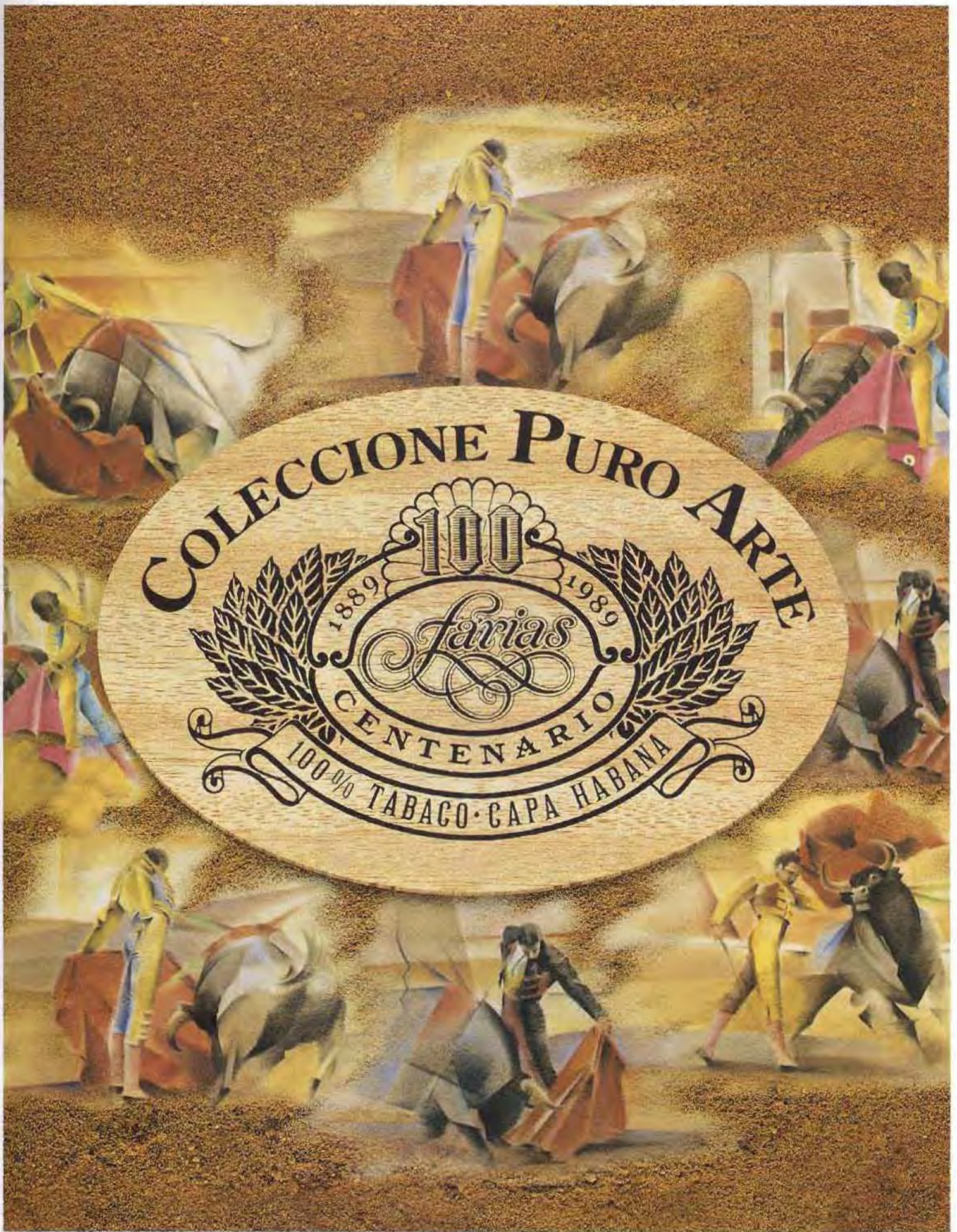


Conchita Cintrón



Cristina Sánchez





Farias Centenario, el puro del siglo, presenta la colección del siglo.  
 Una serie original de láminas coleccionables en las que se desglosan  
 los más atractivos lances del Arte de Cúchares.  
 En cada caja de madera de 25 unidades, usted encontrará dos maneras  
 diferentes de disfrutar de Farias Centenario: con el puro sabor de  
 su Capa Habana y con el puro arte de sus láminas coleccionables.



**PURO ARTE**





El bello mausoleo alberga dos leyendas del toreo: "Joselito" y Sánchez Mejías.

# 60 años después de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías

Su hija María Teresa recuerda  
aquel 13 de agosto de 1934

*"¡Qué gran torero en la plaza!  
¡Qué gran serrano en la sierra!  
¡Qué blando con las espigas!  
¡Qué duro con las espuelas!  
¡Qué tierno con el rocío!  
¡Qué deslumbrante en la feria!  
¡Qué tremendo con las últimas  
banderillas de tinieblas!"*

**(Federico García Lorca)**

**E**l poeta granadino supo retratar mejor que nadie, en estos versos memorables de su "Llanto a la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" al torero herido de muerte en la plaza manchega de Manzanares, en la tarde del 11 de agosto de 1934. El pitón de un toro de Ayal, "Granadino" de nombre, 16 de número: negro, bragao, corniapretado y algo bizco del derecho (el más bonito del encierro) le dio un cornalón "de caballo". El parte lo describía así: "penetrante en la región antero interna del muslo derecho, de dirección ascendente y de unos doce centímetros de profundidad". Muy certeramente diría mucho después, don Antonio

Garrigues, testigo del percance: "En el agujero había un puño". Aunque el pitón no había tocado ningún vaso importante, sí produjo una cuantiosa pérdida de sangre. Se le inyectaron al torero los oportunos tomificantes. La primera cura resultó "larga y dolorosa". Pero parecía que, de no sobrevenir complicaciones, se apuntaba en la información recogida por los periódicos del domingo de toda España, que Ignacio superaría el trance. El pidió, apenas se repuso un poco, que lo trasladaran a Madrid y avisaran al dr. Segovia. Que cuando examinó la herida no descartó una posible crisis. Que, en efecto, se desencadenó, en la madrugada del lunes, 13. La gangre-





haber vivido intencionalmente el duelo por la muerte de Ignacio.

### La vuelta de los viejos maestros

Aquel verano de 1934, la República española, tras sus iniciales y agresivos pasos, parecía dispuesta a rectificar sus perfiles... La buena gente, animada por el mejor talante del Gobierno (presidido por un lugarteniente del viejo "patriarca" Lerroux, el valenciano don Ricardo Samper), había recobrado la alegría de vivir y, por lo pronto, vuelto a las playas donde solía -desde su niñez- cumplir con el rito de las habituales vacaciones: al soleado Sur (Cádiz y sus puertos); Punta Umbría, en Huelva; la Costa del Sol, Málaga; el Levante feliz... y el Norte cantábrico, siempre problemático, porque La Concha donostiarra o el Sardinero, siempre regalaban al visitante la sorpresa del sirimiri, cuando



**Ignacio inició la faena de muleta de "Granadino" pegado a las tablas y sin posibilidad de enmendarse. Al tercer viaje, el toro tropezó con él y le prendió. Un aficionado oportuno Díaz Pinés obtuvo estas instantáneas. Es el momento en que el toro le clava el pitón en el muslo derecho a Sánchez Mejías**

na presentó sus credenciales. A las diez de la mañana murió. Pocos días después, en Santander, en cuya Universidad de Verano iba a presentar su teatro itinerante, "La Barraca", García Lorca leía a sus amigos los primeros

versos del "Llanto". El cadáver del infortunado espada recibía cristiana sepultura en el mausoleo de "Joselito", su hermano del alma, del cementerio sevillano de San Fernando. Sevilla quedaba conmocionada después de

menos se esperaba. Era un veraneo con impermeable... Un judío alemán, un tal Straus, andaban intentado vencer, de la mano de su socio, otro tal Perl, a ciertos personajes "adictos al soborno", de la licitud de una ruleta





"especial" (que "no era un juego de azar", porque cabía favorecer, manipulándola, su indicación del número que se llevaba el premio) -el estraperlo- presentando la cosa como un irresistible atractivo para el entonces precario turismo extranjero que nos visitaba. Para mejor convencer a los intermediarios "de Madrid" los patrocinadores del invento regalaban valiosos relojes suizos de pulsera y prometían ganancias al tanto por ciento, si "se legalizaba" el estraperlo. En tanto, otros avisados enlaces del PSOE y del PCE fundían sus entusiasmos revolucionarios en una proyectada Alianza Obrera, para evitar que el presidente de la República llamara a gobernar a la Ceda (de Gil Robles) que capitaneaba la oposición y que se había alzado con la victoria electoral del 19 de noviembre. El PSOE y sus aliados republicanos, encuadrados en el bloque radical-socialista, en Acción Republicana (Azaña), el Partido Demócrata y la Esquerra de Cataluña y otros núcleos separatistas (PNV, los andalucistas de Blas Infante y los galleguistas de Casares Quiroga, se preparaban para asaltar las instituciones republicanas, apenas don Niceto Alcalá Zamora osara, en cumplimiento del mandato electoral, entregar el poder a la derecha, que con el Centro republicano (Radicales lerrouxistas, progresistas, conservadores y agrarios) habi-

an obtenido una clara victoria ocho meses antes. Los anuncios de tormentas políticas se sucedían, mientras, dale que dale, las radios esparcían por doquier, los caracoleos de "Mijaca" o los piropos a "Rocio", en la voz gangosa de Estrellita Castro. En los ruedos españoles la expectación se concretaba en lo que pudieran hacer tres veteranos: "El Gallo", Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías que habían vuelto a las plazas, seguros de que la afición lo agradecería. Por cierto que Pastora Imperio también había regresado a los escenarios.

