

anuario

# TAURINO

7 9 9 0



© TALEO HIDALGO FÍGOS

# FINO SAN PATRICIO



*El Jerez es el fino sabor español que mejor  
lleva el paso del buen gusto, con la elegancia  
de la tradición.*

*Así es San Patricio, el fino sabor de Jerez.*

## EL SABOR DE JEREZ

# CONSIGA LOS NUMEROS MAGICOS Y HAGA REALIDAD SUS ILUSIONES



## GRAN SORTEO NUMEROS MAGICOS



**FANTASTICOS  
APARTAMENTOS EN IBIZA**



**POTENTES  
PEUGEOT 405**



**INCREIBLES  
VIAJES**

La Caja de Madrid también tiene en cuenta las ilusiones de sus clientes. Y ahora con los números mágicos, usted podrá hacer sus sueños realidad. Participará en el sorteo de maravillosos apartamentos en Ibiza, potentes Peugeot 405 y fantásticos viajes de una semana, para dos personas, eligiendo el destino que más le agrade: Canarias, Londres, Marruecos, París, Roma.

Conseguir los números mágicos es muy fácil. Los recibirá por sus ingresos, cargos de recibos domiciliados, abonos de nómina o pensión en su libreta o cuenta corriente y por la suscripción de fondos o seguros de pensión.

Venga a la Caja de Madrid, algo mágico le puede suceder.

Solicite las bases del "Gran Sorteo Números Mágicos" en cualquier Oficina de la Caja de Madrid.



CAJA DE MADRID



# LE SERVIMOS SOLUCIONES.



En Seguros La Estrella le ofrecemos muchas soluciones para su seguridad. Útiles y muy interesantes. De las que podrá disfrutar fácil y rápidamente.

Además, se las servimos en perfecta combinación. Con la medida justa en Vida, Accidentes, Enfermedad, Jubilación, Hogar o Negocios.

Siempre según sus gustos y sus gastos. Y, con el toque especial que nosotros sabemos darle.

Pregunte en cualquiera de nuestras oficinas por nuestros **seguros desgravables**.

**SEGUROS LA ESTRELLA. LE SERVIMOS SOLUCIONES.**



**La Estrella**  
S. A. de Seguros  
Grupo Banco Hispano Americano



# P

ONEMOS los responsables accidentales de nuestra Asociación de la Prensa mucho corazón en las cosas de esta casa, y a veces estamos a punto de perderlo. Siempre ha sido así, o debería haberlo sido, porque somos los periodistas personas que convivimos a diario con la crítica a las acciones de los demás, —que eso es parte del oficio— y cuando nos toca actuar como aquellos a los que criticamos debemos esmerarnos hasta más allá que cualquiera y debemos aceptar las críticas que nuestra labor merezca.

En eso estamos y a ello nos sometemos. Por ello, hacemos una vez más un alto en el camino y pasamos de la guerra noticiable de cada día —y muchos días de guerra hemos tenido!—, al festejo aguerrido de cada año, que es nuestra Corrida de la Prensa y, con ella, la entrega anual de este abultado recorrido por la Fiesta que, impreso por vez primera hace ya treinta y un años, ve por vigésimocuarta vez la luz de la edición para repaso de los aficionados y crónica histórica de nuestra participación en lo que el maestro llamó «planeta de los toros».

Somos, casi sin quererlo, un pequeño «cossío» repleto de variedades y efemérides, que al igual que otros clásicos del toreo impreso —con nadie

queremos compararnos, quede claro— aspiramos a ser consultados en un mañana que tal vez nos recuerde como aquellos periodistas que dedicaron un espacio precioso de su tiempo, al margen de afectos y desafectos, a entregar a la afición y a la historia grande de la lidia, el testimonio de unos años que a nosotros nos tocó vivir, y también morir un poco.

Se cuenta en este número lo que ocurrió la pasada temporada por las plazas de toda España, que fue mucho y abundante, con un afianzamiento al alza de la fiesta taurina y española por excelencia, para que acompañe desde ahora, como capítulo fijo de nuestra edición, a la historia novelada, costumbrista y repleta de datos auténticos, aunque en ocasiones parezcan más fantasías que las que lo son, de nuestra tercera década taurina: con estas páginas, escritas por nuestro compañero Francisco Narbona, la Corrida de la Prensa cumple su periplo hasta los albores de los años treinta.

Y con esta incorporación al relato de nuestra historia del querido compañero sevillano, historiador taurino entre otros muchos saberes, hemos de convertir este saludo anual en una dolorosa despedida:

Ha recogido Narbona la antorcha que don Antonio Abad Ojuel, nues-

tro compañero y amigo, dejó aún encendida con el relato de nuestros primeros veinte años. Antonio Abad se marchó el pasado año a lidiar en otras plazas más amables y Francisco Narbona retoma en este ejemplar la historia particularísima de los muchos problemas que este festejo, que nos hace empresarios por un día, ha suscitado a los



compañeros que nos precedieron en la tarea de mantener, por encima de todo, una hermosa tradición periodística y española.

Descansen en paz Antonio Abad, al que brindamos este número del Anuario, en la seguridad de que desde su nueva localidad de tendido preferente, sabrá comprender con más humor si cabe, los muchos sobresaltos que cada año atacan nuestro cansado pero aún entusiasta y joven corazón

**Luis APOSTUA**  
Presidente de la  
Asociación  
de la Prensa



Portada: Original de **Pablo Hidalgo.**

Año 31. Núm 24

Edita: Servicio de Publicaciones de la Asociación de la Prensa de Madrid. Plaza del Callao, 4. 28013 Madrid.

Director: **Alvaro López Alonso.**

Información y redacción: **Francisco Narbona, María Mérida, Julio Urrutia, Manuel Martínez Molinero, Jesús Vázquez de la Torre, Luis García y Andrés Amorós.**

Fotografías: **José Pastor, Pilar Mozo,** Agencia EFE y Archivo Gráfico de la Asociación de la Prensa.

Diagramación: **Pablo Hidalgo.**

© 1990. Asociación de la Prensa de Madrid.

Depósito Legal: M-24.311-1990.

Fotocomposición y fotomecánica: **P. Preimpresión, S. A.**

Impreso en **Coimoff, S. A.**



TEMPORADA 1989

# «Espartaco» y Roberto Domínguez, Líderes de la Fiesta

Por LUIS GARCIA

**A** estas alturas, cuando va ya transcurrida casi la mitad del año, el presente trabajo, entre la estadística y las propias vivencias, no pretende otra cosa que recordar a los aficionados que tengan

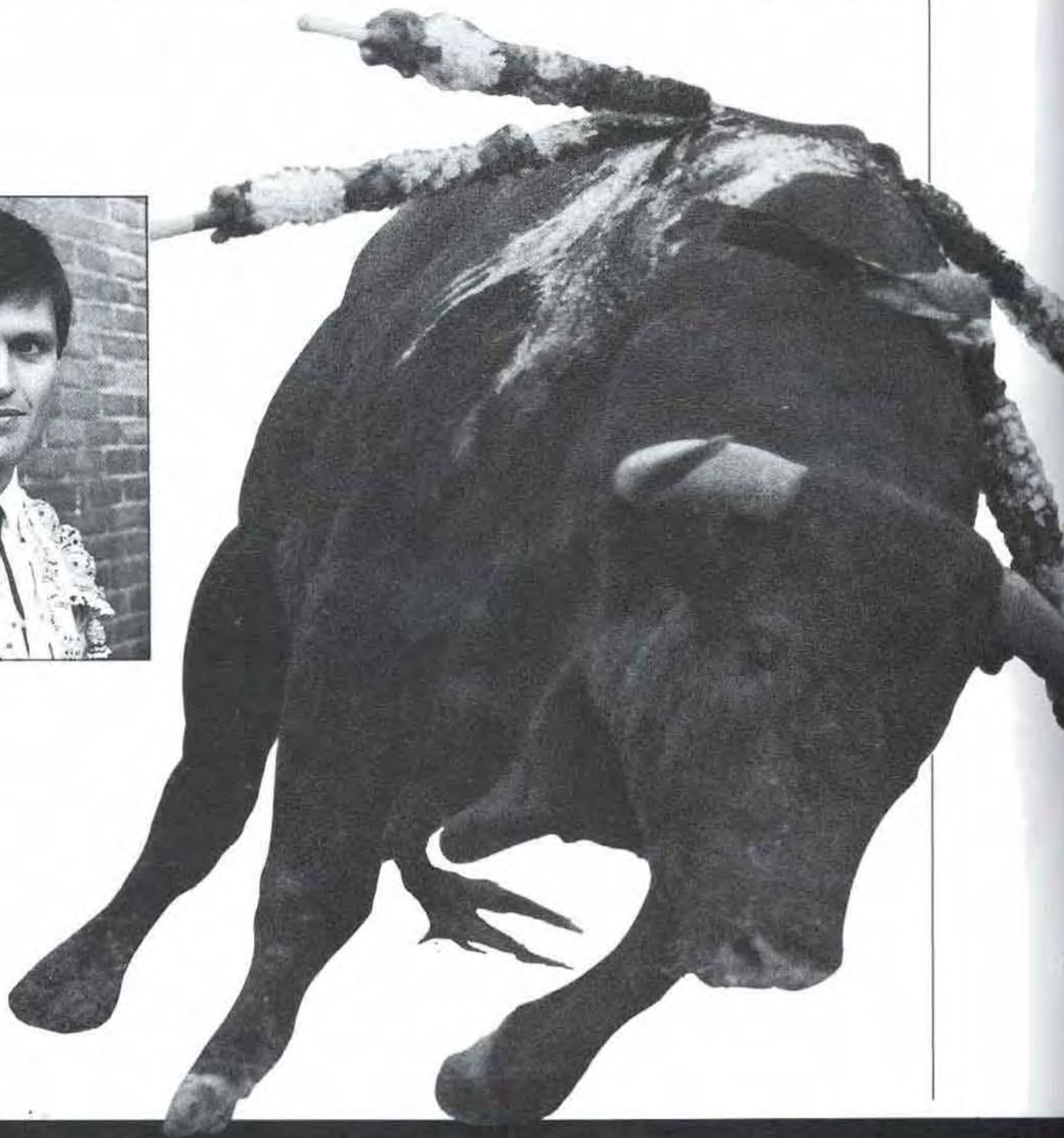
paciencia de hojearlo, los hechos más destacados acaecidos en las principales ferias de las celebradas en la pasada temporada de 1989.

En ningún momento he pensado analizar lo acontecido en el año. Voces más autorizadas y mejor dotadas

que el que escribe lo han hecho ya con anterioridad. Entiendo que mi labor no es la del análisis. Quizá por eso y al margen de mis muchas ocupaciones, que como informador tau-rino vengo realizando en «ABC» y «Aplausos», acepto el compromiso.



«Espartaco»,  
líder por quinto  
año consecutivo.





Encerrado con seis «victorinos», Roberto Domínguez culminó triunfal su temporada madrileña.



Domínguez fue la gran revelación de la temporada 1989.

## El toro de las cifras

La temporada 1989 estuvo marcada por el incremento del número de festejos celebrados, si bien las corridas de toros celebradas en España, 510, no reflejan incremento, sino todo lo contrario, sobre las del año anterior (567), las novilladas sí acusan un mayor ascenso, rondando el medio centenar frente a las 400 del balance anterior.

En cuanto a plazas de Primera, y por orden alfabético, la de Barcelona celebró 19 corridas de toros frente a las 16 del año anterior; la de Bilbao 8 frente a 5; la de Córdoba 5 frente a 4; Madrid celebró 38, Sevilla 19; Valencia 14, y Zaragoza 9; además del casi centenar de festivales en plazas de fábrica.

Se produjeron dentro del año 19 alternativas: Emilio Rey, en Badajoz; «Boni», en las Ventas; Paco Reyes, en Arazana; Juan Cuéllar, en Madrid; Manolo Molina, en Alicante; Fernández Meca, en Saint Sever; José Luis de los Reyes, en San Sebastián de los Reyes; José María Plaza, en Tarragona; Jeromo Santamaría, en Vitoria; «Soro II», en Va-



lencia; «Espartaco Chico», en Huelva; Julio Norte, en Iscar; Carlos del Junco, en Boceguillas; Michel Lagravere, en Soto del Real; Pepe Luis Martín, en Málaga; Eduardo Olivera, en Almendralejo; Juan Carlos Martín, en Aranda de Duero; Laud Campo, en Valencia de Don Juan, y Rodolfo Pascual, en Laguna de Duero.

En cuanto a confirmaciones se contabilizaron las de «Morenito de Jaén», Raúl Galindo, Luis Miguel Calvo, «Niño de la Taurina» y José Luis Ramos.

Hubo tres retiradas: las de Raúl Sánchez, Ruiz Miguel y Justo Benítez; y otras tantas reparaciones a cargo de Miguel Márquez, José Luis Parada y Gabriel de la Casa.

«Espartaco», con 87 paseillos, volvió por quinto año consecutivo a ser el indiscutible líder de la larga lista



Ortega Cano empezó el año con sonados triunfos en América.

de matadores de toros (125 espadas de alternativa); y Enrique Ponce, con 64, comanda también el escalafón inferior, integrado por 228 nombres que a lo largo del año intervienen en festejos picados.

Y como dato curioso, para finalizar estas líneas de estadística, destacar también que en el año llegaron a 50 millones los espectadores que acudieron a algún tipo de festejo taurino de los celebrados a lo largo y ancho de la geografía española, y que la Fiesta, tan vilipendiada y atacada sin razón, generó algo más de 54.000 millones de pesetas y dio trabajo a 170.000 españoles.

### **Valdemorillo, primera feria del año**

Tras los primeros meses en los que los triunfos de Ortega Cano, «Joselito» y Roberto Domínguez en América, ocupan la mayor parte del noticiario taurino, saltan a la calle los carteles de Valdemorillo. Seis festejos, tres novilladas y tres corridas de toros, que no tienen otro aliciente que el desperezar a los aficionados, ávidos de ver toros, y la oportunidad que se les presenta a los toreros contratados, que se mueven en la zona media inferior del escalafón, de conseguir verse anunciados en las Ventas. Me refieren obviamente a los matadores de toros, pues los novilleros que intervienen en esta feria tenían asegurado su más inmediato porvenir, como fueron los casos de Antonio Posada y de Enrique Ponce, que pese a no triunfar con rotundi-

dad, sumaron al final de la temporada un número importante de actuaciones.

Los llenos, como es habitual en esta feria, se sucedieron, y al final José Luis Bote y «El Fundi» se repartieron el calificativo de triunfadores de la feria; también lograron el premio de verse incluidos en los carteles de San Isidro, Jorge Manrique y Pascual Mezquita.



José Luis Bote sufrió una grave cogida en Benidorm.

### **Vamos a Castellón y Valencia**

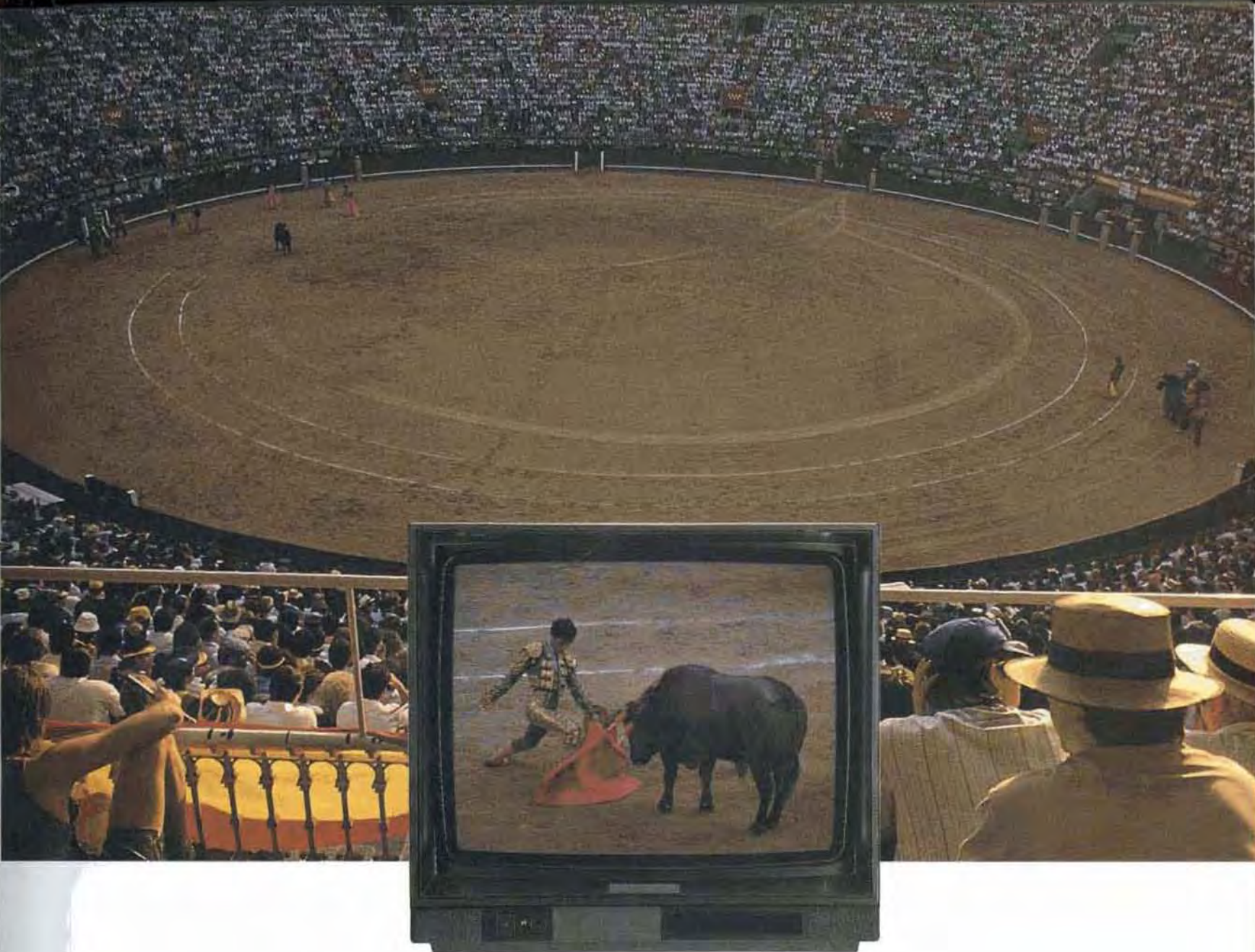
La feria de la Magdalena nace marcada por el signo de una hipotética competencia «Espartaco»-«Joselito», con un tercero en discordia, aunque a la expectativa, que era «Litri». Al final de las cinco corridas programadas y celebradas, pues la primera función estuvo a punto de suspenderse debido a un fortísimo vendaval, el de los madriles, «Joselito», se alzó triunfador de la feria, aunque ello, como se demostraría después a lo largo de la temporada, no supusiera alteración en las posiciones para el de Espartinas, que también paladeó los honores del éxito, aunque en menor cuantía.

Abrió la feria el clásico cartel de los banderilleros, formado por Esplá, Mendes y «El Soro», que a pesar de sus esfuerzos no consiguieron divertir al respetable por lo deslucidos que resultaron los toros de Dolores Aguirre.

En la segunda de feria Ruiz Miguel comenzó su periplo de despedidas, que continuarían hasta octubre en las Ventas. No tuvo suere el de la Isla en Castellón, que sólo pudo poner su tesón y pundonor a prueba en el ruedo castellonense por la deslucida corrida portuguesa de Murteira que le tocó en desgracia. Otro tanto les ocurriría a Tomás Campuzano y Alvaro Amores, compañeros suyos de terna.

Roberto Domínguez, sin gran estridencia, resultó el gran triunfador de la tercera corrida, con corte de una oreja en su primero. Le acompañaron en el paseillo Curro Rome-





# Aquí TeleMadrid, desde el Albero.



TELEMADRID  
Nuestra Buena Estrella



MMLB

Esta vez no fue su hija, ni su madre, ni su amiga. Fue su marido que lee ¡HOLA! cada semana. Y así cerca de 1.000.000 de hombres en toda España. Por eso cuando

planifique productos masculinos piense en ¡HOLA!, porque se los comprará él, o ella para él, pero los dos seguro que lo vieron en ¡HOLA! ¡Que no le roben la idea!

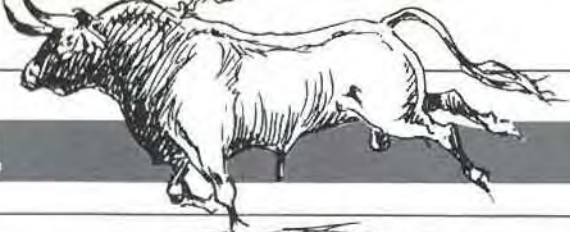
Exclusiva de Publicidad  PUBLICITAS S.A.

Mi marido me roba Hola.

Nos leen más de 3.000.000

**iHOLA!**

# ACTUACIONES EN ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL



MATADORES		Corr.	Orej.
Espartaco	87	141	
Víctor Mendes	79	64	
R. Domínguez	75	75	
Ortega Cano	66	77	
Julio Robles	63	66	
Ruiz Miguel	62	46	
Miguel Báez «Litri»	61	73	
Joselito	55	51	
Manzanares	53	32	
Tomás Campuzano	50	54	
José Luis Parada	50	19	
Morenito de Maracay	43	18	
Rafí Camino	43	32	
Manili	43	23	
Fernando Cepeda	41	24	
Fernando Lozano	36	36	
El Soro	34	34	
Niño de la Taurina	34	30	
Nimeño	33	39	
Luis Fco. Esplá	33	21	
Rafí de la Viña	31	41	
El Boni	27	9	
José A. Campuzano	25	16	
Curro Vázquez	24	12	
Juan Mora	22	37	
José A. Carretero	19	22	
Richard Milian	18	12	
Emilio Oliva	18	8	
El Fundi	16	19	
Curro Romero	16	1	
Pedro Castillo	15	26	
Juan A. Esplá	15	21	
Miguel Márquez	14	20	
Manuel Cascales	14	15	
El Bote	14	8	
Rafael de Paula	14	1	
Espartaco Chico	13	23	
Juan Cuéllar	13	17	
Juan Rivera	13	13	
Jorge Manrique	12	15	
Luis Reina	12	14	
José Luis Palomar	12	5	
José Luis Galloso	11	16	
Sánchez Puerto	11	11	
Marcos Valverde	10	10	
Raúl Zorita	10	6	
Luis M. Calvo	10	3	
Pepín Jiménez	8	8	
Celso Ortega	8	6	
Fermin Vioque	7	7	
Lucio Sandín	7	2	
Alvaro Amores	7	1	
José María Plaza	6	6	
Paco Alcalde	6	5	
José Luis Ramos	6	3	
Juan Carlos Vera	6	3	
Pepe Luis Vázquez	6	0	
Carmelo	5	6	
Juan Ramos	5	4	
Fernández Meca	5	2	
Raúl Galindo	5	1	
Manolo Cortés	5	0	
Michel Lagraverre	4	8	
Antonio Mondéjar	4	8	
Enrique Marín	4	6	
Pepe Luis Martín	4	5	
A. Ruiz «Soro II»	4	3	
Emilio Rey	4	2	
Pascual Mezquita	4	1	
Julio Norte	3	5	
Macandro	3	3	
Raúl Aranda	3	3	
Emilio Silvera	3	1	
Gallito de Alfaro	3	1	
Joaquín Bernadó	3	0	
Carlos Avila	2	6	
Jeromo Santamaría	2	2	
Luis Cancela	2	2	
Raúl Sánchez	2	2	
Andrés Caballero	2	1	
Currillo	2	0	
Curro Caro	2	0	
Sebastián Rodríguez	2	0	
Miguel Vera	2	0	
Justo Benítez	2	0	
Gómez Jaén	2	0	
Aragón Cancela	1	3	
Rodolfo Pascual	1	3	
Juan C. Arranz	1	2	
Pedro Lara	1	1	
Sánchez Marcos	1	1	
Manuel Moreno	1	1	
Gabriel de la Casa	1	1	
José L. de los Reyes	1	1	
Luis M. Campano	1	1	
Bento Vasques	1	1	
Luciano Núñez	1	1	
Eduardo Oliveira	1	1	
Román Lucero	1	1	
El Bayas	1	1	
Roberto Bermejo	1	1	

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Seseña, Gregorio Tebar, Paquito Leal, El Taranto, El Poli, Antonio Lozano, Franco Cadena, Morenito de Jaén, El Jerezano, Juan José, Fernando Reyes, Manuel Molina, Campanilla, Abelardo Granada, Lázaro Carmona, Sánchez Cubero, Andrés Moreno, El Melenas, Ladrón de Guevara, Chicuelo de Albacete, Laudi Campos y Antonio J. Galán.

