



Julio 1971

CORRIDA DE LA PRENSA



esta es mi llave para 13.000 cajas fuertes

Si, una caja fuerte en cada una de las 13.000 Oficinas de CORREOS que prestan el servicio de CAJA POSTAL DE AHORROS por toda España. Esto supone que con mi cartilla puedo disponer de mi dinero en todo el territorio nacional sin previo aviso. Presentando mi libreta en cualquier Oficina de Correos soy atendida al momento sin necesidad de laboriosos trámites burocráticos.

Además me ofrece:

Un cuadro completo de créditos, de señalado sentido social, ajustado a cada necesidad.

La compra, la venta y el depósito de valores, de conformidad con mis instrucciones.

Premios de estímulo al ahorro por un importe de OCHO MILLONES de pesetas, en dos sorteos anuales.

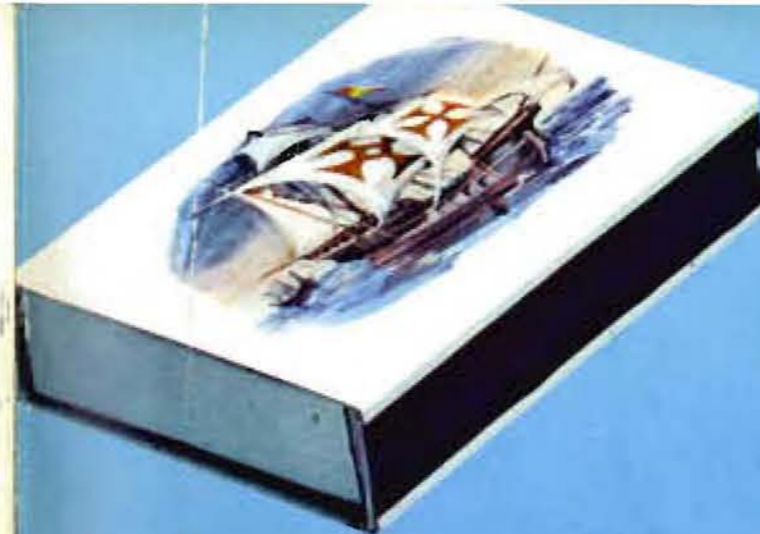
El sentirme participe en una importante Obra Benéfico-Social que contribuye a la solidaridad entre los españoles.

Y todo esto, con la GARANTIA DEL ESTADO.



CORREOS CAJA POSTAL DE AHORROS

(CON LA GARANTIA DEL ESTADO) INFORMACION EN CUALQUIER OFICINA DE CORREOS



**Con las cajitas
que Fosforera Española
fabrica cada año,
podría levantarse un
edificio como
la Torre de Madrid**

**FOSFORERA
ESPAÑOLA**





Pegaso

el fiero
camión
español,
su camión



®



AGROMAN

Empresa Constructora, S. A.

En el plazo prometido
En el precio convenido

Raimundo Fdez. Villaverde, 43
Madrid-3

Hemos superado los cinco millones quinientos mil pasajeros en un año.*

Más de cinco millones quinientas mil personas (nacionales y extranjeras) han elegido a Iberia para sus viajes. Todos ellos saben que nuestros aviones son el medio de transporte más rápido, cómodo y moderno. Ellos nos eligen, por eso nos esforzamos en servirles mejor, tanto a bordo, como en tierra. Lo venimos consiguiendo. La prueba son estos millones de Clientes-amigos.

Y a usted... ¿cuándo le veremos a bordo?

Unase a estos cinco millones quinientos mil pasajeros.

Su próximo viaje hágalo con nosotros. Le esperamos.

Iberia ofrece al pasajero aeronaves modernas, tripulaciones expertas, servicio cordial.

Vuele. Viaje a la altura de su época, hoy es más fácil con Credivuelo.

Consulte a su Agencia de Viajes.



Donde sólo el avión recibe más atenciones que usted

* Control: 1.º de Noviembre 1969 al 31 Octubre 1970: 5.582.915 pasajeros.



NESCAFÉ®

*aroma y sabor
de los mejores
café's tostados*





BANCO DE SANTANDER

FUNDADO EN 1857

- Un siglo de experiencia
- Rapidez en sus operaciones
- Completo servicio exterior
- Cheques de viajeros
- Sucursales en las principales plazas de la Península, Islas Canarias y Baleares
- Divisiones para:
 - Europa
 - Iberoamérica
 - Norteamérica y Canadá
- División de Desarrollo y Fomento de Negocios Internacionales

Organización propia en el

Bancos Filiales:

BANCO DE SANTANDER-ARGENTINA

Bartolomé Mitre, 575 - Teléfono 33 00 14

BUENOS AIRES

BANCO DE SANTANDER Y PANAMA

Vía España y Calle Venezuela-Edificio "La Rotonda" - Anexo- Apdo. Postal, 9 A - 484
Teléfono 3 - 5325

PANAMA, 9 A

Representaciones en Europa:

ALEMANIA	Schubertstrasse, 1 - Teléfono (0611) 745090	6-FRANKFURT/MAIN
BELGICA	Edificio Philips Place de Brouckère, 2 - Teléfono 18-37-43	1000-BRUSELAS
FRANCIA	90, Champs Elysées - Teléfono 2563151	PARIS - 84
GRAN BRETAÑA	38, Lombard Street - Teléfono 01-626-6070	LONDRES, E. C. 3
SUIZA	78, rue de Rhône - Teléfono 25-37-83	1204-GINEBRA

Representaciones en América:

ARGENTINA	Bartolomé Mitre, 575 - Teléfono 33 00 14	BUENOS AIRES
BRASIL	Edificio Barao de Iguape Rua Direita, 250-13.º and. S/1304 Teléfono 34 21 49	SÃO PAULO
COLOMBIA	Carrera 7.ª, núm. 17-01 Apartado Aéreo 15974 - Teléfono 420941	BOGOTÁ, D. E.
CHILE	Calle Huérfanos, n.º 1.022 (esquina calle Ahumada) Departamento 806 - Teléf. 65006	SANTIAGO DE CHILE
ESTADOS UNIDOS	375 Park Avenue, Seagram Building, Teléfono 6880984	N. YORK, N. Y. 10022
MÉXICO	Isabel la Católica, 38 (Edificio "La Noria") Teléfono 12 53 83	MÉXICO 1, D. F.
PERU	Jirón Ucayali, núm. 142 - Teléfono 7-3148	LIMA
VENEZUELA	Avda de Urdeneta, esq. Las Iborras, Edificio Central - Teléfono 819377	CARACAS

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

LA AUTOMATIZACION DEL SERVICIO TELEFONICO PROGRESA CADA DIA

Automatizaciones del 1 de octubre de 1970 al 31 de Marzo de 1971 (*) y automatizaciones hasta el 31 de octubre de

ALBACETE Almería Cáceres Coruña, La Granada Pamplona Salamanca Sevilla Toledo Valladolid Zaragoza	CASTELLÓN Gerona Palma de Mallorca Zaragoza Almería Badajoz Cáceres Ciudad Real Córdoba Coruña, La Granada Guadalajara Huelva León Lérida Málaga Las Palmas Pamplona Pontevedra Salamanca S. C. de Tenerife Valladolid	GERONA Palma de Mallorca Valencia Ciudad Real Gerona Guadalajara Lérida Palma de Mallorca Salamanca Soria	ORENSE Pontevedra	P. DE MALLORCA Cáceres Ciudad Real Guadalajara Lérida Salamanca Soria Toledo Zaragoza	JAÉN Lérida Logroño Murcia Oviedo Pamplona Pontevedra Salamanca Santander Soria Teruel Toledo Valladolid Vitoria Zaragoza
ALICANTE Albacete Granada Murcia Salamanca Toledo Ciudad Real Guadalajara Lérida Soria Zaragoza	CIUDAD REAL Madrid	LERIDA Cáceres Madrid Pamplona Salamanca Toledo Almería Badajoz Cádiz Ciudad Real Córdoba Gerona Granada Guadalajara Huelva Jaén Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Valencia	PALMAS, LAS Albacete Almería Badajoz Barcelona Bilbao Cáceres Cádiz Castellón Ciudad Real Córdoba Granada Guadalajara Huelva Jaén Lérida Logroño Murcia Oviedo Pamplona Pontevedra Salamanca Santander Soria Teruel Toledo Valladolid Vitoria Zaragoza	SANTANDER Barcelona Cádiz Gerona Granada Málaga Oviedo Palma de Mallorca Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Logroño Murcia Las Palmas S. C. de Tenerife Soria	SEVILLA Granada Salamanca Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Soria
BADAJOZ Madrid Almería Ciudad Real Córdoba Granada Guadalajara Jaén Málaga Las Palmas Salamanca S. C. de Tenerife Soria Toledo	CORDOBA Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Valencia	LOGROÑO Bilbao Madrid	MADRID Lérida Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Logroño Soria Vitoria	PALENCIA Madrid Valladolid	VALENCIA Granada Teruel Ciudad Real Córdoba Lérida Pamplona
BARCELONA Pamplona Santander Valladolid Cáceres Ciudad Real Huelva Jaén Logroño Oviedo Las Palmas Pontevedra Salamanca S. C. de Tenerife Soria Toledo Vitoria	CORUÑA, LA Toledo Albacete Castellón Ciudad Real Guadalajara Lérida Murcia Salamanca Soria Teruel Valladolid	MÁLAGA Cáceres Salamanca Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Soria	PAMPLONA Barcelona Cádiz Gerona Granada Lérida Málaga Murcia Palma de Mallorca Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Logroño Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Vitoria	VALLADOLID Barcelona Bilbao Cáceres Ciudad Real Coruña, La Gerona Guadalajara Lérida Logroño Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Vitoria	VITORIA Madrid San Sebastián
BILBAO León Toledo Ciudad Real Guadalajara Lérida Oviedo Pamplona Santander Soria Valladolid Zaragoza	GRANADA Alicante Almería Málaga Murcia Salamanca Toledo Badajoz Barcelona Cádiz Ciudad Real Córdoba Gerona Guadalajara Huelva Jaén Lérida Palma de Mallorca S. C. de Tenerife Soria Zaragoza	MURCIA Bilbao Coruña, La León Las Palmas Pontevedra S. C. de Tenerife Teruel Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Soria	PONTEVEDRA Valencia Barcelona Cáceres Ciudad Real Gerona Guadalajara Lérida Palma de Mallorca Las Palmas Salamanca S. C. de Tenerife Soria Toledo	SALAMANCA Granada Toledo Alicante Badajoz Bilbao Cádiz Ciudad Real Coruña, La Guadalajara Jaén Logroño Oviedo Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Vitoria	ZARAGOZA Granada Toledo Alicante Badajoz Bilbao Cádiz Ciudad Real Coruña, La Guadalajara Jaén Logroño Oviedo Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Valladolid Vitoria
BURGOS Barcelona	CADIZ Cáceres Salamanca Toledo Badajoz Ciudad Real Guadalajara Jaén Lérida Las Palmas S. C. de Tenerife Soria	GERONA Jaén Granada Madrid	OVIEDO Barcelona Granada Málaga Santander Toledo Badajoz Bilbao Ciudad Real Gerona Guadalajara Jaén Lérida Palma de Mallorca S. C. de Tenerife Soria	S. C. DE TENERIFE Albacete Almería Badajoz Barcelona Cádiz Ciudad Real Coruña, La Guadalajara Jaén Logroño Oviedo Las Palmas S. C. de Tenerife Soria Valladolid Vitoria	LEÓN Alicante