Rafael fue el primero en vestirse de torero. Lo había traído de la República Argentina, la generosidad de don Eduardo Pagés, que le envió a Buenos Aires un contrato y "un anticipo" de cuatro mil duros. El Divino Calvo no puso más que una condición: que pudiera acompañarle en su retorno "El Almanseño", fidelísimo peón, que le seguía como la sombra al cuerpo y que le leía las cartas llegadas de España, a pesar de que Rafael intentaba no enterarse: "Déjalo, hombre... pa qué más penas". "El Gallo" se presentó en Sevilla, el 2 de abril de 1934, pero el taco lo armó el 19, en la segunda de feria, cuando realizó un faenón a un toro de Gamero Cívico fogueado, que había brindado a Juan Belmonte. Lo mató recibiendo, con el

garbo que le hubiera echado el mismísimo Pedro Romero: le dieron las dos orejas y el rabo. Aquella tarde salió, como en los buenos tiempos a hombros de la multitud, por la Puerta del Príncipe. Así fue hasta la calle Tetuán. Allí, pidió a sus partidarios que le dejaran apearse, y se montó en un taxi, y se fue a "Pino Montano", donde sólo reclamó de su hermana un "cafelito". Al día siguiente, el cronista de "Abc", Juan María Vázquez, hablaba de "alegrías gitanas muy jacarandas". Y "Oselito", el personaje creado por Andrés Martínez de León, comentaba: "Hoy se quitado Sevilla, diez años de ensima".

## Un poeta

Juan Belmonte comenzó su campaña, casi a la vez, en Nîmes, Francia. Cartel: "El Gallo", Juan y Alfredo Corrochano. A la corrida asiste el embajador español en Londres, Ramón Pérez de Ayala. La vuelta de Sánchez Mejías se demora: hasta bien mediado el mes de julio, exactamente el 16, no se viste de torero. Despacha en Cádiz, en una tarde de fuerte levante, una corrida de Domecq. Le acompañan "El Niño de la Palma" y Pepe Gallardo. Ignacio se lleva las dos orejas y el rabo de cada toro. En el dorso de una foro donde aparece triunfador ante el enemigo vencido, aquella tarde, por su espada, Sánchez Mejías estampa esta breve e improvisada poesía, dedicada a su hija María Teresa:

*"Cien mil toros mataría  
para labrarte un camino  
de alegría.*

*Cien mil toros mataré  
para que nunca tu sepas  
lo que sé.*

*Que en la vida, Pirujita,  
tan bonita,  
se esconden por las esquinas  
todas las malas partidas.*

*Y sería mi suerte mala  
si no te entrego, a los pies,  
como esta muerte matada  
tu tristeza  
atravesada  
por mi espada."*

- Mi padre se quejaba a veces de su dificultad para escribir versos. "Soy incapaz, decía, de componer una aléluya". Pero no era así.

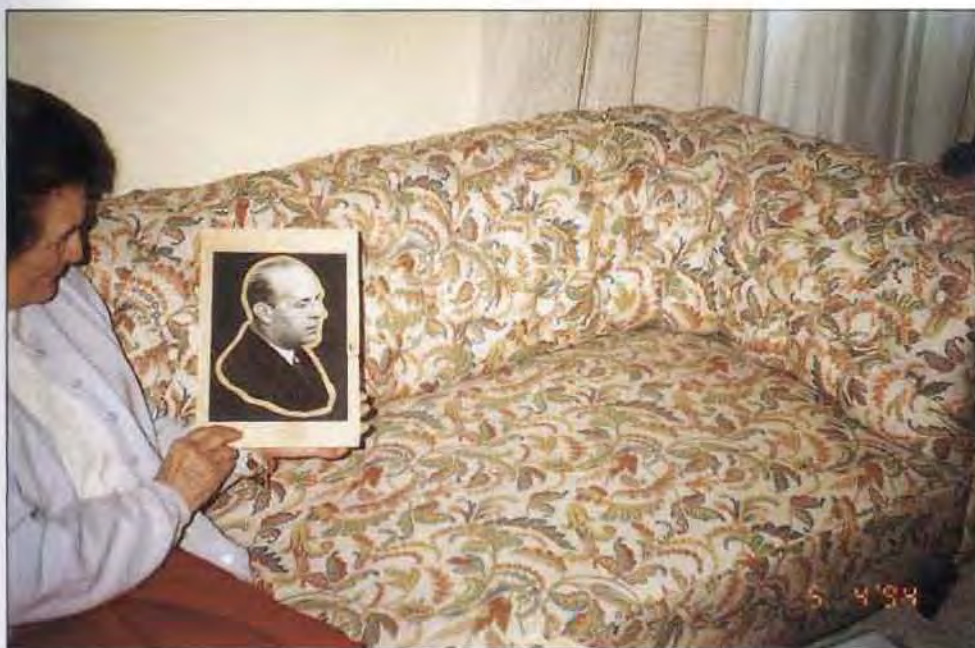
Al cabo de sesenta años de su muerte, evocando recuerdos de aquel tiempo, María Teresa hace memoria de aquella espontánea dedicatoria. Le pregunto si alguna vez vio a su padre vestido de torero

-Una sólo vez, una tarde de aquel trágico verano de 1934. En San-





Sólo su nombre y dos fechas conmemorativas, nacimiento y muerte, adornan su sobria lápida en el cementerio sevillano de San Fernando.



María Teresa muestra una antigua instantánea de su padre, mientras los recuerdos aún siguen vivos para ella.

tander, donde mi padre actuó el 5 de agosto. Estábamos mi hermano y yo en su mismo hotel. En cierto momento, José, que era "un demonio", planeó una excursión por los corredores y me convenció para que le acompañase. Salimos sigilosamente del cuarto y de pronto me obligó a meter la cabeza en una estancia silenciosa, que tenía un balcón sobre un jardín. Allí ante un espejo, rodeado de un par de amigos, mi padre se probaba la montera. La chaquetilla estaba sobre una silla. Me produjo una impresión mayúscula. No me atreví a confesárselo luego.

### Llorar y llorar

-¿Cómo os enterasteis de la

mortal cogida?

-Aquella misma tarde, del 11 de agosto, supimos que había sufrido un percance. Pero no nos contaron la verdad. Mi hermano, adivinándolo, le pidió al que luego sería mi suegro, el dr. Recasens, que me había brindado ir con él a Galicia, para que pasara con la familia el verano, que lo llevara a él a Madrid "para estar cerca de papá". Mi madre y yo nos llegaríamos después. Pero antes de salir de casa, yo hablé con él por teléfono. Intentó tranquilizarme. "No te apures, Piruja, me dijo. Pronto estarás a mi lado, haciendo de enfermera". Pero yo no le vería ya vivo. No me dejaron pasar.

Todo eran buenas palabras, pero excusas. Mi tío Aurelio inventaba pretextos. Que si estaba durmiendo, que se iba a emocionar. Mi madre, presintiendo lo irreparable lloraba. José Ignacio salía a consolarnos, con los ojos arrasados por las lágrimas. Y así hasta la mañana del lunes 13, en que el doctor Recasens, me tomó del brazo y me acompañó hasta la cabecera de mi padre... Cuando volvimos a Sevilla, aunque yo quería acompañar en el duelo a José Ignacio, no pudo ser. "Las mujeres se quedan en casa", me dijeron. Y yo no hacía otra cosa que llorar y llorar.

-¿Te dieron detalles de cómo fue el percance?

-No. Pero si me hablaron de que mi padre se negó a que le operasen en Manzanares. La enfermería, yo lo aprecié cuando visité la plaza de Manzanares, muchos años después, no debía estar "muy en regla". La cogida, aunque fue muy aparatosa y caló bien en las honduras, no era mortal "de necesidad". Pero entonces no había los remedios que existen hoy. Y se produjo el irreparable desenlace.

María Teresa me habla de su sobrino-nieto, Marcos, que ha devuelto al Planeta de los Toros, el apellido de Sánchez Mejías.

-En Sevilla ha gustado, pero no creo que se parezca a mi padre. ■

**F.N.G.**



# Carta a Ignacio Sánchez Mejías

Por Luis Nieto

**S**on las doce en punto de la mañana. Las doce. Y me encuentro Ignacio, como en su día le ocurriese a Federico, más perdido que un poeta en Nueva York. Estoy en el corazón del imperio, cenicero mayor, estancia de polvo y humos grisáceos, amenaza de atmósfera. Y me recorre las venas una añoranza de alberos dorados y olores a vegueros. Echo en falta el trigo y el gorrión, el vino y el sol. He escuchado hace unos momentos una conferencia en la Universidad de Columbia sobre: "Elementos subliminales en la publicidad", en la que disertaba mecánicamente un profesor con aires de ejecutivo. El aburrimiento se traslucía en los semblantes de mis compañeros. (¿En qué pensaría cada uno de ellos?). Yo, como a lo largo de la mañana, he recalado en varios pensamientos que tú, un torero-poeta, vivió en Nueva York. Y aquí, en esta aula, que desconozco si sería igual, dijiste aquello tan grande de: "El toro es el principal protagonista de la Fiesta: el que embiste, el que acomete; el que quiere enganchar al torero para herirle o para matarle... y las banderillas son las flores que el torero fácil, el torero dominador, el torero seguro pone esquivando la muerte".

No son las cinco, sino las doce, el sol debe brillar en esta ciudad; a pesar de que los rascacielos, como gigantes capotes enhiestos, evitan que la luz sea diáfana. Quiero desasirme del desgarrar del emigrante, que es el más doloroso, y me gustaría enfrentarme a esta sociedad cibernética, a la que no consigo acoplarme con esa decisión y gallardía que tuvistes en el ruedo.

¿Recuerdas? Mano a mano con Gaona. Despachaste al cuarto, que te había corneado. Y ya en la enfermería: "Yo tengo que salir de nuevo, como sea, pa matá al sexto". Mandaste a tu mozo de espadas que te abriera una ventana, desde los





corrales, que daba a la enfermería y desde allí, renqueante, pasillo adelante hasta salir a la plaza donde Gaona se encontraba preparado para matar la fiera. "Tú, tú...quítate de ahí hombre...Que a mí no me mata nadie un toro...".

El peligro, eco en tu vida, te fue entablando. Y lo amaste. Lo amaste como se ama un amor imposible, con pasión delirante. Acabo de leer, en el "New York Times", que el año pasado fueron asesinados en Nueva York más de dos mil personas. Esta ciudad es sumamente peligrosa. Pero, en cambio, el riesgo es algo sórdido, aislado, y paradójicamente hasta lejano. No como ese sentimiento de delirio colectivo, en el que millares de corazones veían pasar la muerte junto a tu faja, en esos paares inverosímiles. Ansio volver a Sevilla, esa Sevilla que conociste, y que aún conserva el perfume de azahares y naranjos. Coqueta como una mujer coqueta, que te envuelve en los lunares de sus faralaes: Giralda, Catedral, Torre del Oro... y La Maestranza, que exhibe sus caderas al Guadalquivir, enamorándole con el descaro de una amante eternamente joven. En tu alma de tigre primaveral no cabía sumisión, sino zarpazos al aire, donde revoloteaban sabores a manzanilla y tactos de terciopelos suaves. Pétalos de mujer que disfrutaste. Pero te estiraste en una pirueta salvaje, en erupción volcánica, y no le quedó más remedio a Federico que concretar tu alma ausente.