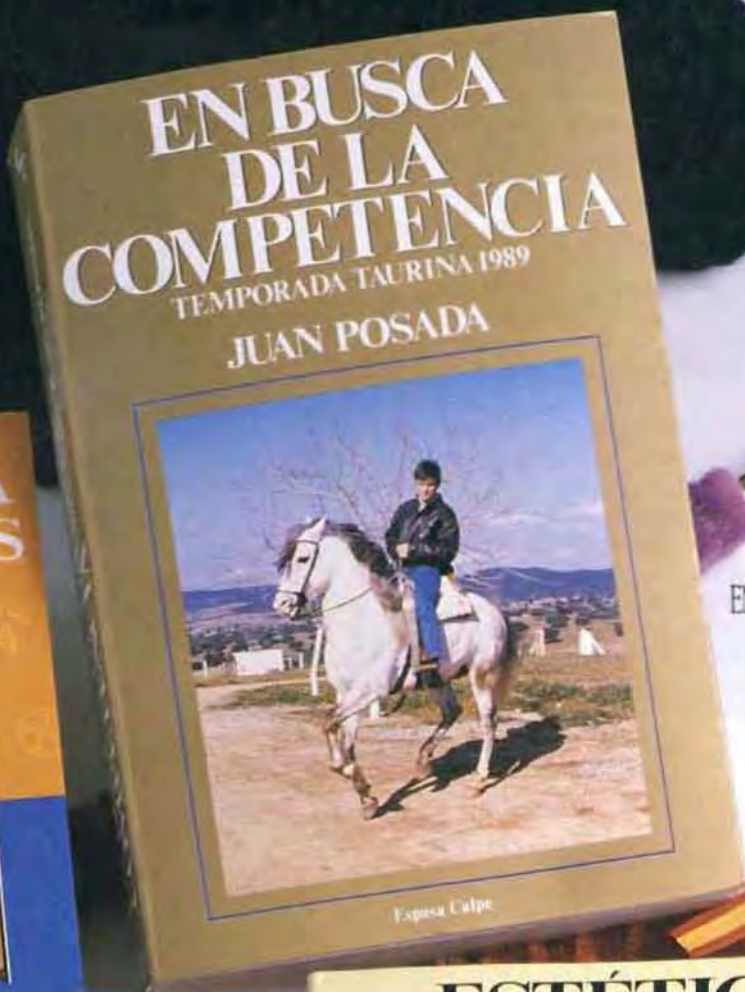
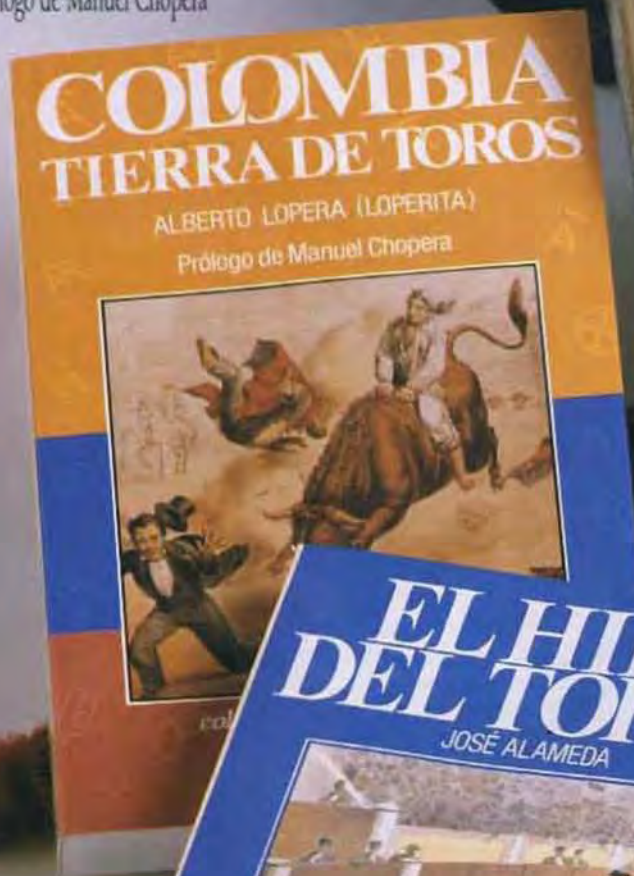
NOVILLEROS		Corr.	Orej.
Enrique Ponce	64	65	
Jesulín de Ubrique	63	101	
Marco Girón	47	50	
Sergio Sánchez	39	53	
Finito de Córdoba	38	60	
Antonio Posada	37	29	
Víctor M. Blázquez	36	46	
Julio Aparicio	36	27	
Fernando Cámara	32	33	
Denis Loré	28	32	
Miguel Rodríguez	27	29	
Gregorio de Jesús	24	25	
Ramón Escudero	23	19	
David Luguillano	23	12	
Javier Vázquez	22	41	
Chamaco	21	36	
El Javi	21	34	
Pepe Luis Martín	21	14	
Juan P. Galán	20	15	
César Pérez	20	23	
Bernard Marsella	20	12	
El Andujano	19	37	
Martín Pareja Obregón	19	12	
Miguel Álvarez Biafra	18	22	
Domingo Valderrama	16	11	
Niño de Leganés	15	29	
Angel Leria	15	15	
Antonio Caba	15	12	
Jeromo Santamaría	15	11	
Manolo Porcel	15	11	
Manolo	14	15	
Rafael Sandoval	14	10	
Pedro V. Roldán	13	12	
Antonio M. Punta	13	9	
El Madrileño	12	18	
Luis Carlos Aranda	12	15	
Fernando José Plaza	12	10	
Joselillo de Colombia	12	6	
Angel Martínez	11	23	
Rodolfo Pascual	11	15	
Jorge Mazcuñán	11	10	
Pirri	10	17	
Manuel Montoya	10	16	
Mariano Jiménez	10	14	
Felipe Martins	10	9	
Espartaco Chico	10	8	
Luis M. Lozano	10	8	
Cristo González	9	23	
Juan Cuéllar	9	13	
Ignacio Martín	9	12	
El Nete	9	8	
El César	9	7	
Julio Atienza	9	7	
Juan C. Lima	9	6	
Jesús Sanjuán	9	4	
Angel M. Tato	9	2	
Julio Martínez	8	8	
Chicote	8	7	
Carlos Neila	8	7	
Jocho II	8	7	
David Valenzuela	8	5	
Chiquilín	7	12	
José M. Plaza	7	8	
Juan Carlos Landrove	6	12	
Juan C. Belmonte	6	11	
Luis Milla	6	9	
Regino Agudo	6	9	
José Rubén	6	9	
José Manrubia	6	6	
Paquito Ruiz	6	6	
Roger Ferreira	6	4	
Luis de Pauloba	5	9	
Cuqui de Utrera	5	8	
Maravillas	5	5	
Juan A. Bermudo	5	4	
Manolo Corona	5	3	
Manolo Campuzano	5	2	
Joselito Vega	4	8	
Abel Oliva	4	7	
Rafael Valencia	4	7	
Lorenzo Poré	4	4	
José A. Mendes	4	4	
Ramón Muñoz	4	4	
Manuel Caballero	4	3	
Christopher Aizpurua	4	2	
Gonzalo González	4	1	
José Luis Peralta	4	0	
Tino López	3	5	
Nacho Matilla	3	5	
Juan José Galante	3	6	
Curro Trillo	3	5	
Fernández Meca	3	4	
Pedrito de la Cruz	3	4	
El Yaracuy	3	4	
Mireille Ayma	3	3	
Juan L. Fraile	3	3	
Miguel A. Guillén	3	3	
Luis A. de los Reyes	3	3	
Pedro Martínez	3	2	
Juan R. López	3	2	
Domingo García	3	2	
El Pere	3	2	
J. Romero «Romerito»	3	2	
Javier Milian	3	1	
El Palle	3	1	
José L. Carmona	3	1	
Julio Norte	3	0	
Alberto Martínez	3	0	
Jesús Gómez	2	6	
Miguel Martín	2	6	
Joselito Payá	2	6	
Angel del Campo	2	5	
Alfonso Carrasco	2	5	
Alberto Soler	2	4	
E. Molina «Enriquito»	2	3	
Ramón de Julio	2	3	
José Carlos Lima	2	3	
Ancela Romero	2	2	
Carlos Gago	2	2	
Luis José Amador	2	2	
Gitanillo Vega	2	2	
Pérez Vitoria	2	2	
Juan de Félix	2	2	
Juan A. Ruiz	2	1	
Antonio Vázquez	2	1	
Juan Carlos de los Ríos	2	1	
Pablo Cascan	2	1	
Manuel Molina	2	0	
Soro II	2	0	
Manolo Perpiñán	2	0	
Tomás Garibo	2	0	
Antonio Briceño	1	4	
José Moreno	1	4	
El Loren	1	4	
Fco. Javier Rodríguez	1	4	
Antonio López	1	3	
El Torero	1	3	
Julían Calderón	1	3	
Julían Zamora	1	3	
Juan C. Saavedra	1	3	
Antonio Muñoz	1	2	
Angelillo	1	2	
Carlos Almarache	1	2	
Miguel A. Losada	1	2	
Paco Delgado	1	2	
Julio Campano	1	2	
Diego Arnedo	1	2	
Miguel Carrasco	1	2	
Vicente Moro	1	2	
Antonio Valencia	1	2	
El Nene	1	2	
Antonio Cutiño	1	2	
San Guillen	1	2	
Manolo Roca	1	2	
Manolo Velázquez	1	2	
Ruiz Manuel	1	2	
José García	1	2	
Juan C. García	1	2	
Juan Luis Vera	1	1	
José G. Olivencia	1	1	
Michel Lagraverre	1	1	
Vicente Pérez	1	1	
Gabriel Nadal	1	1	
Paquito Leal	1	1	
Alberto Ramírez	1	1	
Jesús Romero	1	1	
Giles Marsans	1	1	
Juan de Diego	1	1	
Miguel Martín	1	1	
Siro Mingo	1	1	
Juan José Padilla	1	1	

Con una novillada y sin trofeos: Juan Villanueva, Paco Haro, Pepe Manfredy, Manuel Gallardo, José Luis González, Juan Maestro, Cayetano de Julia, Laudi Campo, Eduardo Oliveira, El Alcalareño, El Ecijano, Vicente Bejarano, David Oliva, El Víctor, Miguel Marcos, Curro Vega, El Chano, Juan de la Cruz, El Puchi, Manolo Sánchez, César M. Moreno, Fdo. Iglesias, El Chavea, Vicente Peris, Emilio Rey, Javier Baquero, Carlos Mora y Jesús Sanjuán.

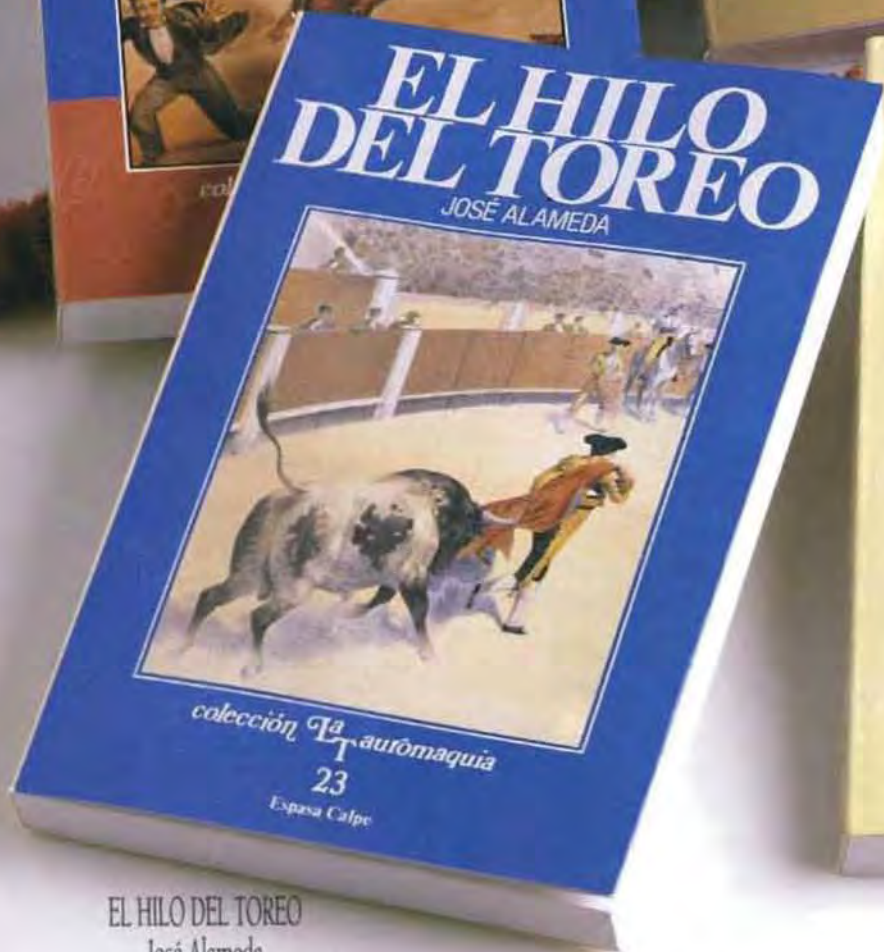
REJONEADORES		Corr.	Orej.
Ginés Cartagena	59	137	
Javier Buendía	40	65	
Juan Andrés Montero	37	50	
Antonio Correas	33	58	
Manuel Vidrié	29	29	
Curro Bedoya	26	47	
Pablo H. de Mendoza	15	26	
Antonio I. Vargas	14	15	
Luis Domecq	14	14	
Bohórquez (hijo)	11	21	
Leonardo Hernández	11	18	
J. L. Montero «Perita»	10	22	
Rafael Peralta	9	18	
Moreno Silva	9	15	
Javier Mayoral	9	9	
Aquilino Pascual	8	17	
Fdo. Sanmartín	8	16	
Borja Baena	8	14	
Maria Sara	8	3	
Angel Peralta	7	19	
Alejandro Fdez. Roldán	7	15	
César de la Fuente	7	8	
Deme Centenera	7	7	
Georges Trappan	6	3	
Luis M. Arranz	5	9	
Juan J. Rodríguez	4	5	
Ricardo Murillo	4	3	
Miguel Cayuela	4	0	
Luis Valdenebro	4	0	
Sebastián Zambrano	3	5	
Carlos Torres	3	2	
Manuel de Córdoba	3	1	
Antonio Domecq	2	3	
Gerard Pellén	1	3	
Nano Bravo	1	2	
Malazuela	1	2	
Moreno Pidal	1	1	
Roberto Musiquini	1	1	
Rafael de Anta	1	1	
Joao Ventura	1	1	
Fermin Bohórquez	1	0	
José Luis Hernández	1	0	
Vicente Magro	1	0	
Corin Bernard	1	0	
Michael Tauba	1	0	
Higinio Trigueros	1	0	

# "EL GRAN CARTEL DE LA TEMPORADA"

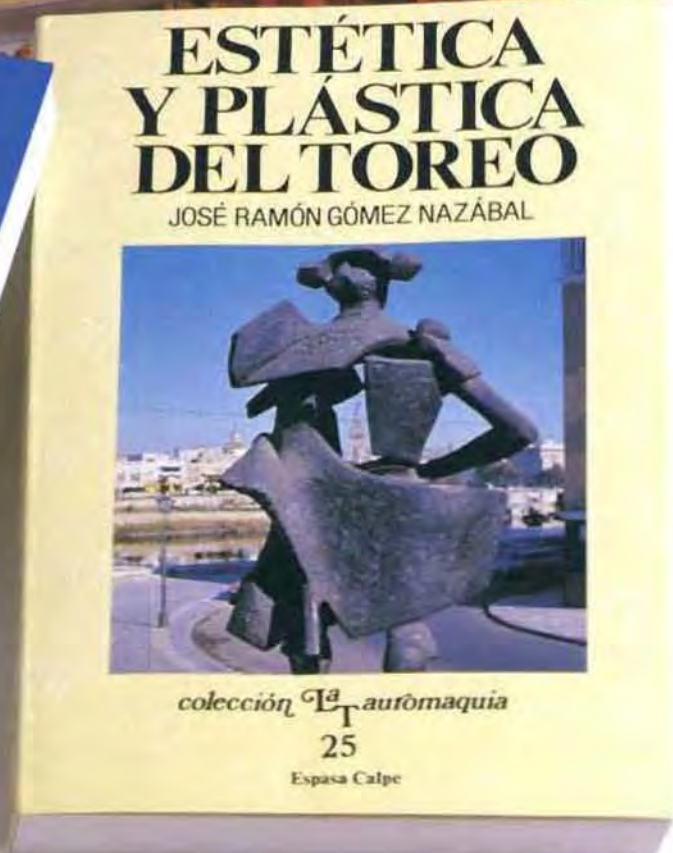
COLOMBIA TIERRA DE TOROS  
Alberto Lopera (Loperita)  
Prólogo de Manuel Chopera



EN BUSCA DE LA COMPETENCIA  
Juan Posada



EL HILO DEL TOREO  
José Alameda



ESTÉTICA Y PLÁSTICA  
DEL TOREO  
José Ramón Gómez Nazábal

**Espasa Calpe, S. A.**  
LEER ES VIVIR.



ro y Rafi Camino que pasaron de puntillas por el ruedo levantino, provocando, menos mal, lo digo por Curro, la indiferencia de los aficionados de La Plana, que dicho sea de paso tampoco pusieron gran entusiasmo a la hora de acercarse a las taquillas para ver de nuevo al «Faraón». Los toros de Piriz, como es habitual en esta divisa, blandengues de casta y justitos de todo lo demás.

El éxito rotundo, ya comentado, de «Joselito» en la cuarta corrida ante dos excelentes toros de marca, se vio acompañado por una torera actuación de Ortega Cano en sus dos toros, y una entregada labor de «Litri» en el sexto, con desplantes y rodillazos incluídos. Al final del festejo hubo paseo triunfal para toreros y ganaderos.

El único llenazo, con cartel de no hay billetes, se produjo en el festejo de cierre. Todos querían ver a «Espartaco». El resultado de la corrida dio la razón a la expectación que produjo la misma desde su anuncio. Tres orejas se llevó en el esporton el rubio torero de Espartinas, con salida triunfal incluida. Le acompañaron en el paseillo «Morenito de Maracay» y «Manili» que cumplieron sin estridencias su papel de acompañantes, a pesar del trofeo que logró el de Cantillana. Los toros de Jandilla se dejaron torear.

Intercaladas con las cuatro corridas la empresa ofreció una novillada y una corrida de rejones. En aquella, lo más destacado corrió a cargo de Enrique Ponce, en tanto que en ésta Ginés Cartagena inició definitivamente y sin titubeos el camino ascendente que proseguiría a lo largo del año.

En el paréntesis que se produjo desde Castellón a Valencia, de apenas una semana, se produce la noticia de la gravísima cogida de Juan Ramos en Zaragoza, donde el cuarto toro —se encerró gallardamente como único espada a beneficio de la Cruz Roja— a punto estuvo de segarle la vida.

Las Fallas del 89 estuvieron presididas por el agua. La lluvia, tan beneficiosa para el campo, sobre todo en primavera, estuvo a punto de cargarse la feria josefina, que tuvo que prolongarse hasta el día 20 para que se pudiera celebrar una de las corridas de mayor tirón taquillero. Me refiero al cartel formado por Ortega Cano, «Espartaco» y «Litri», que se alzaron con el triunfo en mayor o menor medida. «Espartaco» fue el máximo triunfador del ciclo.

Comenzó la serie con un festejo mixto en el que Curro Romero y Rafael de Paula arroparon a Julito Aparicio, que sólo mostró sus excelencias a medias. Sus protectores, ni eso, y como es habitual en ellos abandonaron la plaza entre el desconcerto general.

La corrida del día 12 tiene varios



Miguel Báez, «Litri».



José Arroyo, «Joselito».



José Nelo, «Morenito de Maracay».

alicientes. Los nombres de Ruiz Miguel, en su despedida de Valencia, y el de los «victorinos» pusieron la plaza a rebosar. Corrida distraída por la movilidad de los astados, e interesantes faenas del gaditano y de Víctor Mendes, con un Esplá variado y certero con los aceros lo que le valió la única oreja de la tarde en contraste con el poco acierto de sus compañeros a la hora final.

En la novillada del día 14 cae herido de gravedad Gregorio de Jesús, mientras que sus compañeros Alberto Martínez y «Jocho II» pelean sin lucimiento con un duro encierro de Flores Albarrán.

Nada que destacar en la corrida del 15, salvo una faena de Roberto Domínguez malograda con la espada y la sería corrida mandada por Fermín Bohorquez. Con el de Valladolid alternaron «Manili» y Juan Carlos Rueda.

El día 16 Fernando Cepeda y Rafi de la Viña confirmaron ante las cámaras de televisión el buen momento que atravesaban. Salieron a oreja por coleta. Roberto quedó inédito por el poco juego de los toros de Montalbo que le cayeron en desgracia.

Poca historia la tarde del 17 en la que «El Soro» arrancó una oreja de su primer toro tras un toreo marca de la casa que no llegó a arrebatarse a sus paisanos. «Maracay» y Víctor Mendes no pasaron de aseados. Los toros de Camacho, sosos.

Y ahí el agua dijo aquí estoy yo, cayendo torrencialmente sobre Valencia y su comarca, lo que obligó a suspender los festejos anunciados mañana y tarde para los días 18 y 19. Un posterior acuerdo entre la empresa y los toreros hizo que el 20 se celebrara la corrida suspendida el 18, en la que intervinieron, como estaban anunciados, Ortega Cano, «Espartaco» y «Litri». Trofeos para todos, por partida doble para el de Espartinas que prosigue la línea ascendente iniciada en Castellón. Se lidiaron cuatro toros de Alvaro Domécq y dos de Montalbo facilones.

### Sevilla y su feria de abril

Doce festejos mayores, sin contar las novilladas y la tradicional corrida de rejones, celebró la Maestranza por su feria de abril, una feria que nació polémica por las ausencias de José Mari Manzanares, Ortega Cano y Juan Mora, toreros de la casa Chopera que inexplicablemente quedaron fuera del abono, como sucedería también con Roberto Domínguez, al que había mucho interés por ver de nuevo en la Maestranza tras su triunfal paso por la feria de San Miguel del año anterior.

El ciclo estuvo marcado por la supremacía de «Espartaco», el buen hacer de Julio Robles que a punto

# RESTAURANTE LA GIRALDA

**LA GIRALDA I**  
Hartzenbusch, 15  
28010 Madrid  
Tel. 445 17 43  
Lunes cerrado

«Un balcón de Andalucía en Madrid»

**GIRALDA III**  
Maldonado, 4 - 28006 Madrid  
Teléfono: 577 77 62

Cerrado domingos noche  
y festivos todo el día

Aparcacoches

**LA GIRALDA II**  
Hartzenbusch, 12  
28010 Madrid  
Tel. 445 77 79  
Miércoles cerrado

Situado en pleno centro de la capital, en el corazón del madrileñísimo barrio de Salamanca, encontramos el restaurante LA GIRALDA III, dirigido por Carmelo Espinosa, que nos transporta, nada más atravesar su puerta, al sur; *olor a mar y a buen jamón de la sierra de Huelva, aceitunas aliñadas y salazones, pescaito frito, carnes en su punto y ensaladas con aroma*, componen una pequeña muestra de lo que podrá disfrutar en este trocito de Andalucía. Todo ello regado por magníficos vinos



de la extensa y muy cuidada bodega que posee el establecimiento. Los postres merecen una atención especial, no deje de probar el tocino de cielo, base de la repostería sevillana. Y nombrar por último el ambiente cálido y amigable que crea el anfitrión en torno a la barra, es una delicia gozar de una buena conversación taurina mientras se espera mesa o a la hora del aperitivo; siempre hay algún paisano dispuesto a la tertulia, y a mantener vivo ese espíritu universal: el andaluz.

**Dirección:**  
Carmelo Espinosa





estuvo de abrir la Puerta del Príncipe, y la superior faena de Julio Aparicio en la novillada matinal, y la resolución de José Luis Parada. Curro provocaba de nuevo la desesperación de sus partidarios que vieron otra feria sin que su torero se hiciera presente, salvo a la hora de hacer el paseillo. Luego se inhibiría totalmente de la lidia de sus toros. Ni que decir tiene que las broncas se oyeron en Sebastopol.

El primer día de toros en Sevilla, como es tradicional, coincidió con la clásica fecha del Domingo de Resurrección. Romero alternó con «Espartaco» y con «Joselito», que no acabó de entenderse con los dos oponentes de Torrealta que le correspondieron. Sin embargo, el de Espartinas cogió enseguida la medida a su primero y paseó una oreja.

Comenzó la preferia con toros del Conde de la Maza que estoquearon José Luis Parada, Franco Cadena y Alvaro Amores. El buen hacer del de



Víctor Méndez.

Sanlúcar en esta corrida, le valió verse incluido en la función del día 9, sustituyendo a Pepe Luis Vargas. Alternó con «Manili» y «Espartaco», y como ellos paseó el albero maestrante, con pelo en la mano, como se dice en el argot taurino, esto es con un apéndice auricular de su segundo enemigo. Nada que resumir de los festejos que precedieron a éste sino es un nuevo fracaso del «Faraón» con los toros de Juan Pedro.

