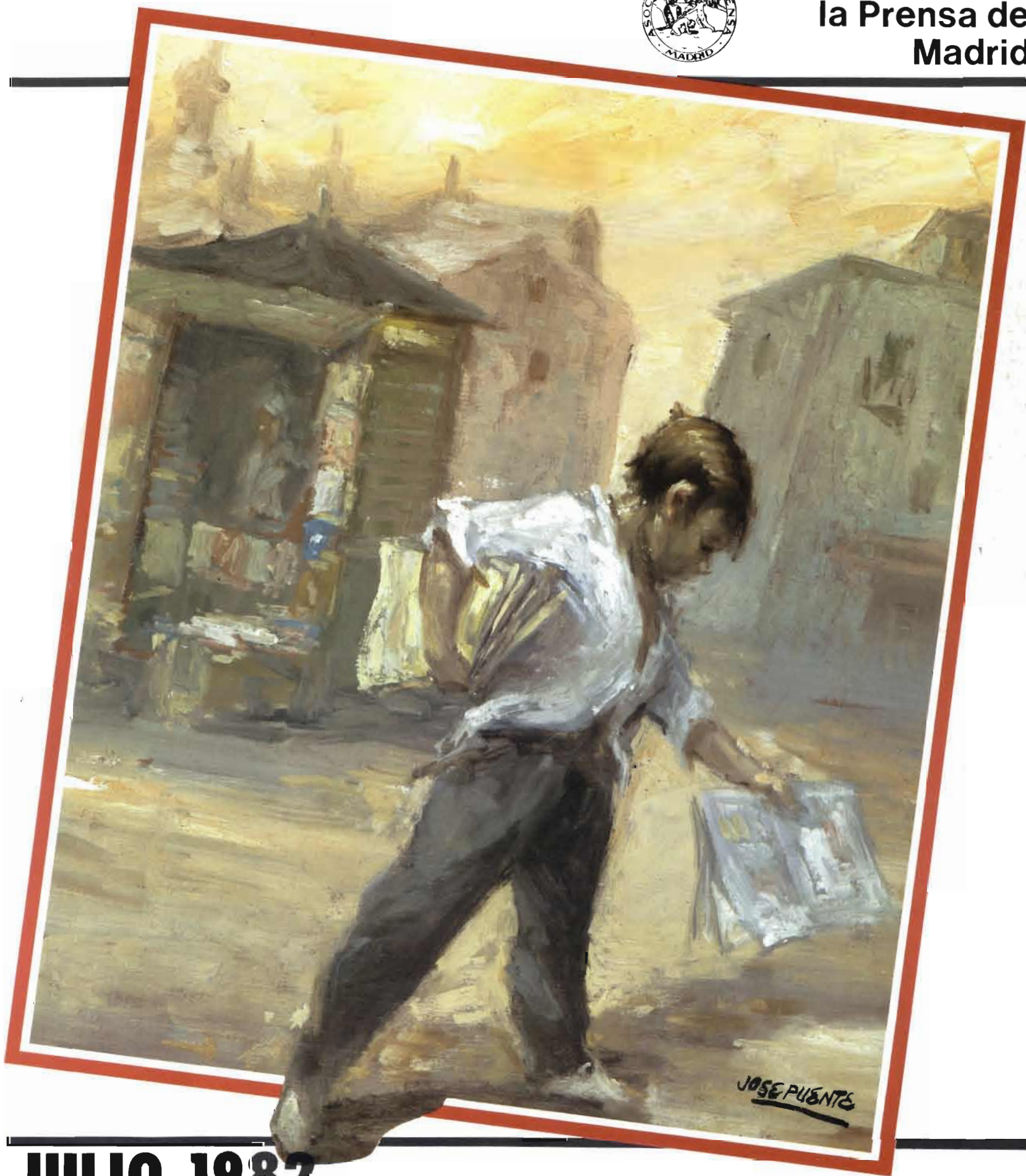


# CORRIDA DE LA PRENSA



Asociación de  
la Prensa de  
Madrid



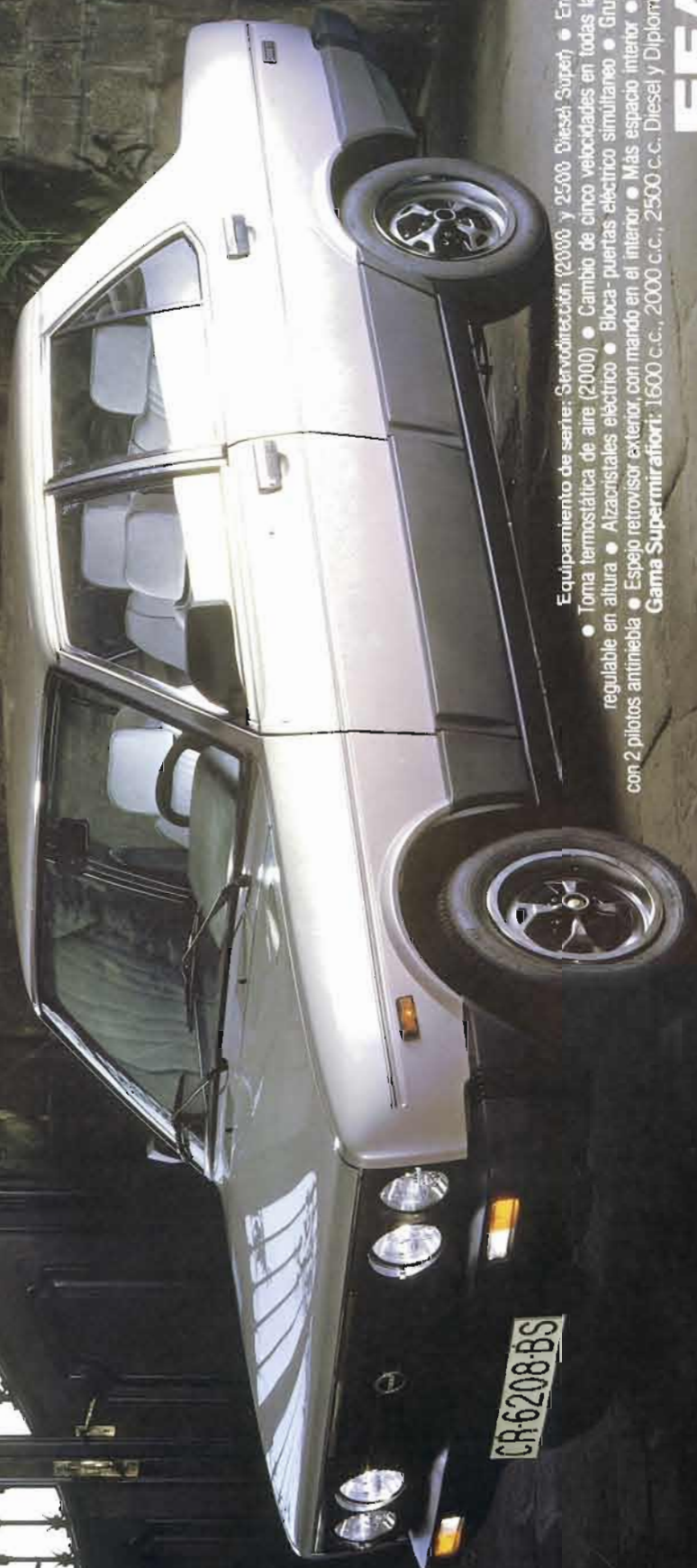
**JULIO 1982**



LOS NUEVOS SEAT.

# SEAT 131 SUPERMIRAFIORI.

Importante. No importado.



Equipamiento de serie: Servodirección (2000 y 2500 Diesel Super) • Encendido electrónico (2000)  
• Toma termostática de aire (2000) • Cambio de cinco velocidades en todas las versiones • Volante regulable en altura • Alzacristales eléctrico • Bloca- puertas eléctrico simultáneo • Grupos ópticos posteriores con 2 pilotos antiniebla • Espejo retrovisor exterior, con mando en el interior • Más espacio interior • Apoyacabezas orientables

Gama Supermirafiori: 1600 c.c., 2000 c.c., 2500 c.c. Diesel y Diplomatic.

SEAT





# *El Rey en la corrida de la Prensa*

*Su Majestad el Rey Don Juan Carlos asistió el pasado año, en la Plaza de las Ventas, a la tradicional corrida de la Asociación de la Prensa.*

*Don Juan Carlos, que contempló el espectáculo entre el público, estaba acompañado por su hermana la infanta Doña Pilar, duquesa de Badajoz; el presidente de la Asociación de la Prensa, Luis María Ansón, y el crítico taurino de "ABC", Vicente Zabala.*



# REBAJAS

AUTENTICA EXCLUSIVA

## TRAJES FRESCOS Y LIGEROS SOLO POR 9.995

Trajes de alpaca y polyester-  
algodón a mejor precio que  
nunca. También americanas  
de plena actualidad a 6.995 y  
pantalones de verano a 1.695.  
Todo, con la garantía de que  
si no queda satisfecho le de-  
volvemos su dinero.

**Confirmado: Las Rebajas  
de El Corte Inglés son la  
mejor noticia del verano.**

El Corte Inglés

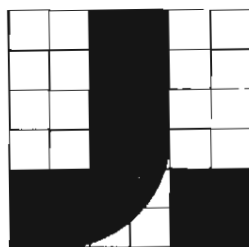


# 25 AÑOS CONSTRUYENDO SOLIDAMENTE EL FUTURO

Agradecemos a nuestros clientes, a nuestros amigos, la confianza que en nosotros han puesto durante los 25 años de nuestra empresa.

A ellos y a cuantos han colaborado con nosotros, haciendo posible este futuro, el nuestro y el de todos, gracias.

Ahí están nuestros primeros edificios de hace un cuarto de siglo, algunos muy avanzados para entonces, hoy ya no tanto, pero, en cualquier caso, pruebas permanentes del "Buen Hacer": bellos, sólidos, creados para un futuro esperanzador.



## JOTSA

Empresa Constructora  
Edificio Vega. Velázquez, 157 - Madrid-2  
Tel. 262 46 30 - Télex: 45050-CJOTE





# CORRIDA DE LA PRENSA



JULIO 1982

PORTADA  
Ilustración de José Puente

## PROGRAMA OFICIAL DE LA CORRIDA DE LA PRENSA

DIRECTOR:  
VICENTE ZABALA

### SUMARIO

El Rey en la Corrida de la Prensa	1
Otra vez en la arena, por Vicente Zabala	4
Un lujo de la Fiesta, por Manuel Martínez Molinero	8
Sonetos a los toreros de la Corrida de la Prensa de 1982, por Luis López Anglada	12
Los toreros de la Corrida de la Prensa, por "Pepe Luis"	14
Los toros de la Corrida-Concurso de la Prensa, por V. Martínez Zurdo	18
Normas para la Corrida-Concurso de la Asociación de la Prensa	22
La lección de los toreros veteranos, por José Luis Suárez-Guanes	25
Madrid-Sevilla en el torero, por Julio Estelanía	32
Telediaros y toros, por Ricardo Díaz Manresa	36
El Espíritu de la Andanada, por Joaquín Vidal	38
El periodismo total, por Manuel F. Molés	42
La Presidencia, plaza fundamental, por Salvador Puyol	46
Diez años en televisión, por Mariví Romero	50
La crítica taurina hoy, por Carlos Lilián	55
El lejano año 40..., por Ernesto Franquet	60
Las Corridas de la Prensa, por Eme-Conde	64
El milagro del toro de lidia, por Eduardo de Guzmán	69
Toreros revolucionarios, por Antonio García-Ramos y Vázquez	73
Los toreros de Vázquez Díaz, por Santiago Amón	76
Los coloquios taurinos, por Alfonso Navalón	82
Un hito en la prensa taurina, por Francisco López Izquierdo	86
Cirugía taurina, por el Dr. José Lumbreras Vergara	90
La Renovación de la Fiesta, por Evaristo Acevedo	94
Los toros en el arte	98

**DIBUJOS:**

ANTON (José Emilio), BERNAL (Jesús), DAVILA, MOLINERO (Manuel M.) y PUENTE (José).

**FOTOS:**

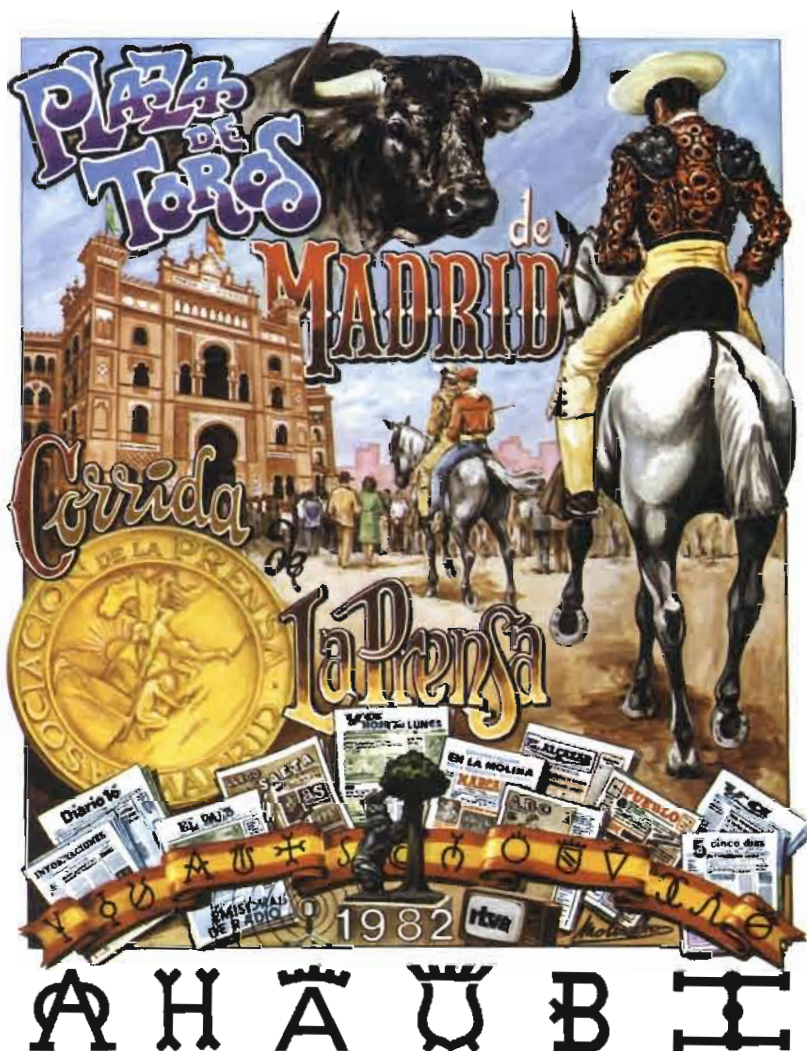
ARJONA, BERET, BOTAN, EFE GRÁFICA, CUEVAS, ESCAMILLA, ESPERON, LUCAS (César), MARTÍN, OROÑOZ, RODRIGUEZ (Jesús), SANTOS YUBERO, TORREMOCHA, TRULLO, VALENCIA y Archivo Fotográfico, Ya, Hoja del Lunes de Madrid.

POSITIVOS COLOR:  
FOTOGRAFADO LA PRENSA, S. L.

IMPRESO EN  
GALEA, S. A. DE ARTES GRÁFICAS  
Francisca Gibaja Perdiguero, s/n.  
ALCOBENDAS (Madrid)

DEPOSITO LEGAL: M. 18.349-1971

Madrid, Julio 1982



CARTEL ANUNCIADOR ORIGINAL DE MANUEL M. MOLINERO

# OTRA VEZ EN LA ARENA

*Deprisa y corriendo, por el telex de la Agencia Efe, paso este saludo de urgencia a nuestros compañeros desde el PROGRAMA de la Corrida-Concurso de la prensa.*

*Este año el dichoso Mundial de Fútbol, que tanto daño ha hecho a todos los niveles, incluso sentimentales — Leáse los que habían puesto sus ilusiones en nuestra selección — nos ha cogido también a nosotros por la faja.*

*Nos vemos obligados a celebrar nuestra corrida en una fecha inverosímil.*

*Cuando entablamos los primeros contactos con la Empresa de la Monumental de las Ventas, todavía se pensaba que el Mundial iba a ser una especie de mina del Rey Salomón para todo el mundo, y naturalmente, Manolo Chopera, engolosinado con ese aluvión de turistas y forofos del deporte del balón que se pronosticaba iban a venir a la segunda fase del Campeonato, no encontraba fecha probable que darnos.*

*Y gracias a esto nos hemos librado de la catástrofe que hubiera supuesto caer dentro de esa riada de ruina general que ha arrastrado a cines, teatros, restaurantes y no olgamos a la propia Empresa de la plaza de Toros de Madrid, que ha perdido una auténtica millonada en las corridas organizadas con motivo del acontecimiento futbolero.*

*La Corrida de la Prensa se nos ha tenido que marchar, por lógica y también por fuerza mayor, a esta fecha del 13 de julio en la que vamos a intentar conseguir una vez más el mejor resultado económico y artístico para nuestra entrañable Asociación.*

*Vuelve la Corrida-Concurso de Ganaderías. Un año entero en contacto con los ganaderos más importantes de España para conseguir un toro de cada uno de ellos, que sea capaz de rivalizar y competir con los otros cinco fierros en una pelea en la que la Drayura juega la baza principal.*

*En la Corrida de la Prensa buscamos seriedad. Y la seriedad en la Fiesta Nacional comienza siempre por el toro. No caben los pronósticos: puede haber un toro de bandera, incluso que consiga el indulto, o seis toros de bandera. También pueden*



aparecer seis mansos... Esta fiesta lleva consigo a lo largo de los siglos el atractivo mágico de la incognita. Nadie sabe lo que va a pasar. El toro tiene vida y reacciones propias de cualquier animal al que se le echa a pelear. Puede acobardarse o crecerse ante el castigo. Cada ganadero envía el toro de mejor nota, cuyos antecedentes de padre y madre pueden garantizar dentro de lo posible una lucha digna en festejo de tanta responsabilidad. Es el apellido del amo el que está en juego, el prestigio de nombres históricos. Es mucho lo que se juega un Eduardo Miura, un Victorino Martín, un Hernández Pla, un Guardiola, un Fermín Bohorquez o un Celestino Cuadri. Nombres ilustres todos ellos en la cría del toro bravo en Castilla o Andalucía.

Conjuntar esos nombres supone un esfuerzo titánico. La tarea de todo un año, eludiendo regates, quiebros y hasta "espantadas", que de todo ha habido para no pasar por esta formidable prueba de la bravura ante la cátedra de la Primera Plaza del mundo.

Si difícil es encontrar seis toros de los que exigen los buenos aficionados, los más intránsigentes, mucho menos fácil resulta encontrar tres matadores de toros dispuestos a jugarse la vida frente a ellos.

Una Corrida-Concurso no se puede hacer con tres "Legionarios del toreo". El problema se agrava cuando sabemos que las figuras nada quieren saber tampoco de una corrida de estas características.

Por fin, tras muchas gestiones, hemos conseguido reunir el buen oficio de ese artista del sevillano pueblo de Gines que se llama Manolo Cortés, del que siempre se dice, sobre todo en el mes de abril después de haberle visto torear un toro de Miura en la Maestrarza, "Si Manolo quisiera..." o "Cuando Manolo quiere...".

Conseguimos el contrato de José Antonio Campuzano, premio al mejor lidador en el transcurso de las tres últimas Corridas-Concurso de la prensa, a raíz de que el jurado de la Real Maestranza de Sevilla le considerara como el triunfador absoluto de la última Feria. Y, para completar la terna, teníamos "in mente" el nombre del otro Campuzano — Tomás —, pero el bache en que se ha metido a raíz de San Isidro nos aconsejó no redondear las conversaciones que se iniciaron en su día y, que dicho de paso, su apoderado no parecía dispuesto a ultimarlas, porque había toreado demasiado en Madrid esta temporada y no precisamente con fortuna.

Por fin, tras no pocas negociaciones con otros toreros, encontramos a Ortega Cano, el valiente diestro cartagenero, que domina los tres tercios de la lidia, dispuesto a enfrentarse al "Victorino". Conviene tener en cuenta que Ortega Cano tiene los muslos partidos precisamente por un "Victorino" en la Plaza de Madrid y sin embargo, el pasado año volvió a enfrentarse a esta terrorífica ganadería cortando las orejas en la plaza de Valladolid.

Miura, Hernández Pla, Victorino, Guardiola, Fermín Bohorquez y Cuadri, traen un toro cada uno con la idea de volvérselo a llevar a casa previamente inductado. Manolo Cortés, José Antonio Campuzano y Ortega Cano van "a salir a por todas", porque saben lo que representa esta corrida y porque lo necesitan. No se trata de tres señoritos toreros, sino de tres hombres de pelo en pecho capaces de ganar la pelea al toro de verdad en una corrida que podría resultar histórica a nada que contribuyan los toros con su fiereza.

¡Suerte para todos! Especialmente para la taquilla, que desearía superara el record del pasado año. Con ese fin hemos trabajado y por ese fin, si es que se consigue, damos por bien empleados todos los desvelos y responsabilidades.