**"...Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,**

**un andaluz tan claro, tan rico de aventura".**

Es Semana Santa. Sin embargo, no hay saetas, aunque por el Hudson navegan buques gigantescos a compás de martinete. La luz de aquí es mortecina si la comparo con Sevilla. Los ojos de las mujeres del lujoso barrio Wall Street, donde se encuentran las joyerías más famosas del mundo, están lejos del brillo diamantino de nuestras hembras. En esta nostalgia, hundido, cuando El Cachorro o La Macarena asombran e inmovilizan espíritus, no me queda más que lidiar con una esperanza de escaso trapío y a puerta cerrada. ¿Podría ser, Ignacio, el Building un gigantesco cirio?

Son las doce de la mañana de un 1993. Los rascacielos de Nueva York son telonazos repetitivos. Me falta el aire tanto como el repliegue de una media verónica. Me agobian estas palomas sin fijeza, que en sus vuelos parecen buscar un surtidor de gasolina. Los tendidos de esta impersonal plaza son cristales opacos, incapaces

de vislumbrar la orla de un par de banderillas. Me falta el sonido de esquirlas y el tintineo de campanillas tanto como el crujido de una tierna trinchera. Quiso la Sevilla de Trajano que estampases un semblante grave y perfilado como el de un verdugillo, como el de una espada afilada que, coronada en la empuñadura encendida de tus ojos, matara hembras.

**"No hubo príncipe en Sevilla que comparársele pueda".**

Otro día más de pegapases. Otra jornada de incoherencias, cuando cuadro el día en la suerte contraria y la luna riela. Caballos canela galopan en un oscurecer zaino, a las orillas de esta ciudad fría e inquietante. Sangre apasionada de toro y torero se reflejan en el agua. Y aquí estamos, sin poder contemplar la gloria de un sutil natural o una densa verónica.

**"Vete, Ignacio; no sientas el caliente bramido**

**Duerme, vela, reposa. ¡También se muere el mar".**

Sin embargo, aquí todo se renueva, fluye vertiginosamente. Esta ciudad es como un gigantesco aeropuerto, donde se cruzan razas y millones de ojos sin verse, sin tan siquiera mirarse. Entretanto yo echo de menos esos rincones que son eternos, esos patios con cancela donde el agua chisporrotea pausadamente, cadenciosamente, donde el agua discurre serenamente como tu sangre torera ante el dolor de la cornada. Había esperanza en tus arpones de oliva. De agallas y pedernales vestiste tu chaleco y tu pecho, y de granito la taleguilla. Silencio de miles de ojos, alfileres malditos y tarde al crúor. En un momento fuiste fuego yerto, ritmo quebrado como mugido hiriente. Te tamizó la luz que alimentara viñas, al tiempo que el grito único aulló en tu precipio hacia las tablas. La cornada dicen que fue cuando el sol quiso refrescarse entre tanda y tanda. Tu montera se hizo más negra que negra era, más negra que el barrio de Harlem. ¡Ay que ver las piruetas del destino! ¡Ay que ver, torero-poeta! La arena te quiso engullir en Manzanares. El albero te dentelló los alamares. Llegó la hora del réloj de mármol y allí creció tu gloria, en el jardín alisado de un pueblo manchego.

**"¡No quiero verla!  
Dile a la luna que venga,  
que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena.!"**

La tarde se acuesta y yo me vuelco en la cuna de la melancolía. Sopla un ligero vientecillo y al fondo,

entre un bosque de edificaciones de Manhattan, Woody Allen estará tocando su clarinete. Woody hubiese sido, posiblemente, un excelente intérprete en Broadway de tu obra freudiana "Sinrazón". Aquí, en la orilla de la bahía de Nueva York, el mar llega agonizante con evocaciones de Alberti, ese banderillero de sal y agua que trasvasaste de Cádiz a la plaza de Pontevedra, ese otro poeta-torero que compartió tu adiós, en versos al alimón:

**"Por caminos sin agua  
va tu agonía.  
Verte y no verte.  
Yo, lejos navegando;  
tú, por la muerte".**

La vida es enredadera de luz y tinieblas. A lo lejos, algo difuminada, se encampana la Estatua de la Libertad, esa efigie cumbre que os maravilló a Enrique Ortega "El Cuco" y a ti, cuando llegastéis como polizones a Nueva York, siendo unos chavales. Y me siento pequeño, más pequeño que nunca, como os debió ocurrir a vosotros en esos momentos. Porque esa estatua traída de Francia es ahora monolito solitario, puyazo acechante, como el molino de viento que te saludó camino del Manzanares. El neón sustituye aquí a esas luciérnagas fijadas que pueblan los cielos de La Mancha. Se acerca la fecha en que te recordarán en Manzanares. Este año no acudiré a la plaza. Tengo un compromiso laboral ineludible: una campaña publicitaria sobre España para Estados Unidos. Tú lo entiendes porque no perdiste el tipo, el temple ni la responsabilidad a las puertas de la muerte, incluso te impusiste en los momentos finales cuando recomendaste a Corrochano: "Y tú, a Pontevedra. No te preocupe por mí. No podemos dejarle a Dominguin el problema de do sustitucione. Yo no puedo ir. Está claro, ¿no?".

No ha nada claro. Todo es obscuro. Penetra la noche...penetra...y el ruiseñor de los sueños se encarama en el Empire State. Todo puede ser en esta ciudad de catacumbas lujosas y alcantarillas horribles. ¿Por qué no? Todo. Aquí, Ignacio, no existe cielo que te ampare, ni camino que se abra, ni campos que te acompañen. Quizás...sí...quizás sea hoy Nueva York -como aquel 13 de agosto- la trastienda del infierno. ¿Por qué no, torero-poeta?

**Ciudad de los Rascacielos 1993**





# NÚMERO UNO MEANS NUMBER ONE

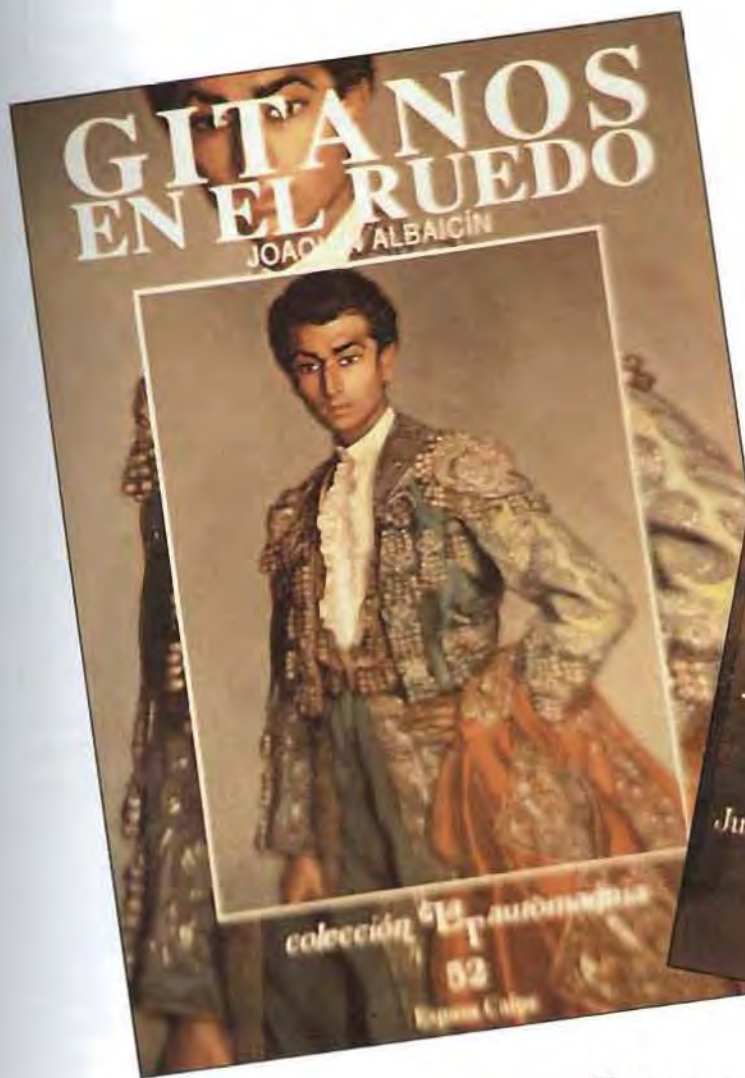


Las mejores fotografías means best pictures. Grandes entrevistas means great interviews. Noticias en exclusiva means prime news. De buena fuente means absolute reliability. And cuarenta años de éxito en España means four years of unstoppable growth and success of a different and original magazine all over the United Kingdom.

So, it doesn't matter if you say ¡Hola! or Hello! A número uno is a number one everywhere.

