

# 1924

## Oreja de Oro para Maera

5 DE JULIO

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Vicente Martínez y Francisco Villar.

**Toreros:** Manuel García Maera, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y José García Algabeño.

**Trofeos:** La Oreja de Oro para Maera, que también se llevó la oreja con su segundo. No obstante, en su conjunto fue una mala corrida.

**Incidencias:** El picador Moyano sufrió fractura de pierna. Fracaso económico: se incrementaron los gastos en veinte mil pesetas y la entrada no pasó de regular.

**E**STE año el presupuesto aumentó veintitantas mil pesetas más que el pasado. Sin embargo, los precios de las localidades no sufren ninguna variación, siendo las más baratas las de tres pesetas con veinticinco céntimos.

De nuevo, la Asociación —satisfecha por los grandes beneficios que obtuvo el pasado año y por la enorme repercusión que consiguió el trofeo— vuelve a conceder la Oreja de Oro.

Si en 1923 no los pudo conseguir, como ya vimos, en esta ocasión la Prensa se trae cuatro toros de Villar, con lo que este ganadero debuta en la plaza madrileña, y cuatro de Vicente Martínez, que en esta temporada no se había presentado aún en Madrid, procedentes de la sangre más brava de la ganadería española: Saltillo e Ibarra, respectivamente.

Maera, Lalanda, Villalta y Algabeño son los espadas que forman el cartel de este año.

La Nueva Plaza estará engalanada con tapices y flores decorados bajo la dirección de Stuyck y Cecilio Rodríguez. La corrida del día 5 de julio se inicia a las cinco y media. La entrada no llegó a regular. Muchos asientos estaban vacíos.

Salvo el último, que cerraba plaza, los toros de Martínez simplemente cumplieron. De mejor estampa fueron los de Villar, que salvo uno que no respondió, por lo blando de carácter, el resto se mostró bravo. El quinto le valió al ganadero una ovación del público.

Con éste consiguió una oreja Maera, que resultaba así unánime candidato a la Oreja de Oro.

Al que abrió plaza lo toreó Maera muy bien, y con la muleta realizó una faena sin adornos y valiente, coronada con un estoconazo en lo alto, lo que le valió una ovación, la vuelta al ruedo y salir a los medios a saludar.

Lalanda demostró saber de toros, aunque le persiguió la fatalidad con el que le tocó en suerte. Matando estuvo mejor que nunca y despachó a su primero de media estocada en lo alto y a su segundo de su estoconazo la-deado.

### «Puñalada» alevosa

Esta vez Villalta no hizo nada por conseguir la Oreja de Oro. Lidió con evidente desgana. Mató a su primero de tres pinchazos y una estocada casi entera. Sólo mostró ganas y voluntad con el segundo. Tras dos pinchazos sin soltar y una «puñalada» alevosa, dio una estocada a paso de banderillas, cuando ya había sonado un aviso.

Algabeño tuvo un buen lote, pero no se aprovechó de ello. El sevillano mató al de Villar de un pinchazo y una estocada, y al de Martínez, con el que estuvo mejor, de media estocada en lo alto, entrando muy bien.

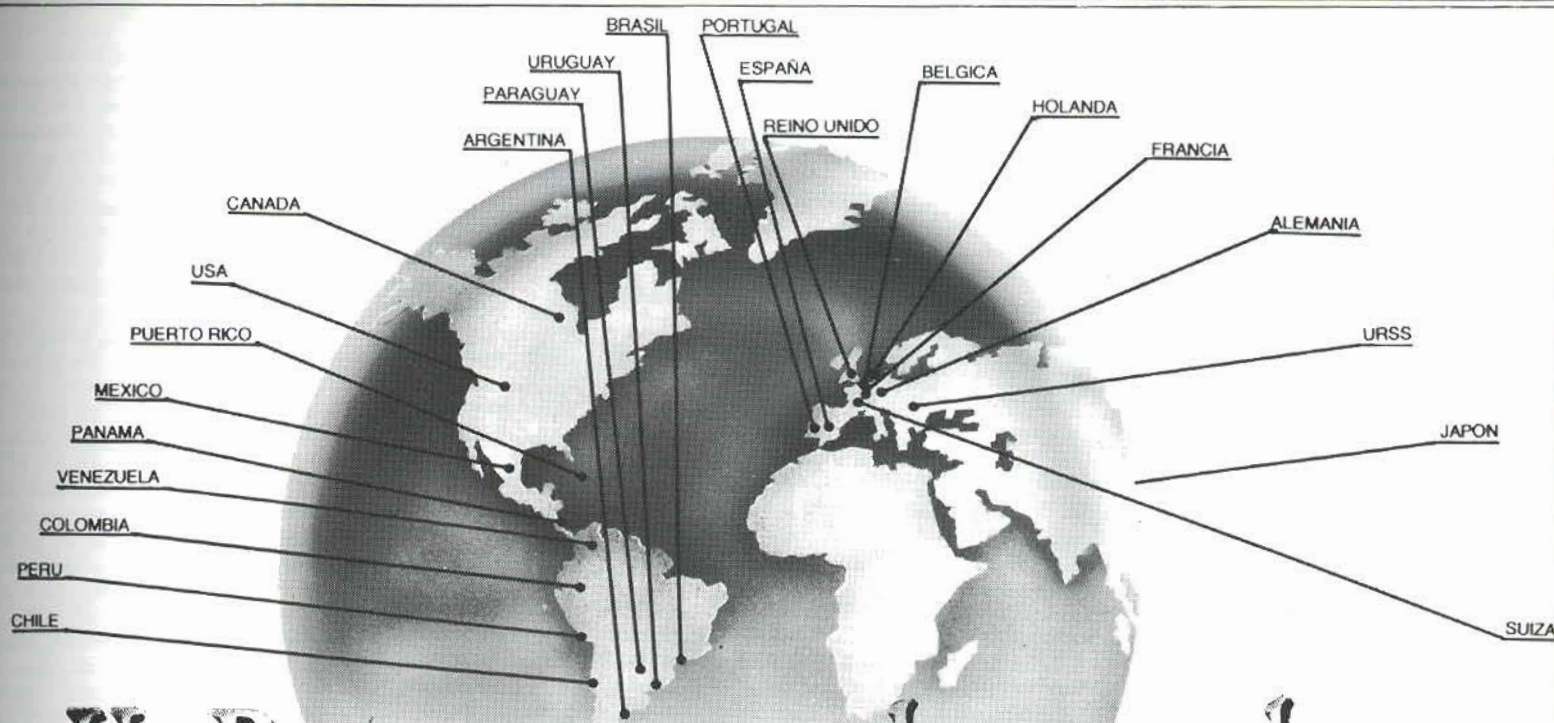
Picando sobresalió Catalino y bregando y banderilleando Rosalito y Carrato. El picador Moyano sufrió una fractura abierta de la pierna derecha.

Eduardo Palacio dedica la crónica de «ABC» a criticar al organizador del festejo, con lo cual irónicamente se censura a sí mismo, ya que el secretario general es el encargado, desde hace unos años, de su celebración. «Fue un fracaso —escribe como descargo de conciencia, lamentándose de sus erróneas estimaciones—, un definitivo fracaso de un entrañable amigo mío.»



Fotocomposición que muestra a los diestros Marcial Lalanda, Maera, Nicanor Villalta y José García Algabeño, los diestros de esta tarde del 24.

# UN SABOR DE CINCO ESTRELLAS



## Un Banco con mucho mundo.

Porque está en todo el mundo y es de todo el mundo. El Banco Central tiene más de 2.000 oficinas en 23 países y el respaldo internacional de cerca de 300.000 accionistas y 6.000.000 de clientes, personas como usted, que sienten a diario la satisfacción de confiar en un gran Banco.

El Banco Central es un Banco español pionero en la expansión internacional, en ofrecer a nuestra economía nuevos y prestigiosos mercados financieros.

Sus acciones son cotizadas en las Bolsas de Nueva York, Chicago, Londres, París, Frankfurt, Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.

El Banco Central es un Banco Español que abre sin cesar puertas al futuro.

En todo el mundo y para todo el mundo.



**BANCO CENTRAL**  
Su Banco amigo.



Manuel Báez Litri se estira en el toro que le valió dos orejas y la de Oro de la Asociación de la Prensa. En las otras imágenes, Nicanor Villalta y el Niño de la Palma.

# 1925

## Brilló la fiesta

### 16 DE JULIO

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Cuatro toros de los Herederos de Esteban Hernández y otros cuatro de Vicente Martínez, que cedió la empresa de la plaza.

**Toreros:** Cayetano Ordóñez Niño de la Palma, Luis Freg, Nicanor Villalta y Manuel Báez Litri.

**Trofeos:** El Litri consiguió dos orejas de su primero y la Oreja de Oro, concedida por votación popular. Cayetano Ordóñez Niño de la Palma cortó también una oreja al toro que cerraba plaza.

**Incidencias:** Con la asistencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias, esta corrida pasó a la historia por el arrojado mostrado por el Litri, el triunfador de la tarde, pese a que todavía continuaba herido por un percance sufrido el domingo anterior a la corrida, frente a un miura, en un festejo celebrado en Huelva.

podría llenar la plaza aquel año, jamás imaginó que el éxito que iba a conseguir fuera tan grande. En aquel momento tenía dos opciones: intentar hacer un festejo barato pero atractivo, o lanzarse a conseguir a los mejores espadas del momento.

La razón de esta diatriba partía de un hecho muy claro, y es que la afición estaba ya cansada de tanta corrida. Tras los festejos de San Isidro y la tradicional corrida a beneficio de la Cruz Roja, celebrada seis días antes que la de la Prensa, ésta no podía, ni mucho menos, defraudar al aficionado.

La tardía fecha en la que se iba a celebrar el festejo de los periodistas aquel año hacía mucho más difícil conseguir unos buenos toros con los que los diestros pudieran lucir sus habilidades. Finalmente se consiguieron cuatro reses de la ganadería de Esteban Hernández, que escogió personalmente para la corrida el dueño por aquel entonces de la ganadería, don Agustín Mascarell. Faltaban los otros cuatro.

**C**UANDO la comisión organizadora de la Corrida de la Prensa del año 25 comenzó a plantearse el cartel con el que



Tres instantáneas de otras tantas faenas: pase de pecho de Luis Freg, verónica del Niño de la Palma y media verónica de Nicanor Villalta. Historia.

Tras largas negociaciones con diversas ganaderías, que resultaron infructuosas, finalmente se consiguió que la empresa de la plaza de toros de Madrid cediera para la Corrida de la Prensa cuatro toros de don Vicente Martínez, previo permiso del dueño de la ganadería.

Conseguidos los toros, tan sólo faltaban los toreros. Se pensó en contratar a toreros que tuvieran algún significado o atractivo para el público de Madrid, pensando siempre en lo reciente del festejo de la Cruz Roja y lo avanzado ya de la temporada taurina en la capital del reino.

Así, se contrató a Manuel Báez Litri para hacerle reaparecer en Madrid; a Cayetano Ordóñez Niño de la Palma, destacado novillero en aquellos tiempos, para que tomara por fin su alternativa en Madrid; al genial Nicanor Villalta, por el hecho de ser el primer torero que obtuvo la Oreja de Oro, en 1923. Finalmente se pensó en la contratación de un cuarto espada que fuera de la aprobación del respetable y que no desluciera en el cartel. Se optó de inmediato por Luis Freg, uno de los triunfadores de la entonces reciente feria de San Isidro, en donde sólo pudo lucir su arte en una única corrida, en la que triunfó plenamente. Tanto es así, que Mariano Benlliure, el genial artista que en más de una ocasión había colaborado con la Asociación de la Prensa en la organización de la corrida, le perpetuó con su pincel en un lance de la lidia.

### La primera piedra

Aquella corrida tenía que ser buena, no sólo por el estupendo cartel que se logró contratar, sino por el acto que también se quería conmemorar. La corrida de 1926 fue la celebración de la

colocación por S.M. el Rey Alfonso XIII de la primera piedra del edificio de la futura sede del colectivo de periodistas en la madrileña plaza del Callao. El palacio, que durante más de cincuenta años albergó las oficinas de la Asociación de la Prensa de Madrid y en el que hoy se encuentra la Sala de Cultura y la Emisora de Radio de la Asociación.

Ese fue el motivo por el que el jueves siguiente al solemne acto presidido por el Rey, su hijo, el Príncipe de Asturias, estuvo presente en la plaza de toros para observar una de las mejores corridas de aquella temporada. Una corrida en la que quisieron participar otros espadas, como Antonio Posada, diestro sevillano que se ofreció insistentemente para aquella lidia. La necesidad de obtener un triunfo en Madrid le llevó a ofrecerse de forma desinteresada, «pues yo dejaría en beneficio de la Prensa todo lo que yo pudiera y además le haría a usted un buen regalo», al entonces secretario, don Eduardo Palacio Valdés.

### Un gran espectáculo

El 16 de julio de 1925 la plaza registró un casi lleno. Quedaron muy pocas localidades por vender, cubriéndose casi todo el aforo para ver esa última gran corrida en Madrid antes del verano.

Y en verdad que fue un gran espectáculo, puesto que todo respondió a la expectación creada. Los ocho grandes toros no deslucieron, siendo dos de ellos aplaudidos en el arrastre, ambos de la ganadería de Vicente Martínez.

Comenzó la lidia el Niño de la Palma, que resultó tropicado en este primer toro al lancearle, aunque todo quedó en un simple revolcón. Tras recibir la alterna-

tiva de manos de Luis Freg, Cayetano realizó una faena de muleta voluntariosa y valiente en la que sufrió dos nuevos revolcones, de los que salió nuevamente ileso. Mató clavando de forma hábil todo el estoque a la primera ocasión, aunque un poco adelantado.

En su segundo, el octavo, de la ganadería de Esteban Hernández, gordo y bien puesto, el de Ronda dio un auténtico recital de verónicas, tras las que puso al cambio medio par de banderillas. Con la muleta, el joven diestro estuvo imponente, en plan figura, ligando los naturales y los pases de pecho con una facilidad asombrosa. Cuando se disponía a matar, ocurrió lo insospechado. El público, puesto en pie, reclamó que siguiera toreando al noble ejemplar que tenía como rival en la arena. Tras ligar nuevamente una sensacional faena de muleta, el Niño de la Palma se aprestó nuevamente a matar a su adversario y aunque el público quiso impedirlo de nuevo, el de Ronda señaló un espléndido pinchazo, enterrando el estoque en todo lo alto hasta lo más hondo. Grandiosa ovación y una oreja como premio a su excelente faena.

Luis Freg también estuvo a una gran altura. Lanceó su primero con su peculiar estilo y realizó una faena de muleta tranquila y serena, sin grandes efectos, pero torera cien por cien. Mató de un pinchazo de los de la marca de Freg. Clamorousa ovación y posterior vuelta al ruedo. Tras salir nuevamente a los medios a saludar, estruendosa bronca a la presidencia por negar la oreja que el respetable exigía clamorosamente.

En su segundo, un toro bronco y difícil donde los haya, también mostró las excelencias de su arte, despachando pronto de una soberbia estocada tras entrar a herir en un terreno comprometi-


dísimo. Gran ovación, muy merecida.

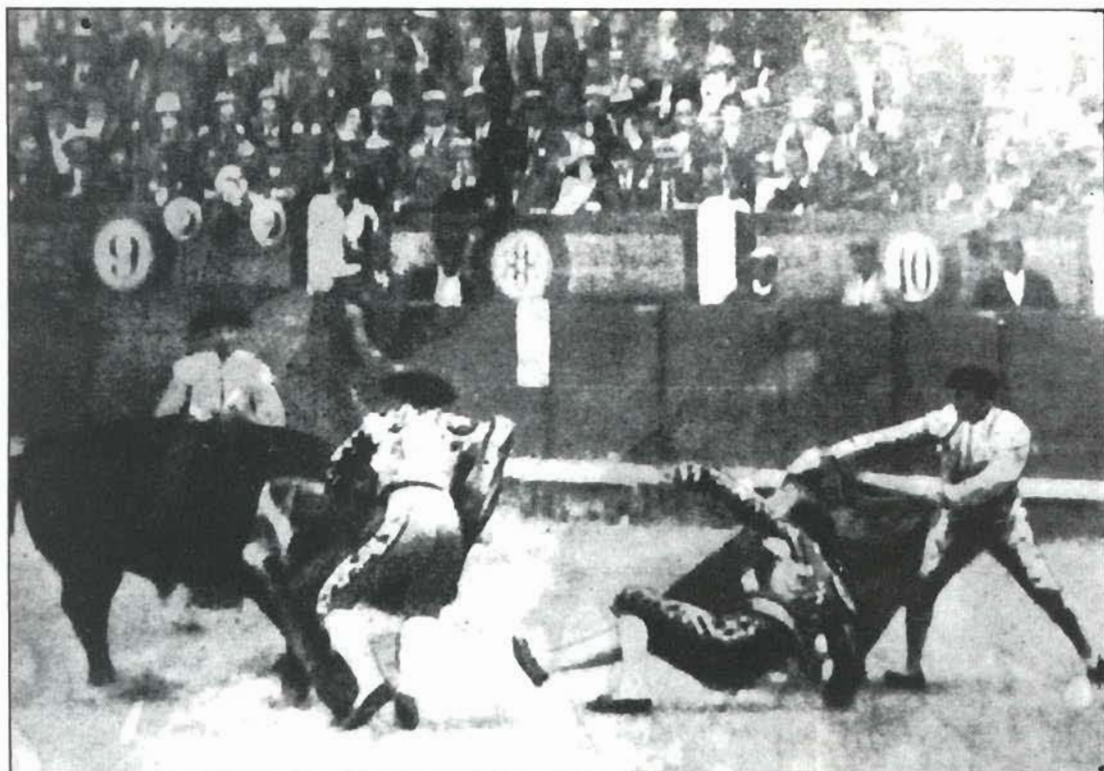
Nicanor Villalta volvía a la corrida de la Prensa con todas las ganas del mundo, deseoso de volver a conquistar la Oreja de Oro, que ganó dos años antes. No tuvo suerte con este lote, el más flojo de toda la tarde, al que sin embargo supo sacarle destellos gracias a su voluntad batutera. Despachó a su primero de una media caída y a su segundo de un estoconazo profundo en todo lo alto, volcándose sobre el morrillo. Gran ovación.

Pero el triunfador de la tarde fue el torero que acudió en peores condiciones físicas a la lidia. Herido el domingo anterior a la corrida en un festejo celebrado en Huelva, el Litri, todo pundonor, mantuvo en secreto su percame frente a un *miura* para poder participar en la Corrida de la Prensa. De haberlo sabido, los médicos no le habrían dejado torear, puesto que en el caso de tener que saltar la barrera, le habría sido imposible hacerlo.

En su primero, tras lancearlo con decoro, protagonizó una magistral serie de muleta que el público coreó y aplaudió con frenesí. De un magno volapié termina con su adversario entre una clamorosa ovación que le valen las dos orejas y una vuelta gloriosa al ruedo.

En el séptimo de la tarde, su segundo, estuvo más valiente que en su primero y casi igual de fino con la muleta. Tras igualar a la primera, enterró el estoque hasta la cinta, pese a salir tropicado del encuentro. Vuelta al ruedo e insistente petición de oreja, que no concede la presidencia.

Tras la votación popular, Litri ganó la Oreja de Oro de aquel año por su buen hacer en una corrida que gustó a los aficionados por su excelente presentación y por el arte mostrado por los diestros convocados. 



Cogida de *Chicuelo*, que salió trompicado en el toro que pertenecía a *Valencia II*. El susto no pasó a mayores.

# 1926

## No hay billetes

### 15 DE JULIO

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Herederos de Esteban Hernández y Vicente Martínez. Cinco toros del primer ganadero y tres del segundo.

**Toros:** Sólo se conocen los nombres de los toros de Vicente Martínez: «Barquero», «Cazador», «Bandolero» y «Callejero». El tercer toro de la tarde tuvo que ser sustituido por uno de la ganadería del Marqués de Villamarta por pequeño.

**Toreros:** Manuel Jiménez *Chicuelo*, Nicanor Villalta, Victoria-no Roger *Valencia II* y Martín Agüero.

**Trofeos:** Agüero cortó tres orejas, una en su primero y dos en su segundo. También recibió la «Oreja de Oro» por votación popular.

**Incidencias:** Agotadas las localidades cuarenta y ocho horas antes de la corrida. *Chicuelo* y *Valencia II* resultaron cogidos, lo mismo que el picador de la cuadrilla de *Chicuelo*, Francisco Mora *Morita*. Nicanor Villalta toreó enfermo.

ganaderías que tan buen sabor de boca dejaron a los aficionados. Por ello, tras unas rápidas gestiones, se consiguió que los propietarios de las ganaderías de *don Vicente Martínez* y de los *Herederos de Esteban Hernández* vendieran a la Asociación ocho toros, tres del primero y cinco del segundo, por los que se pagaron 16.650 pesetas.

Confirmados los toros, tan sólo faltaba concretar el cartel de espadas que saldrían a las cinco de la tarde de aquel 15 de julio a enfrentarse en la arena con ocho bichos realmente peligrosos, como más tarde se pudo comprobar.

Los diestros encargados de despachar las reses se escogieron de entre los triunfadores de aquella temporada, la flor y nata de la torería de 1926, con la intención de confeccionar un cartel atrayente para un público realmente ya saturado de corridas, puesto que lo avanzado de la fecha y, sobre todo, la corrida extraordinaria que la empresa de la Nueva Plaza de Toros de Madrid había presentado tan sólo seis días antes hacían prever un cierto hastío en el aficionado.

Fueron contratados Manuel Jiménez *Chicuelo*, Nicanor Villal-

# T

RAS el excelente resultado y el éxito obtenido en la Corrida de la Prensa celebrada el año anterior, en 1926 la comisión organizadora del festejo decidió volver a convocar a las mismas

ta, Victoriano Roger *Valencia II* y *Martín Agüero*.

Con semejante cartel era de esperar que el éxito estuviera garantizado, como así fue. A los pocos días de ponerse a la venta las cerca de diez mil localidades con las que contaba el aforo de la plaza, se agotaron ante las numerosas solicitudes de los múltiples aficionados de toda España que querían presenciar un festejo que previamente se presuponía antológico. Cuarenta y ocho horas antes del inicio de la corrida no quedaba ni una entrada sin vender. Se tuvieron que devolver un buen número de peticiones de localidades procedentes de provincias, por ser imposible facilitarles alguna entrada. El día de la corrida mucha gente se quedó en la puerta intentando comprarle el billete a algún aficionado que quisiera venderlo. La expectación era enorme.

### Tapizada hasta la bandera

Mientras llegaba el momento cumbre de la tarde de la corrida, los preparativos para la misma no paraban. Don Livino Stuyk, director de la Real Fábrica de Tapices—fábrica que hoy día todavía sobrevive regentada por un descendiente directo suyo, como es tradicional en la mencionada empresa— supervisaba personalmente la colocación de diversos tapices por toda la plaza con el fin de que ésta consiguiera el máximo esplendor posible. Esta fue una de las muchas tradiciones de las corridas de la Prensa que posteriormente adoptarían algunos festejos del resto de la geografía española.

Al mismo tiempo, Colmenero, notable artista de la época, pintaba el cartel anunciador de la corrida, cartel que se expuso en la casa Villasante, sita en la calle Príncipe, 10, lo mismo que el joyero encargado de la confección y realización de la Oreja de Oro, el señor Ibarra, exponía su obra, al igual que hizo con las conquistadas en años anteriores por los diestros *Villalta*, *Maera* y *Litri*.

Y llegó el gran momento. En una plaza llena hasta la bandera comenzó el paseíllo entre vítores y palmas..., y algún que otro piropo a las guapas mozas madrileñas que adornaban las barreas, tocadas con las clásicas peinetas y los no menos tradicionales mantones y mantillas de Manila.

### Repiten los ganaderos

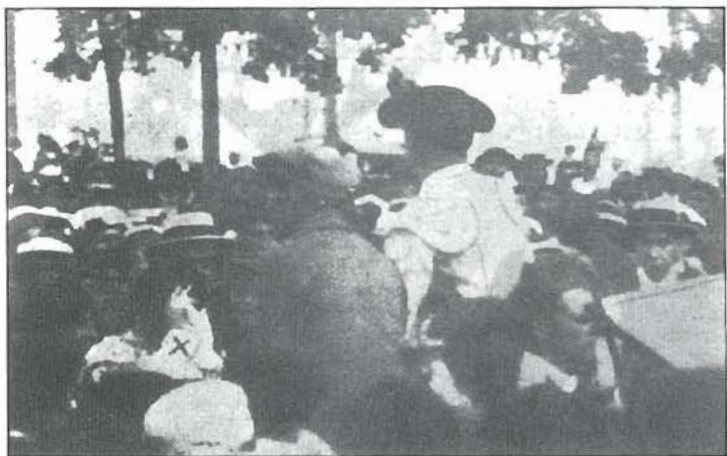
Los toros, bien presentados por lo general, salvo en el caso del tercero de la tarde, de la ganadería de don *Vicente Martínez*—por aquel entonces perteneciente a don *Julián Fernández* y *Martínez*—, que tuvo que ser de-

vuelto a los corrales ante las protestas del público por considerarlo pequeño. Fue sustituido por un toro de la ganadería del *Marqués de Villamarta*, bien puesto de pitones, algo tardo, pero que cumplió perfectamente con los caballos.

Los otros dos toros de *Martínez* eran «grandes y gordos, con perfecta cuerna. Fueron bravos, pero sin excederse. Don *Esteban Hernández* envió un lote de cinco toros verdaderamente precioso, pues todos eran de arrobos, grandes, bien armados y de muy bonita lámina. El soltado en sexto lugar fue bravísimo, noble y suave, por lo que se le ovacionó en el arrastre. En cambio, el que



Cogida de *Valencia II*, que sufrió una fuerte cornada, que pudo tener malas consecuencias.



Salida a hombros de *Martín Agüero*, que fue el triunfador de la tarde y ganador de la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa.

cerró plaza tomó dos varas, tardeando, y el presidente, para no prolongar la fiesta, ordenó que se le foguease». Esta es la definición de los ejemplares que participaron en aquel festejo que realizó el crítico taurino de «ABC», *Eduardo Palacio*, al día siguiente de la corrida.

*Chicuelo*, el primer espada de la tarde, salió al coso con ganas y deseoso de palmas, deseo que alcanzó al lancear magistralmente al primer toro del festejo y por los dos primorosos quites que realizó en el mismo, al que instrumentó una faena valiente y adornada que terminó coronando con más de media estocada en todo lo alto. Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

### Un toro peligroso

El segundo toro le tocó en suerte —o en desgracia más bien— a *Valencia II*, quien tras veroniquear con arte y valor, rematando su primer quite con media verónica impecable, fue «prendido y derribado» al entrar a realizar su segundo quite, teniendo que ser ingresado urgentemente en la enfermería, en donde se le apreció una «herida de asta de toro en la cara anterointerna del tercio medio inferior del muslo derecho que interesa piel, tejido celular subcutáneo, muslo, cuádriceps y femoral, con tres trayectorias: una hacia afuera, otra hacia adentro y otra descendente».

su faena, puesto que en un lance haciendo la estatua fue derribado, aunque sin mayores consecuencias. Lo pasaportó de dos pinchazos.

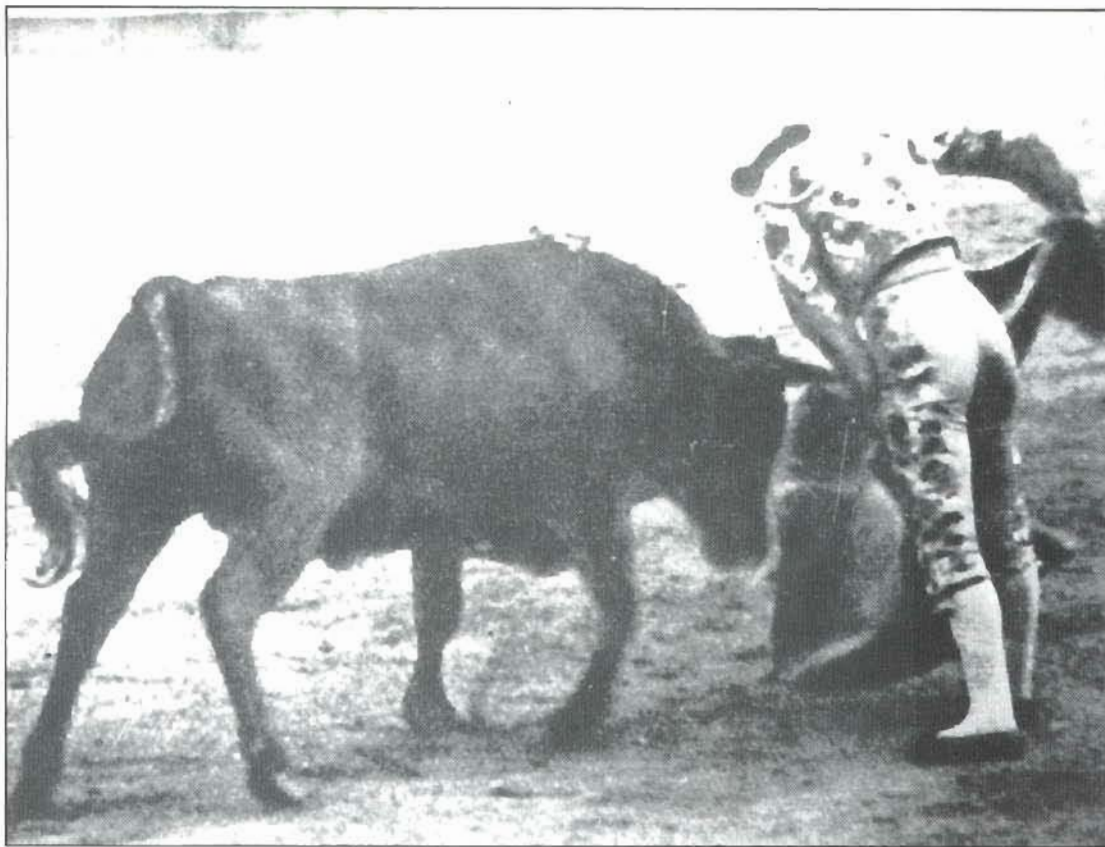
En el quinto de la tarde, el segundo de su lote, *Chicuelo* saludó al bicho con otro lance haciendo la estatua muy aplaudido, premio que recibió con su primer quite lleno de arte y pletórico de gracia. Cambió su faena con la muleta, que resultó más deslucida, sobre todo al ir a matar, labor que consiguió con el descabello tras cuatro pinchazos mal puestos. Silencio absoluto y la parroquia que se teme lo peor.

En el sexto de la tarde, el segundo de *Valencia II*, *Chicuelo* repitió su triste actuación de muleta, tras unos capotazos bien ligados, para acabar matando a las primeras de cambio tras una estocada caída.

*Nicanor Villalta* tampoco estuvo a la altura de otras tardes más gloriosas y de grato recuerdo para los aficionados de las corridas de la Prensa. El aragonés, dando muestras de su espíritu baturro, salió enfermo a torear, pese a lo cual veroniquéó con esplendor y figura, rematando su primer quite con una media verónica impecable. No fue preludeo de nada, porque el torero tenía una tarde verdaderamente gris. Mató a su primero de media estocada en todo lo alto, tras un primer pinchazo desafortunado. Al segundo, en el que estuvo más gris todavía, lo ventilo de una media que escupió el toro y de un estoconazo desprendido, culminación de una entrada decidida.

### El triunfador

Fue *Martín Agüero* el que tuvo que volver a poner las cosas en su sitio, el que devolvió la esperanza al público con su buen hacer torero. Todo lo que hizo el bilbaíno en aquella corrida tuvo un grato sabor para los aficionados que allí se reunieron. Espléndido en las labores de lanceo, dando una lección del manejo de la capa, demostrando una maestría total en los quites, su mejor hacer estuvo sin duda alguna en las dos sensacionales faenas de muleta que interpretó el diestro. Faenas breves pero completas. Valientes y dominadoras de sus adversarios, a los que traía y llevaba por donde él quería. Finalmente, mató el maestro de dos grandiosos volapiés, tan magnos, que arrancó innumerables palmas de los rebotantes tendidos. Una oreja en su primero y dos en el segundo. El público salió de la plaza tan convencido de su buena actuación que su voto para conceder la Oreja de Oro tuvo el mismo resultado que en la plaza, premiar al estupendo torero del bocho, *Martín Agüero*. □



Martín Agüero volvería a ganar la Oreja de Oro más por generosidad de la casa que por sus escasos méritos.

# 1927

## Buen cartel, pero mala corrida

**14 DE JULIO**

*Plaza:* Puerta de Alcalá.

*Ganadería:* Cinco toros de Argimiro Pérez Tabernero, dos de don José Bueno, dos de Celso Cruz y uno de Albaserrada.

*Toros:* «Pendenciero», «Mulato», «Corchete», «Pintorero» y «Negrito» de Pérez Tabernero, «Arrastrao» y «Aguardentero» de José Bueno, y «Cocherito» de Celso Cruz. Del toro de Albaserrada no se conoce el nombre.

*Toreros:* Marcial Lalanda, Martín Agüero, Félix Rodríguez y Joaquín Rodríguez Cagancho.

*Trofeos:* Oreja de Oro para Martín Agüero.

*Incidencias:* Cogida de Félix Rodríguez sin consecuencias.

nados de la capital así como el de los de diferentes ciudades de España.

Las 11.000 localidades que tenía la, por aquel entonces, Nueva Plaza de Toros de Madrid, se agotaron rápidamente para poder ver una de las mejores reuniones de matadores de la época, pese a lo tardío de la fecha, puesto que se celebró el 14 de julio de aquel año, ya metidos de lleno en el verano y tras haberse cerrado la temporada en Madrid, Barcelona y Pamplona.

Fueron muchos los aficionados de toda España que se quedaron sin ver la corrida; muchos los que se acercaron a los alrededores de la plaza con la intención de hacer un último intento para conseguir una localidad que les permitiera acceder a algún hueco del completísimo aforo que aquella tarde iba a llenar los tendidos. La mayoría de los pedidos que recibió la Asociación de la Prensa de Madrid no pudieron ser servidos al agotarse el taquillaje casi de forma inmediata.

Además, no sólo los matadores atraían las miradas del público, sino que también los toros merecían el interés de los buenos aficionados. La ganadería esco-

# T

RAS los éxitos de Marcial Lalanda en Barcelona y Pamplona; el de Cagancho, también en la capital navarra; la brillante temporada de Félix Rodríguez y el siempre buen cartel de Martín Agüero en Madrid, no era de extrañar que el excelente cartel confeccionado para la Corrida de la Prensa de 1927 atrajera el interés de los aficio-

gida en un principio fue la de don Argimiro Pérez Tabernero, aunque por decisión de los veterinarios se tuvieron que sustituir tres de los ocho primeramente seleccionados para intervenir en la corrida por dos hermosos ejemplares de don Celso Cruz y otro cárdeno, de preciosa estampa, de la acreditada divisa de Albaserrada.

Al mismo tiempo, también se pensaba en los preparativos de la fiesta. Se contrató por 125 pesetas a la Banda de Música del Regimiento de Infantería «Saboya» n.º 6 para que amenizara la lidia de los animales. Ricardo Ibarra, el prestigioso joyero, fue encargado de realizar nuevamente la ya famosa Oreja de Oro, preciado galardón de amplio respaldo popular que gozó de tal popularidad que durante bastantes años los festejos taurinos de la Asociación de la Prensa fueron bautizados como las «Corridas de la Oreja de Oro». El cartel le fue encomendado nuevamente al artista señor Colmenero, quien lo expuso en su sala de arte de la calle del Príncipe, 7.