## VICENTE ZABALA



## LA CORRIDA DE LA PRENSA EN LOS ULTIMOS TREINTA Y CUATRO AÑOS

Los carteles de matadores de la corrida de la Prensa, desde hace treinta y cuatro años, han sido los siguientes:

- 1948. Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y Manolo González.
- 1949. Luis Miguel Dominguín (seis toros como único espada).
- 1950. (Novillada). Julio Aparicio y Litri (mano a mano).
- 1951. Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Manolo González y José María Martorell.
- 1952. (Novillada). Pedrés y Jumillano (mano a mano).
- 1953. Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Manolo Vázquez.
- 1954. Antonio Bienvenida y Julio Aparicio (mano a mano).
- 1955. César Girón, Pedrés y Alfonso Merino, que tomó la alternativa.
- 1956. Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez.
- 1957. Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez (mano a mano).
- 1958. Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Chamaco.
- 1959. (Novillada). Manuel Carra y Curro Montes (mano a mano).
- 1960. Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Luis Alfonso Garcés, que tomó la alternativa.
- 1961. Curro Girón, Diego Puerta y Curro Romero.
- 1962. Jaime Ostos, El Viti y Andrés Vázquez.
- 1963. César Girón, Pedrés, Curro Girón y Curro Romero.
- 1964. Pedrés, José María Mantilla y El Cordobés.
- 1965. Diego Puerta, El Pireo y José Fuentes.
- 1966. Antonio Bienvenida, Antoñete y Curro Romero.
- 1967. Tinín, Paquirri y Sánchez Bejarano.
- 1968. Miguelín, Miguel Márquez y Manolo Cortés.
- 1969. Gabriel de la Casa y Juan José (mano a mano).
- 1970. Curro Romero, Andrés Vázquez y Gabriel de la Casa.
- 1971. Antonio Bienvenida, Gabriel de la Casa y Gregorio Lalanda.
- 1972. Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y José Mari Manzanares.
- 1973. Curro Romero, Francisco Ruiz Miguel y José Julio Granada.
- 1974. Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán (mano a mano).
- 1975. Rafael de Paula, José Fuentes y Miguel Márquez.
- 1976. Miguel Márquez, Julio Robles y Roberto Domínguez.
- 1977. Jaime Ostos, José Luis Galoso y Julio Robles.
- 1978. Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y Gabriel Puerta.
- 1979. José Fuentes, Gabriel de la Casa y José Antonio Campuzano.
- 1980. Manolo Cortés, Curro Vázquez y José Antonio Campuzano.
- 1981. Miguel Márquez, José Antonio Campuzano y Pepe Luis Vargas.



# Un Banco para todos, que es de muchos.

*Vd. puede ser accionista de un gran banco.*

*Un Banco como el Banco Central que es expresión de firmeza  
y rentabilidad.*

*Un Banco que cuenta actualmente con más de 250 000 accionistas.  
Una propiedad altamente repartida al servicio de una comunidad a la que  
todos pertenecemos.*

*Un Banco que extiende su gestión por todo el mundo desde 17 países  
y cuyas acciones se cotizan a nivel internacional.*

*Un Banco con mucha base... y mucha altura que, siendo  
ya de muchos, también puede ser de Vd.*



**BANCO CENTRAL**  
Su Banco amigo.







# Plaza de Toros de Madrid

## GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERÍAS

\* \* \*

EL LUNES, 19 DE JULIO 1982

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

## SENSACIONAL CORRIDA DE LA PRENSA

SEIS hermosos y bravos toros, SEIS

Señal: hendido y muesca en la izquierda y despuntada con golpe en la derecha; con divisa verde y negra, de la ganadería de

 **EDUARDO  
MIURA**

Señal: hoja de higuera en las dos orejas; con divisa azul y encarnada, de la ganadería de

 **VICTORINO  
MARTIN**

Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha; con divisa verde y encarnada, de la ganadería de

 **FERMIN  
BOHORQUEZ**

cuyas defensas están íntegras; serán picados, banderilleados y muertos a estoque

Señal: punta de espada en la derecha y muesca en la izquierda; con divisa azul celeste, blanca y encarnada, de

**HERNANDEZ  
PLA Hnos.** 

Señal: despuntadas y brincadas en ambas orejas; divisa: verde botella y oro viejo, de la ganadería de

**SALVADOR  
GUARDIOLA** 

Señal: rabisaco en la derecha y despuntada la izquierda; con divisa morada, amarilla y blanca, de la ganadería de

**CELESTINO  
CUADRI** 

ESPADAS

MANOLO JOSE ANTONIO JOSE

## CORTES-CAMPUZANO-ORTEGA CANO

**PICADORES:** Manuel Molina Geniz y Francisco Díaz; Eduardo Cid Jiménez y Ramón Bejarano Lora; José Galeano Rodríguez y José Luis Llorente Martín.

**PICADORES DE RESERVA:** Antonio Vallejo González y Eduardo Vallejo González.

**BANDERILLEROS:** Rafael Rodríguez Pérez, Julio Molina Geniz y Francisco Puerta Baldaño; Antonio Martínez Díaz, Antonio Codeseda González y Luis Arenas Calvo; Pablo Sáez Mayor «Chicorro», Antonio Briceño Lumbreras y José Cabeza Porra «Calderón».

**PUNTILLERO:** Agapito Rodríguez.

**PACO HONRUBIA**

EL VETERANO REHILETERO VALENCIANO, BANDERILLEARA DOS TOROS, DESPIDIENDOSE DEL PUBLICO DE MADRID.

DESPUES DE LA CORRIDA — COMO SE HACIA A PRINCIPIOS DE SIGLO EN MADRID — SE SOLTARAN VACAS BRAVAS, PREVIAMENTE EMBOLADAS, PARA CUANTOS AFICIONADOS QUIERAN SALTAR AL RUEDO A TOREARLAS.

La corrida empezará a las OCHO de la tarde.









ILUSTRACIONES DE PEPE PUENTE

# UN LUJO DE LA FIESTA

**E** S como si viéramos un río corriendo hacia atrás, hacia sus orígenes. Como si nada más ponerse el sol empezara de nuevo a amanecer.

La preponderancia que otrora tuviera en la fiesta de los toros la suerte de varas vuelve por sus fueros porque, no se si debido a que Jerez ha sabido mantener el prestigio de sus corridas concurso o a que Madrid ha vuelto a resucitar las suyas —y no cabe duda de que la catedral del toreo tiene su peso específico en la opción— lo cierto es que los concursos de ganaderías están empezando a retoñar por esas plazas de Dios.

Esto, que pudiera parecer al indocto un retroceso, no es sino un paso adelante. Sin confundir lo viejo con lo antiguo es traer al tiempo nuevo lo bueno de antaño, cuando picar era un rito y no un mero trámite. Es volver a dar al primer tercio de la lidia su categoría y restituir al toro, al que se estaba convirtiendo en un simple instrumento del negocio, su protagonismo.

Por eso estas corridas concurso de la Asociación de la Prensa tienen su importancia. La fama que irradia la primera plaza de toros del mundo, la resonancia de cualquier suceso que se produzca en ella, constituyen pautas de imitación que no dejan de tener eco. Y que lo primordial en una corrida sea el comportamiento del astado, dejándolo ir al caballo sin cargarlo de lances, permitiéndole que luzca su bravura aún por encima del lucimiento personal del lidiador, cuidándolo para que tome el mayor número de varas por imperativo de su casta, pero libremente, sin meterlo bajo el peto con argucias y sin

Manuel Martínez MOLINERO





*destrozarlo desde el caballo con saña, sino picándolo a ley, es devolver a la Fiesta parte de su pristina belleza. Sería absurdo pensar que, a la larga esto no tuviera su influencia en la afición, mal acostumbrada a tanto ver lidiar con triquiñuelas.*

*No, no tuvo mala idea el Rey al sugerir, a raíz de la corrida concurso que se les ocurrió organizar a los periodistas el año 79, que se institucionalizara esta modalidad. Ni es mal síntoma el que los reyes, que abandonaron la arena con sus nobles, dejando de ejercitarse en el caballeresco arte de quebrar rejonos y encaramándose en el palco regio, vuelvan a descender de él para colocarse en la barrera, junto al ruedo, sintiéndose así pueblo entre el pueblo como lo hace Juan Carlos I en la Corrida de la Prensa.*

*Cuando en las ferias de postín se ve tratar al toro, tarde tras tarde, cual si fuera una fiera corrupta de la que hay que deshacerse pronto, asesinandola a veces desde la muralla ecuestre, bueno está que como lección y modelo se den fiestas en las que incluso se llega a señalar la suerte con el regatón, al modo en que sucediera hace un par de años en ésta de Madrid.*

*Ese es el mérito de la Asociación de la Prensa: prestar un servicio ina-*



preciable a nuestra fiesta más nacional organizándola un año tras otro en todo su esplendor, con la legitimidad de lo auténtico. Y su grandeza, dedicar los recursos obtenidos con su celebración a cubrir unos encomiables fines sociales.

Si un día —no lo quiera el destino— la Asociación decidiera olvidarse de montar su corrida concurso, desgraciadamente la Fiesta perdería un claro punto de apoyo para su regeneración, Madrid una de sus pocas corridas tradicionales de tronío y los aficionados una ocasión única de emocionarse con seis formas diferentes de tener que ordenar la lidia según las castas de las reses seleccionadas.

Porque no es la suerte de varas el único atractivo, el eje sobre el que gira exclusivamente el espectáculo. La lidia, que es el cañamazo en el que hay que bordar el toreo, tiene en esta clase de festejos una trascendencia vital.

Cuando se lidia una corrida completa de cualquier ganadería y el criador ha presentado un encierro parejo, como seis gotas de agua, del juego del primero se puede colegir lo que van a dar de sí los demás. En una de concurso, no, porque —valga la frase— cada uno es de su padre y de su madre. De ahí que se requieran lidiadores experimentados para el perfecto desarrollo del acontecimiento. Si cada toro tiene su lidia, aún siendo hermanos, con el mismo hierro, no digamos cuando, como los buenos vinos, cada uno de los seis han sido elaborados en distintas bodegas y llevan una marca diferente.

Bastaría eso para considerar excepcional la ocasión. La circunstancia de que tres diestros ya salgan decididos a lidiar según los cánones, los de aupa condesciendan a picar sin saña, me atrevería a decir que hasta con mimo, y los toros —aquí sí que la edad, el trapío y la casta, a priori, no se discuten— salten a la arena a lucirse, sin esperar “malas artes” de sus ejecutores, pudiendo aspirar incluso a conservar la vida por el indulto, sería suficiente atractivo. Lo demás, como los buenos pares de banderillas, las faenas de postín y las estocadas, con premios establecidos, habrá que esperarlos por añadidura.  
¡A los toros!





# SONETOS A LOS TOREROS DE LA CORRIDA DE LA PRENSA DE 1982

Por Luis LOPEZ ANGLADA

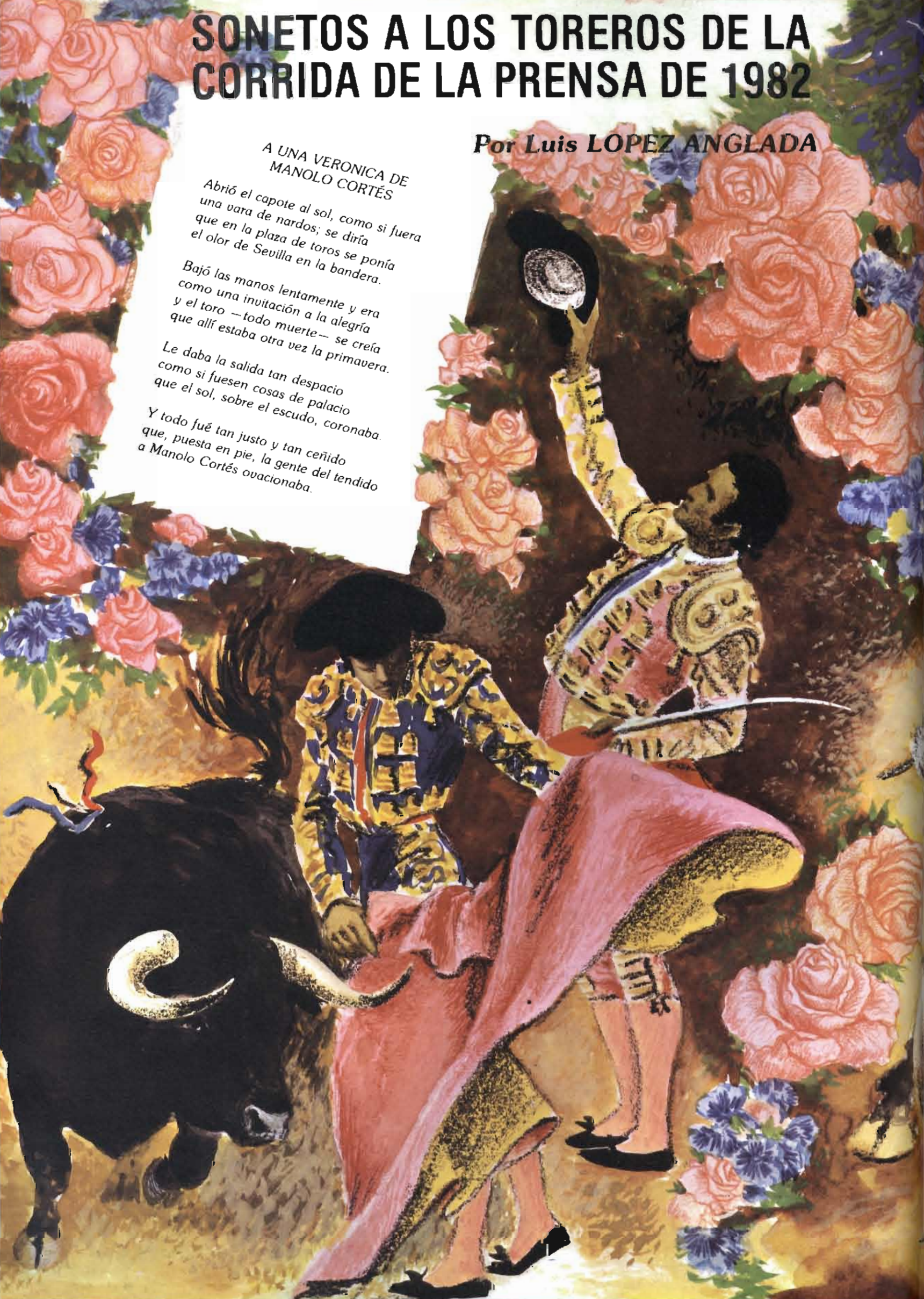
A UNA VERONICA DE  
MANOLO CORTÉS

*Abrió el capote al sol, como si fuera  
una vara de nardos; se diría  
que en la plaza de toros se ponía  
el olor de Sevilla en la bandera.*

*Bajó las manos lentamente y era  
como una invitación a la alegría  
y el toro —todo muerte— se creía  
que allí estaba otra vez la primavera.*

*Le daba la salida tan despacio  
como si fuesen cosas de palacio  
que el sol, sobre el escudo, coronaba.*

*Y todo fué tan justo y tan ceñido  
que, puesta en pie, la gente del tendido  
a Manolo Cortés ovacionaba.*







A JOSE ANTONIO CAMPUZANO

Lo anunciaba la sal de los esteros  
cuando se asoma el sol a las salinas;  
lo vieron las oscuras golondrinas  
que anidan donde nacen los toreros.

Aprendieron en Cádiz los luceros  
su nombre en el cartel de las esquinas  
y sirenas del Puerto, cantarinas,  
se lo enseñaron a los marineros.

Un ángel, en el Sur, corrió la mano  
y vino José Antonio Campuzano  
a coronar de luz la torería.

Y todo quedó en gloria, como queda,  
cuando se cambia por percal la seda  
en la tierra del sol, Andalucía.

ORTEGA CANO

Yo he visto allí donde el furor humilla  
al toro de más casta, donde suena  
el clarín del valor, la más serena  
voluntad de dominio y maravilla.

Os digo que yo he visto en la cuadrilla  
de los hombres del toro y de la pena  
un capitán. Llevaba el alma llena  
con sol de Cartagena y de Castilla.

Llegó con la cabeza levantada  
como todo el que sabe que a la espada  
dio posesiones de verdad su mano.

¡Qué torero en la plaza! Todavía,  
de victoria en victoria, se diría  
que Dios brindó al nacer Ortega Cano.



# LOS TOREROS DE LA CORRIDA

## MANOLO CORTES

**D**IECISEIS años tenía Manolo Cortés de los Santos, el torero de Gines (Sevilla), cuando por primera vez vistió en 1965 un traje de luces y se vió anunciado en un festejo formal. Hasta entonces, el muchacho sólo había actuado en la parte "seria" de un espectáculo cómico-taurino. Se repetía aquí el mismo caso de su tocayo Manolete, que comenzó con "Los Califas", un grupo cordobés de toreo bufo, de Rafael Ponce (Rafaelillo) que también fue en sus comienzos el protagonista de la parte "seria" de otra agrupación similar, y de Ortega Cano, que en sus inicios taurinos, era también la parte seria "del espectáculo de El Platanito".

A partir de 1966, Cortés toreó ya con caballos y su fama de torero clásico y artista se extiende, no sólo por su Andalucía natal, sino por el resto de la geografía taurina española.

Tras su triunfal campaña novilleril, el 14 de marzo de 1968, tomó la alternativa en Valencia. Se la otorgó Antonio Ordóñez, con Diego Puerta como testigo de ceremonia. Dos meses más tarde, el 14 de mayo, confirma su doctorado en Madrid, también con el de Ronda como padrino y Miguelín como testigo.

A partir de entonces, en estos catorce años que lleva como matador, el sevillano ha tenido altibajos incomprensibles en un hombre joven, bien dotado para el toreo-arte; junto a la faena de un Samuel Flores en la Maestranza, abril de 1972, que le valió las dos orejas del toro y el trofeo para el triunfador de la Feria, hay que recordar sus desiguales temporadas siguientes...

Bien es verdad que Manolo Cortés ha sido muy castigado por los toros y cogidas muy graves le restaron ánimo y facultades.

La secuela de una de aquéllas, hizo temer que Manolo tuviera que dejar su profesión pues, inopinadamente, en plena corrida, sufrió una parálisis de extremidades que le impedía seguir en el ruedo. Superando el mal, el de Gines ha logrado recuperar su prestigio, su "sitio" en los ruedos. Así, en una feria de San Isidro, la de 1980,



MANOLO CORTES

Manolo Cortés logró "cuajar un toro" de la ganadería de Albarrán; su clásica, elegante faena, le permitió cortar una de las pocas orejas que se concedieron en aquella isidrada; incorporado, con todos sus honores, a la Corrida de la Prensa de 1982, su inclusión en el cartel es una baza importante. Y siempre, en Manolo, puede esperarse la sorpresa.

## JOSE ANTONIO CAMPUZANO

**A**José Antonio Campuzano se le da muy bien la televisión. El astigitano ha sabido con su arte y su valor romper el maleficio de las corridas retransmitidas desde Prado del Rey. Su triunfo en la Feria Sevillana, que le hizo acaparar cuantos trofeos se habían instituido en la ciudad bética "triunfador", "mejor faena", "mejor estocada", etc., con las camaras como testigos, tuvo repercusión nacional y fue, para José Antonio, su definitiva consagración.

Nadie esperaba de él, nada parecido. Su hermano Tomás, el torero que tanto debe a José Luis Martín Berrocal, había logrado, sin rehuir jamás la plaza madrileña, escalar un alto puesto en el escalafón, tanto por el número de actuaciones, como por los triunfos cosechados. José Antonio, incluido en la Feria sevillana por puro compromiso — y por ser "Currito" no lo olvidemos — en una tarde de inspiración y entrega arrasa con todo, y con todos, y logra el triunfo apoteósico: Cuatro orejas y salida por la puerta del Príncipe en hombros de los entusiastas, no de los cargueros oficiales... y oficiosos.

José Antonio se consagra como un torero clásico y completo y como un clásico matador.

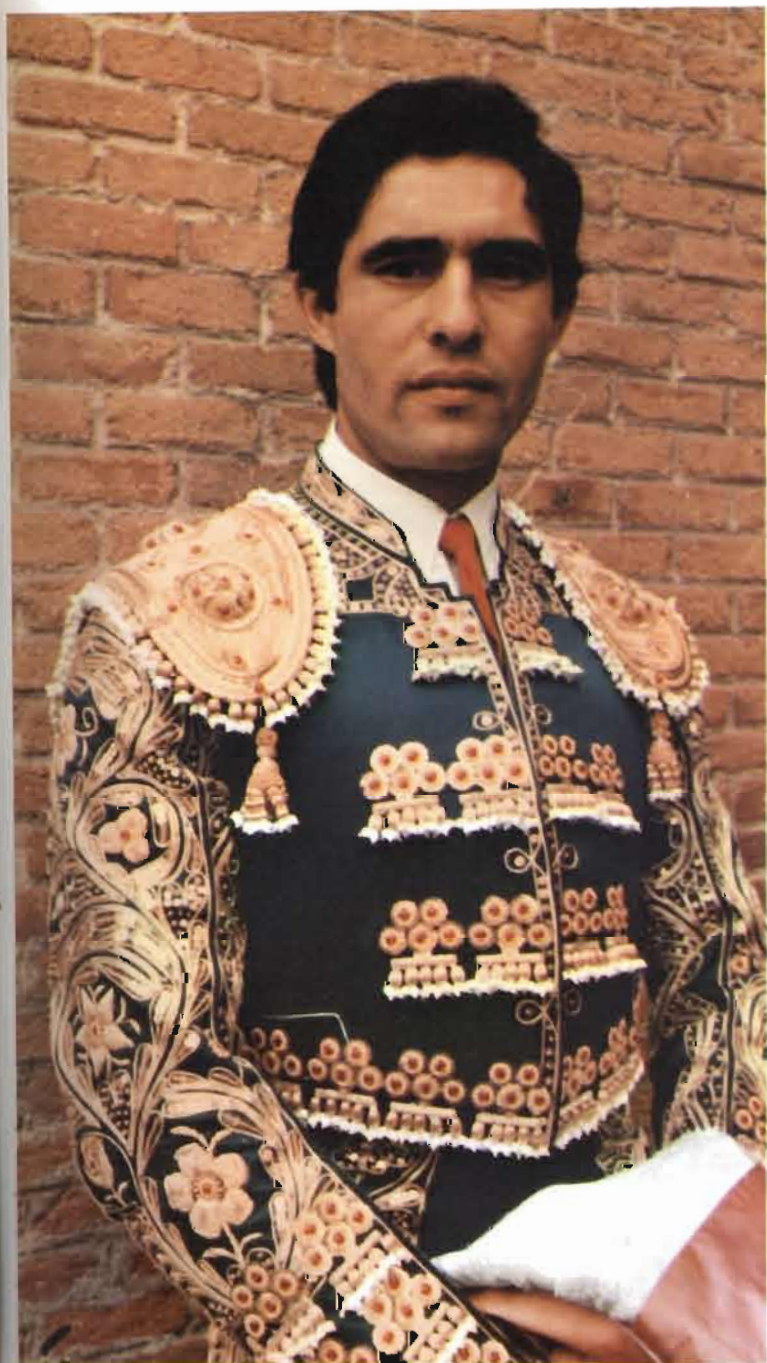
Pocos días más tarde, en otro festejo televisado, el mayor de los Rodríguez Pérez, verdaderos apellidos de los diestros de Ecija, ave-





# DE LA PRENSA

EL ARTE Y EL CLASICISMO DE MANOLO CORTES.— EL TRIUNFADOR DE LA FERIA SEVILLANA: JOSE ANTONIO CAMPUZANO.— ORTEGA CANO, EL GRAN OLVIDADO, TORERO COMPLETO.— ES LA TERCERA CORRIDA DE LA PRENSA QUE TOREAN MANOLO CORTES Y JOSE ANTONIO CAMPUZANO.