**HELLO!** **¡HOLA!**





### Panorama literario

# El libro taurino, en auge

*Coinciden los expertos en que el libro taurino -de historia, glosa, ensayo...-continúa en auge. Incluso las reediciones registran ventas importantes, como es el caso de "Juan Belmonte, matador de toros", la obra ya clásica de Chaves Nogales, que va por su tercera edición en Alianza Editorial. Existen asimismo otras firmas del sector editorial que prueban fortuna, aunque con cautela, para colocar en las librerías textos relacionados con la Fiesta.*

**S**in embargo, el ritmo que Espasa Calpe imprimió a su preciada colección "La Tauromaquia" desde mediados los años ochenta, con sus primeros libros dedicados al toro de lidia (de Alvaro Domecq) y a "Paquirri", se ha visto atenuado. Y aunque la difusión

de la enciclopedia "Los Toros", de Cossío, continúa, porque sigue constituyendo para las jóvenes generaciones de aficionados la Biblia de la Fiesta, la verdad es que el tema taurino, antaño tan apreciado, no parece hoy día interesar demasiado a la veterana y prestigiosa editora, ahora en el "hol-

ding" de Planeta. Es posible que se cumpla cuanto dijo un dirigente de EC en el homenaje rendido a Ricardo López de Uralde, director literario de "La Tauromaquia", celebrado a mediados del pasado año en la cripta de Pombó: "Celebramos los cincuenta primeros tomos de la colección. Pronto lle-

garemos a los cien". No obstante, esta posibilidad parece remota, ya que a lo largo de 1993 y hasta mediados de 1994, cuando se escriben estas líneas, no se han publicado más que seis libros de la referida colección. El primero de ellos dedicado a "Bienvenida Dinastía torera", de María de

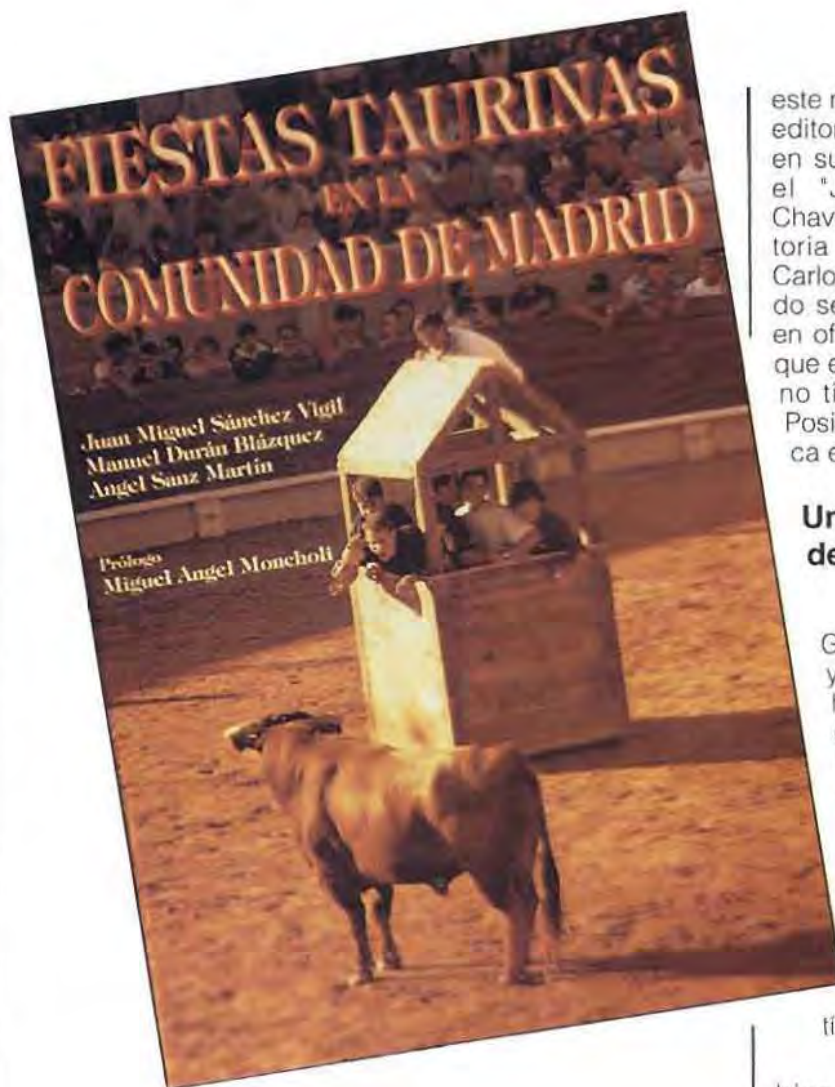


la Hiz Flor; otro, por cierto excelente, de Joaquín Albaicín, muy estimado como experto en el universo del flamenco, tema que cultiva en un diario madrileño, titulado "Gitanos en el ruedo", que como indica su nombre se ocupa de los diestros calés que en el mundo han sido y son (desde "Cagancho" a Rafael de Paula, pasando por los "Gitanillos de Triana", Rafael Albaicín y demás), y otro sobre Paco Camino, de Carlos Abella. Mención especial merecen "La Edad de Plata del toreo", tercera parte de las obras completas de Gregorio Corrochano que tiene asegurado el éxito por su contenido, y "La gartijo, Frascuelo y su tiempo", el clásico de Peña y Goñi, revisado por un nieto del autor.

### Una interesante guía

"Fiestas taurinas de la Comunidad de Madrid", de Juan Miguel Sánchez Vigil, Manuel Durán y Ángel Sanz Martín, prologado por Miguel Ángel Moncholi, contiene una muy completa guía de los que podrían llamarse festejos taurinos menores de los pueblos madrileños. Treinta y tres lugares de nuestra comunidad (Aranjuez, Boadilla del Monte, Chinchón, Colmenar Viejo, Carabaña, Móstoles, San Sebastián de los Reyes, Valdemorillo, etc., etc.) merecen la puntual glosa de los autores, que presentan una muestra de los mil retazos de esos ritos taurinos, desde encierros al toro enamorado, el del aguardiente, el de fuego, capeas o el baño de la vaquilla; algunos de ellos con una larga tradición; otros, invenciones más modernas.

Con abundantes testimonios gráficos, el libro resulta de obligada referencia para el turista o el natural curioso que busca las raíces populares de la Fiesta de los toros. Esas emociones, salpicadas de toques gastronómicos (el anís, los churros, el chocolate, la bota empinada...) constituyen un magnífico reclamo para los pueblos de Madrid.



### "Toros en Chinchón"

Por cierto que de Sánchez Vigil es otro libro, "Toros en Chinchón", que constituye una lectura imprescindible para acercarse con todo el respeto que se merece al Festival de este pueblo.

La frase de su prologuista, Fernando Clarmunt, sobre el hecho de que "Todas las Españas del toro convergen en este ruedo inquietante de Chinchón", es muy certera. Por lo pronto, la historia indica que desde 1502, fecha en la que se celebraron allí las fiestas en honor de Don Felipe el Hermoso, los más famosos profesionales de la torería, si cabe llamar así a los caballeros y toreros de a pie de los años prologales de la Fiesta, desfilaron por esta Plaza Mayor convertida en escenario taurino.

Desde hace siglo y medio, cuando el Festival de Otoño se convirtió en benéfico, participaron en el mismo maestros tan cotizados como "Frascuelo", Marcial Lalanda, Manolete,

Julio Aparicio, Antoñete, Manuel Vidrié, etc.

Las fotografías del volumen, que suman más de trescientas, componen un espléndido documental gráfico de Chinchón y de su festival, que desde 1923, gracias al tesón de Marcial, está dedicado exclusivamente al asilo de ancianos desamparados de San José.

### Felices iniciativas

Así ha de considerarse la importante difusión que puede alcanzar, gracias a un inteligente promotor, la venta a plazos de la colección "La Tauromaquia", según un anuncio que hemos visto publicado. Por una pequeña cantidad mensual (en torno a las tres mil pesetas) el aficionado puede recibir en casa una selección de los libros ya publicados.

Asimismo, se está distribuyendo una colección de cuadernos de textos y vídeos, "La pasión por los Toros", de Planeta Agostini, editora bien introducida en

este mercado. Otra veterana editorial, Alianza, que tiene en su colección de bolsillo el "Juan Belmonte" de Chaves Nogales, y una historia del toreo, original de Carlos Abella, está pensando según nuestras noticias en ofrecer otros títulos, porque estima que el libro taurino tiene seguro porvenir. Posiblemente, no es la única editora que piensa así.

### Una biografía de Mazzantini

Librería Gaztambide ha editado y presentado con los honores que requiere el caso "Luis Mazzantini: El señorito loco", de Juan Miguel Sánchez Vigil y Manuel Durán Blázquez, que por tratarse de un torero singular y un tanto olvidado, bien merece algo más que la simple cita de su título.

La interesante y bien construida, literariamente hablando, biografía de este espada ofrece al lector deleite y noticia. Nacido en el País Vasco, en Elgoibar, donde su padre vivía y trabajaba como ingeniero en el ferrocarril Bilbao-San Sebastián, fue en un principio un diestro sin la más mínima afición. Eligió el duro y peligroso camino de los ruedos porque según decía él "en este país de los prosaicos garbanzos sólo se puede ser cantante de ópera o torero, y yo no he sabido dar el do de pecho".

La verdad es que este famoso don Luis derivaría después de retirarse en marzo de 1905 hacia la política. Un año después, se afilió al Partido Conservador y fue elegido Concejal por el madrileño distrito de Chamberí. A continuación fue diputado provincial por Navalcarnero, y posteriormente, Gobernador Civil de Guadalajara y de Avila.

Escribió sus memorias, que leyó a don Natalio Rivas y a Juan Belmonte, pero no hay noticias de que las publicara. Con todo, este original Mazzantini sirvió como paje en su infancia



al rey Amadeo de Saboya (de algo le sirvió ser hijo de un italiano), trabajó como ferroviario (fue jefe de estación) y compitió con "Lagartijo", "Frascuelo", "El Guerra" y "El Espartero". Los autores, que prueban su buen oficio narrativo y escriben con soltura y gracia, recuerdan que este don Luis impuso el rito del sorteo, acabando con la preponderancia de los "grandes", que escogían cada tarde lo mejor, dejando el ganado defectuoso para los demás. El texto, que se lee de un tirón, cuenta con abundantísima documentación gráfica.

### "Historia de un alguacilillo"

Otra editorial que prueba fortuna es la de Fernando Plaza del Amo, que se estrena con "Historias de un alguacilillo", de Luis Nieto Manjón, asiduo colaborador de este ANUARIO y redactor de "Abc", en el que cumple una no siempre anónima labor que ha ido cuajando una vocación iniciada ya de forma prometedora en "Pueblo". De formación universitaria, ha publicado dos libros en la colección "LaTauromaquia" de Espasa Calpe "Diccionario ilustrado de

términos taurinos", prologado por Camilo José Cela, con el que ganó el premio Díaz Cañavate, y el ensayo "La Lidia", dedicado a la famosa revista, que obtuvo el segundo premio José María de Cossío (1992)

Nieto Manjón recoge en este libro hasta dieciocho relatos, con mucha

entraña novelesca. Son como cuentos "concentrados", que de habérselo propuesto el autor podrían merecer más largo tratamiento literario; incluso algunos de ellos, por ejemplo "El último paseillo" y "El torero anuncio", son pequeños dramas de la torería, que saben a poco. ■



**"Sangrefría"**  
**Antonio Hernández**  
 Ediciones  
 Guadalquivir, S.L.  
 (Sevilla)  
 238 páginas.

**Por José Luque**

Desde Pérez Lugín hasta Angel María de Lera y Alfonso Sastre, pasando por Hemmingway, entre otros, el deslumbrante y trágico mundo del toro ha sido tema recurrente de no pocos narradores, por no hablar de poetas, y si no, asómense a la antología de Mariano Roldán, con más de ciento sesenta nombres, desde el 2.500 a.C., hasta 1990.