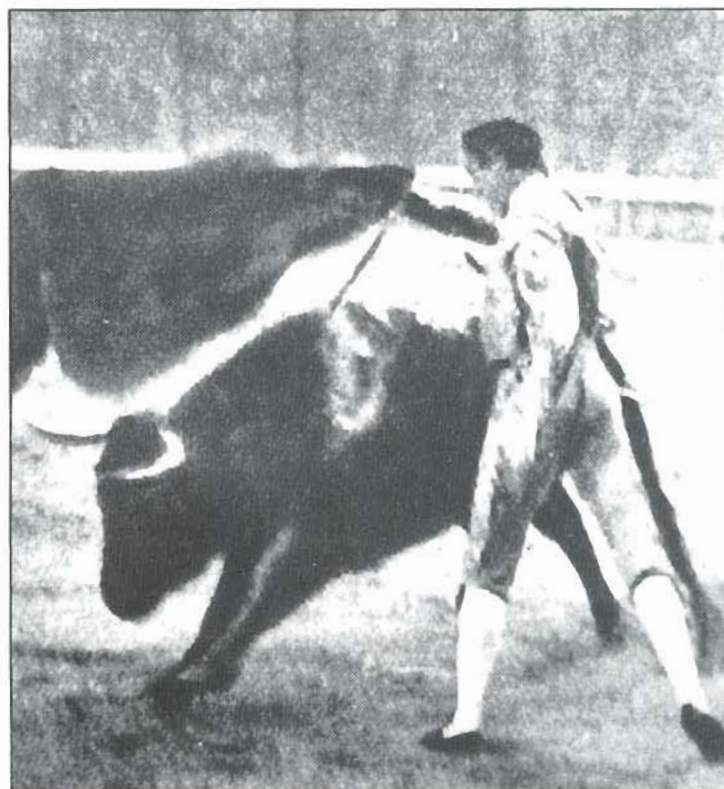
#### Grandes expectativas, malos resultados

«Mal ha estado la cosa.» Con estas palabras comenzaba la crítica del diario «ABC» sobre aquella corrida de la Prensa de 1927. Y la verdad es que, a tenor de lo leído en las crónicas de la época, tanta expectación previa al festejo, tanto interés y apresuramiento por conseguir una localidad para la plaza no merecieron la pena para ver un espectáculo en el que la vulgaridad y el tedio estuvieron presentes en la arena en todo momento.

La razón: el «saldo de toros» —¿no es así como llamamos a las corridas de empresa cuando recurren a diversas ganaderías hasta completar el cartel?— que se presentó aquella tarde. Aunque en este caso, como disculpa para la comisión organizadora, podemos decir que se vio obligada a ello al descabarse la corrida encargada a don Argimiro, rompiéndose de esa forma la natural unidad de las reses que han de participar en una corrida. El descabro y la consiguiente desigualdad de los toros se produjo en la finca de don Argimiro Pérez Tabernero. La comisión organizadora había separado el invierno anterior a la corrida los toros que había seleccionado el propio ganadero, quien los juntó en un cerrado dentro de la misma finca. Pero sucedió lo único que podía suceder. Una pelea entre los bichos pocos días antes de transportarlos a Madrid hizo que algunos rompieran sus defensas y que otros tuvieran heridas de consideración diversa, motivos por los que fue obligado acudir a reses de otras ganaderías para



Reproducción del cartel de la Corrida de la Prensa de este año, debido a los pinceles de un artista taurino de la época, Colmenero, que curiosamente reproduce el escudo de Madrid pero no el de la Asociación.



Marcial Lalanda se pasa al bicho por la faja, pero no agradó.

sustituirlas. Debido a lo avanzado de la temporada, las sustitutas tampoco pudieron ser todo lo buenas que su presencia hacía presuponer.

#### La lidia

El primer toro de la tarde, de don Argimiro, era bravo, pero tardo. «El segundo, que cumplió, fue un toro suave y noble; muy bueno para el torero. Luego uno de Cruz del Castillo, de poco tipo y mansurrón. Otro de don Argimiro, blando. Un quinto, que hizo bueno el refrán, bueno y muy bravo de estilo, que se rompió mucho en los caballos. Un toro ideal de Albaserrada, que se creció con la lidia y mejoró el animalito con la esperanza de encontrar su torero. Así como hay toreros que salen a buscar un toro, este toro estamos seguros que salió ayer en busca de su torero, y creemos que se fue sin encontrarle. El séptimo, de don Argimiro, muy gordo y quizá por eso tardo. Y luego tres mansos, uno de Cruz del Castillo y dos de Bueno, porque para lidiar uno —si a eso se le puede llamar lidiar— salieron tres. Casi tantos como en la alternativa de Belmonte.»

Esta era la crónica que el crítico taurino de «ABC», Eduardo Palacio, publicó en el número del 15 de julio de 1927, en las páginas 31 y 32 del diario madrileño.

En cuanto a los toreros, Marcial Lalanda fue el que hizo las faenas más completas, aunque estuvo un poco frío, quizá más despegado y sin llegar al público como debiera. Fue, sin embargo, el más torero, empleando en sus faenas tanto la derecha como la izquierda. Pinchazo y estocada en su primero y una estocada trasera y caída en su segundo.

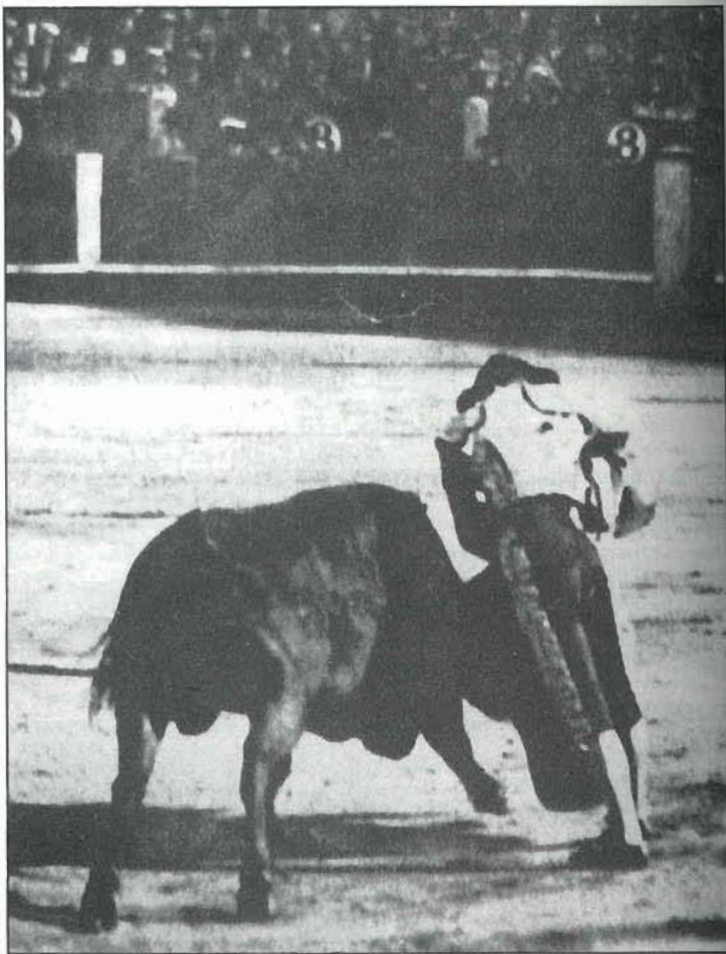
Agüero tuvo, sin duda alguna, el mejor lote de la tarde, acaso el único bueno que se vio en la plaza, pero al que no supo sacarle el provecho que debiera, pese a que posteriormente fuese el ganador de la Oreja de Oro, que se concedía por votación popular. En el toro de Albaserrada, aquel que salió «buscando un torero», Agüero no estaba por la labor, faltándole mucho para ser ese torero que el bicho reclamaba. Al matar no cruzó bien, por lo que salió del lance con la pechera rota, aunque sin sufrir ningún daño. Volvió a pinchar y terminó con una estocada contraria. Vuelta al ruedo, lo mismo que en su primero, al que mató de una estocada hasta la mano, tras torearle muy ceñido.

Fue en ese toro de Albaserrada en el que resucitó la corrida, concretamente en el tercio de quites, muy emocionante, gracias a la labor conjunta de Martín Agüero y de Félix Rodríguez, en el que destaca la valentía de este último en los dos faroles que





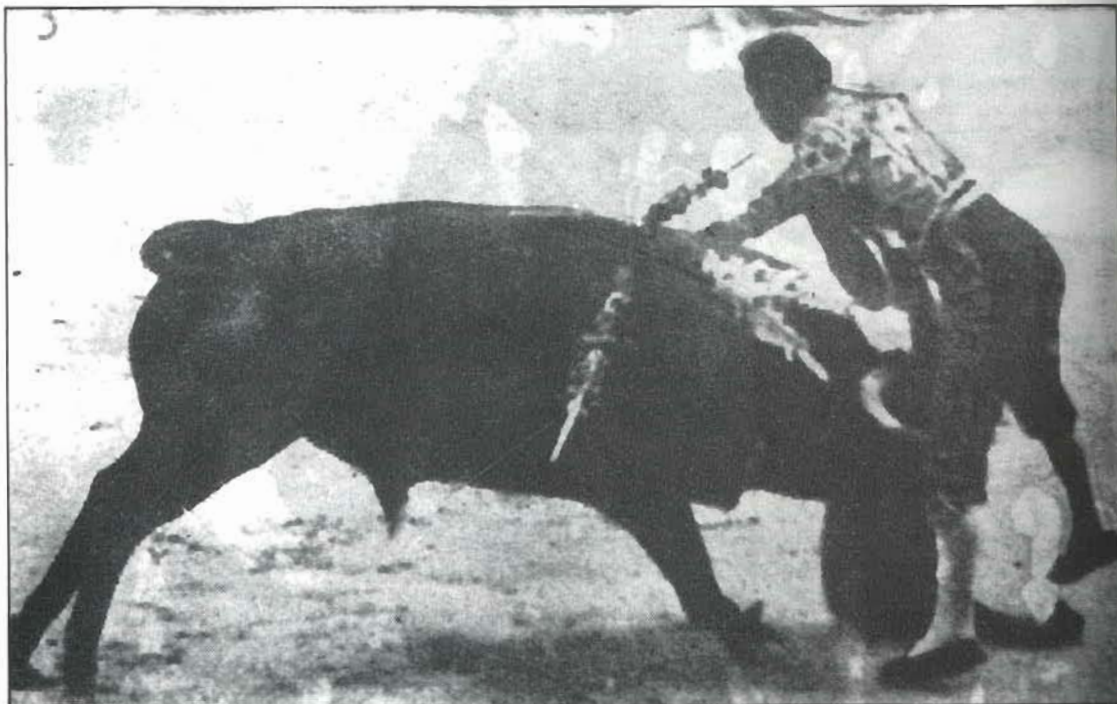
Joaquín Rodríguez Cagancho toreaba así al primero de su lote. No fue una tarde afortunada para nadie.



Félix Rodríguez se ayudó así con uno de su lote, y el público no respondió en una tarde que defraudó a los espectadores.



Martín Agüero, nuevo ganador de la Oreja de Oro. A la derecha, la estocada que le valió la vuelta al ruedo y, posiblemente, el trofeo.



dio y en el de rodillas, «que si hay un vendedor de tila en la plaza se hace rico en ese momento». Gran ovación.

Félix Rodríguez tuvo momentos de grandiosa inspiración como el apuntado anteriormente, pero no consiguió terminar de rematar ninguno. En su primero, el de la protesta del público por su faena de aliño, muy bravo, le despachó de un bajonazo. En su segundo, en el que

fue cogido y quedó algo conmocionado, aunque sin mayores consecuencias, se vio achuchado por el animal al final del primer tercio por sus fuertes acometidas. Pinchazo y estocada tras una faena más breve que la anterior. Aplaudido en algunos lances de la lidia.

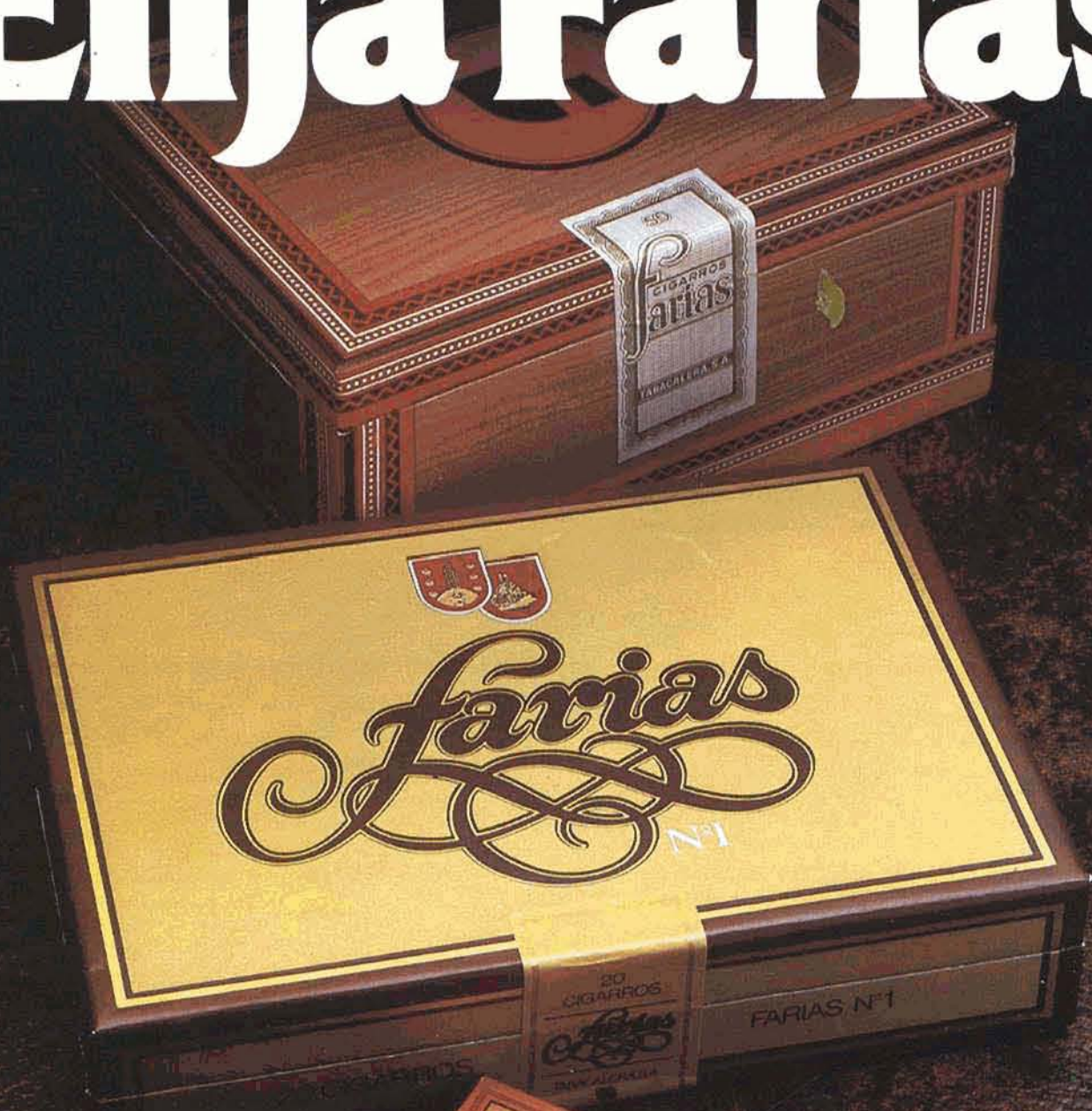
El último espada, Joaquín Rodríguez Cagancho, tuvo una tarde digna de pasar al reino del olvido. Salvo dos buenos quites de gran sabor torero, todo lo demás

no merece recordarse, porque no hizo prácticamente nada. Mal, muy mal. A su primero tuvo que entrarle, malamente, seis veces, matándolo de aburrimiento más que de otra cosa en el tercer descabello. En su segundo, el último de la tarde, al que tuvo que perseguir por toda la plaza para poder darle algún que otro pase, tampoco supo hacerle nada, teniendo además que saltar tres veces por encima de las tablas para evitar males ma-

yores. Nuevo fracaso en la suerte suprema como colofón de una pésima actuación.

Pese a todo, se concedió la Oreja de Oro, más por agradecer al público las molestias que se tomaron para votar que por premiar una labor que más merecía un castigo que otra cosa. Martín Agüero, con 1.146 votos, fue el ganador, seguido de Marcial Lalanda, con 242; Félix Rodríguez, con 185, y Cagancho, con 22.

# Elija Farias



*Farias*  
100x100 NATURAL





*Nicanor Villalta entrega a Diego Mazquiarán Fortuna los distintivos de la Gran Cruz de la Beneficencia, que le fue concedida al haber dado muerte a un toro escapado por las calles de Madrid.*

# 1928

## Comienza la crónica negra

### 11 DE OCTUBRE

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Cuatro toros de Manuel García Aleas y cuatro toros de Manuel Martín Veragua.

**Toros:** Veragua: «Barquillero» (colorao). «Junquero» (cárdeno). «Bizcochero» (negro bragado) y «Pavito» (negro). Aleas: «Cigüeño» (negro bragado), «Malagueño» (negro). «Tremendo» (negro bragado) y «Señorito» (negro).

**Toreros:** Diego Mazquiarán Fortuna, Victoriano Roger Valencia II, Nicanor Villalta y Edmundo Maldonado Tato de México.

**Trofeos:** Fortuna cortó una oreja y fue el ganador de la Oreja de Oro.

**Incidencias:** Cándido Hernández, carpintero de la plaza, murió al ser cogido por un toro que había saltado al callejón. La corrida se suspendió en principio a causa de la lluvia, volviéndose a programar para el día 12 de octubre, pero tampoco pudo celebrarse. Se adelantó al 11 de octubre por tener compromisos los toreros el día 12. A Fortuna se le impuso la Cruz de la Beneficencia (se la impuso Villalta) por haber dado muerte a un toro que se escapó por las calles de Madrid. Al público se le obsequió con pastillas de café con leche.

podía pasar en un festejo de este tipo. Aplazamientos, alternativas, homenajes, obsequios y..., muerte.

Prevista en un principio para el día 2 de octubre de 1928, la corrida no tuvo más remedio que aplazarse debido a la abundante lluvia que aquel día cayó sobre Madrid, dejando impracticable el suelo de la plaza. Por este motivo, se tomó la decisión de trasladar el festejo al día 12 del mismo mes, pero tampoco pudo celebrarse ese día, puesto que algunos de los diestros que configuraban el cartel tenían otros compromisos que hacían inviable su participación. Se trasladó, entonces, nuevamente la fecha, aunque en este caso se optó por una anterior al 12, concretamente el día 11, fecha en la que por fin conseguiría verificarse el festejo de los periodistas.

Sin embargo, ahí no acabaron las incidencias de esta corrida, puesto que no habían hecho nada más que comenzar. Algunas de esas incidencias eran simplemente curiosidades, pero otras fueron mucho más graves.

El cartel de la corrida se complicó con tanto baile de fechas, sobre todo teniendo en cuenta lo avanzado de la temporada, con muchos diestros ya en tierras americanas. Nicanor Villalta y Ed-

# S

I alguna Corrida de la Prensa tuvo incidencias esa fue sin duda alguna la del año 1928, en la que pasó casi todo lo que

mundo Maldonado *Tato de México* fueron los primeros en ser contratados. El primero tenía interés por repetir sus actuaciones de años anteriores en las corridas de la Prensa, mientras que el segundo venía a confirmar su buen momento, demostrado durante las novilladas anteriores a la celebración de la fiesta de la Prensa, en la que iba a tomar la alternativa como matador de toros. Para completar el cartel, y una vez solventados los problemas de fechas, la comisión organizadora contrató a los diestros Victoriano Roger *Valencia II* y a Diego Mazquiarán *Fortuna*.

**Veragua y Aleas**

En cuanto a los toros, la comisión organizadora decidió acudir a las ganaderías de don Manuel Martín Alonso, antes *Veragua*, y de don Manuel García, antes *Aleas*. «Barquillero», «Junquero», «Bizcochero» y «Pavito» fueron los escogidos para representar al hierro de Veragua, mientras que por Aleas se cogió a «Cigüeño», «Malagueño», «Tremendo» y «Señorito».

Mientras tanto, la venta de localidades seguía a buen ritmo y también ahí se daban los datos curiosos. En esta ocasión a cada espectador se le entregaba como regalo, junto con la entrada adquirida, una bolsita de pastillas de café con leche, donadas por el fabricante murciano José Alonso.

También se iban adelantando los trabajos para el adorno de la plaza con los tapices procedentes de la Real Fábrica, como de costumbre.

Por fin, tras solventar todos los problemas, adelantos y atrasos incluidos, se celebró la corrida a las tres y media de la tarde del 11 de octubre de 1928. Tras el paseillo de rigor y antes de comenzar la lidia del primer toro, Nicanor Villalta, que cuando se doctoró como matador recibió la alternativa de manos de Diego Mazquiarán *Fortuna*, impuso a éste la Cruz de la Beneficencia, que le fue otorgada a petición del comercio madrileño por haber dado muerte a un toro, escapado de la Plaza de Madrid el 23 de enero de 1928, en la Avenida del Conde de Peñalver, hoy primer tramo de la Gran Vía.

**Alternativa prematura**

Además, también se contó con la improvisación de una alternativa, que fue más un caso de abnegación por la Prensa que un paso adelante en la carrera de *Edmundo Maldonado*, diestro que actuaba bajo el sobrenombre de *Tato de México*. Según los críticos, el chaval estaba todavía muy verde para ser torero, como se demostró en la corrida. Un año más de novillero no le ha-

bría venido nada mal, puesto que hubiera conseguido afianzarse en la profesión. Durante su faena, fue el novillero de costumbre: atropellado, falto de sitio, sin dominio ni confianza en sí mismo. A su primero, el primero de la tarde, no le supo torear de ninguna manera, pese a que el bicho era bastante bueno para hacer una lucida faena. Entró decidido con el estoque en la suerte suprema, pero sin ningún estilo. Al último suyo, un buen bicho que llegó en condiciones a la muleta, le dio algunos pases, aunque sin llegar a ligarlos en ninguna ocasión, puesto que siempre tenía que recomponer la figura, incluso a veces con algunas espantadas. Más le valdría haber seguido como novillero, porque como matador, y con semejante comienzo, lo iba a tener muy difícil.

*Fortuna* hizo honor a su nombre. Si primero había recibido la Cruz de la Beneficencia, luego se convertiría en el triunfador de la tarde. A su primero le porfió valientemente con ambas manos, sin efectismos de ninguna clase, en una faena seria y eficaz, con el único propósito de matar bien al animal, algo manso. Se le veía con ánimo de matar, como así fue. El público, ante la gran sensación de matador que desprendía *Fortuna* hizo un esfuerzo como acompañándole en la estocada, una estocada que fue tan saboreada que se vio por igual desde todos los rincones de la plaza. Una oreja y merecida ovación. Fue lo mejor de la tarde.

*Valencia* y *Villalta* tuvieron suerte dispar. El primero venía a no dejársela ganar, dando unos pases con buen estilo y cuando no era así, lo suplía con la emoción

y el riesgo de sus acciones. *Villalta*, en cambio, salió a perder. Según las crónicas, habría que hacer un esfuerzo para recordar que *Villalta* estaba en el cartel, puesto que no hizo nada que mereciera la pena reseñarse. Tras una actuación gris, apática, sin la emoción y lucimiento de otras tardes y, lo que es peor, con el sitio perdido en una plaza que le era tan propicia como la de Madrid, tan sólo tuvo algún momento adecuado en su primero. Lo demás, mejor olvidarlo.

*Valencia* estuvo valiente con su primero y mucho más en cada una de las cuatro ocasiones en las que entró a terminarlo. En su segundo, un auténtico manso de carreta, terminó con él como buenamente pudo.

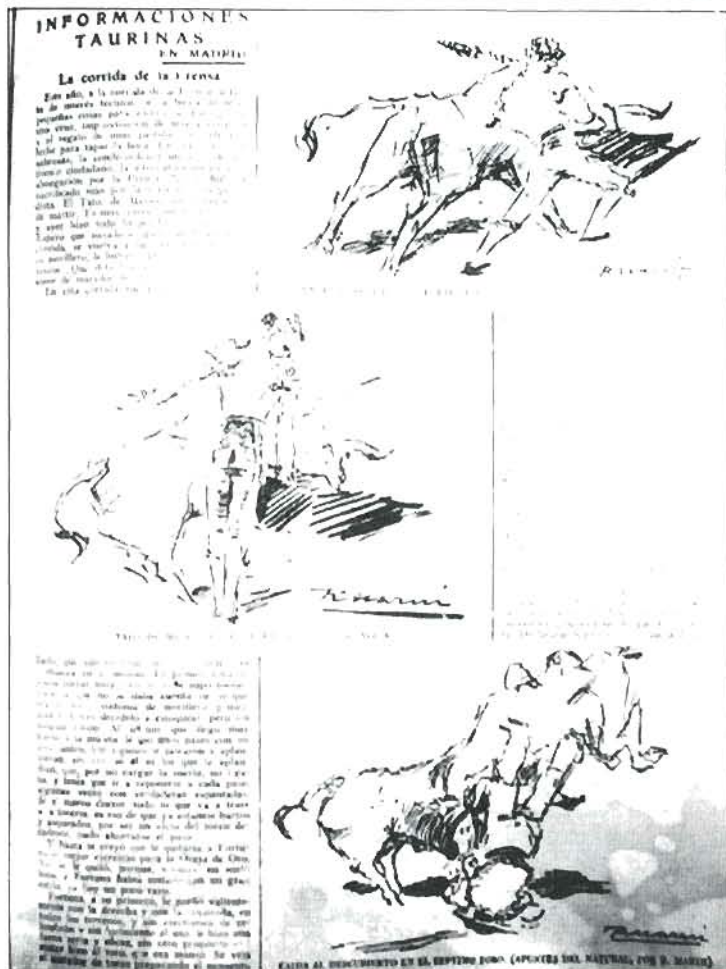
**Apareció la tragedia**

Fue en el festejo número 29 de los organizados por la Asociación de la Prensa de Madrid, cuando la desgracia iba a hacer acto de presencia con toda su fuerza y crudeza. Inexorablemente, las corridas de toros y la muerte tienen un estrecho vínculo que en algunos casos se quietan por el lado más fuerte y en otros, como en este caso, por el más débil.

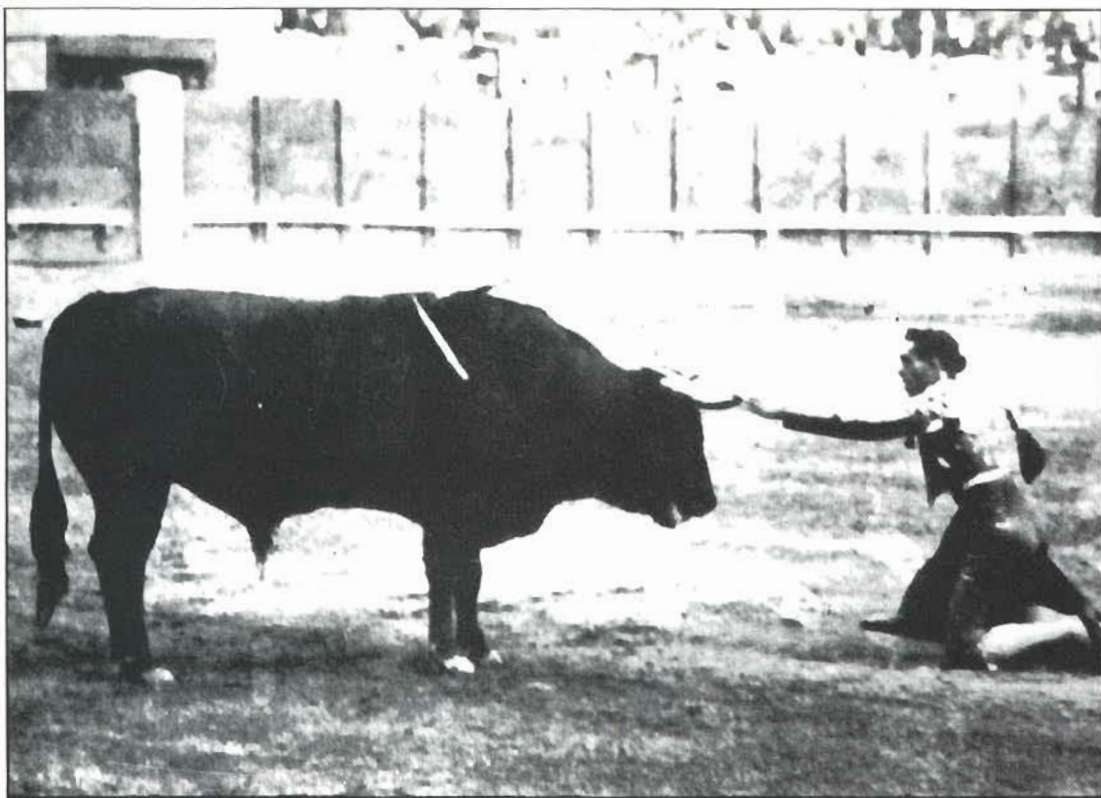
Durante la faena del cuarto toro fue cuando ocurrió todo. Pocos momentos después de salir el bicho a la arena, cuando todavía conservaba toda su casta y su fuerza, el animal saltó la barrera cerca de la puerta del arrastre. En aquellos momentos se encontraba en la puerta prestando servicio el carpintero de la plaza, don Cándido Hernández, quien al ver saltar al toro corrió diligentemente a abrir los portones que dan al ruedo en vez de ponerse a salvo. La desgracia quiso que no tuviera tiempo, puesto que el toro se le echó encima, arrojándole contra el suelo de forma harto violenta, quedando inconsciente desde ese mismo momento.

Rápidamente el carpintero fue trasladado a la enfermería de la plaza, en donde fue asistido por los médicos de servicio que hicieron todo lo humanamente posible para salvar su vida durante la media hora en la que todavía luchó por conservarla. El parte médico del doctor Segovia fue definitivo: «Comoción cerebral y, probablemente, fractura de la base del cráneo».

El infortunado Cándido Hernández, uno de los empleados más antiguos, por entonces, de la plaza de toros de Madrid, con cerca de setenta años de edad, pasó de esta forma a convertirse en un dato más para la historia de las corridas de la Prensa, aunque en esta ocasión, para su desgracia, fuera en las páginas trágicas de la misma, en las que figura en primer lugar.



Dibujo que muestra la cogida del carpintero de la plaza, Cándido Hernández, que resultó muerto. En la otra gráfica, página de «ABC», en la que R. Marín ilustraba la excelente crónica del rotativo madrileño.



Marcial Lalanda se adorna en este toro, su segundo, al que le cortó las dos orejas.

# 1929

## Un buen mano a mano

### 27 DE SEPTIEMBRE

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Cuatro toros de Clairac y cuatro de Arturo Sánchez Covaleda, antes de don Francisco Villar.

**Toreros:** Mano a mano entre Marcial Lalanda y Antonio Márquez. El caballero rejoneador portugués Joao Branco Nuncio.

**Trofeos:** Tres orejas para Marcial Lalanda. Una en su primero y dos en su segundo.

**Incidencias:** Reparación de Márquez tras una cogida. Antonio Guerrero *Guerrero* fue el asesor de la presidencia.

**E**N este año se puede hablar de la corrida que fue y de la que no fue, puesto que de un primer festejo programado para el 21 de julio, domingo para más señas, se pasó a celebrar otro diferente el 27 de septiembre.

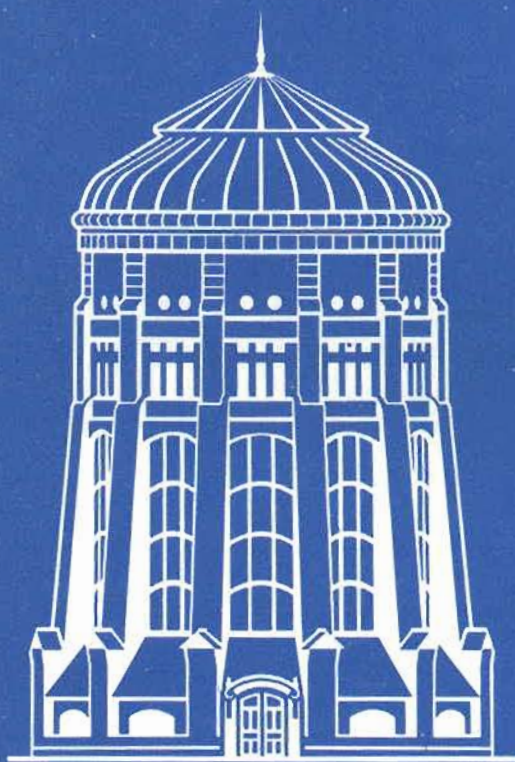
De la celebración del segundo queda constancia escrita en las crónicas de los periódicos de la época y en los Archivos de la Asociación de la Prensa de Madrid, mientras del primero tan sólo queda como documentación un contrato firmado con el dies-

tro Diego Mazquiarán *Fortuna* el día 16 de julio de 1929 a través de su apoderado *Enrique Gárate*. Ninguno de los fondos documentales consultados para la elaboración de este recuerdo de la corrida del año 29 da referencia sobre la posibilidad de que se fuera a celebrar la corrida en aquella fecha o se realizara alguna gestión para llevarla a efecto.

Además, hay que tener en cuenta que *Fortuna* no figuraba ni siquiera como posible reserva, puesto que como sobresalientes en la plaza habían sido contratados para los espadas el valiente novillero mexicano *Alberto Balderas*, y para estoquear a los toros que no murieran en los rejones, el novillero *Luis Muñoz*.

Hecha esta salvedad, un dato curioso más que añadir a la historia de las corridas de la Prensa, similar al ocurrido con *Manolete*, quien tenía apalabrada su participación en la Corrida de la Prensa el año de su muerte, podemos confirmar que la corrida que sí se celebró fue la del mano a mano entre *Marcial Lalanda* y *Antonio Márquez*, componedores de un cartel que despertó un gran interés, como quedó demostrado por la buena entrada

Sala de  
Exposiciones  
del Canal



Comunidad de  Madrid

Un nuevo hito  
en la oferta cultural  
de la Comunidad  
de Madrid.



Bravura en el toro, que embiste y derriba. Era de Sánchez Covaleda.

que registró la plaza, hecho que dejó un beneficio final de 88.525 pesetas para la Asociación, una cifra nada despreciable para la época y menos en el año del famoso «jueves negro» en Wall Street.

De esta forma, y con los toros de las ganaderías de Clairac y de don Arturo Sánchez-Covaleda, antes de don Francisco Villar, en una plaza —la Nueva Plaza de Toros de Madrid— adornada con los tapices de la Real Fábrica, que eligió su director don Livinio Stuyck, y las flores y guirnalda que artísticamente había colocado el jefe de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid, Cecilio Rodríguez, se verificó el tradicional festejo de la Prensa que aquella tarde tendría a un auténtico triunfador en el ruedo: *Marcial Lalanda*.

#### El más grande: Marcial

Porque es verdad. Si aquella tarde triunfó alguien fue sin duda *Marcial Lalanda*, que haciendo honor al pasodoble compuesto en su honor dio una auténtica lección de toreo, temple y maestría en el ruedo de la Nueva plaza.

Estuvo toda la tarde «muy decidido, voluntarioso, trabajador,



Caricatura de Ugalde, que tituló «El gran acontecimiento de esta tarde», en la que están perfectamente reflejados Antonio Márquez y Marcial Lalanda, que ofrecieron un excelente espectáculo.

eficaz, valiente y acertado», que es como le definió el crítico taurino Rafael Sánchez-Guerra en su crónica para «ABC».