Ni Curro, ni Paula, ni «Litri», ni «Manili», ni «Joselito», ni Rafi Camino realizaron nada destacable en las corridas de los días 10 y 11, hasta que en la tarde del 12 «Espartaco» estuviera a punto de abrir por quinta vez para sí la histórica puerta del Príncipe. Esa tarde del día 12 los toros de Cebada Gago se prestaron al lucimiento y el diestro pudo dar la medida de su capacidad de figura indiscutible. Rafael de Paula y Rafi Camino se contentaron con presenciar el éxito de su compañero.

## 1989: PLAZAS DE ESPAÑA Y FRANCIA QUE CELEBRARON CORRIDAS DE TOROS

PLAZA	CT	1989	T	O	R	A	C	1988
ABARAN	3.ª	1	6	8	3	—	—	1
Albacete	2.ª	7	42	6	—	1	—	7
Alfaro	3.ª	2	12	4	—	1	—	3
Alicante	2.ª	6	36	10	1	3	—	7
Aire-Sur-L'Adour (Francia)	3.ª	1	6	1	—	—	—	2
Alcañiz	3.ª	1	6	9	1	—	—	1
Ales (Francia)	3.ª	1	6	2	—	—	—	—
Alcalá de Henares	3.ª	4	24	9	—	2	—	3
Algeciras	2.ª	5	30	11	—	3	—	4
Alcázar de San Juan	3.ª	1	6	5	—	—	—	1
Almagro	3.ª	2	12	8	—	1	—	1
Almadén (portátil)	3.ª	1	6	3	—	—	—	1
Almería	2.ª	6	36	11	—	1	—	6
Almendralejo	3.ª	1	6	3	—	—	—	1
Almazán	3.ª	1	6	7	—	—	—	1
Almoradí	3.ª	1	4	4	—	—	—	—
Ampuero	3.ª	1	6	2	—	1	—	1
Andújar	3.ª	2	12	8	1	—	—	2
Aracena	3.ª	1	6	3	—	—	—	—
Aranjuez	2.ª	4	24	11	—	4	—	4
Arles (Francia)	2.ª	5	30	6	—	2	—	6
Antequera	3.ª	2	12	11	2	—	—	1
Aranda de Duero	3.ª	2	12	9	1	1	—	3
Arévalo	3.ª	1	4	2	—	—	—	—
Avila	2.ª	3	18	10	—	1	—	3
Arenas de San Pedro	3.ª	1	6	3	—	—	—	—
Azpeitia	3.ª	2	12	6	—	—	—	2
BARCELONA	1.ª	19	96	16	—	—	—	16
Badajoz	2.ª	4	24	16	—	2	—	4
Baeza	3.ª	1	6	6	—	—	—	1
Barbastro	3.ª	1	6	1	—	—	—	1
Barcarrota	3.ª	1	6	3	—	—	—	1
Bargas	3.ª	1	6	5	2	—	—	—
Bayona (Francia)	3.ª	7	40	17	—	2	—	6
Baza	3.ª	1	6	1	—	—	—	1
Belmonte	3.ª	1	6	6	1	—	—	1
Benalmádena	3.ª	1	2	1	—	—	—	—
Benidorm	3.ª	3	18	5	—	2	—	7
Berja	3.ª	1	6	9	2	—	—	1
Bilbao	1.ª	8	48	3	—	2	—	8
Boadilla del Monte	3.ª	1	4	7	1	—	—	—
Beziers (Francia)	3.ª	5	30	9	—	—	—	5
Boleguilla	3.ª	1	2	2	—	—	—	—
Brivesca	3.ª	1	6	4	—	—	—	—
Burgo de Osma	3.ª	1	6	2	—	—	—	—
Burlada	3.ª	1	6	4	—	1	—	—
Burgos	2.ª	6	36	14	—	2	—	5
CALAHORRA	3.ª	3	18	7	—	—	—	4
Calasparra	3.ª	1	6	6	1	—	—	—
Calatayud	3.ª	2	12	8	1	—	—	3
Cabra	3.ª	2	12	13	1	—	—	—
Castellón	2.ª	5	30	12	—	1	—	5
Castro Urdiales	3.ª	2	12	13	1	—	—	3
Cáceres	2.ª	3	18	9	—	1	—	3
Cazalla de la Sierra	3.ª	1	4	4	1	—	—	1
Cehégín	3.ª	1	6	5	1	—	—	1
Cella	3.ª	1	2	2	—	—	—	—
Carbonero Mayor	3.ª	1	6	6	—	—	—	—
Cercera	3.ª	1	4	5	1	—	—	—
Ceret (Francia)	3.ª	3	18	5	—	1	—	1
Cazorla	3.ª	1	6	7	1	—	—	1
Cieza	3.ª	2	12	7	—	—	—	2
Ciudad Real	2.ª	6	36	17	—	3	—	4
Ciempozuelos	3.ª	1	6	5	—	—	—	1
Cintruénigo	3.ª	1	4	3	—	—	—	1
Colmenar Viejo	3.ª	5	30	9	—	3	—	6
Collioure (Francia)	3.ª	1	6	1	—	—	—	1
Consuegra	3.ª	1	6	2	1	—	—	2
Córdoba	1.ª	5	30	7	—	2	—	4
Corella	3.ª	1	6	4	—	—	—	2
Cuellar	3.ª	3	18	9	—	2	—	2
Cuenca	2.ª	3	18	8	—	1	—	3
Calanda	3.ª	1	6	7	1	—	—	—
CHELVA	3.ª	1	4	5	—	—	—	1
Chiclana de la Frontera	3.ª	1	4	6	1	—	—	2
DAIMIÉL	3.ª	2	12	5	—	—	—	1
Dax (Francia)	3.ª	8	48	17	—	—	—	6
Dos Torres	3.ª	1	4	3	—	—	—	—
ECIJA	3.ª	2	12	9	1	—	—	2
Elda	3.ª	2	10	6	—	—	—	—
Ejea de los Caballeros	3.ª	2	12	4	—	—	—	1
El Espinar	3.ª	2	12	5	—	—	—	1
Estella	3.ª	2	12	2	—	—	—	2
Eauze	3.ª	1	6	2	—	2	—	1
FLOIRAC (Francia)	3.ª	4	24	11	—	—	—	3
Fuengirola	3.ª	2	12	8	—	—	—	2
Fuenlabrada	3.ª	1	4	3	—	—	—	1
Fuensalida	3.ª	1	6	5	—	—	—	—
Fuentelapeña	3.ª	1	2	—	—	—	—	—
Gijón	2.ª	3	18	8	—	2	—	3
Granada	2.ª	5	26	13	—	—	—	4
Getafe	3.ª	3	16	10	1	—	—	1
Guadalajara	2.ª	2	12	2	—	3	—	3
HELLÍN	3.ª	3	18	10	1	3	—	3
Higuera la Real	3.ª	1	4	6	—	—	—	1
Huerca-Overa	3.ª	1	4	5	1	—	—	1
Huesca	2.ª	5	30	14	—	1	—	4
Huelva	2.ª	4	24	16	2	2	—	4
INCA	3.ª	1	6	7	—	1	—	1
Iscar	3.ª	1	6	7	1	—	—	—
JATIVA	3.ª	3	18	20	2	—	—	1
Jaén	2.ª	3	18	10	—	—	—	2
Jerez de la Frontera	2.ª	3	18	5	—	1	—	6





Al día siguiente, sería Julio Robles el que ante las cámaras de televisión deleitaría también a los sevillanos en dos faenas cadenciosas y rítmicas que esta vez sí tuvieron digno colofón con los aceros. Una oreja de cada uno de sus nobles enemigos de Manolo González fueron a parar a manos del abulense-salamantino, que bien pudo haber traspasado la codiciada puerta del Príncipe.

La mañana del día 15 estuvo impregnada por el aroma y el primor que Julito Aparicio derrochó en el baratillo. Armó la marimorena, en una faena que dejó boquiabiertos a los aficionados sevillanos y que la mayoría de la crítica ensalzó hasta cotas supremas. Por la tarde Víctor Mendes, «El Soro» y el «Niño de la Taurina» no pasaron de discretos.

Y llegamos a la mihurada del 16, con un conjunto bronco de Zahariche, con el que Tomás Campuzano se fajó de principio a fin en contrapunto con Ruiz Miguel y «Manili» que anduvieron decorosos sin más.

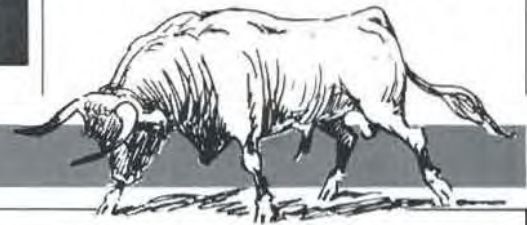


Manuel Ruiz, «Manili».

Los Guardiolas de María Luisa Domínguez pusieron broche final, como es habitual, a la feria. Bravos y espectaculares en su pelea con los caballos, hubo tres astados que también sirvieron para la muleta. Pero ni José Antonio Campuzano ni Emilio Oliva tuvieron su tarde, el tercer espada, el valenciano «El Soro», quedó inédito, al lesionarse gravemente en un tobillo en su primer toro, lo que le obligó a tomar el olivo de mala manera.

### La larga andadura isidril

En primer lugar, el público que lle-  
nó a reventar la plaza de las Ventas  
en 22 de los 23 espectáculos progra-  
mados; la lluvia, que obligó a sus-  
pender tres funciones y dejar a me-  
dias una cuarta; «Joselito», que



PLAZA	CT	1989	T	O	R	A	C	1988
LAGUNA DEL DUERO..		1	6	8	—	—	—	—
La Fuente de San Esteban		1	6	4	1	—	—	—
La Línea de la Concepción	3.ª	2	12	9	—	—	—	2
Las Rozas .....	3.ª	2	12	12	1	—	—	1
Lerma .....	3.ª	1	4	—	—	2	—	1
Linares .....	2.ª	4	24	7	—	—	—	4
Los Barrios.....	3.ª	2	12	3	—	1	—	—
Logroño.....	2.ª	6	36	4	—	5	—	6
Lorca .....	3.ª	2	12	9	—	—	—	2
Lucena del Puerto.....		1	6	5	1	—	—	—
LLORET DE MAR.....	3.ª	5	10	8	—	1	—	3
MADRID .....	1.ª	37	214	21	—	19	—	39
Madridijos .....	3.ª	1	2	4	1	—	—	1
Málaga .....	2.ª	11	62	13	—	5	—	12
Madroñeras .....		1	4	5	—	—	—	—
Manzanares .....	3.ª	2	12	7	—	1	—	1
Marbella .....	3.ª	1	6	7	—	2	—	4
Medina del Campo .....	3.ª	2	10	2	—	1	—	1
Melilla.....	2.ª	1	6	3	—	—	—	1
Mérida .....	2.ª	4	24	11	—	5	—	4
Miraflores de la Sierra .....		1	6	1	—	—	—	—
Mont de Marsan (Francia).....	2.ª	6	36	8	—	1	—	5
Moraleja del Medio.....		1	6	4	1	—	—	1
Motilla del Palancar .....		1	6	8	1	—	—	—
Murcia .....	2.ª	6	34	19	1	2	—	6
NAVACERRADA.....	3.ª	1	6	3	—	—	—	1
Navaluenga.....		1	6	5	—	—	—	—
Navas del Marqués.....		1	4	2	—	—	—	—
Navas de San Juan.....	3.ª	1	6	7	1	—	—	—
Nimes (Francia) .....	2.ª	10	60	14	—	10	—	9
OLIVENZA .....	3.ª	1	6	4	—	—	—	1
Orthez (Francia).....		1	6	5	—	—	—	1
Osuna .....	3.ª	1	6	6	—	—	—	1
Oviedo .....	2.ª	1	6	3	—	—	—	—
PALENCIA.....	2.ª	3	18	5	—	—	—	3
Plasencia.....	3.ª	3	18	14	—	1	—	1
Palavas (Francia).....		4	24	11	—	—	—	2
Palma de Mallorca.....	2.ª	2	12	2	—	1	—	1
Puerto de Santa María.....	2.ª	6	34	10	—	2	1	5
Pamplona.....	2.ª	8	48	10	—	2	—	8
Pedro Muñoz.....	3.ª	1	6	3	—	—	—	2
Peñaranda de Bracamonte.....	3.ª	1	6	4	—	1	—	1
Piedrabuena .....	3.ª	1	6	7	1	—	—	1
Pontevedra .....	2.ª	1	6	3	—	1	—	2
Priego (Córdoba).....	3.ª	1	6	3	1	—	—	2
Puerto Real.....	3.ª	1	6	4	—	—	—	1
Pozoblanco.....	3.ª	3	18	10	—	—	—	3
QUINT. DE LA ORDEN .....	3.ª	1	6	2	—	1	—	1
REQUENA.....	3.ª	1	6	5	—	—	—	1
Ricla .....		2	10	7	—	—	—	—
Ronda .....	3.ª	2	12	6	—	1	—	2
SAINT SEVER (Francia).....		3	18	7	—	—	—	2

PLAZA	CT	1989	T	O	R	A	C	1988
S. Vincent de Tyrosse (Fr.)		1	6	2	—	—	—	1
Salamanca.....	2.ª	8	46	16	—	5	—	8
San Lorenzo de El Escorial	3.ª	1	6	4	—	—	—	2
Sanlúcar de Barrameda .....	3.ª	2	12	9	—	—	—	2
Santander.....	2.ª	9	54	23	—	7	—	8
Santisteban del Puerto .....	3.ª	1	6	4	1	—	—	1
S. Domingo de la Calzada .....	3.ª	1	6	5	—	—	—	—
Santoña .....	3.ª	2	12	9	1	—	—	2
Soria .....	2.ª	3	18	5	—	2	—	4
San Sebastián de los Reyes	3.ª	5	30	10	—	1	—	4
San Martín de Valdeiglesias	3.ª	2	12	7	—	—	—	1
Sangüesa .....	3.ª	1	6	1	—	1	—	1
Soto del Real .....	3.ª	2	12	8	—	—	—	2
Sevilla .....	1.ª	19	112	12	—	4	—	19
TAFALLA .....	3.ª	3	18	8	—	—	—	3
Talavera de la Reina .....	3.ª	3	18	20	2	—	—	4
Tarifa .....	3.ª	1	6	8	3	—	—	—
Tarazona de Aragón.....	3.ª	3	18	12	1	1	—	2
Tarazona de la Mancha.....	3.ª	1	6	4	—	—	—	1
Talayuela .....	3.ª	2	12	6	1	—	—	1
Tarragona .....	2.ª	3	18	10	—	—	—	4
Teruel .....	2.ª	3	18	10	1	—	—	2
Toledo .....	2.ª	2	12	4	—	—	—	2
Tomelloso .....	3.ª	1	6	6	—	—	—	1
Tolosa .....	3.ª	1	6	2	—	1	—	1
Toro .....	3.ª	1	6	5	1	—	—	1
Torres de la Alameda .....		1	2	2	1	1	—	—
Torrvalva de Calatrava .....		1	6	4	—	—	—	—
Torre vieja .....	3.ª	4	18	16	1	—	—	6
Torrijos .....	3.ª	1	4	5	—	—	—	2
Tudela .....	3.ª	3	18	12	—	1	—	3
UBEDA .....	3.ª	3	18	7	—	1	—	3
Utiel .....	3.ª	1	6	8	1	—	—	1
VALDEMORILLO.....	3.ª	3	18	7	—	3	—	3
Valdepeñas.....	3.ª	1	4	2	—	2	—	1
Valencia .....	1.ª	14	82	17	—	8	—	15
Valencia de don Juan .....	3.ª	1	6	3	—	2	—	—
Valladolid .....	2.ª	8	48	18	—	3	—	8
Valmaseda .....	3.ª	1	6	3	—	—	—	—
Valverde del Camino.....	3.ª	1	6	2	—	—	—	—
Villacañas .....		1	6	5	—	—	—	—
Vic-Fezensac (Francia) .....		3	18	9	1	4	—	2
Villacarrillo .....	3.ª	1	6	9	2	—	—	1
Villarrobledo .....	3.ª	2	12	11	—	1	—	3
Vinaroz .....	3.ª	3	18	12	—	2	—	2
Villaviciosa de Odón .....		1	6	7	2	—	—	1
Vitoria .....	2.ª	5	30	17	—	2	—	4
YECLA .....	3.ª	1	6	6	1	—	—	—
Yepes .....	3.ª	1	6	1	—	2	—	—
ZAFRA.....	3.ª	2	12	6	—	—	—	2
Zamora .....	2.ª	1	6	3	—	—	—	2
Zaragoza.....	1.ª	9	54	19	—	5	—	9

# Productos desgravables

*¡Venga al Banco Popular!*

Productos que le permiten desgravaciones en su declaración del Impuesto sobre la Renta y que además hacen posible una gran inversión, un seguro de vida, un ahorro muy interesante, las ventajas del "leasing", un crédito para adquirir su vivienda, un plan para disfrutar de su futuro, convertirse en propietario de un gran banco... ¡Venga al Banco Popular!  
Descubra los productos que desgravan.





abrió de par en par la puerta grande, y «Espartaco», que se jugó la vida sin trampa ni cartón ante un toro de Atanasio que acabó hiriéndole; fueron los protagonistas más destacados del largo periplo madrileño.

La primera corrida, en la que se lidiaron cinco toros de Pablo Romero y un sobrero de Dolores Aguirre, no tuvo más historia que el percance sufrido por el peón Curro Alvarez, al clavarse fortuitamente el limoncillo de una puya cuando se disponía a hacer un quite al picador de tanda caído al descubierto. Esplá, «Morenito de Maracay» y Rafael de la Viña se mantuvieron cumplidores a secas.

«Boni», que había sido incluido en la feria por su destacada actuación en una de las corridas de la oportunidad de las dos celebradas en el mes de abril, cortó la primera oreja de la feria. Sucedió en la corrida de los toros portugueses de Murteira Grave, con los que Palonar y el Bote no pasaron de discretos. El trofeo valió al madrileño coger la sustitución de «Litri», enfermo de hepatitis, en la corrida del 23, una de las de más tirón de la feria: toros de Sepúlveda, con «Espartaco» y Manzanares en el cartel. «Boni» repitió el buen toreo del día anterior, y a punto estuvo de salir por la puerta grande no ser por su reiterado fallo a espadas en sus dos toros, iuna lástima!; tuvo tan cerca el éxito...

Nada que destacar en la corrida del día del Santo Patrón, protagonizada por Curro Vázquez, «Manili» y Emilio Oliva y toros de Martínez Be-

navides. Al día siguiente primer aviso de Roberto Domínguez. Oreja para el vallisoletano por una faena de corte orteguista que convenció a unos y dejó abiertas las puertas de la polémica para otros. Parada y Curro Vázquez sin suerte ante el deslucido lote de Manolo González, remendado con dos sobreros de Bernardino Jiménez. Roberto, contratado también para las corridas de los días 22 y 27 no volvió a la isidrada por culpa de la lluvia, que obligó a la suspensión de los citados festejos.

Parada se sacó la espina el día 18 con corte de una oreja incluido, y recuperó la esperanza que en él habían puesto los aficionados desde su resurgir en la reciente feria de Sevilla. Por lo demás la feria discurre en tono menor hasta la tarde del día 23, en la que «Espartaco» hace su primera aparición en la feria. Oreja ganada a ley para el de Espartinas, que incomprensiblemente protestan algunos. «Boni», como quedó comentado más arriba, corta otra oreja y a punto estuvo de abrir la puerta grande. Manzanares, que completaba la terna, luchó con más encono que otras veces contra un público predispuerto en su contra.

El día 25, Juan Cuéllar toma la alternativa con un toro de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. Con el toricanto lleva a cabo una rabiosa faena que le vale cortar su primer apéndice como matador de toros. Con el sexto llevó a cabo una faena decorosa, por encima de la condición del animal. Curro Vázquez y Víctor Mendes no tuvieron su tarde

por culpa de sus respectivos lotes.

Nada que destacar en los festejos siguientes hasta la corrida del 1 de junio. Sin duda la de mayor tirón taquillero del ciclo. El cartel enfrenta a «Espartaco» y a «Joselito», que hacen el paseillo con Ortega Cano, testigo del hipotético duelo. Triunfo rotundo del madrileño, que viviría según propias declaraciones, la tarde más feliz de su vida, al cortar las dos orejas del tercero y salir por la puerta Grande. «Espartaco» no se arrojó y puso toda la carne en el asador con el quinto Atanasio, al que materialmente arrancó una oreja a cambio de una cornadita, afortunadamente leve, en el brazo. Ortega Cano no pasó de cumplidor.

La corrida del día 2 tuvo un gran protagonista en Fernando Cepeda, que dio un paso muy importante en su carrera, ya que al margen de la oreja que consiguió en el sexto, dejó para el recuerdo un excepcional quite a la verónica, al quinto, que le valió el reconocimiento general y varios de los trofeos otorgados a los diez toros más destacados de la feria. Julio Robles y Ortega Cano evidenciaron una vez más en el coso madrileño su buena clase, pero sin poder redondear nada, por la soseñoría de los toros de Martínez Elizondo, que sustituyeron a los inicialmente anunciados de José Ramos Plaza.

Y llegamos a la tarde de los «victorinos», la última de la feria. Los toros de Galapagar no salieron buenos; romper, lo que se dice romper en la muleta, no rompió ninguno, aunque el sexto ofreció algunas po-



Ortega Cano, con sesenta y seis corridas y setenta y siete orejas, fue uno de los animadores de la Fiesta.