Antonio Hernández, el conocido poeta de Arcos de la Frontera (Cádiz), no es uno más en la lista, sino que constituye una excepción, y no sólo por el exitoso remate de su "faena", sino sobre todo por el enfoque y el tratamiento de un tema en el que tan fácil es caer en el tópico calificativo o descalificativo.

Hernández se sitúa fuera del redondel, en barreras, y deja que sea Pedro Calvete, "Sangrefría" por sobrenombre, quien nos relate el suceso: un mano a mano entre Ojeda, se supone que Paco Ojeda, y Manolo, que dibuja el toreo de higos a brevas, protagonista de la novela.

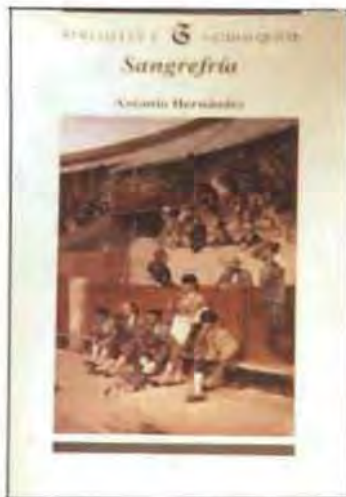
Para acabarlo de arreglar, para incrementar el desasosiego de este Manolo, gitano de Jerez, resulta que su mujer, Esperanza, le ha puesto cuernos, y con un futbolista para más inri, caso que salió en los periódicos con un personaje real, y hasta en las revistas del corazón.

Pero ésta es la anécdota, porque la categoría la pone Pedro Calvete, ex matador de toros, de los que se fue porque le faltaba temple, ángel, duende, pese a su eficacia con la espada, y de aquí que se convirtiera en mozo de estoque del maestro, en su administrador, en su consejero: "Tengo que hacer con él de mozo de



Un momento del acto homenaje a López de Uralde.





estoques, de apoderado, de mosca cojonera, de consejero... Sólo falta que me dé por el culo. Hago de padre, de madre, de niñera; menos de mujer, de todo", se queja Calvete desde el callejón mientras le grita al diestro lo que tiene que hacer con la lieva.

Porque lo que le pasa a Manolo "es que no tiene recursos, que no ha aprendido lo suficiente, y por eso cada tarde tiene que inventarse el toreo(...) Otros toreros han aprendido el oficio y se salvan con él, pero Manolo quiere ir al cielo directamente, sin haber puesto los ladrillos del edificio que lo pueda acercar a las nubes".

Pero la novela de Antonio Hernández es algo más, mucho más que una crónica taurina: es un repaso a la vida y milagros del mundo del toro a través de la aventura de Manolo y su cuadrilla; un mundo en el que sus componentes se atrincheran frente a la latente agresión de un círculo de apasionados espectadores que exigen a veces lo imposible.

La picaresca y el desprendimiento se hermanan en esta aventura, y sus protagonistas se nos revelan como criaturas que aman y sufren, ambicionan y desdeñan, gozan y padecen en un trasunto de la vida, como siempre, llena de contradicciones.

A través de Pedro Calvete, Antonio Hernández ha logrado ponernos en comunicación con un mundo de locos, sí, pero de una "locura con método"; un método que se aprende tanto en la arena del ruedo

como en el ruedo de la vida, que las "cornás" pueden venir de donde menos te esperas, de Esperanza por ejemplo, con un futbolista, "no te jode", subraya el relator.

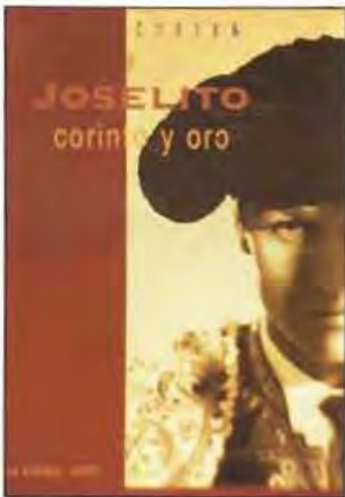
Arcense de 1943, Antonio Hernández es autor de cuatro novelas largas: ésta que comentamos y "Nana para dormir francesas" (1988), "Volverá a reír la primavera" (1989) y "La leyenda de Géminis", que acaba de aparecer editada por Espasa Calpe.

Como poeta ha obtenido tantos premios que apenas sí cabrían en ésta necesariamente limitada reseña, pero en todo caso cabe señalar que se trata de una de las voces más auténticas y más personales de la lírica que es estos momentos está ya en sazón.

"Sangrefría" ha sido galardonada con el Premio Andalucía de Novela en su novena edición

## "Joselito. Corinto y oro"

Lola Crespo  
José Esteban, Editor  
124 páginas



Más de mil toros cuatreños lleva pasaportados José Miguel Arroyo, "Joselito", desde que el 28 de abril de 1986 tomara la alternativa en Málaga, con Dámaso González como padrino.

Si se tiene en cuenta que Joselito acaba de cumplir veinticuatro años, la cifra cobra dimensiones monumentales, pues de seguir por ese camino pue-

de que su nombre, el nombre del torero, ocupe un lugar destacado en el libro de los récords.

Lola Crespo ha escrito un libro en el que nos desvela el ser y no ser de este singular matador de toros que, a su edad, pretende que los jóvenes se fijen en él, y uno supone que se refiere a los jóvenes, todavía niños, que juegan al toro en plazuelas pueblerinas.

"Sobrio, elegante y valiente", Joselito es para Lola Crespo un torero que ha construido su obra "sobre los pilares de la inteligencia, la verdad y el valor, armada con sensibilidad e imaginación y sostenida con pulso firme de principio a fin".

Prologado por el propio editor, José Esteban, el libro está ilustrado con dibujos de Luis Moro; la fotografía de portada es de Florian Bolk y se remata con cuarenta y siete fotos también de Florian Bolk y de Botán, Michel Dreyfuss, Damián Gil, Ismael Gil, Carlos Monzín, Jaime Navarro y Alberto Simón.

En suma, una hagiografía lírica en la que Lola Crespo se deshace en elogios de este joven y, sin embargo, ya veterano matador de toros al que por edad, madurez y sapiencia le esperan, sin duda, muchas tardes de gloria.

## "Como ver una corrida de toros"

José Antonio del Moral  
Alianza Editorial  
315 páginas

José Antonio del Moral, una firma de fama bien cimentada, ofrece al planeta de los toros un libro que vale lo mismo para el aficionado que para el curioso espectador que estrena emociones en el tendido.

Se trata de "un manual de tauromaquia" que intenta ser un repertorio exhaustivo de las suertes de la lidia y de los comportamientos del toro, prin-



cipal protagonista de la Fiesta, según los enterados. Porque ya sabemos que eso del "respetable" es un tópico. En el graderío los respetables son pocos; los presentes, con localidad, muchos. De cualquier forma el texto vale para unos y otros. "Después de muchos años de afición militante-escribía Barquerito, crítico de un periódico madrileño, refiriéndose a este libro- me he enriquecido con su lectura a pesar de la voluntad deliberadamente divulgativa del corpus central de la obra, que ha prescindido de toda retórica y de cualquier erudición superflua, males endémicos de la literatura taurina".

Hasta un torero, Espartaco, ha dicho: "Este tipo de libros siempre es bueno e importante para la Fiesta".

El autor, en su preámbulo de intenciones, confirma que el toreo es sintaxis; "una integración de elementos que conforman una unidad de expresión", y puntualiza que detrás del juego taurino hay un mundo variadísimo de situaciones que demuestran que el toreo es, por sí, culto. Es decir, adquiere tanta categoría artística como la de los mejores intérpretes de música, literatura, escultura, pintura y danza.

Pero en el toro y su lidia siempre queda algo por descubrir, por mucho que se sepa. De ahí la razón de este libro que ha sido presentado "en sociedad" en vísperas del cierre de este Anuario. ■

J.L.



**I** Tanto que ver... **A** gencia de viajes **B** outiques internacionales **C** ambio de moneda 

**D** evolución del I.V.A. **E** nvíos de paquetes **F** otos en una hora **G** arantía 

**H** ogar  **I**  **J** uguetes  **K** ing 

**L** ibrería  **M** oda  **N** iños  **O** rfebrería 

**P** eluquerías  **Q** uiosco de prensa  **R** estaurante  **S** ouvenirs 

**T** arjetas de crédito  **U** nico  **V** ariedad  **W** elcome 

**X** elusividad  **Y** oyería  **Z** apatería  **!**   
GRANDES ALMACENES





Dependencias del archivo gráfico de la Editorial Espasa Calpe.

# Espasa Calpe

## Más de sesenta años de historia taurina

*Por Manuel Durán Blázquez*

*Desde que en los años 30 José María de Cossío comenzó a elaborar "Los Toros", la obra taurina por excelencia, la editorial Espasa Calpe ha ido formando un archivo gráfico taurino que se ha incrementado con los años, hasta convertirse en uno de los fondos documentales más importantes en este aspecto. Actualmente, la publicación por parte de esta editorial de una colección de ensayos sobre nuestra Fiesta, "La Tauromaquia", ha servido para rescatar e incrementar estos fondos fotográficos, añadiendo a ellos nuevas adquisiciones, tanto actuales como instantáneas históricas.*

**L**a editorial Espasa Calpe surge de la fusión, a finales de 1925, de las sociedades Espasa (Barcelona) y Calpe (Madrid),

lanzando al mercado, el 1 de enero de 1926, un fondo de mil quinientos títulos con los que se situaba a la cabeza cultural y económica de las más

importantes firmas editoriales.

El fundador de la Editorial Espasa fue José Espasa Anguera.