En su primer toro, un «manso de Covaleda», realizó una faena

bonita y dominadora, que terminó rematando de un pinchazo. Tuvo mucha habilidad y mucha vista para hacerse con el bicho y terminar matándolo a la primera de cambio. Pese a todo necesitó

una entera en todo lo alto, muy bonita, alargando el brazo para colocarla y darle el pasaporte a su enemigo. Ovación y oreja.

Su segunda faena fue una demostración de valentía y de arte. Salió a recibir al toro de rodillas y de rodillas fueron sus tres primeros pases. Más tarde, ya de pie, ligó cuatro naturales a los que siguieron otros muchos pases de distintas marcas, para terminar rematando con una serie de frente por detrás, cogiendo la muleta con ambas manos. Mató a la primera de una excelente estocada, que le valió una gran ovación y dos orejas de su oponente.

En su tercero, un animal que se arrancaba con mucho peligro, *Marcial Lalanda* se defendió toreándolo por la cara, con mucho cuidado y adoptando las debidas precauciones. Mató de forma habilidosa. Ovación.

*Antonio Márquez* no tuvo la misma suerte que su compañero de cartel. Estuvo toda la tarde completamente borrado, sin detalles. Mal con la espada, con la muleta y también con la capa. *Márquez* nunca debió de haber toreado en aquella corrida si no se encontraba repuesto de su última cogida, sufrida unas semanas antes, sobre todo teniendo en cuenta que se trataba de un mano a mano. Sus lecciones de temple, suavidad, naturalidad y quietud se echaron en falta. Tan sólo un detalle mostró su verdadera valentía en aquella tarde gris. Fue un lance admirable, asombroso, que dio al quinto toro de la tarde al realizar un quite, también muy bueno.

Sus toros no eran buenos, pero él podía haber sacado más partido de ellos, sobre todo del último.

#### Rejoneo: bonito, pero pasado

*Joao Branco Nuncio* fue el encargado de poner la nota colorista al festejo de la Prensa. El primero y el octavo toro de la tarde fueron para él, que demostró en todo momento sus grandes dotes como caballista.

Durante la faena de su primero puso tres rejones en todo lo alto que se aplaudieron mucho por parte del público, así como uno de muerte que terminó con el bicho sin necesidad de mayores preámbulos. En el que cerraba plaza quiso poner banderillas a dos manos desde su preciosa jaca torera, pero el animal no le embestia correctamente, de forma franca, sino que, por el contrario, resultaba bastante traicionera. Aplausos, aunque sin ningún entusiasmo.

Para los críticos de la época, el espectáculo del rejoneo resultaba bonito y entretenido, pero no conseguía despertar el interés de antaño, por lo que abogaban por su desaparición.

# 1930

## Muchos actos pero ninguna corrida



Palacio de la Prensa de la Plaza del Callao, número 4. Sede histórica de los periodistas madrileños, en alguna forma la causa de que no hubiera corrida en el año 1930.

**E**N 1930 no se celebró la ya entonces tradicional Corrida de la Prensa. El motivo exacto que lo impidió tampoco se conoce con certeza, puesto que son muchas las posibles causas.

La que parece más probable es el apretado calendario que aquel año tuvo la Asociación de la Prensa de Madrid, un calendario lleno de actos oficiales y de visitas en distintos puntos de la geografía española que a buen seguro impidieron que el entonces secretario general de la Asociación, don Eduardo Palacio Valdés, dispusiera del tiempo suficiente como para organizar el tradicional festejo taurino.

La inauguración del edificio de la plaza del Callao, número 4, como nueva sede de la Asociación de la Prensa de Madrid motivó una serie de actos de gran dificultad organizativa para la época. Se celebró un encuentro internacional de periodistas, hispanoamericanos y europeos, que se trasladaron a España para estar presentes en la inauguración del nuevo Palacio de la Prensa. Se organizaron visitas a las tumbas de periodistas ilustres españoles, como Mariano de Cavia,

Miguel Moya o Luca de Tena. También se efectuaron visitas a la Hemeroteca Municipal de Madrid, a Toledo y a Barcelona.

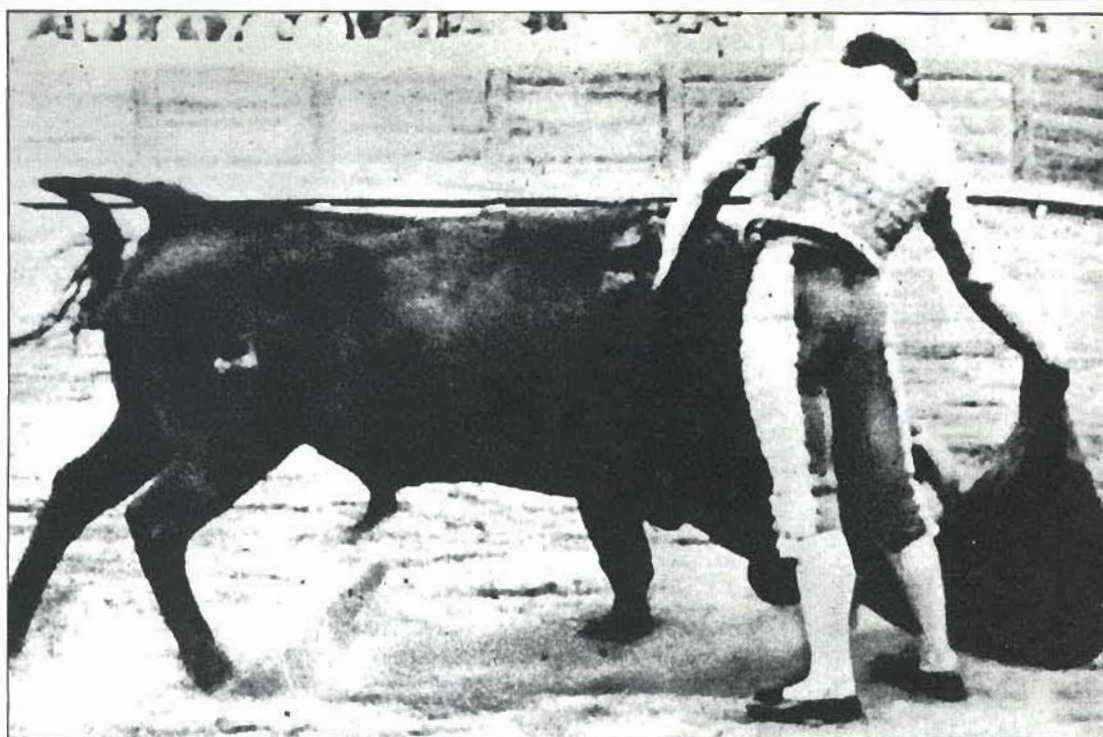
La actriz Camila Quiroga logró que la Asociación de la Prensa dedicara su tiempo para organizar una función en el Teatro de la Princesa, en honor de todos aquellos periodistas que estuvieron presentes en la inauguración del Palacio, en cuyo salón de actos, el hoy cine «Palacio de la Prensa», se representaría la pieza teatral *Doña Francisquita*, también como un acto más de la inauguración del nuevo edificio.

Asimismo, las continuas gestiones de la Asociación de la Prensa para hacerse con la cabecera de la llamada «Hoja Oficial del Lunes», que iba a permitir a los periodistas madrileños disfrutar del merecido descanso dominical, ocupó también gran parte del tiempo del Secretario, quien veía constantemente aumentadas sus funciones debido a la salud enfermiza del entonces presidente José Francos Rodríguez, que ni siquiera pudo leer el discurso de la inauguración de la nueva sede, el 7 de abril de 1930.

A primeros del mes de marzo de 1930 se recibió en la Asociación de la Prensa una carta en la que se comunicaba la formación de una comisión encargada de reformar y actualizar el Reglamento de las corridas de toros. Se designó a Eduardo Palacio Valdés para acudir a la citada comisión en nombre de la Asociación de la Prensa de Madrid, pero las múltiples ocupaciones y gestiones que aquel año tuvo que realizar el entonces Secretario de los periodistas le impidieron hacer acto de presencia en la citada comisión. Por este motivo, la Dirección General de Seguridad solicitó a la Asociación de la Prensa de Madrid que nombrase a otro de sus miembros para representar a los periodistas en la citada comisión, pero, finalmente, la Junta Directiva acordó no enviar a nadie.

Todos estos pudieron ser los motivos que forzaron a la Asociación de la Prensa de Madrid a no celebrar su ya tradicional corrida. En las actas de la Junta Directiva, así como en las actas de la Junta General de la Asociación, no se hace mención al festejo taurino que aquel año no se celebró, por lo que resulta prácticamente imposible determinar cuál fue el verdadero motivo que dejó a los aficionados sin uno de los festejos más tradicionales de la historia taurina de Madrid. ■





Excelente muletazo de *Domingo Ortega*, que cortó una oreja en esta corrida, pero que para todos los críticos fue como si hubiera cortado dos, dado lo magistral de ambas faenas.

# 1931

## Cuatro maestros para una gran corrida

**8 DE OCTUBRE**

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Cuatro toros de Indalecio García, antes Rincón, y cuatro de doña Carmen de Federico, antes Murube. Tres toros del Duque de Tovar tuvieron que ser empleados como sobrereros.

**Toreros:** Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manuel Mejías *Bienvenida* y Domingo Ortega.

**Trofeos:** Cada uno de los diestros cortó una oreja.

**Incidencias:** Manuel Mejías *Bienvenida* resultó cogido en el séptimo toro de la tarde, a consecuencia de lo cual se rompió tres dientes y sufrió varetazos de diversa consideración, puesto que el toro le metió el cuerno por la boca. Al ir a hacer el quite, el banderillero Blaquito también resultó cogido, aunque sin mayores consecuencias. El público pidió una oreja más para Ortega, pero la presidencia se la negó.

Y la verdad es que no podía ser para menos, porque reunir en un festejo taurino un cartel compuesto por diestros del prestigio de Marcial *Lalanda*, Domingo *Ortega*, Manuel Mejías *Bienvenida* y Vicente *Barrera* no era labor nada fácil, pero conseguirlo era tener el éxito prácticamente asegurado.

El primer problema era el del «caché» de los diestros, los precios que iban a exigir por participar en esta corrida benéfica. Así, *Lalanda* cobró 18.000 pesetas; *Ortega*, 16.000; *Bienvenida*, 12.000, y *Barrera*, 11.500. En total 57.500 pesetas los toreros —un verdadero dinero para aquella época—, a las que luego había que sumar las 22.670 pesetas que costaron los toros de doña *Carmen de Federico*, antes *Murube* (12.000 pesetas por cuatro toros) y de *Indalecio García*, antes *Rincón* (10.670 por otros cuatro toros). A esta cifra hay que sumarle además las 8.000 pesetas que se tuvieron que pagar por los tres sobrereros del *Duque de Tovar*.

Así y todo, pese a las 88.170 pesetas que se gastó la Asociación de la Prensa de Madrid en la contratación de los toreros y en la compra de los toros, más luego el resto de los gastos que conlleva la organización de una corrida de toros de este tipo, el éxito fue total, como lo demues-

**E**L advenimiento de la II República, el 14 de abril de 1931, no terminó con la tradicional corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, que se celebraría el 8 de octubre de 1931, a las tres y media de la tarde y que, además, sería una de las que mejor cartel presentasen y de las que mejor sabor de boca dejaron a los aficionados.

# Cada día más altos.

Los Domingos  
de  
**ABC**

1986

405.491\* ejemplares



1985

342.325\* ejemplares



1984

300.191\* ejemplares



La revista del fin de semana.

410

400

390

380

370

360

350

340

330

320

310

300.000

tran las 95.863 pesetas con 54 céntimos de beneficio y el cartel de «no hay billetes» colgado en los despachos de localidades de la plaza y de todo Madrid.

### No defraudó

Y si la expectación era enorme antes del festejo, hay que decir que en esta ocasión estaba totalmente justificada, porque en una espléndida tarde de otoño y con el coso madrileño de la Nueva Plaza de Toros totalmente abarrotado, los espadas convocados en el cartel dieron una auténtica lección de maestría y arte que convenció totalmente a la parroquia, como lo demuestra el hecho de que a mitad del festejo una estruendosa ovación obligara a los cuatro diestros a salir a los medios de la plaza a saludar,

de la boca no dejaba de manarle sangre. Sin embargo, una vez en la enfermería, todo quedó en tres dientes rotos y múltiples varretazos y contusiones por todo el cuerpo. El toro le había metido el cuerno por la boca, pero sin mayores daños que la pérdida de tres dientes. *Blanquito* tampoco tuvo heridas de consideración, tan sólo magulladuras, contusiones y algún arañazo, tras ser pisoteado por el toro en el quite.

Fue una verdadera lástima que *Bienvenida* resultara cogido, puesto que llevaba una gran tarde. Alegre, fácil y vistoso, volvió a demostrar que era un gran banderillero, colocando tres pares: dos al quiebro por los dos lados y el tercero, de poder a poder, en los medios, realmente asombroso. Con la muleta, y aunque el toro no acababa nunca de pasar por falta de fuerzas, realizó

termina con el toro en la arena arropado con la muleta que se llevó prendida. Ovación clamorosa y una bien merecida oreja para el maestro, de quien decían que se iba a retirar al año siguiente.

En su segundo, el quinto de la tarde, *Marcial* le da una serie de pases con los pies juntos, tras lo que brinda el toro al ministro de Estado, señor Lerroxx, que se encontraba en el palco de Prensa. Conduce su faena en los medios, unas veces de pie y otras de rodillas, haciéndose el amo de la arena. Aplausos. Entra a matar y receta una estocada un tanto desprendida que termina con el noble animal en tierra. Saludos.

La actuación de *Lalanda* terminó con el toro que cogió a *Bienvenida*, el séptimo de la tarde, al que supo calmarle los nervios y aplacarle el ánimo, para

arriesgándose mucho en la primera parte. Le dio al toro media estocada, empuñándose luego en descabellar, dada su gran facilidad con el instrumento, pese a que el toro estaba muy vivo. Lo consigue tras varias arrancadas del bicho. Le dieron una oreja que, modestamente, arrojó bajo el estribo, para dar seguidamente la vuelta al ruedo.

### Ortega, la gran figura

Pero quien realmente puso de pie a la afición que llenaba la plaza aquella tarde fue el gran *Domingo Ortega*. Tras muchas intenciones en Madrid, *Ortega* consiguió, por fin, con sus faenas de aquella tarde, ganarse el prestigio y la fama que luego han hecho de él uno de los grandes de la historia del toreo. En su primero, desde que salió de chiqueros hasta el arrastre, todo lo que hizo el de Borox fue de auténtica calidad. Todo su primer tercio fue una ovación continua, coreando cada uno de sus lances con los clásicos gritos de anhelo por una faena superior. Tras brindar a Lerroxx comenzó su faena de muleta en la que, salvo los pases con la izquierda en los que se amaneraba un tanto, todo fue de una calidad y una perfección absoluta, como sólo lo saben hacer los grandes. El toro enganchado en los vuelillos de la muleta, en un toreo suave, lento, acompasado con el caminar del animal. Sin mover nada los pies hasta que se ha rematado el pase con la escala de calidades. Un temple de auténtica figura. Recetó media estocada que no sirvió, por lo que terminó con una entera. Ovación de gala y una oreja tan sólo, pese a las protestas de algún grupo de buenos aficionados.

Pero si *Ortega* estuvo brillante en su primero no lo estuvo menos en su segundo, un toro muy peligroso, que sabía perfectamente para qué tenía los cuernos en la cabeza. Un toro de los de verdad, a los que hay que saber torear bajo para ir aduenándose de ellos y terminar dominándolos. En este tipo de bichos es en donde sale a relucir el torero de verdad y no en los que se torear solos, aquellos que basta con indicarle el camino para que entren por el pasillo. Y eso es lo que hizo precisamente el toledano en su segundo, dar una auténtica lección de toreo con un toro extremadamente difícil. Sin embargo, su labor no fue apreciada por el asesor de la presidencia que le regateó la oreja ante la bronca de un público que no cesaba de flamear sus pañuelos.

Esa oreja que le escamotearon al diestro fue la nota discordante, junto, claro está, con la cogida de *Bienvenida*, de este festejo de la Prensa, uno de los que mejor sabor de boca dejaron a los aficionados.



Manuel Mejías Bienvenida, el padre de la dinastía, que resultó cogido tras ganar una oreja. En el dibujo, un lance de Ortega captado por Casero (hijo).

como si del «bis» de un concierto se tratara.

La corrida de aquella tarde fue alegre, lucida y vistosa. Hubo de todo, hasta una nota trágica que protagonizó Manuel Mejías Bienvenida, cuando resultó cogido en el séptimo toro de la tarde. La cogida en sí fue de las que levantan el vello, porque el toro, que salió de chiqueros muy nervioso, se le echó encima muy cerca de las tablas, cuando Manolo fue a abrirse de capa. El diestro apenas tuvo tiempo de nada, puesto que el bicho le echó por tierra, tirándole bajo el estribo del tendido 1, sucediéndose rápidamente las cornadas sin ningún quite posible, hasta que intervino *Blanquito*, un banderillero de su cuadrilla, que al precipitarse por hacer el quite también resultó cogido.

Cuando se retiró el toro, todos se temían lo peor. *Bienvenida* llevaba la pechera destrozada, la cara totalmente descompuesta y

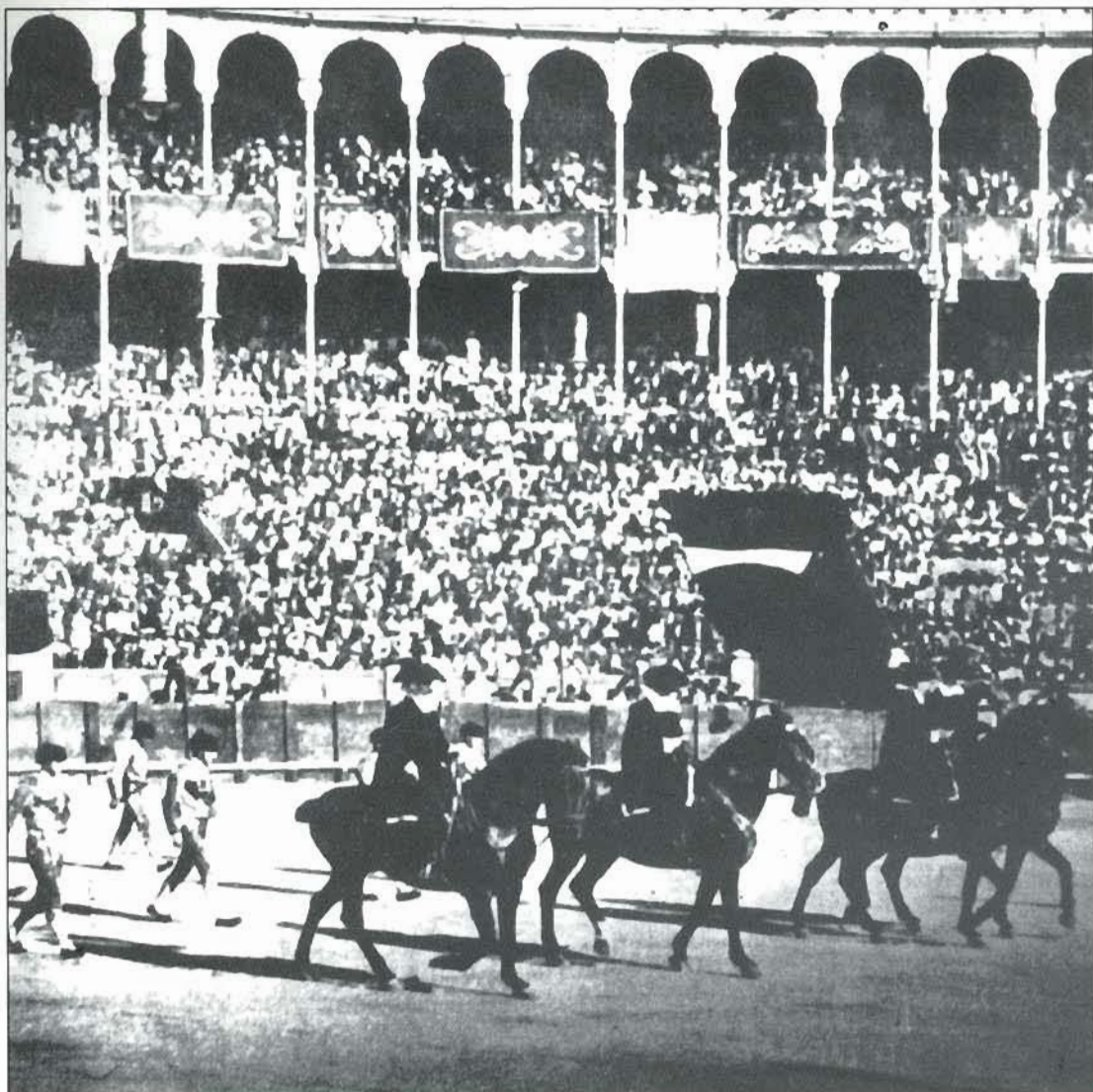
una faena realmente meritoria, con muchos adornos y efectos de gran visualidad. Un pinchazo en el hueso y una estocada en la cruz. Gran ovación y oreja para las orillas del Guadalquivir.

El siempre maestro *Marcial Lalanda* fue el que comenzó marcando la pauta de la corrida con un toro de doña Carmen de Federico. Un buen toro que aprovechó el diestro. Rabioso toda la tarde, como si no le conocieran de antes en Madrid y quisiera hacerse con el público, el gran maestro toreó en figura, tanto de pie como de rodillas, en las banderillas como en la suerte suprema. Muleteando con la izquierda como si de la derecha se tratase. Dos, tres y hasta cuatro pases le dio a su animal para luego terminar completando con la derecha. Cuando se cansa de torear a su animal, entra a matar cogiendo hueso. Otro nuevo pinchazo y finalmente una estocada en todo el hoyo de las agujas que

terminar matándolo hábilmente.

Quizá fuera *Vicente Barrera* el que peor lote recibiera de la fortuna aquella tarde. «Salieron dos toros muy buenos de doña Carmen y uno magnífico de Tovar. Ninguno le tocó a él.» Su primero fue un sobrero de Tovar que salió sustituyendo a un *Murube* que quedó inutilizado tras su encuentro con el picador. Era un toro de los que no dejan de tirar cornadas, codicioso con los caballos y muy apagado con los toreros, sobre todo porque los picadores le marraron mucho. Tras una faena de aliño con la muleta terminó con él fallando un primer pinchazo y recetando luego una media que no fue suficiente, por lo que tuvo que acudir al descabello.

Tampoco le sonrió la fortuna con su segundo, el de *Rincón*—entonces *Indalecio García*—, al que le hizo una faena valiente, sobre todo con la muleta, torearando muy cerca de las tablas,



Tarde de lujo. Cartel de no hay billetes. Plaza engalanada a todo tren. Las cuadrillas hacen el paseillo sin imaginar la gloria que les espera. Seis orejas y un rabo se llevaron entre *Barrera* y *Domingo Ortega*.

# 1932

## Lleno completo y un cuarteto de ensueño

### 13 DE JULIO

**Plaza:** Puerta de Alcalá.

**Ganadería:** Ocho toros de Villamarta y uno de Tovar.

**Toreros:** Marcial Lalanda, Manuel Mejías *Bienvenida*, Domingo Ortega y José Vicente *Barrera*.

**Trofeos:** *Barrera* cortó cuatro orejas y un rabo. Domingo Ortega, dos orejas.

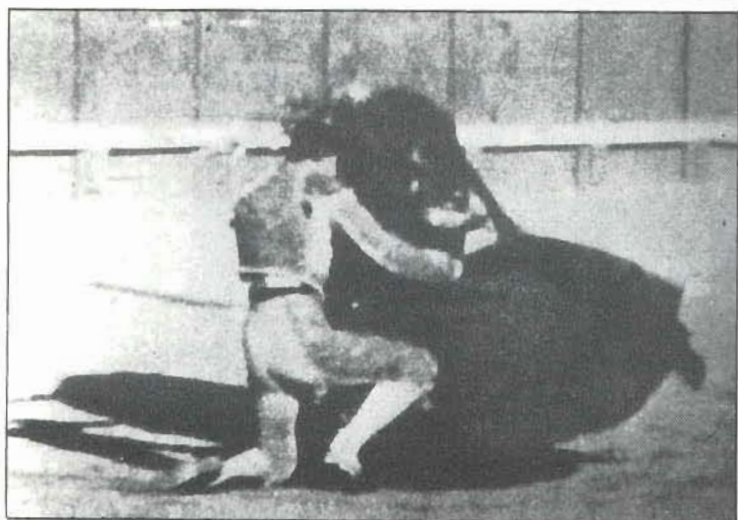
**Incidencias:** Lalanda fue cogido en el segundo toro. Fue sustituido un toro de Villamarta por otro de Tovar. La Asociación fue multada por el director general de Seguridad, con 400 pesetas, por infracción del artículo 28 del Reglamento de Toros. Le redactaron un brindis a Ortega para que le dedicara un toro a Lerroux.

respondió al esfuerzo de la Asociación de la Prensa, y desde mucho antes de empezar la corrida ni una sola localidad se veía vacía. *Marcial Lalanda*, *Vicente Barrera*, *Manuel Bienvenida* y *Domingo Ortega* lidiaron reses del *Marqués de Villamarta* y uno de *Tovar*. *Lalanda* tuvo la desgracia de ser cogido en su segundo toro; *Barrera* cortó cuatro orejas y un rabo, *Bienvenida* se las entendió con el peor lote de la tarde y para *Ortega* dos apéndices. Este es el balance de la fiesta taurina que se celebró en Las Ventas el 13 de julio de 1932.

### *Un brindis que no se pronunció*

Asistió a la corrida el señor Lerroux, que tenía con la fiesta el nexo de presidir la Asociación

**L**LENO completo en una plaza magníficamente adornada. Como siempre, Madrid



Vicente Barrera, de rodillas y ante el toro. Le arrancaría dos orejas y el rabo. Marcial Lalanda se estira en este pase por alto de bellísima ejecución.

de la Prensa. Según el cronista de «ABC», Gregorio Corrochano, hubo más de una manifestación de simpatía hacia el presidente de la Asociación, rehusando todas ellas. Entonces, a unos cuantos se les ocurrió que Ortega le brindara el último toro, y hasta le redactaron un brindis y se lo enviaron al torero. El brindis decía así: «Señor don Alejandro Lerroux; le brindo este toro correspondiendo al brindis que nos ha hecho a todos los españoles desde Zaragoza». Para continuar diciendo, «pero no basta con brindar. Si esto fuera suficiente, yo me iría ahora muy tranquilo a mi casa. Después de brindar, señor Lerroux, hay que ir al toro».

Ortega al final no se decidió a brindar, tras una discusión, ya que no le acababa de gustar el toro para brindárselo a Lerroux.

#### Toreros, toros y trofeos

Siguiendo con el cronista del «ABC», Corrochano, la corrida no fue divertida ya que «salieron muchos toros, buenos toreros, se prodigaron los aplausos y se regalaron orejas, pero en ningún momento hubo calidad».

De los ocho toros anunciados de Villamanta, se retiró a uno por falta de trapío, y el que le sustituyó, del Duque de Tovar, porque no embestia de manso, y el público lo achacó a la ceguera. En total diez toros pisaron la arena.

Como ya comentamos al principio, en este festejo se concedieron muchos trofeos. Todas las orejas que tenían los toros que le correspondieron a Barrera, más un rabo, y las dos de un toro de Ortega. En total seis orejas y un rabo.

En cuanto a los toreros, Barrera estuvo muy valiente en sus dos toros, sobre todo en el primero, que es donde cortó hasta el rabo, ya que según las crónicas taurinas de ese año, era el torero que mejor se encontraba de la tem-



Marcial Lalanda resultó cogido en el quinto toro. Afortunadamente el pitonazo no fue grave.



Domingo Ortega en un trincherazo al suyo, en una faena lucida, que le valió las dos orejas de su enemigo.

porada y como referencia en la corrida que había toreado con anterioridad a la de la Prensa, fue una en Pamplona, donde no sólo se llevó las dos orejas y el rabo, sino también una pata.

A Ortega le dieron las dos orejas de su primero, un toro que tenía un defecto importante y que no suelen ver ni tener en cuenta los que no son muy aficionados a los toros: era gazapo y toro que gazapea, anda pasito a pasito y no hay toreo, pero se centró Ortega en el toro y le sacó unos magníficos muletazos. A la hora de matar, muy bien y a la primera. En el segundo de su lote estuvo descuidado, sin ganas de pelea y tirando a acabar la corrida. Para el cronista de «ABC», «bien es verdad que habían salido ya muchos toros y que se protestó el toro y no había ambiente, y sin ambiente no hay gusto, y sin gusto, no hay faena».

Marcial Lalanda no se pudo lucir en su primero, aunque empezó bien con tres pases por bajo; pero en vez de seguir se distanció y ya varió todo. A poco de empezar la faena del otro que le tocó en suerte, le enganchó el toro por una manga y ya en el suelo le alcanzó el muslo. Acudieron todos al quite. Manuel Bienvenida se cogió a la cola, los demás le taparon con los capotes, salió gente de entre barreras, y entre todos evitaron mayores daños. Se llevaron a Marcial, poco herido, según él mismo decía al público, y acabó con el toro Barrera.

Y para terminar, Manuel Bienvenida, que tuvo una tarde borrosa y poco decidida. En el primero pasó totalmente inadvertido entre el aburrimiento del público, y en su segundo, el toro que tenía más fuerza de toda la corrida y el más peligroso, no le encontró en ningún momento el sitio.

En esta corrida, la Asociación de la Prensa fue multada por el director general de Seguridad, con 400 pesetas, por infracción del artículo 28 del Reglamento de Toros.

# **FOSFORERA ESPAÑOLA, S.A.**

FOSFOROS, CERILLAS, ENCENDEDORES ZOR, RELOJES ZOR...

M.ª Molina, 39. Tel. 262 27 00. 28006 MADRID Télex: 48204 FOSF E Telefax 262.60.99





Antonio Cañero, caballero rejoneador, cabalgando por los adentros al toro que le cupo en suerte.

# 1933

## Armillita y Ortega en un «mano a mano»

### 13 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Ocho de Carmen de Federico.

**Toreros:** Domingo Ortega y Fermín Espinosa «Armillita Chico». Rejoneadores: Antonio Cañero y Algabeño. Sobresaliente: José Pineda.

**Trofeos:** Ortega y Armillita cortaron cada uno una oreja y salieron en hombros.

**Incidencias:** La música corrió a cargo del Regimiento de Infantería n.º 1. A un toro se le fogueó. Estuvieron en la corrida «Miss Europa» y «Miss Italia», Gloria Guzmán y Conchita Rey, respectivamente. Armillita sustituyó a Bienvenida en el cartel.

Se da la circunstancia curiosa de que este año, en la apenas inaugurada plaza de Las Ventas sólo se dieron dos corridas. Una de ellas fue esta de la Prensa.

ban, en el toreo a caballo, por los dos ejecutantes más brillantes de la época, Algabeño y Cañero. Y como plato fuerte seis toros para un «mano a mano» entre *Domingo Ortega* y *Armillita Chico*. La música corrió a cargo del Regimiento de Infantería n.º 1 y en el palco presidencial «Miss Europa» y «Miss Italia» del año, Gloria Guzmán y Conchita Rey, respectivamente.

### César Jalón Clarito

Después de las muchas dificultades, que hacen su aparición en cuanto se trata de organizar algo extraordinario y no podían faltar en las corridas de la Prensa, dificultades que según el cronista de «ABC», resuelve con su prestancia acreditada el secretario general de la Asociación de aquellos años César Jalón, más conocido en el mundo taurino por *Clarito*. En el comentario de la corrida, el citado cronista hace en su diario un largo y extenso homenaje al secretario de los periodistas, ya que según el periodista, «este encargo de acoplar tantos intereses a tantas conveniencias que desembocan en una corrida de toros es tan penoso que hay que haberlo pasado para darse idea de lo que representa la labor realizada por el citado compañero».



A pesar del contratiempo de *Bienvenida*, que no pudo actuar en la corrida de la Prensa en 1933, se colgó el cartel de «no hay billetes». Esta circunstancia se subsanó con Armillita, uno de los toreros con más éxito de la temporada, un mejicano que tenía un extenso historial de triunfos en su país y en España, principalmente en Madrid.

La corrida se celebró un jueves 13 de julio en la Monumental de Las Ventas, con ocho toros de una vacada andaluza de las de más abolengo: la que doña *Carmen de Federico* compró a *Murube*. El cartel lo completa-



Armillita Chico se estira en una preciosa verónica.

## Dos grandes caballistas

Cañero y Algabeño, en vez de salir cada uno en su toro, salieron juntos en los dos que les tocaban lidiar, en una alternativa que contrastaba valores y tenía tufillo de competencia; una rivalidad noble y leal.

En el primero, más lucidos que en el segundo, porque éste, muy bueno para los peones, era tardo y muy incierto para los caballistas desde que salió, hasta el extremo de tener Algabeño que desistió de hacer uso de la garrocha. Torearon a caballo magistralmente, sin el menor esfuerzo, fácil, sencillo y natural. Clavaron rejones, banderillaron y luego, pie en tierra, remataron los toros.

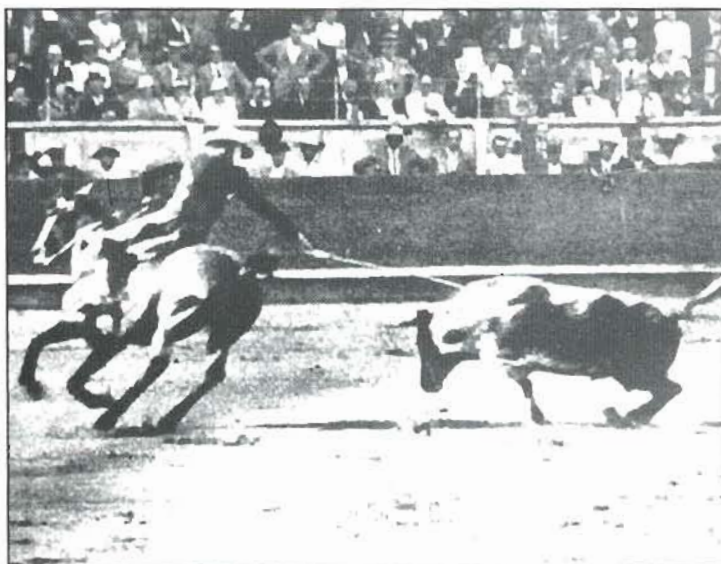
Resultó más lucido lo que se hizo en el toro de Cañero porque, aunque acabó desarmando mucho, fue un toro más bravo con los caballos. Para el cronista de la época, lo más interesante no sólo fue lo anteriormente relatado, sino que «dejando a un lado el detalle de ejecución, es que el rejoneo en la fiesta de los toros, que empezaba a extinguirse, recobra nuevos bríos y es que no debe perderse por su abolengo, porque es un gran auxiliar de las corridas de ocho toros. Este es otro de los aciertos de la organización de la Corrida de la Prensa».

## Los de a pie

Los toros de doña Carmen de Federico fueron todos gordos, bien criados, de presencia desigual, pelearon bien con los caballos, aunque no con mucha codicia, sobre todo el cuarto; aunque se acabaron pronto y llegaron tardos al último tercio. Esta fue la característica de los toros, que les faltó empuje y prontitud en la acometida, que sin peligro



«Miss Europa» y «Miss Italia», rodeadas de otras bellezas de la época que asistieron a la corrida.