JOSE ANTONIO CAMPUZANO

ciudadanos en Gerena, obtiene un nuevo triunfo que las cámaras recogen con proyección universal... (bueno: O nacional si se quiere).

En esta misma publicación se decía el pasado año:

"José Antonio Campuzano tiene que luchar con la eterna comparación, con el constante ejemplo de su hermano menor, Tomás, que tuvo más suerte o menos oportunidades, demostrará (se aludía a la Corrida de la Prensa de 1981 en la que también iba a torear José Antonio) que merece mejor clasificación y mayor atención de públicos y empresas".

Han cambiado las tornas: Ahora el que "va para arriba" es J.A. (la influencia de "Dallas" es notoria); mientras, Tomás, una mijita atorado, no logra cuajar un toro o una tarde ni en el Madrid que le consagró ni en el resto de las plazas españolas. Buen fichaje, pues, el de la Asociación de la Prensa al traer a su corrida a quien está en el candelerito.

En la tercera y consecutiva Corrida de la Prensa que torea el mayor de los Rodríguez Pérez —primos del famoso pianista y compositor—. En las dos anteriores probó cumplidamente sus dotes de lidiador; en 1980 se le otorgó la Oreja de Oro que se ganó por su técnica y buen sentido para poner los toros en suerte, llevarlos hasta el caballo y hacer resaltar sus condiciones de bravura, todo lo que exige, en suma, una Corrida-Concurso de Ganaderías.

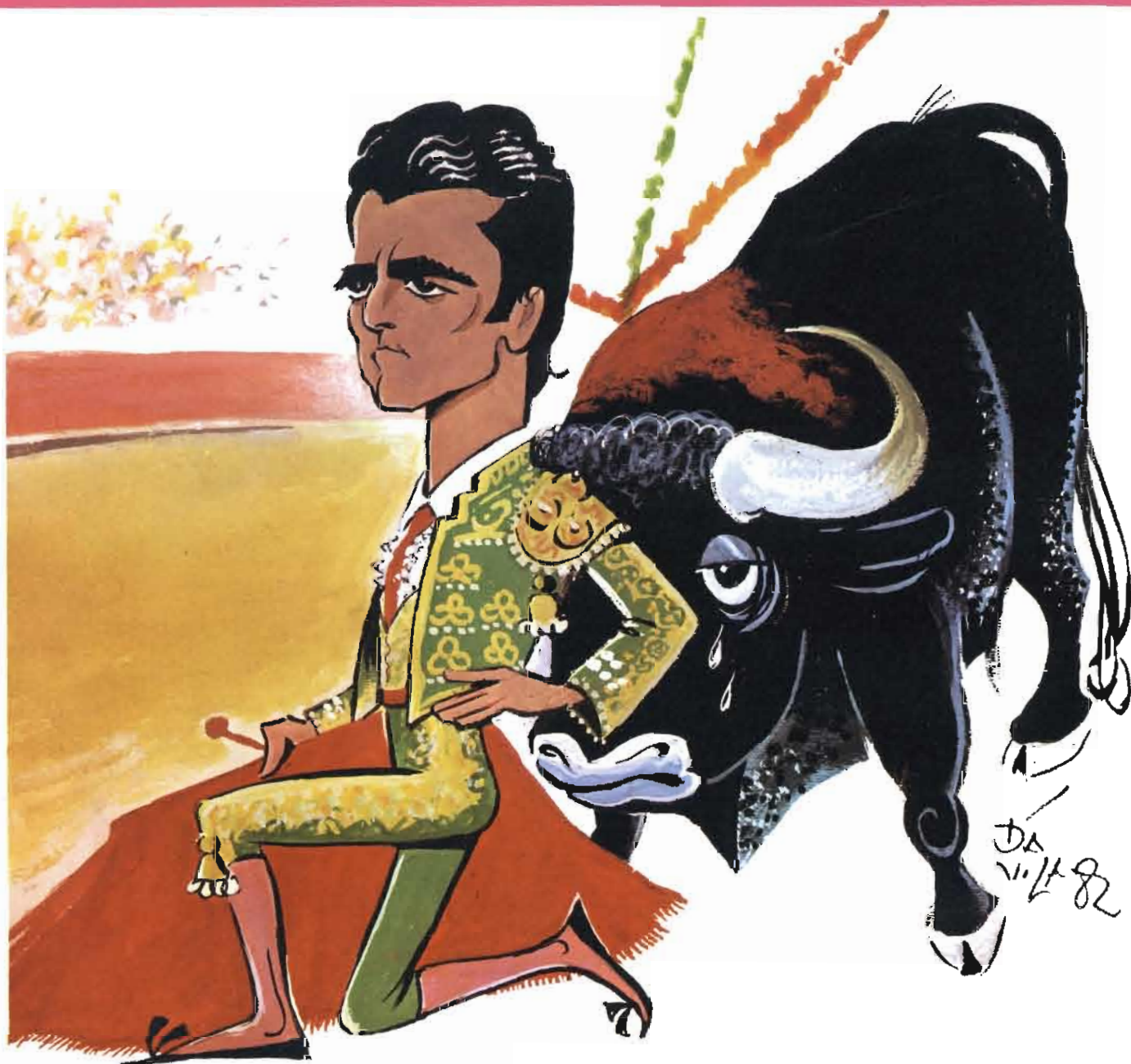
¡Que le soplen las musas a José Antonio! Con igual potencia que aquella tarde de la Maestranza. Aquella tarde que José Antonio dejó de ser el hermano de Tomás Campuzano.

## ORTEGA CANO

**L**A Asociación de la Prensa de Madrid, con la inclusión de José Ortega Cano en su anual Corrida-Concurso, viene a reparar la desatención o la amnesia de la Empresa de las Ventas que excluyó al matador de toros cartagenero de su maratoniada Feria de San Isidro. Injusta preterición ya que José Ortega Cano alcanzó en la plaza de toros Monumental sus mejores triunfos, muchos de ellos precisamente durante el ciclo isidri. Nunca con toros fáciles, ni pequeños, ni pobres de cabeza. Recuérdese que por su lidia a un "Vitorino" —un "Vitorino", de los de antes de la pasada Feria... — logró Ortega Cano muchos de los preciados trofeos que conceden instituciones, peñas y restaurantes famosos.

A Pepe Ortega Cano, que triunfó en Madrid la tarde de la confirmación de su doctorado —el 14 de Mayo de 1978—, puede conceptuársele como un torero completo, uno de los más completos de nuestro tiempo. A su toreo de capa, hondo, clásico, a su sentido del temple y la profundidad del dominio y el buen gusto que el





cartagenero, afincado en San Sebastián de los Reyes, su facilidad banderillera —él tan serio, casi dramático, sabe poner alegría en el desarrollo del segundo tercio—, y su buen estilo de estoqueador (una de las más graves cornadas de su vida torera la sufrió el 20 de agosto de 1978, en Bilbao, el ejecutar —por poco le ejecuta el toro— la suerte del volapié).

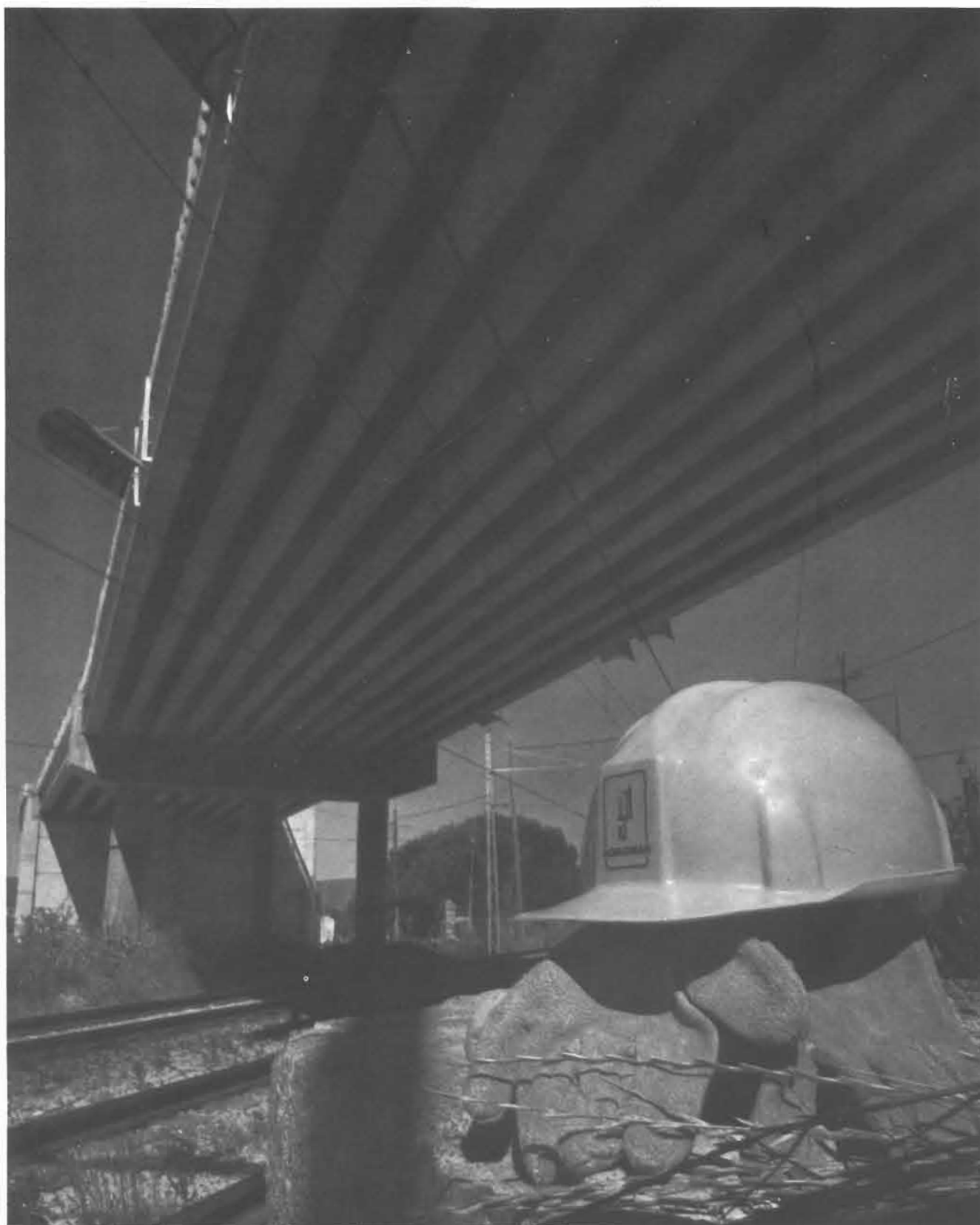
Por si todos esos méritos no fueron suficientes, posee Ortega Cano un gran oficio; puede brillar, pues, en una Corrida-Concurso de ganaderías —como es la que organiza la Asociación de la Prensa— en la que es fundamental conocer los secretos de la lidia y —está de moda esta ciencia— la psicología del toro. La brega (el vocablo parece conllevar un sentido de lucha y esfuerzo) se hace liviana, ligera y hasta bella cuando quien la realiza posee técnica, conocimientos y experiencia. Y en el de Cartagena se aunan todas esas virtudes.

En esta Corrida —que puede ser una acusación contra quienes le olvidaron y pretendieron postergarle— el vecino de S.S. de los Reyes debe conquistar el tiempo perdido. Un tiempo que él también ingrato, derrochó al abandonar a quien, fiel e inteligente menor, le aconsejó, orientó y, casi, casi le encumbró.

Si un José Ortega —... y Gasset—, escribió sobre “La Rebelión de las masas”, otro José Ortega —... y Cano— puede provocar el entusiasmo de otras.

**PEPE LUIS**





# AGROMAN

## Empresa Constructora

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 43 - TELEF. 253 58 00 - MADRID-3

EN EL PLAZO PROMETIDO . EN EL PRECIO CONVENIDO





# Los toros de la corrida concurso de la prensa

## *Hijos de don Eduardo Miura*

Se formó esta célebre ganadería, en los años 1848 a 1849 por acaudalado labrador sevillano, don Juan Miura, con 220 vacas compradas a don Antonio Gil y Herrera y otras 200 y 168 becerros de don José Luis Alvareda, oriundo de Los Gallardos, del Puerto de Santa María, eligiendo para sementales toros, también, de Alvareda. En 1850 aumentó la ya muy numerosa piara con 100 novillas compradas a doña Jerónima Núñez de Prado, viuda de don José Rafael Cabrera, y en 1852, al fallecimiento de la referida señora, compró a la testamentaria, más de quinientas vacas. El año 1854 cruzó con dos sementales de don José Arias de Saavedra (casta Vistahermosa), obteniendo resultados satisfactorios. Al fallecimiento de don Juan Miura pasó la ganadería a ser propiedad de su viuda, doña Josefa Fernández, de quien la heredó su hijo Antonio, el que en 1879 separó dos lotes de hembras, echando a cada uno de los mismos un toro del duque de Veragua y otro de Pérez Laborda, cruces que dieron buen resultado, principalmente el del duque. Muerto don Antonio se hizo cargo de la ganadería su hermano don Eduardo del que la han heredado sus hijos, que han verificado cruces aislados con sementales procedentes de Parladé.

Antigüedad: 30 de abril de 1849.

## *Hernández Pla (Herederos)*

Blanco y verde son los colores de la divisa de esta ganadería siendo su señal, horquilla en la oreja derecha y rasgada en la izquierda.

Esta ganadería forma parte de la ganadería de don José María Hernández Pla por la línea de doña Teresa Hernandez Cabanzón, con cambio de hierro y señal. Tras el fallecimiento de su anterior propietario don Gabriel Hernández Pla, en 1969, estas reses se lidian a nombre de sus herederos.

## *Victorino Martín*


Antigüedad: 29 de mayo de 1919. Divisa, azul y encarnada. Señal hoja de higuera en las dos orejas.

Para buscar la procedencia "más reciente" de los actuales "victorinos" hay que remontarse a principios del siglo, cuando en el año 1905, el conde de Santa Coloma, propietario de una de las dos partes en que dividió la ganadería de don Eduardo Ibarra procedente de la rama más principal de Vistahermosa que potencia, en 1912, con vacas y sementales del marqués de Saltillo. Más tarde cedió a su hermano, marqués de Albaserrada, las reses de Saltillo. Tras distintas propiedades pasaron a los herederos de doña Juliana Calvo — que había incrementado la ganadería con 92 vacas de Santa Coloma — sus sobrinos, Andrea, Florentina, Josefa y Antonio Escudero.

Victorino compró los primeros lotes de esta ganadería en 1961 y en 1966, el último. Es entonces, cuando el reglamento vigente, le permite lidiar a su nombre.

El mérito de Victorino Martín ha sido el sacar del marasmo la fama de unos toros que la habían ido perdiendo a través de los tiempos y que unos toros con gran estirpe — Saltillo y Santa Coloma — pasasen de ser lidiados casi como sobreros, hayan recobrado el prestigio que les corresponde.





El pelo clásico de estos toros es el cárdeno y en la mayoría de ellos se aprecian los tipos y hechuras de las razas cruzadas de Saltillo y Santa Coloma.

**Herederos de don Salvador Guardiola** Antigüedad, 11 de agosto de 1946. Divisa, azul y grana. Señal, zarcillo en las dos orejas.

Tiene esta ganadería el mismo origen que la de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, madre de don Salvador Guardiola Domínguez. Procede de García Pedrajas y de la parte heredada por su hija, esposa de don Mariano Fernández, de cuyo señor adquirió en 1936 una punta de don Manuel Guerrero Palacios, con la cual formó una nueva vacada.

Por primera vez, a nombre del señor Guerrero Palacios, se lidiaron seis toros el 16 de diciembre de 1945 en la plaza de Córdoba por Carnicerito de Méjico, Curro Caro y Marín, destacando aquella tarde los toros, "Gironillo" y "Bailador" a los cuales se les dio la vuelta al ruedo.

En mayo de 1946 fué adquirida por doña María Luisa Domínguez, esposa de don Salvador Guardiola Fantoni quien la cedió a su hijo Salvador Guardiola Domínguez quien se presentó en Madrid con una novillada el 11 de agosto de 1946.

**Fermín Bohorquez** Los toros de Fermín Bohorquez pastan en los predios de Jerez de la Frontera. Su divisa es verde y grana, con señales de hoja de higuera en ambas orejas. Antigüedad, 17 de mayo de 1951 en una corrida en la que actuaban Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Litri.

La familia Bohorquez, el padre del actual propietario, la adquirió de don Manuel Urquijo Alba allá por los años 1946. Vacas y sementales de Murube.

Desde entonces en la ganadería de los Bohorquez no hubo mezcla de ninguna clase. En cierta ocasión se compraron dos sementales morubeños "Moruno" y "Gilguerito" de los que el primero salió mal y el segundo bueno.

Son muchos los triunfos de la ganadería del hierro Bohorquez, tanto en Madrid como en otras plazas de España. A la muerte del fundador de la divisa y el hierro "B", Fermín Bohorquez Escribano hijo del extraordinario ganadero no quiso cambiar la titulación y así figura en los registros competentes, a nombre de Fermín Bohorquez.

El toro que presenta en la corrida de concurso de ganaderías, clásica de la Prensa, será el número 52, de nombre "Lebrero" y capa negra. Naturalmente que en la libreta de las notas figura con la de superior. Pero sobre todo según nos afirma el ganadero, entre los de buena nota ha elegido a un toro con trapío, serio, digno de Madrid y capaz de llamar la atención a propios y a extraños.

**Don Celestino Cuadri (Hijos de)** Adquirió su antigüedad esta ganadería el 8 de abril de 1956, siendo su divisa morada, amarilla y blanca. Señal, rabisaco en la oreja derecha y despuntada la izquierda.

Esta ganadería se formó en 1928 por don José María Lancha con reses de Juan Belmonte y aumentada posteriormente con vacas y dos sementales de don Ernesto González Camino.

Durante los años 1949 a 1951 superó las pruebas para su ingreso en el grupo de Criadores de Toros de Lidia, siendo adquirida en 1954 por don Celestino Cuadri Vives.

V. Martínez Zurdo





**EMPRESA  
NACIONAL**

**ADARO**

**DE INVESTIGACIONES MINERAS S.A.**

**enadimsa**

**INVESTIGACION DE RECURSOS DEL SUBSUELO**

- **Minerales y rocas industriales**
- **Aguas subterráneas**
- **Energía geotérmica**

**INVESTIGACION Y APROVECHAMIENTO ENERGETICO  
DE LA BIOMASA RESIDUAL**

**ORDENACION GEOLOGICA DE LA INFRAESTRUCTURA  
PARA EL DESARROLLO REGIONAL**

**TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS**

**PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE**

**INGENIERIA DE DESARROLLO**

- **Minería**
- **Geotécnica**
- **Mineralúrgica**
- **Hidrológica**

Centros de trabajo:

ALMERIA - OVIEDO - HUELVA - MURCIA - MALAGA - ALBACETE - LINARES (Jaén) -  
LAS PALMAS - SANTA CRUZ DE TENERIFE - LIMA (Perú) - BOGOTA (Colombia) - MEXICO D.F. (México)  
BUENOS AIRES (Argentina) - MALABO (Guinea Ecuatorial)

Domicilio (Social y Gerencia): c/ Serrano, 116 - Tel. 262 41 10 - Télex 42083-GEO-E - Madrid-6

Centro de Investigación «Juan Gálvez» (Oficina Central y Laboratorios):

Carretera de Andalucía, Km. 12 - Teléfono 797 34 00 (15 líneas) - GETAFE (Madrid)

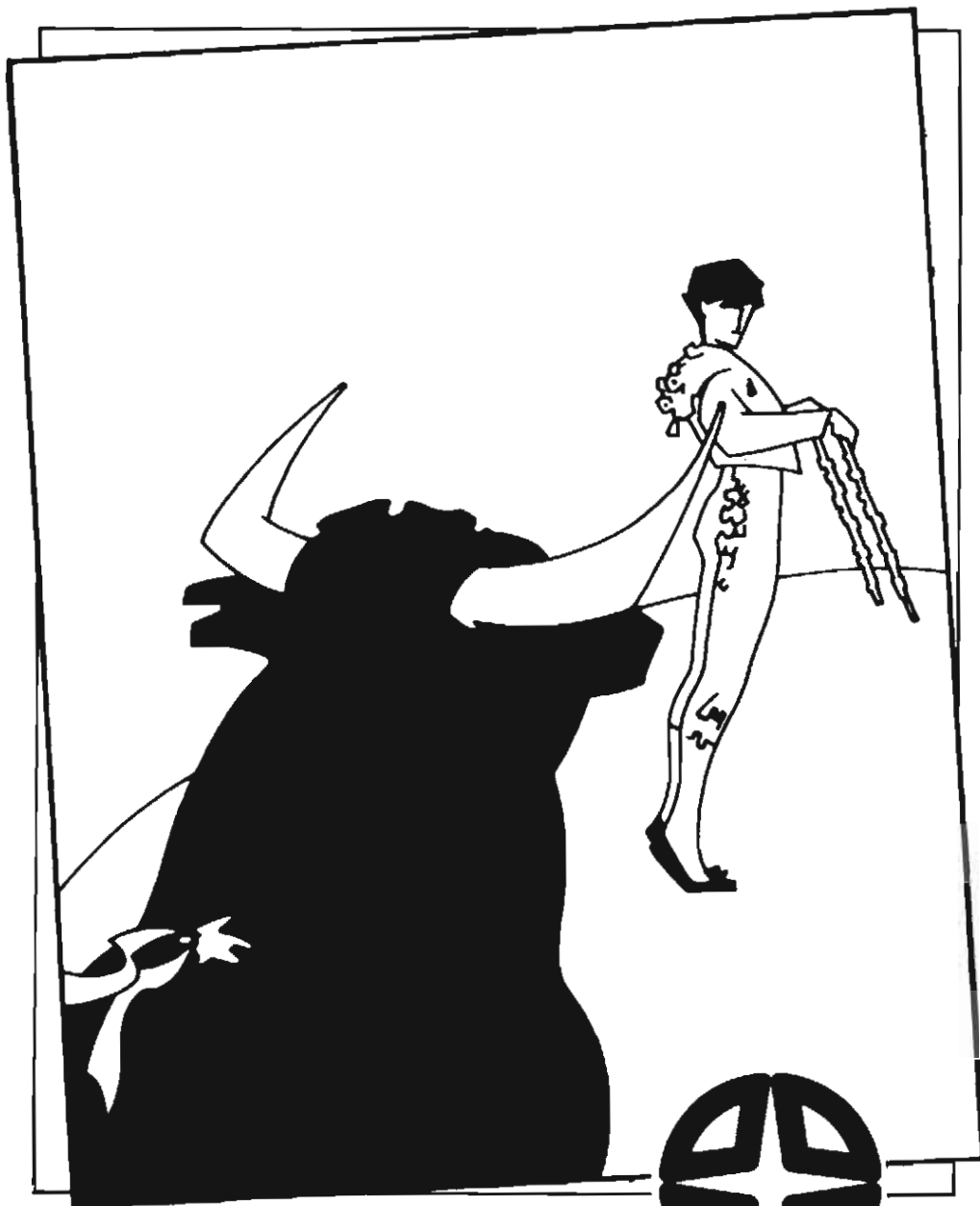


**Wagons-lits Viajes**

**La mayor Organización Mundial de Viajes**



# LA GENEROSIDAD HONRA EL ARTE DE LA FIESTA.



**BANCO**  
**INTERNACIONAL**

**DE COMERCIO**

Fundado en 1920

Oficina principal en Madrid: Génova, 27 .