¡SANA ALEGRÍA DE LA BUENA CERVEZA!



A veces, en el restaurante, se nos plantea la duda

de cómo enlazar, con una sola bebida, dos platos diferentes. Entonces la cerveza acude en nuestra ayuda y nos resuelve la elección.

"EL AGUILA" es la cerveza oportuna en cualquier ocasión gracias a la suavidad inimitable de un sabor "siempre igual", sostenido a lo largo del tiempo por uno de los complejos cerveceros más importantes de Europa.

EL AGUILA CERVEZA DE ESPAÑA



PORTADA

Por Antonio Mingote.

SUMARIO

- LA TEMPORADA 1970. por EGEA.
- LOS TOROS DE JUAN MARI PEREZ-TABERNERO.... por Pepe Luis.
- FIGURAS CASI DE AYER. por Manolo Castañeta.
- LAS COGIDAS DE 1970. por E. G. A.
- LAS GRANDES COMPETENCIAS DEL TOREO. por Edmundo G. Acebal.
- LA GRANDIOSA Y FAMOSA CORRIDA DE LA PRENSA. por Lucas González Herrero.
- UN REY TAUROFILO. por Antonio García Ramos.
- MOLINETE. dibujo de Antonio Casero.
- MANOLETE; ARRUZA, DOMINGO ORTEGA Y PEPE LUIS VAZQUEZ. dibujos de José Luis Dávila.

Confección:
LUCIO DEL ALAMO. Jr.

(Fotos Baldomero y Portillo y Pablo Teresa.)

Impreso en FORESA. Cromo. 3
MADRID-5

Grabados:
FOTOGABADO LA PRENSA.
S. L.

Depósito legal: M. 18.349-1971

LA CORRIDA DE LA PRENSA

COMO todos los años, estas páginas son exposición, puntual y exacta, de lo que la Asociación de la Prensa pretende que sea la corrida de toros de este año. Es tal la popularidad y el prestigio alcanzados por este festejo, que no es hiperbólico afirmar que es el más importante del año.

A fines del pasado siglo, concretamente en 1895, se celebró la primera corrida de la Prensa en Madrid. De la gestación de este acontecimiento se ha dado noticia en muchas ocasiones, recordando los antecedentes de su organización y el éxito extraordinario que se alcanzó. Lo más importante es repetir que la fiesta taurina de los periodistas madrileños sigue en un primerísimo lugar en la atención y el interés de los aficionados.

Con la corrida de Beneficencia, ocupa la de la Prensa un lugar adelantado en las tradiciones taurinas españolas. Ha habido instituciones y organismos que dispusieron, por su parte, corridas importantes y que llegaron a alcanzar análogo prestigio y parecida popularidad, pero, por unas causas o por otras, y aunque pareciera que su celebración constituía ya algo tradicional, fueron desapareciendo y no queda de esos festejos más que el recuerdo. Dificultades que, por lo visto, fueron invencibles; actitudes egoístas, por parte de algunos diestros de distinta categoría y de diferentes épocas, y otras circunstancias que fueron interfiriendo los mejores propósitos, malograron la iniciativa y el deseo de conseguir una continuidad de la que, precisamente, y en ese sentido, la corrida de la Prensa constituye el mejor testimonio, de que es base fundamental para el éxito. Como se recordará, hubo varias corridas que llegaron a tener fama, pero que, por distintas causas, no adquirieron esa condición de consustancialidad, que es absolutamente necesaria para satisfacer a la afición, y que, como ocurre con nuestro festejo, el solo anuncio de su celebración signifique una garantía para el público y para todos los que, de un modo u otro, se hallan vinculados a la fiesta nacional.

No han faltado, como es bien sabido, y entorpecimientos, pero, afortunadamente, todo ello, en setenta y cinco años de ininterrumpida celebración anual, se fue superando, y la continuidad no se ha roto. Cuando llegó la guerra de liberación, tampoco se interrumpió la popular convocatoria de los periodistas madrileños, porque los que se hallaban en zona nacional organizaron dos corridas, una en Zaragoza y otra en Burgos, y con ellas no faltó la llamada a la afición, que en ambos casos fue respondida con el entusiasmo de siempre, y que obtuvo, también, el éxito invariable que acompaña a nuestras corridas.

Una vez más, me parece oportuno insistir en una aclaración que juzgo interesante. Hay muchas personas que creen, de buena fe, que los toreros, por un deseo que por otra parte hay que juzgar explicable, en el sentido de congraciarse con los órganos de opinión, no perciben honorarios en esta corrida nuestra, o sólo lo hacen en cuantía puramente simbólica. Ello no es verdad. Por el contrario, y en términos generales y salvo alguna contada excepción, los diestros, sobre todo los que han alcanzado fama y nombradía, aumentan sus pretensiones crematísticas cuando se trata de la corrida de la Prensa.

No obstante, los obstáculos se vencieron, y a la suerte de poder mantener popularidad y prestigio, hemos unido la de haber logrado organizar, año tras año, aquellas combinaciones que en cada ocasión más podían atraer al público de Madrid. Creemos que, en esta ocasión, con la figura prestigiosa de Antonio Bienvenida, que revive, en esta etapa de su vida torera, los triunfos de tiempos pasados, con Gabriel de la Casa, que representa la continuación de una estirpe de buenos y afamados toreros, y con Gregorio Lalanda, que también simboliza, en su apellido y en su arte juvenil, otra rama taurina vinculada a la fiesta, a través de la plaza madrileña, se ofrece al público de Madrid un cartel atractivo, que completa el positivo prestigio de la ganadería de los Pérez Tabernero, que son, sin duda alguna, los criadores de reses bravas de mayor solvencia y garantía en la tauromaquia actual.

Francisco CASARES

LA TEMPORADA DE 1970

Por EGEA

SEISCIENTAS CINCUENTA Y CUATRO CORRIDAS DE TOROS. RECORD DE TODOS LOS TIEMPOS. AUGE DE LOS FESTEJOS DE REJONES Y MERMA DE LAS NOVILLADAS. INFLACION EXCESIVA DE TROFEOS

CORRIDAS CELEBRADAS

Se han celebrado 654 corridas de toros, récord de todos los tiempos, con 44 de más sobre la temporada anterior. 351 novilladas, con cuatro por debajo de la del año antecedente; y 106 funciones de rejones, jamás alcanzadas, y que señala el auge de esta clase de festejos.

El aumento producido por las corridas mayores nos hace pensar en el progresivo contingente turístico, curioso de nuestra fiesta nacional, al que no le seducen las novilladas, que siguen disminuyendo cada temporada. Por el contrario, el entusiasmo por las funciones de rejoneadores ha cobrado altura inusitada, y ha culminado con un sorprendente número de corridas.

GANADERIAS

Se han lidiado y muerto, durante esta temporada, un total de 6.555 reses, distribuidas en los siguientes festejos: 3.774, en corridas de toros; 1.967, en novilladas picadas, y 314, en fiestas de rejones.