Juan Miguel Sánchez Vigil, Toribio Frutos y Manuel Durán, en el archivo gráfico de la editorial

que estableció un centro de suscripciones de libros en Barcelona en 1860. Entre este año y 1877 se editaron las primeras publicaciones bajo la razón social de Espasa Hermanos: Diccionari de la Llengua Catalana (Labernia, 1864-1865), Gramática Catalana (Antonio Bofarull y Adolfo Blanch), Poesías Catalanas (Federico Soler, 1875), etc.

Hasta 1881 la editorial dependió de José Espasa Anguera, asociándose ese año con Manuel Salvat, para fundar la empresa Espasa y Compañía. Los libros que se editan esos años, "Los dioses de Grecia y Roma", "La Tierra Santa" y otros, son los que proporcionan los primeros originales de ilustración que empiezan a formar un archivo gráfico. En 1897, año en que Salvat abandona la sociedad, esta pasa a depender directamente de la familia Espasa.

En 1905 aparece la Enciclopedia Espasa, para cuya edición se necesitaron más de 600 ilustraciones, en su mayoría fotografías, por cada volumen que se publicó. Los tomos siguientes aumentaron hasta 1.000 aproximadamente el número de ilustraciones y 1.400 páginas.

Los fondos del Archivo Mas, del Ruiz Vernacci, del fotógrafo Gil Miquel y colecciones que se compra-

ban directamente para ilustrar las voces de la enciclopedia, entre los años 1895 y 1924, conforman una colección de imágenes que fueron catalogadas en un sistema ágil para su inmediata localización.

### La Fiesta entra en el archivo

El archivo fotográfico taurino comienza a adquirir importancia en los años 30, cuando José María de Cossío recibe de José Ortega y Gasset el encargo de elaborar una obra taurina que abarcara la totalidad de temas de la Fiesta de los toros en el mundo. Biografías, ganaderías, historia, suertes del toreo, el arte... Para documentar gráficamente todos esos textos que distintos colaboradores van elaborando, Cossío se ocupa especialmente de reunir fotografías, grabados, carteles originales y en reproducción. Se adquieren las series taurinas de Jean Laurent en la plaza de Madrid y los retratos de estudio de multitud de toreros del siglo XIX. Los estudios de Compañy, Calvache, Franzen, Kaulak... surten de imágenes la futura obra "Los Toros".

Las sucesivas adquisiciones de la editorial para la actualización de sus diccionarios, el mismo aporte personal de José María Cossío, asesor

literario de Espasa Calpe durante muchos años, incrementan su archivo gráfico taurino.

La prolongación de la obra "Los Toros" bajo la batuta de Ricardo López de Uralde ha servido para que toda la documentación gráfica utilizada aumente de forma considerable el archivo del que estamos hablando. Algunas muestras de este material han sido las fotografías aportadas por Baldomero, Serrano, Mateo, José Arjona, Francisco Cano, la Casa Botán y muchísimos fotógrafos taurinos del presente siglo.

La publicación por Espasa Calpe de una de las mejores colecciones de ensayo y literatura sobre nuestra Fiesta, con el nombre de "La Tauromaquia", ha servido para rescatar y utilizar esos fondos fotográficos, además de incrementarlos con nuevas fotografías, no necesariamente modernas, que completan un fondo gráfico taurino muy importante.

La editorial cuenta también con una modesta pero importante biblioteca de tema taurino. Entre sus fondos está completa la colección de "El Ruedo", bastantes números de "Sol y Sombra" y diversas revistas del siglo XIX y del presente.



L A R E S P U E S T A

**Sabemos dar  
en todo momento  
lo que cada uno  
necesita.**

Sabemos  
que cada uno de  
nuestros clientes  
merece  
respuestas  
a su medida.  
Por eso, en el  
primer banco español  
trabajamos  
para ofrecerles el  
mejor servicio.  
Con total dedicación.  
Adelantándonos  
a sus necesidades.  
Para estar siempre  
dispuestos a solucionar  
cada uno de sus  
problemas.  
Para ofrecerles todo  
lo que necesitan.



**Central Hispano**

EL BANCO DE CADA UNO





Año I

Madrid 18 de Noviembre de 1897.

Núm. 31.



Antonio Fuentes y su cuadrilla en la portada de uno de los números de "Sol y Sombra".

# La fotografía en la prensa taurina

*Por Juan Manuel Sánchez Vigil*

Los avances técnicos de finales del siglo XIX permitieron la aplicación de la fotografía a la prensa y, por consiguiente, un cambio fundamental en la información. Surgió así el reportero gráfico, especialista en captar imágenes de impacto que atrajesen la atención del espectador, lector o receptor. Las dos revistas de mayor tirada en la última década del siglo, "Blanco y Negro" y "Nuevo Mundo", incorporaron inmedia-

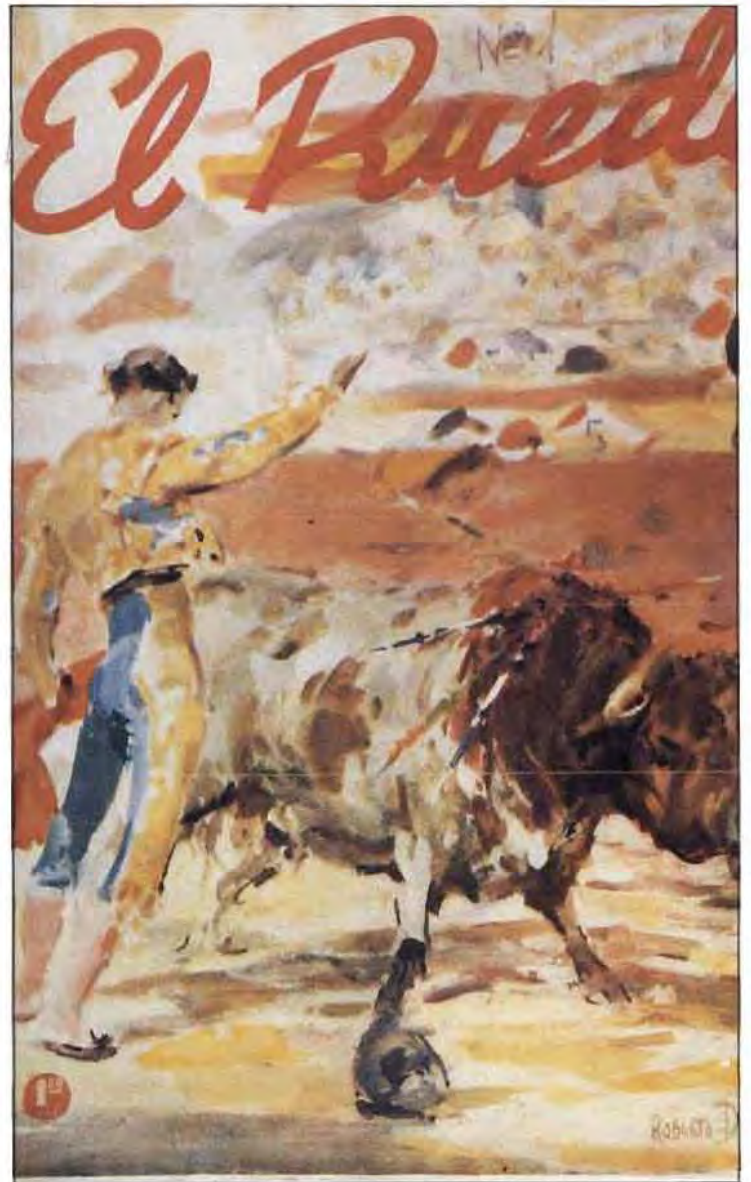
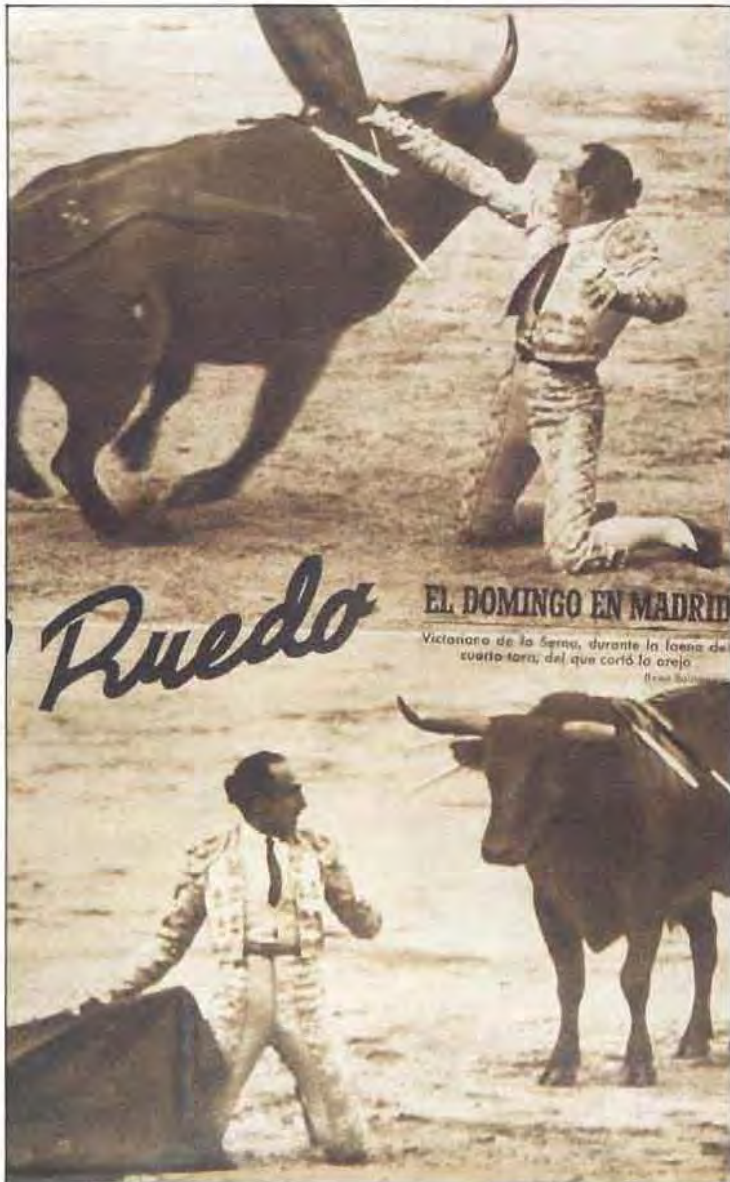
tamente información gráfica a sus páginas taurinas. El público pudo entonces conocer y/o reconocer a sus ídolos con cierta familiaridad, asombrándose con las instantáneas reproducidas.

