

ANUARIO TAURINO 1993

DE LA CORRIDA DE LA PRENSA



ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

L A L O T E R I A



**Con la misma ilusión
que hace 180 años.**

POR NUESTRA LOTERIA NO
PASA EL TIEMPO. CON SUS
YA CASI DOS SIGLOS SIGUE
TAN JOVEN Y ALEGRE
COMO LAS ILUSIONES Y LA

FELICIDAD QUE DESPIERTA
CADA SEMANA. Y A LA
HORA DE REPARTIR
PREMIOS, NO HAY QUIEN
LE GANE.

Lotería  **Nacional**

Portada

Vuelve *Rafael* a ilustrar la cubierta del Anuario Taurino, y vuelve con un trabajo más complejo y elaborado que en sus trabajos de 1987 y 1989, no por ello menos conseguidos. La herida del tiempo, cuando el artista guarda en su interior el impulso creativo, produce un fuego lento que depura la obra final, la perfecciona y llena de matices.

De aquel toro esquemático que ilustró el Anuario de 1987 a este picador, captado por el artista en la culminación de su faena, ha pasado el tiempo, y en ese tiempo Rafael ha madurado e incorporado a su obra, además de una mayor perfección formal, un nuevo saber. Un mayor y mejor conocimiento de sí mismo, del mundo que le rodea y también de ese universo taurino que, recurrente en la obra de Rafael, pierde aquella ingenuidad de sus primeros trabajos y se hace sabio y preciso.

Además de la cubierta las páginas interiores de este Anuario están profusamente ilustradas con otros trabajos de Rafael, que en cierta manera revelan con más claridad la evolución creativa del pintor hacia formas más definidas, llenas de fuerza y movimiento, en las que la pasión, el dolor y la bravura de la Fiesta se concentran en el gesto y golpean la mirada.

ANUARIO TAURINO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA DE MADRID

Año 34. Núm. 27

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. C/ Juan Bravo, 6. 28006 Madrid.

Colaboradores en este número:
Francisco Narbona, Luis García, José Luque, María Teresa San Andrés, José Altabella, María Jesús García, Julio Estefanía, Francisco José Guijarro, Diego Ruiz Morales y Luis Nieto.

Fotografías: **Botán, Pastor, EFE y Archivo Gráfico de la Asociación de la Prensa.**

Ilustraciones: **Rafael.**

Anuario Taurino de la Corrida de la Prensa de Madrid es una marca registrada.

© 1993. Asociación de la Prensa de Madrid.

ISBN: 84-87641-11-3

Depósito Legal: M-23.634-1991

Fotomecánica y fotocomposición: P. Preimpresión, S. A.

Impreso en Coimoff, S. A.

Anuario Taurino, Año 34

UN año más el Anuario Taurino de la Corrida de la Prensa acude a la cita con sus lectores. Presentamos este ejemplar un poco con la frustración de que en sus páginas no podemos informar, como viene siendo habitual, sobre nuestro tradicional festejo; pero con la esperanza de que el aficionado madrileño será recompensado con creces en el próximo otoño, y podrá gozar de un buen espectáculo tore-ro.

La evolución del Anuario Taurino guarda un estrecho vínculo con la historia de la Corrida de la Prensa de Madrid; pero son cosas distintas y tienen sus propias características: viva, actual y vibrante

la segunda; reflexivo, cuidado y con vocación de permanencia el primero. Hubo un tiempo, quizás, en que no podía entenderse el Anuario sin la Corrida: ahora ya, con 34 años de experiencia y veintiséis ediciones a su espalda, el Anuario ha conseguido vida propia.

En este número, el lector encontrará un amplio informe de *Luis García* sobre lo que fue la pasada temporada taurina en España, Francia y Portugal, con el triunfo de Enrique Pon-ce y la tragedia empañando una vez más de

roja sangre la belleza de la tarde torera. El maestro *Francisco Narbona* continúa su repaso a la historia de las Corridas de la Prensa de Madrid, centrándose ahora en los años cincuenta, una década con auténtica fuerza y pletórica de anécdotas. De estos años habla también el profesor *Altabella*, pasando revista a los cronistas taurinos de la época.

La creciente importancia de la televisión en el espectáculo taurino, su incidencia en la afición, sus problemas y su contribución a una nueva forma, más cercana, de ver la Fiesta, es objeto de un profundo informe de *María Teresa San Andrés*. Mientras que *Luis Nieto*, reciente premio «Díaz Cañaba-

te» por su libro sobre «La Lidia», cuenta el pasado y el futuro de «La Chata», la castiza Plaza de Carabanchel.

El mundo de las peñas taurinas, iniciático y casi religioso, es visto por *María Jesús García* en un reportaje que profundiza en la esencia de estas escuelas de aficionados taurinos. Y también, entre otros muchos temas, *José Luque* navega por un mar de palabras que a lo largo del tiempo han logrado fijar la poesía del toreo.



SUMARIO

| | |
|---|----------|
| Temporada taurina 1992 | Pág. 2 |
| La Corrida de la Prensa | Pág. 26 |
| TV: la lucha por el toro | Pág. 29 |
| La Plaza de Carabanchel | Pág. 38 |
| Temas del toreo | Pág. 42 |
| La palabra y la sangre | Pág. 46 |
| Peñas taurinas: todo por el arte | Pág. 49 |
| Bibliografía taurina | Pág. 55 |
| Bicentenario de la crítica taurina | Pág. 58 |
| Santos Saavedra | Pág. 60 |
| Corrida de la Prensa: los años cincuenta | Pág. 64 |
| Críticos taurinos en la década de los cincuenta | Pág. 109 |



TEMPORADA 1992

la tragedia volvió a ensombrecer la Fiesta

UN meteorito llamado PONCE



FOTOS: BOTAN



Por Luis GARCIA

Sí ahora, al cabo de casi un año, echamos la vista atrás, en un intento de recordar lo que fue la temporada del 92, tres son los sucesos que de inmediato se nos vienen al presente: las trágicas muertes de Manolo Montoliu, de Ramón Soto Vargas, y el éxito, cumbre, de Enrique Ponce en la corrida madrileña de la Beneficencia. Cara y cruz de la fiesta, en una temporada en la que se celebraron casi seiscientas corridas de toros (587) y más de seiscientas novilladas con picadores (647), pero que en el capítulo económico dejó mucho que desear, pues el público no acudió a las plazas en la medida prevista, dada la excesiva oferta, que desde la pequeña pantalla ofrecieron los distintos medios de televisión, privados y públicos.

Nada más y nada menos que noventa y dos, fueron los eventos taurómacos televisivos en directo, entre los que destacan los que, ininterrumpidamente, emitió Canal Plus, desde la plaza monumental de Las Ventas. Todo un récord jamás alcanzado por la isidrada. Y que dicho sea de paso, volverá a repetirse este año. La feria de San Isidro al completo. Salvo los Lozano y los responsables de la Comunidad Madrileña, los demás integrantes de la familia taurina, incluidas las asociaciones de empresarios ANOET y UNETE, no ven con buenos ojos, la repetición televisiva, de la jugada.

Antes del primer compromiso serio de la temporada, protagonizado por la feria castellonense de La Magdalena, los comentarios giraban en torno a la posible competencia entre Ortega Cano y César Rincón, con un Enrique Ponce, como tercer hombre en discordia, que en la campaña anterior del 91, había apuntado cualidades suficientes para inquietar al dúo de figuras consagradas. La pregunta, en boca de todos los aficionados, era si el colombiano tendría gas suficiente para soportar los tirones del cartagenero, o si la juventud arroyadora del de Chiva acabaría por imponerse, como al final sucedió.

Ponce da el primer aviso en las Fallas

El tándem Barceló-Miranda, que asumió el compromiso de reflotar la feria fallera, a pique por la desafortunada gestión de Valencia Taurina combina un ciclo en el que se ven entremezclados nombres de veteranos y novedades. No faltan en el abono josefino alicientes como, El Capea, Ortega Cano, Espartaco, Roberto, Emilio Muñoz, El Soro, Paco Ojeda... que arropan a Finito de Córdoba, Manolo Caballero, el mismo Enrique Ponce y el local Alberto Martínez.

Ninguno de los veteranos se va de la feria de vacío. Todos justifican su cate-

goria, aunque ninguno de ellos pasa de pisar el acelerador a medias. Si lo pisa a fondo Enrique Ponce, que lleva a cabo, con un toro de Peralta, la faena de la feria. «¡Atención a este mocosito, che!» dicen con cariño los aficionados valencianos, a los que también cala el albaceteño Manolo Caballero, que logra una tarde redonda, frente a los jandillas de Borja Domecq. Corta tres orejas y sale, como días después el de Chiva, en hombros, por la puerta grande del coso de la calle de Játiva.

El triunfo fallero de Ponce, alerta a todos. El mismo Rincón, que no acudió al ciclo por motivos de despacho, empieza a inquietarse. La temporada podría no ser él y los demás. Espartaco que ya había anunciado que la del 92 no sería para él una temporada de lucha, no da muestras de nerviosismo. Ortega Cano tampoco parece darse por enterado del éxito del valenciano.

Inmediatamente después, llega la feria castellanense de La Magdalena. Ciclo sin mayor compromiso para los toreros. El Soro y Manuel Caballero fueron los más agraciados, en trofeos, en tanto que Espartaco, sin esfuerzo, dejó constancia de su profesionalidad, y Roberto y César Rincón justificaron su categoría de primeras figuras.

Sevilla

La cuna del toreo, como han dado en llamar algunos a la ciudad del Betis, celebra la feria más larga de su historia, que se prolonga hasta bien entrado el mes de mayo. Casi una veintena de corridas de toros, festoneadas por alguna novillada, que no tuvieron reflejo a la hora de los trofeos, y mucho menos en el momento de los balances económicos. Se pensó en el reclamo de la Expo, y la Expo no tiró de la Fiesta. Contados fueron los llenos, y muchas fueron las tardes en las que el cemento de los tendidos fue visible en más de la mitad del aforo, que no llega a los catorce mil espectadores.

Los carteles, como todos los años, desataron los comentarios encontrados, dada la injustificada presencia de algunos diestros, sin méritos suficientes para ocupar plaza en tan importante serial, y eso que las figuras estuvieron todas. Un año más, el abono se cimentó sobre la base de Curro y de Espartaco. Aquél con cinco paseillos y éste con cuatro. Al final únicamente tocaron pelo, por este orden, el de Espartaco, Manzanares, Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Joselito. El resto, incluidos Ortega Cano, Ponce y César Rincón, estrellas también del ciclo, se fueron de vacío. Vamos, que pasaron de puntillas por La Maestranza. ¿Y Curro? Curro también, pues en esta ocasión no hubo ni almohadillas de despedida.

La tragedia

Para el día primero de mayo, se anuncia la decimotercera de abono. En el

Rastros de sangre y de muerte

TAMBIEN para la torería el bisieto 1992 dejó un triste rastro de sangre y de muerte: dos modestos banderilleros, Manolo Montoliú y Ramón Soto Vargas, cayeron heridos de muerte, en el dorado amarillo de la Real Maestranza de Sevilla. El primero de ellos, el 1 de mayo —el mes de mayo, cuando los toros sienten en su sangre la tensión de la primavera—, el segundo, a mitad de septiembre, cuando el otoño es más templado y en Andalucía cobra apariencia primaveral... Ambos murieron en la enfermería de la plaza. Cuando el maestro de cirujanos, don Ramón Vila, se esforzaba por salvarlos. A los dos les partió el corazón un toro. Cabastito, se llamaba el que mató al primero. Procedía de una vacada calificada como blanda: la salmantina de Atanasio Fernández. Hay impresionantes fotografías del trágico instante. Se ve cómo el pitón izquierdo del astado traspasa la taleguilla y se clava en el costado del infeliz banderillero valenciano. El pobre peón —por una reacción extrema final— intentó incorporarse. La corrida se suspendería media hora después. Tras unos momentos de desorientación angustiosa se avisó con un largo y desgarrado toque de clarín.

En la tarde del 1 de mayo de 1993 entraba en vigor el nuevo reglamento y tal circunstancia dio pie para decir que en el percance había influido «la nueva ordenación de la lidia», que apuntaba a una disminución de los puyazos. Hubo un plante del peonaje, en el mismo patio de cuadrillas. Afortunadamente no prosperó. Porque si bien el Reglamento defiende una renovación inteligente de la suerte de varas, de modo que los piqueros no se pasen de la raya al responder a la acometida del toro, nadie ha pensado ni mucho menos suprimir la función importante que tienen los subalterno montados.

cartel, toros de Atanasio Fernández, para José María Manzanares, Pedro Moya «Niño de la Capea» y José Ortega Cano. El cartel congrega gran cantidad de público en la plaza, a pesar de la presencia de las cámaras de televisión. Manzanares es un torero muy del gusto de los sevillanos, que además ha actuado con éxito, en la quinta de abono. También El Capea y Ortega, disfrutaban del beneplácito del público maestrante.

En la arena el primero de la tarde, que pelea con cierto genio en el caballo. Cuando tocan a banderillas, el animal está pujante. Manolo Montoliú se dispone a abrir el tercio con su peculiar forma de preparar la suerte. Se deja ver. Desafía al de Atanasio, que espera. Montoliú le anda despacio. Muy despacio. Midiendo al toro. Este también mide al torero. Se presume un gran par, de poder a poder. La Maestranza respira uno de sus ya clásicos y expectantes silencios, que suelen preludiar los grandes acontecimientos.

El torero apura al máximo los terrenos. Arranca por derecho. Cuadra en la misma cara y deja los palos, reunidos, arriba. En todo lo alto. Un gran par. A la salida de la reunión, el atanasio alarga la gaita. Con la pala del pitón derecho golpea el muslo izquierdo del banderillero, que pierde la verticalidad. Certera, la fiera derrota con el otro pitón al cuerpo del torero, en su caída. El astarpenetra, casi hasta su cepa, en el tórax del infortunado subalterno, que se desploma.

Todos, incluso los televidentes, se han dado cuenta de la importancia de la cornada. El pitón del astado, desca-radamente ensangrentado, no ofrece

dudas sobre la magnitud del percance, ni el enorme boquete, que ha dejado en la seda verde oliva de la chaquetilla. Sus propios compañeros se apresuran a llevar a Manuel Calvo Bolinchón, a la enfermería. Por el callejón el semblante del herido, hace pensar lo peor, aunque queda la esperanza de que el doctor Ramón Vila tenga aún tiempo de salvarle la vida.

Desgraciadamente no es así, pues el torero entra prácticamente muerto en la enfermería de la Real Maestranza.

1901 — LOS REYES DE LA FIESTA — 1992

| Año | Matador | N.º Corridas |
|------|---------------------------------------|--------------|
| 1901 | Antonio Fuentes | 60 |
| 1902 | Ricardo Torres «Bombita» | 57 |
| 1903 | Antonio Fuentes | 60 |
| 1904 | Rafael González «Machaquito» | 65 |
| 1905 | Ricardo Torres «Bombita» | 61 |
| 1906 | Rafael González «Machaquito» | 65 |
| 1907 | Ricardo Torres «Bombita» | 51 |
| 1908 | Ricardo Torres «Bombita» | 63 |
| 1909 | Ricardo Torres «Bombita» | 54 |
| 1910 | Rafael González «Machaquito» | 62 |
| 1911 | Rafael González «Machaquito» | 66 |
| 1912 | Rafael Gómez «El Gallo» | 74 |
| 1913 | José Gómez «Gallito» | 80 |
| 1914 | José Gómez «Gallito» | 74 |



Enrique Ponce, que ya despuntó en la anterior temporada, constituyó indudablemente la gran revelación del noventa y dos.

Cuando después de apurar todas las posibilidades de la ciencia, Ramón Vila se decide a aceptar la evidencia, el Niño de la Capea, acaba de estoquear al segundo toro de la tarde. El salmantino diría después: «Me imaginé que Manolo había muerto, por los movimientos que observé en el callejón.» Cuando los altavoces de la plaza sevillana, anunciaron la trágica noticia al público, y la lógica suspensión del espectáculo, en lo alto de la solanera el reloj del coso señalaba las ocho menos cuarto de la tar-

de. Había muerto uno de los más destacados banderilleros de las últimas décadas.

Como en tantas ocasiones, la Fiesta sigue, y se engrandeció por la sangre de un torero. La feria prosiguió, por supuesto, con la psicosis de lo ocurrido, en el ánimo de los toreros, que, hasta bien entrado el serial isidril, no acertaron a olvidar lo acontecido, un mes antes, a orillas del Guadalquivir.

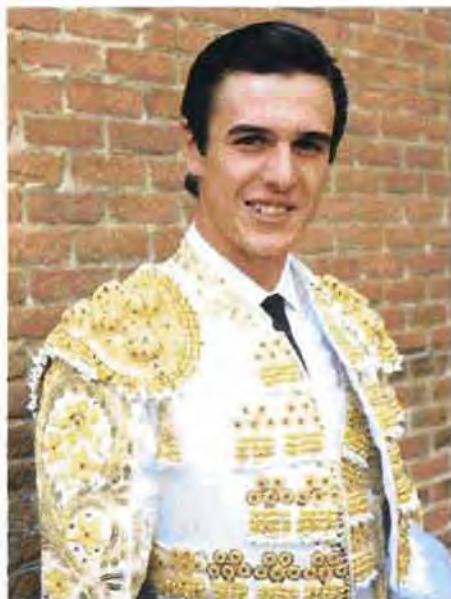
Entre los profesionales del toreo se alzaron algunas voces de indignación, tra-

tando de culpar al nuevo reglamento de la muerte de Montoliu. Según sus protagonistas, con el caballo reducido en su peso, fue ordenada la nueva ley, la mayoría de los astados se iban a ir sin picar, como había sucedido con el de Atanasio. Otras voces más serenas, más reflexivas, y por supuesto, más en la realidad de lo sucedido, achacaron a un fallo técnico el motivo de la cogida. Un grandioso profesional, maestro también del segundo tercio, hablaba días después, en una tertulia de amigos en Ma-

| Año | Matador | N.º Corridas | Año | Matador | N.º Corridas | Año | Matador | N.º Corridas | Año | Matador | N.º Corridas |
|------|---------------------------|--------------|------|----------------------------|--------------|------|-----------------------|--------------|------|----------------------|--------------|
| 1915 | José Gómez «Gallito» | 102 | 1931 | Domingo Ortega | 93 | 1948 | Luis Miguel Dominguín | 100 | 1970 | El Cordobés | 121 |
| 1916 | José Gómez «Gallito» | 104 | 1932 | Domingo Ortega | 91 | 1949 | Manolo González | 78 | 1971 | El Cordobés | 87 |
| 1917 | José Gómez «Gallito» | 103 | 1933 | Domingo Ortega | 68 | 1950 | Manuel dos Santos | 80 | 1972 | Paquirri | 86 |
| 1918 | José Gómez «Gallito» | 103 | 1934 | Domingo Ortega | 79 | 1951 | Luis Miguel Dominguín | 98 | 1973 | Niño de la Capea | 84 |
| 1919 | Juan Belmonte | 109 | 1935 | Manuel Mejías Bienvenida | 64 | 1952 | Antonio Ordóñez | 74 | 1974 | Antonio J. Galán | 91 |
| 1920 | Ignacio Sánchez Mejías | 90 | 1935 | Fermín Espinos «Armillita» | 64 | 1953 | Pedrés | 48 | 1975 | Niño de la Capea | 92 |
| 1921 | Manuel Granero | 94 | 1936 | Domingo Ortega | 45 | 1954 | César Girón | 54 | 1976 | Niño de la Capea | 86 |
| 1922 | Marcial Lalanda | 79 | 1937 | Domingo Ortega | 35 | 1955 | Chicuelo | 67 | 1977 | José Mari Manzanares | 86 |
| 1923 | Manuel García «Maera» | 64 | 1938 | Jaime Noain | 25 | 1956 | César Girón | 68 | 1978 | Niño de la Capea | 80 |
| 1924 | José García «Algabernón» | 50 | 1938 | El Estudiante | 25 | 1957 | Gregorio Sánchez | 73 | 1979 | Niño de la Capea | 76 |
| 1925 | Marcial Lalanda | 75 | 1939 | Juanito Belmonte | 39 | 1958 | Gregorio Sánchez | 87 | 1980 | Dámaso González | 70 |
| 1926 | Niño de la Palma | 78 | 1940 | Domingo Ortega | 57 | 1959 | Curro Girón | 81 | 1981 | Niño de la Capea | 67 |
| 1927 | Niño de la Palma | 65 | 1941 | Pepe Luis Vázquez | 68 | 1960 | Diego Puerta | 71 | 1982 | Espartaco | 69 |
| 1928 | Manuel Jiménez «Chicuelo» | 81 | 1942 | Pepe Luis Vázquez | 68 | 1961 | Curro Girón | 74 | 1983 | Paco Ojeda | 84 |
| 1929 | Marcial Lalanda | 85 | 1943 | M. Rodríguez «Manolete» | 73 | 1962 | Jaime Ostos | 79 | 1984 | José Mari Manzanares | 72 |
| 1930 | Marcial Lalanda | 87 | 1944 | M. Rodríguez «Manolete» | 93 | 1962 | Diego Puerta | 79 | 1985 | Espartaco | 91 |
| | | | 1945 | Carlos Arruza | 108 | 1963 | Paco Camino | 76 | 1986 | Espartaco | 88 |
| | | | 1946 | Luis Miguel Dominguín | 62 | 1964 | El Viti | 77 | 1987 | Espartaco | 100 |
| | | | 1947 | Agustín Parra «Parrita» | 71 | 1965 | El Cordobés | 111 | 1988 | Espartaco | 82 |
| | | | | | | 1966 | Paco Camino | 95 | 1989 | Espartaco | 87 |
| | | | | | | 1967 | El Cordobés | 109 | 1990 | Espartaco | 107 |
| | | | | | | 1968 | Miguel Márquez | 101 | 1991 | Espartaco | 80 |
| | | | | | | 1969 | Miguel Márquez | 97 | 1992 | Enrique Ponce | 100 |

drid, del triángulo del segundo tercio, cuyas fronteras no deben sobrepasarse, refiriéndose al trayecto, que sobre la arena, describen el toro y el torero, en la ejecución del par de banderillas y que Manolo Montoliu, en un exceso de poderío, de confianza en sí mismo, sobrepasó, como seguramente había hecho en otras ocasiones, sin tener en cuenta que a veces, afortunadamente las menos, la guadaña de la parca es más rápida, que el capotillo del ángel de la guarda.

Como decimos, la feria continuó y, como estaba previsto, los festejos taurinos en Sevilla se prodigaron hasta que la Expo arrió su bandera, en octubre. Pero antes, el destino tenía reservada otra desagradable sorpresa a los sevillanos y a su coso del Baratillo. El día elegido resultó ser el domingo 13 de septiembre, cuando la temporada ha iniciado ya su cuesta abajo. Novillada en la Maestranza, para tres chavales que luchan por abrirse paso. Uno de ellos, Leocadio Domínguez, ha convencido a su paisano, del cercano Camas, y además amigo, Ramón Soto Vargas, para que forme parte de su cuadrilla. No quiere perderse sus consejos y su ayuda en tan importante tarde. Ramón tiene comprometida la fecha, pero accede



Un año más, Joselito fue uno de los líderes de la Fiesta. Sería un año más tarde cuando lograra el gran éxito en Madrid.

a los deseos de su amigo. Se lidian novillos de Poli de la Maza, como amistosamente nominan los taurinos al Conde la Maza. La novillada es guapa de cara, aunque muy astifina. El tercero con abundante leña, pero cómodo.

Esta vez no fue el fatídico triángulo al que hacía referencia el maestro Pepe Dominguín, si bien es cierto que Ramón salió apurado después de parear, por primera vez al tercero de la tarde. El novillo no le tropezó tan siquiera, pero a la salida del par, el banderillero pierde la cara del animal y cae al suelo. El astado apenas hizo por el bulto. Dicen que no corneó. Simplemente rozó la espalda del caído, metiendo el pitón por debajo de la chaquetilla. Nadie pensó en cornada cuando Ramón Soto Vargas se incorporó y por su pie se acercó a la barrera: «Estaba pálido, pero no se quedaba. Pensamos que todo había quedado en un simple varetazo», señalaría después uno de los toreros.

No fue así. El pitón había penetrado en el tórax del infortunado torero, alcanzándole el corazón, por su ventrículo derecho. Llegó agonizante a la enfermería. Como en el caso de Montoliu surgieron de inmediato las voces plañideras: «A ver si de una vez por todas, se dan cuenta de que no se pueden lidiar novillos en puntas. Si a éste le hubieran arreglado, no hubiera pasado esto.» Sin embargo cuando murió Manolete, algunos se ensañaron hasta la saciedad, diciendo que al monstruo cordobés le había matado un toro afeitado.

MATADORES: PONCE EN EL PRIMER PUESTO

En 1992 se celebraron en España, Francia y Portugal un total de 587 corridas de toros, sin incluir en este número las de rejones; sólo cuatro corridas más que en 1991. Sin embargo, las novilladas con picadores tuvieron un sensible aumento, en concreto 79 más que en el año anterior, con un total de 646. El joven Enrique Ponce, que ya prometía en 1991, se destacó en el noventa y dos, arrebatándole a Espartaco el primer puesto del escalafón, con cien corridas toreadas frente a las 59 del de Espartinas. Como ya se dijo en 1991, Espartaco alojó mucho la temporada pasada, limitando el número de festejos celebrados.

| MATADORES | Corr. | Orej. | MATADORES | Corr. | Orej. | MATADORES | Corr. | Orej. | MATADORES | Corr. | Orej. |
|----------------------|-------|-------|-----------------------|-------|-------|------------------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| Enrique Ponce | 100 | 110 | Pepe Luis Martín | 16 | 5 | Julio Norte | 5 | 5 | Román Lucero | 2 | 1 |
| César Rincón | 82 | 80 | Fernando Lozano | 15 | 16 | José Antonio Carretero | 5 | 5 | Sánchez Marcos | 2 | 1 |
| Víctor Méndez | 73 | 54 | Emilio Oliva | 14 | 11 | Manolo Sánchez | 5 | 4 | | | |
| Joselito | 69 | 67 | Rui Bento Vasques | 14 | 8 | Denis Loré | 5 | 3 | | | |
| Litri | 63 | 63 | Niño de la Taurina | 13 | 19 | Carlos Avila | 5 | 3 | | | |
| Paco Ojeda | 62 | 25 | Joselillo de Colombia | 12 | 8 | Pepe Luis Vázquez | 5 | 0 | | | |
| Ortega Cano | 61 | 56 | Sergio Sánchez | 12 | 8 | Gregorio de Jesús | 4 | 6 | | | |
| Jesulín de Ubrique | 60 | 83 | José A. Campuzano | 12 | 7 | Raúl Galindo | 4 | 4 | | | |
| Espartaco | 59 | 59 | José Luis Seseña | 11 | 16 | Emilio Silvera | 4 | 2 | | | |
| Roberto Domínguez | 53 | 23 | Pepín Jiménez | 11 | 9 | José María Plaza | 4 | 2 | | | |
| El Soro | 52 | 78 | Fernando Cámara | 11 | 7 | Michel | 4 | 1 | | | |
| Emilio Muñoz | 50 | 35 | Paréja Obregón | 11 | 6 | J. L. Ramos | 4 | 0 | | | |
| Manuel Caballero | 50 | 41 | Raúl Aranda | 11 | 5 | Soro II | 3 | 7 | | | |
| Julio Aparicio | 50 | 29 | Richard Milian | 10 | 6 | David Oliva | 3 | 7 | | | |
| José Mari Manzanáres | 48 | 21 | Celso Ortega | 10 | 3 | Juan Carlos Vera | 3 | 3 | | | |
| Rafael Camino | 42 | 40 | Miguel Rodríguez | 9 | 9 | Frascuero | 3 | 2 | | | |
| El Fundi | 40 | 31 | David Luguillano | 9 | 3 | Ignacio Martín | 3 | 2 | | | |
| Finito de Córdoba | 37 | 28 | Pedro Lara | 8 | 11 | Luis Cancela | 3 | 2 | | | |
| Mariano Jiménez | 34 | 23 | Cristo González | 8 | 7 | Manuel Cascales | 3 | 2 | | | |
| Niño de la Capea | 33 | 22 | José Luis Galloso | 8 | 6 | Patrick Varin | 3 | 1 | | | |
| Chamaco | 31 | 35 | Manili | 8 | 5 | El Bayas | 3 | 1 | | | |
| Fernando Cepeda | 29 | 20 | Paquiro | 8 | 6 | José Luis Parada | 3 | 0 | | | |
| Morenito de Maracay | 28 | 20 | Eduardo Oliveira | 7 | 0 | Fernández Meca | 3 | 0 | | | |
| Juan Mora | 26 | 29 | Andrés Caballero | 6 | 17 | Rodolfo Pascual | 3 | 0 | | | |
| Dámaso González | 26 | 21 | Jorge Manrique | 6 | 13 | El Javi | 2 | 4 | | | |
| Curro Vázquez | 26 | 8 | Curro Durán | 6 | 11 | Antonio Mondéjar | 2 | 4 | | | |
| Luis Feo. Esplá | 25 | 9 | Pedro Carrá | 6 | 6 | Valentin Luján | 2 | 3 | | | |
| Pedro Castillo | 23 | 32 | Rafael de la Viña | 6 | 3 | Fernando Galindo | 2 | 3 | | | |
| Tomás Campuzano | 23 | 28 | Antonio Manuel Punta | 6 | 2 | Victor Manuel Blázquez | 2 | 2 | | | |
| Espartaco Chico | 23 | 19 | Ruiz Miguel | 6 | 3 | Antonio Posada | 2 | 2 | | | |
| Juan Cuéllar | 22 | 6 | Jorge Gutiérrez | 6 | 0 | Luis Miguel Calvo | 2 | 2 | | | |
| Curro Romero | 19 | 2 | Macandro | 5 | 8 | Alberto Martínez | 2 | 1 | | | |
| Chiquilín | 16 | 7 | Juan C. Landrove | 5 | 6 | | | | | | |



30.000 PROFESIONALES

**LA ILUSION
DE CADA UNO DE ELLOS
ES NUESTRO
PRINCIPAL ACTIVO**

SEISCIENTOS MIL MILLONES DE PESETAS EN RECURSOS PROPIOS. Y, SOBRE TODO, LA ILUSION DE CADA UNO DE LOS PROFESIONALES DEL CENTRAL HISPANO. ESTE ES NUESTRO PRINCIPAL ACTIVO. LA ILUSION POR COMPRENDER Y ATENDER MEJOR LAS NECESIDADES DE NUESTROS CLIENTES. TREINTA MIL PROFESIONALES TRABAJANDO CON LA MISMA VOCACION. CADA UNO DE ELLOS GARANTIZANDO EL FUTURO DEL PRIMER BANCO ESPAÑOL.