José García Algabeño practicando el arte del rejoneo.

aparente tenía que hacérselo todo el torero. Así ocurrió con el toro más grande, el primero de los tres de Ortega, que por exceso de carnes le costaba trabajo la lidia a que le sometían, pero no

tenía malas intenciones, y su mayor peligro, a pesar de su apariencia, era deslucir al torero. Ortega no se deslució, porque estos toros eran los más a propósito para su concepción del toreo,



**NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID**

JUEVES 13 de julio de 1933 JUEVES

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

**8 - HERMOSOS TOROS - 8**

D. Carmen de Federico, con MURUBÍ

Don Antonio Cañero y José García (Algabeño)

---

**BIENVENIDA ORTEGA**

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARRO en punto

PRENSA DE LAS EXPEDICIONES (INDICACIONES SOBRE LAS ENTRADAS)

Cartel de 1933. Primera corrida en Las Ventas. Armillita sustituiría a Bienvenida.

estando por encima del toro con la muleta. Con el estoque, muy bien.

En el cuarto que le tocó en suerte, el toro metía los riñones para recargar en los caballos, signo inequívoco de toro bravo y duro. Ortega se empeñó en hacerle la faena por la izquierda y aunque no lo consiguió siempre con perfección, su insistencia dio tono a la faena, que ya en la segunda mitad fue de gran dominio. A la hora de matar, media estocada y el toro rueda, seguido de ovación, oreja y vuelta triunfal. Esto mismo se podía haber escrito del último de su lote, pero después de dos pases de rodillas, Ortega, queriendo hacer lo mismo que en el anterior, no lo consiguió y la faena se frustró. Acabó de dos pinchazos y una estocada.

Por su parte, Armillita, que con el capote había logrado aplausos, banderilleó también con aplausos. Con la muleta hizo una faena sin que el toro pasara franco, y con el estoque intervino tres veces. A este toro se le fogueó. Del lote bueno, que fueron cuarto, quinto y sexto, le tocó a Armillita el quinto y le cortó la oreja. Estuvo bien con el capote; con las banderillas, fácil, porque el toro se le quedaba en el viaje y brindó a las bellezas «Miss Europa» y «Miss Italia», Gloria Guzmán y Conchita Rey, respectivamente. Y el quinto, tercero de su lote y último, fue un gran toro y Armillita lo aprovechó. La primera parte fue poco acoplada y los naturales poco tranquilos, pero luego se cruzó mucho y en esta segunda serie de naturales se lo pasó muy cerca, cepillándose el traje. La gente se entusiasmó y mató de un pinchazo y una estocada de las que bastan.

Al final, la gente salió contenta y dos toreros, Ortega y Armillita, en hombros por la puerta grande.



# Revista de información y profesión de los

# Periodo

Apartado de Correos 6167 - Juan Bravo, 6 - 28014 Madrid

## Periodistas

n.º 1 diciembre 1986 - 300 ptas.

Miguel Moya:  
esgrima  
o tribunales  
de honor

Los Reyes  
de España  
en el Palacio  
de la Prensa



Ciegos, sordos, mudos

Secretos oficiales y  
libertad de expresión

## Periodistas

n.º 2 enero febrero 1987 - 300 ptas.

¿Universidad?

¿Escuela?

¿Nada?



La batalla del «master»

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Dep.

**R**EVISTA hecha por los profesionales para los profesionales de la comunicación. Más de quince mil periodistas en toda España la reciben todos los meses. Los que hacen la noticia son noticia. Los que tratan los problemas tienen problemas.

Todo ello se publica en esta revista que, también, va a los miles de gabinetes de Prensa y de Información que existen en España. Las empresas, los ministerios, los organismos, todos aquellos a quienes afecta la cuestión informativa, la comunicación.

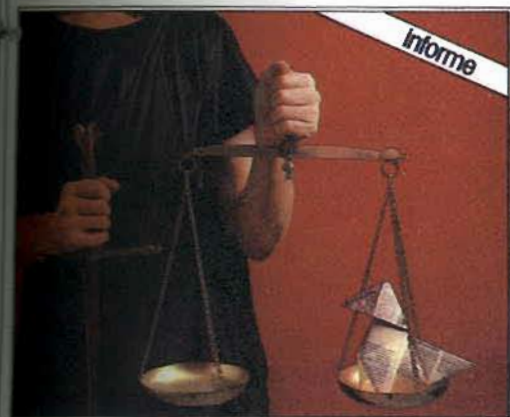
España, Europa, el mundo, todo y más en las más de cien páginas mensuales de esta publicación, única en el mercado español.

# distas

28006-Madrid - Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48

## Periodistas

n.º 5 marzo del 2003 2003



### Justicia y Medios de Comunicación

Cuando JUECES Y PERIODISTAS se encuentran puede ser debido a una querrela debida a la ley de Defensa del Honor y la Intimidad, a una demanda por libelo, a una búsqueda por parte de éstos de una noticia publicada por aquellos, o bien, como es el caso, porque JUSTICIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN constituyen una singular pareja que todos los profesionales tratan de acercar y conocer recíprocamente, con el fin de que INFORMADORES Y MAGISTRADOS intercambien sus puntos de vista, sus distintas opiniones, sus críticas y alabanzas, para lograr lo cual se reunieron en unas Jornadas que reunieron a los dos sectores.

## Periodistas

n.º 1 marzo del 2003 2003



Departamento de suscripciones: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid



Toro de Ortega. El picador no encuentra toro y da con su cuerpo en tierra. Obsérvese el caballo ya con peto.

# 1934

## Un cartel con éxito

**12 DE JULIO**

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Ocho toros del Marqués de Villamarta.

**Toros:** «Luminoso», «Encamisado», «Dinamita», «Marcado», «Muchachito», «Optimista», «Mistelero» y «Cigüeñuelo».

**Toreros:** Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manuel Bienvenida y Domingo Ortega.

**Trofeos:** Una oreja para Marcial Lalanda, Barrera y Ortega, respectivamente. Este último salió a hombros.

**Incidencias:** Tercera vez que se repite el cartel con éxito.

**C**OMO en los años 1931 y 32, en el 34 se repitió el mismo cartel, y como en las anteriores, con un gran éxito. Los matadores eran: *Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manuel Bienvenida y Domingo Ortega*, los cuales lidiaron ocho reses de la ganadería del *Marqués de Villamarta*.

### Un gran éxito

La corrida fue un gran éxito en todos los sentidos; en el aspecto

taurino, las reses salieron bravas y los toreros cosecharon triunfos, y en el económico, ya que se trata de una corrida benéfica, también resultó positiva, con un balance a favor de 74.904,16 pesetas.

Según las crónicas de la corrida, también fue un éxito de organización, pero refiriéndose no sólo al acierto de elegir un cartel que llenó la plaza, sino a que la Corrida de la Prensa ya había alcanzado gran tradición y abolengo, y los espadas que torearon esa tarde tenían un peso específico en el mundo taurino. «Esta corrida no es para novatos, ni para improvisados y su cartel debe responder a un criterio taurino, no sólo en toros sino también en toreros», afirmaban los críticos, elogiando a la junta directiva de la Asociación y muy especialmente a su secretario, César Jalón.

### Grandes faenas

Con la plaza llena y engalanada, comenzó la fiesta con el primero de la tarde, un hermoso ejemplar, pero poco bravo y con tendencias a huir, tomando la muleta obligado por *Marcial Lalanda*, a quien le había tocado en suerte. Pero a fuerza de valor y



Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.



Marcial Lalanda, capote en ristre, pasándose al de Villamarta.



Vicente Barrera demostrando su clase en el toro al que le quitó la oreja.

de recursos le sacó pases, incluso por la izquierda, «porque Marcial es de los pocos toreros que torea con la izquierda», comentaban los periódicos de la época. Una estocada y el toro rueda. Se pide insistentemente la oreja, que no se le concede. «Si el presidente hubiera medido la faena por el toro, que es como se debe medir, se la hubiera concedido», comentaba al día siguiente Corrochano, en «ABC».

En el segundo toro de Lalanda, corto de cuello y sin dejarse pegar, el espada le toreó con las dos rodillas en tierra y con la izquierda, matándole de un pinchazo, una estocada y descabello. Aquí no hubo duda y le concedieron una oreja.

Barrera fue el que cortó la primera oreja de la tarde en su primer toro, que fue el más com-

pleto por su bravura, nobleza y hechuras. El matador le toreó bien y practicó el toreo de quites, «que tanto han abandonado los toreros». Con la muleta hizo una faena apretada, cerca, valiente y muy adornada, que fue recibida por el público con gran entusiasmo. Media estocada y un descabello prolongaron la ovación que arreció en plena faena, y que antes se había iniciado con el capote. Se le concedió una oreja. En el otro toro de su lote, se atropelló algo en la faena, por lo que resultó movida y menos eficaz. Mató de una estocada y hubo aplausos.

A Bienvenida le tocó el peor lote de la tarde y por eso fue el único que no cortó orejas como los demás. En su primero, «a pesar de estar valiente y torero el muchacho, no se le podía hacer

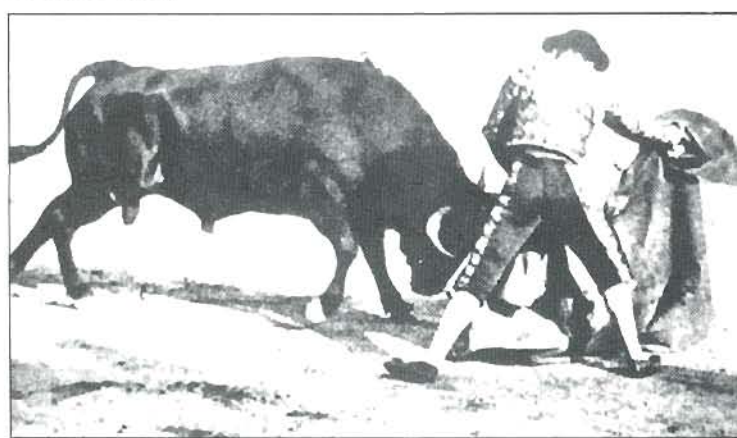
nada lucido. Demasiado hizo con aguantarle y consentirle con la muleta, cuando sólo merecía el toro un macheteo y unos pases de pitón a pitón», comentaba Corrochano. Al otro, también mansurrón, le toreó muy bien con el capote y le banderilleó formidablemente poniendo la plaza en pie. Cuando empezó la faena, el toro llegó muy aplomado, resolviendo con medios pases. Se lo quitó del medio de varios pinchazos con poca suerte.

Ortega empezó mal, ya que le estropearon su primer toro en la suerte de varas. El primer puyazo, obra de Artillero, fue formidable, con el toro arrancando de largo, tirándole el palo, como sólo han sabido hacer los picadores excepcionales como él; pero en el siguiente puyazo se lo dejó

enhebrado, cuando el toro ya se iba y echándole el caballo. El resultado, según el cronista de «ABC», es que el público se disgustó, que se revolvió un poco con Ortega, «cosa de la que sólo era responsable el picador y no sé por qué Ortega se puso nervioso y vaciló en el tercio, vaciló en los medios, intentó el descabello, con una falta de control verdaderamente extraña en él». Sin embargo, en el otro toro se desquitó. Aunque era manso hizo lo que quiso con él, realizando una faena completa, rebosada de molinetes, afarolados y otros adornos, de cuando se está toreando a gusto, con facilidad y tranquilidad. A la hora de la verdad, lo mató de media estocada ante el entusiasmo del público y con la oreja en mano paseó por el ruedo en hombros y a la calle. ■



Así se desencajonaban los toros hace cincuenta años. El de Villamarta corre hacia los corrales.



Manolo Bienvenida, bien plantado, dando un capotazo de la casa.



Luis Gómez «El Estudiante» llevándose en el capote a uno de los de Ayala.

# 1935

## Primer Concurso de Carteles

11 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Nueve toros de Ricardo Ayala.

**Toreros:** Marcial Lalanda, Cayetano Ordóñez *Niño de la Palma*, Joaquín Rodríguez *Cagancho* y Luis Gómez *El Estudiante*.

**Incidencias:** Un espontáneo de avanzada edad se tiró a la plaza. Primer Concurso de Carteles de Toros. Baile y proclamación de «Miss Teatro 1935» en el Salón Iris, organizado por la Asociación.

mento quedó frustrado el propósito. Los toros de la ganadería de Ayala, que se habían comprado para la corrida y que costaron 19.499 pesetas, de buena casta, insuperables de presentación, fuertes y verdaderos ejemplares, al ser vistos por los representantes de estos dos matadores, reconocieron la calidad de la corrida ante los representantes de la Asociación, pero también comentaron que sus toreros no podían torear esos toros.

Al final el cartel se completó con Marcial Lalanda, Cayetano Ordóñez *Niño de la Palma*, *Cagancho* y Luis Gómez *El Estudiante*, que torearán ocho toros de Ricardo Ayala, el 11 de julio en la Monumental de Las Ventas.

### Primer Concurso de Carteles

Días antes de la corrida, y más concretamente el 21 de junio, a las seis de la tarde se inauguraba la exposición del Primer Concurso de Carteles de Toros en el Círculo de Bellas Artes.

«El concurso fue acogido con mucha simpatía e interés, que más tarde se convirtió en curiosidad», comentaba al respecto la «Hoja del Lunes» de Madrid, para seguir diciendo, «ahora puede afirmarse ya, con sincero entusiasmo, con justo orgullo, pero sin apasionamiento, que el concurso de carteles de toros organizado por la Asociación colma todos los deseos y supera todas las esperanzas».

Los artistas españoles respondieron como cabía esperar de su

# A

ÑO importante para la Corrida de la Prensa y para la Asociación, ya que además del festejo taurino se celebraron dos acontecimientos paralelos. El primero que la Asociación organizó, fue un baile en un salón muy popular de aquellos años como era el Salón Iris, con la proclamación de «Miss Teatro 1935», y el segundo y más importante, se organizó por primera vez el «Concurso de Carteles de Toros».

Una vez más la comisión organizadora de la corrida tuvo ciertas dificultades para completar el cartel, ya que como era habitual se quería que torearán los mejores de la temporada y entre todos se pensó en *Bienvenida* y *Garza*. Estos dos toreros de élite, que aceptaron en un primer momento, a los que legítimamente les representaban les surgió la necesidad de ver previamente los toros. Desde ese mo-

# Las primeras de su clase.



Tres hermanas.  
Las tres hijas de EDUSA.  
La mayor es Teleprograma, aunque todas la conocen por TP. Lo suyo es la televisión y en eso no hay quien se le parezca. La mayor tirada, la mayor difusión y las mayores cuentas.  
Después vino FUTURO. A ella lo que le va es el mundo empresarial. Y en poco más de un año se ha convertido en la número uno de su clase.

Y la más joven es ELLE. Al igual que sus primas extranjeras –francesa, americana, inglesa, etc.– se ha dedicado a la moda y la mujer. No tiene rival. También, en su clase, es la primera.

Estamos muy orgullosos de las tres. Porque tener tres hijas y que las tres te salgan así parece un sueño.

En EDUSA, se ha hecho realidad.



EDICIONES UNIVERSALES, S.A.



El gitano *Cagancho* en un excelente capotazo a su primero.

*El Niño de la Palma* en un descabello.

talento, con capacidad, personalidad y con una gran comprensión, presentándose al certamen 98 obras.

«A nuestro concurso —comentaba "Hoja del Lunes"— se han presentado obras con temas viejos, resueltos de una forma contemporánea; asuntos atrevidos, incrustados con valentía en las normas tradicionales; ideas modernas con maneras ultramodernas... Desde el alguacillito que recoge la llave, hasta el jirón flameante de muleta. La simbólica llave del toril, las banderillas confeccionadas con papel de periódicos, los capotes bordados, los de brega con sus colores violentos, la mantilla airosa, el torero, el timbalero, el toro..., se convierte en estos carteles en motivos de una gentileza, que los mismos aficionados a los toros no habían previsto bajo el sol vibrador de las corridas.»

Por otra parte, el ilustre crítico de arte Luis Gil Fillol, miembro de la Asociación de la Prensa, comentaba en la propia «Hoja del Lunes» lo que para el cartel típicamente español representaba este concurso, primero de su carácter que se celebraba en España y de cómo surgió la idea, expresando que «desde hace tiempo la Asociación deseaba interesar a los artistas en la organización y publicidad de sus fiestas benéficas, y figurando en las listas de la Asociación ilustres compañeros artistas que, generosamente, nos vienen ayudando con celo y entusiasmo inusitado, no queríamos que el sacrificio se limitara a unos pocos, no era equitativo. Por todo ello, y aprovechando la oportunidad que nos brinda este año la corrida de toros, lo hemos sacado a concurso público.»

En lo referente al recibimiento que tuvo por parte de los artistas, el crítico de arte citado se-

ñaló «que muy bien, ya que el concurso puede ayudar a dar orientaciones más nuevas. Los carteles de toros seguían una tradición casi rutinaria, anquilosada y apenas han recibido la influencia moderna que se deja sentir en todos los sectores del arte y singularmente en el decorativo y en el de publicidad. El cartel de toros, por el contrario, continúa inspirándose en las mismas normas de siempre, cuando no veo la razón. La propia fiesta, en el transcurso de los años, ha sufrido hondas transformaciones. Por eso, como el arte es dinámico y los artistas también, han visto

con buenos ojos el concurso, ya que es una buena ocasión que se les brinda».

Las bases se resumían en tres palabras: «moderno», «popular» y «alusivo». Moderno en el sentido estilizado, vibrante, armónico, simbólico, ingenioso, decorativo..., especialmente decorativo; que no parezca una fotografía ni un cuadro de toros. Que fuese, en fin, un cartel anunciador, no una lámina descriptiva. Popular, porque debía entenderse en el sentido justo de la expresión: alegre, gracioso, sin sutilezas inadecuadas, sin pedantería, sin abstracciones filosóficas.



*Marcial Lalanda*



«Niño de la Palma»



*Joaquín Rodríguez «Cagancho»*



*Luis Gómez «El Estudiante»*

Y alusivo, sin caer en la vulgaridad, sin acudir a los emblemas y trofeos corrientes, sin abusar de las representaciones manidas y de gusto dudoso.

Obtuvo el primer premio, que estaba dotado con 1.000 pesetas, Jose Renau Berenguer; el segundo, de 500 pesetas, Teodoro L. Miliciano y Carlos Gallegos, y el tercero, de 250 pesetas, Teodoro Delgado.

### Cara y cruz

La cara fue la curiosidad despertada y la expectación que hubo por la corrida desde que se desencajaron los toros y el público los vio en el ruedo; y la cruz fue la corrida misma, con sus toros mansos y la lidia monótona, sin un destello de arte ni de toreío moderno. Cara, por conseguir la comisión que se llenara la plaza, y cruz, porque el público salió sin que hubiese encontrado un momento en que emplear su expectación.

Para Corrochano, crítico tau-rino de «ABC», «los compañeros que organizaron la corrida, Modesto Sánchez de los Santos, Mayral y Ramos de Castro, han tenido el acierto de interesar a los espectadores hasta agotar las localidades. Si los toros fueron mansos, hay que buscar en la ganadería. Tampoco los organizadores tenían la misión de torear. La organización termina donde comienza la corrida». Con este comentario, Corrochano quiso poner punto final a la multitud de críticas negativas que recibió la Asociación de la Prensa poniendo en tela de juicio la honestidad de la comisión organizadora del festejo, para proseguir comentando que «ayer los toros llenaron la plaza, y ayer los toros acabaron con la paciencia del público».

Desde el primero, acusaron falta de casta y lidia reservona de toro pasado. Para picar, algunos les tuvieron que echar los caballos encima, llegando el varilarguero *Aienza* a dar el garrochazo sin embestir el toro, en un magnífico y no disimulado abuso de lo que deben ser sus funciones. Se fogueó uno, el séptimo. Solamente el octavo dio señales de bravura, no se iba en su suerte y peleó seriamente con los caballos; llegó bravo al final y acosó y persiguió a *El Estudiante* en la faena de muleta. Fue el único bravo. Los demás llegaron sin querer embestir, con medias arrancadas y no muy francas. Había que pisarles el terreno que no les pisaron ni *Marcial*, ni *Cayetano*, ni *Cagancho*, ni *El Estudiante*, ni siquiera un espontáneo, de muy avanzada edad, que se tiró con un cigarrillo en los labios y con un bastón, muy a propósito para pasear y recordar esta corrida, pero con la distancia del recuerdo.



Enorme cola de aficionados que se formó durante días ante el Palacio de la Prensa de la plaza del Callao, sede de la Asociación, para obtener billetes para la corrida.

# 1936

## La confirmación de Pericás

### 2 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Ocho toros de la ganadería de Doña Carmen de Federico, antes «Murube».

**Toreros:** Manolo *Bienvenida*, Domingo Ortega, Rafael Ponce *Rafaelillo* y Jaime Pericás.

**Trofeos:** Trofeo «Tío Pepe» para Domingo Ortega.

**Incidencias:** Confirmó la alternativa Jaime Pericás. Pidió la llave la estrella del baile «Custodia Romero». Fue la última corrida del malogrado *Bienvenida*. Se puso el cartel de «no hay billetes». Trofeo de González Byass, «Tío Pepe», para el mejor matador de la tarde. En el palco de honor, el jefe del Gobierno, don Manuel Azaña.



Pericás y *Bienvenida*.

**D**IAS antes de que se produjese el alzamiento que condujo a la guerra civil en 1936, la Asociación de la Prensa de Madrid volvía a celebrar su tradicional corrida, con un éxito rotundo en cuanto a expectación y asistencia de público, llegándose a poner una vez más el cartel de «no hay billetes».

La corrida, que se celebró el 2 de julio en la Monumental de Las Ventas, presentaba un gran cartel con ocho toros de doña Carmen de Federico (Murube), para los diestros *Manuel Mejías Bienvenida*, *Domingo Ortega*, *Rafael Ponce Rafaelillo* y *Jaime Pericás*, este último, una figura fina, elegante del toreo, que se presentó en esta corrida al sustituir al maestro *Marcial Lalanda*,

quien no pudo torear, muy a pesar suyo, remitiendo a la Asociación el parte facultativo acreditativo de su dolencia, que firmaba el doctor Jacinto Segovia Caballero, y que, textualmente decía así: «El diestro *Marcial Lalanda* padece una rotura ligamentosa de la articulación tibio-peroneo-astragálica derecha, que le impide el ejercicio profesional». Por ello le sustituyó Pericás, un matador de toros nuevo que ya era una realidad, con rotundos éxitos como novillero, y que esa tarde confirmó la alternativa de manos de *Bienvenida*.

### Trofeo «Tío Pepe»

El «Tío Pepe», además de ser un excelente vino de González Byass, admirado en el mundo entero, se convirtió en esta corrida en una artística figurita, de oro macizo, que el afamado cosechero jerezano destinó a premiar al diestro que mejor quedase en la Corrida de la Prensa. La adjudicación fue por sufragio de los revisteros madrileños, aunque el deseo de la casa González Byass era que el premio «Tío Pepe» lo adjudicasen los espectadores por votación, pero ello no pudo ser por estar las entradas ya hechas y vendido el billete. Los críticos decidieron darle el galardón a Domingo Ortega.



### Lo que pudo ser y no fue

Todo hacía pensar que iba a constituir un éxito artístico la tradicional corrida de la Prensa de este año; tenía todo a su favor en un principio para que así fuese: cartel, toros y una gran expectación en cuanto a público, incluso dadas las colas que había para recoger las entradas, para tener alguna libertad de acción los «colistas», se organizaron mediante números de orden, consignando en cada papeleta el lugar que les correspondía.

En lo referente a la organización, tarea pesada y sembrada de espinas, pusieron a contribución sus talentos y voluntades Alfonso Rodríguez Santa María, presidente de la entidad; Modesto Sánchez de los Santos, secretario, y Antonio López de Oro, oficial mayor de la Asociación. Y si lo artístico de la corrida no fue al final como se pensaba, sí fue rotundo en cuanto a organización, como lo prueba el hecho de que se quedasen miles de personas sin poder entrar a ningún precio en el coso.

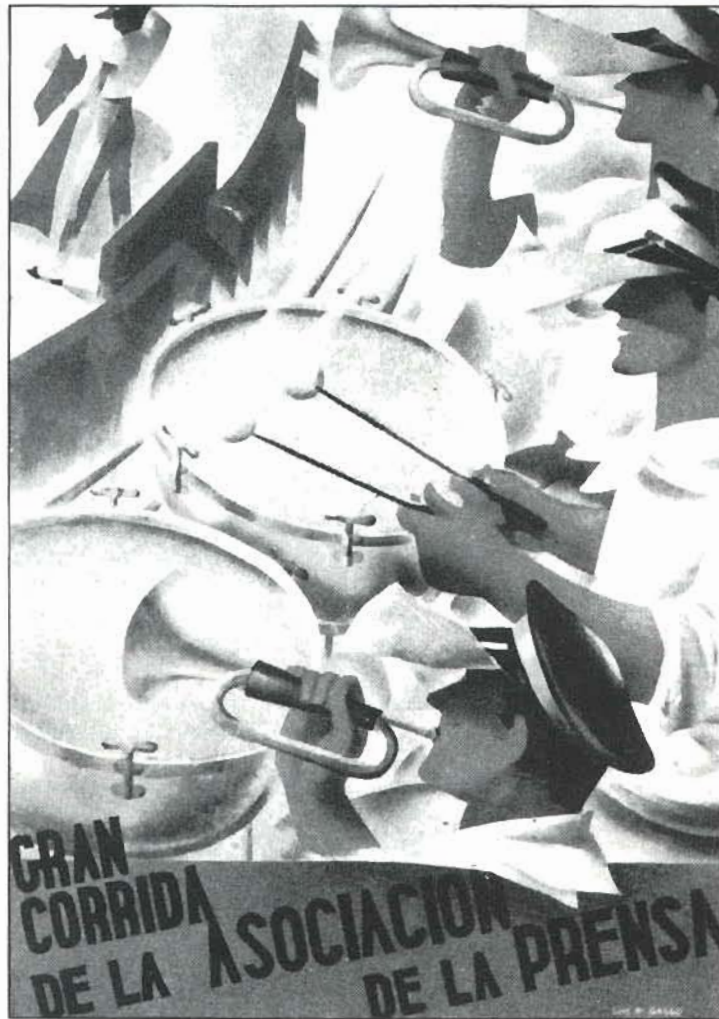
La plaza, por otro lado, tenía el día de la corrida un aspecto deslumbrante, adornada con reposteros y mantones de Manila, que engalanaban la primera plaza del mundo, gracias a la generosidad de la Casa Manila (paseo de Recoletos, 8), que cedió a este fin su magnífica y valiosísima colección. Y para que nada faltase, antes de dar comienzo el festejo, los espectadores pudieron disfrutar del cuadro pintoresco de ver cabalgando en briosa jaca a la estrella morena Custodia Romero (la Venus de Bronce), pidiendo la llave, acto que se aplaudió gentilmente.

### La lidia

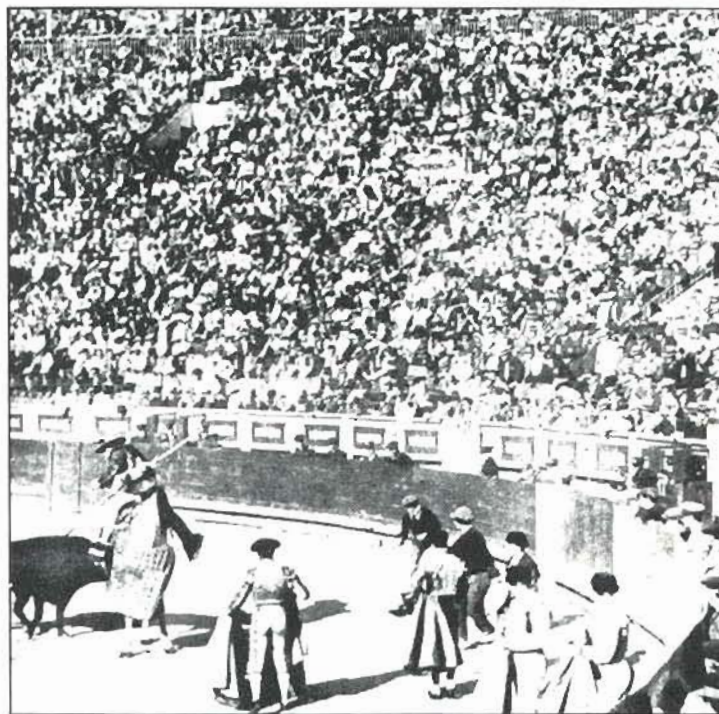
Con una tarde espléndida, luminosa y sin que el calor agobiara, el público estaba dispuesto a divertirse, cosa que, por desgracia, no pudo hacer por la escasa bravura de las reses. Todas estaban gordas, tenían tamaño, se hallaban bien encornadas, pero las ocho, unas más, otras menos, carecieron de alegría, de ganas de pelea, de bravura, en fin, la que cerró la plaza fue la única que no resultó posible de librar del fuego.

Como ya hemos comentado anteriormente, no cabía en la plaza ni un alfiler, y en el palco de honor, el presidente del Gobierno, señor Azaña, con su señora y el séquito.

Para Eduardo Palacio, en su crónica en «ABC» sobre la corrida, los grandes triunfadores de la tarde fueron los espectadores, «quiero tejer un tributo de justicia ensalzando la actitud correctísima e inteligente de los espectadores. No se escuchó ni una protesta fuerte, ni un grito de mal gusto, casi ni una queja, so-



Portada del programa de la Corrida de la Prensa 1936.



Tendidos abarrotados, cartel de «no hay billetes». Exitos económico y artístico.

portando comprensivamente el tostón de una fiesta de tres horas a lo largo de la que sólo se vieron algunos destellos de arte», para continuar comentando «que incluso cuando se sustituyó el segundo toro de los anunciados, por manso y cojo, y salió otro de doña Francisca Melgar, también grande y manso, se silbó su arrastre, pero sin ensañamiento».

El programa de la fiesta, lleno de alicientes, en cuanto a lo tau-rino, estaba en la confirmación de la alternativa de Jaime Pericás. «Este muchacho, que es un notable artista, un gran artista, de finísimo estilo, que no pudo lucir cuanto alcanza su valor y cuales son sus méritos positivos, que de sobra conoce toda la afición, por culpa de los astados», comentaba Palacio. En el bicho

que rompió plaza dibujó materialmente un quite por chicuelinas, y ello fue lo único saliente de su actuación con el capote. Con la muleta se confió y después de sufrir un serio acosón, tiró a aligerar, señalando un pinchazo, seguido de media estocada en lo alto y un certero descabello. Se le aplaudió. En el que cerró plaza, que fue fogueado, se limitó a dar unos pases de aliño, y en cuanto lo tuvo cuadrado dio un pinchazo, un estoconazo y media estocada caída, viéndose obligado aun a descabellar.

*Manolo Bienvenida*, el hijo mayor del *Papa negro*, que era el primer espada, veroniquéó lúcidamente su primero, ovacionándose en los quites. Pasó posteriormente a una breve faena, que finalizó de tres pinchazos y un descabello, recibiendo palmas por su voluntad. En el quinto de la tarde fue muy aplaudido un quite que hizo con las dos rodillas en tierra, en el que el matador expuso mucho. Con la muleta no pudo hacer nada porque el toro se caía. Mató de media estocada bien puesta.

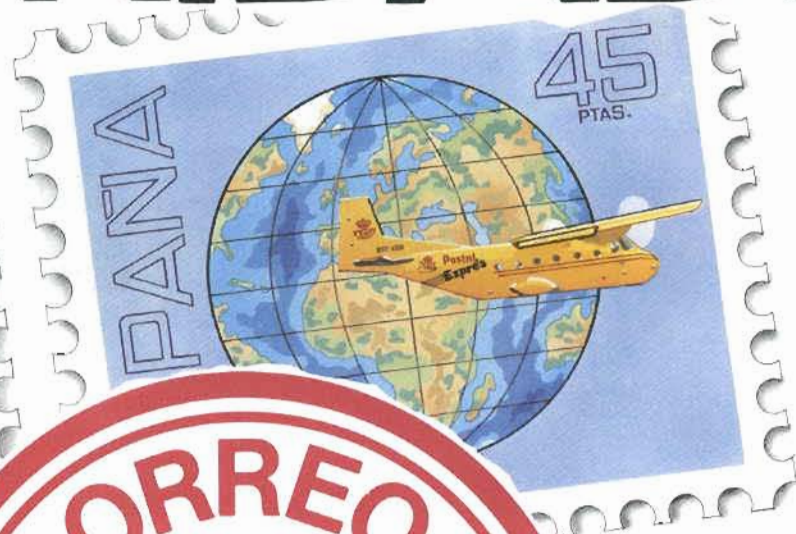
Para Eduardo Palacio, «como periodista y socio de la entidad organizadora de la corrida, quiero agradecer el pundonor y la caballerosidad de *Manolo Bienvenida*, que con un fortísimo varetazo en la ingle, sufrido en el primer toro, aguantó la lidia de los ocho toros en el ruedo». Al llegar a su domicilio requirió la presencia del médico de cabecera, quien después de reconocerle le prohibió salir para Bilbao, donde tenía que torear al día siguiente, y se dispuso a darle una sesión de diatermia, exigiéndole, además, no abandonar el lecho.

El ganador de la figura de oro del «Tío Pepe», *Domingo Ortega*, fue el que mejor tarde tuvo. En su primero cuajó una faena dominadora, adornada, de mando, con temple y suavidad. Cuando se cansó de torear, lo mandó para el arrastre de una estocada entera, premiándose al diestro con una gran ovación, vuelta al ruedo, petición de oreja y salida del matador a los medios para saludar.

En su segundo, la faena de *Ortega* tuvo también la virtud de ser ejecutada, toda ella, en el tercio, sacando algunos pases de mérito, estando cerca y mandando. Con el acero propinó media estocada en lo alto y descabelló a la segunda.

En cuanto a *Rafaelillo*, no pudo destacar en ninguno de sus dos toros. A su primero lo veroniquéó muy bien escuchando una gran ovación, y con la franela se mostró valentón intentando el natural, concluyendo con una estocada casi entera. El séptimo era también un toro peligroso y gazapón, con el que realizó *Rafael* una labor de aliño, rematada de cuatro pinchazos, sin soltar el arma, y un descabello al primer golpe.