"El Arte Taurino", "Los Toros", "La Verdad Taurina", "Toros y Toreros", "La Corrida" y especialmente "Sol y Sombra" llenaron sus páginas con las imágenes obtenidas en todas las pla-

zas de España gracias a la colaboración de corresponsales, aficionados y profesionales que sufrían lo suyo para manejar las cámaras y negativos de entonces.

José María de Cossío escribió: "La información gráfica de "Sol y Sombra" sorprendía los momentos más expresivos de las suertes, y los corresponsales de las plazas más importantes, como Sevilla o Barcelona,





El 13 de junio de 1944 salió a la luz el primer número de "El Ruedo", que en sus inicios fue un suplemento taurino semanal del diario "Marca".

actuaban con competencia y diligencia notorias". Sin duda ello se debió a la profesionalidad de su director, Ginés Carrión, que nunca se avergonzó de portar la cámara. En las publicaciones citadas colaboraron los pioneros de la fotografía, extensa relación para el tema que nos ocupa, y que nos obliga sólo a mencionar a los Alfonso, Baldomero, Mateo, Serrano, Calvache, Farvaró, Vives, Fitó, Cervera...

### Fragmentos de historia

En la segunda y tercera década del siglo XX proliferaron las publicaciones en provincias, aunque la calidad disminuyó para abaratar costos y competir con las revistas de gran tirada. Alfonso, Serrano, Mateo y Baldomero fueron sin duda los cuatro maestros del reporterismo gráfico, si bien los dos últimos se dedicaron especialmente al tema taurino. En los archivos de estos cuatro artistas se conserva medio siglo de la historia del toro y en consecuencia medio siglo de la historia y cultura de nuestro país

fragmentada en instantes de cristal.

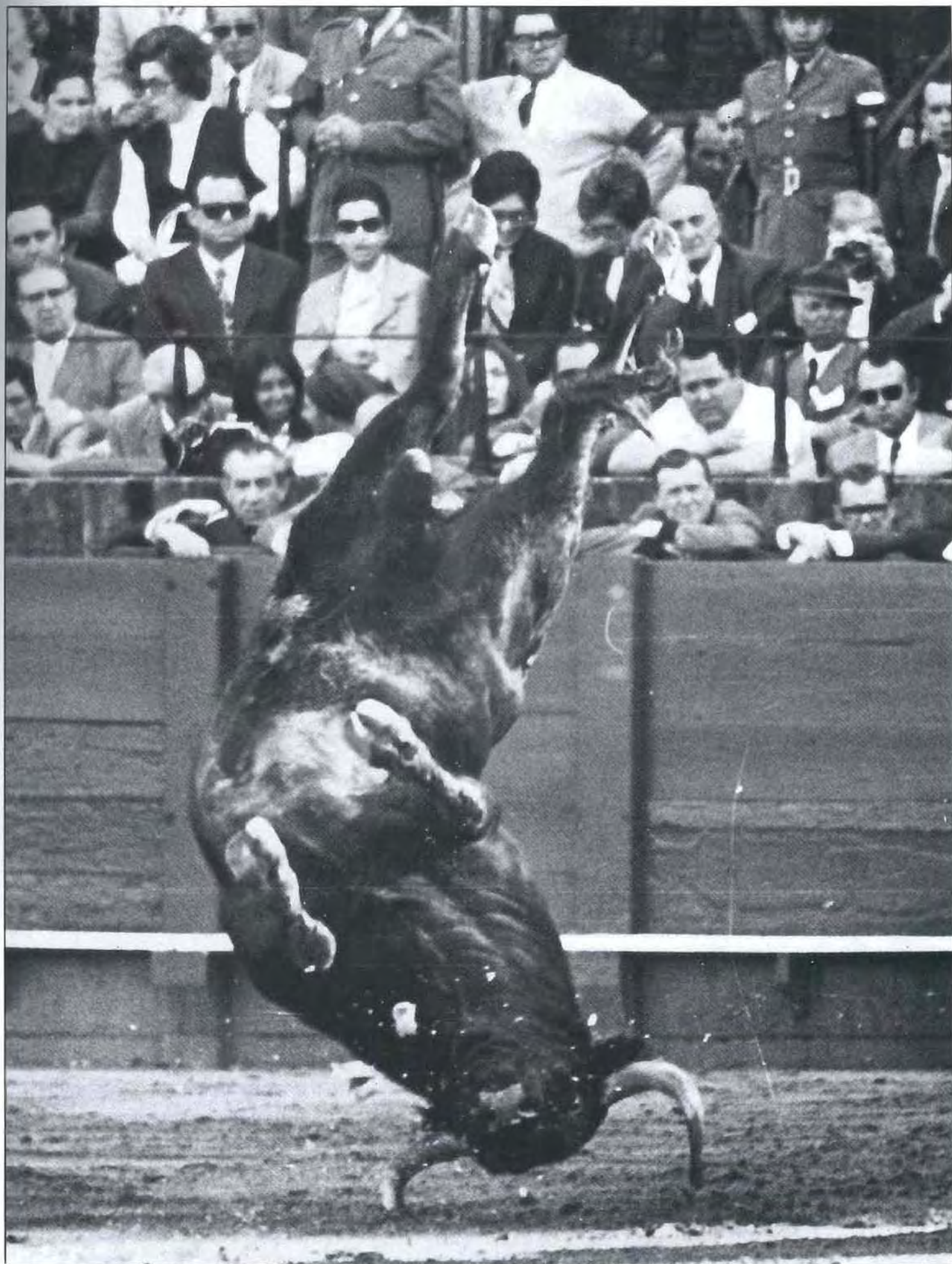
La segunda etapa de las publicaciones taurinas está marcada por "El Ruedo" y "Dígame". La primera nació como sección especializada del diario "Marca" en 1943 y la segunda como complemento a "El Debate" en 1940. El primer reportero gráfico que publicó en las páginas de "El Ruedo" fue Daniel Gallego Manzano, quien formaba equipo junto a Benjamín Ventura ("Barico"), Carlos Mendez ("Cronos") y Antonio Valencia ("El Cachetero").

Los fotógrafos de "El Ruedo" y "Dígame" fueron los mismos. El sistema de trabajo había cambiado y los profesionales se desplazaban de ciudad en ciudad enviando sus instantáneas a cualquier punto. Desde el citado Gallego Manzano hasta Francisco Cano ("Canito"), actual decano de los reporteros taurinos, las firmas que aparecen en las revistas han contribuido a aumentar el valor documental y artístico de la fotografía, sin olvidar a los fotógrafos locales. Se hace impres-

cindible citar a Arenas, Arjona, Botán, Cuevas, Chapresto, Diego, Enrique, Finezas, Lara, Lendínez, Madrigal, Marí, Martín, Rubio, Santos Yubero (recientemente fallecido), Sebastián, Valls, Vega...

Las publicaciones actuales mantienen y aún superan el nivel de calidad de los mejores momentos de "Sol y Sombra", con las lógicas diferencias técnicas (aplicación del color y sistemas de fotomecánica). "Aplausos", "El Ruedo" o "6 Toros 6" ofrecen en todos sus números reportajes, retratos o instantáneas dignos de ocupar lugar privilegiado en cualquier museo taurino. Permítaseme una sugerencia al respecto como punto final al texto: ¿No sería obvio que nuestros museos exhibieran aquellas fotografías de Botán que dieron la vuelta al mundo, en portadas de diarios y revistas, al obtener los principales premios en varios concursos mundiales de fotografía de prensa? Sólo es necesario un poco de imaginación...fotográfica.





"Pirueta". Fernando Botán ganó el Primer Premio del Concurso Mundial de Fotografía, en 1973, con esta instantánea.





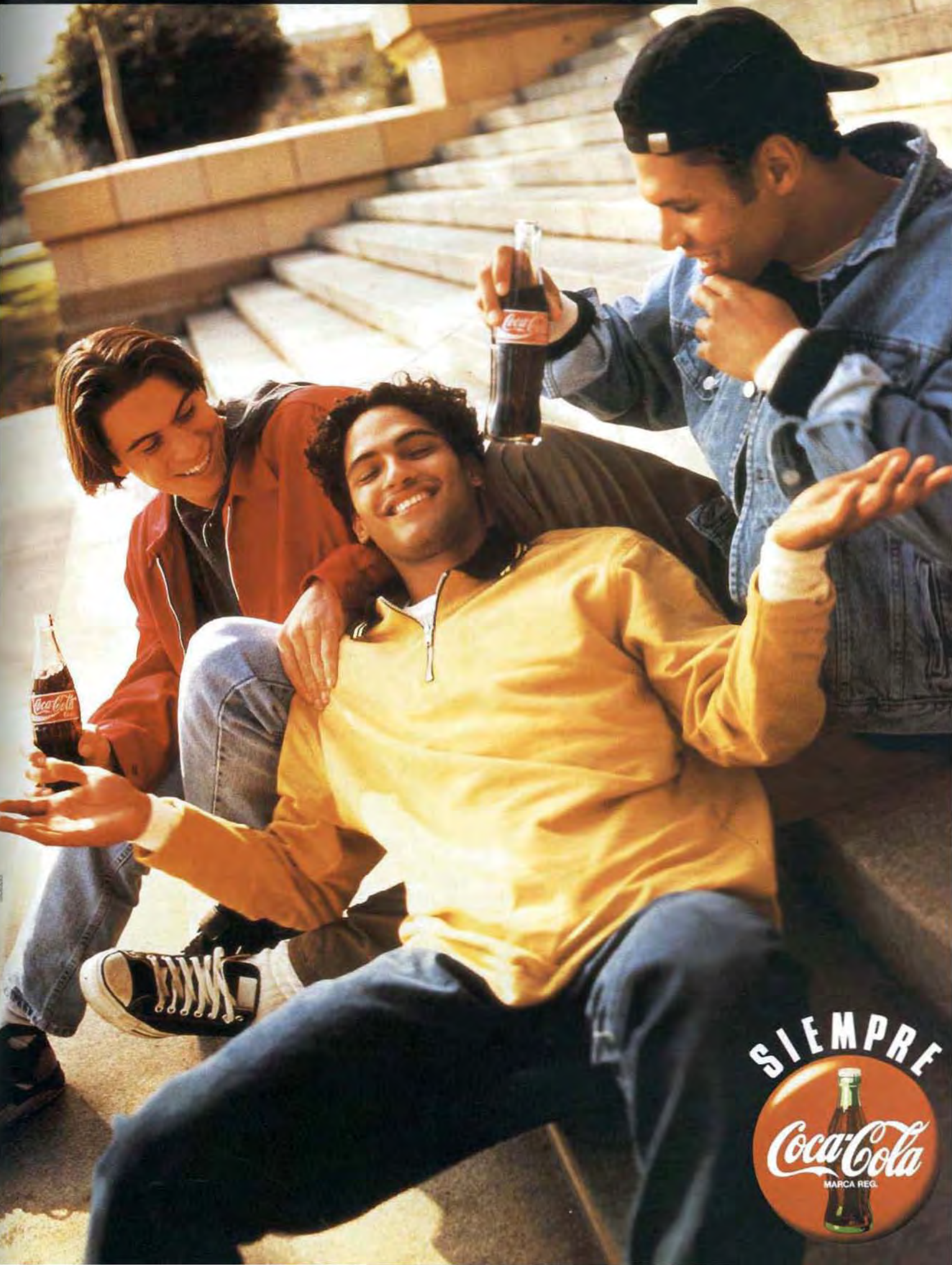
La portada de "Madrid Taurino" perteneciente al 25 de octubre de 1943 reflejó algunos momentos del descubrimiento del busto a Marcial Lalanda en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