· Teléfs. 410 50 58/410 40 04/410 23 61

51 oficinas en España



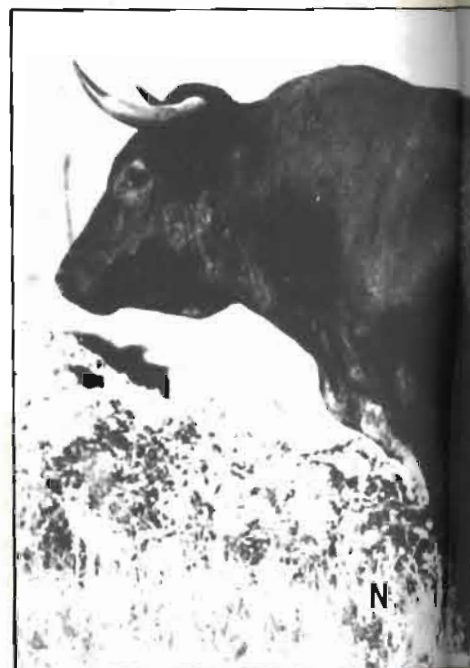
# NORMAS PARA LA CORRIDA-CONCURSO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

La IV Gran Corrida-Concurso de la Asociación de la Prensa de Madrid se rige por una serie de normas que nuevamente recordamos en estas páginas. Publicamos a su vez las fotos de los seis toros que otras tantas prestigiosas ganaderías, presentan a este importante concurso de lidia, y que han sido cuidadosamente seleccionados por sus respectivos criadores, que aspiran para sus divisas ese codiciado indulto o la Placa de Plata de la Asociación de la Prensa de Madrid.

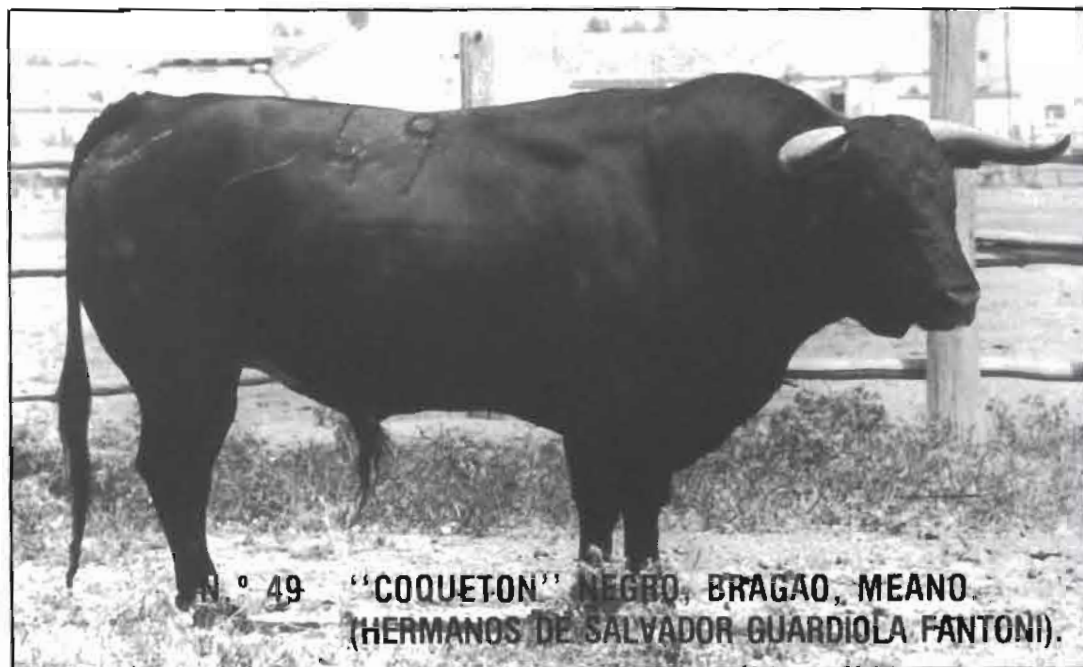
Por ser preceptivo que el orden de lidia de las reses, sea en las Corridas-Concurso por rigurosa antigüedad de las ganaderías participantes, el diestro Manolo Cortés como primer espada, matará los toros de Miura y Guardiola: José Antonio Campuzano, los de Hernández Pla y Fermín Bohorquez. Por último, Ortega Cano se enfrentará a los toros de Victorino Martín y Celestino Cuadri.



N.º 15 "MOCOSO" NEGRO ZAINO  
(HERNANDEZ PLA. HEREDEROS DE D. GABRIEL).



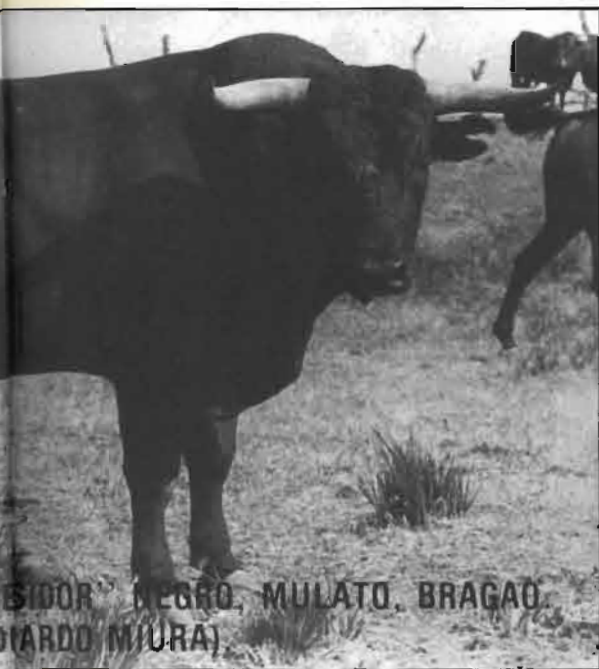
N



N.º 49 "COQUETON" NEGRO, BRAGAO, MEANO  
(HERMANOS DE SALVADOR GUARDIOLA FANTONI).



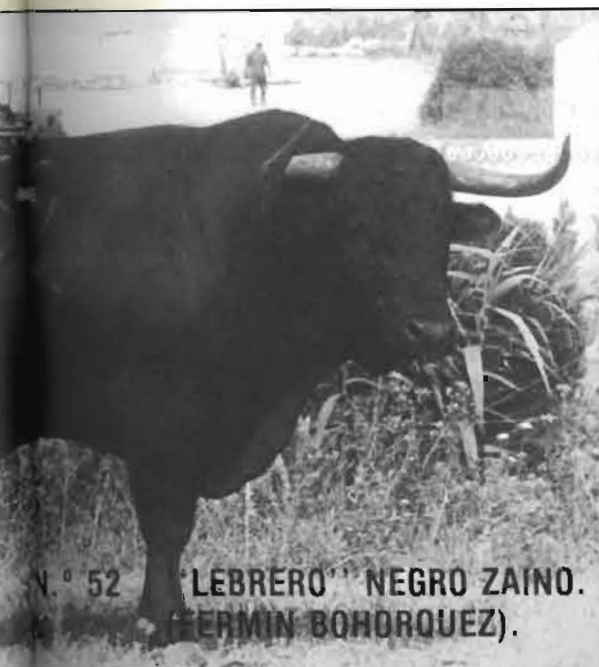




N.º 1 "SIDOR" NEGRO, MULATO, BRAGAO.  
(DARDO MIURA).



N.º 2 "VICTORINO" MARTIN ANDRES.



N.º 52 "LEBRERO" NEGRO ZAINO.  
(BERMIN BOHORQUEZ).

**1.º LOS TOROS.**— Conforme al vigente reglamento, los toros que se lidiarán en esta corrida-concurso han de tener de cuatro a seis años y un peso mínimo de CUATROCIENTOS SESENTA KILOS.

Asimismo, de acuerdo con lo previsto por el reglamento, se informará al público por la pizarra y a través de los altavoces, antes de la salida de cada animal, de los datos relativos al toro: ganadería, nombre, número y peso en bruto.

**2.º DE LA LIDIA.**— La antigüedad de cada ganadería señalará el orden de salida de las reses. El reglamento taurino es muy claro en este punto referente a las corridas-concurso. No hay, pues, sorteo.

Para el ejercicio de la suerte de varas, y de acuerdo también con el REGLAMENTO, el picador no rebasará el círculo exterior; en tanto que el toro será situado dentro del círculo menor dibujado en el ruedo (cuanto más lejos vaya el toro al caballo más en cuenta tendrá el jurado su bravura, mejorando la puntuación). No será válido el puyazo a toro corrido.

Se considerará indispensable para optar al premio, que el toro haya ido tres veces al caballo desde sus líneas correspondientes, aunque sea preciso utilizar el regatón de la pica, por indicación y mutuo acuerdo de la Presidencia y el Jurado.

**3.º SOBREROS.**— En caso de fuerza mayor que obligara a salir un sobrero en el transcurso de la corrida, se hace la advertencia de que estos toros no entran en concurso.

**4.º EL JURADO.**— El Jurado está constituido, bajo la Presidencia del Dr. D. Mariano Zúmel, Cirujano de la Asociación de la Prensa y Presidente de la Federación Nacional Taurina, por los siguientes matadores de toros madrileños retirados: MARCIAL LALANDA, ANTONIO MARQUEZ, MANOLO ESCUDERO, ALFONSO MERINO, MARQUES DE QUINTANAR, ANTONIO DE SANTIAGO y JUAN ANTONIO LLOPIS.

Al final de la corrida, el Jurado, a través de los altavoces, comunicará el fallo.

El premio puede ser declarado desierto.

Se ruega al público permanezca en sus asientos hasta la finalización de la corrida.

**5.º PREMIOS.**— El premio del toro que el Jurado considere como el más completo a lo largo de los tres tercios de la lidia, consistirá en una placa de plata donada por la ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID.

Asimismo, se concederán otras tantas placas de plata al mejor picador de la tarde, al mejor lidiador, al mejor subalterno de a pie y a la mejor estocada.

**6.º ACEPTACION DE ESTAS NORMAS.**— Se advierte a ganaderos y lidiadores que el mero hecho de concurrir a esta corrida-concurso presume la total aceptación de las presentes normas, así como el fallo que emita el Jurado, que será inapelable.

### MUY IMPORTANTE

Como quiera que el público ejerce en este tipo de corridas el juicio supremo sobre la bondad de los toros en la lidia, es a él — el público — a quien corresponde solicitar el indulto de aquellas reses que se estimen merecedoras del perdón por el buen juego durante la lidia, con reserva de la última decisión que corresponde a la Presidencia, según la normativa vigente.

En este caso, el indulto, a petición del público, se manifestará sacando el gentío pañuelos blancos y se podrá conceder por la Presidencia durante la práctica del último tercio de la lidia, mostrando para ello un pañuelo de color azul (que es el que habitualmente se utiliza para premiar con la vuelta al ruedo a los toros bravos después de muertos), previo asesoramiento de los señores miembros del Jurado.

El diestro, a partir del momento en que la Presidencia conceda el indulto, simulará la suerte de matar con una banderilla, retirándose a las tablas. En el caso de que la faena haya sido merecedora de triunfo, se concederán la oreja o las dos orejas simbólicas por el procedimiento habitual.

*NOTA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA.*— Cada ganadero ha elegido el toro que ha de lidiar. La Asociación de la Prensa, ante el prestigio y categoría de estos criadores de reses bravas, se ha limitado a encargar un toro con el traplo reglamentario. Cada ganadero, pues, se responsabiliza de la presentación del astado que ha de competir en bravura con las reses de otros hierros, tipos y castas.



N.º 18 "JUGUETERO" NEGRO ZAINO.  
(CELESTINO CUADRI VIVES).



# Coca-Cola

Una Coca-Cola  
y una sonrisa.







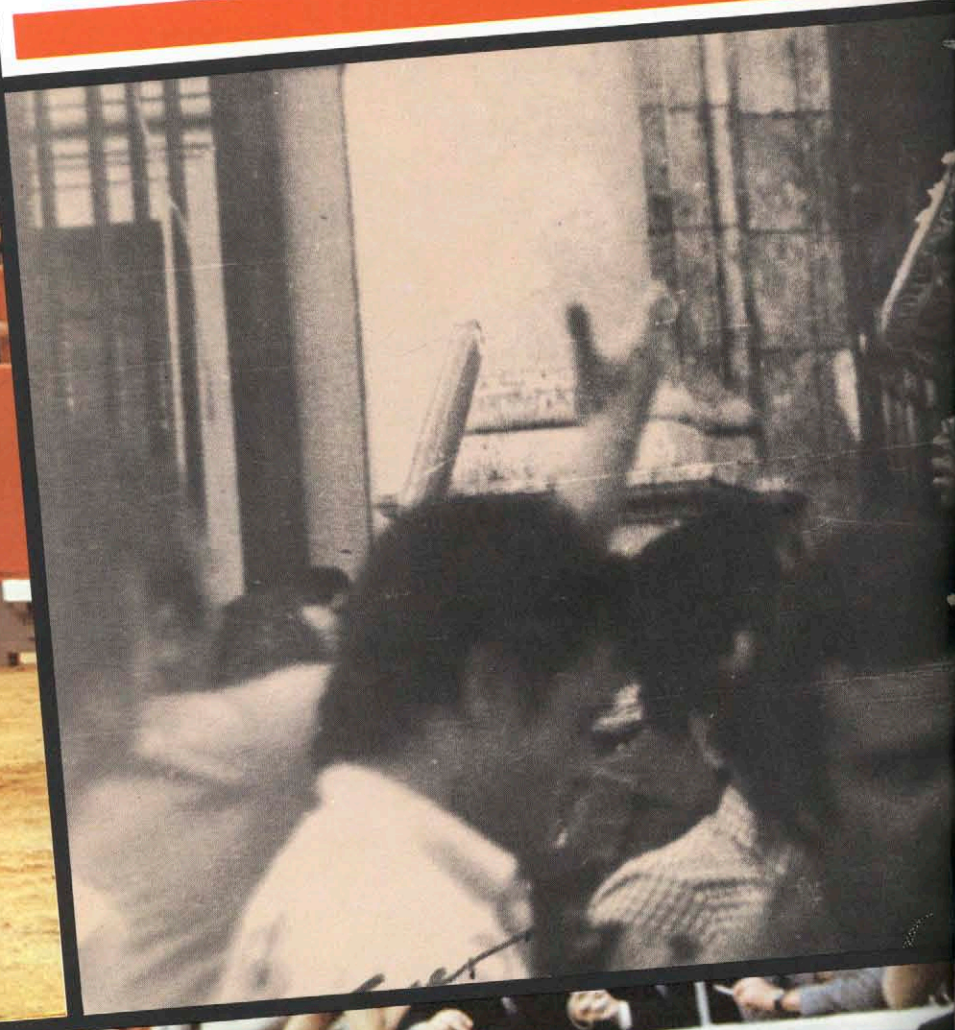
# LA LECCION DE LOS TOREROS VETERANOS

Por JOSE LUIS SUAREZ GUANES

Los toreros veteranos están haciendo mucho bien en el actual momento de la Fiesta. Indudablemente sus maneras, su concepción de la lidia, sus formas olvidadas por las presentes generaciones son una escuela de lo que ha sido siempre el arte del torear, pero —también— sus triunfos sirven como una espoleta para que los toreros jóvenes, que parecían dormidos, se rebelen y salgan a la plaza con renovadas ansias de dar un vuelco al poco movido, en la pasada década, escalafón de espadas de alternativa.

Naturalmente que me estoy refiriendo al revulsivo causado después

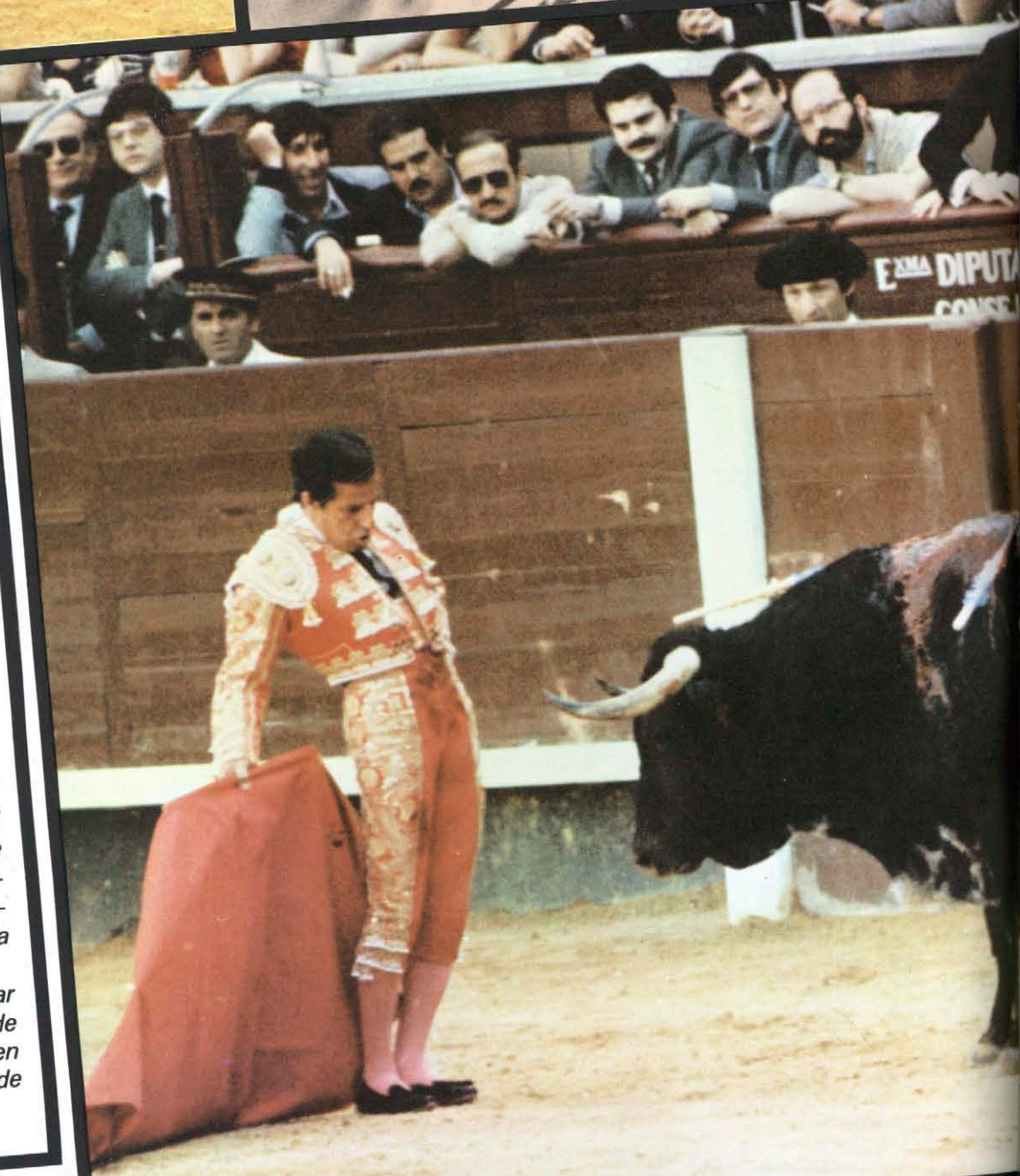




de las brillantes reapariciones de Manolo Vázquez y Antoñete. Estos dos son los regresos a los ruedos que cuentan, por ahora. Los demás no han pasado de formar un documento testimonial, a lo largo de la historia, si exceptuamos, por lo que nos cuentan, los dos de Juan Belmonte y los ya vividos por mí, de Pedro Martínez (Pedrés) y el inolvidable Antonio Bienvenida.