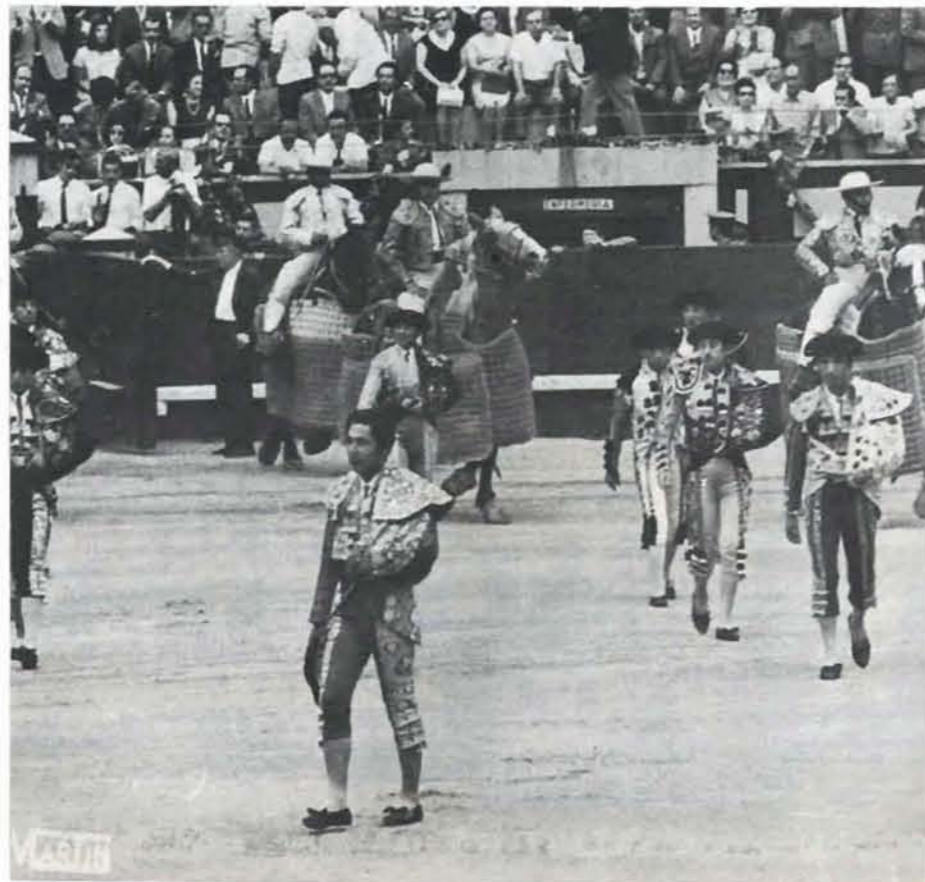
Sin espacio para más detalles, damos reseña de las seis divisas más comerciales, lo que no quiere decir que sean las mejores por la calidad de sus reses. Han sido éstas:

Fermin Bohorquez, que ha lidiado 111 ejemplares en las tres

clases de festejos. Le siguen, por iguales conceptos, los siguientes:

Bernardino Jiménez, con 96; Pérez de la Concha, con 94; "Torrestrella" (Alvaro Domecq), con 88; Marcos Núñez, con 82, igual que Juan Mari P. Tabernero, y Conde de la Maza, con 76.

Bien puede verse cómo quedan marginados hierros de tanto prestigio como Miura, Pablo Romero, Conde de la Corte, Tulio Vázquez, etcétera.



Han merecido vuelta al ruedo 66 reses; se han premiado en concurso cuatro; a saber: una, de Manuel Arranz; una, de Manuel Camacho; una, de Assunção Coimbra, y una, de Cunhal Patricio; estas dos, portuguesas. Y ha sido concedido el indulto a una de Becca Belmonte. No obstante esto, que no es mucho, hay que insistir en que se sigue echando de menos en las plazas el toro en edad, trapío y defensas. Hay que insistir en que lo que sea el toro, eso será la fiesta, y que sin toro, la emoción, fundamento de la grandeza de aquélla, la corrida pierde su valor y su categoría tradicionales.

LOS TOREROS

Han intervenido en las corridas de toros 140 espadas; en las de novillos, 175, y 34 caballeros rejoneadores, de cuyas categorías vamos a distinguir a los seis primeros de su escalafón.

Matadores de toros: El Cordobés, con 121 actuaciones; Miguel Márquez, con 88; Palomo Linares, con 81; El Viti, con 76; José Luis Parada, con 74, y Diego Puerta, con 68.

Si a juzgar fuéramos por los galardones otorgados, el triunfador resultaría El Cordobés, del que no puede decirse que lo haya sido artísticamente, pues sabido es que, para este torero, el corte de orejas y rabos es harto más fácil que para sus otros compañeros.

Matadores de novillos: José Luis Galloso, 71 festejos; R. Chibanga, 64; Antonio Galán, 57; Raúl Aranda, 46; Manzanares, 42, y El Platano, 39. El triunfador, por el número de trofeos, ha sido Galán, seguido de Galloso.

Rejoneadores: Angel Peralta, 94 tardes; Rafael Peralta, 86; Lupi, 47; Alvaro Domecq, 42; Fermín Bohorquez, 31, y Eduardo Torres, 28. La victoria se la han llevado los Peralta, con mucha diferencia sobre sus camaradas.

Como ya hemos dicho, esto, que podríamos llamar "centauromanía", ha cobrado un auge que jamás ha podido soñar. Los cuatro primeros jinetes del escalafón han hecho el milagro.

ALTERNATIVAS

Nada menos que veintidós ascensos se han producido este año, según relatamos a continuación:

Julián García, 8 marzo, Castellón, Padrino, Camino; testigo, Teruel.
Juan Calero, 19 marzo, Badajoz, Padrino, Antoñete; testigo, Curro Romero.
Rafael Torres, 29 marzo, Sevilla, Padrino, Curro Romero; testigo, Riverita.
Manuel Rodríguez, 5 abril, Sevilla, Padrino, José Fuentes; testigo, Ruiz Miguel.
El Andujano, 26 abril, Andújar, Padrino, Currito; testigo, El Cielón.
El Alba, 10 mayo, Zaragoza, Padrino, Teruel; testigo, M. Márquez.
El Estudiante, 14 mayo, Osuna, Padrino, Limeño; testigo, Beca Belmonte.
El Puno, 30 julio, Valencia, Padrino, Diego Puerta; testigo, El Cordobés.
Jesús Blasco, 15 agosto, Miraflores, Padrino, Tinín; testigo, Oscar Cruz.
Diego Francisco, 18 julio, Cantalejo, Padrino, Gr. de la Casa; testigo, P. Linares.
R. Mitsuya, 28 agosto, Ondara, Padrino, Palomo Linares; testigo, Julián García.
Antonio Rojas, 11 septiembre, Albacete, Padrino, El Viti; testigo, Teruel.
Bormujano, 12 agosto, Berja, Padrino, El Viti; testigo M. Márquez.
Jesús Narváez, 19 septiembre, Elda, Padrino, Benjumea; testigo, A. Rojas.
Enrique Cañadas, 20 septiembre, Fuengirola, Padrino, Beca Belmonte; testigo, J. L. Román.
E. de la Cruz, 22 septiembre, Munera, Padrino, Andrés Hernando; testigo, A. Rojas.
El Toledano, 27 septiembre, Torrijos, Padrino, A. Vázquez; testigo, G. Lalanda.
Joselito Ortegón, 12 octubre, Aranjuez, Padrino, El Bormujano; testigo, Jesús Narváez.
El Platanito, 18 octubre, V. Alegre, Padrino, Bernadó; testigo, Currito.
R. Ceballos, 25 octubre, Villarrobledo, Padrino, Bernadó; testigo, J. Puerto.
El Zorro, 25 octubre, Villena, Padrino, J. de Colombia; testigo, M. Carrillo.
Miguelito, 15 noviembre, Marbella, Padrino, Oscar Cruz; testigo, El Inclusero.

CONFIRMACIONES

Doce han sido las alternativas refrendadas en Madrid; a saber:

Dámaso González, 14 mayo, Padrino, El Viti; testigo, Márquez.
Ruiz Miguel, 14 mayo, Padrino, A. Hernando; testigo, Juan José.
J. L. Parada, 18 mayo, Padrino, Miguelín; testigo, M. Cortés.
Palomo Linares, 19 mayo, Padrino, C. Romero; testigo, Juan José.
Julián García, 21 mayo, Padrino, D. Puerta; testigo, Teruel.
Manolo Martínez, 22 mayo, Padrino, El Viti; testigo, P. Linares.
Rafael Torres, 23 mayo, Padrino, D. Puerta; testigo, El Cordobés.
Beca Belmonte, 24 mayo, Padrino, Antoñete; testigo, J. Fuentes.
Lomelín, 28 mayo, Padrino, A. Vázquez; testigo, Tinín.
F. Tortosa, 12 julio, Padrino, Bernadó; testigo, R. Fabra.
Gregorio Lalanda, 9 agosto, Padrino, Dámaso Gómez; testigo, J. L. la Casa.
El Querétano, 30 agosto, Padrino, Macareno; testigo, Chanito.

REPARTO DE CORRIDAS POR PLAZAS

La media docena de ciudades con mayor número de festejos celebrados, incluyendo las que dispongan de dos cosos, y atendiendo a corridas de toros, de novillos y de rejones, han sido:

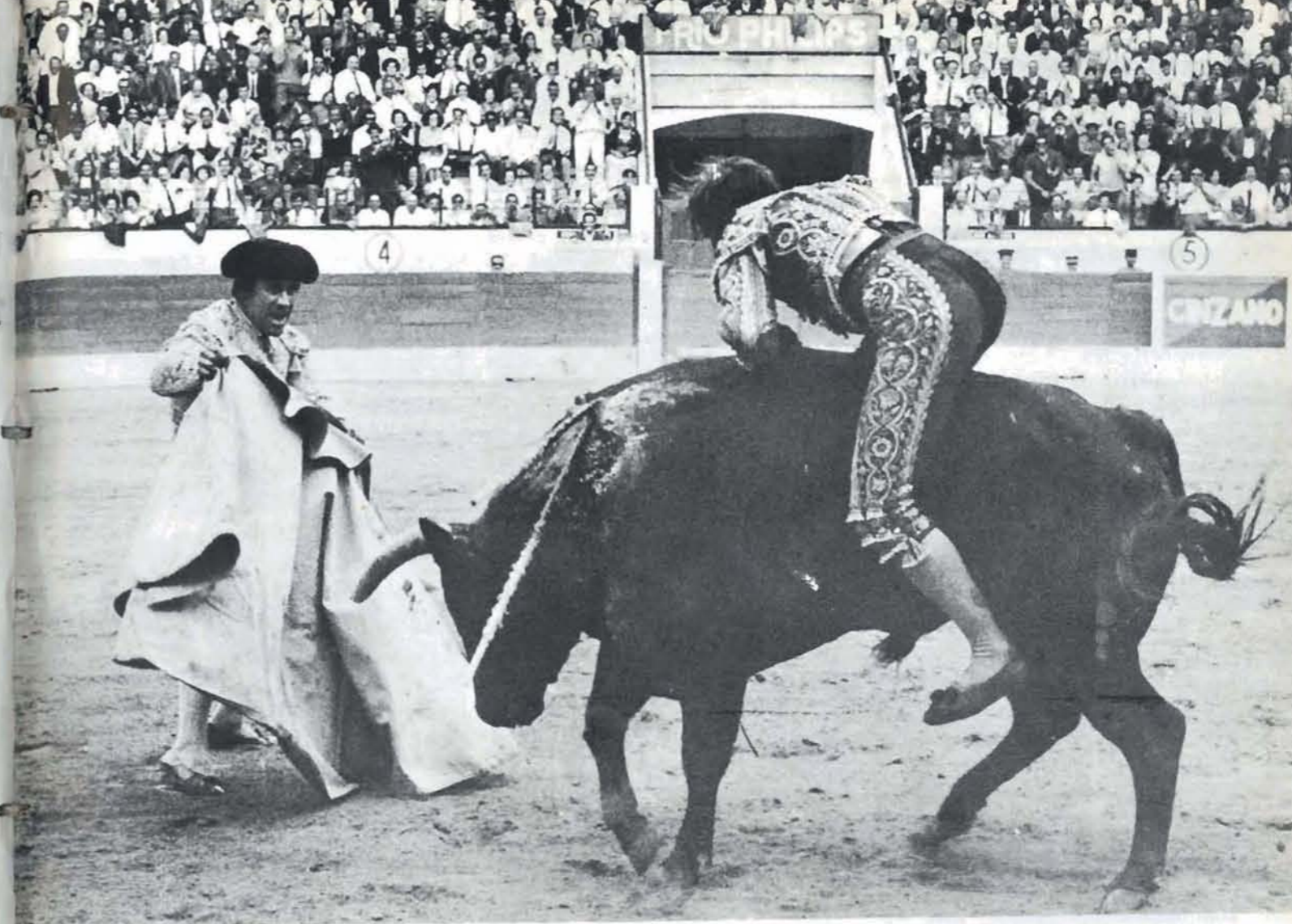
Madrid, con 59 espectáculos (42 de toros, 15 de novillos y 2 de rejones).
Barcelona, con 58 (46, 11 y 1).
Palma de Mallorca, con 36 (33, 1 y 2).
Valencia, con 30 (16 y 14).
Sevilla, con 29 (14 y 15).
Bilbao, con 21 (10 y 11).

ACAECIMIENTOS IMPORTANTES

La actuación verdaderamente triunfal de Limeño, el 19 de abril, en Sevilla, cortando cuatro orejas a los dos toros de Mihura lidiados.

La también victoriosa de Andrés Vázquez, el 3 de mayo, en Madrid, actuando como único lidiador de seis toros impresionantes, de Victoriano Martín, con corte de dos orejas al tercero de la tarde. Esta corrida, inolvidable, ha sido la catalpa que lanzó al estrellato en que hoy se encuentra el torero de Villalpando, naturalmente, con sucesivas actuaciones muy afortunadas.

La memorable faena de El Viti, el 22 de mayo, en Madrid, a un toro de Baltasar Iban, al que le cortó las dos orejas.



UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
MADRID-14

La corrida de Beneficencia, celebrada en Madrid el 4 de junio, con seis toros de diferentes ganaderías, y Pao Camino de único espada, en la que el torero sevillano cortó nada menos que ocho orejas.

Y las dos actuaciones, en nuestra capital, de El Cordobés, por la feria isidril, en la que desorejó a sus cuatro enemigos.

Merece especial mención el festival benéfico en pro de las víctimas del terremoto de Perú, en el que intervinieron los diestros, próximos entonces a regresar a los ruedos después de sus respectivas retiradas, en el que se nos ha ofrecido todo un curso de buen toreo, dentro de la más pura ortodoxia y en pugna con los ramalazos de tremendismo que vienen brotando por esas plazas de Dios.

ANECDOTARIO

Son innumerables las anécdotas que podríamos relatar, pero nos limitaremos a sólo cuatro.

Curro Romero, por su propia real gana, se negó, en la corrida celebrada en Badajoz el 19 de marzo, a matar uno de sus toros, siendo detenido y sancionado por las autoridades gubernativas. Esta clase de sucesos ha tiempo ya que se

vienen produciendo, sin reparar en el respeto que se debe al público, el acatamiento a la ley y los imperativos del pundonor.

El 20 de agosto, en Segovia, un toro de don Román Sorando saltó al callejón, lleno siempre de gentes que nada pintan allí, como no sea estorbar a los que pueden hacerlo, y le infirió una gravísima cornada a don Eduardo Lozano, apoderado de Palomo Linares, de la que tardó varios meses en curarse.

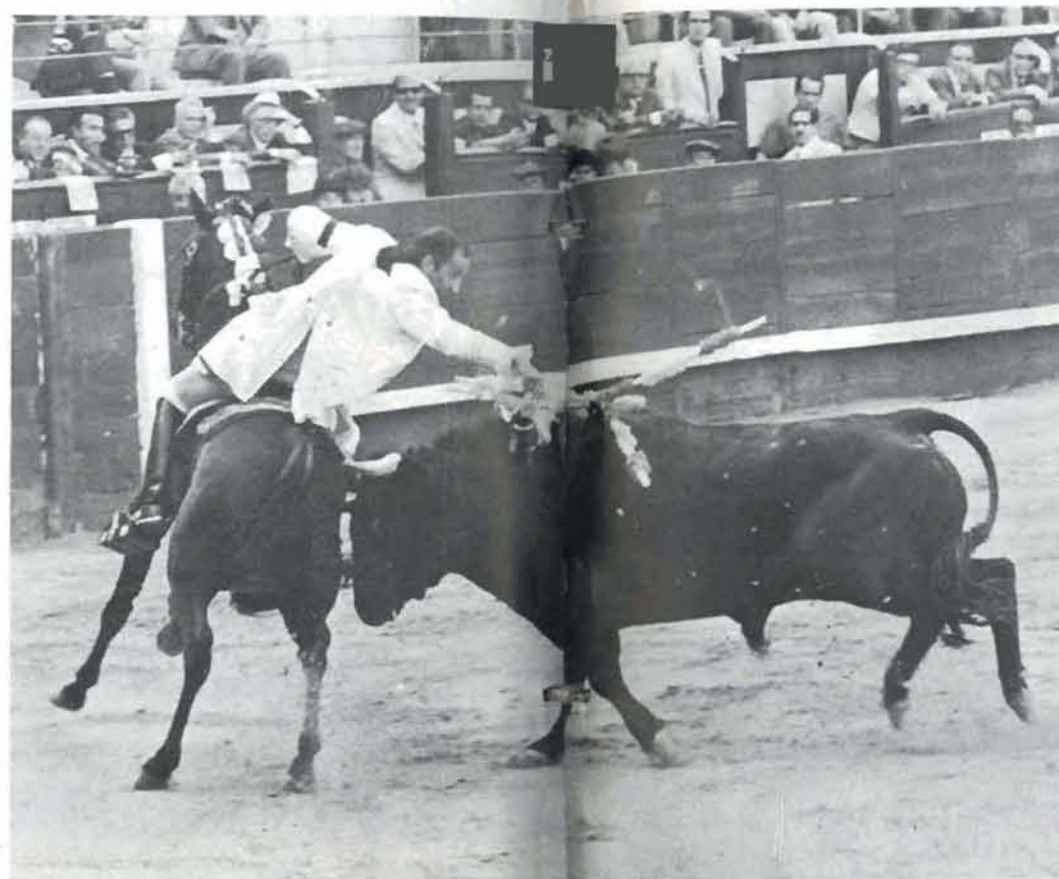
El día 6 de septiembre, en Murcia, uno de los toros que lidiaban Miguelín, Puerta y El Cordobés se derrumbó en tierra, y no ha habido manera de levantarlo, por lo que ha tenido que ser apuntillado.

El 18 de octubre, en Jaén, El Cordobés se montó literalmente sobre uno de sus enemigos, suceso protestado ruidosamente por parte del público, y aplaudido entusiastamente por la otra parte, criterio sostenido idénticamente por la crítica, parte de la cual lo censuró con dureza, mientras otra parte intentó justificarlo y celebrarlo con argumentaciones singularísimas.

EN RESUMEN:

Que las reses siguen saliendo utreras para los mandamases, y

**Alvaro Domecq,
Lupl,
Angel Peralta,
Rafael Peralta**



cuatreñas, o más, para los modestos, con lo que la emoción de la Fiesta hay que ir a buscarla a las novilladas o corridas de toros en que intervengan diestros de segundo orden.

Que el valor, el pundonor y la inteligencia profesionales se van enflaqueciendo entre ciertas grandes figuras, si bien quedan aún algunas dignas de la mayor estimación y elogio.

Que el arte de torear decae por la invasión creciente de la espectacularidad tremendista, contra la que parece inútil la acción de esos escasos lidiadores que, con una seria concepción del toreo, nos ofrecen, en ocasiones, las delicias de su buen quehacer taurómico.

Si nos metiéramos en la ardua tarea de buscar al culpable de todos estos daños, no andaríamos muy lejos de encontrarle, señalando con el índice de nuestra mano al "respetable" público. Aunque cuente con otros muy eficaces colaboradores.

LOS TOROS DE JUAN MARI PEREZ TABERNERO LLEVAN SANGRE JIJONA Y COLMENAREÑA

Bella perspectiva de la finca de los señores Pérez-Tabernero, en Linejos. «Carros y carretillas», como tema decorativo del jardín, es un acierto de la señora de la casa, gran aficionada a la floricultura.