Central Hispano

EL BANCO DE CADA UNO



Dos imágenes frecuentes en los ruedos que, situadas una junta a otra, componen una escena insólita. En una es el diestro quien vuela, volteado por el astado; en la otra, el propio impulso del toro lo convierte en protagonista de la pirueta.

Los toros matan, afeitados o no. Aunque estemos de acuerdo en que el serrucho quita posibilidades a la cornada. Nadie desea el percance, la cornada, pero hemos de tener presente que la Fiesta tiene su esencia en el riesgo. En el juego, artístico, con la muerte, con un trapo en la mano. O como en los casos de Montoliu y Soto Vargas, con un par de banderillas en las manos. Que también sirven, para sortear el riesgo con arte.

Segundo aldabonazo de Enrique Ponce

Madrid conoce la peor feria de San Isidro de su larga historia en el orden artístico. En el económico, la plaza se vol-

vió a llenar, como en anteriores ediciones, a diario. Una incuestionable realidad que ni las mentes más contrarias a nuestra incomparable fiesta se atrevieron a poner en tela de juicio. En Madrid, los toros, la plaza de Las Ventas y su incomparable entorno, volvieron a estar de moda, nada más y nada menos que todo el mes de mayo y la primera decena de junio, pues la fiesta duró hasta el día 10 de junio en que se celebró la tradicional corrida de la Beneficencia.

Como muestra del aburrimiento basta decir que la Puerta Grande se abrió en una única ocasión y para que saliera por ella un novillero, Manolo Sánchez. Ni los rejoneadores lograron tal honor, como es costumbre, desde que las corridas de rejones de la isidrada se pusieron de moda en la primera plaza del mundo.

Cinco orejas, cinco, fueron «capaces» de cortar, la pléyade de figuras del toreo que pisaron el ruedo ventateño. Sólo cinco orejas, de los 132 astados que saltaron al ruedo madrileño. Muy pocas vueltas al ruedo y como acabamos de referir, una sola salida por la Puerta Grande, y a cargo de un novillero. Pobre balance. Después de un año, nuestra mente está casi ayuna de recuerdos. Tan sólo el coraje de Fernando Lozano, a cambio de una cornada; la mala fortuna de José Luis Bote, lesionado gravísimamente en la médula, y todavía en período de recuperación, pues sobre él, y hasta hace poco tiempo ha rebotado, con insistencia, la sombra de la parálisis funcional; la poca colaboración de los cuatro toros que estoqueó César Rincón, circunstancia por la que salió de la feria, de vacío; y la tarde del 5 de ju-

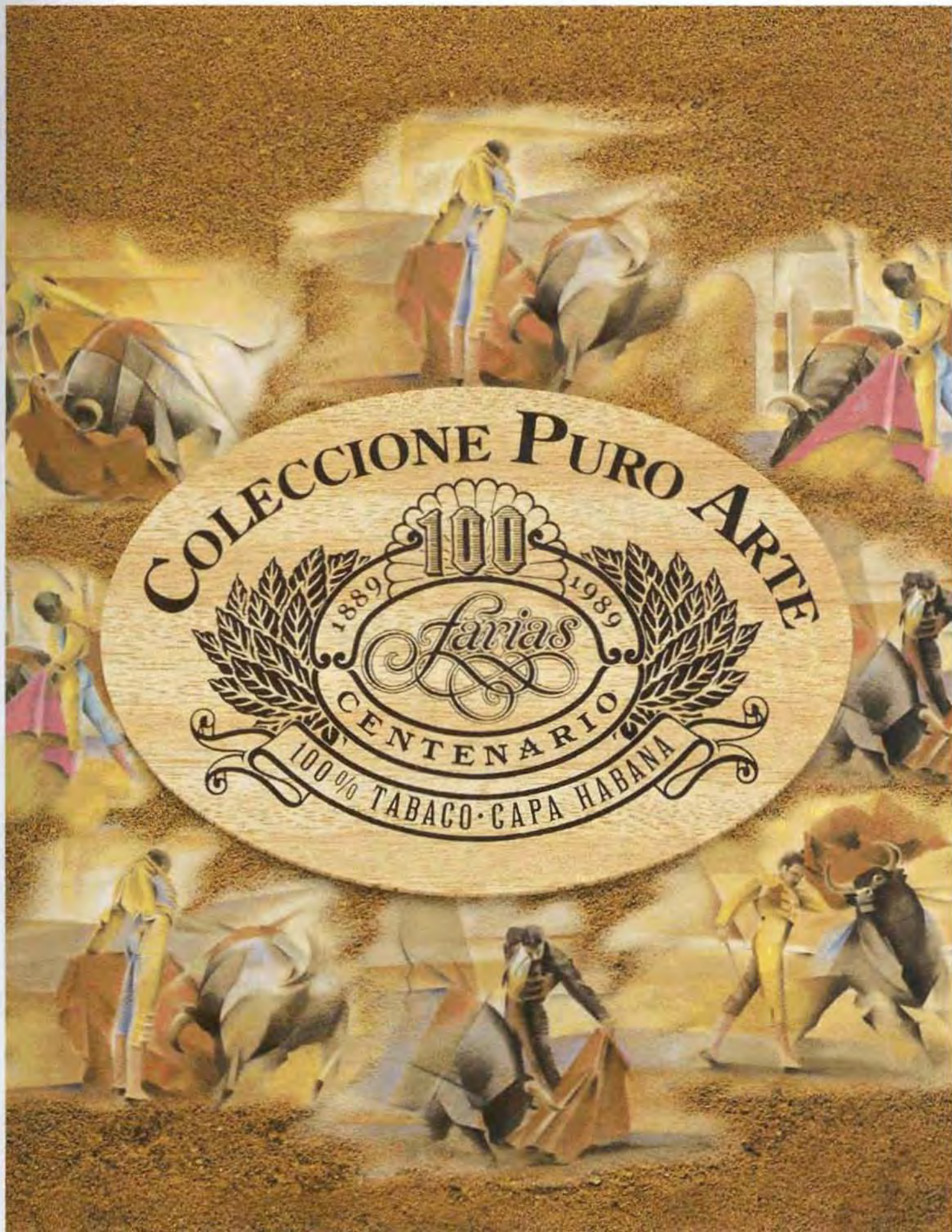
REJONEADORES: DUELO BOHORQUEZ-CARTAGENA

| REJONEADORES | Corr. | Orej. | REJONEADORES | Corr. | Orej. | REJONEADORES | Corr. | Orej. | REJONEADORES | Corr. | Orej. |
|------------------------|-------|-------|------------------------|-------|-------|---------------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| Fermín Bohórquez | 75 | 121 | Eladio Vegas | 11 | 18 | Jacques Bonier | 4 | 2 | Luis Gómez | 2 | 0 |
| Ginés Cartagena | 69 | 195 | Paulo Caetano | 11 | 4 | Carlos Franco | 4 | 0 | Joao C. Pamplona | 2 | 0 |
| Joao Moura | 63 | 73 | Miguel García | 10 | 19 | Luis Miguel Veiga | 4 | 0 | Elena Gayral | 2 | 0 |
| Javier Buendía | 57 | 105 | Francisco Benito | 9 | 22 | Oscar Lorente | 3 | 8 | Rubén Martín | 2 | 0 |
| Javier Mayoral | 51 | 92 | Ricardo Murillo | 9 | 12 | Pascal Rumani | 3 | 6 | Pedro García | 2 | 0 |
| Luis Domecq | 47 | 57 | Vasco Taborda | 9 | 12 | Domingo Domínguez | 3 | 4 | Joao Paulo | 2 | 0 |
| Antonio Domecq | 45 | 74 | Nano Bravo | 9 | 11 | Aquilino Pascual | 3 | 4 | Daniel Sierra | 1 | 4 |
| Antonio Correas | 44 | 62 | Joao Salgueiros | 9 | 0 | Joao Riveiro Telles | 3 | 3 | | | |
| José A. Montero | 43 | 77 | Paulo Brazuna | 8 | 9 | Joaquín Basthinas | 3 | 1 | | | |
| María Sara | 42 | 41 | Pedro Cárdenas | 8 | 9 | Rui Salvador | 3 | 0 | | | |
| Leonardo | 33 | 87 | Luis Ruixinol | 8 | 0 | F. Carolino | 3 | 0 | | | |
| Juan J. Rodríguez | 32 | 25 | Moreno Silva | 7 | 13 | Rodrigo Santos | 2 | 6 | | | |
| Rafael Peralta | 30 | 53 | Juan Luis Perita | 6 | 21 | Jorge D'Almeida | 2 | 4 | | | |
| Curro Bedoya | 30 | 53 | Alejandro Fdez. Roldán | 6 | 15 | José Luis Hernández | 2 | 4 | | | |
| Fernando Sanmartín | 27 | 47 | Manuel Jorge Oliveira | 6 | 8 | Vicente Magro | 2 | 4 | | | |
| Antonio I. Vargas | 25 | 42 | Oscar Rodríguez Gaona | 6 | 7 | Juan Ramírez | 2 | 4 | | | |
| Pablo H. de Mendoza | 24 | 28 | Luc Jalabert | 6 | 4 | Alvaro Domecq | 2 | 3 | | | |
| Luis M. Arranz | 19 | 42 | Fcos. Javier de Cruz | 5 | 9 | Deme Centenera | 2 | 3 | | | |
| Joao Ventura | 17 | 22 | Juan Carlos Molina | 5 | 5 | Ignacio Huelva | 2 | 3 | | | |
| Sebastián Zambrano | 15 | 36 | José M. Cortés | 5 | 0 | Angel Peralta | 2 | 2 | | | |
| Borja Baena | 14 | 28 | José Carlos Romero | 4 | 7 | José Manuel Duarte | 2 | 2 | | | |
| Luis Valdenebro | 14 | 8 | Juan Fernández | 4 | 4 | Juan Luis Duarte | 2 | 2 | | | |
| Antonio Ribeiro Telles | 13 | 12 | Loria Manuel | 4 | 4 | Rui Rosado | 2 | 1 | | | |
| Martín González Porras | 12 | 22 | Lorenzo Tejada | 4 | 3 | Antonio Pérez | 2 | 1 | | | |

Con un festejo y dos trofeos: Batista Duarte, Antonio Bote, Juan Infante, Manuel Vidrié e Higinio Trigueros.

Con un festejo y un trofeo: Carmen de Córdoba, Corine Bernal, Sainz Morejón, Ricardo Torres, José Morejón y Daniel Ruiz.

Con una corrida y sin trofeos: Mancebo, Sebastián Fernández, Emi Zambrano, Roberto Musiquini, Gerard Pellen, Max Vendrell, Michel Cayuela, Eduardo Torres «Bombita», Juan Antonio Pacios, J. M. Cortés (hijo), Jorge Oliveira, Pedro Franco, El Pajarito y José Luis Molina.



Farias Centenario, el puro del siglo, presenta la colección del siglo. Una serie original de láminas coleccionables en las que se desglosan los más atractivos lances del Arte de Cúchares. En cada caja de madera de 25 unidades, usted encontrará dos maneras diferentes de disfrutar de Farias Centenario: con el puro sabor de su Capa Habana y con el puro arte de sus láminas coleccionables.



PURO ARTE

nio, en la que Enrique Ponce dio su segundo aldabonazo de la temporada. A punto estuvo de abrir la Puerta Grande, si no es porque el presidente se dio cuenta a tiempo de que las espadas habían caído, demasiado bajas. Ponce, con la muleta en la mano, dejó claro aviso de lo que era capaz. Lo que sucede es que a los toros hay que matarlos por arriba.

De las cinco orejas —una y una para Espartaco, otra para Ortega Cano y la lograda por Lozano a cambio de la reseñada cornada— es la otorgada a Enrique Ponce, en la corrida de los desahucios con la espada, la que aun retenemos en la memoria. Lo demás, se lo ha llevado el tiempo, como todo lo etéreo, que no tiene peso específico. Capítulo aparte para los novilleros, con la actuación en la feria del vallisoletano Manolo Sánchez, único como acabamos de señalar que salió de la plaza en hombros. El éxito le valió para afianzarse y tomar la alternativa con fuerzas en su tierra natal, por San Mateo. Bien a secas Angel de la Rosa, que resultó herido de cierta consideración, y correcto, a pesar del apéndice que paseó, Oscar Higuera.

El ganado, un desastre. Bien presentadas las corridas, como es natural en la cátedra. Con chicha, pero sin limoná la mayoría de los astados. Y cuando al-

guno aunó, que no fueron más allá de la docena, las dos cosas se fueron al desolladero, con las orejas en su sitio. El público santo. Santísimo. Para la empresa a la hora de renovar los abonos; para la reventa a la hora de aflojar el bolsillo, y para los toreros, que apenas escucharon música de viento.

Ponce abre la Puerta Grande

A los pocos días de la isidrada, como es costumbre, se anuncia la corrida de la Beneficencia. Del desastre isidril, los responsables de la Comunidad repescan lo mejor. El cartel cae bien. Manzanares, sin suerte en el ciclo del Santo Patrón, ha dejado constancia de haberse sacudido psicológicamente a los del tendido 7, que dicho sea de paso se han mostrado con el alicantino más educados de lo que es habitual en ellos, y también con el resto de los toreros (las malas lenguas, meses después, aseguraron que su medida fue debida al buen trato que por parte de la empresa tuvieron a la hora de ser atendidos en sus compromisos de entradas. Se llegó a decir, que una vez despachado el abono, y por supuesto previo pago de sus pedidos, se les atendió con amabilidad). Rincón en el centro de la terna, contratado con anterioridad al resultado

de sus dos actuaciones en la feria, resultó un pilar importante a la hora de la expectación. El joven Ponce remató una terna, que, como digo, además de caer bien al público, era de lo mejorcito que podía componerse en esos momentos, habida cuenta del desastre coletudo del mes de mayo. Remataron el cartel los toros de Samuel Flores, triunfadores de la anterior edición, y por los que se aseguró que los mandatarios autonómicos pagaron la escalofriante suma de catorce millones de pesetas, que sumados a los que se les abonaron a los toreros y a los gastos de la organización, elevaron el presupuesto por encima de los cuarenta millones de pesetas. Cifra desorbitada según como se mire, pues lo cierto es que a la hora de los balances, la Comunidad sacó una sustanciosa tajada. Ni qué decir tiene que la plaza se llenó y que Televisión Española, puso ese gran «granito» de arena, al suculento resultado económico del festejo.

Del palmarés artístico, se encargó Enrique Ponce, quien por fin vio abrirse, para él, la codiciada Puerta Grande del toreo. Los dos toros de Ponce embistieron, es verdad, pero también hay que decir que el valenciano cuajó una de las mejores tardes toreras de su temporada del 92. Y aunque con la espada no resultó ser, precisamente, Nicanor Villalta, Rafael Ortega o Paco Camino, al menos

UNION FENOSA
PRESENTA SU ULTIMA INNOVACION TECNOLOGICA.



Una bella faena de César Rincón, otro de los grandes de la pasada temporada.

mató con prontitud y más arriba que en la feria. Si llega a matar a sus amigos por arriba, como mandan las buenas reglas del torero, hubiera provocado la histeria colectiva, pues el gentío estaba con él, antes y después del paseíllo de esta histórica corrida para la carrera del valenciano, criado y hecho como torero en tierras jiennenses de Santisteban del Puerto, de la mano de un taurino de la zona, que se llama Juan Ruiz Palomares, y que hasta el momento, está llevando con gran tacto y acierto la carrera de este torero, al que repito, Madrid se le rindió, la tarde del 11 de junio de 1992, en la corrida de la Beneficencia.

Triunfo legítimo a partir del cual, como sucedió el año anterior con Rincón, Enrique Ponce pasó a mandar en el pelotón de las denominadas figuras. Para él el dinero y para él la popularidad y los contratos. Superados, diría que incluso desbordados, sus más inmediatos seguidores, Ortega Cano y Rincón, y con un Espartaco y un Joselito, limitados a verlas venir, el de Chiva, y su sagaz apoderado, hicieron lo que quisieron, hasta el Pilar. El resto de lo que dio de sí esta corrida de la Beneficencia, bautizada desde hace tiempo, y con razón, como la más importante del año, apenas merece comentario. La realidad es que los astados de Samuel Flores, repito, salvo los dos de Ponce, no hicieron honor a



CARLOS.

En Unión Fenosa conocemos por propia experiencia la importancia de poseer una tecnología punta. Pero también sabemos que ninguna máquina ni ningún sistema pueden sustituir la labor de las personas. Por eso, los hombres y mujeres de Unión Fenosa siguen anualmente al menos un curso de especialización.

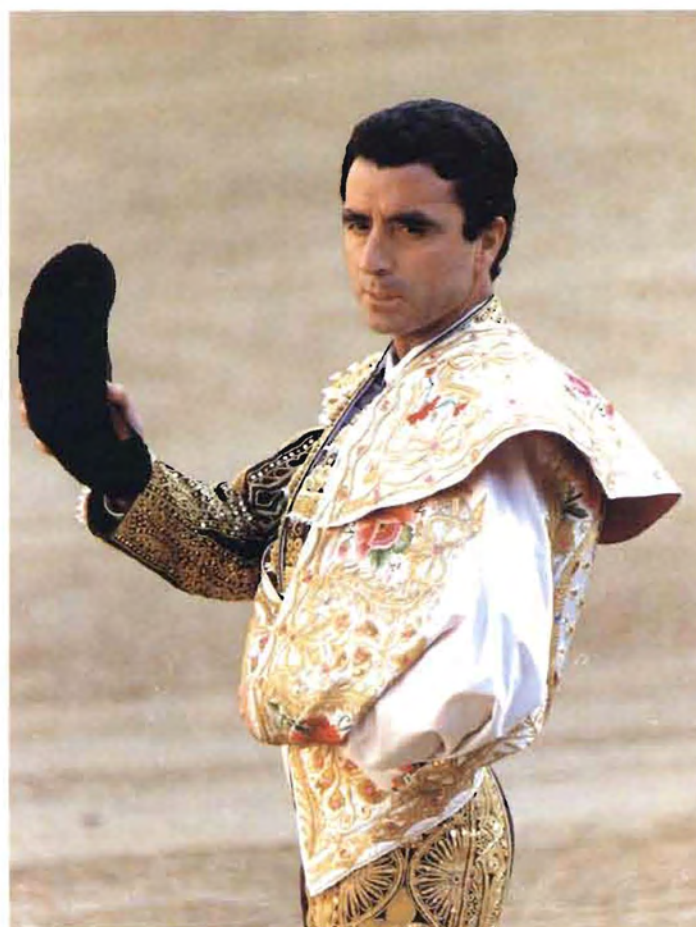
Ello nos permite mantenernos en la vanguardia del conocimiento tecnológico. Y nos enseña que nuestra mejor tecnología siguen siendo las personas. Con nombre propio.



UNIÓN FENOSA
VOCACION POR SUPERARSE



Espartaco se lo tomó con calma en el noventa y dos. Ya había anunciado que reduciría sus actuaciones.



Ortega Cano demostró una vez más su maestría y su arte torero, sobre todo en la Feria de San Juan.

su divisa, ni al dinero, que se dijo, pagaron por ello.

A partir de ese momento, Ponce impone su ley, y demuestra a todos que su inteligencia le funciona también a la hora de plantearse el ritmo de su pedaleo. Sin esfuerzo pasa por Granada. Se contenta con pasar con dignidad por la ciudad de Los Cármenes. Una sola oreja al esportón, la tarde de los toros de Viento Verde, a pesar de que *Litri* cortara dos orejas, pero no es este un competidor que le pueda inquietar. El valenciano sabe el momento oportuno para arrear. Y Granada no es precisamente una plaza que decida nada. Ciclo simpático, bien organizado por los Miranda, padre e hijo, con excelente respuesta del público, que a juzgar por los trofeos que otorgó, se divirtió de lo lindo, a pesar de que la pujanza de los astados dejara mucho que desear.

Doce orejas se cortaron en la feria. Tres para Ortega Cano, superior con dos aceptables toros de Diego Puerta, en medio de un diluvio que obligó a suspender el festejo, arrastrado el cuarto toro, y dos para el Soro, que también pisó con fuerza el acelerador la tarde de los astados de Benítez Cubero. Y una por coleta para el resto, Víctor Méndez, Ojeda, Pedro Castillo, Manzanares, Rincón y el mismísimo Espartaco. Todos a medias de sus posibilidades.

Otra feria triunfalista resultó la de Burgos, hasta sumar nada menos que dieciocho orejas. Público fácilón y excesivamente generoso a la hora de airear los pañuelos. Lo más destacado corrió a cargo de Paco Ojeda, que propinó en

esta feria el único susto al líder Ponce, sesteando como hiciera en Granada. El de Sanlúcar se sacudió por una tarde su galbana y vapuleó a Manzanares y a Espartaco. Dos orejas, que pudieron ser más, si acierta con los aceros. No obstante, las dos faenas del yerno de José Luis Marca calaron con justicia en el público, por su entrega y decisión. Salió por la Puerta Grande. El resto del pelotón de cabeza, incluido Ponce, se limitó a pasearse con dignidad. Sin gasto de energías. Los Rincón, Ortega Cano, Espartaco, Aparicio y Joselito, se pasearon airosos por Burgos, sin más. Mención aparte merecen Mariano Jiménez y Luguillano, que sí pisaron con fuerza y lograron dos y una orejas, respectivamente, de la dura corrida del Conde de la Maza.

Las hogueras de San Juan para Ortega y Ponce

Barrieron Ortega Cano y Ponce en Alicante. Feria corta, de tres corridas de toros, en las que Luis Francisco Esplá y Manzanares no acertaron a cortar el empuje del torero de Chiva. Como decíamos, el único que le plantó cara fue el cartagenero, que también salió en triunfo de la feria.

Para cerrar este mes de junio, recordemos a Manzanares, que realmente fue el José María Manzanares de sus mejores tardes en Algeciras, con un noble toro de Luis Algarra, con el que el alcantino bordó una cadenciosa y artística faena. En otra línea, bien distinta, an-

duvo el local Pedro Castillo, que logró las dos orejas de un bravo ejemplar de Cebada Gago. Señalar también el interesante juego de los miuras, y el éxito, con uno de ellos, del veterano Tomás Campuzano.

Apoteosis de Ortega, Espartaco y Rincón

En Pamplona, hubo toros, hubo bravura, hubo toreros y como siempre la plaza se llenó todas las tardes. Empecemos por hablar de los toros de «se-baita», como cariñosamente se menta la divisa de Cebada Gago. Coparon todos los premios en litigio. Corrida seria, brava en el caballo, noble, y con suficiente pujanza. Además, tres toros del Conde de la Corte, dos de Sepúlveda, uno de Miura, otro de Osborne y otro del Marqués de Domecq, captaron también, aunque en menos grado, la atención de los jurados, que como digo tuvieron que ceder ante la evidencia de los toros de Cebada Gago, superiores en todos los aspectos. Como superior resultó la tarde de los sepúlvedas, que no tuvieron más remedio que ceder seis apéndices a sus matadores. Dos para cada uno de ellos, que ni qué decir que salieron en volandas de la plaza. Tarde redonda de Ortega Cano, Espartaco y Rincón.

Como sucediera en la edición del 91, César Rincón resultó el más claro triunfador del ciclo. Cuatro orejas en su haber, y dos salidas por la Puerta Grande. No escatimó esfuerzos el colombiano. En hombros la tarde de la apoteosis, y

en hombros también al día siguiente, con una faena inconmensurable por la decisión y el arrojo puestos sobre el tapete ante un quinto toro del Marqués de Domecq, con el que se jugó la vida sin trampa ni cartón.

Espartaco, que únicamente compareció una tarde, salió dispuesto a no dejarse pisar el terreno y ante su segundo toro, de Sepúlveda, volvió a convencer a propios y extraños por su magisterio a la hora de entender a un toro complicado, sacándole todo lo que el toro no parecía llevar dentro. Y ante dos muy serios pitones, que todo hay que decirlo.

Ortega Cano anduvo a gusto. Como muestran las tres orejas que paseó. Una de un Osborne y las dos referidas de un Sepúlveda. Encontró en el Cartagena, «su» ritmo, y «su» toro. Excelente feria la de este torero sin demasiada suerte posterior, como ya reseñaremos al hablar de la valenciana feria de julio.

Comenzó el ciclo sanferminero con una corrida de Pepe Ortega, de la que únicamente cabe recordar que el Capea concedió la alternativa al diestro local El Paquiro, en presencia de *Litri*. A este festejo siguió la corrida de Cebada Gago, con la cual anduvieron entonados Juan Mora y Rafael Camino, oreja para cada uno de ellos, y nada de nada para Jesulín de Ubrique, que se fue de vacío. Poco dio de sí la tercera de abono, protagonizada por Víctor Mendes, *El Fundi*

y Juan Cuéllar, el único que tocó pelo, de uno de los astados de Guardiola, que completaron el cartel.

Benévolo el público con su paisano Paquiro, que repitió actuación con los toros condosos. Dos orejas en el que cerró plaza, y nada más que comentar, pues Roberto Domínguez y el mexicano Jorge Gutiérrez no estuvieron a la altura de las circunstancias.