## CLASIFICACIONES DE GANADERIAS EN PLAZAS DE PRIMERA

TOROS	Reses lidiadas	Ovac. arrastre	Silenc. arrastre	Pitos arrastre	Vuelta a la res	Orejas cortadas
Victorino Martín	26	13	10	1	2	7
El Torero	26	4	13	9	—	1
Alvaro Domecq	18	7	10	1	—	4
Eduardo Miura	17	8	8	1	—	—
Félix Hernández Barrera	17	7	10	—	—	2
Baltasar Ibán	17	5	11	1	—	—
Isaías y Tulio Vázquez	15	9	5	1	—	—
Joaquín Buendía	15	8	5	2	—	3
Puerto San Lorenzo	14	2	6	6	—	—
Palha	12	9	3	—	—	1
Manolo González	12	8	4	—	—	6
Cebada Gago	12	6	3	3	—	7
Murteira Grave	12	5	5	2	—	1
Ramón Sánchez	12	5	3	4	—	1
Pablo Romero	12	4	6	2	—	—
Lamamié de Clairac	11	6	5	—	—	1
Marqués de Domecq	11	6	4	1	—	4
Torrealta	11	5	4	2	—	1
Conde de la Maza	11	3	5	3	—	—
Alcurruécen	11	1	5	5	—	2
Bernardino Jiménez	10	5	4	1	—	—
Dolores Aguirre	10	2	6	2	—	—
Francisco Galache	9	3	6	—	—	2
Peñajara	9	2	6	1	—	—
Manuel Sánchez Cobaleda	9	1	8	—	—	—
Jandilla	9	1	4	4	—	—
Mari Carmen Camacho	9	1	3	5	—	1
Montalvo	8	5	3	—	—	6
González Sánchez Dalp	8	5	1	2	—	2
Carlos Núñez	8	3	5	—	—	—
Fermín Bohórquez	8	3	2	3	—	1
Antonio Pérez	8	—	8	—	—	1
Sepúlveda	7	3	4	—	—	3
Peralta	7	3	2	2	—	2
Martín Benavides	7	2	4	1	—	—
M. L. M. de P. Tabernero	7	1	5	1	—	5
Pablo Martínez Elizondo	7	1	5	1	—	2
Juan Pedro Domecq	7	1	3	3	—	1
Juan Andrés Garzón	7	—	6	1	—	1
Hernández Pla	6	6	—	—	—	—
Aldeanueva	6	5	1	—	—	1
Hdros. Salvador Guardiola	6	4	2	—	—	1
El Siervo	6	3	3	—	—	—
M. L. Dguez. P. de Vargas	6	3	3	—	—	—
Juan Luis Fraile	6	3	3	—	—	—
Concha Navarro	6	3	2	1	—	2
Moura	6	3	2	1	—	1
José Escolar Gil	6	2	4	—	—	1
La Laguna	6	2	4	—	—	1
Conde de Mayalde	6	2	2	2	—	—
Samuel Flores	6	1	5	—	—	1
Celestino Cuadri	6	1	5	—	—	1
Vega Teixeira	6	1	1	4	—	1
Araz de Robles	6	—	6	—	—	1
Hubert Yonnet	6	—	6	—	—	1
Manuel San Román	5	4	1	—	—	2
Dionisio Rodríguez	5	3	2	—	—	—
José Vázquez Fernández	5	2	3	—	—	—
Bernardino Piriz	5	2	2	1	—	1
Giménez Pascuau	5	2	—	3	—	—
Hermanos Santamaría	5	1	3	1	—	—
Cortijoliva	5	1	2	2	—	—
Javier Osborne	5	1	1	3	—	1
Los Guateles	5	1	1	3	—	—
Marqués de Albayda	5	—	5	—	—	—
Albaserrada	5	—	5	—	—	—
Diego Garrido	5	—	4	1	—	—
Javier Pérez Tabernero	4	2	2	—	—	2
Aguirre Fdez. Cobaleda	4	1	3	—	—	3
Gabriel Rojas	4	1	—	3	—	—
Los Bayones	4	—	4	—	—	—
José Luis Osborne	4	—	1	3	—	—
Núñez Moreno de Guerra	3	3	—	—	—	—
Alonso Moreno de la Cova	3	1	2	—	—	—
Antonio Pérez Angoso	3	1	2	—	—	—
Lora Sangrán	3	—	3	—	—	—
Antonio Arribas	3	—	1	2	—	—
Atanasio Fernández	2	2	—	1	—	2
Manuel Álvarez	2	2	—	—	—	2
Felipe Bartolomé	2	2	—	—	—	—
José Ortega	2	1	1	—	—	—
Flores Tassa	2	1	—	1	—	1
Antonia Julia de Marca	2	—	2	—	—	1
José Matías Bernardos	2	—	2	—	—	—

NOVILLOS	Reses lidiadas	Ovac. arrastre	Silenc. arrastre	Pitos arrastre	Vuelta a la res	Orejas cortadas
Joaquín Barral	2	—	2	—	—	—
Ortíago Costa	2	—	2	—	—	—
Pilar Población	2	—	2	—	—	—
Sánchez Fabrés	2	—	2	—	—	—
Benítez Cubero	2	—	2	—	—	—
Guardiola Domínguez	1	1	—	—	—	—
Alipio Pérez Tabernero	1	1	—	—	—	—
Molero Hermanos	1	1	—	—	—	—
Vicente Charro	1	—	1	—	—	1
Manuel G. Fdez. Palacios	1	—	1	—	—	—
Río Grande	1	—	1	—	—	—
Sánchez Arjona	1	—	1	—	—	—
El Toril	1	—	1	—	—	—
Sayalero y Bandrés	1	—	1	—	—	—
Rocio de la Cámara	1	—	1	—	—	—
Conde de Cabral	1	—	1	—	—	—
Conde de Ruiseñada	1	—	—	1	—	—
La Fresneda	1	—	—	1	—	—

NOVILLOS	Reses lidiadas	Ovac. arrastre	Silenc. arrastre	Pitos arrastre	Vuelta a la res	Orejas cortadas
El Torero	18	6	10	2	—	3
Alvaro Domecq	16	9	7	—	—	5
Jaral de la Mira	14	7	7	—	—	1
Jandilla	14	2	12	—	—	—
Ramón Sánchez	13	4	8	1	—	—
Luis Passanha	12	5	7	—	—	1
Soto de la Fuente	12	—	12	—	—	—
Lorenzo y Alejandro García	11	6	2	3	—	3
Flores Albarrán	11	1	10	—	—	—
Gabriel Rojas	10	5	5	—	—	1
Hros. F. Rivera «Paquirri»	9	—	9	—	—	—
Juan Pedro Domecq	8	4	2	2	—	2
Joaquín Barral	8	2	5	1	—	1
Fco. Segura Navarro	7	5	—	2	—	—
La Guadamilla	7	2	5	—	—	—
González Sánchez-Dalp	7	2	2	3	—	—
Barcial	7	1	4	2	—	—
José Samuel Lupi	6	5	1	—	—	2
Hnos. Sánchez Arjona	6	5	1	—	—	2
Herederos de Piriz	6	4	2	—	—	4
Félix Hernández	6	4	2	—	—	—
Torrealta	6	4	1	1	—	—
José Ortega Sánchez	6	3	3	—	—	3
Manuel Álvarez Gómez	6	3	3	—	—	2
Caridad Cobaleda	6	3	3	—	—	—
Salustiano Galache	6	2	4	—	—	2
Vasconcellos	6	2	—	4	—	1
Fermín Bohórquez	6	2	3	1	—	—
Sancho Dávila	6	2	2	2	—	2
El Torreón	6	1	5	—	—	5
Rogelio Martí Albalat	6	1	5	—	—	1
Aldequemada	6	1	5	—	—	—
Ignacio Pérez Tabernero	6	1	5	—	—	—
Conde de Murça	6	1	4	1	—	—
Germán Gervás	6	—	6	—	—	2
Apolinar Soriano	6	—	6	—	—	—
Carlos Núñez	6	—	6	—	—	—
Encinagrande	6	—	6	—	—	—
El Alamo	6	—	5	1	—	—
Murube	6	—	2	4	—	—
Dionisio Rodríguez	5	4	1	—	—	1
Martín Peñato	5	2	3	—	—	—
Garcibravo	5	—	4	1	—	—
Bernardino Jiménez	5	—	3	2	—	—
Manolo González	5	—	3	2	—	—
Marqués de Domecq	5	—	2	3	—	1
Laurentino Carrascosa	5	—	2	3	—	—
La Castilleja	5	—	—	5	—	1
Campos Peña	5	—	—	5	—	—
Luis Algarra	4	1	—	3	—	—
Benítez Cubero	4	—	4	—	—	—
Santiago Domecq	4	—	4	—	—	—
Viento Verde	4	—	4	—	—	—
Coutos de Fornillos	3	2	—	1	—	—
Hermanos Sampetro	2	1	1	—	—	1
Gabriel Hernández	2	—	2	—	—	—
Doblas Alcalá	2	—	2	—	—	—
Peralta	2	—	1	1	—	—
Saltillo	1	—	1	—	—	—
Pérez Angoso	1	—	1	—	—	—
Camaligera	1	—	1	—	—	—
La Ermita	1	—	1	—	—	—
Mari Carmen Camacho	1	—	—	1	—	—

**La verdad,  
toda la verdad,  
y nada más  
que la verdad.**





sibilidades a su matador Sánchez Puerto. Ruiz Miguel fue tratado con dureza por el público, que no valoró en su medida la decisión del torero de la Isla. Otro tanto le sucedió a Luis Francisco Esplá, que por lucir en exceso al quinto en el caballo, vio después minimizada su labor con la muleta, pues el público había quedado más impresionado por la engañosa bravura del animal que por el buen hacer del alicantino. Sánchez Puerto en el sexto aprovechó las buenas condiciones del toro al que trasteó superiormente.

En resumen, una feria de grandes llenos, en la que únicamente se concedieron nueve orejas: cuatro se repartieron «Espartaco» y «Joselito», y una por coleta: Roberto Domínguez, «Boni», Fernando Cepeda, José Luis Parada y Juan Cuéllar. Pocos trofeos para una serie tan larga. Algunos se preguntarán qué pasó. Simplemente que unas veces el deslucido juego de los toros, y otras los imponderables, —la lluvia y la intransigencia de un sector de público predisuesto a llevar sus exigencias al máximo— hicieron imposible el logro de resultados más brillantes.

En cuanto a los novilleros, Ponce incluido, tampoco consiguieron grandes logros. De los rejoneadores únicamente cabe destacar el buen hacer de Vidrié y Antonio Correas, y la espectacularidad de Ginés Cartagena. Y reseñar la dura novillada de Barcial, una auténtica corrida de toros, que sólo sirvió para que Luguillano sufriera una importante cornada el martes día 30.

### Un paréntesis hasta San Fermín

Días después de la Isidrada, como es tradicional, tiene lugar la corrida de la Beneficencia madrileña, en la que Roberto Domínguez dio un nuevo y serio aviso de lo que estaba dispuesto a llevar a cabo en el devenir de las próximas ferias. Cortó la única oreja, en tanto que Rafael de Paula y José Luis Parada se diluían ante una sosa corrida de Samuel.

Al día siguiente, 9 de junio, la noticia saltaría en Aranjuez, al ser herido Curro Romero por su segundo toro. Cogida aparatosa que afortunadamente no revistió la gravedad que en un principio pareció. «Espartaco» volvió a dejar constancia de su mandato, y Juan Cuéllar cuajó una interesante faena en el que cerró plaza.

Dos días después fue José Luis Parada el que caía herido en Barcelona, con una importante cornada en el abdomen de la que afortunadamente se recuperó sin complicaciones, aunque el infortunio le perseguiría con un nuevo percance, en la misma plaza, a primeros de julio, que influyó en su ánimo frenando en parte su ascendente recuperación



Curro Romero (arriba) y José Luis Parada, dos toreros que sufrieron percances en 1989. Aparatoso el primero, en Aranjuez, más grave el segundo, en Barcelona.



iniciada en la feria de Sevilla. Una pena, pues el buen torero de Sanlúcar había reaparecido con renovados y esperanzadores ímpetus.

Badajoz abre su ciclo con una corrida de «victorino» que echó un boyante encierro, al que Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Luis Reina le cortarían nada menos que siete orejas. Fue sin duda la corrida más completa que el paleta de Galapagar lidiaría en la temporada, con la apoteosis final de la puerta grande para todos.

Roberto Domínguez, Ortega Cano y Luis Reina darían otra buena tarde de toros al día siguiente, repartiéndose trofeos por doquier de los muy potables astados onubenses de José Ortega. El 24, día grande pacense, éxito total de Juan Mora. Broche de oro final el día 25 a cargo de Robles y de «Espartaco» con una brava corrida de Buendía y con un «Joselito» abúlico por demás.

Coincidente con la pecense, Alicante celebró su feria de San Juan. Éxito de público en los cuatro festejos, con un «Espartaco» que se alzó triunfador absoluto del ciclo al cortar tres orejas. Ortega Cano y Roberto también saborearon las mieles del éxito, pero sin llegar a las del sevillano. Juan Antonio Esplá y Rafi Camino les anduvieron a la zaga con obtención también de trofeos.

### La gran corrida de la prensa

Se cerraría el mes con la importante gesta de Roberto Domínguez que se encierra como único espada con seis «victorinos» en la tradicional corrida de los periodistas madrileños. El vallisoletano, pletórico, superó con creces la dura prueba a que le sometieron los Albaserradas de Victorino, que no le pusieron las cosas fáciles al torero. Domínguez dio la medida de lo que era capaz, y a partir de ahí comenzó a escalar con fuerza y rapidez posiciones en el escalafón. Salió por la puerta grande, sobrado de merecimientos.

### En julio, San Fermín

Pero antes demos un ligero repaso a las ferias de Algeciras y Burgos. En el rincón andaluz nuevo éxito de «Espartaco» que tuvo que compartir con Ruiz Miguel y con «Litri», arrrolladores.

La capital burgalesa sirvió de espléndido marco al éxito de Roberto, «Joselito» y Ortega Cano, en tanto que la desgracia se cebaba en el joven Fernando Lozano, que cayó herido de gravedad en la función inicial del ciclo. Pedro Castillo, con dos orejas, y «Boni» y Miguel Calvo también, contaron entre los diestros destacados.

Y llegan los «sanfermines» que



# Esta es la Europa de los 90.



Dura. Exigente. Competitiva. Y rentable. Así es la Europa de los 90. Así son las furgonetas MB Europa.

Tan fiables que más de 16.000 de ellas, el 60% de las que se fabrican, se exportan cada año a Europa. Y como en España, con una garantía de 2 años o 200.000 Km. para motor, caja de cambios, trans-

misión y eje motriz y de 1 año sin límite de kilometraje para todo el vehículo, todo ello con piezas y mano de obra incluidas. Venga a verlas a su Concesionario Oficial Mercedes-Benz. De 1.000 a 1.800 kilos de carga útil, con techo normal o elevado, con diversas versiones de motor, puede elegir ya el modelo con el que quiere entrar en la Europa de los 90. Con una furgoneta, quien más trabaja, más gana.





abren su feria con un encierro de Cuadri y con un nuevo éxito de Roberto Domínguez. Ciclo de ocho festejos con otros tantos llenazos, y que se cerró el día 14 con la tradicional corrida de Mihura, a cargo de los habituales Ruiz Miguel, «Manili» y Tomás Campuzano. Cabe destacar también la actuación de Robles con un buen astado del Marqués de Domecq y «Espartaco», «Litri» sufriría una importante cornada propinada por un astado de Cebada Lago.

Y de tierras navarras, la fiesta en julio, con unos días de por medio en los que los festejos se suceden principalmente en las plazas del sur, se traslada a Santader y a Valencia.

La capital cántabra, cuya feria ha adquirido relevancia en estos últimos años, celebró sus fiestas con importantes carteles. Mihura y Victorino entre las ganaderías y «Espartaco», «Joselito», Robles y Ortega Cano, entre los hombres de la coleta, constituyeron los principales atractivos del ciclo.

Oreja para Esplá en la función inaugural, y aceptables actuaciones de «Morenito de Maracay» y Mendes en la misma tarde. Julio Robles, «Espartaco» y Rafael de la Viña protagonizaron el segundo pasello, con la plaza a reventar, como sucedería a lo largo del ciclo. Pese a que los toros de Buendía no acabaron de gustar, pues resultaron flojos, el de Espartinas se alzó con un nuevo e importante triunfo en esta corrida.

Trofeos también para Tomás Campuzano y «Joselito» en la tercera tarde, con un Robles que no acabó de brillar. Ortega Cano y Fernando Lozano realizaron, a juicio unánime de la prensa y de los aficionados, las dos mejores faenas del ciclo. El cartagenero, con un noble y boyante toro de la Quinta, al que entendió a la perfección, y el joven Lozano llevó a cabo la faena más brillante de la feria, acertado con las telas también encontró el sitio con la espada. Se alzó como triunfador de la feria con «Espartaco» y Ortega Cano.

Poco que resaltar la tarde de los Mihuras, con un Ruiz Miguel más bien frío, un «Nimeño» voluntarioso y un Tomás Campuzano que acertó en las distancias, y para él fue la única oreja de la tarde.

Y llegamos al cierre el día de Santiago, con los «victorinos», que no respondieron ni por presencia ni por bravura a la expectación que habían despertado. Tarde sólo a medias de José Antonio Campuzano y notable éxito de «Boni» que supo acompañar y llevar la buena embestida de uno de sus toros.

La feria valenciana de San Jaime celebró tres novilladas, una corrida mixta, otra de rejones y tres funciones mayores. Entre el elenco novilleril «Finito de Córdoba» y Enrique Ponce dejaron buen sabor de boca. Julito Aparicio bien a secas.



Francisco Ruiz Miguel.



Luis Francisco Esplá.



Tomás Campuzano.

Entre los del escalafón superior es obligado destacar la afortunada alternativa de «Soro II», la recuperación de su hermano tras su grave percance de Sevilla, las afortunadas tardes de «Joselito» y de «Espartaco» y el éxito rotundo de «Morenito de Maracay» en la función final con salida apoteósica incluida. Con ellos brilló el modesto Luciano Núñez, con corte de una oreja al último toro de su carrera como matador de toros, pues a los pocos días el valenciano decidiría engrosar las filas de los subalternos.

### Desde Huelva a Bilbao

Las fiestas colombinas acaparan la atención taurina en el mes de más toreo y agitado de la temporada. Huelva vio triunfar a los toreros de la tierra, incluido el joven «Chamaco». Feria para los diestros de la casa, con un «Litri» base del ciclo, que se justificó plenamente ante sus paisanos. Tarde interesante de Roberto Domínguez y rotundo otra vez «Espartaco», que volvió a triunfar clamorosamente con los «Juanpedros», a los que cortó cuatro orejas y un rabo. Su hermano, incluido en el cartel, no se quedó atrás, con dos trofeos. Ambos con «Litri», protagonizaron una auténtica apoteosis.

Asimismo destacó el bis a bis Aparicio-«Chamaco», que sirvió para la presentación de éste ante sus paisanos, y paladear el exquisito hacer del sevillano-madrileño.

Camino de la capital bilbaina, la temporada hace un alto en Vitoria para festejar a la Virgen Blanca, patrona de la capital alavesa. En el primer festejo destacó el «Niño de la Taurina» que cortó dos orejas. Los mismos trofeos para Roberto Domínguez en la segunda de feria, por un toreo seguro y poderoso, en una pelea incansable en sus dos toros a los que enjaretó dos importantes faenas.

Entonada tarde de Julio Robles, «Espartaco» y Rafi Camino, la del 7 de agosto, y clamoroso éxito de Ortega Cano y «Litri». El de Cartagena con un toreo profundo, y el onubense con sus habituales alardes de temeridad. Al día siguiente los aficionados vieron a un «Joselito» a medio gas.

Y lleguemos a Bilbao, último hito importante del sufrido peregrinar agosteo. Feria seria, dura, a la que los toreros acuden siempre con la preocupación de la suma responsabilidad. Entre otras cosas porque en Vista Alegre hilan muy fino. Empezando por la elección de las divisas, sin olvidar la rigurosidad de un público exigente y entendido. En suma, una feria de las que pesan.

El ciclo estuvo presidido por las ausencias de «Espartaco» y de «Joselito». Las dos plenamente justifica-



# EN MADRID, YA SE LEE MÁS.

Mucho más que antes. Porque el nuevo diario Ya informa de todo lo que pasa en el mundo, con una especial

atención a todo lo de Madrid.

Con un estilo informativo más ágil, más completo y más sencillo. Con nuevos

suplementos diarios y fascículos semanales coleccionables sobre temas de actualidad.

YA DA MÁS.





El siempre polémico Rafael de Paula lidió catorce corridas y cortó una oreja a lo largo de la temporada.

das por los percances que ambos habían sufrido días antes de Antequera y Málaga. El balance artístico tampoco estuvo acorde con la importancia y categoría de la feria. Sólo se cortaron tres orejas de los 54 toros lidiados. Roberto Domínguez con dos trofeos, y «Morenito de Maracay» con uno resultaron ser los más afortunados.

Abrió el ciclo una corrida de Sánchez Cobaleda, remendada con dos astados de marca. Con ellos Esplá, «Morenito de Maracay» y el «Soro» se mostraron entonados a secas. El negrito venezolano fue el mejor librado con un apéndice del quinto.

El día 21 se acabó el papel para presenciar la actuación de Ortega Cano, Julio Robles y Tomás Campuzano, con toros de Buendía. Los tres anduvieron bien y consiguieron momentos lúcidos. Roberto estuvo colosal en el tercer toro de la tercera corrida. Faena en la que dio la medida de su capacidad profesional, patentizando el buen momento que atravesaba. Lástima que el acero le estropeará su labor. Sin embargo, enmendó la plana en el sexto. Oreja para el de Valladolid, aunque el trasteo resultara de menos quilates que el anterior. Pascual Mesquita y Julio Robles saldaron la tarde con más pena que gloria. La corrida de Clairac, mansota.

Sin novedad, salvo el aburrimiento general, en la cuarta a cargo de Rafael de Paula, «Manili» y Víctor Mendes, y poco que relatar en el siguiente festejo, una mano entre Ro-

berto Domínguez y «Litri» por caída del cartel de Juan Mora, salvo la oreja concedida a Roberto.

Tampoco la séptima del abono bilbaíno, resultó lucida, aunque tuvo la nota emotiva de la despedida del «bocho» de Ruiz Miguel. Ni los toros de Fraile colaboraron, ni Mezquita ni «Boni» supieron superar las dificultades de los astados.

Suspense sin paliativos para las dos ternas de las corridas siguientes, a base de Ortega Cano, Víctor Mendes, Cepeda, «Manili» y Emilio Oliva, que pasaron por Vista Alegre

sin ganas de complicarse la vida.

Almería, Linares, Málaga, Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes, también cuentan en el calendario taurino del mes de agosto. De entre los festejos celebrados en sus ferias, cabe destacar el éxito de Ortega Cano y de Curro Vázquez en Almería, la buena tarde de Manzanares y de «Joselito» en Linares, y de Roberto Domínguez en San Sebastián de los Reyes.

El mes no estuvo exento de percances. A los de «Espartaco» en Antequera, y de «Joselito» y «Finito de Córdoba», en Málaga, hubo que añadir el gravísimo sufrido por José Luis Bote en Benidorm, en el último domingo del mes.

### Septiembre, segunda etapa del maratón

Septiembre constituye la segunda etapa del maratón taurino de cada año. Mes tan intenso o más que agosto, por la cantidad de festejos programados, aunque etapa más suave en responsabilidad que el anterior. De siempre se ha dicho que a partir de Bilbao la temporada inicia un suave descenso que termina en el Pilar.

Salamanca y Valladolid forman el dúo de las ferias con más vitola. A ellas se ha agregado hace unos años Albacete y Logroño, con unas ferias que cada vez ganan más en interés. Empecemos por decir que en la capital manchega se programaron



Carlos Collado, «Niño de la Taurina».



AGUILA  
*Pilsener*



HOY. TU. AGUILA.



nueve festejos mayores entre el 8 y el 16 de septiembre. No fue una feria lucida para «Espartaco», que quizá notó todavía las consecuencias de la cornada de Antequera, y sí para Roberto Domínguez, que continuó su línea de claro ascenso. Los demás diestros de la cabeza del pelotón, cumplidores los más y algo más entonados Rafi Camino y Fernando Cepeda. El local «Chicuelo de Albacete», también contó entre los destacados.

Salamanca volvió a ser una feria agradable para los toreros, a pesar de que el elemento toro primó como otros años en el ánimo y en el espíritu de los aficionados charros. Lo más destacado de la corrida inaugural corrió a cargo de Fernando Cepeda que cortó una oreja a un toro de los Guateles. Manzanares y Robles bien a secas.

Julio Robles, Roberto Domínguez y «Joselito», y los toros de Torres-trella decepcionaron en la segunda corrida. El resultado artístico de la siguiente arrojó un balance de tres orejas, una para cada uno a mano de Ortega Cano, «Espartaco» y José Luis Ramos. Los toros de Sepúlveda, bonachones, aunque parados.

Poco destacable en el habitual cartel de banderilleros, con Esplá, Mendes, y «El Soro», que al igual que «Joselito» y «Niño de la Taurina», no remontaron una tarde a todas luces gris.

La corrida del arte a cargo de Romero, Paula y Julito Aparicio resultó desastrosa. Ni los dos espadas de alternativa, ni el joven novillero fueron capaces de ponerse a la altura de los boyantes astados de Jandilla.

El fin de fiesta salmantino resultó triunfal, para la empresa, para los toreros y para el ganadero. Cartel de no hay billetes y diez orejas, diez, que se dejaron en el ruedo los toros de Atanasio y el sobrero lidiado en quinto lugar, del Conde, de la Maza. Julio Robles, «Espartaco» y Rafi Camino, fueron los protagonistas de tan triunfal tarde, que algunos cronistas calificaron de excesiva por la apoteosis final.

Cuatro orejas fueron el resultado obtenido por Roberto Domínguez en la feria de su tierra, de la que fue de-



Fernando Cepeda.

clarado triunfador. Al vallisoletano le acompañaron en el éxito Julio Robles, Ortega Cano, «Espartaco» y «Joselito». La nota negra de esta feria de Valladolid la puso Victorino, al serle desechados varios toros. Decidió no lidiar ninguno y los seis mal presentados albaserradas volvieron a su dehesa extremeña

### La otoñada madrileña

El público, con su masiva asistencia a los cuatro festejos anunciados, Curro Vázquez con una primorosa faena a un toro de Victorino cuando cumplía su 20 aniversario como matador de toros, y Paco Ruiz Miguel en la corrida de su despedida, en la que abrió también la Puerta Grande, fueron los triunfadores natos de la feria de otoño celebrada en las Ventas. Al éxito de estos hay que sumar el del novillero Fernando Cámara que se consolidó como figura de los novilleros. Julio Robles también saboreó las mieles del éxito, con los toros de Buendía, flojos pero nobles, que estoqueó con Juan Mora y Fernando Cepeda.

### El Pilar, último repecho de la temporada

Llegamos al final. A la feria del Pilar. Mucha animación y mucho público en los tendidos del coso de Pignatelli, con cuatro indiscutibles triunfadores: Víctor Mendes, Ortega Cano, «Litri» y Rafael de la Viña. Esta vez «Espartaco», excepcionalmente sin trofeos, tuvo que contentarse con el reconocimiento de la afición aragonesa, que no es poco.

El primer festejo televisado corrió a cargo de José Antonio Campuzano, «Manili» y «Boni», y no tuvo historia. Pero la segunda de feria sí que la tuvo, con un Víctor Mendes entre entusiasta, acertado y entregado, que consiguió una oreja de cada toro de su lote. Tomás Campuzano realizó una buena faena a uno de sus toros, y Parada se mostró desdibujado.

Trofeos para Raúl Aranda y Julio Robles en la tercera de feria y poca suerte para «Espartaco» que, no obstante, anduvo torero y afanoso toda la tarde, en busca del éxito que le fue remiso. No tocó pelo, pero dejó patente, como queda reflejado más arriba, su condición de primerísima figura del toreo.

La corrida de la feria tuvo lugar el día 13. Roberto Domínguez, Ortega Cano y «Litri», los dos últimos por partida doble, se repartieron cinco orejas del buen conjunto bovino que Manolo González envió a Zaragoza.

Retirada definitiva de Justo Benítez en la función final y tres orejas para Rafi de la Viña en la misma corrida, por dos faenas pletóricas de entusiasmo, entrega y fe en el triunfo.