(Foto Portillo)



JULIAN Fuentes, regidor perpetuo del Ayuntamiento matritense, fundó en 1797 una ganadería que hoy pertenece a don Juan Mari Pérez-Tabernero y Montalvo. En Morazarzal (Madrid), con ochenta vacas de vientre del campo de Salamanca y dos sementales de la antigua vacada de don José Jijón «El Indiano», que así se conocía a don Julián, comienza su labor fundacional, y, a poco, sus toros alcanzan fama por su noble bravura y preciosa estampa. En 1825 adquiere otro centenar de vacas de la disuelta ganadería de Díaz Hidalgo, que poseían «la sangre, pelo, trapío y condiciones de sus ascendientes jijonés», según dice Luis Iriarte en su libro «El toro de lidia español», obra en la que hay que acudir constantemente por ser inagotable fuente de erudición y rigor. Así eliminó El Indiano la sangre salmantina, si es que quedaba alguna en sus venas, de las vacas de la ganadería. Fallece don Julián en 1836, y su hijo Juan José hereda la vacada y el apodo, pero no la afición paterna a la crianza de reses bravas, y aunque mantiene el crédito de la divisa, no puede impedir que se entibie su popularidad. Para atender a otros negocios se deshace de la ganadería —compuesta por cuatrocientas cabezas—, que el 13 de septiembre de 1852 la adquiere un santanderino avencinado en Colmenar Viejo: don Vicente Martínez. Conserva la divisa morada de los Fuentes, pero cambia el hierro —la «M», inicial de su apellido es el elegido—. Con tales características, se presenta en Madrid el 28 de marzo de 1853, la misma tarde de la muerte de El Chiclanero. Los toros dieron un magnífico juego, y, a partir de entonces, se hizo famosa la divisa colmenareña; durante más de cuarenta años se mantuvo este prestigio.

«DIANO», TORO DE LEYENDA

Don Vicente Martínez; figura legendaria entre los ganaderos, toreros y aficionados, quiso renovar la sangre de sus «productos» y experimentó sabiamente con semental andaluz. Un toro de Concha y Sierra dio un magnífico resultado.

Murió don Vicente el 25 de abril de 1894. Son sus herederos don Luis Gutiérrez Gómez y don Juan

tado en las dos orejas» y un hierro con dos círculos concéntricos. Su antigüedad data del 3 de octubre de 1926.

Entre los más famosos ejemplares de esta ganadería se recuerda a «Desdentado», cuya hermosa cabeza, disecada, conserva en su casa de Linejo el actual propietario, Juan Mari. Este toro fue lidiado por Saturio Torón en la plaza de Madrid el año 1933. (Algún día habrá que recordar a los jóvenes aficiona-

dos la recia figura de aquel torero aragonés, que tras sus años de pugilista y estudiante, irrumpió en los ruedos primero como banderillero y peón, luego como novillero y matador de toros. Al estallar nuestra guerra, tuvo que abandonar sus estudios de periodismo en la Escuela de «El Debate» para ir a morir, trágicamente en el frente de guerra. Saturio, banderillero y matador de escalofrío, estaba cosido a cordadas y se hizo famoso por su ma-

nera de ejecutar la suerte de recibir).

JUAN MARI, MATADOR DE TOROS

También se hizo célebre por su nobleza y bravura, «Zamarro», que ganó entre otros muchos trofeos, el concedido por el Ayuntamiento de Madrid para el mejor toro de la Feria de San Isidro de 1969. Juan Mari, hijo y sobrino de ganaderos

Los toros de la Prensa ya están elegidos.

Manolo López del Oro apunta los nombres y números.

bajo el «control» del doctor León y Paco Parejo.

A la derecha, el caballero de la mano al pecho, Lancha Junior, apura su cigarro.

(Foto Portillo)



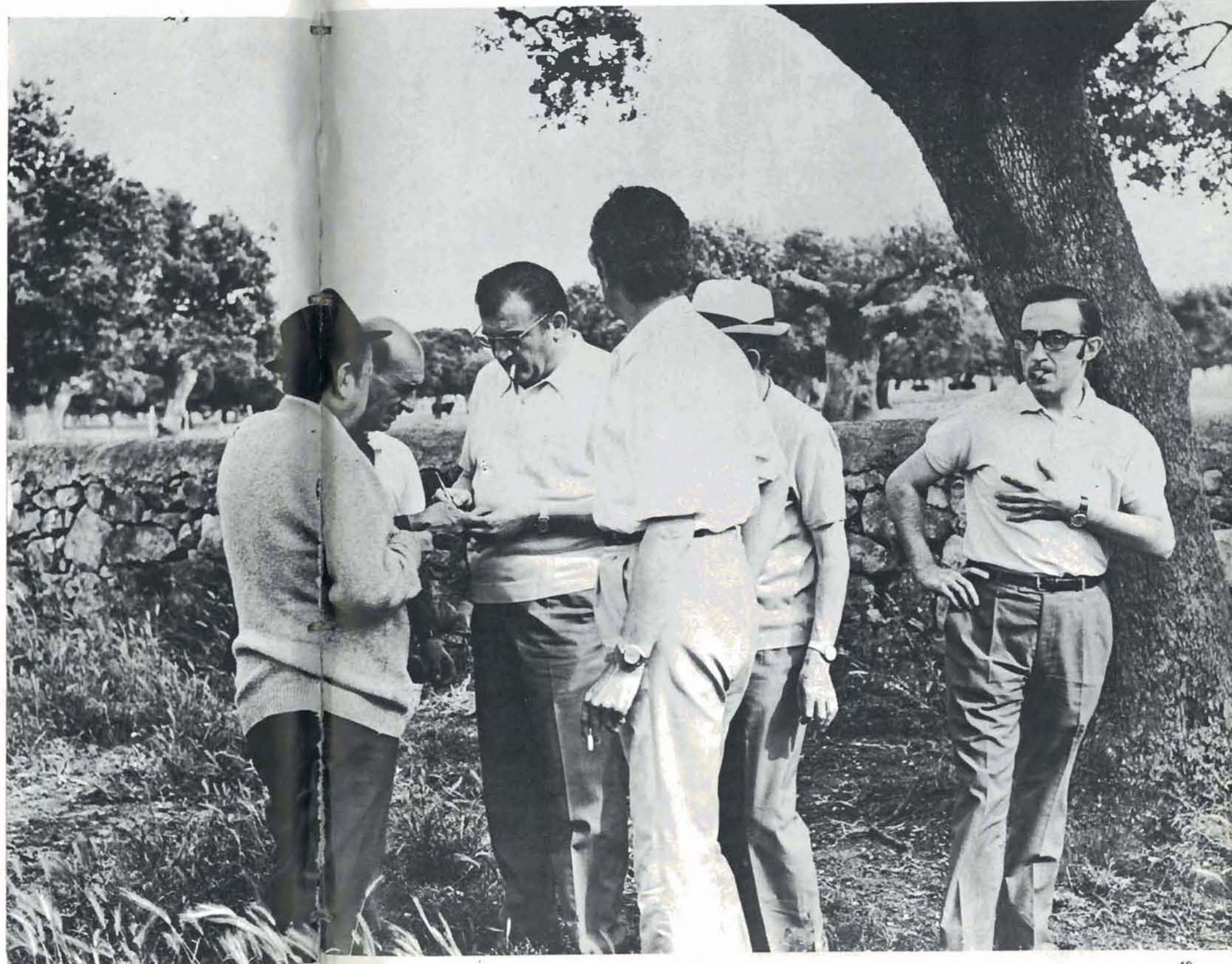
Pablo Fernández Rodríguez, hijos políticos del fallecido. El primero, que ya había colaborado con su suegro, es el que dirige la ganadería, ya que el otro yerno no estaba versado en tan difícil materia. Al fallecimiento de don Juan Pablo, continuaron sus hijos con don Luis, su tío; con mucha fortuna mantienen la tradición y el prestigio del hierro heredado. Logran felices resultados con la adquisición de un semental de Ibarra, casta de Vista Hermosa. Este toro «Diano», ha alcanzado fama legendaria también, entre quienes se dedican a estos temas histórico-taurinos. También trajeron los ganaderos sangre y semental de otras famosas casas andaluzas.

«La corrida está para Madrid»

DOÑA MARIA MONTALVO, ESPOSA DE DON ANTONIO

Al dividirse la vacada en tres partes, la correspondiente a uno de los nietos de don Vicente, don Juan Fernández Martínez, la compró don Antonio Pérez y la puso a nombre de su esposa, doña María Montalvo. Adoptó la divisa azul y amarilla; como señal, el «despún-

El ex matador de toros, Hoy célebre ganadero de reses bravas, dirige las operaciones de caballistas y mayores





Tarde de alternativa en Salamanca. Juan Mari Pérez-Tabernero posa en el patio de caballos, junto a su apoderado, Cristóbal Becerra, y su padrino en la ceremonia, Marcial Lalanda. A la izquierda, Eduardo Lalanda, peón de confianza del maestro de Vaciamadrid

Para que él, que tan bien conocía ese planeta especial en que se mueven y agitan apoderados, empresarios, ganaderos y toreros, no se opusiera, tuvo que ver algo.

La noticia de que un hijo de don Antonio Pérez iba a actuar como profesional del toreo, creó un ambiente hostil, una predisposición contra quien quería irrumpir donde no debía. Se alienta y protege a los que abandonan la besana, el andamio o la garlopa para lograr la fortuna y la gloria; pero a los «hijos de papá», con todo hecho, se les considera unos intrusos, a los que hay que cerrar el paso.

¡Como si los pitones de las reses supieran de castas y clases! Lo mismo buscan el esófago de un albañil que el epilón de un aristó

Un ejemplar de la ganadería ganó el Trofeo de la Feria de San Isidro de 1969

famosos, extraordinario aficionado a la fiesta y entusiasta del toro de lidia español, conoce todos los secretos de la difícil alquimia, zootécnica de cruces, apareamientos y camadas... Además:

—Yo nací en Salamanca —dice— el mismo día que murió Jose-lito en Talavera: el 16 de mayo de 1920...

Tal vez por esto, Juan Mari estaba predestinado a ser torero. Un

día, pantalón corto, ni un pelo en la cara, se probó con una becerra en la placita de tientas de San Fernando, la finca de su padre...

—Papá, yo quiero ser torero...

Don Antonio se quitó el sombrero ancho, se secó el sudor de su calva, miró a su Juan Mari de abajo arriba, de arriba abajo.