Enrique Ponce pasó de puntillas ante los toros de Osborne que compartió con Ortega Cano y Manuel Caballero. Únicamente Ortega interesó esa tarde al respetable. Los miuras de la sexta corrida, como siempre terroríficos de presencia. Y ante ellos dos especialistas, José Antonio Campuzano y Juan Cuéllar, y un novato, Sergio Sánchez, que salvaron con profesionalidad la ardua papeleta. Toros para el público, y alguno para el ganadero, y como casi siempre, toros imposibles para hacer el toreo, que gusta incluso al público de la solanera pamplonica. Pero los toros de Miura, no es frecuente que sirvan para esto.

Pasamos la séptima corrida, ya reseñada, y finalmente con el también relatado triunfo de César Rincón, la tarde de los toros de Domecq, con los que tampoco acertó Enrique Ponce, que salió de Pamplona en clara deuda, con los aficionados navarros. Roberto Domínguez cumplió.

Abrió la feria una novillada de Santia-

go Domecq, con la que triunfó Manolo Sánchez. Oreja y oreja con salida triunfal de la plaza. Dejó esbozos de su buen hacer Oscar Higuera; y el supuesto hijo de El Cordobés no gustó, como sucediera hace años con Manuel Benítez.

San Jaime, sustos para unos y éxitos para otros

La feria valenciana de San Jaime anuncia seis corridas de toros y dos novilladas. El tándem Barceló-Miranda, que anda por decisión propia en la ardua tarea de recuperar una feria en trance de desaparición, juega fuerte y contrata lo mejor del momento. No falta ninguna figura y todas, salvo Espartaco, que empieza a sentir molestias de lo que luego sería su segundo aviso del pancreas, acuden a dos citas con la afición valenciana.

Aceptaron de lleno el sagaz Pepe Barceló y el excelente profesional que es Emilio Miranda. Conocedores a la perfección de los gustos y debilidades de su público, ven con satisfacción cómo los aficionados tiran del abono, acabando con el tópico de que la gente, en Valencia, durante el verano, se va fuera de la ciudad. El caso es que la plaza registró unas entradas que no se conocían desde finales de la década de los setenta.

Nuestra «faena» diaria,
con la experiencia de casi 100
años, va por usted;

¡Va por Usted!

por todo lo que usted necesita
disponer con plena confianza:
un servicio económico-
-financiero pleno en cualquier
«tercio», particular, profesional
o empresarial.

BANCO
 Guipuzcoano



Ortega Cano, que había recuperado el ritmo, vio truncada su ascensión en la tercera corrida. Quedó prácticamente inédito al ser zarandeado, de salida, por el toro que abría la tarde. La cornada, aparatosa, no revistió caracteres de gravedad, pero le tuvo apartado de los ruedos casi veinte días. El pitón hizo carne en el mismo sitio que, meses antes, un toro en la Monumental de México, abría su muslo izquierdo. Herida molesta, que tardó más de lo deseado en cicatrizar.

Para Rafael de la Viña el susto fue mayor. De más gravedad. Un vitorino se le llevó por delante en el festejo que precedió al percance de Ortega Cano. Cornada seria, por partida doble la del albaceteño que se vio obligado a interrumpir la temporada, cuando empezaba a coger velocidad, pues inmediatamente después de la isidrada su horizonte no aparecía muy despejado.

Por el taller de reparaciones, pasaron también El Soro y Enrique Ponce aunque sus lesiones, que no heridas, necesitaron escasa atención médica y ninguna clínica. Porque incluso tuvo oportunidad y arrestos para desorejar al día si-



El maestro Curro Romero, con un gesto característico en la foto, no defraudó a sus incondicionales.

guiente a un toro de Garcigrande. También entre los triunfadores de este ciclo, hay que señalar a Espartaco, Joselito y

César Rincón, a la rueda de Enrique Ponce, y con evidentes deseos de rebasarle. Mención aparte merece la actuación, en la segunda corrida del ciclo de Dámaso González, que con un toro sobrero de Sepúlveda, realizó una de sus mejores faenas en el ruedo de la calle Játiva. Lástima que el veterano diestro no tuviera, en posteriores festejos, ocasión de repetir su hazaña de Valencia.

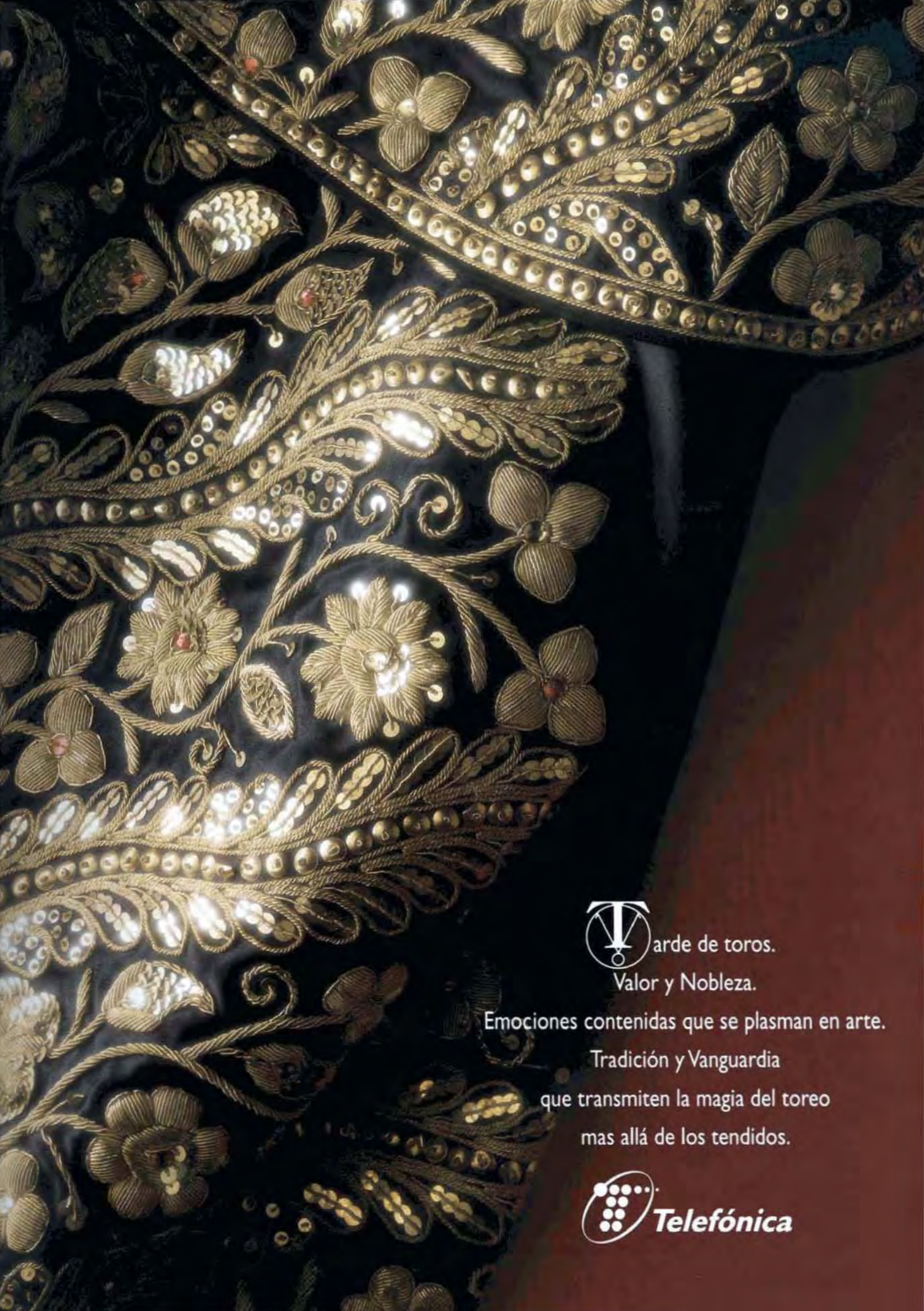
Esplá, Mendes, El Soro, Roberto, Ojeda, que estoqueó cuatro toros de San Román por el percance de Ortega Cano y la impresionante voltereta de Ponce, Emilio Muñoz y Litri, discretos. Más entonado José María Manzanares, que pasó un apéndice de un noble ejemplar de Victoriano del Río.


Joselito y Ponce se imponen en Bilbao

Las corridas generales de la capital vizcaina tuvieron en Joselito y Enrique Ponce a sus más destacados protagonistas. Arrearon de verdad, como se dice en el argot taurino, los dos diestros.

NOVILLEROS: UN NUEVO RECORD

| NOVILLEROS | Corr. Orej. | NOVILLEROS | Corr. Orej. | NOVILLEROS | Corr. Orej. | NOVILLEROS | Corr. Orej. | |
|---------------------|-------------|------------|----------------------|------------|-------------|---|-------------|----|
| Oscar Higares | 57 | 47 | José Moreno | 13 | 12 | Paco Alba | 2 | 4 |
| Romerito | 56 | 62 | Juan de Para | 12 | 20 | Domingo Triana | 2 | 4 |
| Angel de la Rosa | 53 | 59 | Alfonso Romero | 12 | 17 | Con dos festejos y tres trofeos: Vicente Barrera, Juan José Vela, Mario Herrero, Daniel María, Juan Garcés, José A. Cobo y José A. González. | | |
| Manolo Sánchez | 49 | 31 | José L. Villafuerte | 12 | 13 | Con dos festejos y dos trofeos: Javier Ortega, Joselito Payá, Victor Gómes y José A. Herrero. | | |
| El Cordobés | 47 | 87 | Juan C. García | 12 | 12 | Con fos festejos y un trofeo: Giles Marsa y Francisco J. Ortiz. | | |
| Erik Cortés | 44 | 37 | Chamaco | 12 | 8 | Con dos festejos y sin trofeos: Manolo Corona, Miguel A. Guillén, Jocho II, Manolo Campuzano, Nacho Matilla, José M. Collado, Granerito y Pedro Alvarez. | | |
| Fernando José Plaza | 33 | 34 | Antonio Muñoz | 11 | 15 | Con un festejo y cuatro trofeos: Carlos G. Santos, El Segoviano y Paco Ortega. | | |
| El Califa | 31 | 33 | Luis Manuel Lozano | 11 | 15 | Con un festejo y tres trofeos: Alberto Manuel, Curro Sánchez, El Onubense, Antonio Campana y Miguel Tesorero. | | |
| Ricardo Ortiz | 30 | 56 | Chiquitín | 11 | 10 | Con un festejo y un trofeo: David Oliva, Juan A. Dávila, Angel Tato, Chicote, José I. Ramos, Zapaterito, Denis Laverne, El Jose, Luis Blázquez, El Carli, Juan C. Belmonte y R. G. Rafaelillo. | | |
| El Molinero | 30 | 39 | Sebastián de Córdoba | 11 | 9 | Con un festejo y sin trofeos: Rafael Martínez, El Dani, Paquillo, Manuel Castañón, Mariano Jiménez, Manuel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Fco. Javier Chacón, Paco Trujillo, Curro Vega, Cayetano de Julia, J. M. Maravillas, Vicente Peris, Fernando Tellez, Mireille Aima, Alcalareño, Alfonso Núñez, Enrique Molina, Juan J. Galante, El Chavea, Martín Alonso, Moreno Cruz, Juan P. Sabroso, E. Carnicerito, Pedro Berdejo, Antonio J. Castro, Mariano Núñez, Raúl Plácido, Pedro José Pérez y José Angel Sanz. | | |
| Joaquín Díaz | 30 | 17 | José L. Peralta | 11 | 7 | | | |
| Javier Conde | 27 | 32 | Frederic Leal | 11 | 5 | | | |
| Rodolfo Núñez | 26 | 38 | Joselito Vega | 10 | 16 | | | |
| Julián Guerra | 26 | 34 | J. J. Trujillo | 10 | 12 | | | |
| Páco Delgado | 26 | 25 | El Victor | 10 | 7 | | | |
| Alberto Elvira | 25 | 44 | Juan P. Llaguno | 10 | 7 | | | |
| Julián Zamora | 24 | 33 | Paquiro | 10 | 5 | | | |
| Victor Puerto | 23 | 47 | Julio Martínez | 9 | 20 | | | |
| Pepín Liria | 23 | 24 | David Parra | 9 | 14 | | | |
| Manuel Amador | 23 | 16 | Curro Matola | 9 | 13 | | | |
| Agustín Marín | 22 | 22 | Dinastía | 9 | 13 | | | |
| Miguel Martín | 21 | 49 | Alvaro Oliver | 9 | 11 | | | |
| Ruiz Manuel | 21 | 35 | Pepín Rubio | 9 | 11 | | | |
| Manolo Carrión | 21 | 32 | Pérez Victoria | 9 | 11 | | | |
| Niño del Tentadero | 20 | 34 | Regino Agudo | 9 | 10 | | | |
| Daniel Granado | 20 | 17 | José C. Lima | 9 | 8 | | | |
| Rondino | 20 | 15 | Sánchez Mejías | 9 | 7 | | | |
| Conrado Muñoz | 20 | 15 | Diego de Arnedo | 9 | 5 | | | |
| Paco Senda | 18 | 26 | José Luis Amador | 9 | 4 | | | |
| Andrés Sánchez | 18 | 23 | Antonio Ramírez | 9 | 4 | | | |
| Javier Vázquez | 18 | 23 | Antonio Vázquez | 9 | 3 | | | |
| Luis Delgado | 18 | 17 | Mario Gómez | 8 | 24 | | | |
| El Tato | 18 | 17 | Adolfo de los Reyes | 8 | 17 | | | |
| El Millonario | 17 | 35 | José A. Ortega | 8 | 14 | | | |
| Abel Oliva | 16 | 13 | Jesús Sanjuán | 8 | 11 | | | |
| José L. González | 16 | 7 | Carlos Casanova | 8 | 10 | | | |
| Jesús Romero | 15 | 28 | A. B. El Macareno | 8 | 8 | | | |
| Sergio Peña | 15 | 23 | Paco Aguilera | 8 | 7 | | | |
| Pedro Carra | 15 | 22 | El Umbreteño | 7 | 5 | | | |
| José A. Muñoz | 15 | 20 | Alberto Luna | 7 | 4 | | | |
| Javier Clemares | 15 | 18 | Juan José Padilla | 6 | 14 | | | |
| Manolo Contreras | 15 | 18 | David Gil | 6 | 13 | | | |
| Francisco Moreno | 15 | 16 | Félix Rodríguez | 6 | 12 | | | |
| Luis de Pauloba | 15 | 9 | Rafael González | 6 | 9 | | | |
| José I. Sánchez | 15 | 7 | Paco Picado | 6 | 9 | | | |
| Fco. Rivera Ordóñez | 14 | 24 | Alberto de la Peña | 6 | 8 | | | |
| Obdulio Pérez | 14 | 22 | José Romero | 6 | 8 | | | |
| El Madrileño | 14 | 14 | Manuel Montoya | 6 | 4 | | | |
| Domingo Valderrama | 14 | 12 | Gilles Raoux | 6 | 2 | | | |
| | | | | | | San Gillen | 6 | 1 |
| | | | | | | Carlos Rondero | 5 | 12 |
| | | | | | | Niño de Belén | 5 | 11 |
| | | | | | | Tomás Linares | 5 | 8 |
| | | | | | | José R. Martín | 5 | 6 |
| | | | | | | Oscar Alba | 5 | 5 |
| | | | | | | El Paye | 5 | 5 |
| | | | | | | Antonio Martín | 5 | 4 |
| | | | | | | Vicente Bejarano | 5 | 4 |
| | | | | | | Tomás Zurano | 4 | 11 |
| | | | | | | Porritas | 4 | 10 |
| | | | | | | Julio Campano | 4 | 9 |
| | | | | | | El Maño | 4 | 8 |
| | | | | | | Bernabé Miedes | 4 | 7 |
| | | | | | | Victor M. Farelo | 4 | 6 |
| | | | | | | Jesús Medrano | 4 | 5 |
| | | | | | | J. de los Reyes | 4 | 5 |
| | | | | | | Paquito Cervantes | 4 | 4 |
| | | | | | | Pirri | 4 | 4 |
| | | | | | | El Mene | 4 | 4 |
| | | | | | | Curro Díaz | 4 | 3 |
| | | | | | | Chamaqui | 4 | 3 |
| | | | | | | Leocadio Domínguez | 4 | 2 |
| | | | | | | Pepe Luis Gallego | 4 | 2 |
| | | | | | | Santi Acevedo | 4 | 2 |
| | | | | | | Manuel Romero | 4 | 2 |
| | | | | | | Juan Luis Fraile | 4 | 1 |
| | | | | | | Regino Ortés | 3 | 8 |
| | | | | | | El Puchi | 3 | 7 |
| | | | | | | Curro Rivas | 3 | 7 |
| | | | | | | Manuel Martínez | 3 | 5 |
| | | | | | | Francisco Perpiñán | 3 | 4 |
| | | | | | | Rafael Osorio | 3 | 3 |
| | | | | | | Jorge Mazcuñán | 3 | 3 |
| | | | | | | Carlos Neila | 3 | 3 |
| | | | | | | Eduardo Corvalán | 3 | 3 |
| | | | | | | R. de Ubrique | 3 | 2 |
| | | | | | | José Perea | 3 | 2 |
| | | | | | | Rafael García | 3 | 2 |
| | | | | | | Roberto Contreras | 3 | 2 |
| | | | | | | El Jero | 3 | 2 |
| | | | | | | Pedro de la Cruz | 3 | 2 |
| | | | | | | Ramón Escudero | 3 | 2 |
| | | | | | | Manuel Gimeno | 3 | 2 |
| | | | | | | Alfredo Gómez | 3 | 2 |
| | | | | | | Morenito de Nimes | 3 | 1 |
| | | | | | | Sánchez Romero | 3 | 1 |
| | | | | | | Juan de Félix | 3 | 0 |
| | | | | | | Francisco Barroso | 2 | 5 |



arde de toros.
Valor y Nobleza.

Emociones contenidas que se plasman en arte.

Tradición y Vanguardia
que transmiten la magia del toreo
mas allá de los tendidos.

 **Telefónica**

Ponce por mantener su indiscutible liderazgo y el madrileño, por mantener su prestigio en una plaza en la que desde la alternativa le ha sonreído la fortuna. Completó del todo y por todo el valenciano, que dio la medida de sus posibilidades ante dos toros, que le pusieron a prueba. Uno de Dionisio Rodríguez y otro del Marqués de Domecq, con los que Ponce no pudo lucirse artísticamente, pero sí poner sobre el gris ruedo de Vista Alegre, su inteligencia y poderío toreros. Por su parte, Joselito, apático, como es habitual las tardes en que no se encuentra a sí mismo, se sacó la es-

pina con creces en su segunda presencia bilbaina. La corrida de Buendía, blanda pero interesante, y José pletórico y con ganas.

La feria se abrió con una corrida portuguesa de Palha, que estoquearon Ruiz Miguel, Emilio Oliva y Sergio Sánchez, que paseó un apéndice auricular de su segundo enemigo. Ortega Cano y Ponce, sin forzar el ritmo, sobresalieron en el segundo festejo, que encabezó un Manzanares, discreto, Ojeda, Espartaco y Joselito mataron sin pena y sin gloria la corrida de Juan Pedro Domecq, en tanto que Morenito de Marçay, en me-

dio de un impresionante diluvio, anduvo hecho un jabato con los toros de Fraile, de los que sólo se pudieron lidiar cuatro, por el aguacero. Víctor Mendes y El Fundi, sin oportunidad de lucimiento, con un único enemigo en frente.

No lucieron los toros de Clairac y tampoco sus matadores, Roberto Domínguez, Sergio Sánchez y Manolo Caballero, en la quinta de abono. En la sexta función, Joselito vapuleó a Ortega Cano y a Rincón, apáticos, y en el festejo que cerró el abono, fue Ponce el que superó ampliamente a Roberto Domínguez y al colombiano.

LOS ESCENARIOS DE LA

Durante la pasada temporada se celebraron corridas de toros en 245 plazas españolas y francesas, seis menos que en el noventa y uno. Las claves del cuadro, de izquierda a derecha, indican la categoría de la plaza (CT), el número de corridas celebradas en 1992 y 1991, los toros lidiados en 1992 (T), así como las orejas concedidas (O), los rabos (R), los avisos (A) y las reses devueltas al corral (C) en ese mismo año.

| PLAZA | CT | 1992 | 1991 | T | O | R | A | C |
|-------------------------------------|----|------|------|----|----|---|----|---|
| Albacete | 2* | 8 | 8 | 48 | 16 | — | 5 | — |
| Alicante | 2* | 7 | 6 | 42 | 13 | — | 9 | — |
| Aries (Francia) | 2* | 7 | 5 | 42 | 12 | — | 3 | — |
| Almería | 2* | 6 | 6 | 36 | 10 | — | 6 | — |
| Avila | 2* | 5 | 5 | 30 | 16 | — | — | — |
| Algeciras (Cádiz) | 2* | 4 | 5 | 24 | 6 | — | 3 | — |
| Alcalá de Henares (Madrid) | 3* | 3 | 4 | 18 | 6 | — | — | — |
| Aranda de Duero (Burgos) | 3* | 3 | 3 | 18 | 9 | — | 3 | — |
| Azpeitia (Guipuzcoa) | 3* | 3 | 2 | 18 | 6 | — | — | — |
| Abarán (Murcia) | 3* | 2 | 1 | 12 | 11 | 1 | 1 | — |
| Ales (Francia) | 3* | 2 | 1 | 12 | 3 | — | — | — |
| Alfaro (La Rioja) | 3* | 2 | 4 | 12 | 10 | 1 | — | — |
| Almagro (C. Real) | 3* | 2 | 1 | 12 | 6 | — | 1 | — |
| Almendralejo (Badajoz) | 3* | 2 | 1 | 12 | 8 | — | — | — |
| Antequera (Málaga) | 3* | 2 | 2 | 12 | 4 | — | — | — |
| Aranjuez (Madrid) | 2* | 2 | 2 | 12 | 4 | — | — | — |
| Astorga (León) | 3* | 2 | 1 | 12 | 13 | 2 | — | — |
| Aire-Sur-L'Adour (Francia) | 3* | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Alcañiz (Teruel) | 3* | 1 | 1 | 6 | 10 | — | — | — |
| Alcázar de San Juan (C. Real) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | 2 | — |
| Aldea del Fresno (Madrid) | 4* | 1 | 1 | 2 | 2 | — | — | — |
| Alcoira (Castellón) | 4* | 1 | — | 6 | 3 | — | 1 | — |
| Algemesi (Valencia) | 3* | 1 | 1 | 4 | 5 | — | — | — |
| Algete (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Almonaster la Real (Huelva) | 3* | 1 | — | 4 | — | — | — | — |
| Almorox (Toledo) | 3* | 1 | — | 6 | 1 | — | — | — |
| Almazán (Soria) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Andujar (Jaén) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Aracena (Huelva) | 3* | 1 | — | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Arenas de San Pedro (Avila) | 3* | 1 | 2 | 6 | 2 | — | 1 | — |
| Arroyomolinos (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 4 | 6 | — | — | — |
| Bilbao | 1* | 9 | 10 | 52 | 10 | — | 3 | — |
| Barcelona | 1* | 8 | 14 | 46 | 8 | — | 9 | — |
| Burgos | 2* | 7 | 5 | 42 | 14 | — | 10 | — |
| Badajoz | 2* | 5 | 5 | 30 | 15 | — | 7 | — |
| Bayona (Francia) | 2* | 5 | 6 | 30 | 8 | — | 1 | — |
| Beziere (Francia) | 2* | 5 | 4 | 30 | 10 | — | 6 | — |
| Bemdom (Alicante) | 3* | 4 | 3 | 24 | 9 | — | 6 | — |
| Baeza (Jaén) | 3* | 3 | 3 | 18 | 9 | — | 2 | — |
| Bargas (Toledo) | 3* | 2 | 1 | 12 | 7 | 1 | — | — |
| Benicarló (Castellón) | 3* | 2 | 1 | 12 | 11 | 1 | 1 | — |
| Berja (Almería) | 3* | 2 | 1 | 12 | 8 | — | — | — |
| Barbastro (Huesca) | 3* | 1 | 1 | 6 | 5 | — | — | — |
| Barcarota (Badajoz) | 3* | 1 | 1 | 6 | 6 | — | — | — |
| Buza (Granada) | 3* | 1 | — | 6 | 8 | 1 | 2 | — |
| Beaucaire (Francia) | 3* | 1 | — | 6 | 2 | — | 1 | — |
| Bélmez (Córdoba) | 3* | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Belmonte (Cuenca) | 3* | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — |
| Boadilla del Monte (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 6 | 9 | 1 | — | — |
| Bocairente (Valencia) | 3* | 1 | — | 6 | 10 | 1 | — | — |
| Briviesca (Burgos) | 3* | 1 | 2 | 6 | 3 | — | — | — |
| Burgo de Osma (Soria) | 3* | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Colmenar Viejo (Madrid) | 3* | 8 | 7 | 48 | 9 | — | 8 | — |
| Córdoba | 1* | 6 | 7 | 36 | 7 | — | 1 | — |
| Castellón | 2* | 5 | 5 | 30 | 14 | — | 8 | — |
| Cuenca | 2* | 5 | 3 | 30 | 11 | — | 1 | — |
| Calahorra (La Rioja) | 3* | 4 | 4 | 24 | 5 | — | 2 | — |
| Calatayud (Zaragoza) | 3* | 3 | 2 | 18 | 8 | — | — | — |
| Ciudad Real | 3* | 3 | 4 | 18 | 4 | — | — | — |
| Cabra (Córdoba) | 2* | 2 | — | 10 | 7 | — | 3 | — |
| Cáceres | 2* | 2 | 4 | 12 | 5 | — | — | — |
| Carbonero el Mayor (Segovia) | 3* | 2 | 2 | 12 | 5 | — | — | — |
| Ceret (Francia) | 3* | 2 | 2 | 12 | 2 | — | — | — |
| Contruénigo (Navarra) | 3* | 2 | 2 | 10 | 9 | 1 | — | — |
| Consuegra (Toledo) | 3* | 2 | 1 | 12 | 5 | — | — | — |
| Corella (Navarra) | 3* | 2 | 2 | 12 | 3 | — | 2 | — |
| Cuellar (Segovia) | 3* | 2 | 2 | 12 | 5 | — | — | — |
| Cadalso de los Vidrios | 3* | 1 | — | 4 | 3 | — | 1 | — |
| Cartagena (Murcia) | 4* | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — |
| Cartaya (Huelva) | 4* | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Castro Urdiales (Santander) | 3* | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — |
| Cazorla (Jaén) | 3* | 1 | 1 | 6 | 6 | — | — | — |
| Cehégín (Murcia) | 3* | 1 | 1 | 6 | 8 | 1 | — | — |
| Cenicientos (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Cerdeceda (Madrid) | 3* | 1 | — | 6 | 9 | — | — | — |
| Cercedilla (Madrid) | 3* | 1 | 2 | 6 | 3 | — | — | — |
| Cieza (Murcia) | 3* | 1 | 1 | 6 | 1 | — | — | — |
| Ciempozuelos (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 6 | — | — | — | — |
| Ciemenar de Oreja (Madrid) | 3* | 1 | 1 | 5 | 3 | — | — | — |
| Collado-Villalba (Madrid) | 3* | 1 | — | 6 | 6 | 1 | — | — |
| Colloure (Francia) | 3* | 1 | 1 | 4 | — | — | — | — |
| Constantina (Sevilla) | 3* | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Corral de Almaguer (Toledo) | 3* | 1 | — | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Chiclana de la Frontera (Cádiz) | 3* | 4 | — | 20 | 23 | 1 | — | — |
| Dax (Francia) | 2* | 6 | 6 | 36 | 4 | — | 6 | — |
| Dos Hermanas (Sevilla) | 3* | 2 | — | 12 | 10 | — | 1 | — |
| Daimiel (C. Real) | 3* | 1 | — | 6 | 5 | — | 2 | — |
| Ejea de los Caballeros (Zaragoza) | 3* | 2 | 2 | 12 | 8 | 1 | — | — |
| El Escorial (San Lorenzo de Madrid) | 3* | 2 | 2 | 12 | 4 | — | — | — |
| Esquivias (Toledo) | 3* | 2 | 1 | 12 | 6 | — | — | — |
| Estella (Navarra) | 3* | 2 | 2 | 12 | 4 | — | 3 | — |
| Eauze (Francia) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | 1 | — |
| Ecija (Sevilla) | 3* | 1 | 2 | 6 | 2 | — | — | — |
| El Casar de Talamanca (Guadalajara) | 3* | 1 | — | 6 | 3 | — | — | — |
| El Espinar (Segovia) | 3* | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Enguera (Valencia) | 4* | 1 | — | 4 | 7 | — | — | — |
| Floirac (Francia) | 3* | 2 | 2 | 8 | 1 | — | 2 | — |
| Fuenlabrada (Madrid) | 3* | 2 | 1 | 12 | 10 | 1 | — | — |
| Fuengirola (Málaga) | 3* | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Fuensalida (Toledo) | 3* | 1 | 1 | 4 | 2 | — | — | — |
| Fuente de San Esteban (Salamanca) | 3* | 1 | — | 4 | — | — | — | — |
| Gijón | 2* | 6 | 5 | 36 | 11 | — | 3 | — |
| Granada | 2* | 6 | 5 | 34 | 12 | — | — | — |
| Guadalajara | 2* | 3 | 3 | 18 | 12 | — | 3 | — |
| Galapagar | 3* | 2 | 1 | 8 | 10 | — | — | — |
| Getafe (Madrid) | 3* | 2 | 2 | 10 | 8 | — | — | — |
| Guijuelo (Salamanca) | 3* | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Huelva | 2* | 5 | 4 | 30 | 10 | — | 11 | — |
| Huesca | 2* | 5 | 4 | 30 | 6 | — | 4 | — |
| Hellín (Albacete) | 3* | 2 | 3 | 12 | 4 | — | — | — |
| Haro (La Rioja) | 3* | 1 | 3 | 4 | 2 | — | 1 | — |
| Higuera de la Duquesa (Avila) | 3* | 1 | — | 2 | 3 | — | — | — |
| Iscar (Valladolid) | 3* | 1 | 1 | 6 | 6 | — | — | — |
| Jerez de la Frontera (Cádiz) | 2* | 3 | 3 | 18 | 6 | — | — | — |
| Jativa (Valencia) | 3* | 2 | 2 | 12 | 10 | — | — | — |
| Juén | 2* | 1 | 3 | 6 | 5 | — | 1 | — |
| Logroño | 2* | 6 | 6 | 36 | 4 | — | 5 | — |

TEMPORADA 1992

En resumen una feria en la que el público vibró con Ponce y con Joselito, y tuvo en cuenta los momentos de interés de Víctor Mendes, Ortega Cano y Manzanares, que los tuvieron a lo largo de la feria, aunque no acertaran a redondear sus faenas. Con Ojeda, sin recursos e inspiración, ante los juanpedros, respetuoso.