Manolo Vázquez y Antoñete se volvieron a enfundar, el año pasado, el traje de luces dando la cara en las plazas de responsabilidad. El sevillano se colocó su primer vestido de torear —¡después de trece años!— para hacer el paseíllo en la Real Maestranza de Sevilla. Después vendrían sus actuaciones en Madrid: en la Feria de San Isidro, en la corrida de la Beneficencia, en la feria de otoño. Resultado desigual, pero con la alegría de ver la Puerta del Príncipe sevillana abierta en el histórico día del Corpus de 1981 que ha hecho que los maestrantes hayan descubierto una lápida en el coso del Baratillo en recuerdo de la efemérides.

Manolo Vázquez volvió a triunfar en su tierra en la feria septembrina de San Miguel y dejó estela de su arte en la reciente feria abrileña con una de las mejores faenas de la serie.



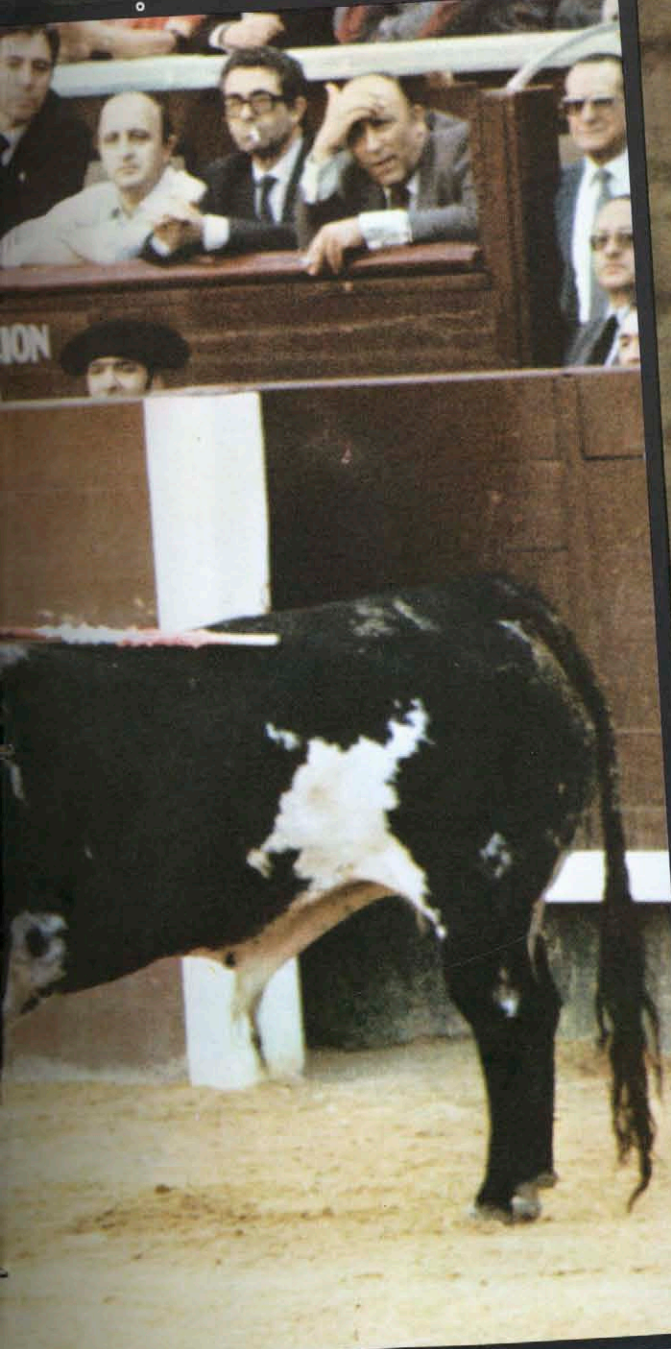




Lo de Antoñete, la campaña pasada, rayó en el milagro. El maestro de Madrid volvía por otros senderos diferentes a su compañero. Si Manolo tenía en su corazón clavada muy honda la espina de no haber alcanzado el triunfo total en Sevilla, razón fundamental para volver a torear, a la que se podía unir el sentimentalismo de conceder la alternativa a su sobrino, el caso de Antonio Chenel era distinto.

Antoñete se había ido de los toros casi en silencio, cuando su nombre ya no sonaba matando seis astados en solitario en la plaza de las Ventas. En las Américas volvió a torear casualmente, encontró a gente que le apoyó, se dió cuenta de los lógicos errores de la juventud y pensó, de nuevo, en los días de gloria.

Cuando le llegó una oferta sabía que la aventura no iba a ser fácil. Había que jugar la baza de Madrid. Ese Madrid que le había alentado, con motivo, en su tercera época, pero que no quiso hacer de él "su" Curro Romero en los años cincuenta, cuando competía con Jumillano,





Pedrés y Chicuelo II, ni cuando su resurrección en 1965 con los toros veraniegos de Félix Cameno que le lanzaron para que entrara en el San Isidro siguiente e inmortalizar al "Atrevido" de Osborne, de pelo "ensabanao", y estar a punto de mandar en el toreo con aquellas cuatro orejas de la corrida de la Prensa, un siete de julio, días antes de la fatídica lesión ósea de Frejus.

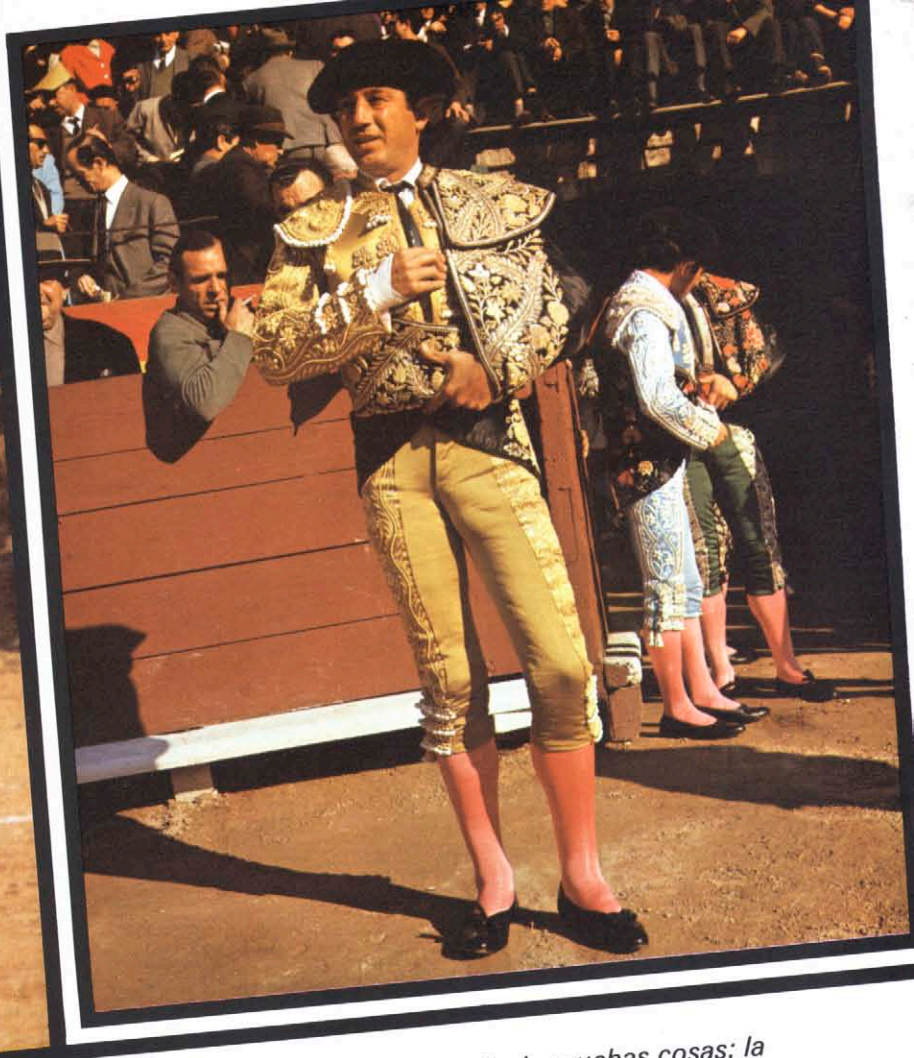
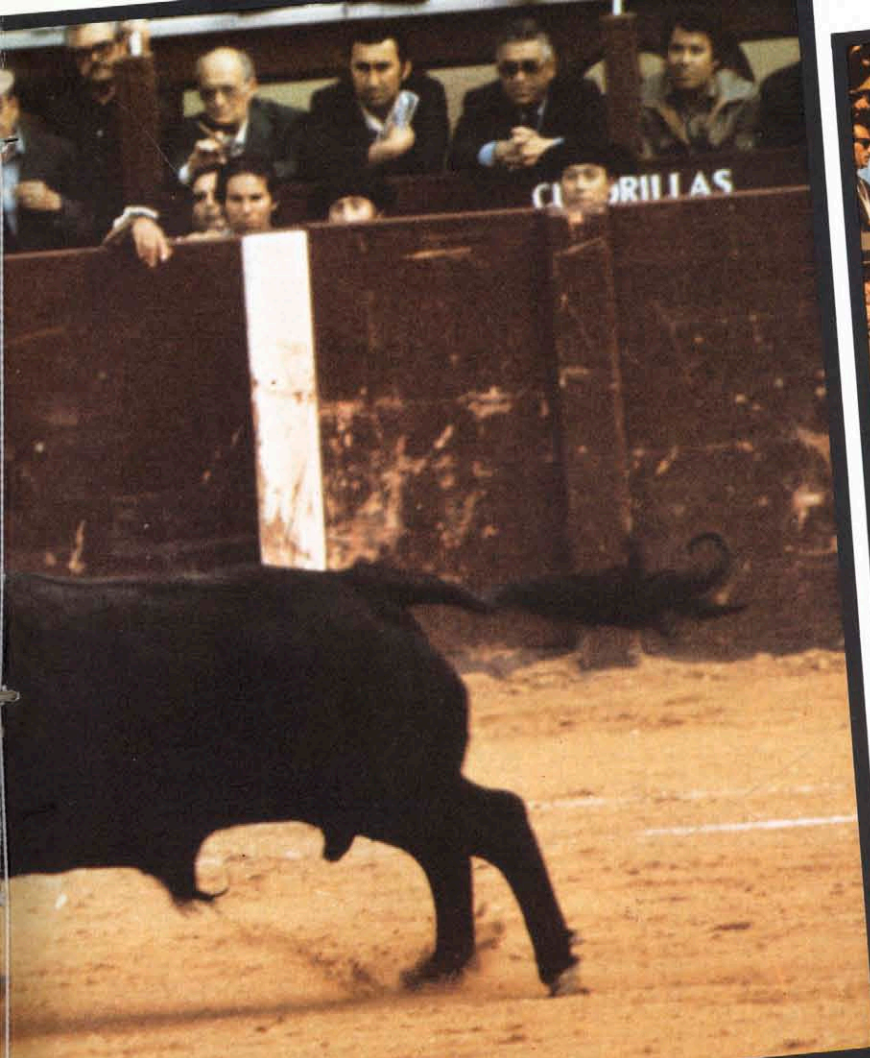
Antoñete, con sólo dos festejos, salió el año pasado al ciclo isidril. Dos capotazos en seco que ayudaron para encontrar la verdadera valía de un toro declarado manso sirvieron para el público reconocimiento. Luego vendría su torería innata, la faena en la misma feria a un toro de Garzón, la del cincuentenario de la plaza y, como final, aquellos tres pases maravillosos en la feria de otoño.

Pero Antoñete también estuvo presente en Bilbao —al igual que Manolo Vázquez— y dejó plasmada su maestría ante un Pablo Romero y vio cómo ante él se rendía el público andaluz, tocándole palmas por bulerías, en la plaza de Jerez y así abrirle las puertas de Sevilla que el mes pasado tuvo que reconocer su arte.

No sé si estos dos toreros habrán mantenido su ritmo en la feria de San Isidro (escribo unos días antes) pero, de todos modos, su vuelta ha valido de mucho. Ahí están, con afán de superación, esa generación que empieza por Emilio Muñoz, Tomás Campuzano y Espartero y termina por los Yiyo, Soro y Pepín Jiménez. Es el relevo esperado. Un relevo que era conformista con los Palomo y Teruel (a los que los veteranos llevaron al descanso), con los Paquirri, Manzanares y Carpea. Pero que han cambiado sus tornas al ver el ejemplo de dos hombres con el medio siglo a cuestas.







Los viejos maestros han enseñado muchas cosas: la manera de parar a los toros, el modo de andarles, la presentación de la muleta, el salirse garboso al rematar los muletazos y, sobre todo, el reencuentro con los pases a dos manos, los ayudados y demás repertorio de un toreo imaginativo y, hasta hace poco tiempo, olvidado.

Charlando una vez con Andrés Vázquez, ese gran torero que está a punto de decir adiós a su profesión, me hablaba de la necesidad de una cátedra ambulante que fuese enseñando por los cosos el verdadero arte de torear. Se refería a actuaciones de luces pero que, en un futuro, podría ser en verdaderos festivales taurinos de arte y ensayo: Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Antonte, Gregorio Sánchez, Diego Puerta, El Viti y tantos otros podían ser ejemplo de generaciones futuras para que sepan el verdadero sentido del arte de torear.

No tengo ni idea del tiempo que podrán estar en activo Manolo Vázquez y Chenel, pero en la historia quedará escrita la honradez de su vuelta a los toros y de su sentido de la responsabilidad.

No han sido vueltas de cara a la galería, de las portadas de las revistas extra-aurinas con actuaciones en plazas de segundo orden como las de El Cordobés. No han tenido el sentido conservador de la de Paco Camino, ausente otro año de Madrid y Sevilla, ni periférica como la fallida de Antonio Ordóñez.

Mucho me agradaría que el rondeño pudiese volver a demostrar su gran valía, una vez curado de su lesión. Me encantaría que Paco Camino diera la medida real de sus enormes posibilidades, pero de no ser así sería bonita la idea de aquella cátedra ambulante, con menos responsabilidad, pero demostrando por todos los redondeles de España la verdad inmarchitable del arte de torear.

**JOSE LUIS SUAREZ-GUANES**





# LA VIDA DEL CAMPO

Sembrar, recoger..., eso es la vida del campo.  
Y el hombre, su protagonista. Quien siembra, quien recoge.  
El sabe que cuenta con la ayuda de los suyos:  
Su mujer, que le reconforta, de sus sudores;  
Sus hijos, que le ayudan a recoger sus frutos;  
Su Caja Rural, que guarda sus ahorros y sigue produciendo  
mientras él descansa.

Además sabe que, cuando lo necesita, su Caja Rural  
le adelanta el dinero para sus siembras, abonos,  
transformaciones, ampliaciones, maquinaria...  
Por eso el hombre del campo considera a la Caja Rural  
como «uno de los suyos» y cuenta con su ayuda.  
De esta manera las CAJAS RURALES CONSORCIADAS  
participan también del protagonismo de la vida del campo.



CAJAS RURALES PROVINCIALES CONSORCIADAS

"Vida para el campo"



# San Miguel

una clase de cerveza



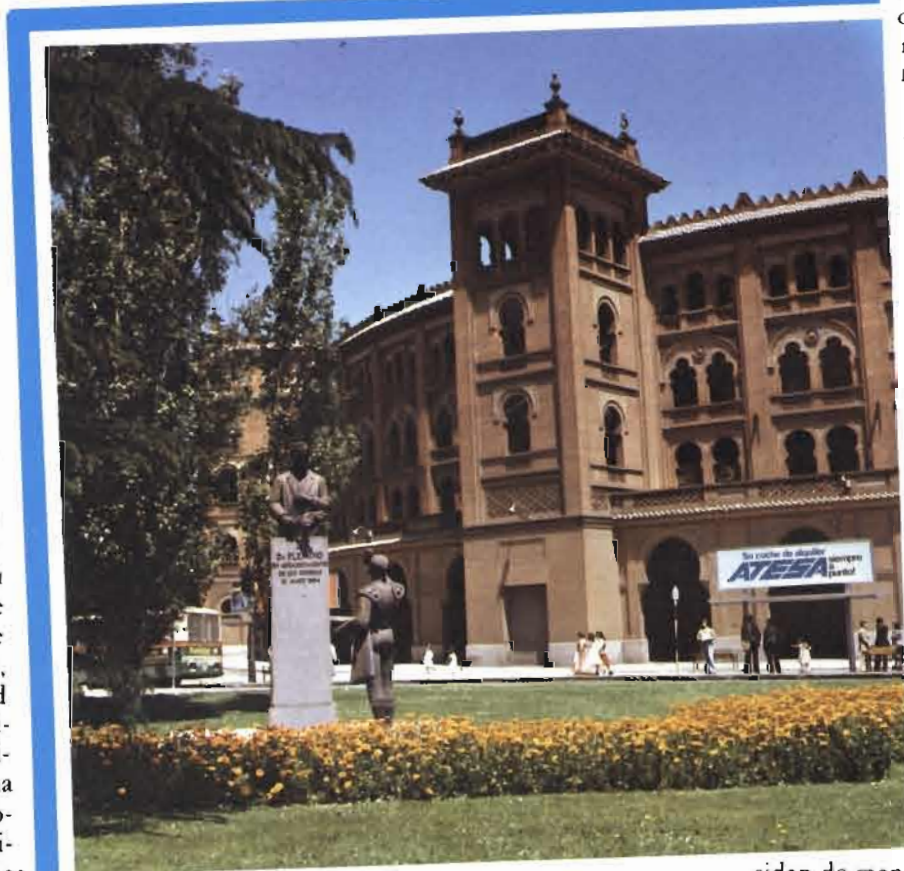




## MADRID-SEVILLA EN EL TOREO

Para muchos, la Plaza de Toros de Madrid es la primera del mundo y la de Sevilla, para el ilustre y siempre recordado José María de Cossío la "de mayor solera de España". Se podría polarizar el máximo de prestigio taurino en la Monumental de las Ventas y en la Real Maestranza. Con medio siglo de vida la primera, heredera de la castiza e histórica de la Puerta de Alcalá; con bien cumplidos siglos la del Baratillo, sevillana del Arenal, casi al filo del Guadalquivir, el Arenal tan querido por Cervantes y en los versos de Lope de Vega: "Arenal de Sevilla/Torre del Oro, / donde los sevillanos / juegan al toro". Nuestro admirado compañero y gran periodista, jefe de la sección taurina del gran rotativo ABC, Vicente Zabala, al hacernos el honor un año más de traernos a estas páginas, ha tenido a bien facilitarnos el tema a tratar, y es: "la afición de Madrid y Sevilla". Si bien muy sugestivo el tema, es, por otra parte, altamente comprometido y difícil, porque las palabras afición y aficionado son de tremenda responsabilidad, y su verdad exacta resbala entre los dedos como una gota de mercurio. ¡La afición! Pero, ¿dónde situar con exactitud la afición? Para el académico Julio Casares, es "inclinación, propensión a alguna cosa". Para el insigne Cossío, autor de esa gran enciclopedia que se llama "Los Toros", "el conjunto de aficionados presentes y ausentes de la fiesta", y aficionado "el entusiasta de la fiesta de toros e inteligente en su técnica. Teniendo presente esta doble definición del concepto "aficionado", ¿quién es idóneo en la técnica taurina? Ya el gran escritor Gregorio Corrochano

dejó en el aire la inquietante incógnita: ¿qué es torear? Puesto que al primero en sabiduría y técnica toretas —José María de Cossío, el "Gallo" — lo mató un toro (tal vez por momentáneo error del espada) ¿quién puede considerarse o considerar a otro verdadero aficionado, aficionado total? Problema difícil de resolver, porque cada tarde, ante la redonda palestra del ruedo lo estamos viendo. Recuerdo haber estado hace años en una corrida en Puerto de Santa María junto a tres o cuatro profesionales de la tauroma-



quia; al preguntarles a cada uno su opinión sobre lo que se desarrollaba ante nuestros ojos en aquel momento, ninguna de las opiniones coincidían totalmente en su apreciación. Queda patente, por lo tanto, lo sinuoso, escurridizo, difícil de expresar con exactitud qué significa ese vocablo tan eufónico

y coruscante que en el mundo de la Fiesta se llama "la afición". Si generosamente se ha de aplicar a los habituales asistentes a las corridas de toros, o más exigentemente, ha de limitarse a la minoría entendida e inteligente. Ese es el problema. Y resulta que, por paradoja, creemos que a mayor número de espectadores de una corrida, menor número de aficionados. Es el riesgo que, indudablemente, se presenta en las que podríamos llamar plazas monumentales, ya que a mayor amplitud de localidades, más posibilidad de que se reduzca el número de conocedores de una técnica.

\*\*\*

Con sus veintitantas mil localidades la plaza de Madrid y sólo poco más de trece mil la Maestranza de Sevilla, puede decirse que, a priori, hay más aficionados en la capital de España que en la ciudad del Guadalquivir. Pero precisamente ese mayor ámbito de la plaza madrileña tiene el peligro de que habiendo más espectadores haya menos auténticos aficionados que en la bella plaza del Sur. En la hermosa plaza de las Ventas el buen aficionado, en tardes de lleno, puede diluirse sensiblemente dominado por la masa; en Sevilla, con su menor aforo, la mitad que en el coso madrileño, resulta más fácil para la afición. De los cerca de catorce mil asientos de la Maestranza, ¿cuántos miles de ellos se vienen ocupando año tras año, en cadena continua de abonos, muchas veces hasta como engranaje familiar? Y de estos millares de abonos, que suponen un elevadísimo canon con respecto al aforo de la plaza, corresponden muchos de ellos a personas, incluso familias enteras, relacionadas con el toreo: ganaderos de reses bravas, taurinos de viejas actividades, familiares de toreros, toreros que fueron y ya dejaron de ejercer, veteranos seguidores de la Fiesta y simpatizantes a través de muchos lustros de acudir cada tarde a la "del amarillo albero". También en la plaza de Madrid se da esta circunstancia de fidelidad y continuidad de generaciones en función de un cariño fuerte hacia el espectáculo tan zarandeado por muchos —incluso por los eternos agoreros de su inminente desaparición que nunca llega—; incluso por muchos, repetimos, que dicen "defenderlo". Pero, tanto en Sevilla como en Madrid, en Madrid como en Sevilla, quedó una solera de afición verdad, y de ahí que en uno y otro palenque de la Fiesta se decidan de manera definitiva triunfos o fracasos. Porque es indudable: triunfar o fracasar en Madrid, en Sevilla, representa una consagración o un descenso en la carrera. Cuántas, cuántas veces, cuando el autor de estas líneas vivía en Sevilla, al obtener un señalado triunfo un torero junto al Guadalquivir, escuchábamos estas palabras de sus mayores





entusiastas: "Sí, ese chaval ha cortado orejas en la Maestranza; ha triunfado en Sevilla; pero... ¡ahora tiene que hacerlo en Madrid!" Y es que Madrid es, no hay quien lo dude, el tribunal de la tauromaquia y da sobresalientes o suspensos definitivos...