—Bueno —respondió don Antonio Pérez—, pero te va a resultar muy difícil la cosa...

La guapísima Carmencita Pérez-Tabernero tiene, desde muy pequeña, un raro instinto para posar. Y es que la chavala posee fotogenia... y sonrisa.

(Foto Portillo)



crata. Como para contradecir este clima popular, el hijo de don Antonio sufrió varias cogidas, algunas muy graves. Las cicatrices de su cuerpo hablan con el grafismo elocuente del costurón, de que no todo fue fácil y sencillo. Tenía razón don Antonio Pérez. No la tenían, quienes creían que el niño de Salamanca, hijo de ganadero célebre, iba a seguir un camino de rosas.

VISITA Y SOBREMESA

Sobre todos estos datos y comentarios versó la sobremesa cordial de una comida ofrecida en la casa de Linejo, la finca de Juan Mari. Habíamos llegado de Madrid, para «ver la corrida de la Prensa»; el oficial mayor de la Asociación, Manolo López del Oro; el mayoral de las Ventas, Paco Parejo; el veterinario, Luis León, y el fotógrafo Lozano, notario gráfico del aconte-

cimiento (el hombre que más sabe de la moderna arquitectura y de la vieja pintura). En la carretera se quedaron los Paco Casares, padre e hijo. Los frenos del coche frenaron su entusiasmo, anualmente renovado. «Agregados al acto»: Pepe Lancha, nuestro gran suministrador oficial de antibióticos, su hijo y el «enviado especial» de Domingo Dominguín, González Peinado, Antonio Pérez, que detenta el hierro famoso —el de los famosos «A. P.»—, la señorita de la casa, Carmen, una preciosa chavala de once años, y, como es natural, presidía el ágape Solita y Juan Mari, maravillosos anfitriones, que hicieron los honores de la casa, como los comensales supimos hacerlo a los manjares servidos.

Los visitantes hablan de los toros «preseleccionados» por el propietario de la ganadería.

—Tengo —dice— una corrida como las que os gusta a los periodistas. Vamos a verla...

Y desde la sobremesa, salimos al campo: un estallido de verdes lujuriosos esmaltados de flores silvestres, bajo un calor pegajoso. Nubes amenazadoras —que cumplieron al atardecer su amenaza—, ponen techo a nuestro recorrido en el coche utilitario del ganadero. Llegamos hasta un encinar donde los caballistas aguardan las órdenes de «nostramo». El mayoral, Rafael Lucas, gran estampa campera sobre su caballo tordo, dirige las operaciones de llevar y traer los toros hasta las portezuelas mismas de los vehículos. Juan Mari «cabalga» su Citroën, que mete entre la manada. Obliga a los toros a ponerse a tiro de la cámara de Lozano o la vista de los expertos que van a elegir entre los prese-

Rafael Lucas, mayoral de la ganadería de J. M. Pérez-Taberneró, jinete en su cabalgadura, compone esta bella estampa campera.

(Foto Portillo)



Don Manuel del Moral entrega a Juan Mari el trofeo del Ayuntamiento, como premio al toro más bravo de la Feria de San Isidro de 1969

(Foto Pablo Teresa)

leccionados, los definitivos cornúpetas de nuestro festejo.

«ESTA PARA MADRID»

Hay polémica que, por prudencia de Parejo, no desemboca en debate, entre Peinado y el mayoral de la plaza madrileña. Al enviado de Domingo todos los toros le parecen grandes, y los que no, excesivamente descarados de cuerna; a Parejo le parecen bien... todos los que están bien para Madrid (no sólo hay que entender de presencia y cabezas; también hay que entender de «públicos»...). Luis León, que tal vez por estar tan cerca de los bichos, se ha olvidado de sus cuentos y chascarrillos, da también su dictamen científico.

—Este —advierde Juan Mari sobre un precioso ejemplar—, cojea un poco, pero estará bien para el día de la corrida...

La gripe ha hecho estragos en el ganado y la convalecencia repercute en las pezuñas. Al fin, tras mirar y remirar, observar y volver a ver, se elijen seis toros y otro más



como sobrero. Una corrida digna de la organización y de la divisa.

—«Esta» para Madrid —resume Parejo.

—Tal vez el número 15 le hubiera gustado a Frascuelo... —ironiza González Peinado.

«AIROSO», EL TORO ENAMORADO DE LA SUIZA

Volvemos hacia la casa. Nos esperan: la solícita Solita, refrescos y bebidas en el jardincillo de la casa.

—Mira, ahí está «Airoso» —dice Juan Mari a su mujer.

Señala a un toro, uno de los elegidos por la Comisión para la corrida de la Prensa, que ha seguido a los coches y ha recorrido varios kilómetros por la pradera y bajo las encinas.

—Viene a ver a su novia —añade—. Su «novia» es una coqueta súbdita de la Confederación Helvética, berrenda en negro, de poca cabeza y sonrosadas ubres, que aguarda tras la alambrada de espiño electrificada. Es un amor platónico, ya que el valladar impide la consumación del matrimonio. Todos los días se escapa «Airoso» —marcado con el número 88— de la manada y, burlando a vaqueros y cabestros, acude a lanzar sus mejores mugidos junto a la alambrada en honor de su vaca.

Un tema para un autor de folclore.

PEPE LUIS

Muchos años de distancia

entre una y otra foto.

Y, sin embargo,

por un misterioso caso

de atavismo,

el toro de Juan Mari

presenta una curiosa semejanza

con su antepasado

de don Vicente Martínez,

según se puede ver por el hierro

—la «M», inicial de su

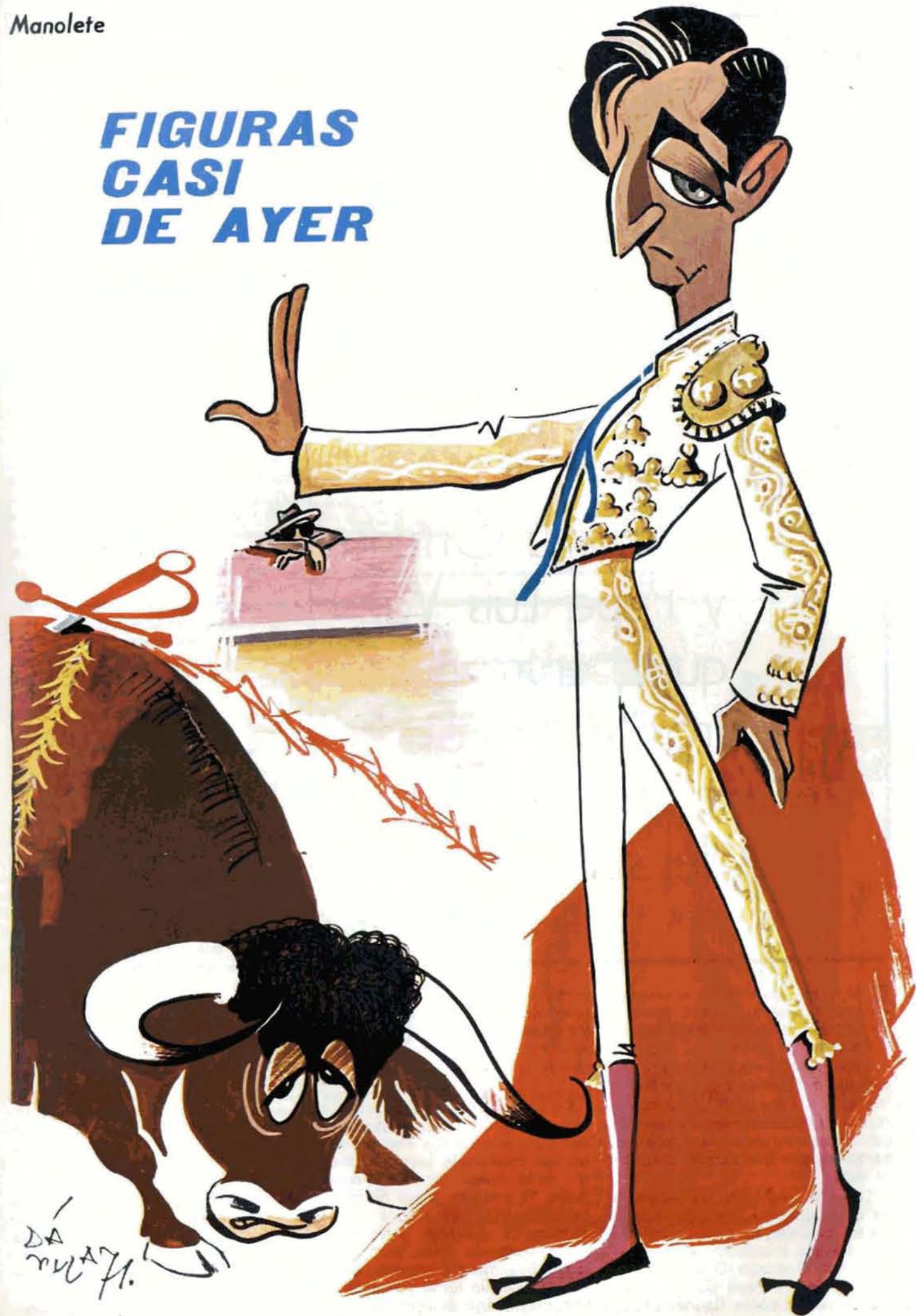
apellido— marcada en su piel.

(Fotos Baldomero y Portillo)



Manolete

FIGURAS CASI DE AYER



FIGURAS CASI DE AYER

MANOLETE Y ARRUZA, MARCADOS POR EL SIGNO DE LA TRAGEDIA

Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez, entre nosotros, disfrutando la paz venturosa de su retiro

Por Manolo CASTAÑETA

SE «casi» supone en la vida humana un muy breve espacio de tiempo. Y mucho menos aún en la historia del toreo.

Desde 1947 en que Manolete cae vencido en Linares por un mihura, hasta que Pepe Luis Vázquez se retira definitivamente, ha pasado casi un cuarto de siglo y, sin embargo, parece que todo lo tenemos al lado.