Como es tradicional Jaén dio el cerrojazo definitivo a la temporada, con éxitos de Roberto Domínguez, «Espartaco» y, en menor cuantía, de Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

Y hasta aquí el resumen de una temporada en la que «Espartaco» y Roberto Domínguez fueron los diestros que acapararon la mayor atención de los públicos, y en la que de nuevo los toreros con su entrega, y algunos con su sangre, dejaron constancia de que la fiesta de los toros es algo muy serio.

## LOS TOROS EN CIFRAS

(Datos económicos del mundo de los toros en 1989)

Número de localidades vendidas: 39.102.601

Asistentes gratuitos: 12.450.000

Total asistentes: 51.552.601

Taquilla: 78.510.300.000 millones de pesetas

Total festejos: 13.616

Total reses: 29.203

Facturación ganaderos: 9.076.850.000 millones de pesetas

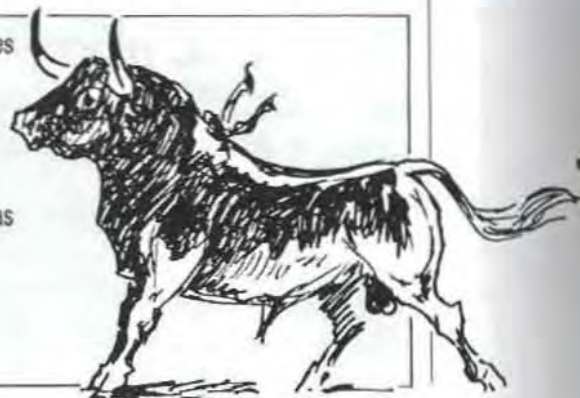
Producción de carne: 730.075 kilos

Venta de carne: 219 millones de pesetas

Precio medio del toro de lidia: 750.000 pesetas

Número de empleos directos: 173.502

Fuente: Unión Nacional de Empresarios Taurinos



# 628.000 PERSONAS LLEVAN NUESTROS COLORES.

Cada domingo. Y sin  
competencia.

Porque AS color es el único  
suplemento deportivo en color del  
mercado, con 213.810 ejemplares

de difusión media.\*

Y el medio ideal para su público.

No se quede sin plan para el  
domingo.

Juegue con AS. A todo color.

\* Según datos de la O.J.D. de Marzo 90 y el E.G.M. 3.ª Ola 1989.





## ¿Madrileños?... ¿Sevillanos?...

Por JULIO ESTEFANIA



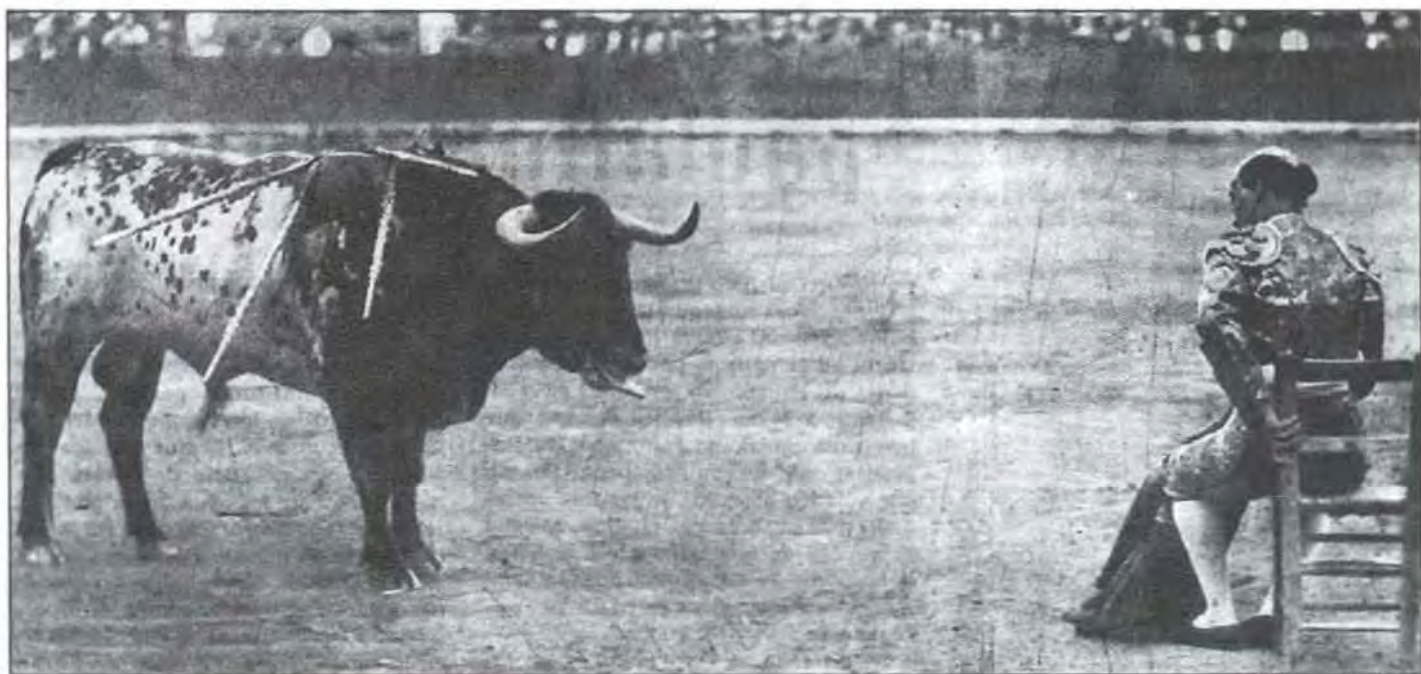
Gran enemigo de la fiesta de toros fue el ilustre escritor don Eugenio Noel. «El Gallo» le brindó un toro en Madrid, toro al que cortó una oreja. Noel agradecido al «detalle» del torero saludó al gran diestro en reconocimiento a su atención.



**F**UE Francisco Arjona, *Cúchares*, un torero muy interesante del siglo XIX. Fue sevillano de adopción, pues con sus padres se trasladó a Sevilla de muy corta edad; pero había nacido en Madrid. Así que *Cúchares* en realidad era madrileño, había visto la luz primera de la vida en la Villa del Oso y del Madroño y capital de España. Curro *Cúchares*, sin embargo, era al mismo tiempo tan sevillano que, todavía, cuando se recorren las viejas calles castizas del «barrio de los toreros» surge en el pensamiento y en la conversación de viejos aficionados la figura de aquel torero que era, además, una persona de muy loables condiciones. Francisco Arjona, *Cúchares*, había nacido en Madrid en el año 1862, fue bautizado en un histórico templo madrileño donde se había casado el gran poeta de las Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer; fue, según creemos, en la Iglesia de San Sebastián, en el castizo y romántico barrio de Atocha, cerca de donde murió aquel otro gran torero gaditano que se llamó *Chiclanero*. Siempre a Curro *Cúchares* se le llamó torero sevillano, y hasta por su estilo de torear podía aplicársele justamente ese nombre, pues era de improvisación y de juego alegre su toreo. Hay en la historia de la Tauromaquia un hecho bine simpático y curioso: una cierta identidad entre ambas ciudades, Madrid y Sevilla en muchos aspectos de la fiesta. Al gran torero que fue el madrileño Antonio Márquez se le llamó, y precisamente en Sevilla, *el Belmonte rubio*. El madrileño-sevillano Francisco Arjona, *Cúchares*, además de ser famoso torero fue un hombre que dejó tras de sí una huella de humanidad admirable. Prodi-

gó la caridad, se desveló siempre por socorrer las necesidades de los necesitados, ayudó en cuanto le fue posible a los menesterosos, y fue de sus compañeros un amigo leal en todos los momentos. Hay en el barrio de San Bernardo, en la Iglesia Parroquial de donde sale una de las procesiones más populares y admiradas de Sevilla, un Altar de un Crucificado famoso; pues bien, en el año 1882 fue enterrado a sus pies el cadáver de *Cúchares*, en reconocimiento a sus innumerables obras de caridad cristiana. Nacido en Madrid, criado y hecho torero en Sevilla, *Cúchares* no murió en ninguna de «sus dos» ciudades: había fallecido el año 1862 en la capital de Cuba, pues había ido a torear varias corridas en la capital habanera cuando ya hacía años se hallaba retirado de los ruedos. ¿Motivos de su retorno a la profesión? Precisamente por la prodigalidad del diestro famoso. Su economía, por las continuas aportaciones caritativas, se encontraba deteriorada, y por eso volvió a vestir, lejos de España, el traje de luces. En La Habana encontró la muerte por una dura enfermedad, el llamado vómito negro. Fue enterrado allí, y gracias a los esfuerzos de *Frascuero* y de otros compañeros los restos mortales de *Cúchares* pudieron volver a España, recibiendo sepultura en la iglesia de su barrio de San Bernardo. En Madrid se había sentido mucho su muerte, pues se le consideraba también verdadero hijo de la Villa.

Y no solamente con *Cúchares* se da el simpático caso de lo madrileño y lo sevillano fundidos en torero de fama. *Currito*, hijo de *Cúchares*, también era madrileño de cuna, también había nacido en Madrid. Y también él escucharía los bonitos versos de los flamencos



y madrileños «caracoles» que hablaban en colmados, tabernas y tertulias de toreros de la figura de su padre: «Vámonos, vámonos / al Café de la Unión / donde paran Cúchares y el Tato / y Juan León... El bello romántico Madrid del siglo XIX.

Citemos ahora a otro gran torero sevillano... pero que nació en Madrid. Nos referimos a Rafael Gómez el Gallo. ¿Existió alguna vez un sevillano de más desbordante personalidad, torero con más «duende» gitano en sus venas? Rafael, el *Divino calvo*, como se le solía llamar cuando perdió el pelo de su cabeza, había visto la luz primera en los Madriles, donde a la sazón vivían sus padres; pero muy pronto la familia trasladó su residencia no precisamente a Sevilla capital, sino al alegre, precioso y marismeño pueblo de Gelves, tan cerquita del alfil maravilloso que es la Giralda. En Gelves, por cierto, es donde nació el torero más poderoso de la historia, aquel *Joselito* Gómez el Gallo, cuyo recuerdo perdura en generaciones de aficionados, pues marcó, con el coloso Juan Belmonte, la cumbre de Tauromaquia. En Gelves, por cierto, quedó eternizado el sencillo monumento al glorioso caído por asta de toro en la plaza de Talavera de la Reina. Y precisamente por la sencillez del monumento de Gelves resulta más impresionante, como también el simple busto de José en los jardines talaveranos, casi inadvertido para el tráfico de la ciudad. Pues bien, si bien el Gallo, Rafael, que nació en Madrid, por su gitanería y su sevillanismo de adopción, le hicieron tremendamente populares tanto en Madrid como en Sevilla. Y si en ésta pasó la mayor parte de su existencia, siempre tuvo para la tierra de su nacimiento mucho respeto y mucha admiración. Cierta tarde en la tertulia sevillana de *Los Corales*, donde Juan Belmonte se reunía con sus amigos y con Rafael, oímos a éste un «yo quiero mucho a Madrid» pleno de sinceridad. Y elogiaba tanto a Madrid como el gran madrile-

**El «Divino calvo», Rafael Gómez, «el Gallo» pasa de muleta a un toro en Sevilla, sentado tranquilamente. Fue en el año 1915, en faena brindada a la ilustre actriz doña María Guerrero.**



ño Antonio Márquez, el *Belmonte rubio* a Sevilla, y ésta se rindió siempre a su magnífico toreo. Rafael, madrileño y sevillano, o sevillano y madrileño, fundía en su persona el encanto de dos ciudades, y en «colmaos» matritenses muchas veces se oyó cantar con puro sabor flamenco aquello de:

*«el vino se paladea,  
y se paladea el torero,  
del Gallo cuando torea».*

Francisco Arjona, *Cúchares*, Rafael Gómez, el Gallo... Dos figuras, dos famosos, dos populares toreros que unieron el cielo, el alma, el carácter y el toreo de dos bellas ciudades. Hoy, por el transcurrir y los cambios de los tiempos, todo sufre variaciones, todo cambia de sentido y de color; pero todavía en pleno centro de Madrid quedan añoranzas de castizos tiempos llenos de encanto y poesía popular. Por la acera de la calle Alcalá pasearon antaño lidiadores tan famosos como Francisco Arjona y Rafael el Gallo. Y todavía no hace muchos lustros hemos conocido esa castiza acera de Alcalá frecuentada por toreros y aspirantes a ser profesionales del bellissimo «juego con la muerte», como llamó al toreo *Henry de Montherland*. Y cerca de esa acera de la calle de Alcalá, la estación Sevilla del Metro; una cerca-

nía, una vecindad que encantaba al gran periodista jerezano «Juan Ferragu», que nos decía: «Sevilla —y aludía a la estación del Metro— está en el corazón de Madrid. Y el lindo cantar por «caracoles»: «La calle de Alcalá / como reluce / cuando suben y bajan / los andaluces.» Esa calle de Alcalá donde los sevillanos-madrileños y madrileños-sevillanos, Francisco Arjona y Rafael Gómez el Gallo pasearon tantas veces sus glorias y sus anhelos. Y es que Madrid y Sevilla, en la historia de la Fiesta, han ido muy unidas de sentimientos y de corazón...

Del sevillano-madrileño o madrileño-sevillano Rafael hay una gran cantidad de anécdotas, buen número de ellas recogidas y comentadas por nuestro paisano y compañero, notable escritor, *Francisco Narbona*. Era el Gallo una personalidad exuberante de originalidades, y como torero ya es sabido que fue excepcional. ¿Se habla de los miedos de Rafael en muchísimas tardes? En cambio, ¿quién hizo en el toreo cosas más brillantes? Por ejemplo: fue en Sevilla, en su tierra adoptiva; tarde de toros en la que asistía al festejo la eximia actriz doña *María Guerrero*. El gitano Rafael —mixto de gitana y de payo— brindó uno de sus toros a doña María, y pidiendo una silla, sentándose tranquilamente ante su enemigo, le dio buen número de pases; tranquilo, como si estuviera en el café fumándose un puro de los suyos. ¿Y cuando le brindó un toro al más duro iconoclasta de la Fiesta, el gran escritor don Eugenio Noel, en la plaza de San Sebastián? Y fue la suya una faena de triunfo, como para demostrar al gran literato la grandeza del arte que atesoraba... En fin, en *Cúchares*, con *Currito*, con Rafael, se fundían taurinamente dos ciudades torerísimas como Madrid y Sevilla, como Sevilla y Madrid; este Madrid que, como Sevilla con *Cúchares*, acogió en una Iglesia, la de San Ginés, los restos del superfamoso *Pepe-Hillo*, muerto en la plaza madrileña...



# G La Tauromaquia de Gregorio Corrochan O



ANDRES AMOROS

**L**A crítica de toros, en los periódicos y revistas, comenzó siendo una reseña, toro a toro, puntual, con datos objetivos. A partir de *Abenámbar* y Sánchez de Neira, cambia de orientación: es ya una visión de conjunto, un juicio personal, que subraya las notas más destacadas. Algunas plumas la han relevado a una categoría magistral, tanto en lo literario como en lo taurino: entre ellas está, sin duda, don Gregorio Corrochano.

En la madrileña Venta del Batán, un azulejo lo recuerda, junto a otros dos maestros de la crítica, *Clarito* y José María de Cossío. Son los tres únicos que han merecido este honor, al lado de los azulejos que rinden homenaje a las ganaderías premiadas, cada año, como más bravas.

En el ámbito taurino, pocos libros más ambiciosos e importantes se han escrito que el suyo, en el que pretende explicar *Qué es torear* y formular un tratado de Tauromaquia, a partir de los

ejemplos señeros de Joselito y Domingo Ortega.

Apareció ese libro en 1953 y, por segunda vez, póstumo, en 1966. El mismo año de su muerte, en 1961, se publicó *Cuando suena el clarín*, en el que da cuenta de lo que fue la rivalidad entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, en oposición a la fantaseada versión que dio Ernesto Hemingway en *El verano sangriento* (entonces, una serie de artículos para la revista *Life*, reunidos en 1985 como libro). Un año





después, en 1962, salió su *Teoría de las corridas de toros*. El año pasado, la editorial Espasa-Calpe tuvo la feliz iniciativa de reunir estos tres libros, bajo el rótulo común de *Tauromaquia*.

Recordemos unos mínimos datos biográficos: había nacido Gregorio Corrochano en Talavera de la Reina en 1882 y murió en Madrid, en 1961. Sucedió como crítico taurino, en el *ABC*, a Manuel Serrano García-Vao, *Dulzuras*. Fue unánimemente respetado y temido. Dejó la crítica cuando su hijo Alfredo, en 1931, tomó la alternativa de matador de toros. Durante la guerra dirigió el diario *España*, de Tánger. Volvió a escribir crónicas con motivo de la rivalidad de Luis Miguel y Ordóñez.

Como dice José María de Cossío, en el monumental tratado *Los toros*, Corrochano «sigue la manera de las crónicas impresionistas, y sabe ver el suceso, a veces el detalle o matiz característico, que ha de servirle de tema a su crónica. Creo que es la figura moderna del revisterismo de mayor personalidad y relieve. Su literatura, dentro de la obligada manera del que se dirige a un público muy extenso, tiene un mayor decoro que el usual entre los revisteros que han intentado hacer estas crónicas con una intención artística».

La calidad literaria de Corrochano cristalizaba en frases rotundas, en aforismos definitorios de un torero o de un estilo. Por ejemplo: «Torear no es lo mismo que dar pases.» O algunos epígrafes como estos: «El mejor banderillero es el que necesita menos del peón, «La suerte de matar empieza en el primer capotazo».

Como dice Néstor Luján, «gustaba emplear frases de certero esgrimidor, al gusto de *Don Modesto*. En ocasiones, las usaba como títulos elocuentes y definitivos». A la historia de la Tauromaquia ha pasado ya que el título de una de sus crónicas bastó para consagrar al *Niño de la Palma*: «Es de Ronda y se llama Cayetano».

Del mismo modo, unas verónicas del gitano *Curro Puya* le suscitaron este título: «¿Es que se para el corazón cuando toreas?»

En el artículo necrológico que le dedicó *Clarito*, lo comparaba, dentro de su actividad profesional, con *Joselito*, su gran ídolo. Ningún elogio le hubiera podido halagar más a Gregorio Corrochano: «De una misma raíz vocacional, de un idéntico concepto del arte y de la respectiva profesión, de una semejante disciplina y suficiencia, las dos prendidas a sus costados, las alas del genio.»

«*Joselito* no tenía antecesor ni tendrá sucesor que le iguale en el mundo del toro, ni Corrochano antecesor ni sucesor que se le compare en el de los cronistas de toros. Florecieron y se cuajaron en otro clima, en otro ambiente, en el seno de otras costumbres y otros gustos e incluso del distinto sentido de la responsabilidad. Ni el ritmo de la vida moderna, ni sus inquietudes

y avatares permiten ya la conformación de hombres de esta naturaleza. Y en las plazas, en el campo, en la tertulia, en los periódicos, quedará su doble hueco perennemente abierto».

Añado yo una opinión personal: lo escrito por don Gregorio en los años 50 es absolutamente válido a fines de los 80; más aún, me parece inexcusable para entender el rumbo que ha seguido después la Fiesta de los toros y apreciar justamente lo que vemos, cada tarde, en los ruedos.

El libro *Qué es torear* lleva un precioso epílogo de ese gran escritor que es Emilio García Gómez. Sin entrar en pormenores técnicos, plantea ahí una cuestión básica: la Tauromaquia es,



José María de Cossío.

por definición, un arte efímero. Pasado el instante, apenas queda nada, salvo el recuerdo, con todas sus deformaciones sentimentales. Al escritor taurino —a cualquier escritor, en definitiva— le toca la difícilísima misión de «eternizar lo fugaz con la palabra».

En los toros, además, el problema se acrecienta por la enorme dificultad que supone el simple ver lo que está sucediendo realmente. (Lo mismo opinaba Hemingway, aunque a él también le cegara la pasión.) García Gómez lo explica por dos razones:

1) «La lidia de un toro es literalmente única (...), el toro tiene una individualidad rabiosa: no hay dos toros iguales.»

2) «En la plaza, las potencias del alma están tan enceladas en el espectáculo, que si el entusiasmo puede despachar telegramas urgentes al corazón, en cambio los ojos no pueden enviar placas bien impresionadas a la memoria.»

Así es, en efecto, pero, a pesar de eso, el escritor necesita expresar con palabras lo que vieron sus ojos, lo que hizo palpar su corazón. No es extraño que muchos aficionados sientan el deseo de volcar en las cuartillas sus emociones, muy respetables, sin mayor elaboración literaria.

Lo propio del escritor es la lucha por la expresión feliz, única; también, en

ciertos casos, el intento de ver con más claridad las cosas. A veces, el escritor puede ser —según la expresión de Ramón Pérez de Ayala— la conciencia de la humanidad. A ese género pertenecía, indudablemente, don Gregorio Corrochano.

Cuando un escritor ha pretendido formular una Tauromaquia con fundamento sólido, no sólo se ha apoyado en un ejemplo concreto, sino que ha querido dar expresión a lo vivido a lo largo de tantas tardes por una gran figura. Así, Corrochano nos introduce en la Tauromaquia de *Joselito* y Luis Bollain, después de Chaves Nogales, en la de Juan Belmonte.

La Tauromaquia de Gregorio Corrochano nace de lo que él vio hacer en los ruedos a *Joselito* (y corroboró, años después, viendo a Domingo Ortega). Reglas, pues, *a posteriori*, pero que sirven también como lección para el presente y el futuro: «La utilidad de las tauomaquias consiste, no en definir o discutir lo que pasó, sino en anticiparse y dar reglas para lo que vamos a ver y lo comprendamos. Todas las tauomaquias, antes de pasar al libro, se escribieron en los ruedos.»

No escribe Corrochano pensando en los profesionales (también, aunque no lo diga), sino, sobre todo, en formar adecuadamente a los aficionados, ya que apreciar justamente la lidia es muy difícil: «porque la lidia de un toro tiene tantos matices, que se necesita mucho tiempo y una afición muy clara y despejada para verla.»

No todos los que asisten al espectáculo, desde luego, son verdaderos aficionados: «el conocimiento del toro es de una reducida minoría, perdida en la muchedumbre de una plaza Monumental».

Así pues, lo que hace Corrochano es un tratado técnico, fundado en la experiencia, con una clarísima intención pedagógica.

Hay muchas formas de ver y apreciar los toros. En cualquier ciencia o arte, cada maestrillo tiene su librillo. ¿Cuál es el de Corrochano? Su opción es muy clara: sigue la línea de *Joselito* y Domingo Ortega; es decir, la primacía de la técnica, del dominio sobre el toro.

Para él, todo se centra en la lidia: «sin lidia no hay toro aprovechable... Hay que borrar ese concepto equivocado y tan extendido de que una cosa es lidiar y otra torear... La lidia es el arte de saber torear». Y, de modo tajante: «torear es mandar en el toro».

Si aplicamos un dualismo hoy de moda, diremos que el arte de torear, tal como lo practicó magistralmente *Joselito*, consiste en convertir el *azar* del toro en la *necesidad* de la lidia. Varias veces insiste Corrochano en que, en las faenas de *Joselito*, todo era necesario, nada superfluo: necesario... de acuerdo con las condiciones de cada toro.

Ese es el quid de la cuestión, según reitera muchas veces el tratadista. La



*kingdecor, s. l.*  
*mobiliario*

MEJICO, 41 • TELEFONO 256 38 39 • 28028 - MADRID





MONTAJE DE OFICINA INTEGRAL



De izquierda a derecha, Domingo Ortega, Antonio Ordóñez y Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma».



decadencia de la Fiesta tiene una causa bien clara: «al público se le ha acosado se carga la suerte.»

Buena, excelente literatura es la de Gregorio Corrochano al explicarnos qué es el temple:

«Temple es un vocablo preciso que pone de acuerdo sonidos, instintos y movimientos. Se templen las cuerdas de una guitarra para buscar la armonía; se temple el toreo, esto es, se busca la armonía del movimiento del toro que acomete y del movimiento del torero que torea; se temple el instinto con el instinto; para torear hace falta temple. Temple en capote y muleta que se llevan al toro; temple en el brazo que torea; temple en el hombre que torea con el brazo; para torear hace falta ser muy templado. Acaso el temple no está bien definido y pueda confundirse con la lentitud. Esto equivaldría a confundir el agua templada con el agua caliente; ni caliente ni fría; a su temperatura, a su temple.»

La reflexión técnica de Corrochano sobre el toreo alcanza verdadera emoción en algunos momentos, porque nace de una experiencia vivida. Ejemplo máximo; el relato de la muerte de *Joselito*, el ídolo, el canon de toda esta teoría. Corrochano estaba allí y puede aportar un testimonio verdaderamente único:

«*Joselito* se acerca a la barrera a coger los trastos de matar.

«—El toro ha perdido la vista en los caballos —me dice *Joselito*.