\* \* \*

Se comprende que al hacer el paseíllo en la plaza de Madrid o en la de Sevilla se tenga mayor preocupación. Son las cátedras del toreo. Y aunque en una y otra palestra pueda haber en todo caso mayor número de espectadores que de verdaderos aficionados, el profesional del toreo sabe que se presenta delante de sendos tribunales. Son plazas que dan y quitan con rigor. Y conste que, a nuestro modo de ver, no es que exactamente sean iguales en sus apreciaciones los públicos madrileño y sevillano. Al segundo se le achaca un excesivo amor, una indeclinable inclinación por los profesionales del Sur, muy particularmente por los de la cantera local. Puede que sea así. Pero tiene sin duda justificación. ¿No es tierra de toreros? ¿No es tierra de ganado bravo? ¿No atesora un pasado de taurino esplendor? ¿No estamos ante un trozo de Iberia enfebrecido de siglos por la pasión del arte? Y si el público de Madrid, en su mayoría, es un buen catalizador de méritos, si conserva una profunda experiencia que transmite de generación a generación su saber taurino, Sevilla es musa inspiradora de artistas "Giralda, madre de artistas / molde de fundir toreros", escribía Villalón. Ambas plazas —o sea, ambos públicos— diríamos que se comprenden y se complementan. Y hay cosas y casos curiosos que nos dicen algo o mucho de esta especie de simbiosis taurina y sentimental. ¿Cómo es que el torero más "sevillano" —Rafael Gómez, el Gallo— ha nacido en Madrid? ¿Cómo a un gran torero madrileño, Antonio Márquez, se le llamó en Sevilla el "Belmonte rubio"? Hay un cruce de identidades entre una y otra ciudad, lazos fraternos. Se habla en las antologías del arte de "Cúchares" y "Cúchares" nació en la capital de España; "Pepe-Hillo", sevillanísimo hasta el tuétano, era un ídolo de Madrid, y fue enterrado —hasta el año 1934— en un templo madrileño, en la histórica

Iglesia de San Ginés. Joselito y Belmonte tenían casa madrileña, y así, en todo el espectro de la Fiesta se advierte un entrelazamiento entre Sevilla y Madrid. Y hasta en lo flamenco: "La calle de Alcalá / cómo reluce / cuando suben y bajan / los andaluces..." Los garbosos "caracoles" hermanaban a los hombres toreros del Centro y del Sur.

\* \* \*

Pero si en lo fundamental se advierte una identidad entre las dos aficiones, madrileña y sevillana, tampoco se puede ocultar que hay hechos, facetas, arrequives técnicos y artísticos que las diferencian. Y quizás sea así mejor, porque en el hecho diferencial puede existir mayor encanto. En la plaza de toros de las Ventas no toca la música durante la faena de muleta. Es de tradición. Claro que, en el segundo tercio, al menos una vez sonó la música en la vieja plaza madrileña; fue una tarde de gran éxito banderillero de dos colosos cordobeses: Rafael Guerra "Guerrita" y Rafael Molina "Lagartijo". Pero eso fue lo que el viento se llevó. No toca la banda durante la faena en la plaza de las Ventas. Y en Sevilla, sí. En Sevilla se acompaña con el pasodoble "La Giralda". Como dice Machado: "Esa musiquilla que es toda Sevilla". Pero la música suena en la Maestranza sólo cuando la faena es artística y valientemente realizada, con una particularidad: que el pasodoble deja de sonar en el momento en que el lidiador ha descendido en valor o en arte... Recuerdo un bello artículo publicado en ABC por nuestro admirado compañero Vicente Zabala, y su título —que creo recordar exactamente, lo dice todo: "¡Feria de Sevilla!... ¡Qué maravilla!" Y es verdad. Una corrida de toros en la Maestranza es algo perfectamente alegre y serio a la vez.

\* \* \*

Una circunstancia que, a nuestro juicio, hace más atractivo el espectáculo en la plaza de Madrid es la indudable belleza de su fábrica, la topografía del recinto, la amplitud de espacio en que se alza el coso monumental. Es muy importante la ubicación de las plazas de toros. La nueva Plaza de Madrid, de tendencia mozárabe, con oportunas incrustaciones cerámicas representativas, es verdaderamente señorial; es cómoda, limpia, agradable y de fáciles accesos; todo contribuye a su atractivo. Al filo de la calle de Alcalá, conserva un hábito de casticismo decimonónico, a pesar del transcurso del tiempo. No está rodeada de "rascacielos" que devoren su relativa soledad. Y a los ojos salta desde la distancia lo que es: un gran coso taurino pleno de armonía y elegancia. ¿Y Sevilla? Recuerdo que una tarde, acompañando el inolvidable artista Andrés Martínez de León al gran escritor francés Joseph Peyré, autor de la célebre novela "Sang et Lumieres", verdadero canto a la fiesta hispana, el insigne literato se extrañó ante nosotros de que el coso maestrante estuviese casi oculto por edificios modestos; sólo la parte de la

Puerta del Príncipe, cara al Guadalquivir, ofrece una estampa taurina. Y, sin embargo, ¡qué asombro el suyo al entrar en el hermoso recinto solitario; qué elogios más febriles al mirar desde la terraza la otra banda del Guadalquivir, la cinta ancha del río musulmán, la Torre del Oro!... Era el atardecer y recordé los elogios de un compatriota suyo a ese Paseo de la Orilla del Río, uno de los más románticos de la tierra. La topografía de la Maestranza es de un gran interés estético; si se oculta el coso por la calle Adriano, la parte de la Puerta del Príncipe es de un gran hechizo. Triana, el Aljarafe a lo lejos, el sol, como naranja de fuego, dorando los muros blancos; la belleza mora de la Torre del Oro, hermana menor de la Giralda, como escribimos en un soneto.

*Barquillera del río de Sevilla.  
Torre del Oro, fiel piedra almenada.  
La rosa de los vientos deshojada,  
clavada en ti. A bitácora y a milla*

*sabe tu piel, que el tiempo hizo amarilla.  
Palco mayor de nave en gracia anclada.  
Gracioso alfil, peineta colocada.  
Cada bisel, no un ángulo: una quilla.*

*En la esplendente tarde trianera,  
torre a la vez que enseña marinera.  
¡Cairel torero bajo el sol de estío!*

*Y cada almena un pétalo en luz roja  
que mi Sevilla con amor deshoja  
sobre el espejo del famoso río.*

\* \* \*

Y nada más bello, frente a Triana, frente a la Torre del Oro, que la salida triunfal de un torero por la Puerta del Príncipe, una tarde de Feria, ¿verdad, admirado compañero Zabala?

Serías ambas, dotadas de rigor y de justicia, hermanadas por un mismo afán de conservar lo más puro de la Fiesta, Madrid y Sevilla, dos plazas máximas del toreo, las dos aficiones más equilibradas del mundo. Dan y quitan preeminencias y triunfos. Cierzo que entre el recto juicio de uno y otro sector de aficionados hay siempre, como no, alguna excepción, algún injusto iconoclasta de la Fiesta; pero siempre prevalece lo justo sobre lo erróneo. Por eso, triunfar en Madrid, o en Sevilla, es dar paso de gigante en la profesión. Y vaya un detalle: para mayor simbolismo de esta fraterna identidad de las dos aficiones miremos ese albero de oro que adorna tan bellamente el ruedo de Madrid. Es sevillano. Es una bandeja de oro que Sevilla pone a los pies de su hermana mayor, la Plaza de toros primera del mundo.

**JULIO ESTEFANIA**





# Un gran nombre



## merece un gran apellido.



En 1971 el Banco de Bilbao hizo una apuesta de futuro: Lanzar en España la tarjeta VISA del Banco de Bilbao. Y lo hizo a sabiendas del enorme esfuerzo que iba a suponer la introducción de este moderno sistema de pago. Pero a sabiendas también de que el resultado sería un nuevo y completísimo servicio para millones de españoles.

Este servicio ya es una realidad. La tarjeta VISA del Banco de Bilbao está en manos de

1.500.000 españoles que pueden, con ella, pagar al contado, comprar a plazos, conseguir dinero cualquier día a cualquier hora, disfrutar de un seguro gratuito de accidentes de 10.000.000 de ptas. y un sin fin de ventajas más en establecimientos de todo el mundo.

Todo esto ha sido posible gracias a que un gran nombre como VISA supo nacer en nuestro país con un gran apellido como Banco de Bilbao.


**Visa**  
**Banco de Bilbao**  
Su tarjeta de siempre.



# El nº1 de los Farias



## Farias nº1

 Tabacalera



# TELEDIARIOS Y TOROS



Por RICARDO DIAZ-MANRESA

Yo creo que las televisiones privadas no deberían ignorar o marginar el tema taurino en sus informativos diarios y plantearse que las corridas son una actividad más dentro de la vida española. La información taurina en los telediarios no debe limitarse a las corridas con interés. Debe abarcar a los personajes que son noticia fuera de la plaza y que tienen una entrevista. La información taurina ideal —y sigo escribiendo sólo de los telediarios—, es la que se programa de acuerdo con el interés de las corridas y nunca con los intereses o la comodidad del crítico encargado de hacerla.

**L**A información taurina en los Telediarios es un tema sugestivo y polémico, que muchos han intentado sin éxito. ¿Por qué? Creo que por la organización y el funcionamiento de televisión y, además, porque los toros —lo queramos o no— se encuentran lejos de los primeros lugares en interés informativo o, al menos, así lo creen los responsables que deciden cuáles noticias se dan y cuáles no.

La información taurina —lo he dicho reiteradamente— es una parcela más de la información y, por tanto, hay que darle el mismo tratamiento. Información taurina no es, como muchos creen, ofrecer sólo las noticias de los festejos de las ferias tradicionales. Información taurina no es hablar siempre de Madrid porque cae al lado de los grandes centros de producción. Información taurina no es informar de todas las corridas en escuetos telegramas. Eso es un latazo. Información taurina tampoco es sólo la crítica de los que creemos festejos importantes y después no tienen, como cada día, nada dentro. Desinformación taurina es el desconocimiento de la trastienda de la fiesta, de lo que yo bauticé como "La Danza de los Taurinos".

Información taurina en TV es, como todas las noticias en este medio, muy selectiva. Y, por tanto, hay que plantearse de esta manera:

—¿Qué hay en este día?

Y cubrir los puntos apriorísticamente interesantes. Y después, dar nada más que los que hayan generado noticia.

Igual que no se informa de todas las huelgas, ni de todos los actos del Parlamento, ni de todas las actividades de los ministros, ni de los trabajos de la oposición, ni de todas las reuniones futbolísticas, no tenemos que informar de todos los festejos.

Pero una cosa muy distinta es no hacer nada y obviar la información taurina.

Informar en TV es mucho más caro y mucho más lento que en el resto de los medios. Hay que dar en los Telediarios del día la noticia, con imagen, de los festejos que se hayan celebrado y —lo digo una vez más— que contengan interés informativo. Esto conllevaría filmar muchísimos más para el archivo. Y esto, señores, vale mucho dinero. Ya me dirán que se hace en el fútbol, pero hacia el fútbol se han desviado esos medios y ese dinero quizá porque la opinión pública lo demandaba.

Yo creo que las televisiones privadas no deberían ignorar o marginar el tema taurino en sus informativos diarios y plantearse que las corridas son una actividad más dentro de la vida española. Y darse cuenta de que la noticia puede estar, a priori, un día en Córdoba o en un pueblo de poca entidad y no en esa corrida de



- “Los españoles no nos conformamos con que nos den todas las noticias bien valoradas. Queremos siempre algo más. Informar en T.V. es mucho más caro y mucho más lento que en el resto de los medios. Lo ideal sería tener vídeos para grabar todas las corridas y centros con personal suficiente para poder emitir en cualquier momento sólo lo importante.” ●

la feria de San Isidro que el empresario ha organizado para llenar una fecha festiva o para librarse de varios compromisos.

La información taurina en los telediarios no debe limitarse a las corridas con interés. Debe abarcar a los personajes que son noticia fuera de la plaza y que tienen una entrevista. El problema —insisto— radica en el coste de esa información: cubrir cuatro o cinco puntos para dar unas pocas imágenes o no dar ninguna, sólo se lo pueden permitir las televisiones ricas. La única televisión pública que tenemos en España es una televisión pobre.

Yo creo que la información taurina ideal —y sigo escribiendo sólo de los telediarios— es la que se programa de acuerdo con el interés de las corridas y nunca con los intereses o la comodidad del crítico encargado de hacerla. Por ejemplo, habría que plantearse cualquier día de mayo así:

—Tenemos corridas en Madrid y en Córdoba. Y como es domingo, también las hay en Zaragoza y Barcelona. Y la novillada de Sevilla puede tener interés.

—Bien, que se filmen completos esos cinco festejos. En Madrid hay unos toros terroríficos. En Córdoba reaparece la figura tal. En Zaragoza la corrida es concurso de ganaderías y en Barcelona toma la alternativa un torero de interés. La novillada de Sevilla es de tres triunfadores. Vamos a dejar fuera de este planing la corrida de Cuenca porque es una más.

Como el lector puede ver, se necesitan muchos medios. Y esos medios, traducidos a pesetas, son muchos millones. Estamos hablando de un día normal de mayo; ¿qué pasará en agosto y septiembre? ¿Cuántos festejos tendríamos que cubrir a priori?

Vamos a suponer que nuestra televisión pública y pobre decide ese día de mayo cubrir esos cinco festejos. Y los graba. Después resulta que en Madrid y Córdoba no ha pasado nada y no hay ni una sola imagen con interés. En la corrida-concurso de ganaderías salió un toro bravo y lo único destacable de Barcelona son las imágenes de la alternativa. En Sevilla, buena faena y una oreja. Donde estuvo la noticia inesperada fue en Cuenca, con una grave cornada a una figura. La única noticia taurina importante de la jornada no está en imagen... O tendremos que intentar comprar la película a algún aficionado, si es que alguien la filmó, o limitarnos a dar un fax, si es que lo tenemos a tiempo... En el archivo de fotos, casi no está nadie de este mundo taurino...

Como no hay cámaras suficientes de vídeo, resulta —así se lo dice el realizador del programa al director del telediario— que las cinco corridas se han grabado con cámara de cine. Total, que hay que meterlas

en laboratorio, positivarlas (lo que lleva mucho tiempo en una película de dos horas o más de duración), buscar después las imágenes que interesan, montarlas y emitirlas... Total; la corrida terminó a las nueve y cuarto de la noche, llegaron a las diez menos veinte al laboratorio... Ya no da tiempo... Además, no hay personal suficiente. Tendremos que dejarlas para mañana. La única que se puede dar es la de Madrid... Y menos mal que en Barcelona, Zaragoza y Sevilla hay centros regionales desde donde pueden emitir mañana. La de Córdoba la tuvieron que trasladar a Sevilla y la cinta llegó cerca de las once de la noche... ¿Mañana? ¿Merece la pena dar mañana unas imágenes con escaso interés?... Total, mucho dinero gastado para no dar nada... El próximo día no se grabarán más que las de Madrid y Barcelona por si acaso... Si hay algo de mucho interés ya se ofrecerá, si se puede, en el programa semanal de turno...

Eso es lo que ocurre en las televisiones públicas y pobres y mal organizadas por demasiada burocratización.

Se podría solucionar —no televisivamente, porque si no hay imagen no hay televisión— eligiendo bien las noticias, con la ilustración de fotos, pero muchas veces no existen ni esas fotos. Pero entre nada y noticia con fotos (aunque esto sea periodismo gráfico adaptado por necesidad a la televisión) es mejor dar la noticia rápidamente (aunque hagamos radio).

Lo ideal sería tener vídeo para grabar todas las corridas y centros con personal suficiente para poder emitir en cualquier momento sólo lo importante que haya sucedido. Y rechazar siempre esa retahíla de festejos con tonillo y redacción de rosario preconiliar. Darle vida a la información, venderla haciéndola atractiva, buscándole sólo el lado periodístico, desechando —se lo dice un aficionado que se considera más profesional del periodismo que aficionado a los toros— la profundidad taurina y dejando sólo el dato de la cogida, del gran triunfo o el extraordinario detalle humano.

El público de los telediarios es todo el público. Y para un todo hay que seleccionar mucho. He escrito público y no espectador, porque en España un telediario debe ser un espectáculo. Los españoles no nos conformamos con que nos den todas las noticias bien valoradas. Queremos siempre algo más.

¿O cuando la televisión pública y pobre ya no lo sea y se den todas las noticias con todas sus imágenes estará satisfecho ese público?

Volviendo a los toros, cuando la televisión estatal tenga más medios, se emplearán lógicamente en otras cosas y la información taurina en los telediarios seguirá con los problemas de estar a la cola. Sin perder la esperanza, supongo que algún día habrá medios suficientes para cubrir todos los ángulos de interés, los importantes y los otros.



Un recuerdo, ahora que los taurinos quieren que desaparezca

## EL "ESPIRITU DE LA ANDANADA" SE FORMO EN LOS AÑOS CINCUENTA

Por JOAQUIN VIDAL

**L**A Andanada del 8 empieza a desaparecer, víctima de una maniobra. Era un grupo de afición que había tomado demasiada fuerza para los intereses de los taurinos. El paso de José Luis Martín Berrocal por la plaza de Las Ventas, que fue nefasto para la fiesta, también lo fue para la Andanada. Sencillamente, la ofreció en abono de precio reducido a los aficionados de la tercera edad, que no chillan, y asunto concluido.

La anterior empresa, la que durante cincuenta años regentó el coso, a pesar de sus muchos errores siempre tuvo claro que la ostensible, ruidosa y permanente existencia de la Andanada producía más aspectos positivos que negativos. Fernando Jardón me decía una vez: "Te pueden echar abajo un toro o reventar la faena de un torero y, naturalmente, no puedo estar de acuerdo con esto, pero dan un ambiente y mantienen la personalidad de la plaza, lo cual a la larga es bueno".

Don Livinio Stuyck, nunca llegó a conocer a nadie de la Andanada —pues los andanadistas de su época renunciaban a hacerse presentes en los círculos empresariales y del taurineo— y sin embargo la defendió cuando hubo ocasión. Recuerdo especialmente el día que se llevaron detenido a Juanito Parra —carpintero encofrador— verdadero mantenedor hasta su muerte del espíritu de la Andanada.

Fue una tarde de protestas porque los toros salían cojos y la presidencia no los devolvía al corral. La plaza entera estaba indignada. Pero he aquí que, por una faenita sin importancia que produjo escasa petición de oreja, el presidente se apresuró a conceder el trofeo. Los presidentes —corría la

década de los años sesenta— eran entonces así. Juanito gritó, dirigiéndose al palco: "¡Orejas, muchas; pero toros al corral, ninguno!" El presidente reaccionó con visible crispación y tiró de teléfono. Minutos después, un capitán y varios agentes de la Policía Armada irrumpían en la Andanada. Cuando acabó la corrida, rodearon a Juanito y le dijeron: "Haga el favor de acompañarnos". Juanito, que era muy legal y muy propio, les contestó: "¿Se puede saber en qué he delinquido?"

En realidad, aquella arbitrariedad presidencial produjo la primera manifestación espontánea de solidaridad de los andanadistas, que éramos entonces muy pocos. Nos apelotonamos en torno a los guardias ofreciéndonos como testigos de lo sucedido, pero no quisieron oírnos. En el patio de arrastre parlamentamos con don Divinio y le pedimos su mediación. Nos atendió con toda amabilidad e hizo gestiones a los ni-

veles que podía, pero sin ningún resultado: la denuncia del presidente había sido cursada y fue inapelable.

Acompañado por un guardia, Juanito debía ingresar en los calabozos de la Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol. Y se encaminaron al metro. Dos de los más jóvenes andanadistas, Manolo y Paloma —que luego se casaron y hoy tienen larga familia— les ofrecieron llevarlos en su coche 4-4, y el guardia aceptó. Los del grupo de apoyo, sin embargo, sí que hicimos el viaje en metro. En la Dirección General de Seguridad pedimos de nuevo ser testigos, sin que nos hicieran caso. Hubo dos andanadistas que se rezagaban y no llegaron a estar en las dependencias. Más tarde nos explicaron el motivo: "Es que nosotros somos republicanos y si tiran de antecedentes, a lo mejor nos enchiqueran también".

Tardamos años en hablarnos de tú y rara vez nos veíamos fuera de la plaza. Había grandes diferencias de edad. El coronel Echalecu estaba jubilado; Angel López, el andanadista más puro, enciclopédico y conocedor de la lidia que haya habido jamás en la Andanada, era cajero con mucha antigüedad en una empresa; Celia Calvín empezaba a trabajar como secretaria; Luis Martínez Morcillo preparaba oposiciones; Rafael Mellado era un chavalín con amplios conocimientos taurinos que parecían excesivos para su edad, y se iniciaba como dependiente en una joyería; Manolo estudiaba, era la única persona en la andanada que tenía coche y Paloma era su novia. Yo estudiaba. Poco después llegaron los hermanos Martín, aficionados excelentes, de honda raíz; Tomás falleció hace unos años y Mi-





guel es uno de los más selectos y firmes mantenedores del espíritu de la Andanada. Hace años que también fallecieron el coronel Echalecu y Angel López. En realidad, éste, que jamás había faltado a un festejo en Las Ventas, lo mató, como aficionado, El Cordobés. Una tarde de apotheosis cordobesista, mientras en el ruedo se producía el salto de la rana, exclamó: "¡No vuelvo más!". En efecto, se levantó, se abrochó la chaqueta, nos saludó con el sombrero y se fue. No volvió nunca.