Jesulín dio la talla a las puertas de Madrid y Ponce recuerda su mandato en Murcia

Colmenar Viejo, en la feria más larga

de su historia, con siete corridas de toros y una novillada, vio cómo la ilusión de sus responsables, se diluyó por los cambios de la indiferencia del público, a la hora de asomarse a la taquilla, y de la penuria artística. Únicamente Jesulín de Ubrique logró interesar al público, que le concedió tres trofeos, de otras tantas actuaciones, pues el de Ubrique a su actuación inicial sumó dos más por la vía de las sustituciones. Jesulín, zigzagante a lo largo de la temporada, encontró su sitio en esta feria colmenareña, en la que puso de manifiesto su arrojo y deseos de escalar posiciones,

que las escaló con creces a partir de ahí y sobre todo de cara a la temporada venidera.

Poco más que contar de esta feria de Los Remedios, en la que las figuras, casi todas presentes, no quisieron complicaciones a pesar de que en esta edición el toro no fue tan toro toro como es costumbre en esta tierra de honda tradición ganadera. Salvó el orgullo colmenareño, la divisa de Los Eulogios, con una notable corrida de toros, por su juego y su excelente presentación que se hizo acreedora a los numerosos trofeos y distinciones.

FIESTA: (ESPAÑA Y FRANCIA)

| PLAZA | CT | 1992 | 1991 | T | O | R | A | C | PLAZA | CT | 1992 | 1991 | T | O | R | A | C |
|-------------------------------------|----|------|------|-----|----|---|----|---|-------------------------------------|----|------|------|----|----|---|----|---|
| Linces (Jaén) | 3. | 4 | 3 | 24 | 9 | — | 3 | — | San Sebastián de los Reyes | 3. | 4 | 7 | 24 | 11 | — | — | — |
| La Coruña | 2. | 3 | 3 | 18 | 6 | — | 2 | — | Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) | 3. | 3 | 4 | 18 | 7 | — | — | — |
| La Línea de la Concepción (Cádiz) | 3. | 3 | 3 | 18 | 12 | — | 1 | — | San Martín de Valdeiglesias | 3. | 3 | 3 | 18 | 9 | — | — | — |
| Lorca (Murcia) | 3. | 2 | 2 | 12 | 3 | — | — | — | Segovia | 2. | 3 | 2 | 18 | 9 | — | 1 | — |
| La Adrada (Ávila) | 3. | 1 | 1 | 6 | 1 | — | — | — | Soria | 2. | 3 | 3 | 18 | 14 | — | 1 | — |
| La Carolina (Jaén) | 3. | 1 | 1 | 6 | 9 | — | — | — | Santisteban del Puerto (Jaén) | 3. | 2 | 1 | 12 | 9 | — | 2 | — |
| La Roda (Albacete) | 3. | 1 | — | 6 | 4 | — | — | — | Seseña (Toledo) | 3. | 2 | — | 4 | 8 | 2 | — | — |
| Las Rozas (Madrid) | 3. | 1 | 2 | 6 | 4 | — | — | — | Sotillo de la Adrada (Ávila) | 3. | 2 | 1 | 10 | 3 | — | — | — |
| Le Grau-du-Roi (Francia) | 3. | 1 | 2 | 6 | 2 | — | — | — | Sahagún (León) | 3. | 1 | 1 | 6 | 5 | — | — | — |
| Lucena del Puerto (Huelva) | 3. | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — | Saint Sever (Francia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 1 | — | 1 | — |
| Lunel (Francia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 1 | — | — | — | Saint Vincent de Tyrosse (Francia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Madrid | 1. | 45 | 44 | 270 | 15 | — | 43 | 1 | Salas de los Infantes (Burgos) | 3. | 1 | — | 4 | 7 | 3 | — | — |
| Málaga | 2. | 10 | 11 | 60 | 3 | — | 4 | — | Samadet (Francia) | 3. | 1 | — | 6 | 1 | — | — | — |
| Murcia | 2. | 7 | 5 | 42 | 20 | 1 | 4 | — | Sangüesa (Navarra) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Mont de Marsan (Francia) | 2. | 5 | 5 | 30 | 7 | — | 2 | — | San Martín de la Vega (Madrid) | 3. | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Miraflores de la Sierra (Madrid) | 3. | 3 | 1 | 18 | 9 | — | — | — | Santa Ana la Real (Huelva) | 3. | 1 | — | 4 | 5 | 1 | — | — |
| Madridejos (Toledo) | 3. | 2 | 1 | 12 | 5 | — | — | — | Santaolalla (Toledo) | 3. | 1 | — | 4 | 4 | 1 | — | — |
| Mérida (Badajoz) | 2. | 2 | 2 | 12 | 5 | — | — | — | Santiponce (Sevilla) | 3. | 1 | — | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Mora (Toledo) | 3. | 2 | 2 | 12 | 13 | 1 | — | — | Santona (Cantabria) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| Manzanares (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | 1 | — | San Pablo de los Montes (Toledo) | 3. | 1 | — | 4 | 8 | 4 | — | — |
| Martos (Jaén) | 3. | 1 | — | 6 | 6 | 1 | — | — | Sigüenza (Guadalajara) | 3. | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — |
| Medina del Campo (Valladolid) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — | Soto del Real (Madrid) | 3. | 1 | 2 | 6 | 2 | — | — | — |
| Medina del Pomar (Burgos) | 3. | 1 | — | 4 | 2 | — | — | — | Tafalla (Navarra) | 3. | 3 | 3 | 18 | 6 | — | — | — |
| Melilla | 2. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — | Talavera de la Reina (Toledo) | 3. | 3 | 3 | 18 | 11 | — | 3 | — |
| Membrilla (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 4 | 3 | — | — | — | Tarazona de Argaón (Zaragoza) | 3. | 3 | 5 | 18 | 8 | — | — | 1 |
| Moraleja (Cáceres) | 3. | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — | Tarragona | 2. | 3 | 6 | 18 | 16 | 2 | — | — |
| Moraleja de Enmedio (Madrid) | 3. | 1 | 2 | 6 | 6 | 1 | — | — | Teruel | 2. | 3 | 2 | 18 | 9 | — | — | — |
| Motilla del Palancar (Cuenca) | 3. | 1 | 1 | 6 | 8 | — | — | — | Toledo | 2. | 2 | 2 | 12 | 4 | — | — | — |
| Motril (Granada) | 3. | 1 | 2 | 6 | 3 | — | — | — | Torrijos (Toledo) | 3. | 2 | 2 | 12 | 8 | — | — | — |
| Munera (Albacete) | 3. | 1 | — | 6 | 2 | — | — | — | Tudela (Navarra) | 3. | 2 | 3 | 12 | 8 | — | 1 | — |
| Muro (Mallorca) | 3. | 1 | 2 | 6 | 8 | 1 | — | — | Talavera (Cáceres) | 3. | 1 | 2 | 6 | 8 | 1 | — | — |
| Nîmes (Francia) | 2. | 12 | 15 | 72 | 24 | — | 10 | — | Tarancón (Cuenca) | 3. | 1 | — | 4 | 4 | — | — | — |
| Navacerrada (Madrid) | 3. | 1 | 1 | 6 | 1 | — | — | — | Tarazona de la Mancha | 3. | 1 | 1 | 6 | 6 | — | — | — |
| Navaluenga (Ávila) | 3. | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | — | — | Tolosa (Guipuzcoa) | 3. | 1 | 2 | 6 | 4 | 1 | — | — |
| Navas de San Juan (Jaén) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | 1 | — | — | Tomelloso (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — |
| Olivenza (Badajoz) | 3. | 2 | 2 | 12 | 8 | — | 1 | — | Toro (Zamora) | 3. | 1 | 1 | 6 | 6 | 1 | — | — |
| Oviedo | 2. | 2 | 1 | 12 | 6 | — | 1 | — | Torres de la Alameda (Madrid) | 3. | 1 | 2 | 4 | 1 | — | 1 | — |
| Orihuela (Alicante) | 3. | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — | Ubeda (Jaén) | 3. | 3 | 3 | 18 | 9 | 1 | 2 | — |
| Ortuez (Francia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — | Ubrique (Cádiz) | 4. | 1 | 1 | 6 | 6 | — | — | — |
| Osuna (Sevilla) | 3. | 1 | 1 | 6 | 2 | — | — | — | Utiel (Valencia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 6 | — | 1 | — |
| Pamplona | 2. | 10 | 9 | 58 | 16 | — | 5 | — | Utrera (Sevilla) | 3. | 1 | 1 | 6 | 5 | — | — | — |
| Puerto de Santa María (Cádiz) | 2. | 7 | 6 | 42 | 13 | — | 1 | — | Valencia | 1. | 16 | 14 | 96 | 39 | — | 18 | — |
| Palencia | 2. | 4 | 3 | 24 | 7 | — | 4 | — | Valladolid | 2. | 9 | 10 | 54 | 22 | — | 4 | — |
| Plasencia | 3. | 4 | 2 | 25 | 14 | — | 1 | — | Vitoria | 2. | 5 | 8 | 25 | 9 | — | 1 | — |
| Palavás (Francia) | 3. | 2 | 3 | 12 | 2 | — | 2 | — | Valdemorillo (Madrid) | 3. | 3 | 2 | 18 | — | — | — | — |
| Priego (Córdoba) | 3. | 2 | — | 12 | 8 | — | — | — | Vic-Fezensac (Francia) | 2. | 3 | 3 | 18 | 3 | — | 2 | — |
| Pontevedra | 2. | 2 | 2 | 12 | 5 | — | — | — | Vinaroz (Castellón) | 3. | 3 | 3 | 18 | 17 | — | 2 | — |
| Pozoblanco (Córdoba) | 3. | 2 | 3 | 12 | 6 | — | 1 | — | Valdemoro (Madrid) | 3. | 2 | 2 | 10 | 9 | 1 | — | — |
| Puerto Banús (Málaga) | 3. | 2 | 2 | 12 | 5 | — | — | — | Villaviciosa de Odón (Madrid) | 3. | 2 | 1 | 12 | 6 | — | — | — |
| Palma de Mallorca | 2. | 1 | — | 6 | 3 | — | — | — | Valdelagua (Madrid) | 3. | 1 | — | 4 | 2 | — | — | — |
| Parentis (Francia) | 3. | 1 | — | 6 | 3 | — | — | — | Valdepeñas (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — |
| Parla (Madrid) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — | Valencia de Alcántara (Cáceres) | 3. | 1 | — | 6 | 5 | — | — | — |
| Pedro Muñoz (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 6 | 1 | — | 1 | — | Valencia de Don Juan (Palencia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | — | — |
| Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — | Valmorocho (Toledo) | 3. | 1 | — | 6 | 6 | 1 | — | — |
| Piedrabuena (C. Real) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | 3 | — | Valverde del Camino (Huelva) | 3. | 1 | — | 6 | 1 | — | 2 | — |
| Pinto (Madrid) | 3. | 1 | 1 | 4 | 3 | — | — | — | Villacarrillo (Jaén) | 3. | 1 | 1 | 6 | 4 | — | — | — |
| Postillo (Toledo) | 3. | 1 | — | 2 | — | — | — | — | Villadiego (Burgos) | 3. | 1 | 1 | 4 | 6 | 1 | — | — |
| Quintanar de la Orden | 3. | 1 | 1 | 6 | 8 | — | — | — | Villafranca del Cid (Castellón) | 3. | 1 | — | 4 | 7 | 1 | — | — |
| Requena (Valencia) | 3. | 1 | 1 | 6 | 10 | — | 1 | — | Villafranca de los Barros (Badajoz) | 3. | 1 | — | 6 | 4 | — | 1 | — |
| Ronda (Málaga) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | 1 | — | Villarejo de Salvanés (Madrid) | 3. | 1 | 2 | 6 | 1 | — | — | — |
| Sevilla | 1. | 28 | 22 | 164 | 8 | — | 15 | 1 | Villarrobledo (Albacete) | 3. | 1 | 2 | 6 | 7 | 1 | — | — |
| Salamanca | 2. | 10 | 9 | 60 | 18 | — | 6 | — | Vitigudino (Salamanca) | 3. | 1 | — | 6 | 1 | — | — | — |
| Santander | 2. | 9 | 8 | 54 | 11 | — | 11 | — | Yecla (Murcia) | 3. | 2 | 3 | 12 | — | — | — | — |
| | | | | | | | | | Zaragoza | 1. | 9 | 9 | 54 | 9 | — | 2 | — |
| | | | | | | | | | Zafra (Badajoz) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| | | | | | | | | | Zalamea la Real (Huelva) | 3. | 1 | 1 | 6 | 3 | — | — | — |
| | | | | | | | | | Zamora | 2. | 1 | 2 | 6 | 2 | — | — | — |



Litri mantuvo regularidad y coherencia en una temporada no demasiado brillante, aunque digna: 63 corridas y 63 orejas.

Murcia

En su día se insistió en que la faena de Enrique Ponce en la feria murciana de septiembre al indultado toro de Jandilla, tuvo caracteres de histórica. Fue en la segunda función de un ciclo de cuatro, en el que se lidiaron seis toros de Jandilla. Con el valenciano hicieron el paseillo Emilio Muñoz y César Rincón. Desdibujado el sevillano, no pudo Rincón, a pesar de la oreja que logró en cada uno de sus astados, igualar la soberbia faena de Ponce al toro indultado, último del festejo y del que paseó simbólicamente las orejas y el rabo.

El serial pimentonero se inició con una función en la que Manzanares hizo gala de buen toreo. Joselito y Litri también destacaron con corte de orejas. Los toros de El Torero, colaboradores, aunque justos de fuerzas, como insistimos que fue la tónica de las ganaderías, a lo largo y ancho de la temporada. Tarde también importante de Manuel Caballero, ante astados de Juan Pedro Domecq, y señalado éxito del diestro local Antonio Mondéjar en la función de cierre.

En Valladolid destacaron los locales

A pesar de las muchas orejas paseadas en esta feria, la mejor que se recuerda de los últimos años, las seis logra-

das por Jorge Manrique, las cuatro conseguidas por Manolo Sánchez, precisamente la tarde de su alternativa, y las tres de Roberto Domínguez, la misma tarde, resultaron las de mayor peso específico a la hora de valorar el triunfo.

Valladolid y su coso de la avenida de Zorrilla vivieron una auténtica apoteosis el día 22 de septiembre, en la que por la Puerta Grande salieron triunfantes el mayoral de la divisa de Núñez del Cubillo y la terna formada por Domínguez, Espartaco y Manolo Sánchez, portadores de diez orejas. Encierro con clase para el ganadero y para los toreros, que supieron estar a la altura de las circunstancias, ofreciendo a los aficionados una de las tardes más redondas vividas a orillas del Pisuerga. Oreja también para Roberto en su postrera aparición ante sus paisanos, que le obligaron a dar varias vueltas al ruedo, después de finiquitar a su último toro de Peñajara, la tarde septembrina del día 24.

Éxitos también, pero de menor cuantía, los obtenidos por Rafael Camino, *El Fundi*, Espartaco, Ortega Cano y Joselito. Estos dos últimos con un único trofeo en su haber.

Salamanca, coincidente en sus días finales con Valladolid, tuvo también un destacado balance torista en los encierros de Jandilla y Baltasar Iban. En el terreno torerista únicamente lograron brillar con luz propia Capea, Joselito y Roberto. Y mención también para los

modestos Sánchez Marcos y Rui Bento, que en la función final de feria lograron una oreja cada uno.

Mención también en este sucinto recorrido por las más importantes ferias de septiembre para la simpár Logroño, que por derecho propio figura ya entre las de mayor prestigio torista del calendario. Cebada Gago y Joselito resultaron netos triunfadores de un ciclo, que no se caracterizó por la bravura de los astados ni por el éxito de los espadas.

Francia. Mont de Marsan para Rincón, Bayona para Ponce y Arlés para *El Fundi*.

Sesenta y una corridas de toros y setenta y una novilladas picadas celebró durante la temporada, el país gallo, a lo largo y ancho de la franja taurina que une el Atlántico al Mediterráneo. Desde Bayona hasta Nimes. Estos ciento treinta y dos festejos contaron como es habitual con la presencia de los diestros punteros del momento, y también con los nombres más sonoros del escalafón inferior.

Lo más destacado de la temporada francesa en su conjunto corrió a cargo del colombiano Rincón, el valenciano Enrique Ponce el madrileño *El Fundi* en su participación en ferias tan importantes como las de Mont de Marsan, Bayo-

Siempre buenos recuerdos.



Siempre



José Mari Manzanares, en plena faena.



Curro Vázquez, con el capote.

na y Arles aunque el protagonista principal fue el público francés, que un año más se volcó literalmente en las taquillas de sus cosos. Animoso, bullicioso, al tiempo que exigente con la presencia del toro y en su sitio justo a la hora de valorar y premiar las actuaciones de los toreros, pues el aficionado francés hila fino a la hora de las concesiones.

Abrió fuego como cada año, Arles, con un abono abrileno de tres festejos mayores, y dos novilladas por Pascua Florida, sobre una base torista para la que se trajo de España astados de Miura, Pablo Romero y Puerto de San Lorenzo. Pasaron inadvertidos Rincón y Ponce, en tanto que *El Fundí*, el diestro español del momento con más cartel en Francia, lograba desorejar, en tono menor, a cada uno de los miuras que formaron su lote en la segunda corrida de la feria. De los novilleros, consignar que Joaquín Díaz cortó una oreja, otra Frédéric Leal y dos el venezolano Erick Cortés.

En el abono de septiembre lucieron Enrique Ponce y Joselito y, a medio gas, Rincón, a pesar del apéndice conseguido de un toro de Torrealta. Ya en la recta final del calendario, recordar la notable actuación de Pedro Castillo ante un duro encierro galo de Riboulet.

Nîmes inició la temporada con una feria de Carnaval dedicada a las novilladas. Cuatro en total, en las que tuvieron cabida Romerito, Ricardo Ortiz, Pauloba, Juan Carlos García, Juan Antonio Muñoz, Joaquín Díaz, Manolo Sánchez Chamaco y Sánchez Mejías, y divisas tan destacadas como las de Jandilla, Juan Pedro, Guadalest o Marca. Las cuatro orejas concedidas hablan por sí solas del pobre resultado artístico de esta feria.

Otro cantar, nimeño, fue la feria de Pentecostés. Orejas para Ponce, Víctor Mendes, Rincón, Jesulín, Ojeda, Aparicio, Cepeda, Emilio Muñoz, Joselito, *Fundí* y vuelta al ruedo, para Curro, el de Camas. Pero pese a todo, lo verdaderamente importante corrió a cargo de Aparicio, en una matinal inspirada, Chamaco en el toro de su alternativa, faena muy meritoria de Rincón frente a un as-



Rafi Camino.

tado de Atanasio, y tarde triunfal de Fernando Cepeda con los juanpedros.

También en el mes de junio tiene lugar en el país vecino el ciclo torista de Vic-Fezensac. Lo más importante ocurrido en los tres festejos programados corrió a cargo de César Rincón, maestro y decidido con un complicado astado de Rocío de la Cámara. En menor grado, aunque destacaran, anduvieron *El Fundí* y Juan Mora. Esta vez, Ponce, inexplicablemente apuntado a una feria a contraestilo suyo, pasó inadvertido.

Mont de Marsan

La capital de Las Landas incluyó en su feria una corrida concurso de ganaderías arropada con cuatro festejos mayores, mas la feria fue para el colombiano Rincón, que triunfó las dos tardes que se vistió de luces. Magistral en el concurso, desbordando ampliamente a Esplá y a Ponce, y tesorero con los del marqués de Domecq, que tuvieron bastante que torear.

Entre los astados, hay que destacar dos miuras, de bombón glasse, a los

que desorejó Richard Millian, y otro astado nobilísimo de Sepúlveda al que toreó a placer Ortega Cano. Del lado opuesto, la corrida del conde de la Maza, dura, áspera y que puso a prueba la indudable decisión puesta sobre el tapete por Morenito de Maracay, Pedro Castillo y *El Fundí*. Dax anunció y celebró seis corridas entre mediados de agosto y mediados de septiembre con un notable éxito de taquilla y un pobre balance artístico. Cuatro orejas en la media docena de funciones reflejan el bajo nivel conseguido. La mayoría, como es fácil deducir, se fue de vacío. Únicamente Paco Ojeda y Manuel Caballero lograron un apéndice. Para Rincón fueron dos en el mano a mano final de temporada, con Ortega Cano, que sólo logró una vuelta al ruedo. Ponce, Emilio Muñoz y Rafael de la Viña dejaron buen sabor y la puerta abierta para posteriores ocasiones.

Cara para Rincón y cruz para Ortega Cano en Bayona. Empataron a tres, para Rincón las orejas, para Ortega los avisos. Tarde negra la del cartagenero que se negó a matar su segundo toro, al parecer burriciego. En los otros dos festejos de agosto, oreja para *El Fundí* en el primero y para Rincón en el tercero.

Ya en septiembre, tarde cumbre de Dámaso González, la tarde de los vitorinos y tarde también importante de Ponce, por su labor ante un astado de Fraile, donde puso de manifiesto su capacidad lidiadora.

Y para finalizar este recorrido por la geografía taurina gala, un último alto en Nîmes. En su feria de la Vendimia, otra serie de gran tradición y valoración. Tres corridas de toros y una novillada tuvieron lugar en su coliseo, en las que prevaleció la calidad sobre la cantidad. Feria para César Rincón, embalado a pesar de la hepatitis que arrastraba. Tres orejas arrancó a los jandillas que estoqueó. Trofeos también para Fernando Cepeda de un toro de Buendía y otro trofeo para Dámaso González de un oponente de Cebada Gago, colaborador como sus hermanos lidiados en la feria. Joselito rozó el éxito que no llegó

No pueden estar equivocados

más de 543 Directores de Marketing,
766 Product Managers,
70 Jefes de Publicidad,
310 Jefes de Medios,
96 Planificadores y
350 Directores de Cuentas.

¡Hola! la revista de mayor facturación publicitaria.

INVERSION (en miles)

| | |
|-----------|-----------|
| HOLA | 4.547.277 |
| TIEMPO | 3.862.318 |
| CAMBIO 16 | 2.673.737 |
| SEMANA | 1.854.504 |
| TRIBUNA | 1.746.312 |
| LECTURAS | 1.743.120 |

Cuando los grandes anunciantes se mantienen, año tras año, fieles a ¡Hola!, cuando pequeños anunciantes llegan al extremo de confiarnos íntegramente su presupuesto, cuando departamentos de marketing, agencias de publicidad, centrales de medios, prefieren **¡Hola!, no lo dude, por algo será.**

- Por el perfil de nuestro lector, el mejor consumidor de la prensa nacional.
- Porque, además de ser la revista femenina por excelencia, nos leen 722.496 hombres, más lectores que las revistas masculinas.
- Porque interesamos a toda la familia.
- Por nuestra difusión, siempre en aumento, y que ya sobrepasa los 640.000 ejemplares de media (OJD).

O será, sencillamente, porque ¡Hola! es única



¡HOLA! sólo hay una.



Otra bella faena de Joselito en Las Ventas. Este mismo coso sería el escenario de su gran triunfo en la Corrida de la Beneficencia.

a acaparar precisamente por la espada que es uno de sus puntos fuertes.

En cuanto a los novilleros, destacaron las expectantes maneras del malagueño Javier Conde.

Como hechos noticiables cabe señalar la corrida celebrada en Arles, el 9 de mayo, en la que *El Fundi*, anunciado con seis toros, únicamente pudo estoquear tres al resultar lesionado. Cortó tres orejas. Los otros tres astados los pasaportó el sobresaliente Pepe Lara. Y también dejó constancia escrita de las alternativas de Erick Cortés el 19 de septiembre en Nimes, de manos de Ojeda, y de la de San Guillés, en Arles, a cargo de Pedro Castillo.

Curro y Ponce en la otoñada madrileña

El abono madrileño de otoño se montó en base a Enrique Ponce. El tirón de junio dejó descolgado, como decimos más arriba a sus más inmediatos seguidores. Y se pensó también en César Rincón, con suficiente fuerza a pesar de su poca fortuna en las tres anteriores ocasiones, en que hizo el paseillo durante la temporada en Madrid. Pero mire usted por donde que el colombiano se calló justificadamente de la feria. No tuvo más remedio que dar por finalizada la temporada a mediados de septiembre. A los que presenciamos sus últimas actuaciones en Salamanca y Va-

lladolid no nos cogió por sorpresa la decisión del sudamericano. Estaba realmente enfermo, como luego se confirmaría. La hepatitis le retuvo en el dique seco hasta bien entrada la temporada americana, puesto que no pudo reaparecer hasta mediado el mes de diciembre en la plaza bogotana de Santamaría.

Ante tal situación, los hermanos Lozano echaron mano del socorrido Curro Romero al que ya habíamos visto, con más pena que gloria la tarde que el madrileño Mariano Jiménez vio recompensado su esfuerzo con la codiciada Puerta Grande. Fue mediado el mes de junio.