«—El toro me parece burriciego —le contesto yo.

«Sale *Joselito* armado de estoque y muleta. Va a matar al toro. Nadie sospecha; ni él, ni *Joselito*, con la idea fija, seguro de su experiencia, de que el toro ha perdido la vista en los caballos, le acerca la muleta a los ojos, para que la vea. El toro no la ve, y derrota corto por instinto. Se separa el torero para irle por otro terreno. Cuando, al separarse *Joselito*, entra en la distancia a la que el toro ve, se le arranca. José le

espera tranquilo, y trata de desviarle con la muleta, como hizo tantas veces con exactitud. Pero el toro al llegar a la muleta la pierde, no la ve, no la sigue, y remata a ciegas en el bulto. Levanta al torero prendido por un muslo, cae sobre la cabeza del toro, y en el aire le da con el otro pitón, la cornada que le mata. Todo a ciegas. El toro le hiere sin verle, porque ha perdido la vista en los caballos, como creía él, o porque tumbrado a mirar al torero, y no a mirar al toro». Lo contrario sería el primer precepto para cualquiera que pretenda llegar a ser buen aficionado: mirar continuamente al toro, no perderlo de vista, estudiar sus reacciones, tratar de averiguar sus cualidades y defectos, observar cómo va cambiando a lo largo de la lidia, valorar en función de eso todo lo que realice el diestro.

Toda la tarea del crítico se endereza a un objetivo ideal: poner los fundamentos de una nueva Tauromaquia, que reúna lo inmutable y fundamental con el gusto de hoy. Para salir de la actual confusión, dice (¿Qué diría hoy?), es preciso ir hilvanando el pasado con el presente.

Quiero subrayar mucho un hecho importante: no son sólo taurinos los méritos de Corrochano, sino literarios. Escribe con un admirable laconismo. Por ejemplo, al señalar las cualidades que debe tener un torero para llegar a ser un verdadero maestro:

«Un maestro debe participar por igual de los dos principios en que se funda el toreo: conocimiento de las reses y conocimiento de las suertes. A esto hay que añadir, en el hombre maestro, carácter y vocación. Carácter para imponerse una disciplina que contagie a toda la plaza y alcance a su cuadrilla. Sin cuadrilla no se puede torear. Por la cuadrilla se conoce al maestro. Vocación para hacer de su profesión, su vida. No sentirse a gusto fuera de la profesión. No estar jamás íntimamente satisfecho. Querer siempre hacer más, superarse.»

Une Corrochano la precisión y la belleza, por ejemplo, al definir qué es cargar la suerte: «¿Se puede torear sin cargar la suerte? Aparentemente, sí; en puridad, no. Todo lo que se hace en una corrida de toros tiene apariencia de toreo, pero no todo lo que se hace con los toros es torear. Torear es mandar en el toro, hacer lo que se quiera del toro, tener el toreo en la mano; si no se manda en el toro, si el toro no va por donde quiere el torero que vaya, no torea el torero, el que torea es el toro. Y no se puede mandar al toro si era burriciego de los que no ven de cerca, como creía yo. No nos pusimos de acuerdo, y me quedó la duda. Ya era igual. A *Joselito* le había matado el toro.»

La vida es más sabia que todas las teorías, por muy sabias que puedan ser. La necesidad, si es humana, siempre deja huecos por donde se cuela el azar: ¿un toro que veía mal, un momento de distracción, un accidente casual? ¡Quién sabe! Ni siquiera toda la ciencia del torero más sabio que jamás haya existido pudo impedirlo.

Esa es la grandeza trágica del toreo, imagen cabal de la vida humana. Vuelve una y otra vez Corrochano sobre el recuerdo dolorido, para preguntarse: «¿Qué es torear? Yo no lo sé. Creí que lo sabía *Joselito* y vi cómo le mató un toro.»

No se trata de negar la teoría, sino de atemperar los posibles excesos preceptistas en que haya podido incurrir. Pero eso no desmiente el rigor de una admirable construcción intelectual ni la belleza de una exposición clarísima.

En la Tauromaquia de Gregorio Corrochano, la técnica del toreo se acerca, a la vez, a la precisión científica y a la belleza literaria. Para el que quiera introducirse en la magia y la lógica de los toros, no conozco otro camino mejor. A él debemos volver una y otra vez, todos los que amamos la Fiesta. ■

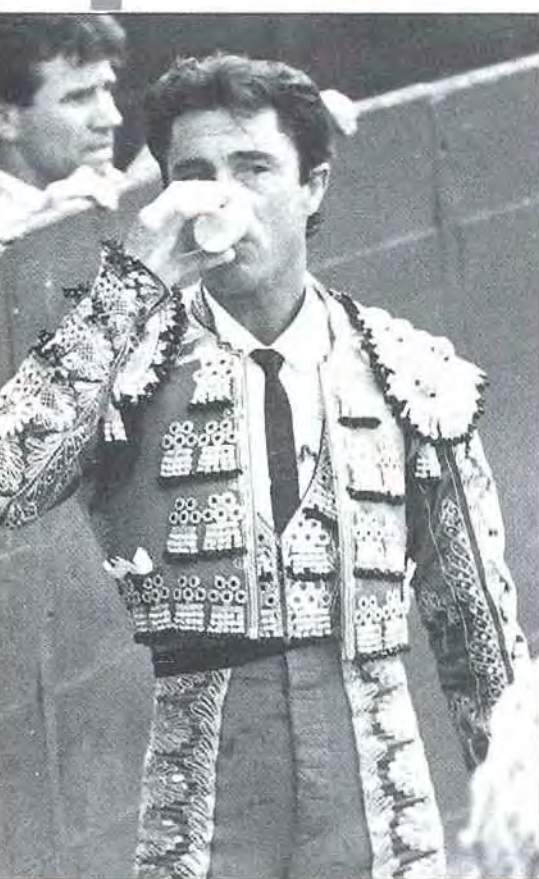
*La Corrida de la Prensa.*



*Banesto*

**Trabajando para usted.**

ROBERTO  
DOMINGUEZ  
¡DEJADME  
SOLO!



Preparando el cite de rodillas.



Desplante ante el toro dominado.

**E**N los anales de la tauromaquia española en general, y de la Corrida de la Prensa en particular, quedó escrito —y es de justicia reflejarlo en estas páginas de nuestra historia— el gesto de un torero de Valladolid, sobrino de aquel don Fernando de leyenda, que se encerró, el día 27 de junio, a las siete en punto de la tarde, con seis «victorinos» del ganadero de Galapagar, en la primera plaza del mundo. Testigos fueron el Rey de España, los tendidos con el «no hay billetes» puesto en la taquilla y la salida a hombros por la puerta grande, como premio a las orejas cortadas por el torero. ■



Revuelo, emoción y quite.



Su Majestad el Rey y el «rey» Capea, asesor.



Un recorte al «victorino»



Composición para el descabello.



Tentando la suerte, rodilla en tierra.

Muleta en la derecha,  
toro embebido en el  
engaño, lidia, toreo y  
emoción. Un triunfo.



# Un proyecto para el mañana, con antecedentes del ayer

EDUARDO GONZALEZ VELAYOS

Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de MADRID



**L**A sonora polémica que han organizado los sevillanos, por la pretendida reforma de La Maestranza, para dotarla de un mayor aforo, con tres o cuatro filas más de tendido, pretextando la gran afluencia de espectadores que se prevé con ocasión de la Expo'92, sirve para volver a «poner en suerte» el proyecto existente para la Plaza de Las Ventas, si bien que la reforma que se plantea para el coso madrileño es más necesaria por razones funcionales, que las de simple aumento de su cabida.

De otra parte, los condicionamientos geométricos del ruedo y los ar-

quitectónicos del recinto, guardan poca similitud con los que la Plaza de Madrid ofrece. Los aspectos que en la Plaza del Baratillo pueden suponer, para algunos, dificultad de trazado o reto estético, se ofrecen en el proyecto madrileño con una gran lógica de diseño y una clara exigencia funcional para la lidia y el toro de hoy. Con la disminución de la superficie del círculo perfecto de 60 metros de diámetro que tiene este ruedo y el descenso suficiente de su nivel de piso, se aminoraría considerablemente el nefasto efecto del viento, coadyuvando a ello, la instalación de un dispositivo desplegable, a modo de pértigas telescópi-

cas de ángulo variable, albergadas en el espacio de la cubierta de andanadas, que soportarían toldos accionables mecánicamente por sectores, según la dirección del viento, a diseñar con los asesoramientos de los expertos en energía eólica, mediante la experimentación con maqueta en túnel de ensayos aerodinámicos, al objeto de aminorar los efectos que las frecuentes corrientes de aire en este lugar producen, succionando las capas de aire inferiores. Con la tecnología avanzada todo es posible. O en principio ensayable.

Cuántas faenas de muleta se deslucen, cuando no se impiden, en la





plaza por el viento. El torero no puede centrarse con el toro, ni confiarse consigo mismo.

Aun siguiendo disponiendo de una circunferencia de 55.50 metros de diámetro, continuaría siendo el mayor de España de trazado regular (el de La Maestranza es de planta ovoídea).

Si el proyecto de reforma que Las Ventas necesita, no hubiera sido elaborado hace ya una década y publicado en 1981 esquemáticamente, en el libro «Las Ventas: Cincuenta años de corridas», con motivo de su cincuentenario, por la entonces Diputación Provincial, hoy reconvertida en órgano de la Autonomía ma-

**El diámetro que más se repite en ruedos de primera categoría es el de 50-52 metros. El mínimo reglamentario es 45 y el máximo 60, medida a la que sólo llega la plaza de Madrid.**



drileña, se intuye que hubiera surgido ahora, inspirada por los ecos de la idea recientemente publicitada para la Plaza de La Maestranza.

Parecidas obras de aumento de aforo, achicamiento y descenso del ruedo, han sido efectuadas con éxito en otras plazas, como es el caso de Valencia.

Cuando escribo de nuevo, que Las Ventas necesita esa reforma, no lo hago ya con mi exclusivo convencimiento, sino que durante estos nueve años en que la idea y esquemáticos dibujos que pretenden ilustrarla, ha sido publicada en algunos medios de comunicación y contrastada con los profesionales del toreo,



Es difícil apreciar la diferencia entre ambas imágenes, aunque la inferior ha sido retocada y presenta un diámetro del ruedo más pequeño. Con esta reforma, el actual aforo (23.775 plazas) se incrementaría en unas 1.200 localidades.



ESTADO ACTUAL  
60 METROS



REFORMA  
55,50 METROS

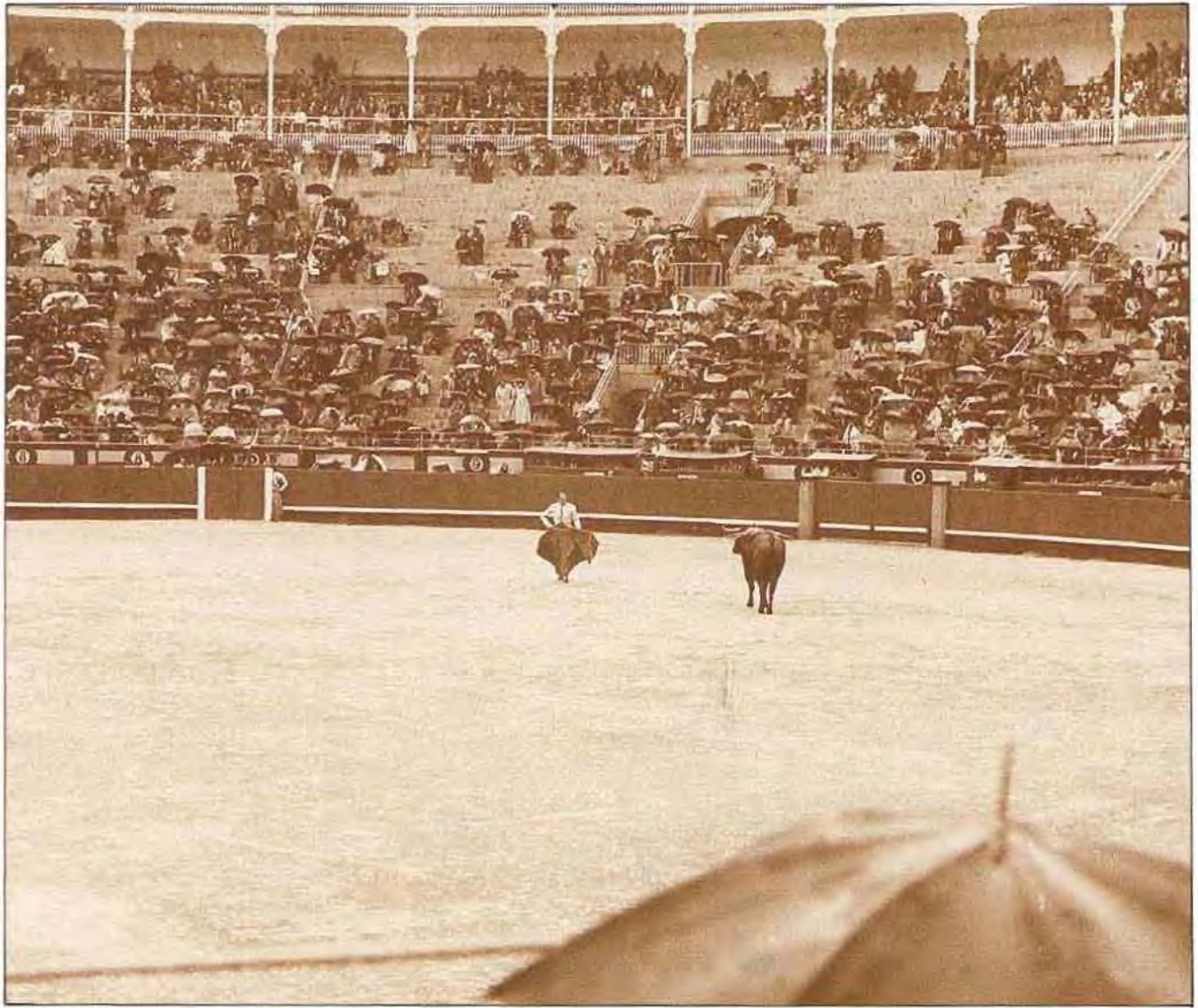


PLAZA DE TOROS  
MADRID-LAS VENTAS  
TORESMA S.A.

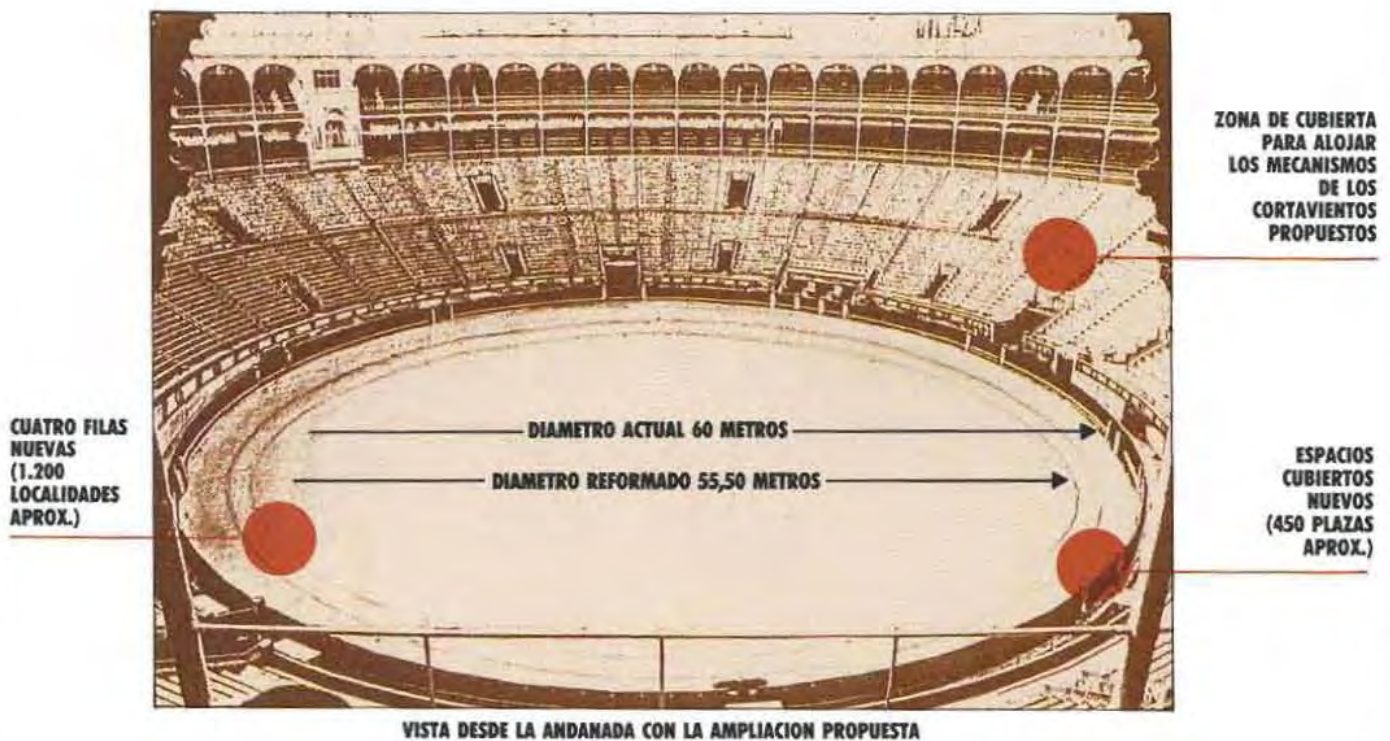


**F**elicita efusivamente a la Asociación de la Prensa de Madrid con motivo de su tradicional CORRIDA DE LA PRENSA.






Una queja habitual de los taurinos es que en Las Ventas se ven más pequeños los toros. Esta imagen lo demuestra. Abajo, esquema de la reforma.





Farras

EL PURO

 Tabacalera

Las Autoridades Sanitarias advierten que: FUMAR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD.



los ganaderos, los distintos empresarios o gestores de Las Ventas, aficionado y expertos, amén de los responsables administrativos y políticos del urbanismo y la arquitectura, el proyecto cuenta con cualificados y numerosos reivindicadores de su ejecución. No deja de ser expresivo que el anterior empresario de Las Ventas en su segunda licitación al concurso para la explotación, incluyese en su pliego como oferta, la

no sería sino volver a reproducir la historia.

No pequeña fue la polvareda que levantó la disyuntiva que se planteó en los años veinte: Ampliación del Coso de la Carretera de Aragón (situada donde hoy se levanta el Palacio de Deportes), o su demolición y sustitución.

La polémica debió de ser sonada. El disgusto y las airadas protestas de quienes defendían la conservación de la plaza de toros, chocaban con las pretensiones de los promotores del negocio inmobiliario y taurino, que a partir de la permuta del coso con sus terrenos, ofrecían a la Diputación de Madrid la construcción de una nueva plaza en la barriada de Las Ventas, y la subsiguiente explotación empresarial.

El portavoz político de los primeros fue el diputado provincial don Juan Aguilar, buen amante de la fiesta de los toros y de la tradición que proponía, como alternativa a los argumentos de que el aforo se había quedado escaso para la creciente población del Madrid de la segunda década del presente siglo, un proyecto de obras consistente en aumentar el número de localidades con dos o tres filas de tendido por abajo, lo que era posible por el gran diámetro del ruedo (60 metros) y elevando otro piso, lo que era admisible por la suficiente cimentación de la edificación.

#### **Una idea feliz contra una obra espléndida**

El debate saltó de los salones de la Diputación a las tertulias apasionadas de los aficionados, y a las páginas de los periódicos, con opiniones de políticos y urbanistas para ambos gustos. Al zanjarse el asunto por la promulgación de una Real Orden gubernamental, el 6 de agosto de 1920, que autorizaba la permuta, perdió la causa el diputado Aguilar, apoyada además, en objeciones al nuevo emplazamiento que se consideraba lejano, de difícil acceso por los grandes desniveles del terreno y en los límites de un barrio suburbial en el camino común de cuadrillas toterras y de entierros al cementerio del Este, que se divisaba en lontananza, lo que no ponía precisamente una nota de alegría, ni eliminaba un tópico motivo de superstición para los lidiadores.

Lo cierto es que, el 6 de agosto de 1921, se otorgó la escritura notarial entre la Diputación, representada por su presidente, el marqués de Grijalba, y la Sociedad Anónima «Nueva Plaza de Toros de Madrid», de la que era representante don Federico Blanco y Pérez de Vera, sociedad que, curiosamente, sesenta años después seguía manteniendo una demanda judicial contra la Cor-



La plaza de Las Ventas en 1934, el año de su definitiva inauguración.

realización de la obra del ruedo. La actual empresa cogestora —me consta— está igualmente por la labor.

#### **Haciendo historia**

No le faltarán, no obstante, estas garantías técnicas y las de viabilidad económica (el presupuesto de la obra se financia con el aumento de venta de localidades, en dos Ferias de San Isidro) detractores al proyecto, y surgirá también aquí la polémica. Y es sano que se produzca entre los aficionados, lo que por otro lado





CAJA DE SEGUROS REUNIDOS CASER

**Pensando en su futuro  
le ofrecemos**

- Aumentar sus ahorros.
- Crear riqueza.
- Preservar su patrimonio.
- Garantizar su tranquilidad.



poración Provincial, con la pretensión de recuperar la explotación arrendaticia de la plaza. La Plaza de Las Ventas se inauguró inicialmente en 1931 sin prisas por los aficionados madrileños por la mudanza definitiva, que no se produjo hasta octubre de 1934. El arquitecto don José Espeliú, había tenido muy en cuenta el armonizar la mayor capacidad y modernidad con el estilo y las características arquitectónicas del antiguo coso, respetando las disposiciones que tenían muchos de

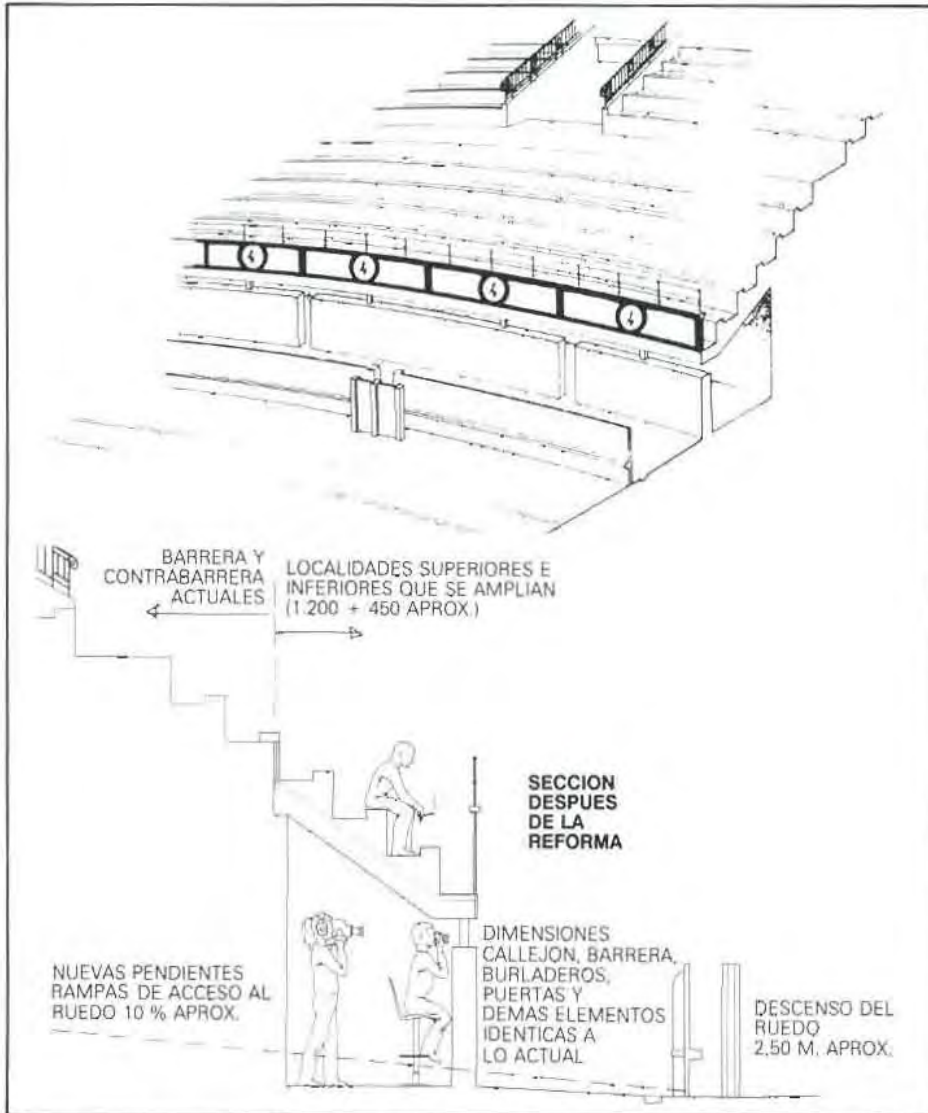
los profesionales de a pie y a caballo que se han interesado por la idea, no tiene sino ventajas para la lidia, a la vez que un mayor lucimiento del trapío y la lámina del toro. En el ruedo de Las Ventas, dicen los taurinos, que se ven más pequeños los toros. Lo que es origen de no pocas confusiones y altercados.