Traer al recuerdo los nombres de estos cuatro «ases» de la torería es rendirles un sencillo aunque emocionado tributo de admiración.

Fueron Domingo Ortega, Manolete, Arruza y Pepe Luis Vázquez cuatro indiscutibles figuras del ar-

te de torear, cuatro puntos cardinales del planeta de los toros, cuatro estilos distintos pero básicos y fundamentales, cuatro firmes pilares de la fiesta.

En Domingo Ortega se cifraban todo el poderío, toda la reciedumbre, toda la natural y sencilla palabra del más noble acento castellano. En Manolete, la severa solemnidad, la hondura grave de su tierra cordobesa. En Carlos Arruza, el dominio absoluto, la seguridad plena fruto de unas portentosas facultades físicas, dentro de un amplio sentido de la variedad y la vistosidad, con la culminación en

la suerte de banderillas. Y en Pepe Luis Vázquez, el genio, la creación, la preclara inteligencia que le llevaban a la sublimidad, tanto en lo profundo y fundamental como en la belleza, en la bonitura de una gracia alada sazónada con todas las sales y todos los garbos de su sangre sevillana.

Definidos así, algo someramente, los estilos, las personalidades de estos cuatro toreros, entremos como de rondón y también brevemente en algunos capítulos de su historia.

El toledano Domingo López Ortega, que suprime su primer apellido a poco de figurar en los carteles, alcanza velozmente, con pasos de gigante —lo que había de ser en definitiva— la cima de la fama. Pocas novilladas después de sus andanzas por capeas y el clamor popular le consagra, llevándolo a la alternativa, que le otorga Gitanillo de Triana —el malogrado Curro Puya— en la plaza de Barcelona el día 8 de marzo de 1930 y le confirma en Madrid Nicnór Villalta el 16 de junio del mismo año.

Ortega aparece como un lidiador de cualidades excepcionales. Prodigia poco, es cierto, el toreo con la mano izquierda, el pase natural. Pero en su mano diestra la muleta es un látigo a la par que un dechado de suavidades. Luego, en sus épocas posteriores, cultivado su gusto artístico, en posesión de una extensa y bien organizada cultura, sazonados los frutos de su talento natural, Ortega alcanza cimas insospechadas en la suavidad, el temple y la armonía, sobre todo en su arte de torear con el capote.

Es muy dilatada su vida por los ruidos, ya que se retira definitivamente el año 1954. Veinticuatro años de matador de toros es prueba más que suficiente para acreditar a un gran torero, a un maestro insigne de la torería.

Una gravísima enfermedad le puso en trance de morir. Pero, afortunadamente, aún está ahí, con su figura esbelta, enjuta, su cabellera de plata y la voz amable, viendo a los toreros de la hora actual y tranquilo y sosegado, como estaba ante los toros, en la paz venturosa de su retiro.

Manuel Rodríguez «Manolete», aparece marcado, tanto en su figura humana como en su toreo, por un misterioso signo de tragedia. Su sola presencia infundía respeto y admiración. El acento grave y so-

(Sigue en la página 30)



Mahou

CERVEZAS DE CALIDAD

Tudor presenta 4 productos que son 4 puntos de apoyo para su coche.



Filtros para aire y aceite Tudor

Para filtrar el aire del motor de su coche, para filtrar el aceite, cuente con los filtros Tudor. Una avanzada técnica y experiencia los han colocado a la cabeza de todos los filtros existentes en el mercado.



Baterías Tudor

La batería que nunca falla. Perfectamente estudiada, tiene una capacidad de recuperación incomparable. Es la batería que nunca le dejará tirado. La segura.



Amortiguadores

Los coches equipados con amortiguadores Monroe, importados y distribuidos en España por Tudor, pueden tener la seguridad de que puede cruzar los peores caminos del país... sin notarlo. El amortiguador Monroe supera todos los baches y obstáculos con un imperceptible esfuerzo.



Bujías

La chispa de la vida de un motor es la Bujía Champión, importada y distribuida en España por Tudor. Con sólo dar a la llave de contacto usted podrá tener la seguridad de que el motor de su coche recibirá la chispa que lo pondrá en marcha.



lemne de copla de cante «jondo» de su tierra cordobesa que ponía en su arte, impresionaron tan profundamente a los públicos, que en poco tiempo le proclamaron el mejor de la época y le rindieron un culto que más tarde habría de convertirse en desatado torrente de apasionada e injusta adhesión que hicieron pasar al famoso torero las amarguras de un auténtico calvario.

Ya traía su fama el «monstruo» cordobés del novillero cuando salió consagrado de Madrid la tarde del 12 de octubre de 1939 en que Marcial Lalanda le otorgara la alternativa. A partir de entonces, Manolete fue la figura cumbre, el famoso internacional.

Sus detractores señalaban a Manolete como gran defecto el que no diera cierta expresión y variedad a su toreo. Y cabe preguntarse, ¿es que un torero como él, de tan sereno valor, de tan probada honradez, de tan indudable amor propio, no podía, si hubiera querido, extenderse en lances y suertes de las que según el gusto de algunos marca la extensión y la variedad del arte de torear?

Recuerdo una fotografía que guardé algún tiempo en la que Manolete estaba dando una chicuelina. No se podía concebir en aquella figura, en aquella solemne postura, en aquella pura verdad de su toreo, un lance como este ni otros por el estilo. Manolete limitó, tal vez a propósito, su modo de hacer a lo fundamental y más puro. Y en esto era verdaderamente asombroso. Y no se diga en la suerte suprema.

Estaba Manolete señalado por el dedo del destino para un trágico final. Era imposible aquel aguante imperturbable, aquella serenidad, aquel aplomo ante el peligro de las astas. Como decía de él un famoso crítico: «es un torero de femoral partida». Y así fue. Y fue precisamente en la suerte suprema, en la que tantas veces su femoral estuvo muy cerca del puñal del pitón derecho de tantos toros, librándose milagrosamente.

Cayó en Linares el 28 de agosto de 1947, y entonces, enemigos y admiradores, España, el mundo entero, se conmovieron con la dolorosa noticia de su muerte.

Carlos Ruiz Camino, mejicano, que eligió como apellido torero el de Arruza, que era el segundo de su padre, tenía una vigorosa personalidad. Se amalgamaban en su estilo un poderío inmenso nacido de sus portentosas facultades fisi-

FIGURAS CASI DE AYER

cas, de verdadero atleta, con la riqueza de matices de su toreo que llegaba a ser sorprendente y arrebatador al culminar en la suerte de banderillas.

Apenas sabía casi nadie de su existencia. Apenas tenía cartel ni fama en su tierra natal. Doctorado por Armillita Chico el 2 de diciembre de 1940 en la plaza El Toreo de la capital azteca, se encontraba en Portugal el año 1944, cuando al reanudarse el convenio entre los toreros españoles y mejicanos, que se hallaba roto, fue contratado como figura representativa de su país, para torear en la Monumental madrileña la tarde del 18 de julio de ese año. Padrino de la confirmación de alternativa fue Antonio Bienvenida.

El triunfo de Carlos Arruza fue tan clamoroso como sorprendente. A partir de esa tarde memorable, su nombre estaba ya en casi todos los carteles. Tanta fue su fama, que Manolete, que era entonces el auténtico dios del toreo, tuvo que aceptar una noble pero dura competencia con él, intentada ya antes con otros toreros.

Torearon juntos todas las ferias. Juntos se hicieron amigos entrañables. Carlos admiraba y quería a Manolo y Manolo le correspondía en el cariño y la admiración. Al morir Manolete, Arruza lloró con sincero llanto de hermano.

Pero Carlos Arruza, que se retiró el año 1953, aunque vuelve después como rejoneador y actúa los años 1954 y 1956, estaba señalado también por el dedo del destino trágico. No para caer como Manolete sobre la arena de un ruedo, sino asesinado por uno de esos toros traicioneros y desmandados que le salen a cualquiera —véase el reciente caso del desventurado torero Juan José— por las carreteras de toda la tierra. Fue —si no estamos mal informados— la tarde del 19 de mayo de 1966, cuando le faltaban ya pocos kilómetros para llegar a su hogar. Le sorprendió la muerte cuando quizá su alma de torero añoraba una tarde triunfal en la feria madrileña de San Isidro.

Y al rememorar este hecho luctuoso habrá que evocar la fatal coincidencia de que otro torero que tantas veces actuara con Manolete y Arruza, —Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana»—, cayera como éste víctima de un accidente de automóvil.

Pepe Luis Vázquez reunía todas las virtudes artísticas de un gran torero. Pepe Luis poseía, entre otros muchos, el don del más claro conocimiento de las condiciones de los toros. Y, al propio tiempo, el don de conocerse a sí mismo. De saberse medir. Aquella coronada en un ojo —que pudo ser mortal— sufrida en Santander, le impresionaba sin duda todas las tardes de corrida y ponía su valentía en una oscilación basculante que le obligaba a ciertas desigualdades en sus actuaciones. Pero cuando Pepe Luis se encontraba confiado, lo que se dice a gusto con un toro, había que descubrirse ante la grandeza y la inspiración de ese arte conmovedor y deslumbrante que saltaba de la profunda entraña a las más sutiles, rutilantes y encantadoras filigranas del toreo.

Cuentan que una tarde, ya en el patio de cuadrillas, Arruza, que no conocía a Pepe Luis, le preguntó a Manolete:

—¿Quién es ese rubiaco y pequeño que nos acompaña?

Y Manolete contestó:

—Ese es el que nos deja torear a tí y a mí.

Pepe Luis Vázquez fue en el toreo, pese a todas sus desigualdades, el auténtico genio, el coloso, el artista por excelencia, el torero de los arrebatos —en uno y otro sentido— que admiraba y enloquecía con la sorprendente calidad de su arte.