Nadie daba un duro por Romero antes de la feria. Pero Curro resultó el triunfador del *petit* ciclo otoñal. La sorpresa, el frenesí enfervorizado del público, que casi llenaba la monumental madrileña, saltó inesperadamente la tarde del 2 de octubre. Con *el Faraón* hicieron esa tarde el paseillo Rafael Camino y David Luguillanp. Como si hubieran sido Puerta y Camino. Hubiera dado igual. El público salió de la plaza atónito por lo que había presenciado. El milagro del camero consistió en lograr, con cuatro o cinco muletaos, que la gente «viera» la faena de la temporada y de muchas temporadas. Lo cierto es que a los que sabemos del arte currista no nos sorprendió la forma y la exquisitez con que impregnó Francisco Romero López a esa escasa media docena de muletaos. El acierto final con la tizona y sobre

todo la voltereta que sufrió el diestro, hicieron lo demás. Resultaron sobrecogedores los breves momentos en que el torero, con su más de medio siglo a cuestas, anduvo tendido en el suelo a merced del noble bruto de Moura, que se limitó a ver al torero caído, y perdonarle, quizá como premio a los muletaos que el caído le había enjaretado. La vuelta al ruedo posterior luciendo una oreja del astado portugués en la mano quedará sin duda en la retina, por mucho tiempo, de cuantos tuvimos la suerte de estar en Las Ventas ese día.

La cruz de la feria corrió, precisamente el día anterior, a cargo de Enrique Ponce. Todo estaba atado y bien atado para la apoteosis final de la triunfal temporada que había llevado a cabo el diestro. Todo atado y un buen saco de billetes encima de la mesa. Contra la opinión de la crítica más conservadora, Ponce se anunció para matar seis toros de la divisa más prestigiosa del momento, la de Sepúlveda. Lleno a reventar en la plaza. Expectación propia de los grandes acontecimientos. Pero el resultado no fue positivo, Ponce se fue de vacío. Gesto encomiable el de actuar en solitario ante la cátedra, que acabó entre el silencio general. Y los posteriores comentarios, de «si ya lo sabía yo...» Y yo también, pues para matar seis toros en Madrid y salir por la puerta grande hay que atesorar una torería que Ponce puede alcanzar cuando lleve más años de matador de toros. En esto de los seis

La solidez de un gran Grupo Bancario

ARGENTARIA ya se ha ganado la confianza de seis millones de personas a través de un total de 57 Entidades Financieras, especialistas y líderes en los principales sectores de la economía. Esto es lo que hace fuerte a ARGENTARIA.

Un gran Grupo Bancario nacido sólido y solvente, que tiene la capacidad de combinar la experiencia de decenas de años, con una gestión moderna y eficaz.

FORTALEZA EN ACCION



ARGENTARIA

Corporación Bancaria de España

FORTALEZA EN ACCION

BANCO EXTERIOR • CAJA POSTAL • BANCO HIPOTECARIO
BANCO DE CREDITO AGRICOLA • BANCO DE CREDITO LOCAL • BANCO DE NEGOCIOS
BANCO DIRECTO • BANCO DE ALICANTE • BANCO SIMEON • BGF



El Niño de la Capea toreó en 33 ocasiones y cortó veintidós orejas.



El Soro cuajó una buena temporada, con 52 corridas y 78 orejas.

toros, no ha habido más que uno, que se llamó don Antonio Bienvenida.

Del resto del abono, que incluyó la alternativa, el día de El Pilar de Oscar Higares, contabilizar únicamente la despedida, parece que definitiva, de Roberto Domínguez y la entonada tarde de su paisano Luguillano, en una faena inspirada, con tan mala fortuna que la llevó a cabo la tarde de Curro. En otras circunstancias se hubiera hablado, con

justicia, más de ella. Pues el hijo de Clemente Castro hizo también vibrar a los del pellizco. Pero esa tarde, Curro fue mucho Curro.

Zaragoza para los guardiolas y Ortega Cano

La temporada entonó su canto del cisne con la feria de El Pilar. Ciclo con

atractivo inicial, pues las combinaciones surgieron muy rematadas, pero que las circunstancias le quitaron peso específico a última hora. Los imponderables de verdad, los que nadie puede prever, hicieron acto de presencia con las bajas obligadas de Espartaco y César Rincón, que andaban tocados seriamente por sus respectivas pancreatitis y hepatitis. No obstante, la feria se desarrolló en un tono muy aceptable, con cosas a cargo de los toreros bastante interesantes.

Empecemos por recordar a la divisa de María Luisa Domínguez y Guardiola Domínguez, que tanto da el orden, pues todo queda en casa, y a Ortega Cano, triunfador nato del ciclo pilarico. Sin llegar al éxito completo, señalar también las notables actuaciones del Capea, Morenito de Maracay y torero de la tierra, nacido en la mismísima plaza de la Misericordia, Raúl Gracia *El Tato*.

Dos novilladas preludivieron a las seis corridas de toros programadas. En los ocho festejos, la seriedad de los astados, fue la exponente de la feria, que para eso la de Zaragoza es una de las siete de primera categoría que se mantienen en nuestra piel de toro.

Ni Oscar Higares, ni Javier Conde, avisados por partida doble, tuvieron suerte aunque dejaran la tarjeta de visita de sus condiciones. *El Mene*, que completo la terna, discreto. Sin embargo en la segunda función novilleril, con una estupenda novillada de M.^a Carmen Camacho, y con las cámaras de la segunda cadena en acción, *El Molinero*, dio el zambombazo. Tres orejas y salida triunfal fueron el balance de su redonda tarde, en la que vislumbramos, como días antes había sucedido en la mismísima plaza de Las Ventas, un chaval con ganas de ser torero y con esperanzadoras cualidades. Le acompañaron en la terna Ricardo Ortiz y Manolo Carrión, en sendas actuaciones que no pasaron de entonadillas. El malagueño Ortiz dio una vuelta al ruedo.

En la primera función mayor tomó la alternativa *El Tato*, de manos de *El Niño de la Capea*. Aceptable y prometedora tarde del toricantano, que al margen del paisanaje, paseó una oreja ganada con justicia. Ortega Cano toreó magistralmente a su primer toro, de Baltasar Ibán, como el resto de los lidiados. Como, además, mató con acierto y justeza, resultó premiado con las dos orejas de su encastado enemigo. Capea, en maestro, ante los dos ibanes que le correspondieron, y que sacaron a relucir los clásicos problemas del toro encastado.

Oreja y aviso para Enrique Ponce ante la nada fácil corrida de Cebada Gago. Raúl Aranda y Joselito salvaron la tarde con dignidad, pero nada más. Lo mismo que sucedió al día siguiente con los astados de Antonio Ordóñez, remendados con uno de Jandilla y otro de Núñez. La terna estuvo formada por Joselito, *Litri* y el joven Chamaco, que únicamente pudo mostrar su decisión y entrega.

Tarde en blanco para Roberto, Ortega Cano y Ponce, si bien es cierto que



los toros de los herederos de Carlos Núñez se mostraron remisos a la hora de las colaboraciones. La quinta corrida tuvo por protagonistas a los toros de la casa Guardiola. Conjunto bravo, interesante para el aficionado y potable para el torero. Morenito de Maracay resultó ser el mejor parado de la terna. También es cierto que se mostró más decidido que sus compañeros de cartel. Para él, a cambio de una seria voltereta que le dejó diezmado, fue la única oreja de la entretenida tarde, que sobre todo dieron los guardiolas. Luis Francisco Esplá, académico, ortodoxo, siempre en su sitio, pero frío, salvo en los tercios de banderillas. El Soro demasiado eléctrico.

La feria se cerró el tradicional día de El Pilar, con un encierro de Dolores Aguirre, ante el que solamente destacó Jesulín de Ubrique, con una vuelta al ruedo. Rafael Camino y Manolo Caballero no pasaron de voluntariosos.

Y después poco más. La corrida de Santa Teresa, de Avila, en la que Jorge Manrique volvió a poner de manifiesto su buen momento. Y el emotivo homenaje de Madrid a Julio Robles, con el que la plaza de Las Ventas dio el cerrojazo a una temporada, que como dijimos al comienzo de estas líneas y salvo la excepción de Enrique Ponce, no se caracterizó precisamente por el afán de lucha y competencia de sus participantes. Rincón y Ortega Cano no acertaron a neutralizar los tirones del valenciano en los sitios y fechas clave. ■



El novillero Javier Vázquez no apuntaba en 1992, con 18 novilladas y 23 orejas, el gran éxito que alcanzaría un año después, tras su alternativa, en la madrileña Feria de San Isidro.



La Corrida de la Prensa una tradición a punto de cumplir

Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Mariano Jiménez con toros de Samuel Flores, triunfaron en la 93 edición

Una cita obligada para el aficionado en la pasada temporada fue la tradicional Corrida de la Prensa de Madrid, que reunió a dos toreros consagrados y al triunfador de la madrileña Feria de San Isidro, y que celebraba su no-nagésimo tercer encuentro con la afición.

SE celebró, tras no pocas vicisitudes, el 23 de junio. La tarde anterior había llovido en Madrid y, a las siete de la tarde, nubes oscuras se cernían sobre Las Ventas, empujadas por un viento molesto que no

cesó de encrespar los capotes de los matadores, restando brillantez en ocasiones a su trabajo.

Se lidiaron toros de la ganadería de Samuel Flores, de la misma casta de los que un año antes hicieron posible el sonado triunfo de César Rincón en

la de la Beneficencia. Allí estaban el diestro vallisoletano Roberto Domínguez, que repetía nuevamente en la de la Prensa; el portugués Víctor Mendes, un valor siempre seguro; y el joven madrileño Mariano Jiménez, que días antes había salido por la puerta grande

rensa,
n
cien años



como revelación de San Isidro. No son demasiadas las veces que un torero de la tierra triunfa en Madrid, y la afición quería apludir a la joven promesa.

Con tres cuartos de plaza y la presencia de la infanta Elena, ocupando el lugar de su augusto padre, ausente entonces de España, el festejo transcurrió animado, incluso con más dosis de angustia de la que muchos espectadores hubieran deseado. No se había llegado a un acuerdo con TVE para la transmisión de la corrida, y eran las cámaras de Canal +, apoyadas en los sabios comentarios de Manuel Molés y del maestro Antoñete, las que aproximaban a los telespectadores la intimidad de toreros y toros.

Roberto Domínguez, que ya había anunciado su intención de torear menos en la próxima temporada e inclu-

so tomarse un descanso, tuvo problemas con el viento en su primero, y una parte del público le protestó.

La cosa no acabó de cuajar como el maestro hubiera querido, pero a pesar de ello le concedieron una merecida oreja en el segundo —la única de la tarde—, no sin que antes la alarma cundiera en los tendidos, tras un aparatoso revolcón que a punto estuvo de romperle el cuello y le llevó a la enfermería.

Victor Mendes banderilleó con su maestría habitual, pero el viento y la rareza de sus toros le impidieron cuajar una buena tarde. Ya al final, en unos quites al segundo de Mariano Jiménez y último de la corrida, otra vez el corazón se puso en un puño cuando el portugués salió por los aires, cayó mal y pareció verse entrar el pitón en el pecho. Por suerte, la experiencia y la fuerza física del matador, que literalmente agarró el asta con las manos y evitó la puñalada, impidieron lo peor.

No tuvo suerte esa tarde el joven madrileño Mariano Jiménez ni quienes andaban detrás de verle repetir la tarde de San Isidro. La suerte no le acompañó con sus toros, y tuvo que limitarse a despacharlos con eficacia, sobre todo a su segundo, un animal algo ido, ante el que se quedó solo, con sus dos compañeros de lidia en la enfermería. Por aquello de que no hay dos sin tres, la afición respiró tranquila cuando el madrileño lo mató con certera estocada.

Quando llegue septiembre

Como recordarán los lectores de este Anuario Taurino, en 1991 no

hubo Corrida de la Prensa en Madrid. De las causas ya se habló claramente en el Anuario correspondiente, y no es cosa de volver sobre ellas. Las corridas de la Prensa, que durante mucho tiempo tuvieron en la de Madrid casi su único superviviente, han ido floreciendo en los últimos años, como prueba contundente de que la afición taurina no decrece y de que siempre hay lugar y momento para un buen espectáculo.

Al cierre de este Anuario se confirma la noticia de que la Corrida de la Prensa de Madrid se aplaza hasta el otoño. Como se ha dicho, no es la primera vez. Ni será la última, por desgracia. Así es el mundo del toro: lleno de intereses opuestos y de compromisos, que unas veces se rompen y otras obligan a aplazar otros posteriores.

Sobre la complejidad de organizar una corrida —sobre todo para quienes sólo lo hacen una vez al año—, de poner de acuerdo a ganaderos y toreros, fechas y compromisos, gastos e ingresos, se añade ahora la problemática de la televisión, con sus competencias, sus exclusivas y sus exigencias, no siempre aceptables. Y cuando todo se complica demasiado, parece que lo más razonable es esperar que llegue septiembre. Que las cosas se remansen para empezar de nuevo; eso sí, con la idea clara de que la Corrida de la Prensa de Madrid se ha celebrado ya en noventa y tres ocasiones, y le toca llegar a centenaria en los albores del nuevo siglo. Esa oportunidad no se va a perder; que la afición esté tranquila. ■

NATURAL



TVE repite en Las Ventas.
Transmitiendo como todos los años
la corrida de la prensa.
¡Natural!





TV: LA LUCHA POR EL TORO

TVE y Canal + se disputan las transmisiones taurinas

Por María Teresa SAN ANDRES

La Fiesta Nacional es un apetitoso bocado para las programaciones televisivas. Así lo demuestra el hecho de que algunos canales se disputen las transmisiones taurinas. Ferias como la de Abril y la de San Isidro o festejos de larga tradición como nuestra Corrida de la Asociación de la Prensa son el goloso objetivo de las cámaras. La veterana TVE y la privada Canal + son los contendientes más aguerridos de esta batalla, aunque no hay que olvidarse de los canales autonómicos. Ellos tampoco se quedan a la zaga. El toro al detalle, la reacción del torero, la información mejor elaborada, el matador en exclusiva... son algunas de las bazas fuertes por las que apuestan nuestras televisiones, y todo en mor del espectador, el otro protagonista del espectáculo.

EL aficionado cuenta con dos canales televisivos por excelencia en España, y un tercer canal en algunas comunidades autónomas, que le ofrecen la puntual información taurina. Canal +, TVE y las emisoras autonómicas han recogido en sus parrillas de programación la Fiesta de los Toros como plato fuerte de sus emisiones. Las tardes de lidia congregan frente a la pequeña pantalla una significativa cifra de audiencia.

Sin embargo, otros canales, como Tele 5, ni siquiera cuentan actualmente con un responsable en esta área, aunque el pasado año ofreció dos corridas, comentadas por Matías Prats. La primera se realizó por la noche, desde Segovia, el 28 de julio pasado. En la misma participaron los diestros Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Joselito, con la ganadería de Blanco Nuncio. La siguiente fue el 3 de agosto. Ambos acontecimientos taurinos se encuadraron dentro de la pro-

gramación alternativa a los Juegos Olímpicos que, bajo el epígrafe «La olimpiada del corazón», incluía además especiales de música española y películas.

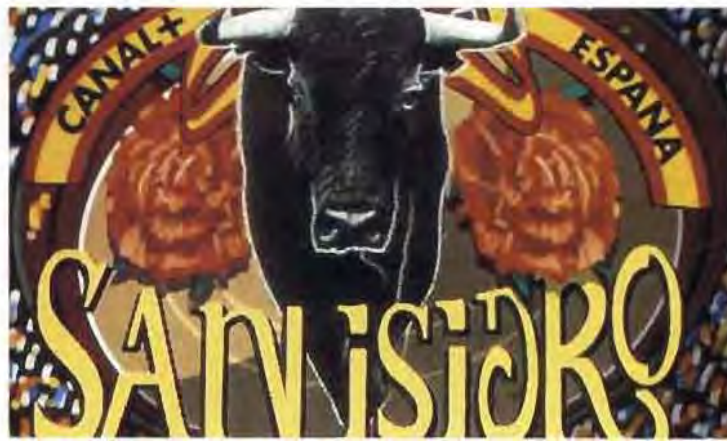
Aunque Antena 3 TV realiza escasas retransmisiones, sí ofrece informaciones durante las diferentes ferias y las críticas de uno de los más destacados profesionales en esta área, Vicente Zabala. Tan sólo el pasado año, en otoño, este canal emitió en directo, desde Cádiz, la corrida a beneficio de los familiares del desaparecido cantaor Camarón de la Isla. El primer año de su nacimiento, Antena 3 programó una serie de tertulias taurinas durante la Feria de San Isidro. Estaban moderadas por Vicente Mateos, con intervención de Zabala, y en las mismas participaban matadores, ganaderos y diferentes personas relacionadas con el mundo taurino.

Esta temporada, la cadena apostó por los toros el pasado 19 de junio y emitió en directo la vuelta a los ruedos del veterano Sebastián Palomo Linares, retirado desde hace once años. Los comentarios corrieron a cargo de Matías Prats.

El detalle

Canal + ha sido la emisora pionera en nuestro país en ofrecer unas cuidadas transmisiones, gracias a un amplio alarde técnico. «No sólo pionera en España —explica Víctor Santamaría, responsable de la realización de programas taurinos y deportivos del canal privado—, sino en los otros cuatro países donde se ofrecen corridas de toros, como México, Francia, Venezuela y Colombia.»

Desde su nacimiento, Canal + se ha volcado con este tipo de festejos. En agosto de 1990 televisaron las seis corridas de la Feria de Mallorca, y en septiembre, las siete novilladas correspondientes al Trofeo Oportunidad Canal +. El año pasado debutaron con las 25 corridas de la Feria de San Isidro, a las que siguieron las cuatro del ganadero Victorino Martín y una de rejonas desde El Puerto de Santa María (Cádiz). Durante este año han realizado la Miniferia, las tres novilladas de la primera semana de mayo y las 22 corridas de la Feria de San Isidro.



Canal + ha apostado por los festejos más importantes y de larga tradición, como el de San Isidro o la corrida de la Prensa de Madrid. Un duo de lujo a pie de arena: el periodista Manuel Molés y el ex matador Antoñete.

La emisora privada se planteó estas emisiones como un plato fuerte de su rejilla de programación, junto con las deportivas y cinematográficas. Por ello, este realizador recopiló diversas grabaciones de todos esos países con el fin de informarse de lo que se venía haciendo en este sentido. Ni siquiera Canal + Francia ha utilizado este sistema técnico. «Aunque ahora ya notamos nuestra influencia en otras televisiones. Incluso algunas se han «picado», digámoslo entre comillas, con nosotros», puntualiza.

Reavivar la Fiesta

«TVE —agrega— ha tenido toda la vida para hacer algo más novedoso, y no lo ha hecho. La Feria de San Isidro del pasado año reavivó un poco la Fiesta, ya que hubo una fuerte competencia entre las emisoras. Nosotros hemos notado nuestra entrada en el mundo taurino.»

Según Santamaría, para Canal + el planteamiento básico es «una mirada ingenua e inocente de este tipo de emisiones, frente a lo que algunos puedan pensar, los

que nos acusan de «barrocos», de que damos muchos detalles, muchos primeros planos». Pero, en su opinión, es todo lo contrario. Esa misma ingenuidad les ha propiciado acercarse al toro, a esos primeros planos que descubren aspectos del espectáculo desconocidos hasta ahora. Incluso el propio realizador considera que, gracias a este trabajo, ve el mundo taurino desde un nuevo prisma, más completo, a pesar de que ya era antes aficionado (le venía de herencia familiar), aunque no muy ducho en este festejo.

«De todas formas, somos bastante prudentes —incide—. Intentamos que esa aparente complejidad no afecte al «purista» taurino. Deseamos que el telespectador siga teniendo como principal foco de atención lo que hacen el toro y el torero. Por otra parte, las reacciones de los matadores y de los subalternos ante nuestro planteamiento son muy positivas. Están encantados con nosotros. Justamente es ahora cuando estamos empezando a comprender y a penetrar en esa intimidad que se desarrolla en el ruedo. De esta forma he-

mos contribuido con nuestro granito de arena para poner de moda los toros.»

Al mismo tiempo confirma una cierta influencia de las transmisiones deportivas, aunque manifiesta que son dos temas muy diferentes y no comparables. En uno hay 23 protagonistas o puntos de atención, como en el caso del fútbol, y en el otro, dos o tres: el toro, el torero y lo que pasa en la plaza.

Otro de los aspectos novedosos que Canal + ha proporcionado a los telespectadores es un previo de unos 45 minutos, antes de iniciarse la corrida, «quizá lo único que nos ha influenciado de los programas deportivos», subraya Víctor Santamaría. Este espacio es un planteamiento de lo que va a pasar durante la corrida y está dividido en diversas secciones, como: «La vida del toro», «La suerte de toreo», «El traje de luces» y «Todos los hombres del matador», además de «Lo que el toro no ve». «Este previo —comenta— nos sirve de autopromoción incluso, ya que se emite en abierto.»

De estos previos, confiesa que fueron récord absoluto de audiencia en Madrid. Es decir, era el programa más visto, entre las 18.00 y 19.00 horas, y en el resto de España tenía un «share» muy alto.

El equipo técnico está formado por once cámaras, con operador; cuatro minicámaras y otra que llaman autónoma, porque no está conectada a la unidad y sólo saca imágenes de exteriores y de cosas curiosas. De las grabaciones de esta última se nutre la sección «Lo que el toro no ve». Entre las más pesadas se encuentra la cámara superlenta («super slow motion»), alquilada este año a Gran Bretaña, que habitualmente se utiliza para la transmisión de grandes eventos, como las Olimpiadas. Tiene una sensibilidad triple que las normales, produciendo una gran definición en los ralentizados y una precisión de imagen tres veces superior a cualquier otra.

A esta cámara no sólo le han sacado mucho partido desde su puesta en marcha en nuestro país, como confiesa, sino que también ha provocado alguna que otra anécdota, como la protagonizada por «El Niño de la Capea», a quien el año pasado le dio el toro un revolcón. Vistas las



LA LLAVE DE LA DISTINCION.

Para quien sabe mirar la vida de otra manera.

Para quien sabe distinguir lo auténticamente exclusivo, *CANAL+* le ha reservado butaca de primera fila para que asista al mejor espectáculo en su propia casa.

El espectáculo de *CANAL+*: el cine más reciente en primicia, el mejor fútbol en directo, documentales inéditos, programas infantiles...

Esto es *CANAL+*. Un club muy especial para los que saben distinguir.

Infórmese en el (91) 304 20 20

CANAL+
Es más.

imágenes del incidente, aunque en principio se mostraba muy remiso a ello, se puso «blanco» y se tuvo que ir. Las imágenes a cámara lenta del cuerno rozándole la yugular no eran para menos.

Este año, y con permiso de Pedro Mora, responsable de la plaza de la Comunidad de Madrid, levantaron una tabla de los burladeros para instalar una cámara totalmente contrapicada, al nivel de la arena, que proporciona una visión muy enfática del toro y del torero, dándole al segundo su tamaño real frente al animal. De cara a un futuro próximo proyectan poner en marcha unos minienlaces autónomos, del tamaño de un palmo de la mano, para enganchar una minicámara que se pondría a la altura del estribo de un picador.

Las cuatro minicámaras que tienen en funcionamiento son de dos tamaños. Dos, con un formato como un mechero de bolsillo, están puestas en los burladeros y a la salida del toril, para que el toro salte por encima de una de ellas. El resto, algo más grandes, se coloca en toriles y en la zona de matadores. Además cuentan con una grúa de 50 metros y una unidad móvil provista de seis vídeos. Para percibir el sonido ambiente tienen tres cañones direccionales de sonido a pie de ruedo y otros cinco micrófonos por toda la plaza.

«Los toros ganan en televisión. Lo que aporta Canal + es que durante una mala corrida, por la circunstancia que sea, los tiempos muertos no existan. Hemos acabado con ese ritmo lento que puede darse en una corrida aburrida. Para nosotros siempre hay un punto de interés.»

El canal considera que ofrece una alternativa muy completa. Al buen aficionado, ese de siempre, le muestran aspectos que no había percibido nunca en imagen. Por el contrario, al nuevo, al que se acerca a este espectáculo sin muchos conocimientos ni pretensiones le proporciona un fenómeno que abarca desde opiniones e informaciones hasta la Fiesta en sí. «Respetamos mucho al aficionado tradicional, y con los más jóvenes realizamos una promoción enorme», finaliza Santamaría.

Hasta ahora hemos hablado del despliegue técnico y de realización que lleva a



POSICIONES DE LAS CÁMARAS DE CANAL+ EN LA PLAZA

- 1 Cámara Master. Narra la acción del toro y del torero.
- 2 Supercámara lenta. Proporciona planos cortos de gran definición.
- 3 Cámara de chiqueros. Ubicada en los toriles, recoge los momentos previos a la salida del toro.
- 4 Cámara en el patio del desolladero. Punto de conexión informativa para reflejar el ambiente previo y posterior a la corrida (VIP's, toreros, aficionados notables, etcétera).
- 5 Cámara en el palco de CANAL+. Recoge las opiniones de los invitados.
- 6 Cámara en la puerta grande. Montada en grúa ligera, proporciona el contraplano de la acción principal.
- 7 Cámara en el hueco de las tablas. Manejada por control remoto, ofrece un plano contrapicado de la lidia, remarcando la relación toro-torero y enfatizando el tamaño y peligro del toro.
- 8 Cámara en el patio de caballos. Punto de conexión informativa para recoger la llegada de las cuadrillas y recabar las primeras impresiones de los matadores.
- 9 Cámara en el callejón. Sigue la lidia desde el punto de vista de los toreros y recoge sus impresiones después de la faena.
- 10 Sky-Cam. Cámara cenital sobre la plaza.
- 11 Cámara de tendidos. Punto de conexión para recabar la opinión de los aficionados.

cabo Canal +, pero también hay que señalar el aspecto periodístico. Al frente del tema taurino está un profesional de reconocido prestigio, Manuel Molés. Junto a él, *Antoñete* interviene como comentarista. Para saber lo que pasa en la barrera, Mariví Fandes Palacio se sitúa en el palco, donde realiza entrevistas a los famosos e informa de las curiosidades. La actriz, la marquesa y el político ofrecen su opinión sobre el espectáculo. Juan Carlos Crespo, desde el callejón, recoge las impresiones de los toreros, y este año, unos jóvenes de la Escuela de Tauromaquia se interesan por el punto de vista del aficionado.

Toreros, en exclusiva

Televisión Española, como es lógico, es la emisora veterana en cuanto a las transmisiones taurinas se refiere. También es la pionera respecto a nuestra Corrida de la Prensa, que año tras año ha deleitado al aficionado de cualquier rincón de España. Sólo un año, el 92, faltó a esta tradicional cita. Canal + se hizo con la emisión.

«Tendido cero» es el programa taurino de TVE, que engloba el espacio propiamente dicho, los especiales y las transmisiones. Es más, su responsable y presentador, Fernando Fernández Román, es asimismo el director del

programa y asesor taurino de la cadena pública.

TVE presenta como novedosa aportación el fichaje de tres toreros: César Rincón, Enrique Ponce y Joselito, para la temporada de marzo a octubre del 93 en España. «Los matadores de toros —explica Fernández Román— manifestaron su preocupación el año pasado por el excesivo número de corridas televisadas. A veces se emitían no siempre las más favorables para este festejo, como corridas menores en plazas portátiles.» Por ello se planteó un calendario taurino para que se precisaran los escenarios y los matadores que querían aparecer en la pequeña pantalla en la temporada de 1993. Algunas figuras dijeron que no querían ser televisados durante ciertas corridas, tan sólo en determinados escenarios. «Estos tres nombrados anteriormente eligieron TVE porque estiman que, si no es la que les ofrece mayores garantías, tiene mayor difusión que las demás.»

Polémicas

Esta exclusividad levantó expectativas y se produjeron coincidencias tales como que un canal había contratado las corridas de una determinada plaza de toros y otro tenía contratado al torero que actuaba en una de esas corridas. ¿Qué pasaba entonces? ¿Cada emisora hacía cumplir sus acuerdos, con la coincidencia de uno o varios festejos para ambas, o alguna de ellas cedía de sus compromisos adquiridos? Ninguna quería en principio apensarse de sus derechos. Al final, todas llegaron a un acuerdo.

«No tiene por qué levantar ningún tipo de polémica. El año pasado, por ejemplo, Canal + contrató en exclusiva toda una Feria y nadie se molestó por ello. También a un ganadero, y tampoco hubo protestas. No sé por qué ahora alguien tiene que molestarse si TVE, a petición de los propios toreros, acepta la exclusividad de esos matadores.»