El diámetro que más se repite en ruedos de primera categoría, es el de 50-52 metros: El mínimo reglamentario son cuarenta y cinco y el máximo, sesenta, medida a la que no llega más que la plaza de Madrid. Esto exige bajar el nivel del ruedo 2,50 metros, aproximadamente, lo que no es mucho, por fortuna para la visión de los espectadores más alejados, y es posible por la profundidad comprobada del alcantarillado de desagüe existente y la longitud hasta los patios de arrastre y de cuadrillas, que quedarían con una pendiente admisible para el tiro de mulillas. Los espacios de toriles deberían ser modificados en su nivel y disposición actuales.

Al realizar la obra, con la suficiente antelación en la elaboración del proyecto detallado de ejecución, para que fuese posible en los meses que van del otoño a la primavera, se aprovecharía para construir un sistema más eficaz y de perfeccionada tecnología para el drenaje del agua de lluvia en el ruedo y colocar una capa de arena, de granulometría y grado de compactación idóneos para el desarrollo de la lidia.

La ventaja que haría rentable económicamente la reforma consistiría en la prolongación de los tendidos hacia el ruedo con cuatro filas, con las que se amplía el aforo en 1.200 localidades de las de mayor precio. En los espacios que se originan debajo de la estructura de techo a construir para estas nuevas, se albergarían cómodos asientos cubiertos, con entrada directa por el callejón para una quinientas personas, a modo de palcos o «nidos», semejantes a los que existen en algunas plazas de toros de América. En ellos se daría acomodo a cuantas entidades y representaciones se ubican ahora en los burladeros del callejón, más todos los medios de prensa, radio, televisión y fotógrafos, dotándoles de las necesarias instalaciones y conexiones para el cómodo desarrollo de su trabajo. El callejón resultante, en definitiva, sólo se utilizaría por los actuantes en el festejo: los matadores, sus cuadrillas y el personal auxiliar.

Obviamente, ninguna de estas obras puede atentar contra el aspecto arquitectónico de la plaza, ni suponen una alteración del carácter tradicional que debe envolver toda la actividad de la fiesta. La comodidad o la mayor racionalidad funcional no están reñidas con la tradición. ■



Los dibujos muestran el aspecto final de la reforma, con las nuevas filas y los palcos o «nidos» bajo ellas.

los elementos, entre ellos las dimensiones del ruedo. Si bien que esto, considerado por él excesivo, fue criterio que al parecer gustaba al diestro Joselito. Murió el arquitecto Espeliú antes de poder ver concluida su espléndida obra.

### Respeto a la arquitectura de la plaza

Se trataría pues, con la reforma que propugno, de una parte, al reducir ligeramente el diámetro del ruedo y la longitud de su circunferencia, en cuyo recorrido doble y frecuente de salida, a los toros les «surgen» tantas cojeras, de mejorar unas condiciones, que en opinión de todos







**Este fin de semana  
va a ser Extraordinario.**

**SORTEO  
EXTRAORDINARIO**

de **lotería**  **primitiva**

Selle sus boletos  
el jueves  
y el viernes.



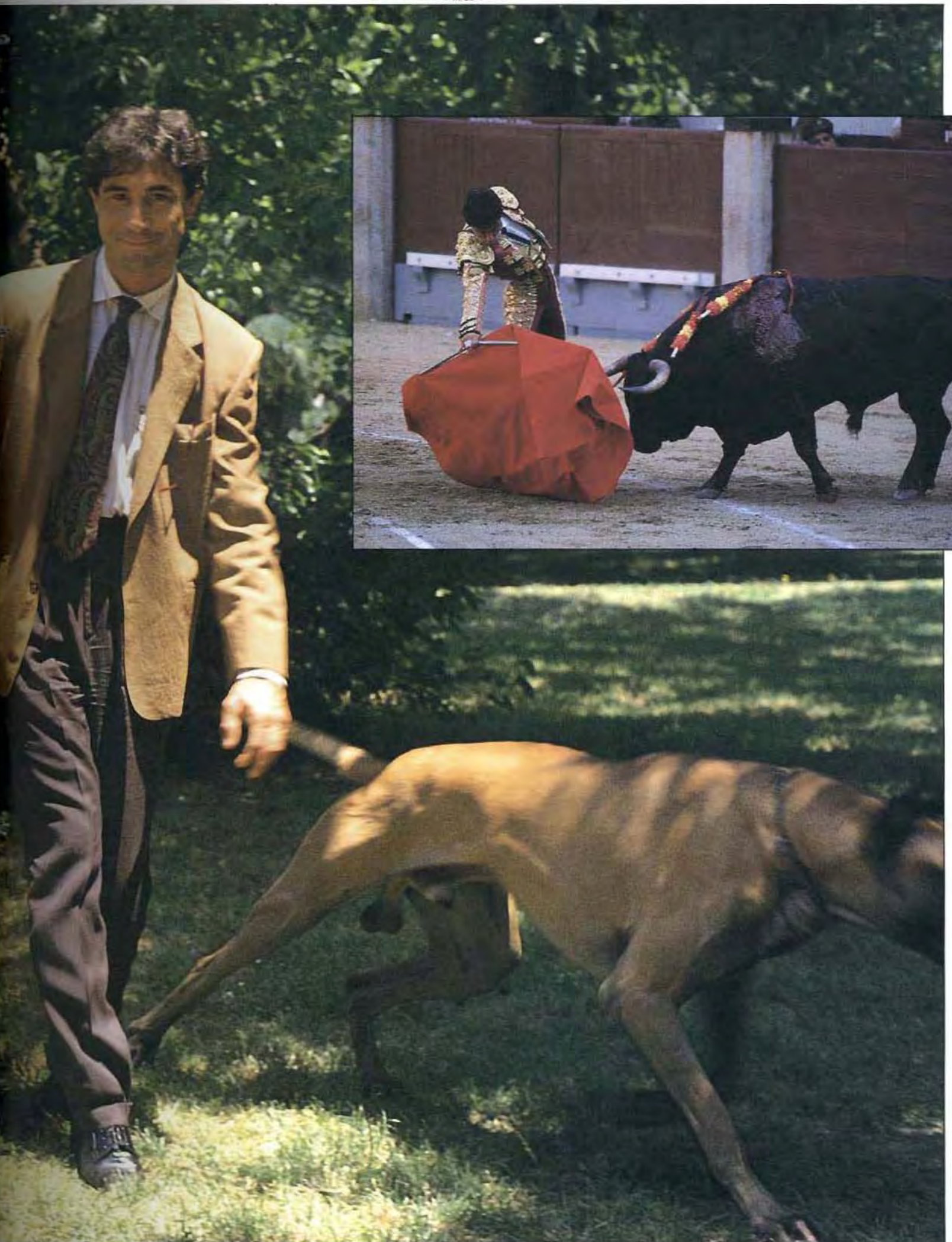
## ROBERTO DOMINGUEZ

«Nunca  
me he  
apuntado  
a perdedor»

MARIA MERIDA  
Fotos: PILAR MOZO

**H**A toreado en dos ocasiones la Corrida de la Prensa, en 1976 y en 1989. Curiosamente, en las dos con toros de Victorino Martín. En la primera ocasión, acompañado de Miguel Márquez y de Julio Robles. En la segunda, él solo. Está contratado para la de 1990. Es un hombre «de la Prensa». Estas son sus opiniones.







**M**E entrevisto con él en una pequeña «suite» del hotel donde se aloja cuando viene a torear a Madrid. Es la víspera de la corrida de la Beneficencia. En ese mismo hotel suelen hospedarse otros destacados toreros, quizá por eso en el salón del vestíbulo hay colgadas grandes fotografías de conocidos diestros que han estampado en ellas su firma bajo una convencional dedicatoria. Una de esas fotografías recoge el momento en que Roberto Domínguez instrumenta un soberbio natural a un toro impresionante. La grafología de la firma me llama la atención porque denota una personalidad peculiar y una gran sensibilidad intelectual. Yo no había hablado nunca con Roberto Domínguez y sólo le había visto vestido de luces en cinco o seis ocasiones. Por eso, cuando me abre la puerta de la habitación 110 y me estrecha la mano con una expresión sonriente y un gesto cordial, predigo a mí misma que su imagen y su fisonomía resultan completamente distintas a la que tiene cuando está en la plaza. Ni mejor ni peor, distintas.

Es un hombre de mediana estatura y muy delgado aunque sin apariencia frágil. Tiene unos ojos pequeños pero vivísimos y reidores y hay un leve gesto travieso en su rostro que a veces se transforma en un aire grave y reflexivo. Habla bien y tiene la voz clara y una depurada dicción de castellano viejo que evidencia su lugar de nacimiento. Se advierte en él un temperamento

nervioso, inquieto y vital. Mientras habla juguetea sin parar con un bolígrafo como si le fuera difícil mantener las manos quietas. Es un gran observador y está pendiente del menor detalle. Empezamos a charlar en un tono relajado y distendido, se muestra espontáneo y procura ganarse la confianza de su interlocutor. Es un buen conservador, ocurrencioso y simpático (como se

**«Lo importante es estar en la estación por si pasa el tren, y en los toros la estación es la plaza»**



dice ahora, un buen «comunicador»), educado y gentil. Tiene una serenidad algo tensa e intuyo que es una persona imprevisible. Seguramente para un torero el tiempo y la vida tienen una dimensión distinta y el ritmo de su existencia marca también un compás diferente.

#### **Torero de moda**

Roberto Domínguez me parece un ser humano de buena condición, inteligente, cálido y afectivo; sin embargo, advierto en él, a través de las horas que estuvimos hablando, que su estado de ánimo es algo cambiante e inestable, y él mismo corrobora esa impresión mía y reconoce que, efectivamente, es vulnerable y pasa de la euforia a la depresión con bastante facilidad. Es un torero que está de moda, y aparece profusamente en los medios de comunicación, y las revistas del color nos ofrecen sus momentos estelares al margen de los ruidos en compañía de bellas mujeres y de la flor y nata de la «jet set», todo ello consecuencia, sin duda, de haber triunfado en su profesión de matador de toros y ser una de las figuras más cotizadas del momento.

Dicen que es un conquistador nato y que se lleva de calle a sus admiradoras; yo no acierto a ver dónde radica tan poderoso atractivo, pero como cuando el río suena... le pregunto si es cierta esa fama de seductor que le envuelve. Con sus expresivas y muy bien

# FUTURO SE ESCRIBE CON EFE

Y la Agencia EFE tiene mucho que decir en el futuro.

Porque llegamos a nuestro cincuenta aniversario como una de las cinco grandes agencias internacionales de noticias.

Y la primera del mundo hispano. Tanto por calidad y por volumen informativo como por número total de abonados.

Porque obtenemos información —escrita, gráfica, radiofónica y televisiva— con la colaboración de más de 2.000 periodistas en

76 países y 140 ciudades. Información que editamos y transmitimos de forma puntual, exacta e imparcial. Utilizando tecnología de vanguardia. Que nos permite acortar, cada día más, la distancia entre los acontecimientos y nuestros abonados.

Porque con nuestros servicios de información económica EFECOM y banco de datos EFEDATA cubrimos nuevas demandas a la vez que abrimos vías complementarias de comunicación.

Porque la Agencia EFE está comprometida en la mejora permanente del ser-

vicio a sus abonados, que son nuestra única razón de ser, entre los que se encuentran la gran mayoría de los periódicos, emisoras de radio y televisión de España y de América latina, así como los principales medios de otras áreas.

Futuro se escribe con EFE.

Y las noticias de la Agencia EFE continuarán aportando una materia prima indispensable para construir el futuro.

Un futuro donde seguiremos contribuyendo a la autonomía informativa del mundo que se expresa en español. Como lo hacemos hoy.

**50**  
ANIVERSARIO

 **agencia efe**

Futuro se escribe con efe



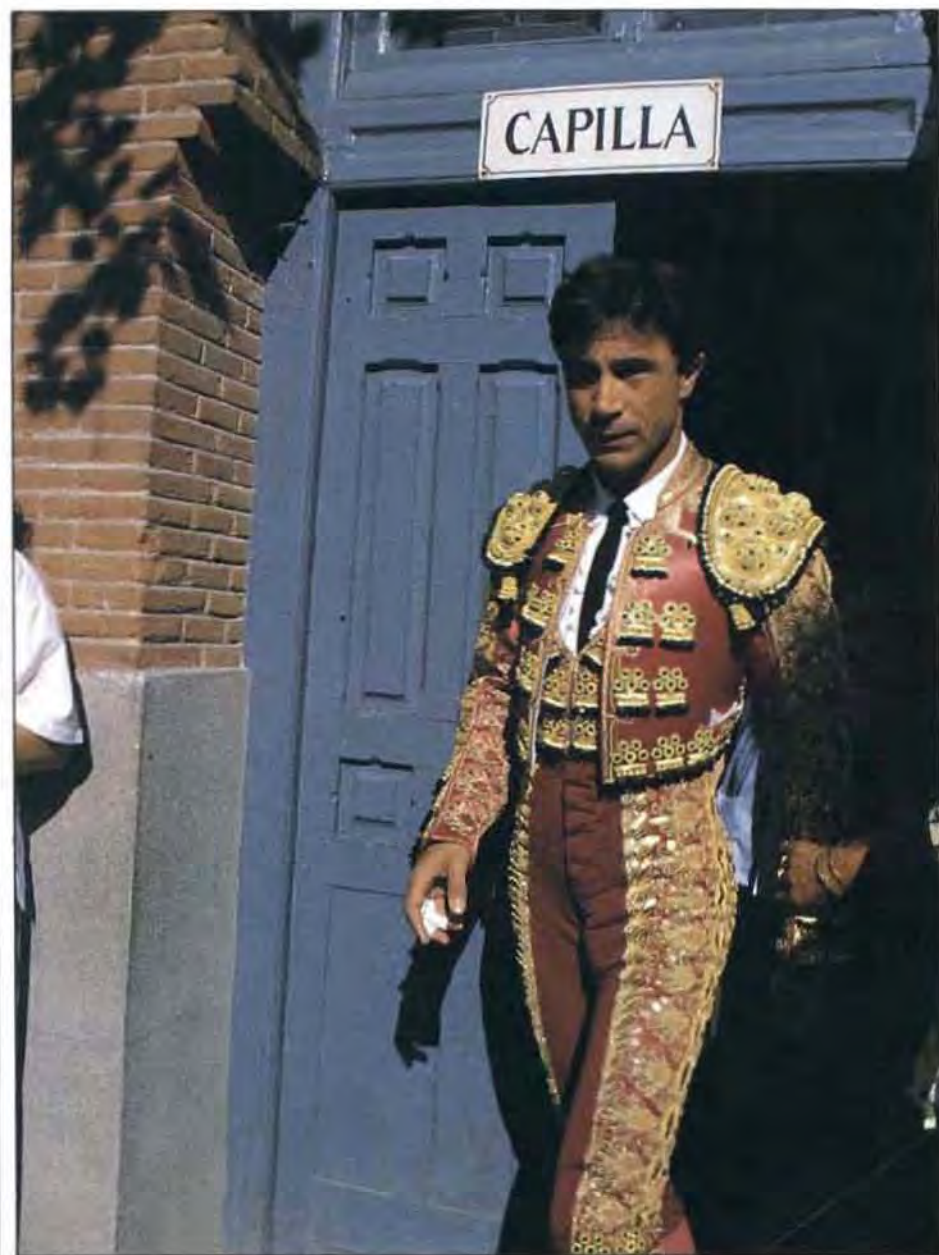
cuidadas manos hace un gesto elocuente como queriendo atajar mis palabras y dice en un alarde de sinceridad: «Me gustan todas pero no soy ni "putero" ni "ligón", aunque sí muy receptivo con las mujeres que me gustan. No tengo novia ni la busco, espero encontrarla por sorpresa que es

ero para él además de ser «lo mejor que me ha ocurrido en la vida», es una dura y hermosa vocación, es un sentimiento profundo, una conjunción de ciencia y de arte, de sensibilidad, pureza y dominio, a veces una dramática pelea, una entrega total...

Lleva dieciocho años de profesional

es la plaza», allí estaba Roberto Domínguez para agarrar ese último tren del éxito y el triunfo. Hoy cuenta con un sólido prestigio y con el respeto de los aficionados y el reconocimiento prácticamente unánime de la crítica, últimamente se ha dicho de él que era un torero largo, intenso y profundo con toques orteguianos y la inspiración artística de su tío Fernando Domínguez un gran torero, en su tiempo, que influyó decisivamente en Roberto.

El «caché» profesional de Roberto Domínguez ha subido como la espuma en los dos últimos años; firmó muchos y millonarios contratos; sólo esta temporada tiene comprometidas noventa corridas, y él mismo reconoce que no rechaza ni plazas ni ganaderías ni compañeros de terna porque lo que de verdad quiere es torear, y añade que, «si ese estito de que ahora gozo no llega a venir con veinte o veinticinco años, seguramente no le estaría sacando el partido que le saco en este momento, y yo no creo que la suerte dure siempre ni para bien ni para mal. A mí me parece que antes tenía las mismas cualidades que pueda tener ahora, pero sin embargo, tento que aceptar que de unos años a esta parte mi dedicación y predisposición son distintas y mucho mayores».



como suelen llegar esas cosas; y si la encontrase no me importaría casarme ahora mismo para poder compartir todo con ella; pero me gustaría que ella también tuviese su actividad y que no dependiese a todas horas de mí. Sólo me he enamorado un par de veces en mi vida y la vivencia de esos dos amores fue dura y desde luego me han marcado, pero quizá para bien porque como digo, ahora estoy más receptivo». Comenta riendo que uno de sus sobrinos le suele decir: «tío ahora que eres famoso aprovecha para casarte, porque si no te vas a quedar soltero».

A Roberto Domínguez no le gusta que le llamen matador de toros, prefiere que le llamen torero, porque ser to-

en el mundo del toro, pero su consagración como figura del toreo se ha producido en los tres últimos años. A los dieciséis se vistió de luces por primera vez; fue en Lorca, y desde entonces ha luchado intensamente aunque con altibajos. Se quejaba de que la suerte no le llegaba, pero como «lo importante es estar en la estación por si pasa el tren, y en los toros la estación

**«Si ese éxito de que ahora gozo me llega a venir con veinte o veinticinco años, seguramente no le estaría sacando el partido que le sacó en este momento»**

A medida que me adentro en la conversación con Roberto Domínguez y voy conociendo sus afanes, inquietudes y preocupaciones, no puedo evitar imaginármelo cuando era un crío de tres años, que no levantaba dos palmos del suelo y ya toreaba con una servilleta, seguramente con ese gesto vivo y desenvuelto que ahora tiene. El está convencidos de que se nace torero y tal vez por eso su intento brotó a tan temprana edad. Nadie le habló de toros ni le enseñó a torear aunque sí recuerda que veía fotografía de su tío Fernando toreando. Cuando ya fue un adolescente decidió iniciarse en esa carrera aunque tuvo que hacerla compatible con sus estudios de bachillerato y más tarde con los de arquitec-

# MADRID TODOS A UNA.

*Madrid. Nuestra Comunidad Autónoma.  
Casi 5 millones de habitantes. 178 municipios.  
Todos a una. Sincronizando tareas.  
Coordinando actividades. Desarrollando una  
institución joven y eficaz. Con servicios útiles.  
Con órganos propios y competencias  
adquiridas.*

*Madrid. Un territorio común. Donde 178  
municipios viven en Comunidad. Aunando  
esfuerzos. Trabajando por el interés de  
todos... a un mismo  
tiempo.*

**VIVIMOS  
EN COMUNIDAD.**



Grñón



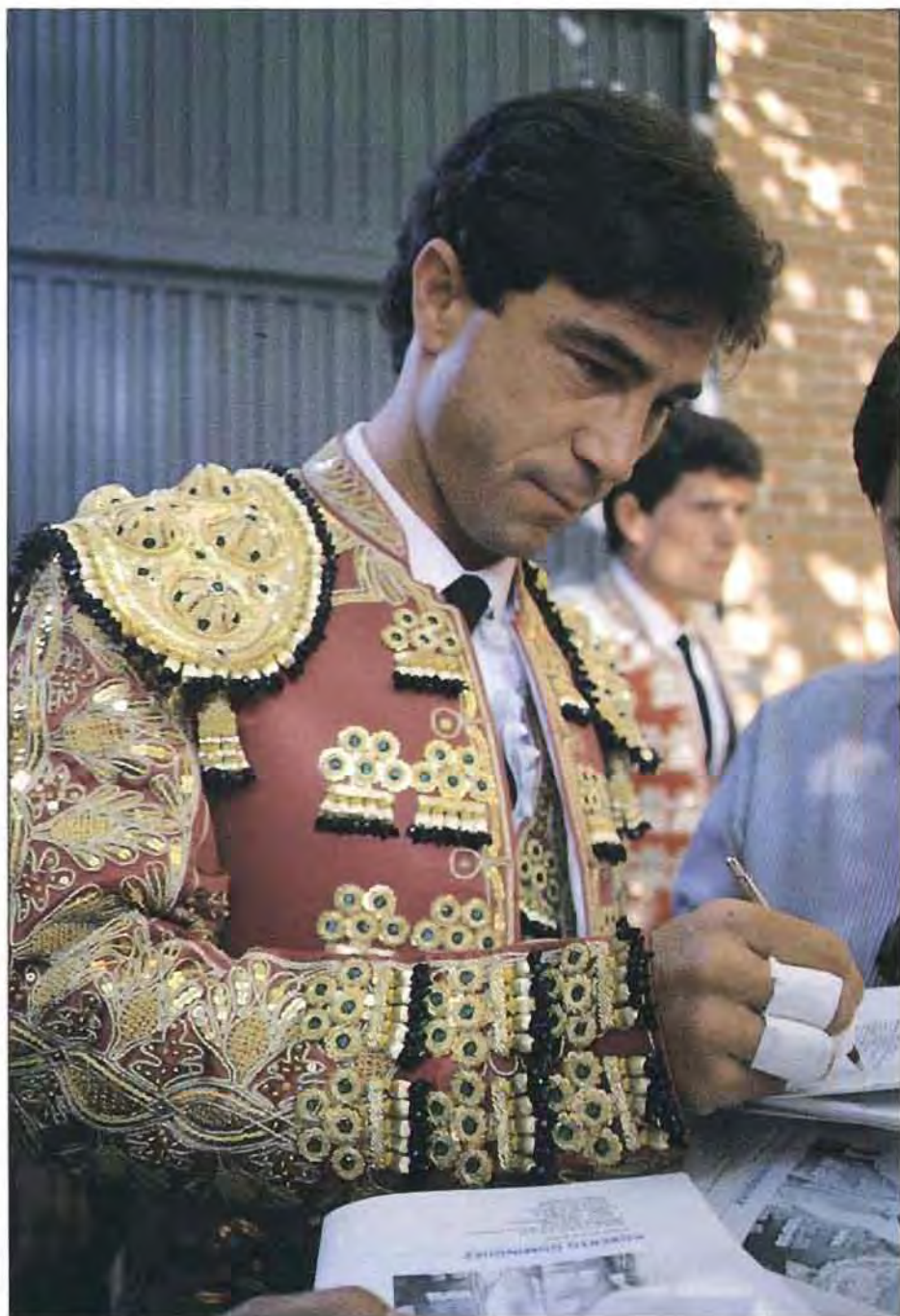
El Molar



Madrid



Lozoya



tura. «Con ocho o nueve años empecé en serio a "jugar al toro" y tomé parte en alguna que otra becerrada; y así, como en una bola de nieve, me fui metiendo en esta profesión y llegué a ser matador de toros aunque sin éxito. No he tenido nunca fracasos estrepitosos sino falta de triunfos.»

#### La familia al fondo

Roberto Víctor Domínguez Díaz —que ése es su nombre completo— nació en Valladolid el 21 de febrero de 1953. Tiene pues 37 años. Pertenece a una familia de clase media compuesta por sus padres y seis hermanos. Su padre se dedicaba a la ganadería lanar y es un hombre de bien que, al igual que su madre, educó a sus hijos con arreglo a unas normas religiosas y morales, inculcándoles el respeto mutuo, la unión y un excelente



sentido del humor. Siempre han mantenido un cierto espíritu de clan, una íntima complicidad y aún hoy siguen conservando una estrecha y frecuente comunicación. La familia ha sido y es esencial para Roberto Domínguez y el sentirse arropado por ella en todos los momentos, buenos y malos, de su vida, ha constituido tal vez su bagaje más valioso. «Ese sentido del humor, el saber reírnos unos de otros, el entendernos tan bien, ha pesado mucho en mí y me ha ayudado enormemente. Mi familia ha sabido respetarme siempre, incluso en mis dudas y en mis contradicciones, cuando he decidido una cosa u otra, y me ha brindado su apoyo moral en cualquier momento.»