# CON TODA SEGURIDAD.



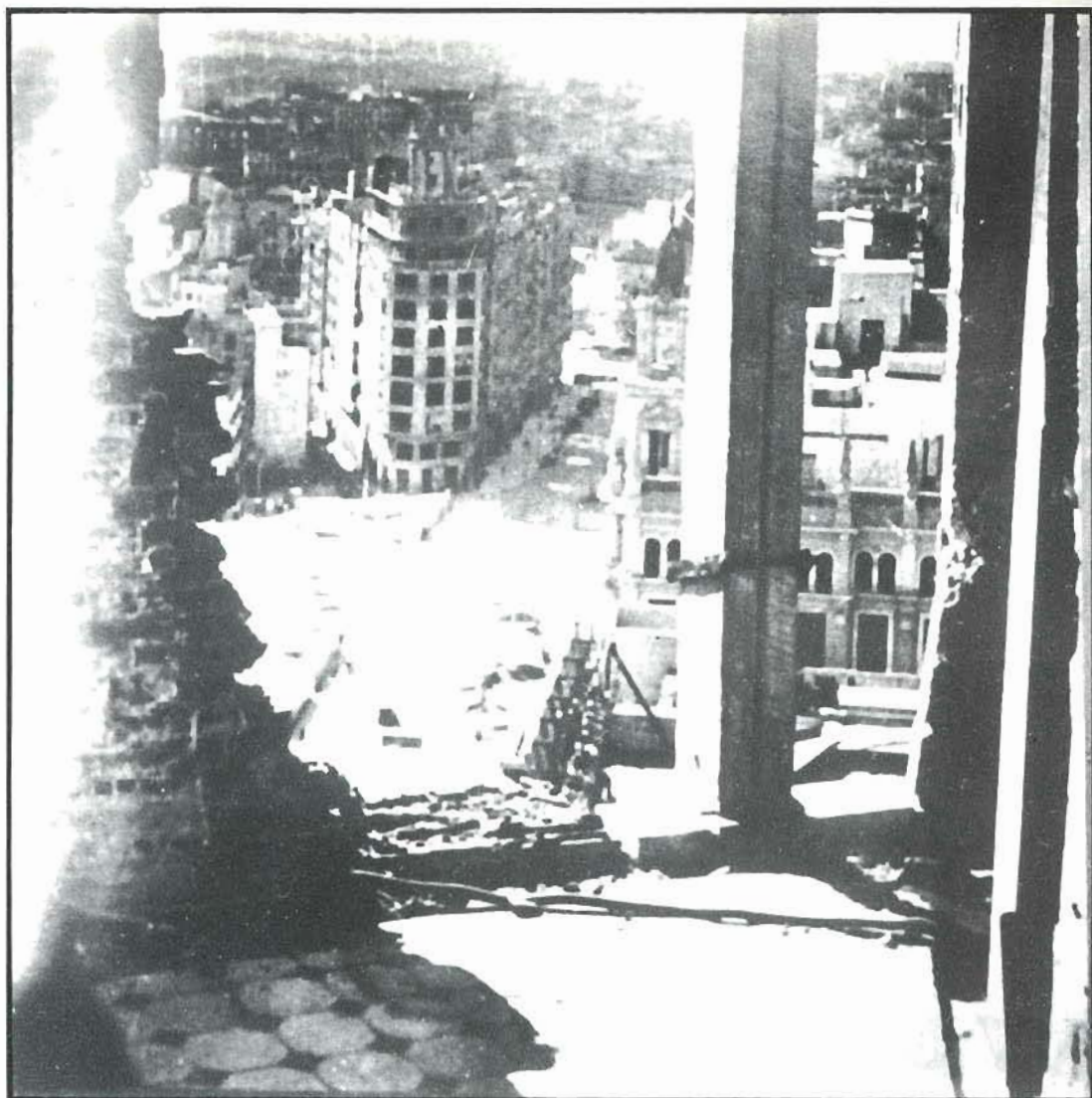
En Correos y Telégrafos trabajamos en servicio de todos. Con seriedad y eficacia porque sabemos que nuestro trabajo es importante. Con medios modernos y avanzadas técnicas para que las distancias no cuenten.

Mejorando, creciendo, modernizándonos día a día para ofrecer mayor seguridad y menor costo. Para que los envíos y las comunicaciones lleguen donde tienen que llegar.

**Con toda seguridad.**

DIRECCION GENERAL  
DE CORREOS Y TELEGRAFOS





El Palacio de la Prensa, sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, en la plaza del Callao, 4, también sufrió los efectos de los bombardeos en su mole, sin que los obuses pudieran hacer otra cosa que destruir balconadas, ya que su estructura era prácticamente invulnerable para el armamento de la época.

# 1937

## La guerra sustituyó a la corrida


**E**N este año trágico de la vida española no pudo celebrarse la tradicional Corrida de la Prensa. España vivía otro «festejo» nacional: la guerra civil.

A la Prensa y los periodistas, como a cualquier otro estamento social de la época, también les llegó la división ideológica. Mientras que en Madrid la Asociación de la Prensa se mantiene milagrosamente bajo la presidencia de Javier Bueno, en la zona franquista, los profesionales se unían en torno a la recién creada Asociación de la Prensa Paralela, cuyo presidente fue en un primer momento Juan Pujol Martín y más tarde, Víctor Ruiz Albéniz, quien, una vez finaliza-

da la guerra, se hizo cargo de la presidencia de la Asociación de la Prensa en Madrid.

La situación de la prensa en Madrid era preocupante por el momento que se vivía en la capital. Por una orden que dicta el Ministerio de la Gobernación a finales del 36, se suspende el descanso dominical, para que salgan los periódicos los lunes por la mañana para «mantener el espíritu combativo de Madrid». Como consecuencia de esta normativa, la Asociación de la Prensa de Madrid acordó, en junta extraordinaria, suspender la publicación de «Hoja del Lunes» y disolver la redacción de la misma, causando un gran daño al Montepío de Periodistas, ya que el semanario era su principal fuente de ingresos. El Palacio de la Prensa de Callao, sede de la Asociación, tenía muchas de sus

plantas ocupadas por la Agrupación de Artillería, con lo que no podían desarrollar con libertad todas sus actividades.

Si a lo anteriormente señalado, unimos que el balance económico que la Asociación presentaba en el año 37 era de un déficit de noventa y seis mil novecientas pesetas, y que para atender las necesidades de sus afiliados y de varias sociedades que administraba, como la Clínica de Reposo Mental, tenía presupuestado setenta y dos mil ciento noventa y cinco pesetas con quince céntimos para el citado año, y que Madrid estaba continuamente bombardeada por la aviación y artillería franquista, se puede entender fácilmente las causas por las cuales no se pudo llevar a cabo la Corrida de la Prensa. 

# 1938

## Fuera de Madrid

18 DE ABRIL

**Plaza:** Burgos.

**Ganadería:** Conde de la Corte.

**Toreros:** Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida.

**Trofeos:** Marcial cortó dos orejas y rabo.

**Incidencias:** La guerra civil española hace que por primera vez la Corrida de la Prensa de Madrid se celebre en otra provincia. Fue organizada «a beneficio de la Asociación de la Prensa». La prensa de Madrid, que estaba en zona republicana, no publica por supuesto nada de este festejo. El acontecimiento sólo se refleja en los diarios locales.

**L**A contienda impidió que el año anterior se celebrase la tradicional Corrida de la Prensa. Pero en 1938, como compensación, se lidiaron dos corridas, siendo las únicas que han tenido lugar fuera de Madrid en los ochenta y siete años de su historia.

Serán los seguidores de Franco los que continúen con la tradición taurina de los periodistas en este año, por lo cual la lidia se realiza en la llamada «zona nacional». Desde el «exilio», el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, Víctor Ruiz Albéniz, y los integrantes de la Junta Directiva de «derechas» organizan la fiesta. Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida son los diestros que figuran en el cartel. Los seis toros pertenecen a la ganadería del Conde de la Corte.

A las cinco del 18 de abril dio comienzo el espectáculo en la plaza de Burgos. En los palcos se encontraban el ministro de Hacienda, el general jefe de la Sexta División, gobernador civil de la provincia y demás autoridades civiles y militares. También asistieron varios heridos de guerra.

La plaza se hallaba engalanada con los reposteros del Ayuntamiento y colgaduras con los colores nacionales y de la Cruz Roja.

Montados en briosos caballos, desfilaron por el coso tres musulmanes de la escolta del Generalísimo, seguidos de la banda de cornetas del regimiento de Infantería San Marcial, vestidos

con trajes de alabarderos. A continuación marchaban tres calesas con distinguidas y bellas jóvenes, que representaban las distintas capitales de Castilla la Vieja, tras las cuales seguía un landó con los maceros del Ayuntamiento.

### Moros por alguacillos

Las presidentas se acomodaron en su palco, junto al comisario de policía Modesto Baqueró. A continuación hicieron acto de presencia las cuadrillas precedidas de los tres musulmanes, en lugar de los alguacillos, siendo los encargados de «correr» la llave, aunque al paso.

Antonio Márquez saludó a su primero con unos lances movidillos y, a la hora final, realizó una faena propia de novillero, aunque se permitió tocar los pitones, cosa que no gustó al público. Se deshizo del animal de un pinchazo en hueso, otro bueno y media estocada defectuosa. Al matador le dieron lo suyo.

El cuarto de la tarde llegó al segundo tercio sin nada que comentar. Márquez, deseoso de agradar a la concurrencia, cogió las banderillas y colocó un par de frente, trasero y desigual, otro al cambio monumental y otro superiorísimo de frente, premiado con dos ovaciones. Salió al tercio desafiando al bicho de rodillas, pero éste no se inmutó y luego, sentado en el estribo, dio un pase superior escalofriante. Tras un pinchazo hondo muy

bueno y un descabello al cuarto golpe, oyó palmas.

Marcial no quiso ver a su primero con el capote. Luego hizo una faena de dominio sin adornos ni desplantes; para dar una estocada caída y delantera, un pinchazo sin soltar saliéndose de la recta y una estocada un tanto desprendida. A su segundo lo recibió con una serie de verónicas que no lograron impresionar. Brindó el toro al «Tebit Arrumi», seudónimo con el que firmaba Víctor Ruiz Albéniz sus crónicas de guerra, a quien el público tributó una calurosa ovación al reconocerle. Vino una gran estocada, saliendo el diestro suspendido sin consecuencia. Obtuvo las dos orejas y el rabo, teniendo que dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones y prendas de vestir.

Bienvenida recibió a su primero con unas verónicas ceñidísimas y muy valientes, entre olés y palmas. Tras larga preparación, porque el toro no acudía, colocó medio par de banderillas. Un pinchazo leve, otro bueno quedándose el bicho, otro, un intento de descabello y acierto al segundo empujón. Palmas.

Al que cerró plaza intentó torrearlo de capa, pero el de la Corte no hizo caso. Con la muleta hizo una faena de puro aliño. Tres pinchazos malos y un descabello dieron fin al toro y a la corrida que duró dos horas y media, alcanzando momentos de gran pesadez y tedio.

### Vitores y vivas

Al término, el público escuchó «en pie y brazo en alto el Himno Nacional, prorrumpiendo en vitores y vivas a España, al caudillo y al ejército. Cuando abandonó su palco el general López Pinto, también vitoreó a España y al Ejército, secundado por los gritos de Franco, Franco, Franco».

El general obsequió a los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa con un cóctel, servido por Perico Chicote, y después el presidente de la entidad invitó a sus compañeros a cenar. ■

# 1938

## La segunda, maña

### 30 DE OCTUBRE

**Plaza:** Zaragoza.

**Ganadería:** Conde de la Corte. Los novillos eran de Trespalacios.

**Toros:** «Doradito», «Dornajo», «Diano», «Diablito» y «Domador».

**Toreros:** Rejoneador: Juan Belmonte. Marcial Lalanda, Cayetano Ordóñez *Niño de la Palma* y Pepe Bienvenida.

**Trofeos:** Pepe Bienvenida cortó dos orejas y rabo.

**Incidencias:** Por primera vez, la Corrida de la Prensa se celebra dos veces en el mismo año, quizá en compensación por el anterior en el que no hubo festejo. Se realizó a beneficio de las viudas y huérfanos de los periodistas. El festejo fue presidido por Miguel Allué Salvador, presidente de la Diputación, siendo el asesor el popular crítico «Don Pepe». Los toros del conde de la Corte sufrían de glosopeda, enfermedad que afecta a las pezuñas y a la lengua.



A beneficio de las viudas y huérfanos de periodistas madrileños «asesinados por los rojos» se celebró en 1938 y organizada de nuevo por los «nacionales» una segunda Corrida de la Prensa, varios meses después de la de Burgos. El rejoneador Juan Belmonte y los diestros Marcial Lalanda, Pepe Bienvenida y el *Niño de la Palma* figuraban en el cartel que lidiarían dos novillos de Trespalacios y seis toros de la ganadería del conde de la Corte, respectivamente.

Aunque no hacía frío, la tarde del lunes 30 de octubre, en la plaza de Zaragoza, se presentaba gris y triste, muy a tono con la víspera de difuntos. Recién liberados de la otra zona, Manuel Casanova, director del «Heraldo de Aragón», y Miguel Martín Chivite, redactor gráfico de este diario, contemplan el festejo desde un palco. En la presidencia se encuentra Miguel Allué Salvador, presidente de la Diputación Provincial, al que asesora «Don Pepe», crítico taurino y presidente de la Asociación de la Prensa de Zaragoza, cuyo verdadero nombre era José Casado Pardo.

Juan Belmonte, recién llegado de Sevilla, sale al ruedo montado en su jaca y vestido de traje campero. Torea muy bien a ca-

ballo el primer novillo de *Trespalacios*, que se arrancaba fuerte y al que el novillero *Niño de la Alhambra* paró con dos verónicas bien dadas. El moreno rejoneador colocó tres rejones en todo lo alto y luego un soberbio par de banderillas, escuchando ovaciones. Después, pie a tierra, efectúa unos excelentes pases de muleta, amenizados por la música. Al final, más de media estocada bien puesta y muy ovacionada. En el otro novillo, de Nogales Mejías, más quedado y con querencia a las tablas, toreó bien y arriesgadamente a caballo. Colocó varios rejones en buen sitio. Realizó una excelente faena de muleta, acercándose mucho. Con decisión cobró una estocada, dando sonriente vuelta al ruedo entre ovaciones.

#### Toros enfermos

Marcial mostró voluntad de agradar al público en su primero, el más atacado por la glosopeda. Toreó suavemente con el capote y muleta, para no propiciar las caídas del animalito. Fue breve. Brindó la faena de su segundo, también resentido de los remos, a Manuel Casanova y a Chivite, que fueron ovaciona-

dos. Dos pases suaves por alto y luego, por la izquierda, un natural. Realizó una faena breve y, con decisión, acabó con la vida del toro, que no le permitió lucirse como hiciera en la plaza de Burgos.

El *Niño de la Palma* actuaba por tercera vez en el coso maño. Dio varias verónicas suaves y apretadas, ciñéndose. Como el toro se aplomó, el de Ronda aligeró acaso con exceso la faena de muleta. Terminó con un pinchazo y una estocada. En el quinto también actuó bien con el capote, pero el animal llegó aún más agotado que su anterior al último tercio. Se empeñó en que se arrancara para más pases y en que el público comprendiese que esto era imposible. Tuvo que entrar varias veces a matar y descabelló al tercer intento.

A *Pepe Bienvenida* le correspondió el toro de más respeto, al que toreó alegremente por verónicas, hizo un quite pinturero aplaudidísimo. Con la muleta estuvo valiente. Consiguió pases variados, aunque se olvidó de los de castigos. Utilizó un pinchazo y media estocada para acabar con la vida de este bicho gordo y largo, con más fuerza que bravura. Hubo una larga ovación y petición de oreja. Con el que cerraba plaza volvió a arrancar aplausos al torear por verónicas. Amenizó la música una faena de muleta, alumbrada por luz eléctrica, que fue muy aplaudida. Para remate, una buena estocada. Se agitaron los pañuelos blancos y *Bienvenida* dio la vuelta al ruedo con las orejas y el rabo del animal.

De los subalternos se distinguieron *Relámpago*, *Barrerita* y un picador de la cuadrilla de *Bienvenida*. Con el capote y banderillas: *Mariano Carrato*, *Eduardo Lalanda*, *Cadenas*, *Patatero* y *Carralafuente*.

Tarde otoñal desapacible que brilló algo por la labor de los diestros que no pudieron sacar más partido a sus faenas, ya que la enfermedad que atacaba a las reses del conde de la Corte deslucieron la buena voluntad de los matadores. Por otra parte, la enfermedad que afectaba a todo el país era bastante más grave. ■



Nunca se había dado, y nunca jamás ha vuelto a ocurrir, que una corrida, suspendida por la lluvia, se reanude a los dos días. Así ocurrió en ésta de 1939. *Marcial Lalanda* y *Manolete* acuerdan con el presidente del festejo y miembros de la Asociación la suspensión del festejo.

# 1939

## La corrida que se toreó en dos días

**15 Y 17 DE OCTUBRE**

**Plaza:** Monumental de Las Ventas.

**Ganadería:** Antonio Pérez de San Fernando.

**Toros:** «Receloso», «Fumador», «Aseado», «Chaparro» y «Chamorro».

**Toreros:** Marcial Lalanda, Pepe Bienvenida y Manolete. Rejoneadores: Juan Belmonte (padre) y Antonio Cañero.

**Trofeos:** Dos orejas, ovación, vuelta y saludos para Marcial. Ovaciones y vuelta para Manolete y Bienvenida, este último con petición de oreja.

**Incidencias:** Con el primer toro se suspende la corrida por lluvia y continúa el día 17. Este fue un hecho sin precedentes en la historia del toreo.

ción por los toros, el término de la contienda anima a los periodistas a organizar su tradicional corrida. Esta se deja para el otoño, a fin de encontrar toros y toreros que no desmerecieran un cartel que se iba a preparar con tanta ilusión.

En un hecho sin precedentes de la historia del toreo, el festejo iba a tener dos capítulos, como si se tratara de una serie. Todo fue por culpa de la lluvia. Dos novillos y lluvia con el primer toro. Con el segundo ya diluviaba. Así que la continuación se deja para dos días después.

Tras la corrida de la Beneficencia del sábado 12, la de la Prensa adquiere un interés extraordinario. Después del resultado, *Juan Belmonte*, *Marcial* y *Manolete* repetían suerte con la de los periodistas. La revelación fue el joven fenómeno *Manuel Rodríguez* que se había llevado dos orejas y todas las ovaciones.

La plaza se adorna con la colección de mantones de Manila cedidos por la entidad Manila, S. A. Los presidentes del Círcu-

**H**ACIA pocos meses que los españoles habían estrenado la paz. Si tres años de guerra civil no habían podido aminorar el entusiasmo y la afi-



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

PROGRAMA GRATUITO | EL DOMINGO, 15 de Octubre de 1939 | PROGRAMA GRATUITO

## Grandiosa Corrida de Toros

organizada por la **ASOCIACION DE LA PRENSA**

Se lidiaron a caballo y rejonearon DOS MAGNIFICOS NOVILLOS de la acreditada ganadería de **D. ANTONIO PEREZ,** DE SAN FERNANDO (Salamanca)

por los afamados capatistas **D. JUAN BELMONTE** y **D. ANTONIO CAÑERO**

Caso de no morir el novillo de los rejones, será muerto a estoque por el valiente Manolete.

AUXILIADORES: Isidoro Rivero (Borrillo) y Amadeo los Vignes (Borrillo).

EN LA LIDIA Y REJONEO DE LOS NOVILLOS ALTERNARÁN, RESPECTIVAMENTE, LOS CIUDADOS CABALLISTAS

Y SEIS HERMOSOS TOROS, con divina oreja, real y encarnado, de la citada ganadería para los valientes

## ESPADAS MARCIAL LALANDA

### PEPE BIENVENIDA

**Manuel Rodríguez MANOLETE**

PICADORES: Antonio Bravo (Relampago), José López (Borja) y Eduardo Paño, Antonio Díaz y Pepe Díaz, Bernabe Alvarez (Castano), Juan López (Tigre) y José Saigado—PICADORES DE RESERVA: Manuel Pérez (Borja) y Onofre García.  
Caso de inutilizarse los diez, se harán ovaciones.

BANDERILLEROS: Antonio Colgado (Castano), Benigno Perxa (Borrillo) y Eduardo Izandón, José Blanco (Bianquillo), Antonio Romero (Romano) y Manuel Navarro, Rafael Saca (Castimpic), Manuel Martínez (Virata) y Guillelmo González.—Un puntillero.

La corrida empezará a las **TRES** en punto de la tarde. En caso de necesidad, concluirá la lidia haciendo uso del alfilerado.

Los señores abonados podrán recoger sus localidades, previo la presentación del billete de abono, el **VIERNES, 13 de octubre**, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro de la tarde a ocho de la noche, en los tableros de la Empresa, Victoria, 9.

SABADO 14 de octubre de 1939. Se lidiaron cinco toros en el tendido en el campo de San Fernando, en las localidades de Plaza de Toros de San Fernando, en la provincia de Sevilla, a las 10 de la mañana. Los toros eran: 1.º Negro, 2.º Negro, 3.º Negro, 4.º Negro, 5.º Negro. Los toros fueron lidiados por los señores: 1.º Manuel Rodríguez Manolete, 2.º Pepe Bienvenida, 3.º Marcial Lalanda, 4.º Manuel Rodríguez Manolete, 5.º Pepe Bienvenida.

QUEDAN SUPRIMIDOS TODOS LOS PASES DE FAVOR.

Los rines que no sean de pecho necesitan billete.

#### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

TENDIDOS					RESERVAS					GRADOS					ANDANADAS					DEBIDO PRESENTE				
		Precio	Abono	Unos y otros			Precio	Abono	Unos y otros			Precio	Abono	Unos y otros			Precio	Abono	Unos y otros			Precio	Abono	Unos y otros
FENDIDOS	1.ª S. del	20	2.00	220	RESERVAS	1.ª S. del	10	1.00	100	GRADOS	1.ª S. del	10	1.00	100	ANDANADAS	1.ª S. del	10	1.00	100	DEBIDO PRESENTE	1.ª S. del	10	1.00	100
	2.ª S. del	15	1.50	150		2.ª S. del	8	0.80	80		2.ª S. del	8	0.80	80		2.ª S. del	8	0.80	80					
	3.ª S. del	10	1.00	100		3.ª S. del	5	0.50	50		3.ª S. del	5	0.50	50		3.ª S. del	5	0.50	50					
	4.ª S. del	5	0.50	50		4.ª S. del	3	0.30	30		4.ª S. del	3	0.30	30		4.ª S. del	3	0.30	30					



Marcial Lalanda, otra vez.

lo de Bellas Artes y del Casino se disculparon con anterioridad por no poder aportar tapices y adornos que fueron requisados por los «rojos» (?).

Se lidiaron ocho toros de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando por Marcial Lalanda, Pepe Bienvenida y Manuel Rodríguez. En los dos primeros actuaron mano a mano Juan Belmonte y Antonio Cañero.

#### Las dos primeras gotitas

Después del brillante rejoneo de esta pareja que pudo lidiar en secano, Marcial saluda a su primero con unos valientes capotazos. Comienza a caer agua y el diestro despacha rápidamente al toro. Sale el segundo y aprieta el agua, por lo que se decide suspender la fiesta.

El martes 17 prosiguió el espectáculo que quedó interrumpido. Sale al ruedo por segunda vez el de Bienvenida. Pero el espada no tuvo suerte. Clavó un par de frente y luego medio más. Toreó muy templado, consintiendo al reservón. Mató de una gran estocada y descabello, siendo ovacionado.

Manolete encontró al toro tercero con arrancada descompuesta. En los medios surgió la gran faena. Allí toreó cuanto quiso. Las ovaciones ensordecían. Mató a su primero de una estocada perpendicular y un descabello. Del sexto nos dejó el recuerdo de una media verónica. Un pinchazo sin soltar y una estocada.

En el cuarto hubo un formidable tercio de quites. Marcial to-

reó luego al natural. Hasta haciendo estuvo bien. Un pinchazo, media estocada y un descabello. Consiguió las dos orejas. Bienvenida, en el toro de Marcial, hizo uno de los mejores quites por chicuelinas nunca vistos. Aunque el segundo de los suyos fue soso, no se desanimó. No tuvo suerte en el reparto. Realizó una faena magistral en el centro del ruedo, dominando. Dos pinchazos y una estocada le consiguieron una gran ovación y petición de oreja.

#### Marcial, el más grande

César Jalón Aragón, más conocido por Clarito, crítico taurino de «Informaciones», titulaba así la crónica del festejo: «Marcial hace una de sus más grandes faenas en la plaza de Madrid». A su vez, el «YA» decía: «Marcial Lalanda corta dos orejas. Esta vez segundas partes fueron buenas». Manuel Sánchez del Arco, Giraldilho, en «ABC», publica: «La crónica de dos fechas memorables».

A pesar del agua, el público salió contento del coso taurino. Hubo orejas, ovaciones y entusiasmo; pero también hubo agradecimiento de la afición a la Asociación de la Prensa, ya que ésta no tenía ningún compromiso de continuar otro día la corrida. Es más, podía haberse ahorrado mucho dinero de toros y toreros. Sin embargo, obtuvo menos beneficios, pero se ganó la simpatía popular. Como recompensa por todo, se vio una de las mejores corridas de la Prensa de los últimos años.



Bajo el cartel de aquella excepcional corrida, un apunte de Antonio Casero de media verónica de Manolete.

# 1940

## Escasez era la palabra

4 DE JULIO

**Plaza:** Monumental de Las Ventas.  
**Ganadería:** Antonio Pérez Tabernero.  
**Toreros:** Juan Belmonte, Manuel Rodríguez *Manolete*, Domingo Ortega y Rafael Ponce *Rafaelillo*.  
**Trofeos:** Rafaelillo cortó una oreja. Mala corrida sobre todo por toros mansurroneos.  
**Incidencias:** La información taurina es muy escasa ya que los periódicos se ven obligados a economizar papel.



El famoso retrato que Zuloaga le hizo a Juan Belmonte.

LOS españoles se encontraban en plena posguerra y escasez de todo. Por supuesto, esto también afectó a la Corrida de la Prensa. La información taurina es muy escasa, ya que la falta de papel reduce el número de páginas de los periódicos. «ABC» sólo tenía ocho, de las que la mayor parte se ocupaban de la segunda guerra mundial y únicamente dedicaba menos de media columna al festejo. A su vez, el «YA», y en su nombre el director, Juan José Pradera, se disculpa en una carta al presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor Ruiz Albéniz, fechada el 28 de junio de ese año, por no haber publicado información sobre la corrida, ya que el ministro de la Gobernación «interesó» la publicación íntegra de la lista de restos exhumados en el cementerio de Aravaca.

Sin embargo, el comité organizador de los periodistas no repara en gastos para que ésta resulte lo mejor y lo más publicitada posible. A la empresa Zabalzo (Amor de Dios, 7) le paga cuatrocientas doce pesetas por los anuncios que coloque en vallas y medianerías en la Red de San Luis y las calles Alcalá, Montera y Mayor.

Juan Belmonte, *Manolete*, Domingo Ortega y Rafaelillo son los diestros que lidiarán los ocho toros de Antonio Pérez Tabernero el día 4, a las seis menos cuarto, en la Nueva Plaza de Madrid.

La tarde se presenta calurosa y los toros, aunque con buen tipo, se dejan ver desde el primero al último mansurroneos, con marcada tendencia a la huida, y uno de los de Salamanca, que parecía más bravito, quedó destrozado por un puyazo trasero.

Domingo Ortega lidió más con el público que con los toros. Más de la mitad de la plaza se desató en ovaciones ante el tratamiento que le dispensaban sus detractores de siempre. «Le vimos muy torero —comenta *Giraldillo* en su crónica de «ABC»—, muy ajustado en la lidia. Para mí, estuvo bien, simplemente bien.»

### Oreja para Rafaelillo

Rafaelillo agigantó su figura en el segundo. Toreó superiormente. Magnífico de valor y ajuste con la muleta y la capa, mató admirablemente a su primero y se llevó una oreja.

De Belmonte, con un triunfo reciente, sólo se puede decir que lo hizo con valentía, aunque su labor fue incompleta.

*Manolete* dio unas pases superiores. Mató bien al cuarto, y al octavo, que llegó entero y nervioso a su poder, clavó en hueso y una perpendicular, descabellando luego.

«No —escribía Manuel Sánchez del Arco, *Giraldillo*—, no salimos contentos. Nuestra corrida tenía todos los alicientes posibles, tal como andan las cosas taurinas, y prueba de ello es que la plaza se llenó.»

Pero a pesar de este «lleno», como afirmaba el crítico de la época, que no fue tal, la Asociación tiene que pedir ayuda económica a muchos de los que la hicieron posible. Por un lado, había que pagar el 15 por 100 del importe de las localidades al Banco de España, para «subsidio del combatiente». Por otro, venía el gravamen de la mendicidad. Antonio López del Oro, oficial mayor de la Asociación de la Prensa, escribe al ministro de Justicia, Esteban Bilbao, contándole la entrevista con Puigdollers respecto a hallar una fórmula satisfactoria en relación con este impuesto.

### Desastre económico

También se escribe al ganadero salmantino para que abone un donativo de dos mil pesetas, ya que las 27.000 pesetas de las localidades que quedaron sin vender, más el enorme gasto que ha proporcionado el festejo, «nos colocan —puntualiza Antonio López del Oro— en situación difícil en relación con el resultado de años anteriores».

Al empresario de la plaza, Rafael Linaga, se le pone más dramático, hablándole de «desastre económico».



# 1941

## Mano a mano Belmonte y Gallito

10 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Antonio Pérez Tabernero y Albaserrada (en sustitución de uno de Tabernero).

**Toreros:** Juan Belmonte y Rafael Ortega Gallito.

**Trofeos:** Dos orejas para Gallito. Belmonte: ovaciones, vuelta al ruedo y petición de oreja. Éxito de corrida. Estuvo a punto de no celebrarse porque no había libres buenos diestros.

**Incidencias:** En el viaje a Madrid se lastimó un toro de Tabernero y se sustituyó por uno de Albaserrada. Inicios de lluvia.

**M**UCHAS cosas pasaban en Madrid a primeros de julio. El alcalde, Alberto Alcocer, informaba a los periodistas de un empréstito de 254 millones de pesetas que el Ayuntamiento firma con la banca privada, destinado a las obras de una capital en ruinas. El calor de aquellos días hace que la Dirección General de Sanidad suspenda las exhumaciones de cadáveres hasta primeros de octubre. También el buen tiempo propicia un incendio en la Casa de Campo que

alcanzó una extensión de cinco kilómetros, propagándose hasta la Dehesa de la Villa, aunque por fortuna sin registrar desgracias personales. Por su parte, la Delegación de Abastos suministra un kilo de patatas por persona, al precio de 1,05 pesetas/kilo, a los poseedores de cartillas de los barrios y pueblos de Madrid.

Sin embargo, en la capital no se hablaba de otra cosa: el mano a mano entre Belmonte y Gallito, que se iban a enfrentar el día

10 a seis toros de Antonio Pérez Tabernero.

Pero durante el viaje, uno de los animales del ganadero salmantino sufre un accidente, lastimándose, por lo que la Asociación se apresura a sustituirlo por uno de Albaserrada. A pesar de todo, no quedan localidades de sombra y muy pocas de sol.

Gracia y ciencia, inteligencia y farol gitano... éstos eran los calificativos contrapuestos con que el aficionado castizo adorna a los dos diestros.

Belmonte realizó una enorme faena con el primero. Llegó con la izquierda y paso a paso se metió en la cara del toro. Naturales de pecho soberbios y una gran estocada. Hubo ovación, vuelta y petición de oreja. Y comienza a llover. El entusiasmo volvió con el quinto, que se arranca bien a los caballos. Belmonte iba a por el triunfo. Mató de una estocada y hubo de descabellar, por lo que no cortó oreja.

### Lluvia de olés y sombreros

Gallito estuvo muy torero en el segundo y en el cuarto, este último de Albaserrada. Salió el sexto. Rafael hizo la faena de muleta. Unánime aclamación del público. Lluvia de olés y sombreros. Uno de ellos, Gallito lo cuelga en el pitón derecho de la res. Una gran estocada da paso a la ovación, el paseo triunfal y las dos orejas.

«Fue —explicaba Manuel Sánchez del Arco—, en primer lugar, esta corrida un éxito de organización...; en segundo, un éxito artístico.»

Para esa tarde, la Asociación de la Prensa cedió su palco a los mandos de la División Azul, que marchaba en breve a Rusia.

Francisco Casares, secretario de la Asociación, contaba por aquel entonces que casi llegó a desistir de celebrar la corrida por dificultades de conseguir un buen cartel, pero luego se arreglaron al surgir este mano a mano, muy bien acogido por toda la afición.



Una de las pocas imágenes en que Belmonte sonríe.



Antonio Bienvenida, el gran triunfador de la tarde, en un muletazo por alto. Tres orejas se llevó el de la dinastía.

# 1942

## Absurda rivalidad

### 2 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Siete toros de José Escobar y uno de Marzal.

**Toreros:** Antonio Mejías *Bienvenida*, Emiliano de la Casa *Morenito de Talavera* y José Chalmeta.

**Trofeos:** Tres orejas para *Bienvenida* y una para *Morenito de Talavera*.

**Incidencias:** El presidente fue el señor Sánchez Cracia. La DGS envió a la Asociación algunas entradas intervenidas en la reventa para poderlas vender en taquilla. Rivalidad absurda entre *Bienvenida* y *Morenito de Talavera*.

rección General de Seguridad envió a la Asociación de la Prensa algunas localidades que la autoridad gubernativa había intervenido en la reventa, entradas que se pusieron nuevamente a la venta en la taquilla de la empresa de la plaza de toros sita en la calle de La Victoria.

### Rivalidad

«La pasión de los públicos es lo que normalmente crea las rivalidades entre toreros, pero nunca se basa esa rivalidad de parejas en un contraste de facultades o valores de un mismo tipo, sino en una oposición», comentaba *Giraldillo* en «ABC», para proseguir diciendo: «Cuando los valores no son homogéneos, la rivalidad artística no puede existir y se sustituye por el apasionamiento. Este es el caso de lo que sucedió en esta corrida entre *Antonio Bienvenida* y *Morenito de Talavera*».

Con un gran llenazo en la plaza, esta absurda rivalidad que el público se inventó, sólo sirvió para que la diferencia que existía entre estos dos toreros quedara patente.

Los toros fueron terciados, pobres de cabeza en su mayoría, mansurrones, sin el nervio famo-

**B**AJO la presidencia de Sánchez Cracia, se celebró una nueva corrida benéfica a favor de la Asociación de la Prensa en la Monumental de Las Ventas. Este día el cartel estaba compuesto por seis toros de *José Escobar*, aunque a la hora de la lidia tuvo que salir uno de *Marzal*, sustituyendo al quinto de la anterior ganadería. Los diestros que completaban el cartel eran Antonio Mejías *Bienvenida* y Emiliano de la Casa *Morenito de Talavera*, siendo sobresaliente *José Chalmeta*.

Días antes de la corrida, la Di-

PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

6 HERMOSOS TOROS 6

D. JOSE ESCOBAR

BIENVENIDA

MORENITO DE TALAVERA

Sobrealente de equidad al novillero Pepe Chalmela

VENTA DE LOCALIDADES	
LOCALIDAD	PRECIO
Primera	1000
Segunda	500
Tercera	300
Cuarta	200
Quinta	100
Sexta	50
Séptima	25
Octava	15
Novena	10
Décima	5

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO GRUPO TAURINO

CONTRATO PARA LA ACTUACION DE MATADORES DE TOROS Y DE NOVILLOS. CON SUS CUADRILLAS

En Madrid, a los 29 días del mes de Julio de 1942

Yo, don Antonio Mejías Bienvenida, Presidente de la Asociación de Prensa de Madrid, como Representante de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y yo don Manuel Mejías Caspala, como Representante de los Señores Matadores de Toros, celebramos el presente contrato, que será válido por todo el territorio de España, y que tiene las siguientes condiciones:

PRIMERA.—Que la Asociación de Prensa se obliga a organizar una corrida de la fecha del 8 de Julio de 1942, con los señores de toros que se indican a continuación.

SEGUNDA.—Que don Antonio Mejías Bienvenida se obliga a traer para la corrida, cuatro Matadores de Toros, matando tres toros de la ganadería de don José Becerra y uno de la ganadería de don Manuel Mejías Caspala.

TERCERA.—La Empresa abonará como honorarios al Matador, un cantidad completa, un millón doscientos cincuenta y cinco pesetas, más un millón quinientos pesetas, que entregará al día siguiente de la corrida, más el importe de los gastos que haya ocasionado el viaje, y un millón quinientos pesetas, que entregará al día siguiente de la corrida, más el importe de los gastos que haya ocasionado el viaje.