El torero Vicente Pastor en la portada del número 3 de "Los Toros" en mayo de 1909.





SIEMPRE REFRESCANTE





# Breve itinerario en "La Sevilla de Juan Belmonte"

Por Don Pepe



Han pasado más de treinta años desde la desaparición de Juan Belmonte. Ocurrió en aquella tarde primaveral del 8 de abril de 1962. La ciudad se preparaba para abrir su ciclo más famoso: su Semana Santa -era Domingo de Pasión- casi al borde prologal del estallido jubiloso de la Feria. Y, quebrantando la quietud de tal día, el rumor, primero, y la noticia confirmada, después, con la certidumbre de la muerte del coloso trianero. Se le sabía en su retiro cortijero de "Gómez Cardeña", atento al cuidado de su hacienda y de los toros de su ganadería. Lejos de la capital, se dejaba ver, sin embargo, en muchas ocasiones. En sus tertulias. Mantenía, además, aquí, en Sevilla, su rincón particular, en un piso del edificio del Cristina, asomado al paisaje entrañable del río y del paseo de Colón. Juan tenía ya, en el bolsillo, la papeleta de sitio para el habitual itinerario con su cofradía del Patrocinio. Que aquel año desfilaría sin este singular nazareno, que tantas veces, a lo largo de su quehacer taurino, llegó hasta sus altares para rezar ante las imágenes titulares de su Hermandad: el Cristo de la Expiación (vulgo, como dicen los programas cofradieros, "El Cachorro") y la Virgen del Patrocinio. (Que una tradición piadosa declara "aparecida" en el lugar donde se asienta su propia capilla, una encrucijada, que hoy centra la vecindad de la Expo-92, al borde de los caminos suntuosos y bien trazados que llevan al Aljarafe y también, por la derecha, hacia la Extremadura romana y andaluza de Mérida y Badajoz.)

Juan Belmonte vivió con los suyos, al comienzo del siglo, en una casita baja de la Cava trianera, desaparecida hace años, que era el número 168 de la calle de "Castilla". De esta humilde vivienda salió un día de 1913 para la fama. Allí pasó parte de su niñez y de su adolescencia. Por tales razones fue, para el planeta de los toros, "El Trianero"... "La Sevilla de Juan" podría resumirse en las fotografías -de ayer y de hoy- que acompañan a estas breves líneas.





### Aquí nació.

En la llamada "Calle Ancha de la Feria", no lejos del famoso mercadillo del "Jueves" -muebles de segunda mano, ropa usada, cuadros de ignorados autores (aunque algún vendedor pregone que es "un Murillo") etc.- en una casa marcada con el número 72 (hoy 82 y 84) nació Juan Belmonte García.



### Bautizo.

En este templo parroquial de Omnium Sanctorum, de Todos Los Santos fue bautizado Juan. El templo fue incendiado en la tarde-noche del 18 de julio de 1936,



### Las tapias del convento.

De la calle de la Feria pasó la familia de Juan a la calle de "Roelas", al otro lado de la Alameda de Hércules; en la vecindad de la nueva vivienda estaba el convento de Santa Clara. La patulea, capitaneada por el futuro matador, encandalizaba a las monjitas con sus picantes cantinelas.





### La Alameda de Hércules.

Por esos años -una docena contaba ya Juan- "el campo de batalla" preferido de la chiquillería del barrio era el amplio espacio de la Alameda, llena de kioscos, donde hacían su tertulia vespertina o nocturna las "huéspedes" de las casas "del pecado" de aquellos alrededores. Desde las alturas, de viejas columnas, vigilaban un dios mitológico, el citado Hércules, y un general romano que había fundado la ciudad: Julio César. A la entrada de este lujoso palacete (restaurado en los años setenta) había dos sirenas de bronce, sobre las que el muchacho solía cabalgar. Un día se cayó de lo alto, y a punto estuvo de romperse la crisma. Tuvieron que atenderle en la Casa de Socorro de San Lorenzo. No se quejó el chaval. "Eres un valiente", le dijeron

### La capilla del "Cachorro".

Y a dos pasos del anunciado restaurante, está la capilla del Patrocinio, donde tiene su sede la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración (vulgo, "El Cachorro") y de Nuestra Señora del Patrocinio, a la que estaba vinculada la familia Belmonte. La figura del Crucificado, de la que ofrecemos un espectacular primer plano, es obra del maestro Francisco Antonio Ruiz-Gijón; la hizo en 1682, y tuvo como modelo a un gitano agonizante que era conocido con tal nombre Este Cristo (que tiene la boca abierta y deja ver las particularidades de su garganta) se salvó de milagro de la quema "organizada" en Triana, en la tarde-noche del 18 de julio de 1936. Asimismo en otra instantánea se reproduce el paso del "Cachorro", por el Altozano.



### Triana.

... y de la Alameda, al otro lado del Guadalquivir: a Triana. Una vieja foto reproduce la acera derecha de la calle "Castilla" ya casi pegando con la capilla del Patrocinio. Hoy se levanta ahí una casa de pisos, en cuyo bajo un letrero anuncia: "Ambiente taurino sevillano. Cocina casera El Ruedo"







### **Monumento.**

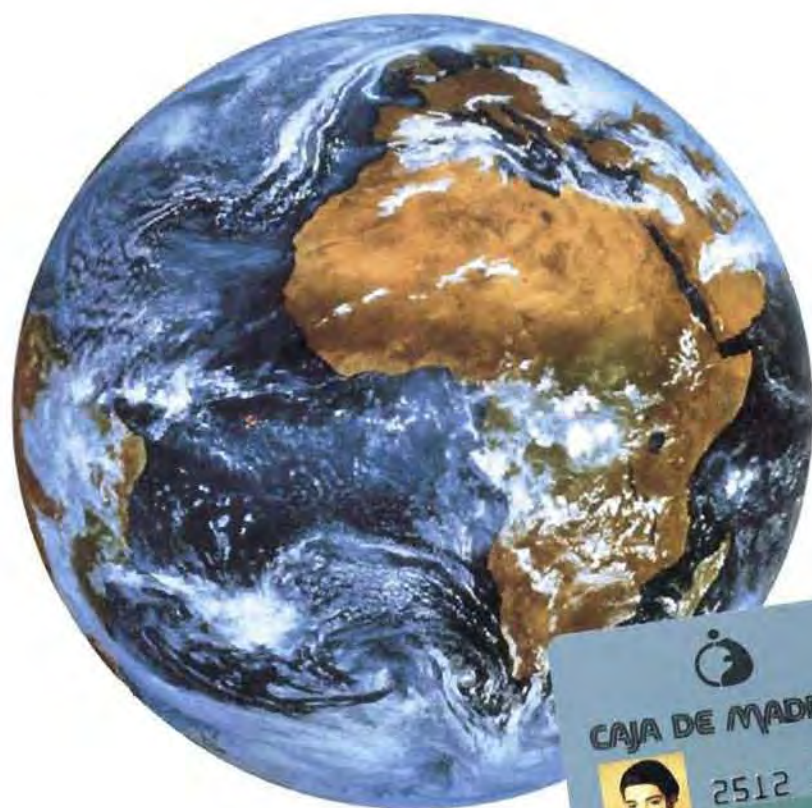
También en el Altozano, que es como el umbral de Triana, se halla el monumento a Belmonte, con la escultura en bronce del torero, realizada por el escultor Venancio Blanco. Juan aparece con su agresiva mandíbula apretada, liado a un mágico capote, como si iniciara un largo paseillo ideal hacia la plaza del "Baratillo" de la Real Maestanza, que está al otro lado del río.

### **Mausoleo.**

En el Cementerio de San Fernando, entrando a la izquierda, a pocos pasos del mausoleo de "Joselito", obra de Mariano Benlliure, que pasa por una obra maestra de la escultura funeraria (donde están los restos mortales de otros miembros de las familias Gómez-Ortega y Sánchez Mejías)







# Compre lo que quiera donde quiera.

De todo en todo el mundo.

**Tarjeta Cajamadrid:** • Pago de compras o servicios en más de **300.000 establecimientos** de toda España. • Y ahora, también utilizable en **El Corte Inglés, Hipercor y Tiendas Cortty**. • Mayor seguridad al poder incorporar la fotografía del titular. • Dinero en efectivo **en todo el mundo**.

**Tarjeta Visa Classic:** • La Tarjeta con el **seguro gratuito de accidentes** más alto del mercado: hasta **50 millones de Pts**. • Seguro gratuito de **asistencia en viajes** para usted y su familia con servicio permanente en el teléfono (91) 442 71 21. • Pago de compras en casi todos los comercios del mundo. • Posibilidad de pagar sus compras a plazos.



**CAJA DE MADRID**  
LA CAJA QUE AYUDA