Tomó la alternativa en Palma de Mallorca el 20 de agosto de 1972, siendo su padrino José Mari Manzanares, y la confirmó tres años después con Angel Teruel. A partir de entonces abandonó definitivamente su carrera de arquitectura para dedicarse por entero al toreo. «El mundo de los toros es muy complicado e influye mucho la suerte porque puedes estar preparado estupendamente y, sin embargo, escaparse algo a tu propia capacidad. No obstante, yo creo que más importante que la suerte es el esfuerzo, la dedicación y yo he tenido altibajos, sinsabores y algunos puntos dulces en todo ese tiempo.»

A mediados de los años 70 tuvo un grave accidente de moto y permaneció apartado de los ruedos seis o siete meses. Después «se paró» durante

#### «No he tenido nunca fracasos estrepitosos, si no falta de triunfos»

dos años porque quería reflexionar y saber exactamente lo que quería y a donde pretendía ir. «Me reprochaba no hacer lo que hacía la gente de mi edad. Fueron como dos años sabáticos en los que traté de encontrarme a mí mismo porque yo soy una persona cíclica y desigual en mi estado de ánimo y en mis reacciones. Dejé de torear para saber dónde terminaba el hombre y dónde empezaba el torero, yo que además de dubitativo soy autoexigente y estoy en permanente contradicción conmigo mismo; y en esa guerra psíquica de ser o no ser, tuve las lógicas escaramuzas antes de entrar de lleno en una profesión tan absorbente como ésta, porque para triunfar con los toros primero tienes que estar bien en tu propia piel y así poder transmitir después ese sentimiento al público que te va a ver a la plaza.»

—¿Ahora es usted feliz?

—Sí, totalmente y ya no quiero ir a



# TÚ VALES MUCHO, CORAZÓN

**C**on toda la información del corazón.  
La que interesa. La última.

Reportajes y entrevistas. Memorias sensacionales.

Exclusivas. Personajes de actualidad.

Artículos, opiniones. Y secciones fijas: Moda, belleza,  
humor, etc. Con contenido.

**DIEZ MINUTOS** 

*Con todo el corazón*

ningún lado porque no me perdonaría desaprovechar el buen momento por el que estoy pasando profesionalmente. No vale tu éxito de ayer, hay que estar alerta todos los días, porque lo que no me han criticado ayer me lo pueden reprochar mañana. Hay que ganarse el día a día y no quiero vivir de rentas. No doy excesivo valor a los aplausos y creo que pocas veces el éxito es proporcional al esfuerzo realizado. Pero lo importante es la satisfacción personal e íntima de que lo has dado todo y te has volcado, aunque a veces te das cuenta de que a pesar de todo el esfuerzo no has logrado conectar con el público y entonces se siente uno muy mal; por eso intento ser cada vez más frío. El éxito y el fracaso hay que tratarlo con la misma mano, cogerlos con el mismo guante. Si consigo un éxito y tengo una gran tarde y corto orejas, también estoy preocupado por cómo estaré a la siguiente porque con los toros no se puede estar bien todos los días.

#### **El capote calado**

Roberto Domínguez habla con decisión y rotundidad, con una vehemen-

cia contenida y seguro de sí, a pesar de confesar que muchas veces es indeciso. Lo de su carácter cíclico es cierto y pudimos comprobarlo el día que mantuvimos esta entrevista. Por la mañana, cuando iniciamos la conversación, estaba exultante, locuaz; hizo gala de su sentido del humor, reía con ganas y se mostró ingenioso y simpático. Interrumpimos la charla durante unas horas para que él pudiera atender a sus compromisos y yo a los míos, y fue suficiente que tuviera que acudir a un almuerzo y después a una pequeña fiesta en la que era protago-

**«Con ocho o nueve años empecé en serio a "jugar al toro" y así, como en una bola de nieve, me fui metiendo en esta profesión»**

nista y donde tuvo que repartir sonrisas a diestro y siniestro, ejerciendo unas perfectas relaciones públicas como buen profesional que es, para que al final del día, con aire cansino y un punto malhumorado, «se calara el capote» (por utilizar también un simil

taurino) y ya hubiera que sacarle las palabras a tirones. Era otro hombre: serio, taxativo, poco comunicativo y levemente destemplado aunque, todo hay que decirlo, sin perder ni un ápice su habitual comprensión, y compostura, porque Roberto Domínguez procura no «descomponer la figura» ni dentro ni fuera del ruedo.

De Roberto Domínguez se da una imagen que seguramente no responde a la realidad. Existe una dualidad sorprendente en cómo se produce cuando está vestido de luces y fuera de la plaza. No resulta fácil conocer a fondo a este hombre. Su estado anímico y su personalidad rica en matices ofrece una visión distinta según el momento en que se entra en contacto con él.

—De usted se han contado numerosas historias en las que se mezcla lo sentimental con lo frívolo. Se te han adjudicado aventuras con artistas, con intelectuales y con mujeres de la alta sociedad. Supongo que eso es un precio que tienes que pagar por tu oficio y tu popularidad; pero de verdad ¿has podido defender a ultranza tu vida privada?

—Sí, por supuesto. El precio que la vida me ha podido cobrar corazón

## EN LINEA CON EL SERVICIO

CAJA POSTAL cuenta con una gran variedad de servicios para darle la respuesta más adecuada en cada situación. Todo tipo de tarjetas, cajeros automáticos, domiciliaciones... Además dispone de oficinas en toda España que le aseguran una rápida y total atención allí donde se encuentre.



## EN LINEA CON LA ILUSIÓN

En CAJA POSTAL tendrá siempre a punto la ayuda más apropiada para usted. Créditos y préstamos en las mejores condiciones con los que hará realidad sus grandes o pequeños proyectos.



## EN LINEA CON



adentro pocos lo saben y lo que de verdad me ha herido, de eso nadie sabe nada. Es verdad que soy romántico y que en mí un detalle puede tener una extraordinaria importancia: un aroma, un gesto, una piel, unas manos... pueden ejercer en mí una gran influencia. Tal vez soy un soñador, pero ¿no dijo el poeta que las mejores caricias eran las soñadas?. Sin embargo, creo más en la amistad que en el amor; el amor es algo muy complicado y en él pueden influir muchas cosas. Para mí en este momento hay dos valores fundamentales en la vida: el cariño familiar y el calor de la amistad y, desde luego, la salud. Es muy importante saber que tienes un entorno en el que importas a las personas que te importan a ti. Y en cuanto a la salud y la buena forma física, es inútil pretender hacer nada si no tienes una buena salud y estás en forma, sobre todo en mi profesión.

#### Psicología del miedo

—El valor, a los toreros se les supone, pero de verdad ¿cuando siente usted más miedo?

Roberto Domínguez habla del mie-



do con serenidad, de una manera ponderada, sin darle excesiva importancia, como si realmente el miedo formase parte de esa liturgia que hay alrededor del toro.

—Tengo muchos miedos. Miedo físico y miedo a la responsabilidad y a no ser capaz de pensar cuando estoy delante del toro; a que el atolondramiento pueda más que mi concentra-

ción. Igual que al toro la bravura le anula la inteligencia, el miedo en el torero hace lo mismo. Es la guerra psicológica de siempre. Sé que torear supone un riesgo físico importante, e incluso a lo mejor mayor de lo que yo creo. Sin embargo, no pienso nunca en que pueda perder la vida cuando salgo a la plaza. Recuerdo una anécdota que se cuenta de un personaje, de un torero que para mí es mitológico: Juan Belmonte. En cierta ocasión le dijeron: «a ti sólo te falta morir en el ruedo». Y él contestó imperturbable: «haremos lo que podamos...». Pero en la realidad eso no es así. Nadie quiere morir en el ruedo aunque eso pueda suponer la sublimación de su gloria. Y si alguien lo dice es una hipocresía. Yo amo la vida, y en ésta o en otras circunstancias me hago esta reflexión: Dios está en mí, y cuando digo eso me estoy ayudando a mí mismo en todos los sentidos. Yo soy de «piñón fijo» y necesito fuerzas que me autoestimulen. Tengo miedo a lo irremediable; por eso tengo miedo a la muerte o a la enfermedad si es irreversible. Cuando tenga que morir quisiera que fuera de una forma rápida y a ser posible sin enterarme.

—¿Cree que ahora se exige más a

## EN LINEA CON LA RENTABILIDAD

En CAJA POSTAL encontrará la fórmula de inversión que más en cuenta tenga sus intereses y los planes de ahorro y de pensión que le aseguren la mayor rentabilidad y seguridad para su dinero.



## EN LINEA CON EL FUTURO

CAJA POSTAL es una moderna organización cuyos beneficios revierten en los más diversos sectores de interés social: deportes, cultura, obras públicas, comunicaciones...



**EN USTED**



# Caja Postal

Con la Garantía del Estado



ro; no hay una cosa que marque más que ser torero, es algo así como un sacerdocio, algo que imprime carácter.

### Supersticiosos y pintureros

—Los toreros andaluces tienen más fama de ser supersticiosos que los castellanos, ¿tiene usted alguna «manía» de este tipo o alguna precaución, el clásico «por si acaso...»?

—No, en absoluto, no soy nada supersticioso, y si no mato bien a un toro no es por tal o cual circunstancia, o por que lleve un terno de tal o cual color, o porque al brindar al público la montera quede boca arriba o boca abajo, sino por culpa mía, porque no lo he hecho bien. Y en general en todo lo de la vida pienso igual.



un torero que antes? ¿que la afición es implacable precisamente porque ahora las primeras figuras cobran mucho dinero por salir a la plaza y en sitios como Madrid, por ejemplo, no se perdona ni un fallo?

—Lo que ocurre es que ahora se exige una regularidad brutal. La vida tan rápida y tan competitiva que vivimos exige una superación y una entrega total a la hora de salir a una plaza, y no sólo en la de Madrid, sino en cualquier pueblo pequeño; mantener permanentemente un listón a cierta altura, en mi profesión es difícil, por esa razón a veces me siento seguro y otras indefenso sobre todo cuando veo que, por la razón que sea, no logro conectar con el público cada tarde y mantener esa regularidad. Yo soy realista, quizá por eso lo más bonito para mí son los sueños. Los mejores logros en todos los sentidos son los que yo me he imaginado.

—¿Y el valor dónde reside, en la ausencia del miedo o en saberlo dominar o actuar con él a cuestas?

—El valor ante el toro viene muy determinado por la seguridad de uno mismo, en su condición física y en su técnica para poder dominar el ataque de la fiera. Al toro hay que lidiarlo y lidiar es saber dirigirlo, dirigir su movimiento, su trayectoria. El toro si es manso quiere huir y si es bravo quiere matar. El toro siempre te mira mal y si puede y tú le dejas, va a cogerte y a partirte por la mitad. Sin embargo, y a pesar de eso, el torero quiere al toro; es un extraño afecto, una especie de atracción, que no agradecimiento. De ahí que cuando un matador de toros se retira de la profesión siempre quiere seguir de alguna forma vinculado al mundo del toro. Yo aprendí de mi tío Fernando que el ser torero es un sentimiento y una condición; no hay una cosa más condicionante que ser tore-

**«Para triunfar con los toros, primero tienes que estar bien en tu propia piel»**

—Parece que a un torero le está «prohibido» fumar, beber, trasnocharse o irse de juerga antes de torear. ¿Usted también se impone esa autodisciplina o actúa como le viene en gana antes de una corrida?

—Yo no fumo ni bebo porque no va conmigo, no porque deba o no deba hacerlo, aunque es verdad que, como he dicho, doy mucha importancia a la forma física. En cuanto a lo demás, yo me he acostado con una mujer antes de torear y no me ha resultado negativo sino al contrario.

—Generalmente los toreros se retiran de su profesión pero tarde o temprano vuelven a los ruedos porque dicen que no saben hacer otra cosa que torear. ¿Va a ser ese su caso ó tiene prevista una fecha tope para su retirada definitiva?

—Yo no entiendo a los que dicen que cuando se retiran de los toros se van a aburrir porque no saben hacer otra cosa. Yo creo que no me aburriré nunca porque me encanta la naturaleza, el campo; me gusta salir por ahí a



*En este Banco,  
las cosas resultan  
Sencillas, Modernas  
y Eficaces.*



PROFESIONALES A SU SERVICIO



pasear con los perros, podar los árboles; me gusta el cine, leer la poesía (Neruda, Miguel Hernández), pensar... Me gustaría irme a África o a Iberoamérica por ejemplo, y adentrarme por su territorio y deleitarme con los paisajes maravillosos; eso también para mí es una forma de aventura, como hice cuando me fui a Inglaterra en aquella etapa turbulenta de mi vida en que dejé de torear porque necesitaba aislarme y sentirme solo. Y allí viví experiencias nuevas y enriquecedoras, una de ellas precisamente fue darme cuenta de que podía conectar con la gente sin estar vestido de luces. En cualquier caso ahora sólo vivo el presente y no pienso en lo que haré el día de mañana.

—Al torero se le tilda de una cierta chulería, tal vez por ese pinturerismo que le es obligado en el ruedo. ¿Eso lo llevan ustedes también consigo en la vida normal?

—Desde que sale el toro a la arena hasta que se va del ruedo tirado por las mulillas yo intento ser torero en todo lo que hago y hasta justifico esa especie de chulería a la que usted se refiere, y si hay que hacer «posturas» delante del toro pues se hacen, pero sólo, como digo, cuando tengo el toro delante, después en absoluto; es una actitud que además me desagrada profundamente.

—Usted, que dice ser un soñador, ¿es también capaz de soñar delante de un toro?

—Pues aunque le parezca mentira sí. Si puedo torear bien a un toro y me siento a gusto con él y me concentro y le domino, puedo tejer un romance y hasta soñar, y entonces surge en mí el sentimiento y hasta puede salir el Roberto Domínguez artista y lidiador; ya lo creo que puede ocurrirme.

### «Dejé de torear para saber dónde terminaba el hombre y dónde empezaba el torero»



—El dinero es el móvil principal de muchas cosas, y es lógico que ustedes que arriesgan su vida a diario le pongan un precio alto.

—¿Qué importancia le da usted al dinero?

—Le doy la importancia que tiene que efectivamente es mucha, pero hay distintos momentos en mi profesión, quiero decir que cuando voy a firmar un contrato, naturalmente pienso en el dinero, pero cuando estoy delante del toro daba todo ese dinero y mucho más para que me salieran bien las cosas y poder torear como yo deseo. Necesito conseguir lo máximo en mi profesión; si empiezo una carrera es para ganarla, no me gusta ser un mediocre ni de los del montón. Nunca me he apuntado a perdedor, por lo demás, yo nunca he sido millonario ni he trabajado por dinero. El dinero en este caso no es mi móvil. A veces hasta mi familia me dice que estoy loco porque teniendo noventa corridas firmadas esta temporada quiero venir a torear a Madrid que es una plaza tan difícil y dura.

### La lotería de Madrid

—¿Usted entiende lo que ha pasado en Madrid esta última Feria de San Isidro que ha resultado un fracaso total? ¿Es que realmente hay crisis en la Fiesta como se dice?

—Lo de Madrid es una lotería por





eso aquí no quiere venir la gente, no quiere venir nadie; unos dicen que si no hay toros, otros que los que fallan son los toreros, otros que la afición está comprometida a los empresarios. La verdad es que en esta plaza todo resulta muy complicado porque las exigencias del público son muchas; pero a mí me cuesta creer que no haya suficientes buenas figuras como para componer carteles que tengan tirón. Yo atribuyo lo ocurrido en San Isidro, sobre todo al mal momento de las ganaderías; no salen corridas completas que den un buen juego. Los ganaderos vienen forzados por el tipo de toro que aquí se exige y luego resulta que esos toros no pueden embestir porque tienen demasiados kilos. Puede que también los empresarios tengan algo de culpa por no saber combinar bien los carteles, pero insisto en que yo creo que en un porcentaje importante la causa reside en las ganaderías.

—¿Qué razones le harían dejar de torear a usted hoy por hoy?

—Dos únicas cosas: la poca receptividad del público y darme cuenta de que tenía una deficiente preparación y forma física.

Roberto Domínguez dice, en este relato sucinto y coloquial de su vida como torero y como hombre, que sólo es tenaz de pensamiento y que se obsesiona con facilidad cuando una idea le perturba. Comenta en un alarde de franqueza que lo mismo que exige bravura en el toro, exige nobleza en el hombre y clase en la mujer y, en ambos casos, lo razonable.

—¿Usted puede presumir de ser razonable?

—Sí, tal vez es de lo único que puedo presumir; si me equivoco en cualquier circunstancia lo sé reconocer. A veces me doy cuenta de que estoy de mal humor, por lo que sea, e inmediatamente se lo aviso a los que me rodean y les digo: «hoy estoy imposible, dejadme en paz». Lo que sí soy también es bastante intuitivo y sé, nada

**«No doy excesivo valor a los aplausos y creo que pocas veces el éxito es proporcional al esfuerzo realizado»**



más conocer a una persona, si me va a caer bien o mal y si voy a poder entablar con ella amistad o no.

Como es natural, Roberto Domínguez tiene en Valladolid legión de admiradores y seguidores, pero eso no le impresiona demasiado porque en definitiva nació allí; sin embargo, lo que para él constituye un halago y un estímulo es que, por ejemplo, en Cáceres o en Sanlúcar de Barrameda, le reconocan y le digan: «maestro qué bien estuvo usted el otro día...»

—¿Qué siente usted cuando le coge un toro y se siente lanzado al aire sin poderlo remediar?

—Los toros me han cogido muchas veces pero afortunadamente sin consecuencias graves. Sólo en tres ocasiones he sufrido una cornada seria, pero cuando a uno le coge el toro, tienes la sensación de que eres como una pluma en el aire y que te envuelve una violencia a la que no puedes hacer frente. Pero eso es mejor no pensarlo y si llega llega.

—¿Es usted creyente?

—Sí, absolutamente y por eso le dije antes que muchas veces pienso que Dios está en mí y con esa reflexión me ayudo yo mismo.

#### **El destino y otras cosas**

Le comento que Antonio Chenel «Antoñete» me confesó en cierta ocasión que lo más duro para él siendo matador de toros en activo, era cuando se encontraba a solas en la habita-



# ASÍ ES NUESTRO SÍMBOLO



# ASÍ ES NUESTRO SERVICIO



Así es nuestro símbolo: una estrella que conduce al futuro y transmite nuestro espíritu de modernidad. Una imagen que está a la altura de la calidad e innovación de lo que representa.

Así es nuestro servicio: visión de futuro, creación constante de nuevos productos, una experiencia de 85 años y la atención más personalizada que reciben nuestros clientes. Resultado de la formación de los profesionales que atienden las más de 1500 oficinas de "la Caixa".

En cuestión de servicios, es prudente elegir cinco estrellas.



ción de un hotel después de torear y no tenía a nadie con quien compartir su éxito o su fracaso. Y le pregunto si a él le ocurre lo mismo.

—Afortunadamente no me ha ocurrido o me ha ocurrido pocas veces, pero desde luego creo que eso es de las cosas más duras que le pueden suceder a un torero.

—¿Cree en el destino y piensa que estaba escrito que tardase quince años en triunfar o en eso opina igual que con lo de las supersticiones?

—Sí, creo en el destino, pero también creo que el destino se lo «fabrica» uno en bastante medida, porque para eso es uno libre y puede hacer o dejar de hacer y decidir una cosa en vez de otra. Sin embargo, también es verdad que hasta para eso, para elegir una cosa o un camino en lugar de otro, influye además de las circunstancias una cierta predestinación.

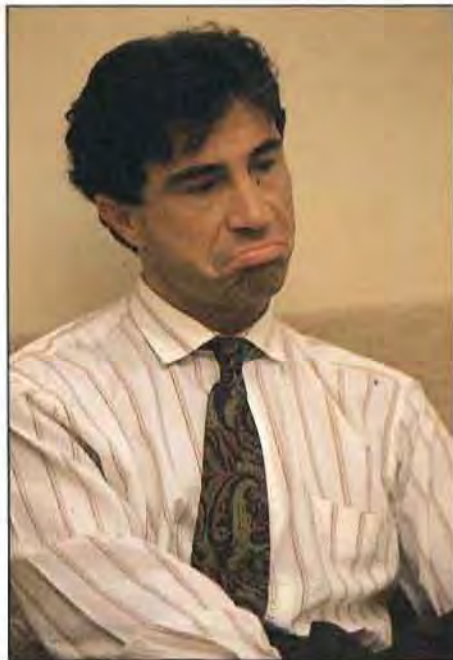
—¿A estas alturas de su vida la gente en general le ha defraudado o cree en las personas a priori?

—Ahora creo en la gente más que antes. En otras épocas miraba a casi todo el mundo con una cierta desconfianza y ahora pienso que las personas se van a portar bien conmigo hasta que no me demuestren lo contrario; creo que tengo motivos para pensar así porque la vida, últimamente sobre todo, se ha portado muy bien conmigo.

—¿Hay compañerismo y solidaridad entre la gente del toro o existen las mismas rencillas y envidias que en cualquier oficio o profesión, o tal vez más?

—Yo respeto a todo el mundo y exigo que cada uno lo haga conmigo, pero comprendo y reconozco que no hay ni mucha solidaridad ni compañerismo; cuando estamos en la plaza y hay un momento de peligro entonces sí, sin duda, pero en general existe muy poco reconocimiento de unos hacia otros.

**«Igual que al toro la bravura le anula la inteligencia, el miedo en el torero hace lo mismo»**



—Supongo que usted en su situación actual se puede permitir elegir no sólo las ganaderías sino sus compañeros de terna.

—Sí, efectivamente podría imponerlo y podría intentar elegir los compañeros en los carteles y las ganaderías, pero igual que a mí no me ha gustado que lo hicieran conmigo, me parece injusto que en una profesión tan dura como ésta, por mi elección se frene a otras personas y se les dificulten las cosas.

—¿De política no quiere ni oír hablar o le interesa en mayor o menor medida que a cualquier ciudadano?

—La política no me interesa nada, pero desde luego no soy despectivo con los políticos. No soy de ningún color ni nunca he tenido militancia política. En cuando a mis ideas, dependiendo a lo que se refieran, pueden ser conservadoras o progresistas. Tengo mi propio código moral y la primera regla para mí es el respeto a las personas e ir siempre de cara ante las cosas. Y por supuesto, la lealtad.

—¿Lealtad o fidelidad?

—Lealtad.

—¿Teme la soledad?

—Todo lo contrario, la necesito y me gusta aislarme y me gusta sentirme en medio del silencio.

—¿Lo que más detesta y lo que más le atrae?

—Que me hagan perder el tiempo, la adulación, la hipocresía, la falsedad. Y me atraen las personas inteligentes y buenas sobre todo.

—No le he preguntado por su color preferido y me imagino que eso en el



**RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA**

SI ESTAS LEJOS, SIENTENOS CERCA

**TAMBIEN EN EL MUNDO DE LOS TOROS  
DIARIAMENTE EN TODOS LOS SERVICIOS INFORMATIVOS**

Radio Exterior de España  
convoca anualmente  
en colaboración  
con la Autonomía de Madrid  
el «Premio Internacional de Ensayo Taurino»,  
para el estudio en profundidad  
de la Tauromaquia  
en España e Iberoamérica.



*mundo del toro debe ser un poco talismán.*

—Pues ya está dicho: los colores oscuros y sobre todo el morado.

Cuando me despedí de Roberto Domínguez esa noche calurosa de junio pensé que al cabo de unas horas tan sólo estaría «en capilla» para salir a torear y toda esa ceremonia impresionante y grandiosa de la fiesta —denostada por unos y respetada hasta la apoteosis por otros— se ponía en mar-

cha. El apenas si lo mencionó, pero le noté preocupado; su responsabilidad cada vez que se viste de luces es mucha. Y aquella iba a ser una corrida importante. Pero no tuvo suerte. Cuando vi sus ojos detrás del burladero me fue

**«Nadie quiere morir en el ruedo, aunque eso pueda suponer la sublimación de su gloria»**

fácil entender su contrariedad y su decepción. Aquel hombre enamorado de la libertad, de la fantasía y del amor no había podido conjugar su romance con unos toros flojos, mansurroneos y de poca casta pese a llevar en sus lomos el hierro de una ganadería de brillante trayectoria. Los toros son así. Pero Roberto Domínguez se sigue atreviendo con ellos con la misma facilidad, hondura y sentimiento que se atreve a soñar. ■

**E** moción y futuro a través de un ritual que rejuvenece con el tiempo. Sensaciones que se transmiten de generación en generación conservando la tradición. Arte y riesgo para ser consecuentes. Un destino común que se reconoce siempre.



**HISPANO ALSACIANA, S.A.**

SEGUROS Y REASEGUROS.

Domicilio Social: Serrano, 84. Tel. 435 28 60. 28006 Madrid.  
Central Vida: Duque de la Victoria, 15. Tel. 318 96 66. 08002 Barcelona.

HISPANO ALSACIANA, S. A.  
Forma parte de  
GMA - Groupe des Mutuelles Alsaciennes - 1820