Cuando murió Juanito hubo una gran consternación. Nos enteramos de su fallecimiento meses después de producirse. En el primer festejo de la temporada del 80 extrañó a todos que Juanito no estuviera en su localidad. Desde la guerra, era la primera vez que faltaba a una corrida, fuera diurna o nocturna. "Algo grave ha tenido que pasar", nos dijimos. Se designó una comisión para que hiciera averiguaciones. En la corrida siguiente trajeron la noticia: "Ha muerto. Le dio un infarto cuando iba por la calle de la Victoria, hace de esto tres meses". El año pasado, con autorización de la Diputación y la empresa, le pusimos el recuerdo de una placa de cerámica en la andanada. Di le idea de este homenaje, que ejecutaron con gran cariño y eficacia la peña "Andanada" y Rafael Mellado. Los amigos pagamos los gastos, que fueron pocos.

En torno a Juanito, que era la voz, mucho hemos sufrido, mucho hemos disfrutado y, también es verdad, mucho nos hemos reído a lo largo de casi veinte años. Por que Juanito, además de



aficionado — que por cierto se equivocaba mucho en sus apreciaciones sobre la lidia— era muy ocurrente. Tenemos cientos de anécdotas que, a veces, nos complacemos en rememorar los amigos de entonces. Cuando, al profesionalizarme como crítico, me sugirieron en el periódico que cambiara de localidad por razones de objetividad que nunca entendí muy bien, hubo veces en que pasé verdadera envidia. Con cierta frecuencia, los prolongados silencios que se producen en las corridas se rompían por una carcajada general que salía de la Andanada. Pensaba: "Alguna ocurrencia de Juanito". Y así era: los amigos me la contaban, naturalmente muertos de risa.

Nunca hicimos peña. Como queda dicho, fuera de los toros ni nos veíamos. Cuando empezaba la temporada nos preguntábamos por la salud y la familia y, hasta su final, éramos una comunidad integrada, correligionaria e ingenua en nuestra tremenda

afición, que sólo se veía las tardes de corrida.

No habían empezado los años sesenta cuando los taurinos empezaron a mirarnos con asco, porque no pasábamos ni una, y a los presidentes tampoco les caíamos bien. Mejor dicho, les caíamos fatal. El mangoneo, si es que lo había (y dábamos por seguro que sí, que lo había, vergonzante y doloso), se veía al descubierto con nuestras protestas. Pero no todo era protestar, ni mucho menos. Había sensibilidad para responder con encendida pasión ante el toreo bueno, ante cualquier gesto que consideráramos meritorio, ante la presentación y bravura del toro (aunque rara vez, en aquella época del utrero), y a muchos toreros les hicimos justicia cuando el público indocumentado les pitaba por no haberle hecho la faena de siempre a un toro difícil.

Leíamos, según se fueron ocupando las distintas tribunas, a Cañabate, a Selipe, a Vicente Zabala, y nos importaba lo que ocurría en Barcelona cuando hacía la crónica de aquella plaza Mariano Cruz en la "Hoja del Lunes", de Madrid. Más adelante llegó Navalón, y por supuesto que leíamos a Navalón, y le gritábamos frases de aliento. Pero, para entonces, la Andanada ya era una unidad de destino en lo universal y tenía en el coso una fuerza arrolladora.

Las crónicas de Zabala fue-

ron lectura de nuestra especial preferencia y algo habríamos querido hacer para apoyarle en su limpia batalla por la dignificación de la fiesta. La ocasión llegó el día que tituló "El criterio de la Andanada 8" una de sus crónicas, en la que nos dedicaba párrafos de identificación y elogio. Concertamos escribirle una carta, cuya redacción se me encargó y que firmamos todos, en la cual le manifestábamos nuestra admiración y agradecimiento.

No sé si Vicente Zabala guardará esa carta entre sus papeles, y confío en que no será tan desordenado como yo, que no guardo absolutamente nada. Me satisface poder decir ahora que con el tiempo nos hemos hecho, además de compañeros en la crítica, amigos de verdad, con independencia de las afinidades profesionales y de afición, que lógicamente tenemos, y de alguna que otra discrepancia ideológica, pues en este terreno, como en todos, nos respetamos.

Yo escribía mis colaboraciones taurinas en "Gaceta Ilustrada", mis crónicas semanales en "La Codorniz", dirigía una revista técnica, tenía programas en televisión y radio; en fin, hacía lo que podía en mi profesión. Y cuando Alfonso Navalón pasó de "Informaciones" a "Pueblo", me llamó para que colaborara con él en la segunda crítica del periódico y





restantes informaciones sobre toros. De aquella etapa, muy corta, conservo un recuerdo gratísimo, pues hicimos un trabajo apasionante y Alfonso siempre supo hacer gala de su humanidad y de su compañerismo.

La vida de uno siguió como la de cada cual, con sus avatares, y por supuesto no me referiré a ella pues no tiene el menor interés. De ma-



la plaza; Julián y señora se sentaban en la última fila y discutían con los del 9; el Marino Mercante aportaba ingenio y creaba cancioncillas satíricas.

Las batallas dialécticas con los del 9 eran tremebundas y quizá expliquen la bien entrenada formación parlamentaria que tienen hoy los andanadistas. Era asombrosa la radical diferencia de concepciones y criterios sobre la fiesta que había a uno y otro lado de la barandilla divisoria de ambas localidades. Nuestra enemiga del 9 era la señora María, que nos ponía verdes. Un cuarentón de rizos, siempre malcarado, la apoyaba. Pero un día al buen señor se le ocurrió acudir con un clavel en la solapa, y desde entonces le llamamos Clavelitos. Para nosotros no tenía otro nombre y nunca supimos el de pila. Pero sí sabíamos el del profesor Manolo Castro y los de Angel López, Celia Calva, Rafael Me-



co, hoy el más veterano, el cual satisface su afición acudiendo a las ferias más importantes; Federico Fernández de Heredia, que llegó calladamente, y cuya condición de aficionado puro desborda su innata discreción. Paco, al que llamábamos "El Soldadito" pues cuando hizo la mili iba a los toros de uniforme, era a sus pocos años un gran conocedor de la fiesta; Garcés tomaba apuntes y debe poseer un riquísimo fichero de datos sobre los toros en Madrid; Bustamante la tenía tomada con los picadores y su grito retumbaba por toda



nera que, retomando el hilo del tema, añadiré cómo empezó todo. En la primera mitad de los años cincuenta, germinó el espíritu de la Andanada, y se produjo en el 8, precisamente, porque en ella estaba Juanito, batallando en solitario. Luis Martínez Morcillo y yo, que íbamos a la del 7 porque era más barata, fuimos los primeros en unirnos. En seguida aparecieron las personas que he mencionado en este artículo y, sucesivamente, Paco Valderrama, que es un aficionado históri-



Fotos de archivo. El popular "Ronquillo" y unas secuencias captadas en 1973, por la cámara oportuna de Botan.

llado y el coronel Echalecu.

Muchos recuerdos, muchas anécdotas y añoranza de una juventud queda en la Andanada del 8. En la década de los setenta llegó a tener una influencia sobre el resto del coso que nunca habríamos imaginado. Las incorporaciones y los relevos de aficionados se produjeron en cantidad y calidad. Es lamentable, ahora, que esa Andanada, necesaria y entrañable, pueda desaparecer por culpa de la frivolidad de un advenedizo.





# TRAJES DE CAMPEONATO



La Selección Española de Fútbol presenta los nuevos trajes de El Corte Inglés.

**E**l Corte Inglés pone en juego, la mejor selección de trajes, diseñados en exclusiva por Emidio Tucci. Trajes que imponen su total dominio en el campo del bien vestir. Una combinación perfecta de comodidad y ligereza. Trajes de El Corte Inglés: Todo un título mundial de elegancia.



Diseños *Emidio Tucci*



## EL PERIODISMO TOTAL

**C**omentaba hace poco, en el semanario taurino Aplausos, una de las escasas publicaciones especializadas que queda en pie, que ha llegado el tiempo de vivir la pasión del "periodismo total". La vieja máquina de escribir tiene ahora la compañía apabullante de los micrófonos radiofónicos y de la pantalla de la televisión.

Leer, oír y ver. O sea: escribir, hablar y poner la cara.

Cada día, gracias a la mayor pluralidad radiofónica y a la proximidad de las televisiones privadas, se va a dar con más frecuencia el periodista que toque "los tres palos" aunque al tiempo será más acusada la especialización en los temas.

Yo he tenido la suerte, y la obstinación, de probar ese juego total desde hace años. Y resulta apasionante esa multiplicación de formas de trabajo aunque al final todo sea periodismo.

O haces buen periodismo, o haces mal periodismo.

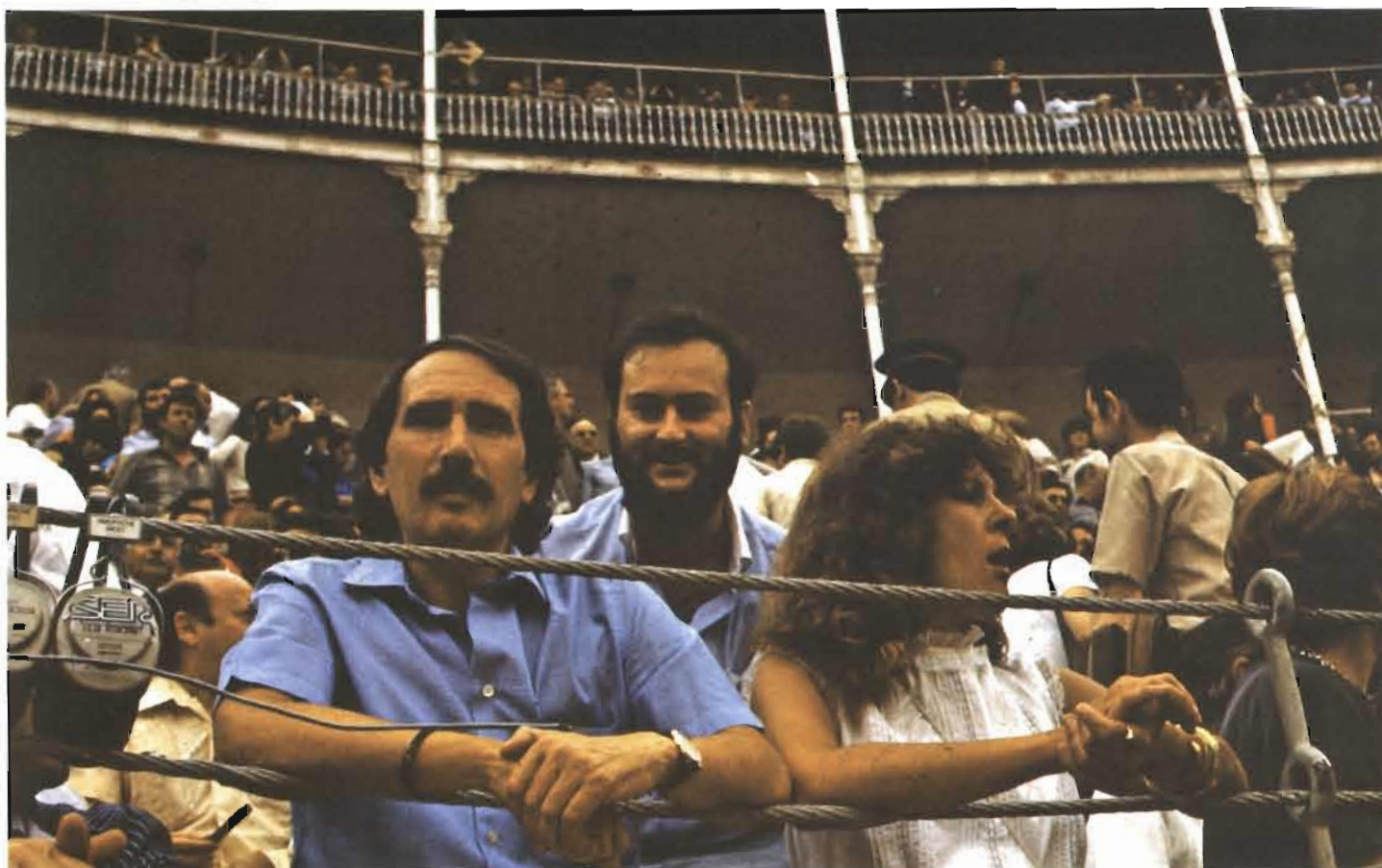
Es muy posible que los profesionales ya entrados en años no tengan tiempo de probar la maravilla de la multiplicación de medios. Los jóvenes, estoy seguro, acabarán enfocando su oficio para cualquiera de ellos o para todos simultáneamente. Es una gran experiencia que ensancha los límites y las posibilidades de esta profesión cuando llegas a descubrir las diferencias sustanciales de cada uno de los medios. La intimidad del periodismo escrito, que siempre será la madre y la sustancia; la agilidad, nervio, riesgo y prontitud de la radio en directo. La complejidad elaborativa de la televisión. Es tal la diferencia y tal el misterio del periodismo total que sólo sería comparable, en un ejemplo vulgar, a aquel jugador capaz de defender, de crear y de atacar al mismo tiempo con todo el campo por delante, por detrás y por los lados. Claro que ello supone un esfuerzo triplicado pero si los pulmones aguantan tienes la sensación de que todo el campo es zona válida. Y lo es.

Ya sé que en el periodismo, y en otras labores semejantes si las hubiere, tiene que existir, y falta hace y mérito tiene, el hombre o la mujer con un trabajo limitado, marcado y ajustado. La mesa, la documentación, los telegramas, esa labor dura y callada a veces menos brillante o espectacular pero sin la cuál el periodista, reportero o crítico no tendría razón de ser en su aparente libertad de horarios que a la postre es una trampa que nos colocamos porque al final resulta que estás fichando, al pie del cañón, las veinticuatro que diría un castizo. Pero uno, dentro de las posibilidades de este oficio, que afortunadamente son muchas, ha sentido el impulso de esa parcela en la que se mueve el reportero-crítico. Posiblemente como una herencia de la única escuela de periodismo en la que he vivido y bebido, aquélla de los años sesenta en el diario Pueblo con Emilio Romero como sumo profesor, en donde andábamos a la greña, quitándonos los reportajes y el espacio, y las primeras páginas, toda una fauna de fieras salpicadas en tinta. Aquella escuela me evitó pasar por la otra, por la oficial y me quedé sin carnet, como tantos, porque veníamos de la provincia y nos daba rubor seguir recibiendo todos los meses el giro de los padres para pagar la pensión. Y creíamos que el mejor triunfo

UN ARTICULO ESCRITO POR MANUEL F. MOLES







ante la familia, el más alto orgullo, era decirles: "gano para vivir". Sólo por eso no pasé por la oficialidad escolar. Por eso y porque si me dormía un minuto los José Antonio Plaza, Raúl del Pozo, Juan Pla, Amilibia, José María García, Marlasca, Carril, Hermida y tantas otras bestias maravillosas de este oficio te dejaban en fuera de juego y te ponían a la cola. Y había que competir desesperada, hermosamente cuajando el sueño en los ratos libres sobre el viejo y entrañable sofá de la redacción. Allí aprendimos todo, a dormir con un ojo abierto, a oler y a masticar la profesión, a hacer cualquier cosa y a intentar que, encima, fuera medianamente bueno. ¿Cuándo lo sabíamos? Teníamos nuestro cálculo en la mirada del sumo profesor. Bastaba traducir su saludo para saber si estaba contento. Y cuando nos sonreía y nos daba una palmadita en la espalda ya poco importaba cobrar o no: íbamos por el buen camino y nos faltaba tiempo para llamar a la provincia y contárselo a los padres: "don Emilio me ha felicitado". Y los padres decían:

"póttate bien y aprende".

Cobrar, cobrábamos poco. Pero aquella escuela, vista desde los años ya pasados, era para que nos hubieran pasado el recibo. Todos los que empezamos allí salimos con dos cosas aprendidas. Una: que de cualquier tema puede salir un buen reportaje. Y dos: que hacer cinco trabajos diferentes en un día era posible. Porque ambas cosas nos las exigieron, nos las enseñaron y nos las desvelaron. Aquella fue una perfecta escuela para que luego el periodismo total no te pesara. Con aquel entrenamiento todo terreno el campo siempre nos parecía pequeño. Emilio, el sumo profesor, nos había estirado el cerebro, enseñado que el día tenía más horas que las que marca el reloj y que este oficio era infinito. Aquella escuela sin horas ni límites, irracional e irreplicable fue, y hay que reconocerlo, nuestra suerte. Tras aquello todo parecía fácil. Aquello fue la capea necesaria del que sueña con pisar alguna vez un ruedo de lujo, el campo de tierra en donde te dejabas la piel a tiras esperando una mañana de verde césped; aquello fue nuestra mili profesional para la batalla y la paz del periodismo que tendríamos que seguir y librar.

Por pudor, porque siempre al lado de los sumos maestros hay una corte de pelotas que me irritan, jamás encontré el momento de decirle lo que me he repetido tantas veces a mí mismo: "usted me enseñó este oficio, es mi escuela, mi carnet, mi profesor". Y si ahora me lee le va a sorprender porque he dado la imagen de alumno desagradecido o al menos distante. Pero hay cosas que uno las guarda para sí mismo. Tal vez por eso yo tengo, siendo hijo único, una "hermana de sangre y tinta" que se llama Mariví. Posiblemente uno siga necesitando el aroma a "Romero" de su juventud y no quiera cortar el cordón que le une a sus orígenes de oficio.

Y el periodismo total está llegando a la parcela taurina. Y hay hombres y mujeres preparados para saltar al terreno de juego. Cuando yo estaba en aquella escuela de Pueblo "lo taurino" no olía bien, ni tentaba a los más jóvenes. Hoy ya es otro tiempo y me alegro de estar aquí, en los toros, porque aquí también se puede hacer periodismo y crítica con las mismas reglas que aquella docena de maravillosas bestias salpicadas de tinta hacíamos de todo a todas horas.

Cada uno de aquellos doce reporteros del sumo profesor andamos por ahí, en medios, en temas, en caminos diferentes, pero con la misma lección bien aprendida y bien enseñada. Y ninguno, coincidamos mucho, poco o nada con el maestro, le hemos negado no tres sino, todavía, por vez primera. Cuando se escriba la historia de Emilio Romero no olviden poner junto a sus obras, que también parió una escuela de profesionales que por ser tan cierta no consta en ningún registro oficial.

Y estas cosas se dicen cuando el tiempo ya no te obliga a nada.



# Vaya donde vaya viaje sin dinero.

Para pagar el hotel.  
Para comprar recuerdos y regalos.  
Para permitirse un extraordinario.  
Para ampliar sus vacaciones...

La Cartilla de Ahorros de la Caja Postal le ofrece la gran comodidad y seguridad de viajar sin dinero. Pero puede disponer de él, en forma inmediata, en 1.500 oficinas de toda España.

Y la Cuenta Corriente Postal le facilita las operaciones bancarias en todas las capitales de provincia y principales poblaciones del país.

Viaje donde viaje... ¡olvídense del dinero! Viaje sin preocupaciones. La Caja Postal le ofrece una amplia gama de servicios bancarios, cómodos, modernos y siempre con la garantía del Estado.



A.B.E. 23-4-82



# **EL ALCAZAR, DIARIO DE LA MAÑANA**

**EL MEJOR EQUIPO  
DE ESCRITORES  
Y COLUMNISTAS,  
AL SERVICIO  
DE LA  
VERDAD:**



*Antonio Izquierdo.—Rafael García Serrano.—Angel Palomino  
Fernando Vizcaino Casas.—José Luis Alcocer.—Joaquín Aguirre Bellver  
Ismael Medina.—José Luis Gómez Tello.—Vintila Horia.—Eustaquio Galán  
José María Fontana.—Marcelo Arróita Jáuregui.—Antonio D. Olano  
Miguel Ors., etc.*

**COMENTAN PARA USTED LA ACTUALIDAD BAJO  
UNA UNICA OPTICA: EL RIGOR INFORMATIVO**

**Compre**

**EL ALCAZAR**

**Conozca estas valiosas opiniones**

Director: Antonio IZQUIERDO



# La Presidencia, pie

La actualidad taurina, conmovida por los sucesos de la pasada Feria de San Isidro, nos impone un tema que, en principio, habíamos previsto y encargado a Vicente Puyol. Se trataba, a nuestro juicio, de la persona idónea para hablar de los presidentes y la importancia de éstos en la Fiesta Nacional. Creador en el diario "Ya", de Madrid, de la sección periodística "Marcaje al presidente", Vicente Puyol ha contribuido con éxito a resaltar la personalidad de la máxima autoridad dentro del recinto de las plazas de toros, consiguiendo que, en diversos medios de comunicación social, se empiece a considerar y valorar la actuación del "Usía" de turno, exigiéndose con meticulosidad el mejor desempeño de un comedido para el que, incluso, como leerán ustedes a continuación, se pide la creación de un colegio de presidentes taurinos, que controle la uniformidad general necesaria y la correspondiente unidad de criterios.

La presidencia es una institución tan antigua como la fiesta misma. Es uno de los cinco componentes que está siempre presente en todo espectáculo taurino: empresa, toros, toreros, público y presidencia. El presidente es, pues, pieza clave y fundamental en todo festejo taurino. Indispensable e inevitable. Pero no ha cobrado verdadera importancia hasta estos últimos años, aunque todavía no tanto como la debida. El equipo presidencial está formado por su figura más visible —el presidente— sus asesores de lidia y veterinaria y sus delegados en el callejón, extensible a los alguacilillos. Pero es el presidente, —como los árbitros de fútbol y no los linieros— quien de verdad ejerce con la máxima respon-

sabilidad las funciones del cargo y quien, por tanto, se lleva las censuras o los beneplácitos de la afición y de la crítica. Un presidente, su misión y funciones, es mucho más importante y decisivo de lo que la gente en general piensa. El presidente es en todos los con-

ceptos la máxima autoridad que puede haber dentro del recinto de una plaza de toros. Desde el previo reconocimiento de las reses hasta después de arrastrada la última y cerrado el coso.