Este tipo de fichajes de toreros, ganaderos o plazas, ha hecho en cierta medida revivir la Fiesta Nacional. Es decir, todas las emisoras se han esforzado económica y profesionalmente por hacerlo mejor. Quizá, influenciados por



INTÉRPRETES.



CAMBIO DE MONEDA.



ENVÍOS DE PAQUETES AL EXTRANJERO.



TARJETAS DE CRÉDITO.



PELUQUERÍAS.



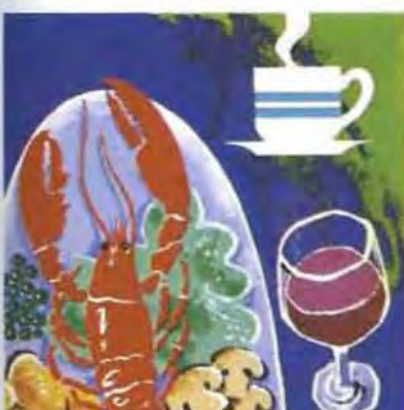
REVELADO RÁPIDO DE FOTÓS.



DEVOLUCIÓN DEL I.V.A.



CENTRO DE COMUNICACIONES.



CAFETERÍA-RESTAURANTE.



AGENCIA DE VIAJES.

TODA UNA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DE SUS COMPRAS.

DESDE UN CAPRICHOS, UN VIAJE O UN CORTE DE PELO
HASTA LA EXCLUSIVIDAD DE LAS FIRMAS
MÁS PRESTIGIOSAS DEL MUNDO.
EN EL CORTE INGLÉS ENCONTRARÁ
TODO LO QUE PUEDA SOÑAR.

CON LA MÁXIMA CALIDAD. CON TOTAL GARANTÍA.
CON EL MEJOR SERVICIO: INTÉRPRETES,
CAMBIO DE MONEDA, TARJETAS DE CRÉDITO,
ENVÍO DE PAQUETES...

TODO UN MUNDO DE ATENCIONES,
PARA QUE PUEDA SENTIRSE ENTRE NOSOTROS
COMO EN SU PROPIA CASA.

El Corte Inglés

GRANDES ALMACENES.



TODO LO QUE SE PUEDE SOÑAR.

ciertas competiciones deportivas, como el fútbol, a golpe de talonario y de mucha profesionalidad, han escogido lo que puede dar más juego para la Fiesta, y esto beneficia indudablemente al telespectador.

«Esto ocurre, a todos los niveles, en todos los canales del mundo y también en España. Hay emisoras autonómicas que tienen exclusivas con los partidos de fútbol y privadas que tienen acuerdos de otro tipo. Por citar otro caso, TVE tiene una exclusiva con Julio Iglesias. Nadie se ha rasgado las vestiduras.» Para él, el problema radica en que no se está habituado a que los propios toreros determinen dónde y cómo quieren aparecer.

Una de las aportaciones más notables de «Tendido cero» a la fiesta es la entrega de sus galardones taurinos. El pasado 18 de mayo, a las 13.00 horas, se otorgaron en Madrid los premios en su tercera edición. Este reconocimiento es el seguimiento que se hace durante toda la temporada de todos los escalafones de los toreros de a pie y a caballo y de las ganaderías. Para ello establecen unas reglas de valoración, la cantidad de puntos obtenidos (de acuerdo con los trofeos que cortan), dan como resultado quiénes son los mejores de la temporada. Las plazas de primera categoría, como Madrid y Sevilla, puntúan de una forma y las otras, menos. Los banderilleros y picadores son juzgados por los redactores del espacio.

TVE tiene un prisma propio desde el que enfoca las transmisiones. «No pretendemos hacer alardes, entre otras cosas porque no tenemos que demostrar nada a nadie. Estamos avalados por la categoría adquirida durante años. Ahí están las últimas Olimpiadas que, no porque lo diga yo, han asombrado a todo el mundo, incluso a los estadounidenses.»

«Tenemos los medios técnicos y humanos —apostilla—, creo que los mejores ahora mismo de este país. Queremos servir la corrida de toros al aficionado y al neófito de una forma que la comprenda al primer golpe de vista. No nos interesan esos planos espectaculares que, a lo mejor, van en detrimento de lo que es la propia lidia. Mientras se está ofreciendo un de-



Un veterano de la casa y enamorado de la Fiesta, Fernando Fernández Román, dirige en TVE la programación de este tipo. «Tendido Cero», el espacio taurino por excelencia, otorga sus trofeos como una importante aportación y ovación, que se extiende más allá de la plaza.

talle del cuerno del toro se pierde algo más importante que está ocurriendo en la plaza, por alarde técnico, lucimiento propio del realizador o de los comentaristas. Comentamos el festejo al hilo de lo que está ocurriendo en la lidia. No tenemos otra intención que servir a la fiesta de los toros, crear afición y proporcionar a los aficionados de muchos años el espectáculo tal y como se desarrolla en su naturalidad.»

Durante este año, TVE ofrecerá entre 20 y 25 corridas. Esta temporada vuelven a emitir la denominada feria americana, de Cali, repitiendo la escala en Colombia y México que, según reconocen, les dio muy buen resultado. Las negociaciones se iniciarán en agosto.

La especialista

TVE ha traspasado a La 2 todo lo concerniente al tema taurino. La importancia e incidencia de la programación taurina, con respecto al resto de la rejilla, es fuerte durante la temporada. De ahí los cambios que se producen ante la emisión de un festejo. «Al ser una televisión pública tiene, si no la obligación, si la necesidad de cubrir una información que es de gran arraigo en este país. Pasa una cosa curiosa en el tema de los toros, hay ciertos espectadores de edad avanzada que se acuestan temprano; por el contrario, otros trasnochan mucho. No se puede dar gusto a todos, y lo que intentamos es ubicar la programa-



TENDIDO CERO

ción taurina dentro del mejor horario posible.»

La banda horaria donde está actualmente «Tendido cero», que es de 20.30 a 21.00 horas en La 2, es idónea, a decir de sus responsables. Asimismo, el programa se repite los martes, para los que no hayan podido verlo por cualquier circunstancia. Desde el año pasado vienen realizando una experiencia que fue un gran éxito: durante las grandes ferias como las Fallas, Pamplona, San Isidro o de Abril, todas las madrugadas, de 00.30 a 01.00 horas, se ofrece un amplio resumen de la corrida, de 15 o incluso 30 minutos de duración. Se emite primero un documental, y luego, toro por toro, analizan la corrida. Un invitado al estudio, el triunfador de la tarde, habla además de su experiencia durante el día. «Esto supone un esfuerzo muy grande, pues nada más terminar la corrida un equipo de especialistas tiene que venir a montar el programa. Merece la pena porque todos los aficionados lo agradecerán muchísimo.»

«Tendido cero» comenzó el 1 de abril de 1986. Este programa fue diseñado conjuntamente por Fernández Román y Joaquín Jesús Gordillo. Desde hace tres años, Fernández Román lo dirige en solitario.

«Soy el director de un programa en el que tengo los mejores profesionales. Lo digo con todo el orgullo del mundo; cuatro periodistas, los más capacitados y trabajadores, junto con el equipo de realización y producción,

Son en total 20 personas. Nos llevamos sumariamente bien.»

También los pueblos

Varias comunidades autónomas cuentan también con la posibilidad de un tercer canal, el autonómico, que ofrece la cobertura taurina de aquellos festejos que se producen principalmente dentro del propio territorio. Por su atención al mundo del toro destaca y especialmente Telemadrid, Canal Sur y Canal 9.

Cuando se celebran las ferias importantes, las de alcance nacional y más codiciadas, las emisoras autonómicas aúnan sus fuerzas —económicas y profesionales— para ofrecer a los televidentes algunas de las corridas más prometedoras. A través de la Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA) se realiza la compra de los derechos de transmisión, con la intención de compartir emisión y gastos entre las emisoras interesadas en ello. Las corridas de carácter local se gestionan particularmente por cada emisora.

La filosofía de Telemadrid respecto a las transmisiones taurinas es muy clara. Como emisora pública, reconoce y satisface la fuerte afición de los madrileños a la Fiesta. De un total de 150 pueblos de la Comunidad, unos 130 ofrecen festejos taurinos en cualquiera de sus manifestaciones (corridas de toros, novilladas, capeas, encierros...). Desde esta perspectiva, Telemadrid cuida especialmente su información taurina local, que en seguida por cinco de cada diez madrileños.

Quizá sea la amplia cobertura madrileña que realiza este canal el aspecto más singular y diferenciador de Telemadrid, con respecto a TVE y Canal +. Si los canales nacionales, como estos dos mencionados, ya hemos visto que cuentan con un enfoque particular de la Fiesta Nacional, se podría decir que la especialidad de Telemadrid sería el de realizar una mayor cobertura taurina de la propia provincia. Los festejos menores, si se pueden llamar así, también están presentes en la pequeña pantalla autonómica.

«Cada emisora tiene su estilo —apunta Miguel Ángel

Moncholi, asesor y director de la programación taurina de TM3—. Hemos tratado de formar a la hora de retransmitir. Si nos planteamos que estos programas atraen a una audiencia media de 700.000 espectadores, entre los que proliferan los no entendidos, nuestro objetivo tiene que basarse en informaciones muy explicadas para que entiendan lo que ocurre en el ruedo. Pero, además, tratamos de hacer un espectáculo dentro del espectáculo.»

De ahí que tengan un redactor dentro del callejón, otro en el tendido, emisión de vídeos, repeticiones... «Todo apoyándonos en que es una comunidad taurina y, también, en que es una televisión autonómica, cuyo fin principal es la cobertura de nuestra provincia.»

Los domingos es cita obligada de los aficionados con Telemadrid. Una tradición taurina que ellos han hecho televisiva. El derecho de tanteo de la emisora les hubiera permitido conseguir fechas tan importantes como la de San Isidro. «Entendemos que en Telemadrid no podemos dar todos los días corridas de toros, ya que, como televisión pública, tenemos que atender a otras demandas. A mí, personalmente, me parece muy bien que Canal + se haya hecho cargo de la Feria de San Isidro, porque no le hace ningún daño a la fiesta del toro. Por el contrario, la beneficia por el tratamiento que realiza esta cadena privada.»

Moncholi considera que se «rompería el milagro y la magia de la televisión» si la emisión taurina fuese diaria. Este acuerdo ya funcionó el pasado año y, en su opinión, con éxito. Esta temporada ofrecerán en torno a treinta retransmisiones.

Al igual que con los anteriormente mencionados canales, Telemadrid ofrece un previo de alrededor de media hora, con información de la corrida del día, junto con vídeos didácticos sobre la suerte del toro... Por otra parte, durante época de ferias, el «Telenoticias» de las mañanas dedica veinte minutos de información taurina, que en tiempo de elecciones, se redujeron, por supuesto. En los siguientes informativos también hay resúmenes de este tipo, aunque de menor duración.

Para el representante de Telemadrid, cada televisión «taurina» tiene su parcela concreta de cobertura. «TM3 tiene sus pueblos, sus ferias,



Pues una cadena nacional nunca va a dar un festejo de Aranjuez o de Colmenar Viejo. Tenemos que partir de un respeto mutuo.»

Precisamente, esta especialización en emisión de festejos «menores» es defendida a ultranza por el responsable taurino del canal autonómico. «Es como si se opinara la barbaridad de que la información local tuviera menos importancia que la nacional. El cometido primario de un canal autonómico no es dar información nacional, sino corridas de su propia autonomía.»

Realizado por Federico Gaitán y producido por Angel Quesada, el equipo que lidera Moncholi, al que él califica de mínimo, está formado además por un redactor, Fernando Vinues, y un comentarista invitado, Andrés Vázquez. «No pretendemos ser competencia ni de Canal + ni de TVE, ellos tienen sus cometidos y nosotros los nuestros. Tampoco podríamos competir, somos más modestos.»

Considera que las virtudes requeridas para ser un buen responsable de esta parcela son básicas. En primer lugar hay que ser un buen profesional de los medios de comunicación, por encima de todo, y luego también, saber lo suficiente de toros como para asesorar a la dirección y discernir lo que es más conveniente para el aficionado a la fiesta. Hay otra serie de requisitos: conocer a unos y a otros en este mundillo, saber

negociar y hacer un planteamiento de programación racional, «porque lógicamente te conviertes en asesor de los programadores, que no tienen por qué saber la importancia de cualquier tipo de estas emisiones, su duración, etc. Ellos saben de audiencias, de películas, programas... Tienen confianza en mí, y cuando y les digo: este cartel interesa, pues ellos dicen: ¡adelante!».

En el aspecto concreto de la transmisión, explica que hay que entender un poco de la realización y del espectáculo en general. En su opinión, bastante del positivo resultado se debe a lo conjuntado que está el equipo. «La de este mundillo es una filosofía diferente, que no tiene nada que ver con el resto de los «mortales».

Con Manuel Molés se vinculó a esta especialización. «Molés es mi maestro, y lo digo siempre que puedo. Con él aprendí a conocer y a entender los toros.» Este año, el representante de Telemadrid, y licenciado en CC.LL. en la rama de Imagen, recibió una de las Antenas de Oro de Radio y Televisión, concedidas a los profesionales de medios audiovisuales. «Después de 29 años, por fin le ha sido otorgada a un periodista taurino. Para mí, y más que a mi propia persona, significa un reconocimiento de toda la vida a los profesionales que se dedican y dedicaron a esta especialidad, como Díaz Carriabate, Corrochano...»

Llegados a este punto, Moncholi enumera a un buen número de compañeros, todos los que aparecen en este trabajo y alguno más, para especificar que tienen una gran talla profesional y que han ejercido este trabajo con una dignidad asombrosa. Considera que el crítico taurino, el especialista de esta parcela concreta, se halla algo marginado respecto al resto de compañeros. «Es como si se pensara, por ejemplo, que los comentaristas políticos fueran más profesionales que otros.»

En cuanto a las transmisiones, mantiene la idea de ofrecer algunas de las fiestas más importantes del continente americano. De noviembre a enero del próximo año, darán dos o tres ferias del otro lado del océano, como la de Quito o la de Cartagena de Indias.

Una de las anécdotas que recuerda con más agrado corresponde a la vez que le pararon dos personas mayores para felicitarle. «No nos damos cuenta que entre este colectivo hay mucha afición. Son gente que por su edad o salud no puede trasladarse a la plaza, o incluso por el mero hecho del coste de la entrada. Nos olvidamos que en Madrid hay alrededor de 300.000 ancianos, muchos de ellos grandes aficionados, que pueden acceder a los toros gracias a la televisión.»

Mucha afición

La Comunidad Valenciana cuenta también con un gran número de aficionados. Juan Ferias como la de la Magdalena (Castellón), San (Alicante) y las valencianas de Fallas, 9 de octubre y julio así lo atestiguan. Juli Esteve, director de Informativos de Canal 9, es a la vez coordinador de los programas taurinos y el encargado de negociar y gestionar las compras de este tipo de transmisiones. La realización la lleva a cabo el mismo equipo de producción de Informativos.

«Para nuestra Comunidad —afirma Esteve— es un gran momento para la Fiesta. Contamos con tres matadores valencianos. La participación en cualquier lidia de Ponce, Soro y Manzanares atrae a muchos más telespectadores. Aquí hay mucha afición.»

Canal 9 no cuenta con un programa específico taurino, aunque sí ofrece información durante las ferias en el informativo de la noche, con una duración de unos quince mi-

Ganadería: Sepúlveda



Ya está el toro. Empieza el espectáculo. Una cámara, dos, tres... una docena siguen sus movimientos en primeros y panorámicos planos. El televidente tiene la emoción garantizada. En el palco, Molés y Antoñete se asegurarán que así sea. Desde el laberinto de controles, Víctor Santamaría pondrá los mejores medios técnicos para lograrlo.

nutos. En cuanto a transmisiones, tituladas «Bous» (Bueyes o Toros), esta temporada emitirá alrededor de 15 ó 20. «Aunque no tenemos una idea fija —puntualiza— ni preconcebida sobre la cantidad. Depende mucho también de lo que nos ofrezcan los empresarios y las otras emisoras. Compramos poco solos. En general, adquirimos carteles que puedan ser compartidos con otros canales autonómicos y para ello intentamos que no sean corridas únicamente de interés local sino que, por ejemplo, haya carteles mixtos en los que participe un torero valenciano.»

Según Esteve, para escoger una determinada transmisión prima un criterio absolutamente económico. Las compras salen muy caras y hay que amortizarlas. A esto se le suman los derechos de imagen de las figuras.

Al igual que ocurre con las anteriores comunidades autónomas, la andaluza tiene una gran afición taurina y, además, una de las plazas y ferias más importantes de nuestra geografía.

Por la «Puerta grande»

«Puerta grande» es su programa taurino. La dirección corre a cargo de Joaquín Jesús Gordillo, un ex veterano en estas mismas lides de TVE, y la producción de Fernando Ibáñez. Gordillo, residente en Málaga, se traslada a Sevilla cuando su trabajo así lo requiere. A caballo de estas dos ciudades, el responsable del programa ofrece la actual y mejor información taurina, los martes, a las 2.05 de la madrugada, con «Puerta grande». Durante las ferias, Canal Sur TV no deja de acudir a su cita con los aficionados con las transmisio-

nes más representativas de su comunidad.

Hay, sin embargo, una televisión autonómica que ha modificado sus objetivos en detrimento de la lidia. Pérdida de afición o de interés, algo así ha debido de ocurrirle a ETB. Hace aproximadamente un lustro, la televisión vasca no sólo tenía una buena cobertura taurina sino que contaba con un programa especial, «El txoko taurino», a cargo de Juan Luis Vicuña, actualmente en Informativos. El año pasado se ofreció alguna transmisión de este tipo por conexión con alguno de los canales autonómicos, pero en menor número de las que se habían proyectado. Sin embargo, los Sanfermines son emitidos en directo por TVE desde hace muchos años. Para esta temporada, la programación taurina se reduce a información durante las fechas de festejos.

Para finalizar, se podría decir que, en general, los canales de televisión le guardan un cierto respeto al toro. Es decir, saben lo suficiente de su importancia como para hacerle un hueco de honor en sus programaciones. Para esta labor pone especialistas, presupuesto, equipo y responsables, y ofrece a los espectadores del exterior de la plaza lo que seguramente por distancia o algún otro tipo de impedimento no habrían degustado «in situ». No es lo mismo, quizá se pierda esa emoción del tendido o el olor, que dice mucho en la plaza, no es lo mismo, pero la pequeña pantalla ha hecho lo posible para que sea mejor. Repetición del pase, el sudor del diestro, exhaustiva información de los previos..., todo cómodamente desde el sillón de casa. Para pequeños, para mayores..., para el mejor aficionado, el televidente.

Cada vez
hay más cosas
que no se pagan
con dinero.



Se pagan
con esta tarjeta.

Esta es la manera más cómoda de pagar cualquier cosa en cualquier parte: la Tarjeta Cajamadrid.

- ★ Pago de compras o servicios en más de 300.000 establecimientos de toda España.
- ★ Dinero en efectivo en más de 100.000 cajeros en todo el mundo (Red 6000, 4B, ServiRed, Cauce y Plus).
- ★ Mayor seguridad al poder incorporar la fotografía del titular en la tarjeta.
- ★ Financiación de sus compras a través de nuestras tarjetas Visa y Mastercard/Eurocard.

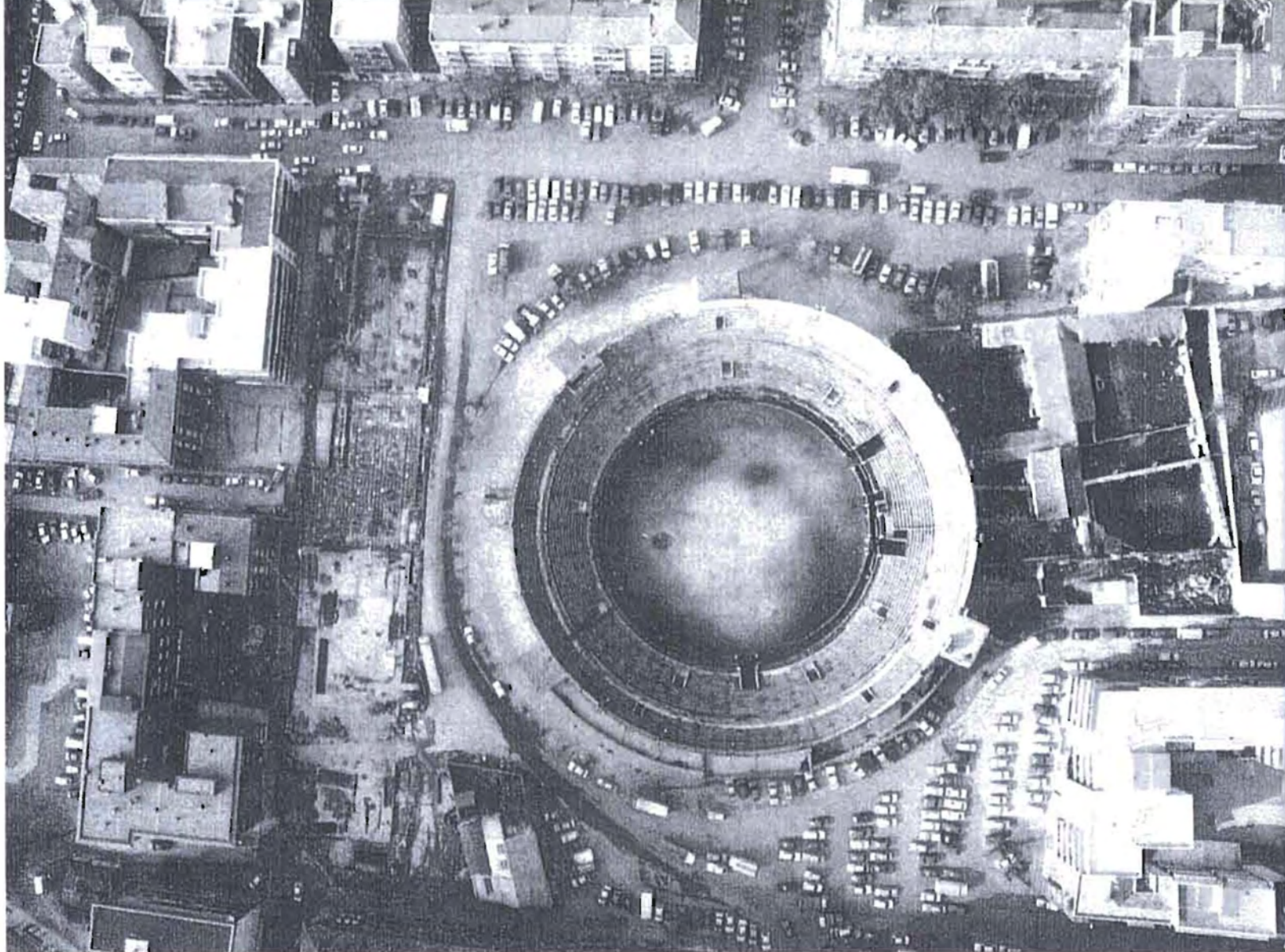
Tarjetas de Caja de Madrid



De todo, en todas partes



CAJA DE MADRID



PLAZA DE TOROS

De la alegre chata

TRAS una docena de años de abandono del inmueble, en la plaza de Vista Alegre y alrededores hay «camellos» en lugar de toros y la policromía de sus tardes de esplendor, cuando se colgaba el cartel de «no hay billetes», ha terminado en un monótono tono grisáceo, en el que la basura se ha ido apoderando del entorno del coso carabancheleño.

El Ayuntamiento de Madrid, que ya pensó en un coliseo en los tiempos en que la Corporación era dirigida por el profesor Tierno, ha vuelto a interesarse por estos terrenos, propiedad de la empresa PALUMI, cuyo principal accionista es el matador de toros retirado Luis Miguel Dominguín.

La actual Corporación ha elaborado un proyecto de

La plaza de toros madrileña de Carabanchel, inaugurada en 1908, y conocida por la «alegre chata», será derribada en breve y en su lugar se levantará un coso funcional cubierto multiuso.

Actualmente su edificio, donde se celebró la última corrida en 1980, se encuentra en una situación lamentable de deterioro.

Por Luis NIETO

plaza de toros multiuso que se llevaría a cabo en año y medio; si bien su realización está pendiente del pronunciamiento del Tribunal Supremo, como indica el propio alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano.

La plaza de Carabanchel se inauguró el 15 de julio de

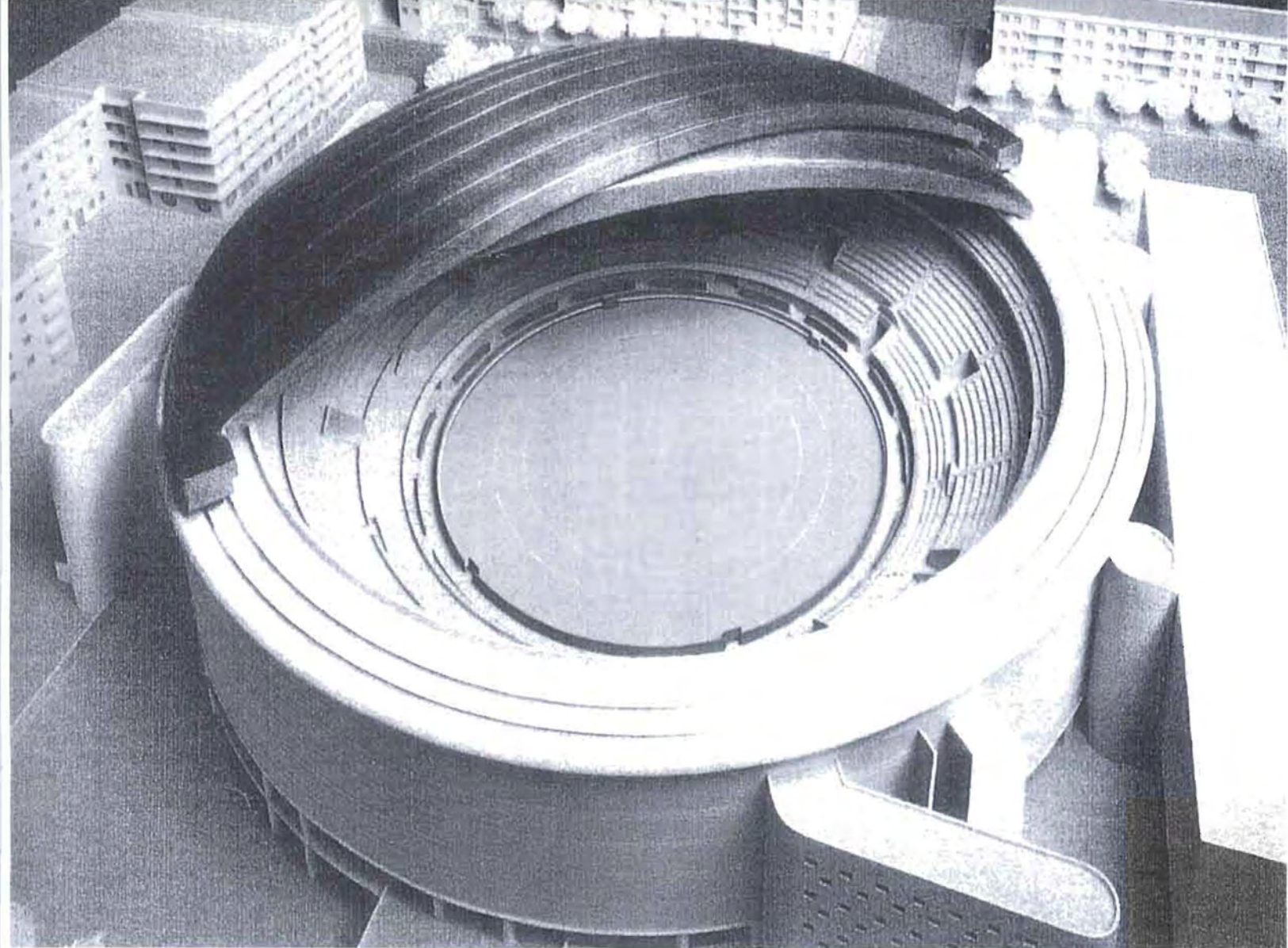


1908 con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que actuaron los espadas Ricardo Torres Bombita, Rafael González Machaquito y Rodolfo Gaona, quienes lidiaron cinco toros del Marqués de los Castellones y uno de Olea.