CUARTA.—Si por causa de fuerza mayor justificada, la Empresa no puede organizar la corrida, se entiende que el contrato queda rescindido de pleno derecho, y no habrá lugar a indemnización alguna, pero si la Empresa organiza la corrida, se entenderá que el contrato queda ratificado de pleno derecho, y la Empresa se obliga a abonar todos los gastos que el Matador ocasionare en el viaje, y a un millón quinientos pesetas, que entregará al día siguiente de la corrida, más el importe de los gastos que haya ocasionado el viaje.

QUINTA.—La Empresa abonará anticipadamente a los señores Matadores, un cantidad que el importe de los gastos de viaje y de estancia en Madrid, y un cantidad de un millón quinientos pesetas, que entregará al día siguiente de la corrida, más el importe de los gastos que haya ocasionado el viaje.

SEXTA.—Cualquier caso no previsto en este contrato se arreglará por los interesados con la debida buena fe, obligándose a cumplir y ejecutar lo pactado sin perjuicio alguno. Y sin que valga y justifique en caso contrario, que el haber sido hecho en escritura pública.

SEPTIMA.—La totalidad de las condiciones que pudieran surgir como consecuencia del presente contrato, serán sometidas por ambas partes al Tribunal Arbitral establecido por el Sindicato Nacional del Espectáculo, y sólo después de que el Jefe haya dirigido su laudo, podrá la parte que no estuviera de acuerdo con el mismo acudir a la Magistratura del Trabajo, a cuyo efecto se expedirá certificación del laudo para serle a la demanda.

Así lo convienen, y estipulan, obligándose mutuamente ambas partes a cumplir lo contenido en el presente contrato, que se celebró por triplicado y a un solo efecto, en el día de la fecha, y con el visto del Juzgado Local del Excmo. Sr. Jefe de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. de Madrid.

EL ABOGADO

Manuel Mejías Caspala

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Antonio Mejías Bienvenida

Cartel del mano a mano.

Carátula del contrato realizado a Bienvenida.

Parte posterior del contrato: 50.150 pesetas.

Excmo. Señor:

Tengo el honor de poner en su superior conocimiento, que con fecha de ayer nos hizo entrega el Jefe de Taquilla de la Prensa de la Plaza de Toros, Don Andrés Blanco, de la cantidad de TREINTA Y SIETE MIL CINCO NOVENTA Y CUATRO PESETAS, a que asciende el importe de las localidades inasculadas por esa Dirección General de su digno cargo en las agencias de venta de localidades de espectáculos. La cantidad de referencia corresponde al siguiente detalle:

La Teatral.....	16.450,-- pta.
La Taurina.....	10.865,-- "
La Victoria.....	1.540,00 "
La Monumental.....	1.740,-- "
La Oreja de oro.....	4.134,-- "
Sol y sombra.....	3.465,50 "
TOTAL.....	37.194,00

Como advertiré V. E. existe una diferencia de 95 pesetas entre la cantidad de 37.109 pesetas consignada en el acta de entrega por los Agentes de su J. E. y el importe que me entregó en taquilla. La sule recaudación abonada en taquilla. La sule entrega por ésta le tenemos en esta Asociación, esperando sus gestas y superiores órdenes para entregarla a quien V. E. disponga.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid 4 de Julio de 1942.

EL PRESIDENTE

EXCMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD

AP. DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

Intendencia Superior de Policía de Madrid

RESPECTACULO J.

Contestando su atenta comunicación: recibo 4 del corriente en la que se da cuenta de las cantidades entregadas por la taquilla de la Empresa procedente de las liquidaciones practicadas por las localidades intervenidas a las Agencias de Reventa de billetes, tanto el gusto de participar que con esta fecha he dispuesto que se presente a sus titulares Jefatura Superior de un oficio de esta J. E. para hacer la oportuna liquidación, con arreglo a las localidades que a cada uno de ellos esta levantada al efecto, lo que Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 6 de Julio de 1942.

EL JEFE SUPERIOR

Manuel Mejías Caspala

Sr. Presidente de la Asociación de la Prensa. Plaza del Callao, 4.

DER DEUTSCHE BOESCHAFTER

Madrid, 10 de Junio de 1942.

El nacional alemán y sus hijos

Se recibió el día 27 de este mes un correo para la Asociación de la Prensa y fueron entregados a los señores de la taquilla de las localidades de referencia por parte de la Asociación de la Prensa.

Asimismo el importe de 164.000,-- correspondiente a las localidades y agencias que se han mencionado en el presente acta, se entregó a los señores de la taquilla de la Asociación de la Prensa.

Manuel Mejías Caspala

Dirección de la Asociación de la Prensa

El embajador de la Alemania nazi encantado las entradas para asistir a la corrida. Pagó 600 pesetas.

Documentos que describen la incautación llevada a cabo por el Gobierno Civil de las localidades ocupadas a los «reventas».

so de la vacada originaria. El quinto se substituyó por otro de la misma divisa, y el sexto por uno de Marzal. La debilidad de remos de casi todos se hizo más ostensible en estos dos y las protestas obligaron al presidente Sánchez Cracia a ondear el pañuelo verde.

Antonio Bienvenida triunfó plenamente. En el primero se mostró torero hecho, seguro y serio. Hizo la faena desde los medios con mucho dominio y desahago. Mató de una estocada alta y el animal dobló.

En el segundo de su lote, el toro se iba suelto y cuando embestía se quedaba en la mitad del viaje. Antonio superó al enemigo y surgió el torero. Con mucha

suavidad, cabeza y arte fino, fue haciendo una faena muy precisa. Una estocada buena mató al toro entre una gran ovación. Se le concedió una oreja. Y en el quinto, que como hemos dicho fue substituido por un hermano suyo, en los primeros capotazos hizo extraños, pero Antonio lo metió en su capa y a cada lance fue ganándole terreno con arte y valor, haciendo que se deleitara el público y ramatando la faena con una gran estocada. A este toro le cortó las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo, recogiendo sombreros y prendas que el enfervorizado público arroja a la arena.

En cuanto a Morenito de Talavera, para Giraltillo, «la popu-

laridad de este torero se debe a su fuerza de pundonor, de simpatía, de arrojo auténtico, que ha llegado a asimilar una cantidad de arte suficiente que, casado con un valor formidable, le coloca en la mejor situación ante los públicos. Morenito es un animador del torero».

En su primer toro, que embestia sosamente a la capa y que con dos varas le cambiaron el tercio, Morenito hizo una faena con buenos pases ayudados por bajo, mejorando al toro. En cada pase metió franela en el hocico para despertar la codicia de la res. Solo, tranquilo, valiente, ovacionado en cada pase, se pasó todo el toro por la chaquetilla en una serie de manoletinas magníficas

y sin prolongar la faena, de una gran estocada dobló la res, cortando una oreja con dos vueltas al ruedo para finalizar saludando desde los medios. En el cuarto toro, sin fuerza, se cambió el tercio casi sin picar. Morenito, con valentía y vista, tapó el desfallecimiento de la res, evitando que la gente se enfadara. Empleó unos medios pases para sostener en pie al enemigo, que ya buscaba el amparo de las tablas, y al hilo de éstas le mató de media estocada. Al último, el de Marzal, nada le pudo hacer con el capote, pues el toro huía y cuando pasaba se cernía en el engaño. Cuando el torero vio al toro sin alegría, hizo lo imposible por torearle, con unos buenos pases, doblando con arte y genio, hincada una rodilla, siempre en la cara de la res, recibiendo una gran ovación de las gradas. Mató de una corta acunándose al entrar. Al final, Antonio y Morenito fueron despedidos con sendas ovaciones.



**PLAZA  
DE  
TOROS  
DE  
MADRID**

El JUEVES, 1 de julio de 1943.

**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**

ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

**7 HERMOSOS TOROS 7**

Hijos de D. Juan Pedro Domecq

**D. ALVARO DOMECCQ**

MANUEL MANZANO (MANZANITO)

**D. JOSE ESCOBAR**

**Pepe Luis Vázquez**

**Antonio Bienvenida**

**Morenito de Talavera**

La corrida empezará a las SIETE en punto de la tarde

El cartel de esta corrida es el siguiente: 1.º José Escobar, 2.º Manuel Manzano Manzanito, 3.º Pepe Luis Vázquez, 4.º Antonio Bienvenida, 5.º Morenito de Talavera, 6.º Alvaro Domecq, 7.º Alvaro Domecq. El presidente de la corrida es el señor Bretaña. El baile «del candil» se celebrará en el Parque de la Universidad.

El cartel para los toros de esta corrida es el siguiente:

TOROS	PROPIETARIO	PRECIOS
1.º	Escobar	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
2.º	Manzano Manzanito	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
3.º	Vázquez	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
4.º	Bienvenida	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
5.º	Morenito de Talavera	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
6.º	Domecq	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1
7.º	Domecq	1.ª 100, 2.ª 50, 3.ª 25, 4.ª 10, 5.ª 5, 6.ª 2, 7.ª 1

Así vio Casero la grave cogida de Morenito de Talavera. Sobre estas líneas el excelente cartel.

# 1943

## Una corrida con cogidas y baile

### 1 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Seis toros de José Escobar y uno de Alvaro Domecq.

**Toros:** El peso de los toros fue de 465, 450, 475, 451, 453 y 443 kilos.

**Toreros:** Pepe Luis Vázquez, Antonio Mejías Bienvenida, Emiliano de la Casa Morenito de Talavera, Alvaro Domecq y el sobresaliente Manuel Manzano Manzanito.

**Trofeos:** No hubo.

**Incidencias:** El presidente fue el señor Bretaña. Cogida de Morenito de Talavera en el tercero y de Antonio Bienvenida. Se puso el cartel de «no hay billetes». Paralelamente se celebró el baile «del candil».

mostración plena de acierto de quienes han confeccionado el cartel. Bien por los camaradas de la comisión.»

«No hay billetes» decían un día antes al festejo los cartelillos sobre las taquillas de la empresa. La plaza ofrecía un hermoso aspecto. El señor Bretaña en la presidencia y en la arena las cuadrillas de Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Emiliano de la Casa Morenito de Talavera, Manuel Manzano Manzanito como sobresaliente, y al frente de todos ellos Alvaro Domecq a caballo. El cartel se completaba con seis toros de José Escobar y uno de Alvaro Domecq.

#### El baile «del candil»

Después de celebrada la corrida en Las Ventas, un gran gentío acudió al baile «del candil», que se celebraba en el Parque de la Universidad.

La fiesta, que duró hasta altas

**E**L 1 de julio de 1943 se celebraba en la Monumental de Las Ventas la corrida para rejonadores y toreros de lidia ordinaria a beneficio de la Prensa. «Éxito de los organizadores, de-



Un rejoneador que marcó toda una época: Alvaro Domecq, padre, en una de sus muchas vueltas al ruedo. Manuel Manzano Manzanito.



Pepe Luis Vázquez.



Antonio Bienvenida.



de las asistencias que le llevan a la enfermería. Pepe Luis Vázquez se encarga de matar al toro, y lo hace de dos medias estocadas y siete intentos de descabello.

El cuarto hace un extraño, respingando ante el primer capote que le tienden. Pepe Luis se va por el lado izquierdo, por donde consigue unas verónicas templadas y con gracia. Cinco varas y par y medio de banderillas se lleva de castigo el toro. El animal se queda y Pepe Luis pone todo en la faena, en la que hay molinetes y adornos, colocando el estoque en el testuz, para darle muerte al segundo descabello. El diestro es despedido con palmas, obligándole a saludar desde los medios.

El que hizo una buena salida al ruedo fue el quinto de la tarde, produciendo pánico entre los peones. Cinco varas y cuatro pares de banderillas se le pusieron a este toro, que era bronco y con mucho sentido. Bienvenida le hace una faena laboriosa, pues el toro se hace más probón a cada pase, siendo por el lado izquierdo por donde realiza lo mejor de una faena que se le aplaude. Dos estocadas le desploman sobre la arena.

El que cerró plaza, el sexto, le tocaba a Morenito, pero a consecuencia de la cogida que sufrió en su primero, lo toreó Antonio Bienvenida, que también es cogido, sin consecuencias y aguanta hasta matarle de una estocada.

### Las cogidas de Bienvenida y Morenito

Antonio Bienvenida, que había logrado una buena faena en el sexto, se fue confiando, instante en que el toro le derrota fuerte y descompuesto sobre el vientre, sin que pueda valerse de la iniciativa de un pase forzado. Es cogido aparatosamente y queda con la taleguilla rota. La primera impresión en la plaza fue que se trataba de una cogida grave, pero Antonio, serenamente, se repone y arregladas las desgarraduras del calzón, vuelve al toro, aguantando el dolor hasta darle muerte.

En cuanto a Morenito, el parte facultativo que dio la enfermería de la plaza decía lo siguiente: «Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Morenito de Talavera, con herida de asta de toro situada en la cara posterior externa, tercio inferior muslo izquierdo, que interesa la piel y el tejido celular, aponeurosis femoral, formando una trayectoria de unos 15 centímetros que se dirige hacia delante y que perfora el músculo, sin interesar la articulación, terminando al borde exterior de la rótula. Pronóstico grave. Doctor Jiménez Guinea».

horas de la madrugada, estuvo organizada por el diario «Informaciones», con el objeto de elegir su «musa», bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa. Según «ABC», «en la verbena descollaba el atavío de las damas, que lucían mantones de Manila y caprichosos trajes. La verbena resultó brillantísima, pese a la aglomeración».

En el baile «del candil» se cumplió todo el programa anunciado, excepto el concurso de humor, pero en cambio hubo una subasta de pitilleras, donadas —según parece— por los diestros que actuaron horas antes en la corrida, alcanzando la suma más alta la de Morenito de Talavera. La subasta fue llevada a cabo por el conocido locutor de entonces Fernández de Córdoba, ayudado por Guillén y Marín; al final, resultó elegida musa de «Informaciones» la señorita Rosy de Valenzuela.

### La lidia

Horas antes, en la Monumental de Las Ventas, abría plaza un novillo de la ganadería de Domecq que el propio Alvaro espe-

raba en el portón, saliendo por delante, llevándolo toreado con la garrocha. Le clava varios rejones y arponcillos entre grandes y bonitos quiebrós que ovacionó el público. En el tercer rejón, el caballo recibió un pitonazo profundo en el anca derecha, sangrando abundantemente pero siguiendo dócil al jinete. Con el toro sembrado de banderillas y rejones, Alvaro Domecq tomó el estoque y citando desde el caballo, le dio dos pinchazos. Después, media estocada y toreó con el caballo para hacerle doblar, y como no lo consigue, lo mata el sobresaliente, Manuel Manzano Manzanito, descabellando con el estoque. Alvaro Domecq fue despedido con una gran ovación.

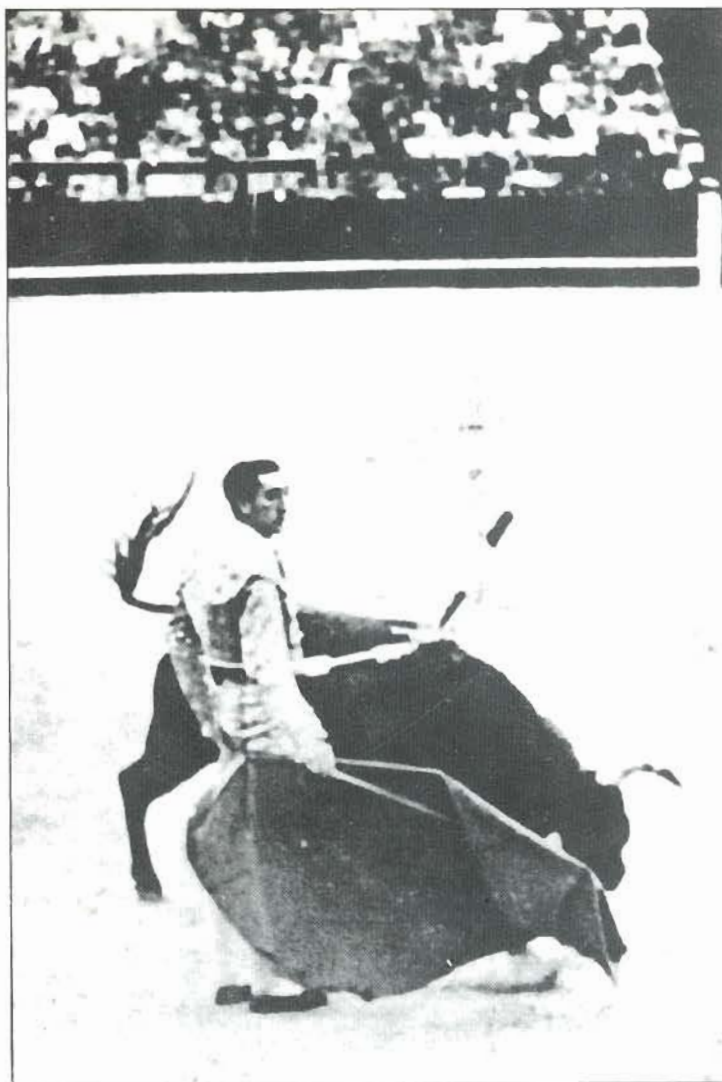
En lidia ordinaria las reses de José Escobar. El primero, que correspondía en suerte a Pepe Luis Vázquez, recibió cuatro varas y dos pares y medio de banderillas, siendo achuchado al meter los brazos el banderillero Bogotá. El diestro, al final, se encontró con un toro que embestia mucho y con sentido, con arrancadas tardías y descompuesto. Lo mató de media estocada contraria.

El segundo se va del capote de Antonio Bienvenida, acusando

mansedumbre. En el tercio de varas, Antonio, que aunque no está en su turno acude y se lleva al toro, sufre una cogida que por fortuna es sin consecuencias. El animal sigue huyendo y se le foguea. Con la muleta, Bienvenida se encuentra con un toro bronco y con poder, tanteándole por ambos lados, y como por la derecha halla que el toro está un poco mejor, por ese lado carga toda la faena. Entró a matar seis veces y cuando empezaba a descabellar oyó el primer aviso, acertando al séptimo golpe.

Con buena estampa salió el tercero a la arena para Morenito de Talavera. Le toreó muy bien recibiendo una gran ovación tras endosarle al toro cuatro soberbias verónicas y rematándolo con media ceñidísima.

Morenito tomó las banderillas ante la ovación del público, poniendo tres pares. La faena se la brinda a Marcial Lalanda, empezándola en las tablas del 10, pero el maestro apenas da dos pases por alto, ceñidísimos, ya que al engendrar el siguiente pase, el toro le coge y le voltea prendiéndole por el muslo izquierdo. Morenito cae pesadamente e intenta incorporarse ante el burladero, pero vuelve a caer en brazos



La característica «manoletina» del *monstruo*, a la derecha, un *Belmonte* al que ya se le notan los años y una foto de Alipio Pérez Tabernero.

# 1944

## La gran tarde de Manolete

**6 DE JULIO**

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Seis toros de Alipio Pérez y uno de Pinto Barreiro.

**Toros:** Los toros pesaron 410, 437, 470, 425, 448 y 456 kilos.

**Toreros:** Luis Gómez *El Estudiante*, Juan Belmonte y Manuel Rodríguez *Manolete*.

**Trofeos:** Una oreja para *Manolete* en el cuarto toro y dos orejas y rabo en el sexto. Salió a hombros. Una oreja para *El Estudiante*.

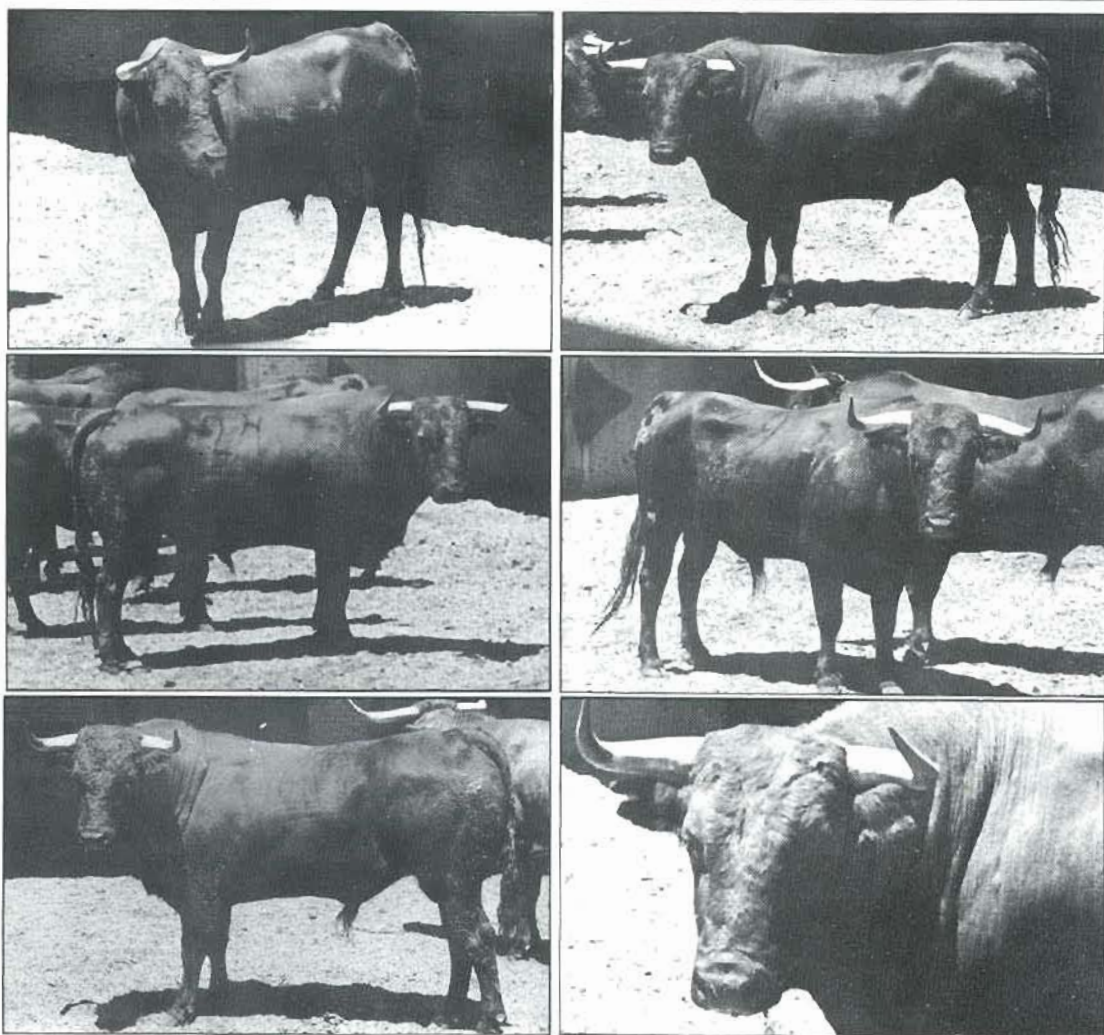
**Incidencias:** Pedro Chicote entregó un premio a la Asociación. Se colgó el cartel de «No hay billetes». El presidente fue el señor Cartier. Un caballo muerto. La plaza se llenó de prendas de vestir en la lidia del sexto toro por *Manolete*.

zadora de la corrida sabía perfectamente lo que había que hacer para que el cartelito se fijara en las taquillas?», comentaba «Giraldillo» en «ABC», para continuar diciendo «y lo hicieron en servicio de la Entidad... y de la afición madrileña, que este año ha sido la principal beneficiada», y no es de extrañar ya que la corrida estaba compuesta por seis toros de Alipio Pérez, para los diestros Luis Gómez *El Estudiante*, Juan Belmonte y Manuel Rodríguez *Manolete*, festejo que se celebró en la Monumental de Las Ventas, bajo la presidencia del señor Cartier, asesorado por Antonio Márquez.

### *Exito de Manolete*

Momentos antes de comenzar la corrida, Pedro Chicote hizo entrega de un premio a la Asociación de la Prensa como reconocimiento a la labor que la Entidad periodística desarrollaba en la capital de España.

**U**NA vez más se volvió a colocar el cartel de «No hay billetes» en una corrida de la Prensa... «¡Naturalmente! ¿Cómo iba a haberlas si la comisión organi-



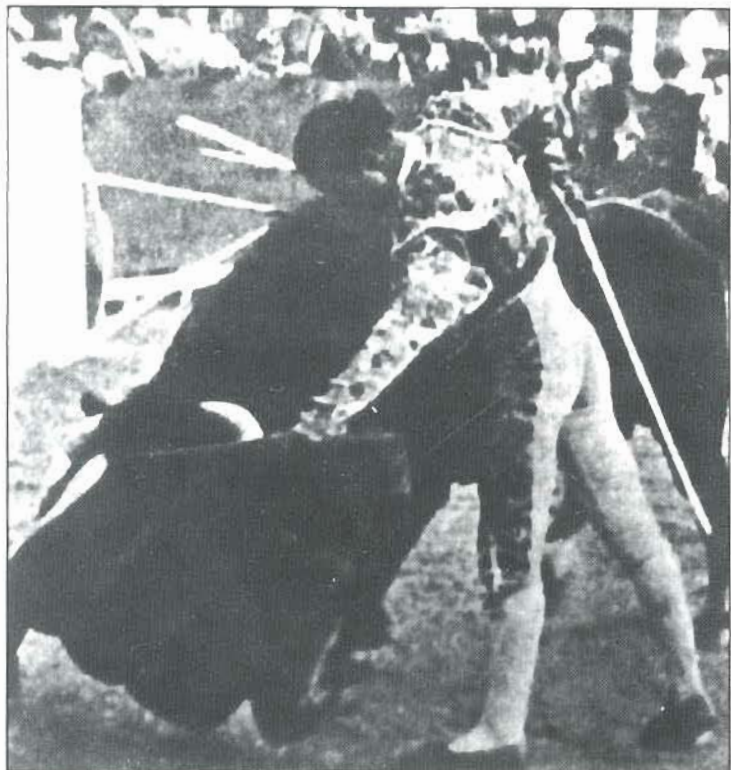
Los seis hermosos toros, cinco de Alipio Pérez y el último de Pinto Barreiro.

Sin duda alguna fue la gran tarde de *Manolete*, que cortó en el que cerraba plaza las dos orejas y el rabo, faena que se comentó durante muchos días por los cuatro costados de la capital.

En su primero, tercero de la corrida, bien encorbado y gordo, *Manolete* le toreó con mucha suavidad, recogiendo el toro y ciñéndose a él más y mejor a cada lance. En el tercio de varas, el toro recibió cuatro puyazos, muriendo un caballo. A continuación comenzó la faena llevando al toro del tercio hacia los medios, dándole unos muletazos magistrales y engarzándolo con una serie de pases naturales, que hace que la plaza se ponga en pie. Cuando el toro cuadra, el diestro, muy recto y marcando los tiempos, cobra una estocada hasta la mano, rodando la fiera. Se le concedió una oreja y vuelta al ruedo, entre una gran ovación que obliga a *Manolete* a salir a los medios a saludar.

Con el sexto fue la apoteosis total. Feo, flaco y acusando masedumbre, salió este sexto de *Alipio Pérez*, que pronto el público empezó a protestar pidiendo unánimemente el cambio por otro. El presidente hace ondear el pañuelo verde y sale un toro de *Pinto Barreiro* bien presentado.

*Manolete* le sale al encuentro y ejecuta una serie de formidables verónicas, que provocan el entusiasmo de la gente y produ-



Luis Gómez «El Estudiante», en un natural dado al de Alipio, al que cortó una oreja.

cen una lluvia de sombreros sobre la arena, y el diestro tiene que saludar quitándose la montera. Después de las suertes de varas y de banderillas, *Manolete* empieza la faena brindando el toro al público desde el centro del ruedo y solo en la arena se echa la muleta a la mano izquier-

da, dando seis pases naturales en un mismo terreno y mirando hacia el tendido. La gente esta en pie y vuelven a caer sombreros. Vienen luego cuatro pases en redondo, en los que *Manolete* sigue mirando al público, en tanto que, con perfecto dominio, hace pasar y repasar al toro embebi-

do en la muleta, jugando suavemente con él y recreándose en la suerte. Mató de una estocada hasta la mano y un descabello a pulso.

«En estos momentos, la ovación era enorme», comentaba «ABC», para continuar diciendo, «se le concedió el máximo premio presidencial, de acuerdo con el dictamen del público entusiasmado. Nadie pensaba en abandonar la plaza y solamente cuando *Manolete* dio tres vueltas al ruedo a hombros de un grupo de entusiastas y salió en triunfo por la puerta de Madrid, la gente empezó a desfilar comentando la gran corrida».

### La cara y la cruz

La cara, entre los otros dos matadores, se la llevó *El Estudiante*, que cortó una oreja en su primero, mientras que la cruz fue para *Juan Belmonte*, a quien le tocó el lote más bronco y difícil.

El que abrió plaza, de bonita lámina, le tocó a *El Estudiante*. Después de la suerte de varas, que aceptó cuatro rebrincando, *Luis Gómez El Estudiante* comenzó su faena con cuatro pases emocionantes, hincadas las rodillas en la arena. El toro escarba y lo vuelve a enganchar el matador con tres naturales y uno de pecho, adornándose posteriormente con la derecha rodilla en tierra. Mató al toro de un pinchazo alto y medio estoque clavado en las péndolas. Se le concedió una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, cuarto de la tarde, bien encornado y alto de agujas, *El Estudiante* lanceó ciñéndose valerosamente. En la suerte de varas el toro recibió cuatro, y un par y dos medios de banderillas. En la faena, el diestro pudo hacer poco, ya que el toro se quedaba corto. A la hora de matar, lo hizo de dos pinchazos y una estocada, siendo despedido con muchas palmas.

A *Juan Belmonte* le tocaron segundo y quinto de la corrida. En su primero, cortito de pitones y nervioso, se le castigó con cuatro varas y un par y dos medios de banderillas. Al toro, bronco de estilo, *Belmonte* le toreó por bajo, haciéndole doblar y templando, pero sin poder hacer faena. Acabó con el bicho de un pinchazo y media estocada baja.

En su segundo, largo y abierto de pitones, recibió seis varas y dos pares y medio de banderillas. Al empezar la faena con la muleta, *Belmonte* se encontró con un toro defendiéndose y achuchando por el pitón derecho, sosteniendo el diestro las duras acometidas del cornúpeta. Viendo que no podía hacer más, tiró a abreviar y lo mandó para el arrastre de dos pinchazos y un descabello al segundo intento. ■

# 1945

## 50 Aniversario de la Asociación

4 DE OCTUBRE

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Seis toros de Francisco Galache, tres de Vicente Charro y uno de Benítez Cubero.

**Toros:** Los toros pesaron 426, 431, 495, 418, 515 y 469 kilos.

**Toreros:** Rafael García Escudero *Albaicín*, Pepín Martín Vázquez, y el mejicano Antonio Velázquez.

**Trofeos:** No hubo.

**Incidencias:** Cincuenta Aniversario de la Asociación. Se modificó el cartel, ya que se suspendió la corrida que se tenía que haber celebrado el 5 de julio con seis toros de Atanasio Fernández para los diestros: Domingo Ortega, Manolete y Arruza, por cogidas de estos dos últimos, que luego no quisieron torear en octubre. Tomó la alternativa Antonio Velázquez de manos de *Albaicín*. Presidió el señor Cartier.



Esta es la terna que no pudo ser. Ortega, Manolete y Arruza pudo haber sido, como se anunció, la Corrida de Oro de la Asociación de la Prensa. Las cogidas se encargaron de desbaratar el intento.



**C**OINCIDIENDO con el 50 Aniversario de la Asociación de la Prensa, se celebró en la Monumental de Las Ventas una nueva corrida a beneficio de la Entidad. Corrida que tuvo problemas a la hora de confeccionar el cartel, ya que en un principio se suspendió la que tenía que haberse celebrado el 5 de julio, con seis toros de *Atanasio Fernández*, para los diestros *Domingo Ortega*, *Manolete* y *Arruza*, por cogidas de estos dos últimos, que luego no quisieron torear en octubre por circunstan-

cias que más adelante comentaremos.

Al final, en la que se llevó a cabo, el cartel estaba compuesto por seis toros de *Francisco Galache*, para los matadores *Pepín Martín Vázquez*, *Rafael García Escudero Albaicín* y el mejicano *Antonio Velázquez*. Este último tomó la alternativa de manos del gitano.

### La corrida suspendida

«Hoja Oficial del Lunes», al dar cuenta en su número anterior a la corrida celebrada del cartel confeccionado para la misma, publicó una nota aclaratoria sobre la suspendida, que recogemos íntegramente.

«La Asociación de la Prensa había organizado para el día 5 de julio pasado una corrida de toros, en la que, como es tradicional en la Entidad, se había procurado incluir lo que constituyera el mayor atractivo en aquellos momentos. La desgraciada circunstancia de haber sido heridos, en dos corridas anteriores, en Alicante y Burgos, respectivamente, los diestros *Manolete* y *Arruza*, obligó a aplazar la corrida, dejándola para el otoño. Aquellos diestros y *Domingo Ortega* se comprometieron a torear la nueva corrida y la Asociación entendió en todo momento que los contratos firmados, conviene aclarar que con los honorarios más altos que hasta entonces se habían percibido en la plaza de Madrid, subsistían en plena validez; pero al llegar el mes de septiembre y tratar de reorganizar la corrida, se encontró, desgraciadamente sorprendida, con la más resuelta de las negativas por parte de los diestros que en julio llegaron a tener sus nombres en los carteles.

El primero de los matadores, *Domingo Ortega*, comunicó a los organizadores que actuaría siempre que su contrato se mantuviese tal como estaba estipulado, o sea, con los otros dos espadas, y estos manifestaron categóricamente que no tomaban parte en la corrida porque habían decidido no reaparecer en esta temporada en el ruedo de Las Ventas. Esta inexplicable actitud, que más que a la corrida de la Prensa en sí afecta a otros aspectos, y que se traduce en el apartamiento a toda costa de la plaza de las Ventas, ha obligado a la Asociación de la Prensa a organizar una corrida distinta de la proyectada y anunciada en el mes de julio. Y, por otra parte,





PROGRAMA GRATUITO El JUEVES, 5 de julio de 1945 PROGRAMAS GRATUITO

LA GRANDIOSA CORRIDA DE ORO ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID Con motivo del 1.º aniversario de su fundación EN LA QUE SE LIDIARAN 6 TOROS 6 D. Atanasio Fernández

DOMINGO Ortega Manolete Arruza MANUEL RODRIGUEZ CARLOS

La corrida empezará a las SIETE en punto de la tarde.

El programa de la corrida... Los ganadores de la Plaza en el día 2045...

Table with columns for 'Billetes para los señores poseedores de carnets' and 'PRECIOS DE LAS LOCALIDADES'. Includes a 'VISA' stamp.



PROGRAMA GRATUITO El JUEVES, 4 de octubre de 1945 PROGRAMAS GRATUITO

LA GRANDIOSA CORRIDA DE ORO ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID Con motivo del 1.º aniversario de su fundación EN LA QUE SE LIDIARAN 6 TOROS 6 D. FRANCISCO GALACHE

ALBAICIN MARTIN VAZQUEZ ANTONIO VELAZQUEZ RAFAEL G. ESCUDERO JOSE

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA de la tarde.

El programa de la Plaza en el día 2045...

Table with columns for 'Billetes para los señores poseedores de carnets' and 'PRECIOS DE LAS LOCALIDADES'. Includes a 'VISA' stamp.

Los dos carteles completos: el que pudo haber sido y el que finalmente fue.

su seriedad y el favor con que siempre la ha honrado el público determinan también la obligación inexcusable de dar estas explicaciones...

De las dos cogidas, la de Arruza, en Burgos, fue la más importante. Entre los asistentes en el palco de honor de aquella tarde desgraciada para el maestro estaba el entonces presidente de la Asociación de la Prensa...

anillo inguinal, de pronóstico grave.

Los sustitutos

En un principio, y después de cambiar el cartel por los problemas reseñados, para el cronista de «ABC», «Girandillo», «la corrida, nuevamente organizada por la Asociación...