La teórica potestad de un presidente es incluso superior



de un Jefe de Estado o de Gobierno, por poner un par de simples ejemplos. Esta potestad o autoridad está reconocida, al menos simbólicamente, en el brindis obligatorio de los toreros. Siempre lo hacen primero a la presidencia y luego a la correspondiente jerarquía, por alta que ésta sea, ocupe lugar privilegiado o localidad de espectador. Nunca será brindado nadie antes que presidencia y presidente. Incluso brindado éste se considerará brindado todo el público, aunque luego los matadores amplíen por su cuenta esta ceremonia. Pero a la presidencia se le

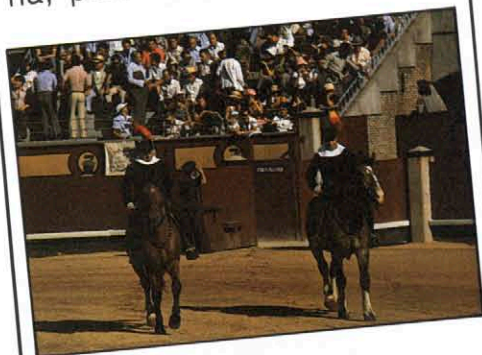
ha tenido durante años en el olvido porque las atenciones se han concretado siempre en el torero y en el toro, extensibles en ocasiones al empresario. A la presidencia se dirigía público y crítica solamente para protestar o reclamar. Pero tan fundamental e importante es un presidente en una plaza de toros como un árbitro en un campo de fútbol. Y si éstos se llevan una atención importante de la afición futbolística y siempre tienen un apartado especial en toda crítica deportiva, por el mismo motivo deberían tenerlo en la taurina.

La única y absurda diferen-



# za fundamental

cia entre un "arbitro" y otro es que si el deportivo está federado y colegiado el de toros va "por libre". Y este aspecto sí que urge actualizarlo como en innumerables ocasiones todos hemos reiterado. Porque un comisario de policía o teniente de alcalde de ayuntamiento puede ser un gran aficionado y entendido en la materia taurina, pero no por razón de su



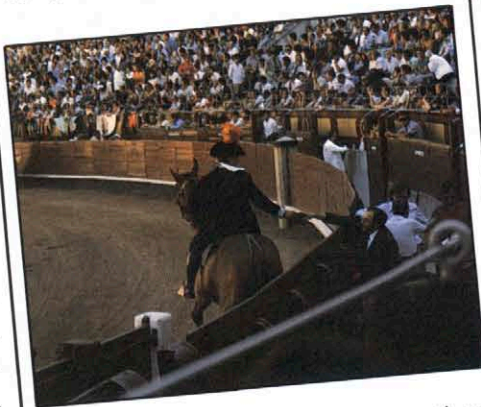
cargo o profesión habitual tiene que saber forzosamente de toros.

Para seguir manteniendo este extraño estatus se invoca el aspecto del orden público y su posible alteración. A nuestra vez pensamos que, por ejemplo, alterado y desatado el orden público en el estadio Santiago Bernabeu y en la plaza de las Ventas, es mucho más difícil contener o hacer frente a los cien mil espectadores del campo que a los veinte mil de la plaza, cinco veces inferiores en número. Y si el presidente puede llamar a los guardias o a la policía, con la misma autoridad y derecho pueden hacerlo, y lo hacen, los árbitros de fútbol. El Colegio de Presidentes Taurinos (por llamarlo de alguna forma) es, pues, tan necesario como urgente.

De este modo ellos mismos estarían más controlados, se analizarían más en profundi-

dad y al día sus actuaciones y tomarían posesión en los respectivos palcos quienes hubiesen demostrado estar más capacitados para ello. También así nos evitaríamos que la dirección presidencial de la lidia y su influencia en el desarrollo y resultado de la misma no estuviese supeditada a las características personales o puntos de vista muy particulares de cada presidente, como de hecho viene ocurriendo en Madrid, lugar donde centro el tema, porque del noventa por ciento de los de provincias no quiero ni acordarme.

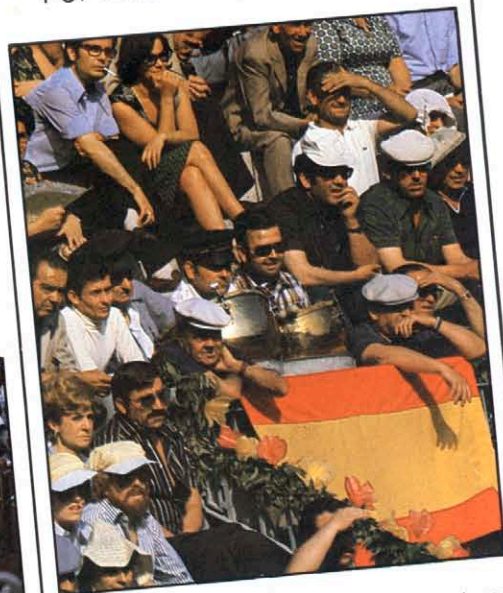
En Madrid tenemos un grupo fijo de cuatro o cinco presidentes que van votando en sus intervenciones. Y la idiosincrasia y forma de actuar de cada uno de ellos nos ha llevado en ocasiones a vaticinar cómo iban a comportarse cada tarde. Esta falta de uniformidad general y de unidad de criterios es la que nos ha obligado a crear el particular "Marcaje al presidente", sección que hemos inten-



tado sea lo más constructiva posible, ejerciendo una crítica totalmente objetiva, sincera y orientadora. El trabajo ha sido positivo y día a día se fue haciendo sentir. Como también se fue haciendo sentir los apar-

tados correspondientes en las crónicas que, tras toros y toreros, dedicamos cada día a la actuación presidencial. Varios compañeros de la crítica también han comenzado ya a dedicar una atención suficiente a esta pieza fundamental y clave de todo espectáculo taurino, como es la presidencia. Y entre todos se está haciendo una buena labor en este sentido. Porque los propios presidentes han sido los primeros en darse cuenta de que son objeto de suma vigilancia y están procurando acomodarse a estas lógicas exigencias de tiempos de máxima y transparente información.

Por todo lo expuesto, pienso



que la prensa y los restantes medios informativos deben —a falta de un colegio propio— exigir y apretar al máximo a los actuales presidentes de toros y, cuando respondan positivamente, animarles a mantenerse en esa línea, fieles a su ingrata y casi desconocida labor. Entre todos creo que lo estamos consiguiendo.

## SALVADOR PUYOL



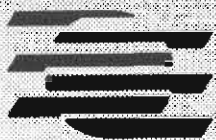
ALF. F. MC10.840



# Comodidad, tranquilidad y prestigio con mucho crédito.

Así es la gama de tarjetas del Hispano.  
Para sus viajes profesionales, para sacarle de cualquier apuro,  
para sacar dinero cualquier día a cualquier hora.  
Todas aceptadas en miles de establecimientos.

**DINERS, VISA, 4B, EUROCHEQUE**

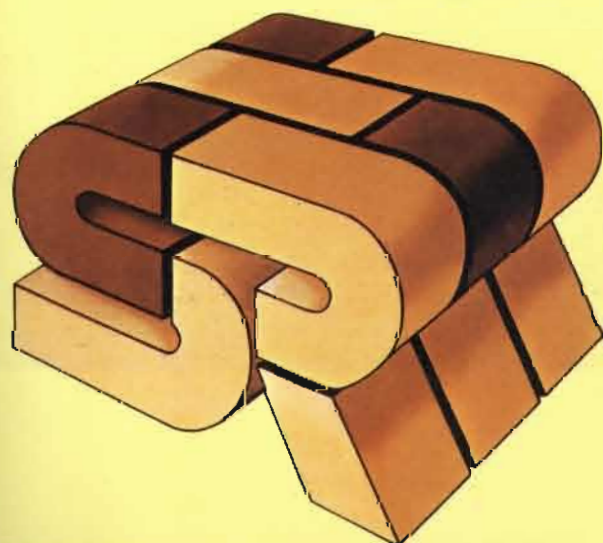


## **Banco Hispano Americano**





# LA COMPAÑIA DE SEGUROS DE LAS CAJAS DE AHORRO



# CASER

CAJA DE SEGUROS REUNIDOS, S.A.

Domicilio Social: Plaza de la Lealtad, 4

Tels. 446 02 04 - 446 30 08 - Telex: 45466 CSRME

MADRID-14



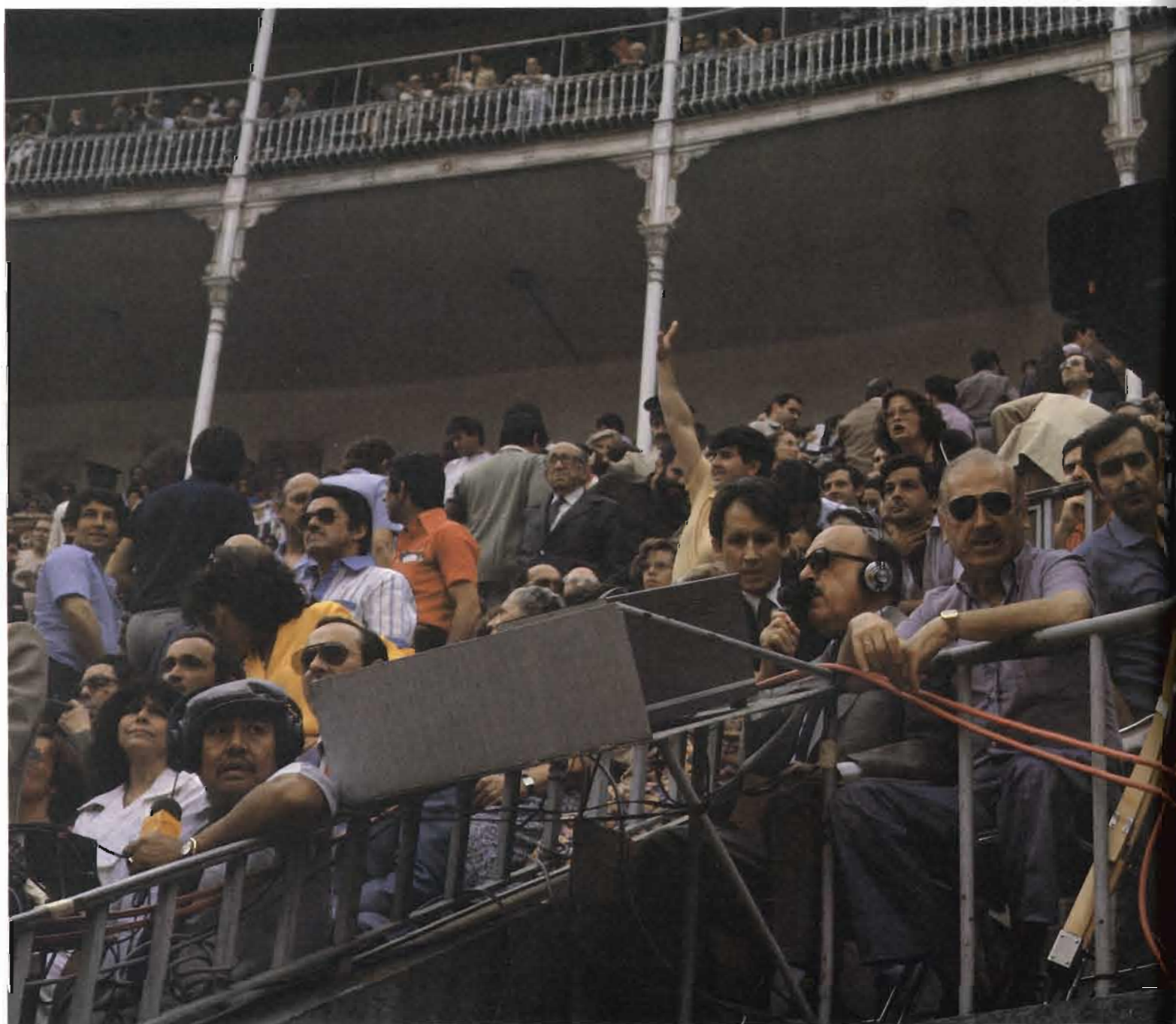
# DIEZ AÑOS EN TELEVISION

Si hay algo que en los últimos años merezca la pena es la información que sobre la fiesta se hace en los medios informativos. Unos medios informativos y unos profesionales que, en primer lugar, están siguiendo una línea clara, honesta, en defensa del aficionado y de la autenticidad. Y aunque parezca que la información taurina no es amplia, mucho se ha ganado para conseguir que los distintos medios informativos dediquen algo de sus espacios a los toros. En concreto "Revista de Toros", que este año cumple su décimo aniversario en antena y que ininterrumpidamente ha estado en

---

POR MARIVI ROMERO - DIRECTORA DE "REVISTA DE TOROS"

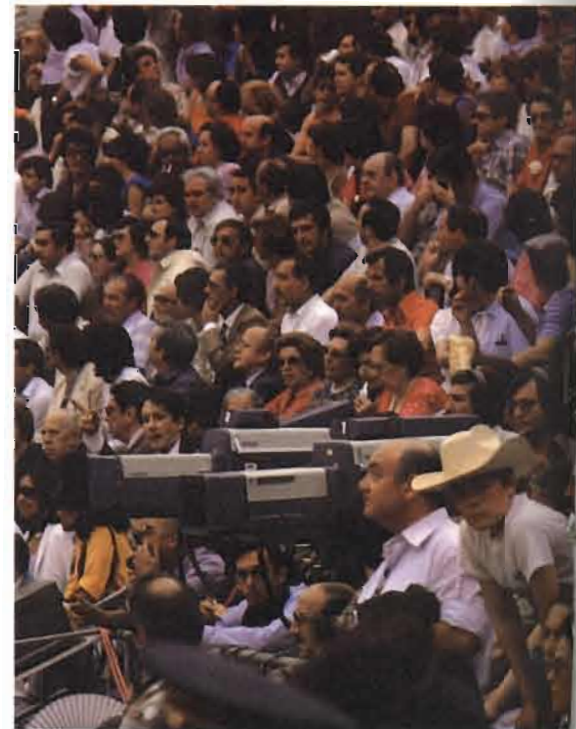
---









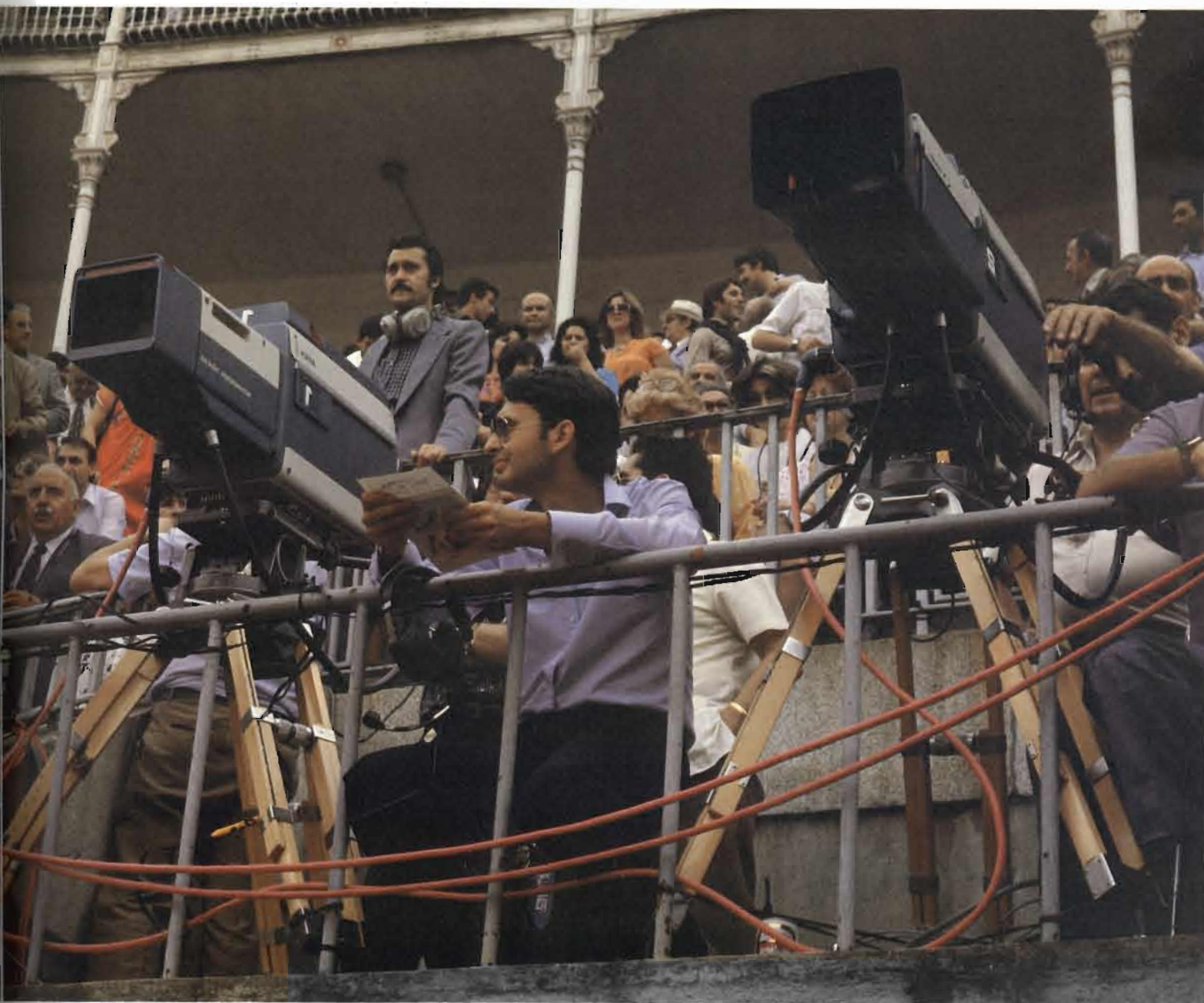


antena todas las semanas de estos diez años, puede ser un claro ejemplo del movimiento informativo con respecto a la fiesta que, afortunadamente, se está ofreciendo en los últimos tiempos.

Cuando hace más de diez años yo me sentaba a la mesa de un programa llamado Buenas Tardes, de la mano de Raúl Matas, presentía que la información taurina en Televisión iba y debía cambiar. Y no es que fuéramos los salvadores o las panaceas de la crítica taurina; pero sí sabíamos que éramos unos profesionales jóvenes con empuje que íbamos a trabajar en pro de la fiesta e intentar hacer un programa de televisión con tema taurino completamente distinto al que normalmente se veía en la pequeña pantalla. Para ello, había que romper los moldes, había que salir de la rutina, acabar con muchos tópicos y engrandecer la imagen y la información. El trabajo era difícil y arduo, pero nuestro tesón no iba a decaer en ningún momento. Para este trabajo lo importante era lograr un equipo que no sólo se compenetrara con las pautas de la dirección del programa, sino que viviera el apasionante mundo del toro con la sutileza



de un artista y la frialdad de un reportero gráfico. El equipo de cámaras y el montaje eran vitales para interpretar en toda su plenitud el guión. Durante estos diez años han sido muchos los Directores Generales que han llevado el timón de Televisión. Los ha habido con un claro desdén hacia la fiesta, y, por contra, también los aficionados, aunque los menos, se han sentado en el sillón de mando. Los taurinitos, en muchas ocasiones, pidieron la desaparición de "Revista de Toros" y aquí sí que se estrellaron ante la clara evidencia de que con Televisión no se juega, no se intriga y no se manipula, aunque mucho personal crea lo contrario. Yo puedo asegurar que cuando un programa está hecho a conciencia y sin desvirtuarlo, la dirección de televisión no atiende estas detestables e impropias peticiones. Y a pesar de los cambios de día que el programa viene sufriendo, de horarios más o menos convenientes, el caso es que "Revista de Toros" sigue estando ahí, cada vez con más frescura, con más aplomo y experiencia que para eso el transcurrir del tiempo hace que nos sintamos más seguros, más sensatos y, sobre todo, más profesionales. Y esto que pudiera ser una pedantería no es más que el esfuerzo de todo un equipo que durante estos diez años ha dado más de lo que ha recibido. Sin embargo, lo más importante de todo esto es que la información taurina tenga sus tiempos, sus espacios, sus profesionales y que la fiesta que discurre por la inercia de su propia fuerza tenga el respaldo de unos periodistas especializados para apoyarla, mantenerla limpia y sana de la picaresca, profundizar en los temas candentes, denunciar todo aquello que vaya en detrimento de los intereses de la afición y mantener en vigencia una fiesta que, aún basándose en viejas y caducas estructuras, debe andar en paralelo con el tiempo, con el progreso y con las vivencias de cada día.





1 MALLORCA  
(España)

2 IBIZA  
(España)

3 LAS PALMAS  
(España)

5 LANZAROTE  
(España)

4 TENERIFE  
(España)

6 LONDRES  
(Inglaterra)

8 AMSTERDAM  
(Holanda)

10 GRECIA  
(Grecia)

9 NUEVA YORK  
(EE.UU.)

7 PARIS  
(Francia)

11 U.R.S.S.  
(U.R.S.S.)

Seleccionador: CLUB de VACACIONES

12 RUMANIA  
(Rumania)

14 MEXICO  
(México)

15 SANTO DOMINGO  
(R. Dominicana)

16 RIO DE JANEIRO  
(Brasil)

## La Mejor Selección Mundial

La encontrará en los programas que le ofrece Club de Vacaciones. Los mejores destinos turísticos con las ofertas más interesantes en cuanto a hoteles, precios y fechas de salida.

Nuestros desplazamientos son siempre en avión especial. Pida nuestros programas en cualquier Agencia de Viajes. Con esta selección, ganará seguro.

Pida nuestros  
Programas  
de VERANO '82

SOLO EN AGENCIAS  
DE VIAJES



club de  
**VACACIONES**

Vacaciones totales