El apelativo de «La alegre

chata» se lo puso José de la Loma Don Modesto, crítico de *El Liberal*, debido a la poca altura de su fachada, que le da un aspecto alegre.

En sus primeros tiempos tuvo un aforo de 8 000 localidades, que posteriormente incrementó hasta diez mil, y fue el padre de Luis Miguel



DE CARABANCHEL

a la funcional cubierta

Dominguín quien la compró en 1948.

Desde noviembre de 1950 albergó a la Escuela Taurina de Castilla, que fue dirigida por el matador de toros Sale-ri II.

La Chata acogió, en numerosas ocasiones, a diestros que por diversas ocasiones no habían sido contratados en la primera plaza de Madrid, como ocurrió el 15 de mayo de 1964, en que Antonio Bienvenida estoqueó en solitario seis toros, como respuesta a la negativa de ser contratado en Las Ventas.

Fue en ese primer lustro de la década de los sesenta cuando Domingo Dominguín, hijo, gerente del coso, crea «La oportunidad», serie de novilladas-concurso, de donde salieron varias figuras del toreo: Palomo Linares, *Niño de la Capea*, Dámaso González, Angel Teruel, numerosos

toreros que han destacado como hombres de plata, e incluso novilleros de gran fama que, posteriormente, no alcanzaron el estrellato como el famoso *El Platanito*.

Desde 1980, en que se celebró un escaso número de festejos, permanece cerrada en espera de una solución.

El proyecto

A finales de 1991, la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, con la denominación «Centro integral de Vista Alegre» elaboró una propuesta de remodelación del entorno de la plaza carabanchelera.

El proyecto contempla fundamentalmente dos aspectos. Por un lado, «la recuperación del espacio público de la plaza actual y sus alrededores con un nuevo foco de

actividad, mediante una nueva ordenación del viario y un tratamiento de los espacios exteriores, en sintonía con la importancia de la intervención». Por otro, «dar al edificio de la plaza un uso continuado durante todo el año, no sólo de índole taurina, sino también dedicado a la celebración de espectáculos diversos como conciertos o teatro, así como actividades comerciales, configurando un Centro integrado que actúe como catalizador de la revitalización del barrio de Carabanchel».

El presupuesto de construcción de esta singular plaza de toros-auditorio, con cubierta móvil, asciende a 2.200 millones de pesetas, y en el mismo se contempla, además del complejo comercial, tres plantas subterráneas de aparcamiento, con capacidad para 1.620 plazas.

La próxima plaza de toros de Carabanchel, cubierta, situada sobre el centro comercial, tendrá un aforo de 8.000 localidades con cómodos asientos tipo deportivo, un ruedo de 48 metros de diámetro, 8 tendidos, e igual número de corrales y chiqueros, así como cuadra para una docena de caballos.

El elemento fundamental de este futuro coso será la cubierta, que supone un avance considerable en este tipo de edificios abiertos, en los que los espectáculos dependen, en gran medida, de la climatología.

La plaza se cerrará superiormente con dos semibóvedas rígidas de distinto diámetro. La menor fija y la mayor será giratoria, de modo que en la posición «cerrada» suplementa a la menor hasta cubrir totalmente la plaza. En situación «abierto» se super-

Entrevista a José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid

—¿Cuándo comenzará a realizarse el proyecto de la próxima plaza de toros de Carabanchel?

—Cuando la situación jurídica lo permita.

—¿Cuál es el estado actual de este asunto?

—La situación jurídica actual de los terrenos ocupados por la plaza está pendiente de pronunciamiento por el Tribunal Supremo sobre un recurso de apelación interpuesto por la propiedad de los terrenos —empresa PALUMI— contra la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, de enero de 1990, que ha sido favorable a los intereses municipales al considerar de aplicación las determinaciones urbanísticas del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1985.

La propiedad pretende en su demanda el derecho a ejecutar 85.220 metros cúbicos reconocidos en el Plan de Ordenación aprobado por sentencia firme del Tribunal Supremo en 1980 y, en todo caso, acordar la indemnización expropiatoria correspondiente a ese terreno reconocido en la citada sentencia con carácter previo a la entrada en vigor del vigente Plan General.

Dado lo antagónico de las determina-



ciones urbanísticas del Plan de Ordenación que pretende ejecutar la propiedad (desaparición de la plaza de toros y reconocimiento de 85.220 metros cúbicos de edificación) y las determinaciones del vigente Plan General (mantenimiento de la plaza, zona verde y 4.000 m²,

aproximadamente, de edificabilidad residencial), no parece prudente incoar ningún procedimiento valorativo conducente a la adquisición de dichos terrenos, hasta que no se pronuncie el Tribunal Supremo, que según la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento se producirá en breve.

—¿Cuál es el plazo estimado para la realización del nuevo proyecto?

—El plazo previsto del nuevo proyecto es de dieciocho meses.

—¿Qué peso tendrá dentro del mundo taurino la nueva plaza y qué tipo y número de espectáculos celebrará?

—Tendrá una gran importancia porque supone una leal competencia a la plaza de Las Ventas y complementará los festejos de la misma, tal y como venía ocurriendo cuando La Chata funcionaba con normalidad. Todo aficionado con alguna experiencia en Madrid recordará la vida taurina tan viva que tenía la plaza de Carabanchel y las posibilidades tan grandes que le brindaba a la afición con sus oportunidades a los jóvenes y con la variedad en la feria de San Isidro. Los espectáculos en la plaza renovada no serán exclusivamente taurinos y es un poco aventurado indicar el número preciso de festejos.



Cuando el proyecto termine, la Plaza de Carabanchel —la «alegre chata»—, en su aspecto actual sobre estas líneas, tendrá el aspecto de las otras dos imágenes.

pone a la bóveda fija, quedando semiabierto el conjunto. En esta última posición ambas semibóvedas quedan orientadas en dirección este, de modo que el día 15 de mayo, San Isidro, a las siete de la tarde —cinco hora solar— arrojan sombra sobre los tendidos orientados a poniente (tendidos de sol). Así, en épocas de buen tiempo, el ambiente de la plaza será

muy parecido al que se produce en Las Ventas durante la feria de San Isidro en el cuarto toro, momento en el que existiendo luz natural la casi totalidad de la plaza queda en sombra.

El tiempo de apertura de la cúpula se fija en ocho minutos, posibilitando el cierre de la misma si las circunstancias meteorológicas de última hora lo aconsejaren.



ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID 'MARCIAL LALANDA'



Estilo depurado frente a la vaquilla se aprecia ya en este alumno de la Escuela.



Diversos actos culturales se celebran en la Escuela, como este a cargo de Angel Luis Bienvenida.

Curso Académico 1992

- Alumnos matriculados: 125. ■ Se han terminado las obras de adecentamiento y remodelación de la Escuela en la Venta del Batán. ■ En esta plaza se han celebrado 12 tentaderos, con un total de 80 vacas toreadas. ■ Tentaderos en fincas: 12.
- Novilladas financiadas por la Escuela: 18. ■ Novilladas financiadas por la Plaza de Toros de las Ventas: 11. ■ Otros festejos financiados por Ayuntamientos o empresas privadas: 79. ■ Se ha participado en la liga de la Federación de Escuelas, alternando con éstas en 8 novilladas.

Cuadro de Honor 1992

Novilladas con picadores

- José Antonio Maqueda Asensio.
- José Ortega Montoya.
- Martín Alonso Navarro.
- Rafael González Amigo.
- Regino Ortega Ortes.
- Cristina Sánchez de Pablo.

Novilladas sin picadores

- Yolanda Carvajal García.
- José Ignacio Uceda Pérez.
- Luis M. Encabo Fierre.
- Raúl Velasco Olivares.
- Juan Pablo Sabroso.
- Raúl Cervantes Merchant.
- Juan A. Alcoba de la Torre.
- Angel Díaz de León.

Becerristas

- Victor Hugo Saugar Blasco.
- José I. de la Serna Miró.
- Alejandro Ahijado Trigo.

Diploma buen comportamiento

- Luis Miguel Collado Pouso.



La Escuela prepara hombres, forja toreros



Ayuntamiento de Madrid



Temas del toreo

Por Julio ESTEFANIA

La tristeza del tiempo

LO dijo en cierta ocasión en su tertulia de «Los Corales» el inolvidable Juan Belmonte; estaba en la reunión don Luis Bollain, Rafael el Gallo, cotidianamente acompañante de Juan; y dijo el trianero fenómeno retirado: «Cuando yo iba de tercer espada en el cartel, me gustaba siempre torear el último toro, el que cerraba la corrida.» ¿Y por qué? Belmonte era a la vez un hombre bromista y melancólico. De sus bromas constantes sabían muy bien el gran escultor Sebastián Miranda, el escritor Pérez de Ayala, sus más íntimos amigos. «Ese toro del atardecer...» ¿No es pandereta alegre la corrida de toros? ¿No invita a la eclosión de la vitalidad, al goce de la vida, su prolegómeno? ¿No es verdaderamente sensual su inicio, la inicial de la corrida? ¿Algo más alegre que su prólogo brillante, el paseillo, el desfile de los toreros por la moneda de oro del redondel? Pero... a medida que va pasando la tarde, a medida que se va desarrollando la cinta rojo grana de la fiesta —si es que el toreo es una fiesta y no un rito dramático—, el alma de la multitud, como la tarde, va en descenso su alegre sensación. ¿No es un poco melancólico ese dorado atardecer en la plaza de toros? «Tus ojos tienen esa dulce tristeza de una tarde de feria cuando se lidia el último toro», escribimos en un lejano poema. La primitiva alegría se ha ido cambiando en cierta melancolía romántica aunque los labios sonrían y el triunfo del torero arranque el fuego de la ovación. Es como si desde el fondo del corazón

algo nos dice, como el Kempis, que todo pasa, que la vida es como versificó Jorge Manrique... A esa hora del atardecer apenas si queda un friso de luz de oro en las alturas de la plaza; y el sol se va ocultando en el lejano horizonte como una inmensa rosa de oro... Los pájaros ya buscan el calor familiar de sus nidos, y pronto el lucero de la tarde se clavará como un alfiler de plata en el cuello azul... Y quizá los hombres de oro y seda que se arriesgan en el redondel, piensan que sus madres, sus esposas, sus hijos, estarán rezando por sus vidas, aún en peligro... Y los níqueles de la enfermería estarán aún esperando la posible llegada de un gladiador herido. Luego, casi en sombras todo el recinto, disuelta la masa de espectadores, terminada la corrida, la plaza queda en silencio, como una de esas dramáticas torres de Bombay, místicas y silenciosas. El bello recinto de la Fiesta se volverá a abrir tan alegre para la corrida siguiente; pero ahora, con ese toro del atardecer, no puede negarse que, pese al triunfo en la arena, queda un escondido sentimiento de la fugacidad de todo, de lo fatalmente condenado a pasar para siempre, más perceptible ahora, tras la alegría del comienzo, al poner su final el drama alegre que es la corrida de toros. Quizá por ello lo entendió tan claro el hombre, burión y romántico que fue Juan Belmonte. El ocaso de la corrida y el encanto crepuscular, como en el viejo poema, es una recordatoria. «la tristeza del tiempo que pasa hacia la muerte».



La maravillosa verónica de Juan Belmonte, en una ilustración de «La Lidia».

Dos anécdotas del

LA historia del toreo está repleta de anécdotas tristes y alegres, dramáticas o jubilosas. Sería curioso reunir en uno o varios volúmenes el inmenso material de notas alegres o tristes de la fiesta nacional. Aquí vamos a ofrecer a nuestros amables lectores una de esas notas que creemos no resulta demasiado conocida: la publicó el autor de estas líneas en su semanario *La Fiesta de los Toros* allá por el año cincuenta. Y se refiere a Curro Cúchares, gran torero sevillano pero nacido en Madrid, que a la par que fue un gran torero tuvo un alma generosa, un corazón caritativo, y de ello dará idea que al morir en América y ser traslada-

dos sus restos a Sevilla, mereció el alto honor de ser inhumado en la iglesia parroquial de San Bernardo, el torerísimo barrio sevillano. Pues bien, resulta que en cierta ocasión el empresario de la plaza de toros de Murcia por aquel entonces, íntimo amigo del diestro, le contrató para torear una corrida en la plaza de su explotación, y quizás abusando de su gran amistad con el torero, se permitió señalar en los carteles: «el famoso diestro matará uno de los toros con los grillos puestos». No se pueden figurar la expectación que el anunciado alarde llegó a producir en los aficionados. La corrida se celebró, precisamente con seis ejemplares para el solo matador, y naturalmente, fueron li-

El toreo de bronce

COMO todo lo humano también la fiesta de los toros tiene que ir sufriendo los avatares de su fundación. Si se contempla, por ejemplo, un recinto del siglo XVIII hay una enorme diferencia con el momento actual. Muchos lidiadores al mismo tiempo, antiguamente; lo mínimo y preciso, en la actualidad. El matador pocas veces se ve rodeado de subalternos durante su labor. Y echamos a faltar, en cambio, dos importantes cosas en la fiesta de toros. ¿Por qué no hay *istas* como en lejanos tiempos? Había *guerristas* y *espartenistas*, *belmontistas* y *gallistas*; existía una fuerte expresión de rivalidad que alcanzaba a los públicos dentro y fuera de la plaza. Y no existe ya. ¿Por qué? Quizá porque no se vive hoy una competencia torera con el vigor de aquellos tiempos.

Y aquello era el acicate de la fiesta. Es deseable que vuelvan esas tan fuertes rivalidades en la profesión y que produzca popular diferencia en los aficionados. Todavía con la presencia de un *Manolete* y un *Pepe Luis Vázquez* palpitaba un resto de la vieja manifestación de pro y en contra, alcaolide del toreo. ¿Habrá desaparecido para no volver? En los toreros está la

solución. Otra faceta de la fiesta que apenas si existe con vigor en el presente: el que un día en *El Ruedo*, hace años, llamó el autor del presente artículo así: *El toreo color de bronce*. La fiesta, a mi entender, necesitaba de buenos artistas gitanos. A pesar de sus altibajos, causados principalmente por deficiencias físicas, nos siguen gustando en los redondeles la brujería del original torero *Ra-*

fael de Paula, de Jerez y gitano. Yo no olvido, por ejemplo, aquella tarde, hace muchos años, de su colosal faena en la plaza madrileña de Carabanchel. Toreo que a poco de salir de la plaza se olvida, malo. Hizo una faena tan preciosa aquella tarde carabanchelera *Rafael de Paula* que fue la locura. Cómo sería que empezó a tocar la música... y gran parte del público gritó «¡fuera la música!», y es que

la muleta de *Paula* convertía sus vuelos en la más andaluza, gitana y fresca partitura que se pudiera soñar. Hay, pues, que celebrar que de vez en cuando salten a la fiesta toreros que conviertan el toreo en «color de bronce», el de su raza. La eurytmia, la elegancia, la improvisación, la «música callada», el duende, la sal de la danza, todo ese misterio del alma gitana en el redondel...



El «toreo color de bronce», o los duendes del arte gitano. Precioso óleo del gran artista de Puerto de Santa María, Juan Lara, sobre el torero gitano de Jerez, Rafael de Paula.

«Cúchares» y de Manolo Granero

diados uno tras otro por *Curro Cúchares*... y el público esperando siempre que el sevillano-madrileño cumpliera lo del anuncio... Al llegar al quinto toro, ya encrespado el público sin que se verificase lo que se había anunciado, Cúchares fue llamado a la presidencia; se le interrogó áspereamente, «¿Por qué no cumplía lo que constaba en el cartel?», «¿Qué cartel, usía?», preguntó el torero. «El que está en todas partes y consta que el Curro Cúchares matará un toro "con los grillos puestos"». Y Cúchares contestó: «Mire usted, usía. ¿Un toro con los grillos puestos?, que se los pongan, sí, señor...» Y Cúchares, no muy docto en letras, sin ser gramático, dio un recorte superior.

Si la fiesta de los toros es el eterno contraste: tragedia y alegría, sombra y sol, triunfo y derrotas, es siempre un anecdotario de triste o jubilosa realidad. Todavía en el recuerdo de los aficionados está presente la tremenda cogida y muerte de aquel tan fino y poderoso torero valenciano, *Manuel Granero*, muerto por el toro *Pocapena* en la arena de Madrid. Cuando murió el gran torero valenciano, y como era habitual a fines de siglo y principios del presente, no faltaron las coplas de rueda, las ingenuas canciones infantiles en memoria del torero:

«Granero cuando toreas
en la Plaza de Madrid,
te dicen las madrileñas:
Granero, vas a morir...»

Creo recordar que *Granero* tenía algo menos que veinte años. Esbelto, culto, violinista por vocación, *Granero* gozó de gran predicamento —como *Joselito* y *Sánchez Mejía*— entre las mujeres. Pues bien. Aquel 7 de mayo de 1922 el toro *Pocapena* destrozaba su vida en un segundo. Cuentan que la tarde infausta, camino de la plaza, el coche en que iba *Granero* se cruzó con un entierro, y el torero quedó muy triste. Y estando de cuerpo presente, en el velatorio de su cadáver, se-

gún nos contó el gran escritor taurino *Juan Ferragut*, se presentó de pronto una muy bella mujer, que sollozando amargamente, se arrodilló ante el ataúd del infortunado gladiador caído y, como una *Magdalena* arrepentida, gritó su pecado: su terrible pecado de haber lanzado días antes al ídolo fallecido unas terribles palabras: «¡Granero, he de verte pronto muerto, te lo deseo...!» Terrible pero verdad. «Yo sé quien era esa mujer —nos confesó Ferragut—, pero no lo digo.» Había sido un tremendo puñal de celos, una mujer quizás desdeñada por el joven y apuesto lidiador. Y el arrepentimiento de la joven enamorada fue digno de perdón. Cara y cruz de la Fiesta, amigos lectores. ■

¿Reforma en la plaza de Sevilla?

LA proyectada reforma del coso hispalense —que con tan buen criterio no aprobarían los caballeros maestreros sin la absoluta seguridad de que ni en lo más mínimo perjudicaría al bello recinto del Batillo, ha sido y es motivo de controversia en Sevilla. Consultados toreros, aficionados de ley, escritores, periodistas, etc., seguramente todos coinciden en una cosa: en la plaza no debe perder un adarme siquiera de su belleza actual. En el magnífico breve folleto publicado por la Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla, pequeña joya de texto y fotografía de *Arjona, Arenas y Pozo*, el gran escritor, subdirector de ABC sevillano, crítico magnífico de la fiesta de toros. *Manuel Ramírez* dice lo siguiente: «El visitante encontrará a la entrada una arquitectura que sólo se permitió el capricho de ovalar el ruedo por la puerta de cuadrillas...» Hay que advertir que el magistral edificio ha sufrido en el curso de los tiempos, a partir del siglo XVIII, varias reformas y precisamente ahora se considera que llegó a su exactitud. El laureado pintor

Antonio Arnau, autor de muy valiosas obras y premiado en muchos certámenes opina que la plaza de la Maestranza debe quedar como está en la actualidad; un joven y prestigioso arquitecto sevillano, *José Luis de Quinta* y el también arquitecto técnico *Cristóbal Morillas*, opinan que otro cambio en la estructura del precioso circo taurino puede, a pesar de todo el esfuerzo inteligente de los mejores especialistas. La plaza de toros de Sevilla ha sido objeto de varias reformas, y no ha perdido, quizás hay superado su belleza. Lo mismo podría suceder con la reforma proyectada, que consistiría en reducir un poco el redondel y ampliar levemente las localidades de barrera.

Hoy que se habla de la posible reforma de la plaza sevillana es oportuna, por ejemplo, la visión de lo que era en ya lejanos tiempos, como nos ofrece ese maravilloso cuadro del gran pintor *Roberts*. Ni siquiera la plaza del Baratillo estaba terminada. Y por suerte para ella, hasta su situación, su topografía, es ideal. Si el recinto estuviese rodeado de edificios casi «rascacielos» o de un contorno prosai-



co no sería lo que es. Pero esa visión de Triana y el río, ese horizonte por donde cada tarde se muere el sol, esa visión espléndida desde las terrazas del recinto, y esa puerta, esa puerta de maravilla barroca y sevillana, que no sabemos por qué inspira respeto y emoción; esa puerta por la que tantos toreros sueñan en salir alguna tarde a hombros...

Y aunque sea inmóvil, inmóvil, muerto, como póstumo homenaje a su gloria de gladiador alcanzado por el asta de la Muerte... ¡Puerta del Príncipe! La gloria torera de Sevilla. La inicial más bella del gran libro del triunfo en el ruedo. La portada ilustre de una ilustre Maestranza, que comparte con Madrid, la suprema cátedra del tere...

El gran pintor Daniel Roberts reflejó así una corrida de toros en la vieja plaza sevillana del siglo XVIII. Arriba, cuadro de Antonio Arnau.

Los recursos

naturales

*son nuestra fuente de energía
pero no tienen repuesto
y son de todos.*

*Malgastar la energía eléctrica
puede agotarlos.*



Grupo
Endesa *Usa la energía eléctrica
de forma **inteligente***



La palabra y la sangre

Por José LUQUE

Ilustraciones: RAFAEL

TODAS las hieródulas del templo, convocadas por la diosa Ishtar, derramaron torrentes de lágrimas ante los despojos —los atributos viriles— del Toro Celeste, al que Gilgamesh, rey de Uruk, había dado muerte clavándole certero su espada «entre la cerviz y los cuernos».

Esta es la primera noticia escrita que tenemos de la lucha del hombre con el toro, sin duda la crónica iniciática de una *corrida*, pues histórico fue el legendario rey de Uruk, luego elevado a mito.

Se celebró el *festejo* hace ya casi cinco mil años, en Mesopotamia, territorio en el que se generaron todos los instrumentos básicos para el desarrollo de la cultura y la civilización: la escritura, la rueda, el sistema decimal y cegesimal, la división del año en 365 días, el día en 24 partes... Y hasta la torre de Babel, los Salmos y el Diluvio Universal.

La epopeya de Gilgamesh constituye el más importante testimonio de la literatura mesopotámica, y, como se sabe, la mayor parte de su fama se debe a la narración del Diluvio, que «manifiesta en varios detalles semejanza asombrosa con el relato bíblico, de suerte que no puede haber duda sobre la dependencia de éste con relación al primero», de la misma manera que las oraciones penitenciales guardan notables parecidos con algunos salmos del Antiguo Testamento, subraya el profesor y académico Valentín García Yebra.

Pero, para lo que ahora nos concierne, tenemos el testimonio majestuoso de la muerte del Toro Celeste, creado por el dios Anu a petición de su hija, la diosa Ishtar, «para que Gilgamesh sepa lo que es el miedo». He aquí el fragmento del poema en el que se narra el desenlace de la *corrida*, en la que, al alimón, actuaron hermanos el propio Gilgamesh y Enkidu:

*Entre la cerviz y los cuernos hundió su
[espada
Muerto el Toro Celeste, le arrancaron el
[corazón
y lo ofrecieron al dios Shamasash.
Luego, se sentaron como dos
[hermanos.*

*Entonces, la diosa Ishtar subió a la
[muralla de Uruk,
subió hasta las almenas y lanzó su
[maldición:
«¡Malhaya Gilgamesh, porque me ha
[insultado
dando muerte al Toro Celeste!»
Cuando Enkidu oyó estas palabras de
[Ishtar,
arrancó las partes del Toro Celeste y se
[las arrojó a la cara, diciendo:
«Si te agarro haré contigo lo que he
[hecho con el toro. Y colgaré tus
[entrañas
a tu cuello, como una guimalda.»*

*La diosa Ishtar llamó a las hieródulas
[del templo,
y sobre las partes del toro todas
[gimieron.*

Como se ve, entre dioses —Anu y Shamasash— andaba el juego, y el toro, pobre criatura engendrada para domar la soberbia de los héroes que, irreverentes, pretenden compartir el Olimpo con el Padre de todo lo creado: tal Lucifer, el portador de la luz, con el vengativo Jehová.

A partir de este momento, vamos a ser testigos de la conversión del toro en mito, cuando no en tótem de la tribu. Y los poetas acuden con frecuencia a él, embriagados por el misterio de la relación del hombre con los poderes sobrenaturales. De toro, en efecto, se disfraza Zeus, «mentido robador de Europa», para raptar a la bella ninfa, hija de Ageonor, rey de Fenicia. He aquí el relato del suceso en boca —en cálamo, diríamos mejor— de Mosco de Siracusa, que vivió en el segundo siglo anterior a nuestra Era:





Sin que por su presencia se asustasen
 [las jóvenes,
 llegó al prado, y querían acercársele
 [todas
 y tocar aquel toro, cuyo divino hálito
 dominaba el frescor oloroso del campo.
 Y ante Europa intachable se deluvo, y
 [lamia
 su cuello, y sonreía complaciente la
 [joven
 Lo acariciaba ella dulcemente, y sus
 [manos
 limpiaban las espumas lluyentes de su
 [bello.
 Lo besó, y él mugió de tan dulce
 [manera
 que parecía oírse tierna flauta
 [migdónica.
 Se arrodilló a sus pies, y la cerviz
 [girando,
 miró a Europa, indicando la anchura de
 [su lomo.
 Y ella dijo a las jóvenes de espesísimas
 [trenzas:
 «Venid, mis compañeras y amigas!, y
 [juguemos
 sobre el toro a sentarnos, seguro que,
 [tan dulce
 y tan manso querrá admitirnos a todas,
 este toro distinto a cualquier otro toro.»

Puede que manso, pero no capón, como muy bien pudo comprobar Europa, que dio con sus huesos en Creta, circunstancia que aprovecharon los nativos para divinizar el origen de su monarquía. De nuevo, como se ve, el toro convertido en instrumento de sacralización de las creaciones del hombre.

Pero pasemos de lo táurico a lo taurino. Entendemos por táurico, voz que no figura en el diccionario académico, no sólo lo relativo al toro en el campo, como lo entiende Cossío, sino a todo lo que relaciona a la fiera con su presencia épica, sacralizada por el hombre: el toro generador de mitos.

Tenemos ya al toro convertido en protagonista y en víctima de la pasión lúdica del hombre: los *taurios*, juegos de la antigüedad, que abren las puertas a las actuales corridas. Pero la presencia del

toro en la arena, su forzado sometimiento a los caprichos humanos, no es gratuita. El toro muere, sí, pero a veces también mata. *Islero* y *Manolete*, frente a frente: muerte compartida. Un símbolo de la tragedia. Y de la sangre, que pendula sobre todas las cabezas. Sangre que se sublima mediante el sortilegio de la palabra. De la lírica. Tan densa y tan universalmente sobrecogedora, que el poeta cordobés Mariano Roldán (1) ha conseguido reunir una nómina de nada menos que 337 poetas. Hispanohablantes casi todos, pero también franceses, ingleses, alemanes y hasta húngaros y rusos.

El curioso lector, taurófilo o tauróforo, tiene en estas analectas de Roldán ancho campo en el que satisfacer su curiosidad y su hambre de seducciones líricas. Desde Gonzalo de Berceo, que nos cuenta en verso monorrímo cómo la «Madre gloriosa», un capote de lujo, le hizo un milagroso *quite*, salvándole la vida, a un pobre fraile ebrio, devoto de ella, que tuvo la mala fortuna de darse de bruces con un toro asesino. Un magno florilegio en el que figuran desde los poetas medievales y prerrenacentistas, hasta los que en estos mismos momentos están en trance de consolidar su obra.