«que estos tres toreros, que merecen por su gesto de consideración a la afición madrileña un aplauso cerrado cuando hagan el paseillo, lidiarán una corrida del escrupuloso ganadero salmantino Galache...

La lidia

Una vez más, en la corrida de la Prensa se agotó el aforo de la Monumental de Las Ventas, y si en un principio la corrida despertó esta inusitada expectación...

Tres toros de Galache fueron sustituidos por tres de Vicente Charro. Estos eran los que habían de lidiarse en primero, quinto y sexto lugar.

segundo de su lote, dejando para el quinto lugar el sobrero reglamentario que era de Escudero. El sexto fue protestado, porque no gustó su tipo zootécnico...

En el primero confirmó la alternativa el mejicano Antonio Velázquez, siendo apadrinado por Albaicín. Luego Velázquez pasó a ocupar el primer puesto, según su antigüedad en la plaza El Toreo (Méjico).

El gitano, Rafael García Escudero Albaicín, se enfrentó en su primero a un toro que había cumplido en varas, pero que luego se fue a tablas y en aquel refugio lo buscó Rafael, muleteándolo con buen deseo y gusto...

Por otra parte, Pepín Martín Vázquez se enfrentó en su primero, un Galache, con un ejemplar gordo que tomó cuatro varas. Cuando Martín Vázquez comenzó a torear de capa, valeroso y alegre...

En su segundo, último que cerraba plaza, fue la res retirada. No iba la cosa bien, ni por los toros ni por los toreros, y el público arreció su enfado hasta lograr la retirada y que saliera otro toro.

# 1946

## Acierto pleno: Bienvenida, Vázquez y Dominguín

4 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Angel Pérez (uno de ellos en sustitución del de Atanasio) y Atanasio Fernández.

**Toreros:** Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín. Rejoneador: Pepe Anastasio.

**Trofeos:** Una oreja para Bienvenida. Ovaciones al resto. Buena corrida.

**Incidencias:** El cuarto se rompió el pitón izquierdo al chocar contra un burladero y fue sustituido por otro de Pérez. La suerte de varas ofreció dos deplorables espectáculos al quedarse dos animales con las garrochas puestas durante la lidia.

**E**L apoderado del rejoneador portugués *Simao da Veiga* ofrece a su representado para que forme parte del cartel de la Prensa, en una carta fechada el 19 de junio. Cortésmente la Entidad rehúsa, porque tenía otros planes: el caballista *Pepe Anastasio* y los espadas *Vázquez, Bienvenida y Dominguín*.

Este año, un nuevo impuesto viene a crucificar los resultados económicos del festejo. Hay que pagar 20.000 pesetas por el impuesto sobre el Consumo y Servicios de Lujo. Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa, escribe una carta en nombre del presidente, José María Alfaro, y de los asociados

al alcalde de Madrid, José Moreno Torres. Gracias a las gestiones llevadas a cabo, el tributo se paga, pero la Corporación regala 15.000 pesetas de donativo.

A su vez, el nuevo consejero gerente de Las Ventas, José Alonso Orduña, especifica por escrito, a mediados de abril, las nuevas condiciones del piso, sobre dinero, toros y toreros. La vida subía, pero no así el peso de los toros, ya que varios ganaderos tuvieron que pagar las multas correspondientes por insuficiencia de kilos en los animales lidiados en otras corridas.

A pesar de los nuevos gravámenes y de los pagos —los espa-

das cobran ya 75.000 pesetas—, la Comisión se preocupa por no encarecer el precio de las entradas.

Un novillo manso, de *Angel Pérez*, puso a prueba a *Pepe Anastasio*. No obstante, hizo más de lo que podía. Fue muy aplaudido. El sobresaliente estuvo pesado en la muerte del novillo.

Le toca el turno a *Antonio Bienvenida*, después de un año de voluntario alejamiento. Salió el toro de *Atanasio*, alto y aguzado de pitones. *Antonio* brinda la faena al público. Se hace con el bicho y lo lleva al centro de la plaza. Da unos cuantos pases al natural y se oye una ovación estruendosa. Por fin, una estocada que mata, ovación y oreja. Con el quinto, abierto de pitones, gira arrodillado ante los cuernos. Un pinchazo, una estocada y tarda en descabellar, por lo que se queda sin oreja, aunque es ovacionado y, tras dar la vuelta al ruedo, sale a saludar.

### *Dominguín no atinó*

Resultó accidentada la lidia del tercero, pero sobre todo a la hora de matar. *Dominguín* no atinó: Dos pinchazos en hueso, dos más y descabella. El sexto lo brinda al público y con cuatro pases bien dados arranca una ovación que se repite después de dos pinchazos y una estocada perpendicular.

El lote de *Pepe Luis Vázquez* fue el peor. Toreó con temple a su primero, un «cerdito trotón», concluyendo con media estocada que mató sin puntilla. El cuarto se rompió el pitón izquierdo al derrotar contra un burladero y fue sustituido por uno de *Angel Pérez*. *Pepe Luis* tanteó al manso con unos pases por bajo. Colocó media estocada, que le acarreó pitos, y dos quites más, ovaciones.

La corrida fue un acierto, pero hubo dos espectáculos deplorables en la suerte de varas. Tanto en el primero como en el tercero se quedaron enhebradas las garrochas. El espectáculo resultó cruel. «Giraldillo» propone que, lo mismo que la dictadura anterior logró imponer los petos a los caballos, se obligue a un tope en la puya, para que estos lamentables espectáculos no se vuelvan a repetir. ■



*Pepe Luis Vázquez* en un trincherazo al manso que le tocó en suerte.



En la imagen, el cuerpo yacente de *Manolete* que, al haberse retrasado la Corrida de la Prensa, no pudo acudir a la cita porque «Islero» le esperaba en Linares.

# 1947

## Manolete no acudió a la cita

### 4 DE OCTUBRE

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Antonio Pérez y Carlos Núñez.

**Toreros:** Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín, Francisco Muñoz y Manuel Navarro.

**Trofeos:** Dominguín, Navarro y Muñoz consiguen una oreja, vuelta al ruedo y ovación cada uno.

**Incidencias:** Navarro confirmó la alternativa. En esta corrida pensaba despedirse del toreo el malogrado *Manolete*. El diestro cordobés hizo retrasar por tres veces la fecha del festejo. Primero hubo que convencerle para que participara sin aceptar sus condiciones; más dinero y trato favorable de la Prensa (por presión de la Junta Directiva); de agosto se pasó a septiembre, porque el diestro cordobés tenía compromisos adquiridos. «Islero» lo mató en agosto y la corrida se celebró en octubre, con Domingo Ortega de sustituto.

hubo que convencer a éste ya que se sentía dolido por las críticas adversas de los periodistas. Tras una numerosa correspondencia entre el secretario de la Asociación y el apoderado Camará se logra convencer al espada para que, además, rebajara sus condiciones desorbitadas. Casares le presiona con un lógico argumento: «ahora son unos cuantos a los que no les gustan, pero si no toreas, todos estarán contra ti». *Manolete* acepta y en carta dirigida al presidente en funciones, Víctor de la Serna, fechada el 8 de agosto, confirma esta decisión y confiesa que será «acaso la última (corrida) que por algún tiempo toree en España». Así terminaban las largas gestiones que desde el 11 de abril se habían mantenido con el dolido matador.

Pero las dificultades acababan de empezar. La corrida tiene que retrasarse hasta el 25 de septiembre, porque *Manolete* tiene para esas fechas compromisos adquiridos con antelación. Sin embar-

**L**A corrida de la Prensa se iba a celebrar antes de septiembre, teniendo a *Manolete* como figura del cartel. Primero

Madrid, 8 de agosto de 1.947.

Sr. Don Victor de la Serna  
Presidente de la Asociación de la Prensa  
Madrid.

Mi distinguido señor Presidente:

Al aceptar el formar parte del cartel de la Corrida de la Prensa de Madrid —acaso la última que por algún tiempo haya en España— lo hago como homenaje de simpatía a los periodistas madrileños, generosos con mi arte y conmigo. En esta ocasión olvido el agravio que creo haber recibido de algunos cronistas injustos y apasionados, pertenecientes a esa Asociación. Por encima de mi amor propio, coloco en este momento la consideración y la simpatía que me merecen la obra de la veterana Asociación y sus beneficiarios principales, los hijos de los periodistas y sus familias, incluso los de mis más encarnizados atacantes. Lo demás puedo permitirme el gusto de olvidarlo.

Con este motivo me reitero de Vd. y de la Junta que preside atentamente a.s.q.b.s.m.

*Manuel Rodríguez*  
*Manolete*  
Firmado: Manuel Rodríguez «Manolete».



Carta original de *Manolete*, dirigida al entonces presidente en funciones de la Asociación, en la que se compromete a torear la corrida. Veinte días después encontraría la muerte.

go, «Islero» se cruzó en su camino. El diestro murió en la madrugada del 28 al 29 de agosto en Linares (Jaén), con treinta años de edad, tras ser cogido por el toro de *Miura*. Faltó a la cita con la Prensa y a veintiséis más en Hispanoamérica, después de lo cual pensaba retirarse y dedicarse a su cortijo, «El Algarrobo», en Fernán Núñez.

España estaba de luto. Telegramas, poesías, pésames y misas se sucedían en nuestro país y el pasadoble del maestro Jacinto Guerrero, a «La muerte de *Manolete*», que era cantado por el pueblo, ponía triste música al doloroso suceso. Pero la Asociación de la Prensa tenía una corrida pendiente, ahora a falta de un diestro.

Con la muerte de *Manolete* y la cogida en Melilla de *Dominguín*, el festejo se retrasa hasta el día 4 de octubre. Había que buscar un sustituto del malogrado espada cordobés. Se suspendieron las negociaciones con *Pepe Luis Vázquez* en agosto, ya que Víctor de la Serna mandó un telegrama a Francisco Casares contándole el arreglo con *Manolete*. Por ello, ahora *Pepe Luis* no está libre. Por fin se logra que intervenga *Domingo Ortega*.

**Carta de Dominguín**

También se solucionan los rumores sobre la participación de *Dominguín* al escribir éste al presidente de la Asociación: «Estoy, gracias a Dios, muy bien de mi herida, y espero estar aún mejor. Pero aunque así no fuera, yo sería fiel a mi compromiso con usted, con la Asociación y con el público de Madrid, al que tanto debo y con el que estoy tan obligado. Torearé, pues, con el mayor entusiasmo y con la mayor ilusión... Con esta declaración creo desvanecer, de una vez, los interesados rumores que sé que están circulando por ahí».

Todo estaba ya preparado. Toros y toreros esperaban la llegada del sábado. Incluso el tiempo, a pesar del chubasco que suspendió una novillada el día 1, se



Corrida de Toros  
de la  
Prensa

Programa Oficial  
GRATUITO

1947

PIAZA DE TOROS DE MADRID

PROGRAMA GRATUITO El SABADO, 4 de octubre de 1947 PROGRAMA GRATUITO

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS  
organizada por la  
ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

8 TOROS 8

DON ANTONIO PEREZ DON CARLOS NUÑEZ

Domingo Ortega \* Dominguín  
Francisco Muñoz \* Manuel Navarro

Cartel y programa de esta corrida, y la foto de los cuatro matadores que alternaron en la misma.

mostraba favorable: mínima de 12,5 y máxima de 19,5.

*Domingo Ortega* se hincó de rodillas para torear a su primero. Mató de media estocada y un descabello a pulso. Fue ovacionado al igual que con el quinto, que cayó herido de una buena estocada.

*Luis Miguel* venía este año a Madrid por primera vez. A pesar de que el toro tercero se cayó dos veces, recibió numerosos aplausos por sus molinetes y pases naturales. Finalizó con una media estocada y hubo ovación y oreja con vuelta y saludos. En el sexto realizó unos pases natu-

rales y en redondo. Dos pinchazos sin soltar y media estocada, hubo pitos y palmas.

Hacia cuarenta y ocho horas que *Paco Muñoz* había tomado la alternativa en esta misma plaza. En esta ocasión su primero, cornalón pero manso, fue muy trabajado por el diestro. En triunfo logra desarrollar las faenas. Va a matar y rebota el acero sobre el hueso. Luego consigue la estocada y la oreja. Media verónica en el séptimo pone al público en pie. Brinda a *María del Carmen Franco Polo*. Tras unas perfectas y elegantes faenas, un pinchazo y una estocada hasta la mano, pero pierde la oreja porque el toro se amocilla aunque se queda con ovación y vuelta.

**Triunfo de Navarro**

Con «*Airosos*», *Manuel Navarro* confirma la alternativa en Madrid. Un molinete de rodillas le valió una ovación. Tuvo un desplante de rodillas y después de un pinchazo echó a rodar el toro sin puntilla. Hubo numerosas palmas. El octavo se lo brindó a *Victor de la Serna*. Logra ovaciones a cada paso. Clava todo el acero en lo alto y descabella a pulso, consiguiendo oreja y vuelta.

Brillante triunfo de esta corrida, empañado por la falta de un diestro que no acudió a la cita. «También este año —escribe en el programa *El Niño de las Monjas*, un asociado que firmaba con este seudónimo— hubiera tomado parte en nuestra corrida el malogrado *Manolete*, que, como héroe de romance, cayó en la arena, dejándonos a todos un recuerdo que nunca se borrará.» A pesar de todo, el fenómeno cordobés estuvo presente en ésta y en muchas corridas más de la Asociación de la Prensa, no sólo en la memoria y el corazón de los aficionados, sino en la carta firmada por el propio *Manolete*, comprometiéndose a torear esta corrida, que se guarda en los archivos de nuestra entidad.

# 1948

## Uno de regalo

### 7 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Antonio Pérez.

**Toros:** «Calderilla», «Querencioso», «Andaluz», «Mallorquino», «Fragoso» y «Escondido».

**Toreros:** Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y Manolo González.

**Trofeos:** Ninguno. Dominguín recibió ovaciones en el último. Los tres obtuvieron olés y aplausos en determinados lances.

**Incidencias:** Buena presencia de los toros, que, sin embargo, no mostraron bravura. Dominguín regala el séptimo toro de la tarde. Por primera vez, RNE retransmite la Corrida de la Prensa, teniendo como comentarista a Matías Prats.

**M**IENTRAS que en Pamplona la primera de San Fermín registraba un llenazo inmenso, la tradicional Corrida de la Prensa, celebrada el mismo día 7 de julio, pero en Madrid, consiguió también ese difícil lleno. Pero el resultado no respondió a los optimistas augurios del cartel y presencia de los toros. El ganado de Antonio Pérez, de San Fernando, dejó mucho que desear en cuanto a condiciones para la lidia. No mostraron mandumbre inicial y cumplieron con los caballos, pero en el primer tercio perdieron la poca fuerza que traían.

#### Primera retransmisión: RNE

Por primera vez se retransmite una corrida de la Asociación de la Prensa. Matías Prats fue el comentarista de esta emisión de RNE. Para ello, y previamente,

la radio estatal, por medio de su director, E. Carranza, envió una petición al Ministerio de Educación, permiso que fue concedido.

El coso estaba animado por la música que ejecutaba la banda de la Primera Brigada Sanitaria de la Cruz Roja. Esta fue también la primera vez que la Asociación paga 154 pesetas al servicio de nueve mujeres para que presten asistencia en los lavabos de señoras.

Luis Miguel Dominguín recibió a su primero jugándose la cornada al arrodillarse de espaldas al toro y realizar una serie de temeridades. Dos grandes faenas de torero, que anda desahogadamente con los mansos, realizó el diestro en sus dos primeros, en uno de ellos empleó un volapié puro que brindó el escritor argentino Enrique Larreta.

Luis Miguel tuvo el gesto de regalar un toro, en vista de cómo se desarrollaban las cosas. En séptimo lugar, y a su costa, salió otro de Antonio Pérez, de igual condición que los anteriores. No fue debidamente agradecido el rasgo del espada. Hubo otra magnífica lidia en tablas y la media estocada con la que concluyó, después de haber pinchado en hueso por dos veces, le valieron una justa ovación.

Había mucha expectación para ver a Pepín Martín Vázquez. Con el segundo puso en pie a la gente, con los lances de salida. Con el quinto tiró a abreviar. Dos pinchazos y media estocada, con disgusto, pusieron fin a unas verónicas de «¡olé!».

#### No hubo toros

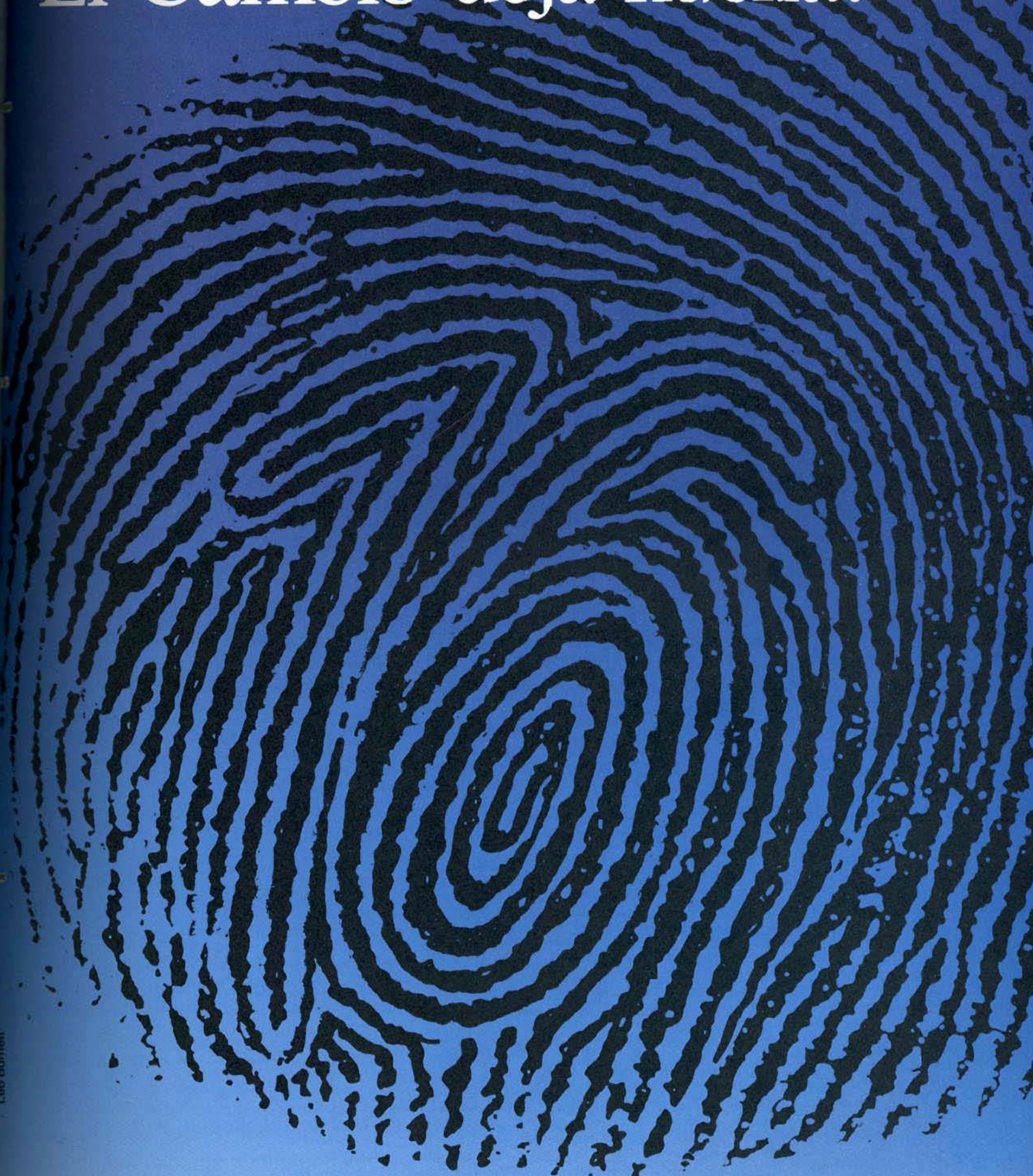
Manuel González puso en pie a la plaza cuando las chicuelinas dibujaron el primor del primer quite. Hubo sombreros por la arena y tuvo el matador que dar la vuelta al ruedo. Como había estado valiente y aguantó un pitonazo serio, con rotura de la taleguilla, fue muy aplaudido y salió a saludar desde el tercio, aunque se había mostrado falto de seguridad al matar. Lo mejor de la faena con el sexto fueron unos pases en redondo. Con el acero no midió correctamente y pinchó tres veces antes de lograr media estocada.

En resumen, no hubo toros ni grandes reseñas. Los pocos momentos brillantes fueron muy bien acogidos por el público. Una sola cosa se puso de manifiesto: se proclamó gran estoqueador a Dominguín. ■



Luis Miguel Dominguín, que regaló el séptimo toro de la tarde, brindó al escritor mejicano Enrique Larreta.

# El Cambio deja huella.



Seguimos fieles a una impronta de la que nos sentimos orgullosos. Nacimos para el cambio, vivimos el cambio y alimentamos la filosofía de que todo ha de seguir cambiando. Llegar a donde hemos llegado, ver a nuestro alrededor signos de nuestra huella, nos espolea a ser cada día más objetivos, a mantener a toda costa nuestra independencia, y a informar a nuestros lectores con la más completa libertad.

Independientes, Semana a Semana.

# camb16

# 1949

## Lluvia, viento, truenos..., y Dominguí

5 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Villagodio Hermanos y Montalvo.

**Toros:** «Rocío», «Valencia», «Jaterito», «Andasolo», «Tercio-pelo» y «Soberbio».

**Toreros:** Luis Miguel Dominguí. Sobresaliente: Juanito Zamora.

**Trofeos:** Una oreja para el diestro.

**Incidencias:** El mal tiempo se cebó esa tarde en la plaza y la lluvia caló a todos hasta los huesos. Menos éxito económico porque la empresa, dos días antes de la de la Prensa, cambió el cartel, sustituyendo la novillada también por un solo torero, Rovira. Casares no encuentra ganado y los ganaderos se disculpan por no tener toros en condiciones para este festejo.

**PLAZA DE TOROS MADRID**  
**EL MARTES, 5 DE JULIO DE 1949**  
**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**  
**ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID**  
**6 TOROS 6**  
**VILLAGODIO, Hermanos**  
**LUIS MIGUEL DOMINGUIN**  
**SOBRESALIENTE: JUANITO ZAMORA**  
 La corrida empezará a las 11:15 en punto de la tarde.  
 Cada el vencedor llevará un trofeo, un toro válido siempre para la tarde.

Orden	Nombre	Color	Procedencia	Estado
1.	Rocío	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones
2.	Valencia	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones
3.	Jaterito	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones
4.	Andasolo	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones
5.	Tercio-pelo	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones
6.	Soberbio	Rojo	Villagodio Hermanos	En condiciones

Luis Miguel Dominguí toreó en solitario sus seis toros y cobró medio millón de pesetas de la época.

**D**OS enemigos tuvo este año la Asociación en contra de la celebración del tradicional festejo. El primero fue no encontrar toros para llevarlo a cabo y el segundo, cuando llegó el día, el mal tiempo que se cebó con el coso taurino.

El secretario de la Asociación, Francisco Casares, sabiendo de la escasez de reses, manda carta a diversos ganaderos con varios meses de antelación para comprometer el ganado. Atanasio Tabernero y Urquijo se excusan por tener ya comprometidos sus escasos animales o porque éstos carecen de peso. Por último, y con grandes dificultades, consiguen ganado del marqués de Villagodio, a pesar de que en noviembre del pasado año eran «pequeños», según decía. Pero a los periodistas les molestó que tanto hablar de «no hay toros» y luego en la de beneficio del Montepío de la Policía, que tuvo lugar cinco días antes que la de la Prensa, el 30 de junio, se presentarán seis hermosos ejemplares de Manuel Arranz, en el redondel de Las Ventas.

Otro motivo de disgusto para la Asociación le vino por la plaza. Casares escribe una carta a José María Jardón, consejero-delegado de la Monumental, expresándole su disgusto por querer cobrar cincuenta mil pesetas más por el alquiler del piso, en vez de 150.000 en total, cuando a la de la Beneficencia y a la de la Policía no se le cobraba este «extra».

Juan José Pradera y el marqués de Luca de Tena, responsables, respectivamente, de «Ya» y «ABC», escribieron sendas misivas al presidente de la Asociación, Lucio del Alamo, poniendo a su disposición los dos diarios para cualquier información sobre la Corrida de la Prensa.

Cuando ya estaba todo organizado, unos días antes de la fecha señalada, se recibe un telegrama de Pepe Calabuig para dar el salto de la garrocha a los seis toros de forma desinteresada, sin cobrar nada. Sin embargo, la Asociación se disculpa porque es tarde y la Dirección General de Seguridad ya ha aprobado el programa, aunque agradece el gesto.

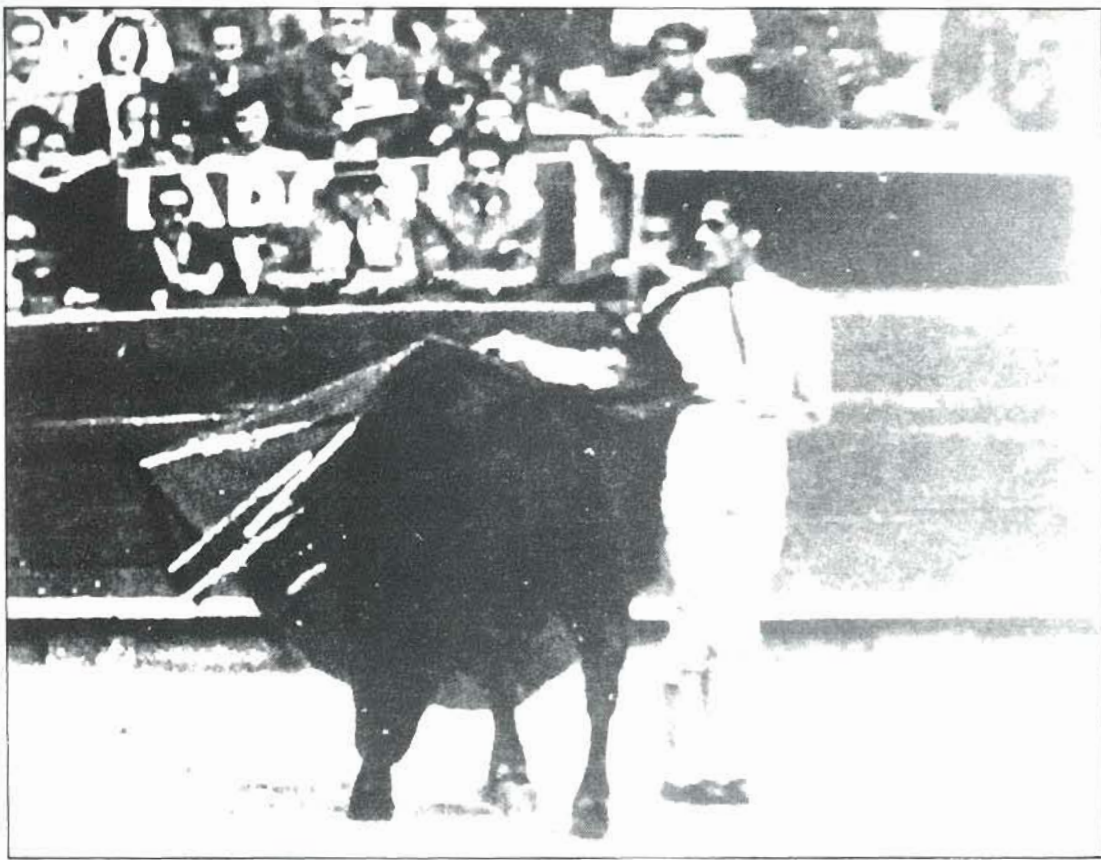
### Con el tiempo en contra

Numerosos nubarrones oscurecían la tarde. La bandera se movía agitada por el viento. De cuando en cuando truenos y relámpagos, iluminando y orquestando las faenas, desembocan en lluvia. Luis Miguel apareció arrogante al frente del cortejo de trajes de luces. Iba decidido a luchar y a quedar bien con admiradores y detractores, cobraba 500.000 pesetas por esta lidia en solitario. Sonriendo respondió a los aplausos que le acompañaron según cruzaba el ruedo.

Salieron los toros de mayor a menor. Al primero lo recibe con ganas y esto lo probó banderilleando. Algo deslucido en la muleta por culpa del aire, mata decorosamente. Se vuelve a lucir con el siguiente en las banderillas y realiza unas estupendas faenas de muleta. Olés en los graderíos y la tormenta también se anima. Dos pinchazos y una estocada consiguen un remolino de blancos pañuelos. El presidente concede la oreja y muchos se pronuncian en contra.

Con el tercero la lluvia cae copiosa. A pesar de todo, torea muy bien de capa, apretándose, clásico y fino, en el remate. Nuevo lucimiento en las banderillas, y aprieta la tormenta. El diestro tiende a abreviar. En el cuarto flojea con el acero y el público protesta. Con el manso, quinto de la tarde, le va muy bien y recibe aplausos, mientras los aficionados aguantan encima el chaparrón. El último, de Montalvo, tira por tres veces a los picadores y recibe cinco varas. El ruedo parece una piscina y de las gradas bajan cascadas de agua. Dominguí, descalzo, quiere acabar cuanto antes. Dos pinchazos, dos medias estocadas y descabella.

En total, no hubo ni triunfos ni fracasos del torero, ni animales mansos ni bravos. El único protagonista de verdad fue el tiempo, la dichosa tormenta de verano contra la que no se quiso enfrentar Dominguí, aunque tampoco podía hacer mucho, porque él iba a torear y lucirse, no a nadar.



Miguel Báez «El Litri», en una manoletina mirando al tendido en el toro al que cortó la oreja.

# 1950

## Novillada en el cincuentenario

### 1 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Antonio Pérez.

**Toros:** «Aseado», «Cara de Rosa», «Goloso», «Guantero», «Huracán» y «Rosaleto».

**Toreros:** Julio Aparicio y Miguel Báez Litri. Sobresaliente: Manuel Roig Niño de la Isla.

**Trofeos:** Dos orejas para Julio Aparicio y una para Miguel Báez.

**Incidencias:** Se celebra el cincuenta aniversario de la Corrida de la Prensa. Para esta ocasión se prepara una novillada con un mano a mano, idea del director de «El Ruedo». Los toros se exponen en el Batán durante tres días. Nodo filma las mejores y lucidas faenas. Por aquellas fechas, el público despide al veterano *Magritas* (Luis Suárez), banderillero de Joselito y Belmonte.

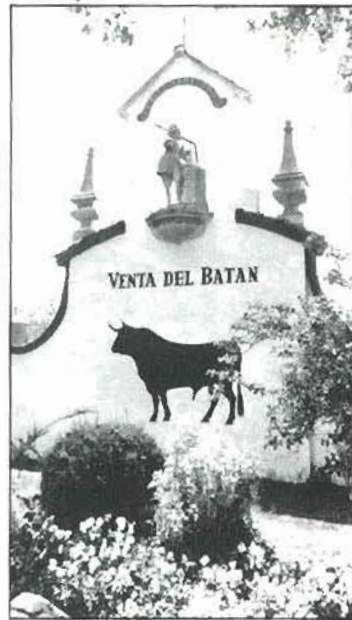
**L**A Corrida de la Prensa cumplía cincuenta años. A lo largo de todo este tiempo se convirtió en uno de los festejos más populares y castizos de la capital. En estas casi cincuenta tardes hubo de todo: se consiguie-

ron orejas, lucimientos y diversión, pero también en otras fue todo lo contrario. Durante un lustro, la Asociación de la Prensa peleó por conseguir los mejores toros, los mejores toreros y las mejores condiciones a favor del aficionado. Muchas veces no pudo ser. Las fechas de la celebración, la indisposición de empresarios, el «miedo» a los periodistas, los avatares socio-políticos, el mal tiempo y, a veces, la mala suerte actuaron en su contra. Pero cada año, la cita estaba pendiente. En boca del castizo se oía: «Me voy a la de la Prensa», como unos meses antes había dicho «a la de San Isidro». Sólo en dos ocasiones faltó a la cita: en 1930 y en el 37. La primera vez, la Asociación inauguraba su palacio de Callao (día 7 de abril), uno de los edificios más altos y costosos de la época, y también su propio periódico, «Hoja del lunes». Si estos dos importantes acontecimientos asociativos, con tantas gestiones y dificultades, la disculparon en el 30, el conflicto bélico en su





Los toros se expusieron en la Venta del Batán, donde numeroso público fue a verlos.



**PLAZA TOROS DE MADRID**  
 EL SABADO, 1 DE JULIO DE 1950  
**GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA**  
 Asociación de la Prensa de Madrid  
**6 NOVILLOS TOROS 6**  
**DON ANTONIO PEREZ**  
**JULIO APARICIO**  
**MIGUEL BAEZ LITRI**  
 (mano a mano)  
 Manuel Roig NIÑO DE LA ISLA  
 La corrida empieza a las SIETE MENOS CUARTO en punto de la tarde.  
 Dada el carácter honorario de esta corrida no tendrán validez ningún tipo de boques.  
 PRECIOS PARA LAS ASISTENCIAS:  
 PRECIOS DE LAS ESPALDAS (contando todo el espectáculo):

Primera	100
Segunda	75
Tercera	50
Cuarta	25
Quinta	15
Sexta	10
Séptima	5
Octava	3
Novena	2
Décima	1

Cartel de la novillada.



Un desplante característico de «El Litri».



Un natural de Miguel Báez.



Un derechazo de Aparicio.

máximo apogeo, la eximieron en el 37.

Este aniversario volvía a poner las mismas cuestiones sobre el tapete: ¿dónde encontrar toros y toreros? De los primeros, se vuelve a encargar el ganadero Antonio Pérez, quien envía a las oficinas de Callao el siguiente telegrama: «Sacaré toros de donde sea». El director de «El Ruedo», Manuel Casanova, resuelve la segunda papeleta y gestiona este mano a mano entre dos novilleros: Aparicio y Litri. De sobresaliente iba Manuel Roig Niño de la Isla.

Con gran expectativa e interés

recibió la afición la llegada al redondel de los dos novilleros, Julio vestido de blanco y oro y Miguel de rosa y oro.

**Del manso al bravito**

A Aparicio le toca en suerte el manso de la tarde. Estuvo maestro e incluso logró que el toro embistiera. Mató de una estocada llevándose la oreja. El tercero se mostró bravito con los picadores, pero luego se desinfló, buscando el refugio de las tablas. Clavó medio estoque en la cruz

y oyó petición de oreja. El madrileño dio dos vueltas al ruedo, con saludo final desde el centro. En su último, volvió a mostrar su dominio. Toreó a la verónica con temple y ceñido; después de brindar al público, se llevó el toro al centro, conjuntando una faena variada. Mató de una estocada, cortando otra oreja.

Miguel Báez puso al público en pie con el segundo. Unos molinetes de rodillas, unas manolinetas y unos naturales en el centro y, sin embargo, en la última suerte sólo queda media espada clavada y tendida. Vienen tres intentos de descabello y la cosa

queda en ovación y vuelta al ruedo. Al cuarto lo toreó en las tablas del 7. También hubo manolinetas y ya, en plan de alarde, se hincó de rodillas de espaldas al toro, a pocos centímetros de los pintones, soltando espada y muleta. Logra una estocada hasta la mano, que le proporciona un golpe de pecho al cruzar, y descabella a pulso. Crece la ovación y corta su primera oreja. En un grato gesto, el Litri saca al centro a Aparicio para compartir aplausos. A las 8,45 horas sale el último, un animal de afilados cuernos. Miguel, que se da cuenta de la avanzada hora, tiende rápido a matar. El toro ofrece dificultades y tras cinco pinchazos y media estocada finaliza la faena.