Hay señales de luto («Como el toro he nacido para el luto y el dolor», quejábase Miguel Hernández) en casi todas estas evocaciones táurico-aurinas. La palabra y la sangre se funden para conjurar nuestros más íntimos, secretos temores. El poeta canta al toro, pero también al torero, como Federico García Lorca, cuyos funerales versos in memoriam de Ignacio Sánchez Mejías se petrificaron en mármol sepulcral justamente cuando «eran las cinco en sombra de la tarde». Ni un minuto antes, ni un minuto después. Como manda el fatídico reglamento.

Del otro lado del océano, desde esta tan nuestra América, desmesurada en su geografía y en sus ecos, nos llega también el pánico mugido del toro ci-



marrón. Veamos una muestra, esta vez en la voz del colombiano José Eustaquio Rivera:

*Lóbrego, en la alta noche, a paso lento
regresa un toro por la pampa umbría,
y, husmeando el mustio pajonal, confía
vagos mugidos al miedoso viento.*

*Torvo, bajo el moriche corpulento
afilando las astas, se extravía,
y al fin, en la estrellada lejanía,
surge como barroso monumento.*

*Absorto en las ilimites sabanas,
mira rayar las pléyades cercanas
sobre las sienas del palmar suspenso...*

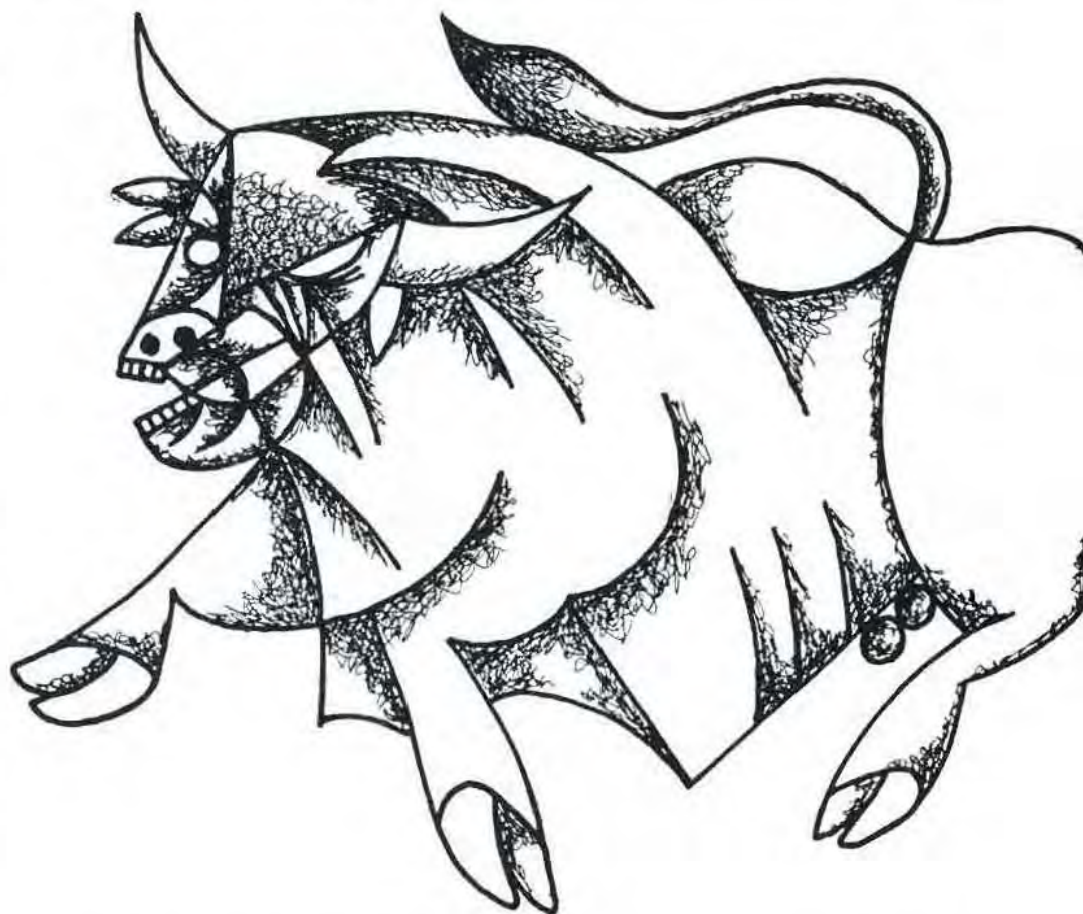
*¡Después, hondo bramido de amargura,
brusco silencio en la majada oscura,
temblor de estrellas en el orbe inmenso!*

*Supongo que ya estoy en la talanquera
y que en el sitio dos doblones dejo,
porque me tueste el sol todo el pellejo
y me haga chicharrones la sesera:
doy por vista la célebre quimera
del que en la plaza se nombró despejo,
que he visto de la guardia el entrecejo
y desaguar las mulas la trasera.*

*Sale la Majestad, pisa la alfombra;
sale el bruto, se clava el rejoncillo;
ya pasó la función, nada me asombra;
vaya usted a coger un tabardillo,
mientras que yo en mi cuarto y a la
[sombra
corra con mi fantasía este torillo.*

Si hasta el viento puede sentir escalofríos de espumas temblorosas, que nadie se extrañe de que la diosa Ishtar pidiese a Anu, su padre, que le crease aquel desdichado Toro Celeste para que le metiese el miedo en el cuerpo al arrogante Gilgamesh.

Pero no todo es épico en la voz de estos cantores de gesta. Los hay también detractores y hasta los que se permiten el lujo de motarse de esa función dramática que es la fiesta de toros. Como ese deslenguado de Diego de Torres Villaroel, que desprecia el espectáculo y permanece en su casa, al amparo fresco de la sombra:



Ojo, que el autor de este casi sacrilego soneto no era un pichicorto, un pusilánime meapilas, un empalagoso desbravador de gestas viriles. Nacido en Salamanca en 1693, amén de poeta y catedrático de Matemáticas, fue bailarín, jugador de pelota y hasta torero. O sea, que conocía el percal. Puede que por eso desdeñase la seda.

Desavenencias más profundas las del siberiano Eugenio Evtuchenko, anatemiado en su propia tierra por sus supuestas, o reales, heterodoxias, infatigable saltamontes de fronteras, exitoso rapsoda de sus propios poemas. Testigo en Sevilla no sólo de una corrida, sino de toda la parafernalia con que la capital andaluza adorna la fiesta, a ella le dedicó un largo e inquietante poema del que entresacamos un fragmento:

*Soy el toro.
¿Quieres que me convierta en una mole
[de pelo y cólera?*

*He sido el ternero más bueno que
[observaba el mundo confiadamente.
Hierba, perdóname haber cambiado
[tanto*

*y que me hayan separado de ti.
Hierba,
me claven de uno y otro lado
[banderillas.*

*El torero humillado
me pide que embista la roja muleta.
¿Le lamo
la mejilla perdonándole? Quizá él tire el
[estoque...*

*Mi imagen,
como la faz de la muerte, se desdobra
[ante sus ojos.*

*Es un toro
igual que yo, pero el estúpido teme
[aceptarlo.*

sangre en el papel»: siempre la sangre y la palabra hermanadas, tanto para el canto como para la diatriba.

Hay un toro épico, ese que «lleva al cuello un vendaval sonoro» (Miguel Hernández), que sale a la arena «como un trueno, soberbio, poderoso» (Mariano Roldán), y unos toreros, andaluces esta vez, que «hacen ficción ilimitada de figuras de oro» (Antonio Hernández). Pero están también los desmitificadores, los que denuncian el costado tedioso de la fiesta o la desacralizan, como un sacrificio tan cruento como gratuito. La polémica, pues, está servida. Pero, acontezca lo que acontezca, quedará siempre el testimonio lírico, amén de sus correspondientes traducciones plásticas. Y la memoria, al menos la memoria española: una función en la que se reflejan las contradicciones de nuestra sociedad, un acontecimiento de tal magnitud, que sin su presencia sería imposible «hacer la Historia de España desde 1650 a nuestros días», afirmaba con desenfado la voz raciovitalista de Ortega y Gasset.

Y de aquí la necesidad de «leer las corridas como un *auto de fe* catártico, capaz de producir la Ilustración Racional de quienes a él se someten», decide de una buena y definitiva vez el profesor Enrique Gil Calvo. Una catarsis —purificación— en la que, esta vez, la palabra nos libera de las impurezas de la sangre. ■

(1) POESIA UNIVERSAL DEL TORO (2500 a C.-1900). Manano Roldán, Espasa-Calpe, Madrid, 1990. El propio Roldán había publicado, en 1970, POESIA HISPANICA DEL TORO (Antología, siglo XIII al XX). Ediciones Escelicer, Madrid. José María de Cossío y Rafael Montesinos habían publicado anteriormente sendas antologías. El primero, Los toros en la poesía (1944), recoge a una treintena de poetas, a partir del siglo XVI; el segundo, Poesía taurina contemporánea (1969), selecciona solamente a siete autores.

El poeta termina preguntándose, preguntándole al lector, si le «desagrada la



Por amor al arte

Más de seiscientas peñas taurinas alientan la
afición por la Fiesta Nacional

Por María Jesús GARCÍA

SE reúnen al atardecer, en un bar, terminado al fin ese rosario de obligaciones cotidianas. Alrededor de una mesa, discuten el último triunfo del maestro en Las Ventas, la desgraciada cogida del novillero o la mansedumbre de unos toros que, incomprensiblemente, «ya no son lo que eran».

Tan antiguas como la propia Fiesta, la Enciclopedia de la Tauromaquia de Ortiz Blasco define las peñas como aquellos «grupos de aficionados que se reúnen habitualmente con el fin de hacer comentarios o deliberar sobre



asuntos taurinos», escueta descripción que como todas las que encierra un diccionario, omite los mil y un matices que constituyen su verdadera esencia.

Y es que, para el auténtico aficionado a los toros, la lidia no es tan sólo un mero entretenimiento. En la mayoría de los casos se convierte en una pasión irrenunciable, casi en un modo de vida. Jóvenes y menos jóvenes, hombres y mujeres unidos por una creencia común, por una fe compartida: la de la inigualable superioridad del toro bravo.

Como devotos de un culto milenario, los socios de las peñas llenan sus locales de preciadas reliquias, objetos que muestran con orgullo a todo el que visita el lugar. Antiguos carteles de una tarde gloriosa, trofeos que nunca llegaron a su destinatario, espadas y capotes donados por el maestro... pero sobre todo fotografías, montones de fotografías que luchan por encontrar un hueco en las atiborradas paredes. Imágenes que hicieron historia en cualquier plaza de toros, retratos dedicados de un famoso matador («Para los grandes aficionados de la Peña, con afecto y admiración, Niño de la Capea») y entre todas ellas, quizá hasta se encuentre también una jovencísima Rocio Jurado, bendiciendo con un beso a los afortunados socios.

—¡Allí, en el centro, la chaquetilla de César Rincón! ¡Auténtica, eh!

—Sí, y allí, al otro lado, la cabeza de un novillo que toró en sus comienzos.

—¿Alguno con el que realizara una faena importante?

—No, uno de una tarde cualquiera.

—¡Ah!

Privilegiados

Hay quien dice que las peñas, los aficionados, son el auténtico motor de la Fiesta. Y no les falta razón. Las corridas de toros son quizá el último espectáculo donde el público aún «manda», donde el público protesta, critica, aprueba, o exige los trofeos, y el último donde esta opinión es tenida en cuenta para decidir el veredicto final. En esta facultad, este pequeño privilegio, lo que distingue a los adeptos a los toros de los seguidores de cualquier otro es-



Tardes con Belmonte, Manolete y Bienvenida, permanecen en el recuerdo de los aficionados a través de sus carteles.

pectáculo o deporte. Ellos lo saben y se enorgullecen de pertenecer al pequeño reducido que puede conseguir lo que quiere sólo con agitar un pañuelo blanco. Por mucho que silben, pataleen o muerdan el barro, los hinchas de un club de fútbol no son capaces de lograr que un árbitro anule el maldito penalti.

—¡Vaya muletazo con torería!

—¡Una oreja, señor presidente, que el chaval lo ha merecido!

—Y el trapío de ese toro ¿qué me dices del trapío de ese toro?

—Mucho peligro es lo que tenía, maestro.

Federaciones

Sólo en Madrid, existen 38 peñas registradas en la Federación de Entidades Taurinas, con un promedio de 50 afiliados cada una. Sin embargo, según su presidente, Juan Fernández Alberro, «existen muchas más que no pertenecen a esta organización». Fundada hace siete años, su objetivo es conseguir el «mantenimiento de los valores permanentes, las tradiciones, y la pureza de la Fiesta de los toros, procurando su fomento, auge y difusión». Las Federaciones actúan así como vigías y guardianes de la «auténtica lidia». Sus órganos de gobierno son la Asamblea General y la Junta Directiva compuesta a su vez por un presidente, un vicepresidente, un secretario general,

un tesorero y cuatro vocales. Se reúnen una vez a la semana y entre otras responsabilidades, se encargan de coordinar la adquisición de las entradas a las diferentes corridas.

Cada cierto tiempo, las Federaciones organizan congresos para discutir aquellas cuestiones susceptibles de controversia y analizar sus posibles soluciones. Hoy por hoy, las peñas consideran que no tienen suficiente peso en los órganos y servicios de la Administración dedicados a los temas taurinos y solicitan una mayor representación.

En la Federación Nacional Taurina, presidida por Mariano Aguirre, se integran todas las demás. En total, son alrededor de 600 las peñas afiliadas a esta entidad, bastantes de ellas con sede en las localidades y pueblos más remotos de España. Durante la madrileña feria de San Isidro, Las Ventas se puebla de pancartas con sus nombres «El 7», «Juan Cuéllar», «El Niño de la Capea», «El Puyazo». Pero son muchas más las que se reparten por toda la geografía nacional, tantas que ni la riqueza del vocabulario taurino es suficiente para designarlas a todas e irremediablemente acaban repitiéndose de ciudad en ciudad.

Las más afortunadas cuentan con cierta infraestructura, pero en la mayor parte de los casos, la escasez de medios económicos les impide tener locales propios, y son los bares y cafeterías el lugar de

reunión más habitual. El dueño del establecimiento, no siempre se beneficia de esta «cesión». Por lo general, suele ser también un enamorado de la lidia que disfruta compartiendo su afición con los clientes.

Aunque en el mundo de las peñas existen más similitudes que diferencias, algunas tienen peculiaridades dignas de destacar. En la mayoría, la proporción de hombres supera a la de mujeres, pero pueden encontrarse excepciones, es decir grupos exclusivamente compuestos por féminas. Este es el caso de «La Alternativa» de Madrid. La tauromaquia también ha llegado hasta la universidad y existen grupos de estudiantes que se han unido para constituir asociaciones en los mismos colegios mayores donde viven. Un ejemplo es el aula taurina Mendel, también de Madrid, donde los jóvenes organizan conferencias, ciclos y charlas sobre temas taurinos.

Ante todo, el torero

Casi todos los toreros han prestado su nombre a una peña. Desde el momento en que esto ocurre, los aficionados velan por la fama del matador como si en ello les fuera la suya propia. Si está empezando y aún no ha alcanzado el éxito soñado, los socios le apoyan, organizan corridas a puerta cerrada, y hasta en algunos casos, le compran el traje de luces. Durante estos primeros años, la



Un bar o una pequeña cafetería son los lugares de reunión más habituales de las peñas taurinas.

relación con la joven promesa del toreo es muy estrecha. Luego, a medida que su carrera se va consolidando, las visitas son más espaciadas. Con el tiempo y los triunfos es más probable que acabe olvidándose de aquellos amigos que aún guardan su primer capote en una acristalada vitrina. Esa es la queja de muchos aficionados. Otros, más comprensivos, entienden que una «estrella» no se rebaje a frecuentar determinados círculos.

—Así es la vida. Es otro mundo y en él ya no cabemos nosotros..., normal.

—Sí, pero mira, más de cinco millones se gastaron con este espada, ¿o no?

—Por lo menos, por lo menos...

—Pues eso, y ahora ni se acuerda.

Y no es que les sobrè el di-

nero, o jueguen a la «loto» para sufragar los gastos. Organizan capeas, rifas, excursiones y conferencias en las que se invita a historiadores, críticos taurinos, periodistas, ganaderos y otros expertos en el arte de la lidia. Cada socio aporta lo que puede o explota su imaginación para obtener recursos de mil maneras distintas. Las cuotas de afiliación, si es que existen, no suelen exceder de 500 pesetas y en las ocasiones en que este dinero no llega, se paga «a escote». El presidente de la peña —a menudo el fundador, o el más veterano— dedica mucho tiempo y esfuerzos a su afición. Se encarga de comprar o pedir las entradas, de organizar las actividades... «Todo por amor al arte» e incluso, como afirman muchos de ellos, «costándose dinero».

No se pierden un festejo. Durante todo el año acuden allí donde torear sus diestros favoritos, aunque para ello tengan que atravesar caminos de piedra y dormir en hoteles baratos. Pero la feria más importante es siempre la de su ciudad. El ambiente se anima días, incluso semanas antes de que dé comienzo la primera corrida. Los asociados se preparan para el evento que han estado esperando todo el año. Estudian los carteles, comentan sus preferencias y adquieren los abonos para que ningún contratiempo pueda alterar el placer de esas dos horas diarias.

—En realidad, en la plaza, todos nos conocemos, siempre somos los mismos.

—Bueno, todos menos los pintamonas que van a lucirse porque se ha puesto de moda.

—Claro, esos no son afición y lo estropean todo porque no tienen ni idea.

Y sin embargo, a pesar de todas sus quejas y reproches, la impresión que transmiten al observador es muy distinta. Finalmente, todo lo dan por bien empleado y disfrutan con cada uno de los actos relacionados con su peña y el mundo taurino. Al menos una vez al año organizan una cena por aquello de «que no decaiga la armonía entre los socios» que no siempre coinciden en el local. En muchas ocasiones aprovechan esa fecha para conceder un trofeo, que más que su valor material, tiene el valor del sentimiento compartido y el reconocimiento a una labor bien hecha. «Al mejor picador», «Al mejor torero», «A la mejor lidia de la feria». Tras veinte, treinta o cuarenta años de insistencia, muchos premios han terminado conquistando el merecido prestigio de su tesón y hoy en día cuentan con el suficiente crédito como para que ningún torero, banderillero o picador pueda sentirse orgulloso de su carrera profesional si no ha recibido uno de estos galardones.

Lo cierto es que a pesar de sus muchos detractores, hoy por hoy la Fiesta continúa ganando adeptos a su causa. Y mientras existan corridas de toros, existirá un grupo de aficionados que tras el evento desee cambiar impresiones, a ser posible, con un vaso de buen vino en la mano. ■





Emilio Morales, presidente de la Peña del 7, en su oficina.

El tendido 7 de Las Ventas

D ICEN que para muestra vale un botón. Por eso traemos aquí a una de las peñas más emblemáticas de las existentes en la actualidad, la madrileña del tendido 7. Con 800 socios en sus filas y alrededor de tres mil quinientos simpatizantes, constituye la agrupación taurina con el mayor número de afiliados de la capital, cuya plaza es también considerada la «más prestigiosa del mundo».

Inmerso en la barahúnda de la feria de San Isidro, y con la voz enroquecida por la media docena de habanos que consume cada día, Emilio Morales, presidente de la peña del 7, recibe a los medios de comunicación interesados por el transcurso de las tardes en la Monumental de Las Ventas. Veinticinco años como vicepresidente de la peña y ocho más al frente de esta institución, le autorizan para emitir un juicio honesto y no falto de criterio.

—Esta peña fue fundada hace 43 años en el tendido 7 de Las Ventas, por un grupo de aficionados que eran absolutamente toristas, por eso no lleva el nombre de ningún espada. Nosotros, ante todo, somos partidarios del toro, al que conocemos y valoramos. Hoy la peña arrastra una cantidad enorme de aficionados que no son sólo los que están en el tendido del 7, sino también los de los alrededores (el 5, el 6 y el 8). Tienen un carné de simpatizantes y vienen a las conferencias que organizamos todos los años.



Entrega de un trofeo en la sede de la peña.

Cada domingo, desde febrero hasta abril, en la sala del bingo donde se encuentra la peña dejan de oírse los números de la suerte para hacer sitio a los conferenciantes que disertan sobre los más variopintos temas taurinos.

—¿Quiénes participan en estas conferencias?

—Seleccionamos muy bien al conferenciante para que explique lo que es la Fiesta, lo que es el toro y los toreros, an-

tes y hoy. Son expertos taurinos, lidia-dores, periodistas, ganaderos, etcétera.

—¿Qué otras actividades organiza la peña del 7?

—El día de San Isidro, que es la fecha de la fundación oficial, entregamos los trofeos a aquellos que consideramos que los merecen. Es el famoso «San Isidro» para el triunfador de la Feria. Además, los socios tienen derecho a dos invitaciones para la comida aniversario, a

La Comunidad de Madrid tiene mucho que ofrecerte

La Tercera Edición de la Guía de Servicios de la Comunidad de Madrid acaba de aparecer.

En ella encontrarás todos los servicios que la Comunidad ofrece al ciudadano. Dónde informarte. Y todo lo que puede ser útil para tu vida personal o tu actividad profesional.

Una Guía completa a tu disposición con Información detallada de todos los sectores: Vivienda, Educación, Salud, Empleo, Medio Ambiente...

Guía de Servicios de la Comunidad de Madrid

P.V.P 1.000 Ptas.

De venta en kioscos y librerías

3ª EDICIÓN

Tu Comunidad en tus manos



Comunidad de **Madrid**

viajar gratis a las 6 excursiones que se hacen al año y a las 3 fiestas camperas. En estas fiestas llevamos a novilleros y a matadores para que les ayuden. También llevamos médicos por si ocurre alguna cosa. Todo está bien organizado.

—Es curioso que esta peña esté en un bingo.

—Esto fue una concesión que nos hicieron. Tenemos unos ingresos por el bingo y es lo que nos permite realizar todas las actividades de forma gratuita y ayudar a los toreros. No sólo no nos cuesta nada, sino que percibimos unos ingresos por estar aquí.

Formación de los socios

—¿Los socios reciben algún tipo de formación?

—Sí, existe un consejo de 100 socios mayores (el más joven tendrá 80 años) que son los que me formaron a mí como presidente. Hablamos sobre la historia de la tauromaquia, desde que los orígenes del toro en nuestro país (el ibertauro que tiene ya muchos millones de años) y sobre cómo se consiguió esa bravura. Esto también es muy bueno para los ecologistas, porque nos explican que la bravura conseguida por selección y por genética es una «aspirina antidolorosa».

El toro bravo no sufre mientras está en varas o en banderilla. El que sufre es el manso que rehúye ese castigo. Por otro lado, el toro está viviendo cuatro años como un gran señor, no tiene ningún sufrimiento, ni en la lidia tampoco, o sea que muere divinamente. No es el otro, el que tiran en una carreta para luego morir apuntillado. Eso también tendría que tenerlo en cuenta toda la gente que está en contra de la fiesta.

Porque además es importante que se reconozca que España se adelantó en 200 años a todo el mundo en la selección genética del toro bravo. Todo esto se hace a través de clases, charlas, conversaciones, comentarios de corridas, vídeos y análisis de la lidia.

—¿Existe algún tipo de condición para pertenecer a la peña?

—No, pero hay una especie de «prueba»: aquí no admitimos a ningún socio que sea partidario de un torero en especial, sólo a los que son partidarios del toro. De esta forma, conociendo sus cualidades, se puede valorar al torero y aplaudirlo o pitarle de acuerdo con lo que haga con el astado.

—¿Cuáles son sus responsabilidades concretas como presidente?

—Enseñar al que no sabe, pero de forma muy tranquila y muy humana, sin discusión. Informando, por ejemplo, si alguien me pide una aclaración durante la lidia. Aunque no le conozca, le doy mi opinión, luego él puede pensar lo que quiera, pero yo trato de no engañar a nadie.

—¿Hay muchos jóvenes afiliados?

—Sí, además tenemos una sección de socios infantiles que están exentos de pago. Los mayores pagan 2.000 pesetas al año. Los socios de mérito y de



Las conferencias son una de las actividades que crean expectación en los socios.



honor no pagan nada, ni los simpatizantes tampoco.

—¿Los socios vienen por aquí todos los días, se hacen tertulias habitualmente?

—Sí, sobre todo durante la época de las conferencias y por la tarde los días de corrida. Si se organiza algún follón gordo, también, no porque seamos responsables, pero tenemos que estar aquí para hacernos cargo de todo lo que haga falta.

Exigentes, sí; conflictivos, no

—¿Por qué creen ustedes que se les acusa de ser el tendido conflictivo?

—Este es un tendido que sabe ver al toro, que protesta de su invalidez, de la mala colocación de un torero, de la suerte de varas cuando se hace mal y creo que estas protestas son constructivas para que la fiesta vaya por caminos positivos. Mucha gente que no nos conoce, nos dice que insultamos a los toreros o a los presidentes. Nunca lo hemos hecho. Es más, hay un artículo de la peña que dice que cualquier socio que insulte será expulsado inmediatamente por esa razón.

—Los han tildado de fanáticos, e incluso los han comparado con los ultras.

—Sí, yo respeto a todo el mundo que tiene una afición; sus problemas y sus razones tendrán para ser así. Pero creo que nuestro caso no es ése. La palabra ultra designa a una persona que va a «estropear» y nosotros lo que queremos es «arreglar» para que haya una auténtica fiesta de toros.

Queremos un toro con poder, bravo, que no se caiga, que no sea un inválido y un torero que sepa hacer la faena de lidia que hay que hacerle a ese toro. Y si ese torero triunfa, nosotros le premiamos. Estamos también a favor de toreros que cogen la espada de verdad desde el principio de una faena.

—¿En qué se diferencia el aficionado taurino de los aficionados a otros espectáculos?

—Son dos cosas diferentes, quizá en el fútbol hemos visto violencias, incluso muertes en estadios. Yo creo que eso en los toros nunca sucederá, porque somos sensibles al espectáculo. Somos respetuosos. Puede que alguna vez haya una pelea entre el partidario de un torero y el de otro, pero es un caso aislado, no es lo normal en las plazas, y menos de forma multitudinaria.

—A la hora de establecer cambios en el reglamento taurino, ¿se consulta a las peñas?

—Tuvimos una entrevista con el ministro, pero cuando ya estaba el reglamento hecho. Sé que ha habido organismos, como la Federación Nacional Taurina que estuvo allí antes de redactarlo. A nosotros nos llamaron después y yo conseguí que el ministro me asegurara algo muy importante: si después de la aplicación de ese reglamento, había lagunas o problemas que pudieran surgir en contra de una pureza en la fiesta, se sometería a una revisión y a futuros cambios, pero siempre a favor de lo que debe ser la auténtica fiesta de los toros.

—¿Hay algo que no le gusta del reglamento taurino y que cambiaría?

—No estoy conforme con que a los veterinarios se les haya quitado un poco el poder que tenían, porque el aficionado confiaba en ellos, que eran los especialistas en toros de lidia. Ahora la última palabra la tiene el presidente de la corrida.

—¿Son conscientes ustedes del «poder» o la influencia que tienen en una corrida?

—Influimos porque estamos muy unidos en el siete. Es una afición, no dura, sino justa. Sabemos ver un toro y sabemos ver lo que hacen con él. De ahí las protestas, cuando la lidia no se desarrolla como debe ser. Hay personas que piensan que decirle a un torero que se aleje del toro y le dé distancia es un insulto. Claro, se le dice a voces, pero no es un insulto, más bien es una observación, por su bien, porque estamos viendo que ese toro pide esa distancia.

—¿Y el torero hace caso?

—A veces sí.

—¿Y a la hora de conceder triunfos, también tienen ustedes mucho peso?

—Sí, una oreja en Madrid en contra del 7 no es un triunfo completo. A la feria de San Isidro viene mucha gente que no sabe de toros y pueden pedir una oreja equivocadamente. Cuando el tendido del 7 lo pide, es que ese torero ha hecho las cosas como debía hacerlas. Cuando ese tendido está en contra es porque no se han hecho bien y se regala algo.

—Parece que tienen ustedes un criterio formado...

—Un criterio formado, justo, de auténtica fiesta, de pureza del toro.