Ambos se resistieron a salir en hombros, aunque Julio fue sacado de esta guisa por la puerta del triunfo. Los dos novilleros habían demostrado que lidiaban como matadores, aunque hubo toros sólo de presencia.

**En el Batán y en el Nudo**

Las reses de Tabernero llegaron el 27 a Madrid, desde Salamanca, y directamente van a la Venta del Batán. Allí, por primera vez, se exponen los novillos que se iban a torear en la Corrida de la Prensa. Durante tres días (miércoles, jueves y viernes) los aficionados contemplaron la buena estampa del ganado. Algo que también verían los entusiastas del festejo, aunque no asistieran a la lidia o no se trasladaran a la Casa de Campo, pues el Nudo estuvo allí. En la barrera, y en la gran pantalla del cine, lo mejor de la tarde quedó filmado.



Su nombre lo dice todo

**SELECTA** *de* **San Miguel**



Los toros de *Domingo Ortega* pastan en el campo días antes de ser llevados a Madrid para su lidia. Dieron buen juego y dos de ellos fueron desorejados por sus matadores.

# 1951

## Grave cogida de Martorell

### 5 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Domingo Ortega.

**Toreros:** Pepe Luis Vázquez, Antonio Mejías *Bienvenida*, Manolo González y José María Martorell.

**Trofeos:** Una oreja para Pepe Luis Vázquez y otra para Antonio *Bienvenida*. Manuel González da dos vueltas al ruedo.

**Incidencias:** Se ofrecen a la Asociación varios diestros y rejoneadores. Cogida con pronóstico grave de Martorell en su primero de la tarde. El segundo del diestro cordobés lo lidia *Bienvenida*, quien consigue el triunfo con él. Hubo mucho recelo de la Asociación por si días antes se celebraba la corrida Benéfica de Aviación.

la Prensa pagó 220.000 pesetas por todo el lote. Precisamente, para no restar interés al festejo con antelación, Francisco Casares, secretario de la Asociación, ruega a Ismael Herraiz, director de «Arriba», que no publique nota sobre la reciente multa impuesta a *Ortega* por el reducido peso de sus toros en otras corridas.

### Avalancha de ofrecimientos

El dato curioso lo proporcionan varios diestros y rejoneadores que se ofrecen para este festejo, aunque la Asociación tiene que rehusar porque ya tenía el cartel confeccionado. El español *Rafael Ortega*, los mejicanos *Antonio Velázquez* y *Rafael Rodríguez* y los rejoneadores *Duque de Pinohermoso* y *José Rosa Rodríguez Queda* se quedaron sin lidiar.

Las reses del ganadero no llevaban en la sangre lo que su origen y estampa prometía. Hubo dos toreables: aquellos en que los toreros consiguieron orejas. El resto fueron sosotes y sin peligro.

Comienza *Pepe Luis Vázquez*, a quien le toca un toro «pasota», que ni veía ni quería ver. Todo resultó visto y no visto. Pases de

# M

AS de veintidós mil personas llenaban la Monumental el día 5. El cartel repetía las mismas figuras de San Isidro: *Pepe Luis Vázquez*, *Antonio Mejías Bienvenida* y *Manuel González*. *José María Martorell* —que no estuvo en mayo en Madrid— se añadió a última hora para redondear la fiesta, y al resto se les rebajó parte de lo que iban a cobrar para pagarle, según se había acordado.

Los ocho toros pertenecían a la ganadería de *Domingo Ortega*, divisa azul. La Asociación de



Pepe Luis Vázquez



Antonio Bienvenida



Manolo González



José María Martorell

tirón, estocada hasta la mano y descabello a la primera. El público se quedó alucinado, como quien ve visiones, por la rapidez. En el quinto hubo técnica y mucha suficiencia. Cuando el público paladeaba pases por alto, «kikirikís», molinetes y combinados, corta la faena y el público se enfada. Mató de una estocada corta y el toro se derrumba tras espectacular agonía. Hubo palmas y pitos.

Cuando se abrió el portón para dar paso al segundo, *Bienvenida* cruzó el ruedo con paso señorial y se colocó en el tercio. Salió el toro y Antonio lo recibió con las rodillas en tierra para dar una larga cambiada. Ovación, que prosiguió con unos lances a la verónica muy bien rema-

tados con media. Torea a gusto y tranquilo, entre olés y aplausos. Remató con una estocada y la plaza pidió la oreja. El sexto tenía tendencia a la huida para concluir embistiendo con genio. Mató de una estocada en lo alto.

*Manuel González* no consiguió ningún éxito. Verónicas y chicuelinas dieron un tono vistoso, se apreció el valor porque todo el tiempo estuvo entre los pitones. Para finalizar, pinchazo en hondo, casi media estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. El segundo era un toro bonito y gordo, pero soso. La gracia del sevillano en el trasteo levantó un eco de aplausos. Aunque mató de media estocada, con el auxilio de tres golpes de espada con cruceta, le ovacionaron con entusiasmo y dio la vuelta al ruedo.

naron con entusiasmo y dio la vuelta al ruedo.

### Empapado en sangre

Fue fugaz el paso de *José María Martorell* por el ruedo. Estaba con el cuarto, que era huido, probándole por bajo y se lo llevó al tercio de toriles. Allí se echó la muleta a la mano izquierda para ver si el bicho embestia con más celo. Comenzó a torear emocionando a la gente. A los pocos pases, el animal se le venció y empitonó. Queda tendido en el suelo y la res vuelve a por su presa. *Manuel Fuentes Bejarano*, que lo ve, con gran valentía, se agarra a los cuernos para evitar una nueva cornada. El

diestro cordobés aprovecha para levantarse. Empapado en sangre, quería seguir toreando. Pases al natural, y el público le pide que se retire. Pincha tres veces en lo alto, media estocada y... se lo tuvieron que llevar a la enfermería. Allí fue asistido por el doctor Jiménez Guinea, «de una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara interna del muslo izquierdo, con una trayectoria transversal de diez centímetros de longitud, que contusiona el paquete vascular y produce destrozos en los músculos abductores, llegando hasta la línea áspera del fémur. Pronóstico grave». Tras el parte tuvo que ser trasladado al Sanatorio de Toreros.

*Pepe Luis* remató a este toro de certero descabello, en varios quites geniales. Con el último, que le correspondía a *Martorell*, *Vázquez* triunfó. Le ovacionaron constantemente. Mató de media estocada a «Vencejo», entrando con el brazo en alto, pidiendo el público la oreja cuando descabello a la primera.

A pesar de tanto toro, la lidia no se hizo pesada y aburrida, que ya es bastante. Hubo muchos olés y aplausos. Fue un nuevo éxito de la Asociación, que esta tarde se apuntó otro tanto. Ya se pasaron los temores por la acogida de esta corrida, cuando existía el recelo de que Aviación iba a celebrar unos pocos días antes su benéfica, aunque el gerente de la Monumental escribió más tarde a la Entidad desmintiéndolo.



## PLAZA TOROS MADRID

EL JUEVES, 5 DE JULIO DE 1951

GRAN CORRIDA DE TOROS ORGANIZADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

**DON DOMINGO ORTEGA**

ESPADAS:

**JOSE LUIS VAZQUEZ**  
Antonio Mejías **BIENVENIDA**  
**MANUEL GONZALEZ**  
**JOSE M.ª MARTORELL**

El corrido empezará a las 10:00. QUINTO en punto de la tarde.

Señalar cualquier cambio de esta corrida, que tendrá validez siempre, para que se pueda hacer en el momento de la salida.

PREMIOS PARA LOS ANIMALES		PREMIOS DE LAS ENTIDADES ORGANIZADORAS	
1.º	100.000	1.º	100.000
2.º	50.000	2.º	50.000
3.º	25.000	3.º	25.000
4.º	10.000	4.º	10.000
5.º	5.000	5.º	5.000
6.º	2.500	6.º	2.500
7.º	1.250	7.º	1.250
8.º	625	8.º	625
9.º	312,50	9.º	312,50
10.º	156,25	10.º	156,25
11.º	78,125	11.º	78,125
12.º	39,0625	12.º	39,0625
13.º	19,53125	13.º	19,53125
14.º	9,765625	14.º	9,765625
15.º	4,8828125	15.º	4,8828125
16.º	2,44140625	16.º	2,44140625
17.º	1,220703125	17.º	1,220703125
18.º	0,6103515625	18.º	0,6103515625
19.º	0,30517578125	19.º	0,30517578125
20.º	0,152587890625	20.º	0,152587890625



Plaza de Las Ventas, donde se han celebrado la mayoría de las Corridos de la Prensa.

Cartel de la corrida.

# 1952

## Nunca se vio igual

3 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Manuel Sánchez Cobaleda.

**Toros:** «Cacharrero», «Pelegrino», «Pabito», «Batanero», «Rosito» y «Rondador».

**Toreros:** Pedro Martín *Pedrés* y Emilio Ortuño *Jumillano*. Sobresaliente: Bernabé Maldonado.

**Trofeos:** Tres orejas para *Pedrés* y dos para *Jumillano*.

**Incidencias:** Se ofrecieron los novilleros a la Prensa para este mano a mano. El día señalado llovió copiosamente.

**L**UCIO del Alamo, presidente de la Asociación de la Prensa, recibe una oferta inesperada de un mano a mano entre los dos novilleros del momento: *Pedrés* y *Jumillano* para protagonizar el cartel de 1952. Tras el rotundo éxito de la novillada de dos años atrás y la popularidad en éste de las figuras que se ofrecen, hacen que el presidente acepte.

La gran expectación que provoca al público esta lidia, que se celebraba el jueves 3 de julio, tiene como resultado que la Directiva de la Prensa acuerde no admitir encargos, ante el diluvio de cartas con peticiones que se les echó encima. Sin embargo, los abonados tienen como siempre sus entradas reservadas. Los diarios de la época especulan que aunque tuviera lugar el festejo en el estadio de Chamartín, con triple capacidad, no se conseguiría atender las solicitudes. Nunca se vio nada igual. Aunque

estas informaciones pudieron pasar por exageradas, el resultado económico final lo confirma, ya que el beneficio casi se triplicó en relación a la media de los últimos cuatro años.

En estas positivas cifras influyó también que la Benéfica de la Policía se retrasara hasta septiembre, por «dificultades insuperables», y no se torcara en estas mismas fechas.

### Pasión y entusiasmo

Nunca se vio tanta pasión taurina, pero tampoco se contemplaba desde hacía tiempo tantas orejas cortadas: tres para *Pedrés* y dos para *Jumillano*; cinco en total. Ni hacía años que se veían toros tan hermosos, pues eso era lo que parecían los seis novillos de Manuel Sánchez Cobaleda. Ni siquiera la tormenta de verano restó entusiasmo a toros, toreros



Los seis novillos de Cobaleda, más parecían toros hechos. Dieron pie para el gran éxito de *Pedrés* y *Jumillano*.

y aficionados. Todos iban con la mejor disposición y cada uno cumplió en su cometido.

*Pedrés* no estuvo ni regular en su primero, cuando empezó la tormenta. En el tercero, ésta se había desencadenado. El público huía a refugiarse y el novillero puso tesón y honradez, ante la inclemencia del tiempo, además de dar su fantástico cambio de espalda. En seguida dio fin a la faena con media estocada, arrancando de dentro afuera, y le dieron la oreja. Al siguiente lo picaron y banderillearon bien. *Pedrés* lo brindó al público y se mostró muy seguro toreando, ovacionado por los espectadores. Media estocada en las agujas y dos orejas de premio, y las etcéteras del caso: vuelta al ruedo, ovación y saludos.

### Cogidas en la «piscina»

*Jumillano* puso a la gente en pie cuando realizó su primer quite. Buenas verónicas y faena de muleta, pero sólo eso. Fue ovacionado al finalizar cada fase y mató de un pinchazo hondo y una estocada, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo. Se hizo necesario arreglar el coso antes de comenzar con su segundo, pues más parecía una piscina y había que aprovechar que la tormenta cesaba. El espada brinda al público su siguiente, gordo y abierto de pitones. Faena valerosa, buscando el pitón contrario. Tres pinchazos y al fin una estocada corta. Sale el sexto y empieza a caer agua. *Jumillano* comienza a torear de capa maravillosamente, dispuesto a todo, porque todavía no había conseguido ningún triunfo. Sufre dos cogidas durante la faena que, por fortuna, no tienen mayores consecuencias. Da dos tandas de naturales ovacionadísimas. Entra a matar, sin dar salida, y el torero vuelve a ser cogido, afortunadamente resultando ileso. Corta dos orejas, con el traje de luces chorreando agua.

Ambos novilleros salen a hombros y desfilan por la calle de Alcalá empapados y, aunque sus inicios no fueron muy brillantes, en la Monumental, finalizaron con el más rotundo de los éxitos. ■

*La Lotería*



*JUGAR A LA LOTERIA  
TRAE SUERTE*

lotería  nacional

*La Lotería*

# 1953

## Espontáneo en el sexto

### 2 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Alipio Pérez.

**Toros:** «Carasucia», «Castellano», «Montañés», «Pies de plomo», «Canastillo» y «Grajillo».

**Toreros:** Antonio Mejías *Bienvenida*, Juan Silveti y Manolo Vázquez.

**Trofeos:** Ninguno. El público pidió la oreja para Vázquez, pero no se la concedieron.

**Incidencias:** No se encontraban toros con el suficiente peso. Lucio del Alamo opina en una carta enviada a Casares que sería interesante incluir en esta ocasión al rejoneador Peralta, sobre todo de cara a los turistas. Sin embargo, la idea no se pone en práctica. Manuel Vázquez debutó con la Prensa en esta plaza.



Manolo Vázquez

UN año más tenía lugar la cruz de la Comisión organizadora: buscar toros, buscar y encontrarlos. Ya en abril, el ganadero *Bohórquez* comunica que no puede enviar reses debido a la «escasez de yerbas», por lo que sus animales no reunían las condiciones ideales para ser lidiados. *Alipio Pérez* llega a afirmar casi lo mismo y, ocho días después de la carta del anterior ganadero (16 de abril), escribe a la Junta Directiva describiendo sus reses: «no de mucho tamaño ni pitones...», pero comprometiéndose para el próximo año. El secretario, Francisco Casares, respecto a la última proposición, le responde que lo propondrá en la Junta, ya que ésta se reúne dentro de un mes. En cuanto a lo primero, no había mucho donde escoger y se echa mano de los de Alipio. Los seis animales, que ostentaban la divisa rosa y caña, costaron 175.000 pesetas.

En el cartel figuran dos diestros conocidos: *Bienvenida* y *Juan Silveti*, y una novedad, *Manolo Vázquez*. Este último debuta en el ruedo de la Monumental, ya que, contratado por la empresa, no pudo torear en una corrida que se suspendió.


#### Marañón en el palco

Ya está todo dispuesto. En el palco 8 se encuentra el doctor don Gregorio Marañón. La pre-

sencia de *Antonio Bienvenida* en la arena es acogida con una ovación que le obliga a saludar desde el tercio. El primer animal se cayó en la segunda vara y, con dos solamente, se cambió de tercio. El espada puso mucho tesón en lograr algo con la izquierda, aunque las mejores faenas las realizó con la derecha. Dos pinchazos y media estocada le valen una gran ovación. El cuarto era astifino. El animal achuchaba y por dos veces *Bienvenida* perdió la muleta. A la hora de matar, tras el pinchazo, la estocada corta y descabello, se oyeron algunos pitos y muchos aplausos.

*Silveti* toreó de capa magníficamente a su primero. En uno de los pases, le entró el toro corneando al cite por naturales y en el segundo fue desarmado. Media atravesada, descabello al segundo golpe y muchas palmas para el mejicano. Bien armado el quinto, embestia descompuesto. Con esta pareja en la arena pudo recrearse el público. Valor y técnica se unieron en la faena, terminada con un pinchazo hondo y luego logró una casi entera. Hubo muchas palmas y saludos.

*Manolo Vázquez* había estado muy bien en su primero al que dio unos muletazos de olés. Lo despachó de media perpendicular y un descabello a pulso, recibiendo tantas ovaciones que tuvo que saludar desde el estribo. En el que cerraba plaza supo triunfar. A casi dos horas de corrida, un espontáneo quitó las primeras embestidas del sexto, poco después de que se iniciara la marcha del público. En honor de los que se quedaron, Manolo puso genio en los lances con la derecha. Perdió y cogió la muleta. Entró a matar, dando en hueso y saliendo el estoque rebotado para volver a repetir suerte. El público pidió la oreja; pero el presidente no la concedió y *Vázquez* dio la vuelta al ruedo, entre ovaciones.

Los toros de *Alipio*, aunque bien presentados, no resultaron satisfactorios. Admitieron 19 varas y sólo ocasionaron dos caídas. Eran tardos. El viento malogró la posible vistosidad de una corrida que se destacó por ser mediana, ni sensacional ni aburrida, gris. 



Antonio Bienvenida  
muleteando y con el capote  
al hombro.

# 1954

## Aparicio y Bienvenida: brindis mutuo

### 1 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Alipio Pérez.

**Toros:** «Alpargatero», «Amapolo», «Viznaquito», «Navarro», «Rabicorto» y «Palomero».

**Toreros:** Antonio Mejías Bienvenida y Julio Aparicio.

**Trofeos:** Dos orejas para Bienvenida y dos para Aparicio.

**Incidencias:** En esta corrida, caracterizada por no resultar ni buena ni mala, el entusiasmo del público se desbordó en reparto de orejas y salida a hombros.

**U**N nuevo mano a mano figura en el cartel de la Prensa de este año, que se celebra el 1 de julio. Antonio Bienvenida y Julio Aparicio lidiarán seis toros de Alipio Pérez, divisa rosa y caña, que este año repite suerte como prometió durante el pasado. Cada uno de los diestros cobró 400.000 pesetas.

Manuel Aznar Gómez-Acedo, director de Radio Madrid, y Luis Figuerola-Ferretti, subdirector de Nodo, piden permiso para retransmitir y filmar el festejo que se concede.

La corrida comenzó con una ovación clamorosa que Bienvenida hizo extensiva a Aparicio, sacándole de la barrera a compartir el entusiasmo del público.

El primero de Antonio, algo bizco del izquierdo, lo toreó por alto. El animal cayó dos veces. Fue breve la faena. Menos de media estocada y pinchazo, saltando el estoque. Se cae el toro y el espada hace un intento por levantarlo. El tercero lo capoteó

para ponerlo en suerte. En este también hubo sólo dos varas, por una caída. Antonio brinda a Julio, y hay abrazos fraternales. Luego toreó magistralmente por el pitón derecho, pirópeado con muchos olés. En las tablas del 4 dio unos extraordinarios pases. Mató de media algo adelantada, seguido del descabelló. Cortó dos orejas con vuelta al ruedo y provocó un entusiasmo sin límite.

#### Más orejas y un susto

Cuando Aparicio iniciaba su toreo de capa, se cruzó inexplicablemente con el toro, una res abierta de cuernos, que le produjo un fuerte golpe en el vienta, con rotura de taleguilla y ropa interior. El animal tomó tres varas y hubo pases por bajo a medio hinojo. Luego da varios naturales, rematando por alto con gallardía. Le aplauden mucho y hace un desplante, hincán-

dose y proclamándose con ingenuidad el número uno. Hubo gran bronca, y el público que estaba a su favor se indigna. Un pinchazo, una estocada y descabella. A pesar de la bronca hubo petición de oreja y también algunos pitos.

Astillado del cuerno derecho salió el cuarto. Mansurreando sufrió tres caídas. Aparicio pincha saliendo desarmado y vuelve a dar otro mal pinchazo y, al final, una corta. El quinto sólo admitió una vara, de puro flojo. Hubo unas verónicas magníficas y en el quite se adornó por chucuelinas y revolvera, con grandes ovaciones. Después de brindárselo a Antonio y al público, lo toreó de muleta muy tranquilo para dar luego tres naturales. Abundaron los pases de «tres en uno», con airosos remates por alto. El toro se llevó una vez la muleta. Mató de media traserrilla, pero el entusiasmo popular le concedió las dos orejas.

Finaliza el festejo con los dos espadas paseados a hombros, saliendo en triunfo por la puerta grande. Pero realmente lo mejor de la fiesta fue el éxito económico que proporcionó a los periodistas, 500.000 pesetas al cierre del balance taurino y el acierto de la Junta Directiva por formar este cartel que logró que se agotasen las entradas y que el público se interesase por el «duelo». Lo peor resultó la notoria blandenguería del ganado de Alipio y el excesivo entusiasmo de los aficionados que se excedieron ese día con los dos matadores. ■



# 1955

## Malísima tarde

7 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

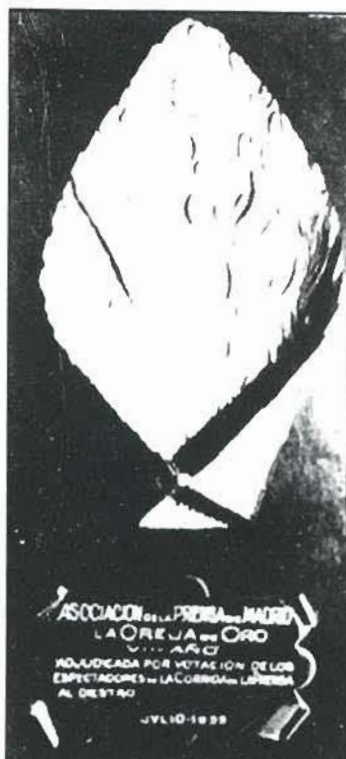
**Ganadería:** Antonio Pérez.

**Toros:** «Esparterito», «Chocolatero», «Horquillero», «Chaparro», «Mayoral» y «Guantero». Sobrero fue «Diablito», de Montalvo.

**Toreros:** César Girón, Pedro Martínez Pedrés y Alfonso Merino.

**Trofeos:** Ninguno.

**Incidencias:** El primer toro fue rechazado por pesar 480 kilos y el segundo 486. Alfonso Merino tomó la alternativa de manos del venezolano Girón.



«Oreja de Oro» que no fue entregada debido a la mala actuación de los diestros. Se entregó un año después a Antonio Bienvenida.

**E**L venezolano César Girón reaparece en Madrid, después de su ganada fama conquistada en San Isidro y en la del Montepío de la Policía. Figura en el cartel el diestro hispanoamericano junto a Pedro Martínez Pedrés y Alfonso Merino con toros de Antonio Pérez.

«Me estoy preparando para ella —declaraba Girón a los periodistas de la época, desmintiendo un rumor en contra de su aparición— con la mayor ilusión y estoy deseando que llegue el jueves para ofrecer al público madrileño lo mejor que pueda de mi arte. No faltaré a la cita. Pueden estar ustedes absolutamente tranquilos.»

Por su parte, el apoderado Fernando Gago confirma las palabras del diestro: «Lo que dice César lo suscribo en todas sus partes. Nosotros estamos al lado de quien nos necesite.»

### Merino tomó la alternativa

Alfonso Merino tomó la alternativa de manos de César, con el toro «Mayoral». Pases con la izquierda, media estocada en lo alto y pinchazo y media de den-

tro a fuera. Descabella al sexto golpe y hay unas palmas. Cuando salió el sexto, se notaba bastante cansancio en los tendidos. Dos pinchazos y media estocada, seguida de descabello, dieron fin a la primera corrida como matador del madrileño.

El primer toro, que correspondió a César Girón, fue rechazado porque pesaba 480 kilos, aunque sobrepasara del peso reglamentario. Ninguno de los seis lidiados tuvieron buen estilo. El que salió nuevo era flojo, mansurrón y aplomado. Como los peones dudaban, el matador puso los tres pares de banderillas que fueron muy ovacionadas. Tuvo momentos de entrega en los pases. Dos veces intenta matar, media estocada, ovación y saludos. El cuarto, de cuernos veletos, embestia mal. Banderillea Girón: un buen par por el derecho y medio par y uno muy bueno como cierre. El animal está descompuesto y el torero se da cuenta de que no hay nada que hacer. Una estocada caída finaliza la actuación del espada.

Pedrés comienza con unos mulletazos con la derecha y unos intentos con la izquierda. El animal tardea y desarma cuando arranca. Una estocada con acierto y termina. Con el quinto hubo un alboroto, también por el peso (486 kilos) y se sustituyó por uno de Montalvo. Quedó reservón tras dos varas con fuerza. Pedrés estuvo entonces muy breve y dio pinchazo, sin soltar, y media estocada.

No se concedió la anunciada Oreja de Oro. A la Asociación de la Prensa llegaron un millar de boletos con la decisión popular; sin embargo, muchos estaban confundidos al votar por un diestro que, aunque últimamente había triunfado en Madrid, no participó en el festejo de la Prensa. En resumen, hubo una clara abstención.



# Todas son Tarjeta 6000

*Todas estas tarjetas de todas las Cajas de Ahorros Confederadas son Tarjeta 6000*

*Con ellas puede Usted*

- *Pagar sin dinero efectivo en los mejores establecimientos.*
- *Sacar dinero, en cualquier lugar y a cualquier hora, en más de 3.000 Cajeros Automáticos de la RED 6000, la más grande, extensa y completa de España.*



**RED 6000**

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 



Manuel Aznar y Paco Casares, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación, entregan la «Oreja de Oro» a Antonio Bienvenida.

# 1956

## Oreja de Oro a Bienvenida

**5 DE JULIO**

**Plaza:** Las Ventas.

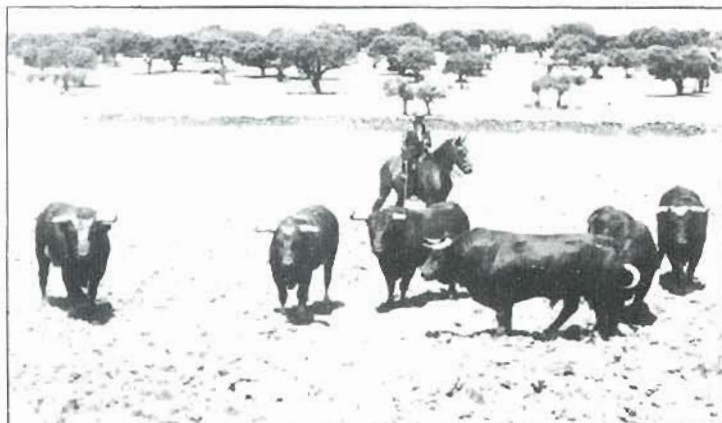
**Ganadería:** Ignacio Sánchez Cobaleda.

**Toros:** «Baturro», «Lunillo», «Colillito», «Rosuelo», «Granitero» y «Clavel».

**Toreros:** Antonio Mejías Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez.

**Trofeos:** Antonio Bienvenida se llevó la Oreja de Oro y una natural; Gregorio Sánchez, dos orejas y salida a hombros, y Vázquez, ovación y silencio.

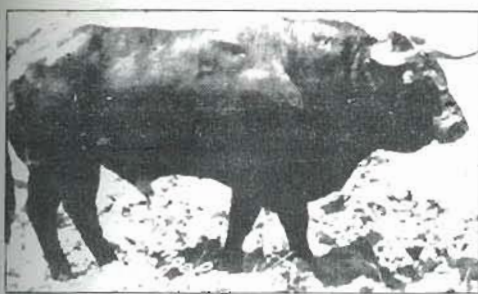
**Incidencias:** Ninguna.



Los toros de Sánchez Cobaleda en la dehesa.

**L**OS mejores pronósticos se anticiparon a un brillante resultado. Lleno hasta la bandera y falta de billetes corroboraban la gran expectación y entusiasmo del público ante el cartel de este año: *Antonio Mejías Bienvenida, Manuel Vázquez y Gregorio Sánchez*, con ganado de *Ignacio Sánchez Cobaleda*, reses de bonita presencia y gordas, aunque de constitución recortada.

El toro que rompió plaza fue muy corretón. Soportó bien la primera vara y trató de quitarse de encima la segunda, cumpliendo en la tercera y mejorando la acometida en la cuarta. En un quite ajustado, Antonio recibió un pitonazo que le rompió por abajo el pernil derecho de la taquilla. Consiguió uno de los tercios más vistosos y completos de su carrera. Después de brindar al poeta Gerardo Diego, realizó él también unos pases inspiradamente poéticos. Tras media estocada, descabelló al primer



«Baturro», negro meano.



«Lunillo», negro bragado, lucero.



«Colillito», negro girón, lucero.



«Rosuelo», negro bragado.



«Granitero», negro bragado, lucero.



«Clavel», cárdeno, calzón.



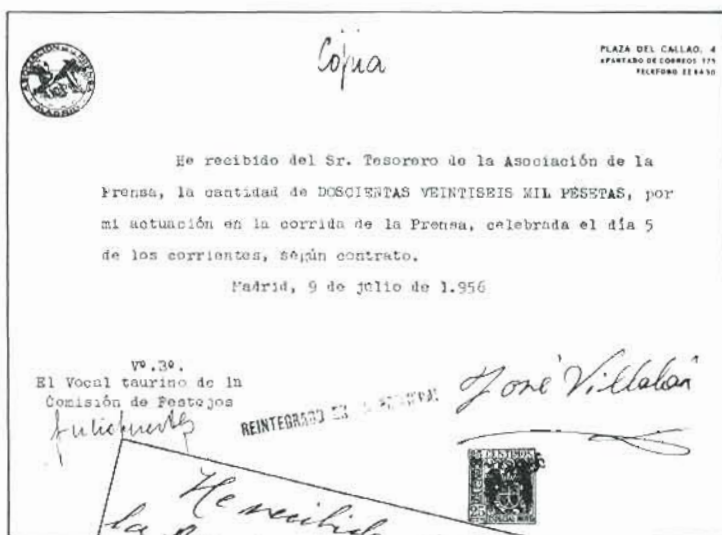
Gregorio Sánchez

intento. En el siguiente ejecutó un trasteo inicial de notable limpieza con naturales largos, de lograda factura, pases de pecho suaves y un ayudado para asegurar la trabazón. Se precipitó para entrar a matar y le resultó defectuosa la estocada, a la que siguieron dos descabellos, consiguiendo una oreja.

Manolo Vázquez tuvo mala fortuna. Sus disposiciones eran buenas con el toro que abrió plaza al ceñirse en un quite por chicuelinas, coronado por revolera. Pero el animal iba llevando la contraria a las proposiciones del sevillano con la capa. Continuó su mala suerte con el segundo, al corresponderle el único manso del lote. Mató a la tercera entrada de una estocada caída.

### Suspendido en el aire

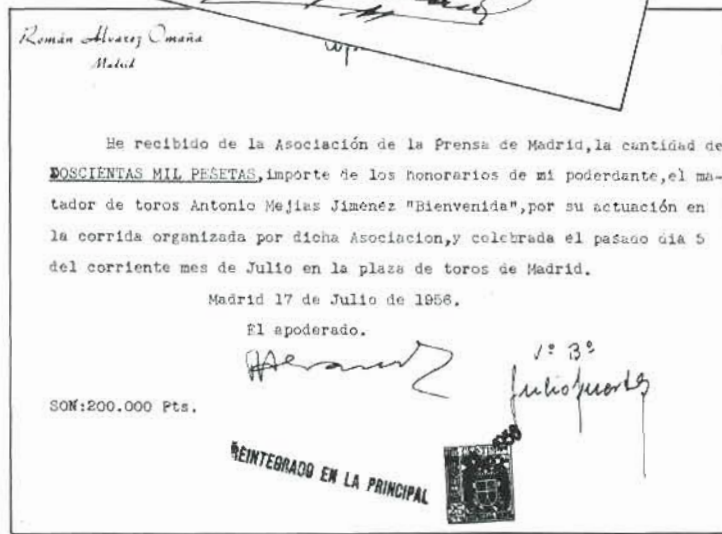
Gregorio Sánchez oyó sus primeros aplausos en un quite al primer toro. Pronto el traje quedó manchado de sangre del animal y agujereado. El toledano fue cogido y suspendido en el aire durante unos largos instantes, sin recibir más daño que el



Manolo Vázquez

susto. Coronó en tres viajes con el descabello en el cuarto, que provocó creciente entusiasmo en el graderío. Con pases naturales y labor de mucha mano izquierda acogió a su segundo. Series muy bien hilvanadas subieron el diapason del fervor. Por fin, vinieron pases por alto, para sepultar todo el acero con decisión. Una lluvia de almohadillas cayeron al redondel, en señal de reconocimiento triunfal. Obtuvo las dos orejas con salida a hombros por la puerta grande.

«Si todos los que arrojan almohadillas al ruedo se deciden a hacer uso al derecho del voto, no hay duda de que el trofeo irá a manos del de Santa Olalla.» Con estas palabras, el crítico de «Hoja del lunes», de Madrid, también durante varios años de «ABC» y «Ya», José María del Rey Caballero, que firmaba con el seudónimo de «Selipe», se decantaba por la concesión de la Oreja de Oro a Sánchez en vista del estruendoso entusiasmo que demostró el graderío. Sin embargo, al final, cuando reflexionó el aficionado, se decantó por Bienvenida, quien se llevó el gran triunfo de la Prensa.



# 1957

## Vázquez y Sánchez repiten

4 DE JULIO

**Plaza:** Las Ventas.

**Ganadería:** Carlos Núñez.

**Toreros:** Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez. Sobresaliente: Luis Rodríguez.

**Trofeos:** Sánchez obtuvo vuelta, tres orejas y salida a hombros, y Vázquez, pitos, vuelta con protestas y ovación.

**D**OS diestros, de los tres que figuraban en el cartel del pasado año, repiten nuevamente en éste. Fueron los triunfadores de San Isidro y querían recoger más triunfos en Madrid con la de la Prensa y los toros de *Carlos Núñez*: *Manolo Vázquez* y *Gregorio Sánchez*.

*Vázquez* ejecutó un breve y ceñido lanceo en el toro primero. Sobre bajo inició un tanteo certero y luego pasó al natural un tanto apurado. Con decisión apurada entró a matar cuatro veces, para terminar de una estocada corta. En el tercero realizó dos tandas de naturales con cierre de pase de pecho; pero, después de varios pases, el desganado manejo del estoque hizo desmerecer la labor. En el último volvió a repetir la misma historia: buenos pases pero con la espada no hubo arrestos.

### Triunfó Sánchez

*Gregorio Sánchez* iba con la voluntad por delante. Estaba

dispuesto a ligar faena a pesar de lo saltarín que le salió el primero, que se trasladó un par de veces al callejón. Terminó con un volapié precipitado por la prematura arrancada de la res, que remató en una estocada baja. En el cuarto se apretó Gregorio con la capa en la segunda serie del lanceo de saludo y en un valeroso quite por chicuelinas; luego se recreó con el inocente animal. Pinchó y saltó el acero, que, en la segunda entrada, se clavó hasta su mitad. En el que cerraba plaza tuvo la faena más hilvanada y continua. Dio buenos pases de los que sobresalieron los de pecho. Nuevamente apeló a las manoleínas, ejecutadas con agobios en la salida, pero con buenos efectos en el graderío. Al ir a matar sufrió un golpe de frente, consiguiendo clavar una estocada que derribó al toro, obteniendo dos orejas y salida a hombros.

La voluntad de triunfo del toledano fue lo que realmente le proporcionó las tres orejas de la tarde, que, sumadas a las cuatro que consiguió en su última jornada madrileña, le convirtieron en una de las figuras más reconocidas de la temporada. Sin embargo, su oponente sevillano en esta ocasión se administró con parquedad y escasez, a pesar de la buena condición de las reses con las que podría haberse lucido. Pero, no obstante, el aficionado madrileño salió contento del coso, aunque pasó calor en esta tarde del 4 de julio. ■



*Gregorio Sánchez*, triunfador de la tarde.