Su presentación en Madrid como novillero constituyó un verdadero acontecimiento. Pepe Bienvenida le dio la alternativa en Sevilla el 15 de agosto de 1940, y se la confirmó en Madrid, Marcial Lalanda el 20 de octubre del mismo año. Se retiró, volvió a los ruedos con regular fortuna, y el año 1959 colgó para siempre sus trajes de luces.

Cuatro figuras de casi ayer. Cuatro «ases». Cuatro nombres nimbados por la gloria. Dos de ellos descansan en la eternidad. Otros dos permanecen entre nosotros, y que sea por muchos años.

Y estos cuatro nombres —Domingo Ortega, Manolete, Carlos Arruza y Pepe Luis Vázquez— vivirán por siempre en el recuerdo de todos y en la Historia del Toreo.



MADRID 4 REINA, 17-2º

Madrid
Barcelona
Bilbao
Granada
Córdoba

»
El Escorial
Logroño

Canarias:

Santa Cruz de Tenerife
Puerto de la Cruz (Tenerife)

»
Las Palmas

»
Portugal:

Lisboa

HOTEL FENIX ***** Lujo
HOTEL PRESIDENTE ***** Lujo
HOTEL CARLTON *****
HOTEL ALHAMBRA PALACE ***
HOTEL GRAN CAPITAN *****
HOTEL ZAHIRA ***
HOTEL FELIPE II *****
HOTEL CARLTON RIOJA *****

HOTEL MENCEY ***** Lujo
HOTEL TAORO ***** Lujo
HOTEL BELAIR ***

HOTEL SANTA CATALINA ***** Lujo
HOTEL METROPOL *****
HOTEL PARQUE ***

HOTEL FENIX *****



**UN VALIOSO CONSEJO:
CONSULTE SIEMPRE A SU
AGENTE DE VIAJES...
COMPROBARA QUE EL LE
RECOMIENDA LOS HOTELES
HUSA COMO GARANTIA DEL
MEJOR SERVICIO**

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

Al servicio del desarrollo español



Salto de Alcántara y Puente Romano

CAPITAL SOCIAL: 27.983.556.500 pesetas
ABONADOS SERVIDOS: 2.203.892 pesetas
Kw/h. entregado en 1970: 9.051 millones

ULTIMAS OBRAS PUESTAS EN SERVICIO

SALTO ALCANTARA

Altura de la presa, 130 metros
Embalse, 3.135 millones de m.³
Potencia, 915.000 Kw

SALTO DE AZUTAN

Altura de la presa, 55 metros
Embalse, 85 millones de m.³
Potencia, 180.000 Kw

Capacidad de los embalses de Hidroeléctrica Española en la cuenca del Tajo, 4.929 millones de m.³
Capacidad de los embalses de cabecera en el Tajo, 2.876 millones de m.³
Y en sus afluentes (Alberche, Tiétar y Alagón), 1.492 millones de m.³
Energía embalsada en Alarcón (río Júcar), 1.370 millones de Kw/h.

Pepe Luis Vázquez



¡Qué bien
se queda
invitando con
CARLOS III!

CARLOS III,
SOLERA RESERVADA DE PEDRO DOMEQ





LAS COGIDAS EN 1970

- Más corridas que nunca y disminución de los percances.
- Sólo tres gravísimas: un peón un matador y un apoderado.
- Causa de las cogidas: la ignorancia y el «tremendismo» al uso.

A FORTUNADAMENTE, las víctimas habidas en el ejercicio de la profesión torera durante la temporada de 1970, han sido menos que las registradas en años anteriores. Nada digamos a este respecto, si las comparamos con las de los años precedentes a nuestra guerra civil, en las que con menos insensata audacia e intrepidez en los lidiadores, los percances se multiplicaban por manera impresionante, lo cual quedaba justificado por la calidad y condiciones del ganado que entonces se lidiaba, pues al ser éste de más cumplida edad y más cuantioso poder, el riesgo aumentaba parejo al sentido, y las consecuencias subían en dramatismo. Una simple ojeada a las estadísticas que nos ofrecen los anuarios taurinos, nos sorprenderá con la enorme diferencia de víctimas habidas, mucho más con las desgracias irreparables en las que los diestros perdieron la vida. Precisamente estos días, justo el viernes 18 de junio, NO-DO ofreció, en sesión reservada a unos cuantos aficionados, repetida al día siguiente por TV. E. en la pantalla de su primera cadena, una emisión de corridas de toros de la época de Joselito y Belmonte, en la que uno de los pasajes referido a los tercios de varas, espeluznaba a los espectadores. Era de ver cómo los toros, entrando con furia a los caballos, los derribaba estrepitosamente y los tiraba al

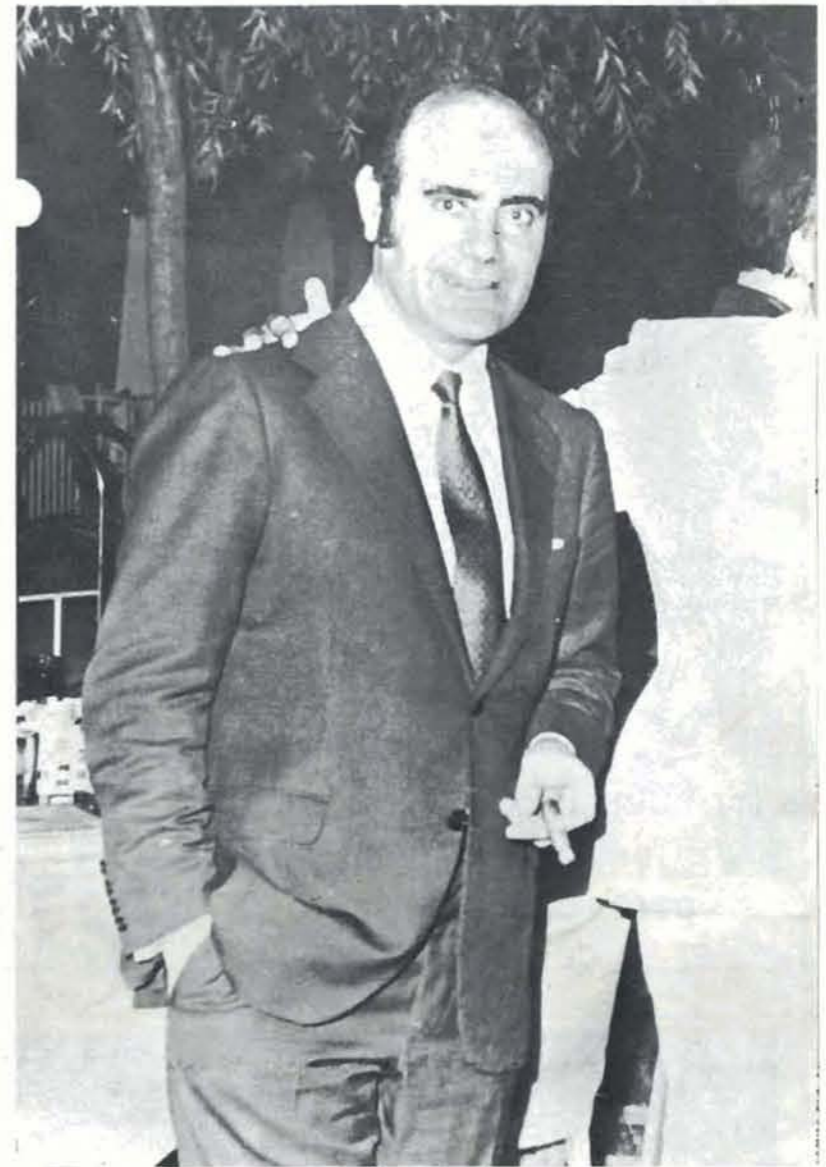
alto con caballero y todo una y otra vez, con grave daño para equino y jinete. Entonces si se producían percances y no eran los piqueros los que salían mejor parados de las plazas. Era el toro con su edad, con su sentido y con su poder, el que ponía el acento de patetismo en el acontecer de la Fiesta; como ahora lo sigue poniendo, ciertamente, pero menos. Ahora los accidentes suceden más por causa del torero que del toro, aunque sea éste el agente productor.

Una de las razones más evidentes de muchas de estas desgracias es el de la precipitación de las alternativas. Hoy es general que cualquier novillerito con escasos meses de aprendizaje, pero con media docena de tardes afortunadas, disponga su ascenso y se pase, sin el necesario bagaje de conocimientos, al escalafón superior, de donde le vienen, seguidamente, los males que pueden dar al traste con sus ilusiones y esperanzas. Otra razón acaso más poderosa, es la actitud de los llamados «tremendistas» que pretenden conquistar el favor popular atropellando la razón de la ley y violando los cánones sobre que se asienta la técnica del arte de torear. No quieren darse cuenta, atolondrados por los afanes de triunfo, que el toro lo que quiere es coger, y ellos colaboran con su insensatez en los propósitos de su enemigo.

El toreo —permítasenos la divagación—

tiene unos fundamentos geométricos que no pueden vulnerarse impunemente. Todo en él responde a un como sistema de coordenadas uno de cuyos ejes —el torero— en línea vertical actuando sobre el toro, y otro —el toro— en línea horizontal, actuando sobre el torero. La ecuación de estos movimientos simultáneos origina una incógnita de tiempo y espacio que el lidiador ha de despejar con inteligencia y serenidad. La obnubilación de la mente por el miedo o la pérdida de la serenidad por la desconfianza, atraen inevitablemente los accidentes y se producen las desgracias. No pedimos que los lidiadores sepan todo lo que haya que saber por generación espontánea, pero sí por intuición y, sobre todo, por la experiencia que sólo se obtiene con los bien cumplidos aprendizajes. Y con la idea de que por la tremenda, el toro lleva siempre las de ganar, de donde deducimos, dadas las circunstancias en que el toreo actual evoluciona, que la mayoría de las cogidas son autosuministradas por los propios toreros.

El caso es —y de ello hay que congratularse— que en la temporada de 1970 ha habido menos víctimas que en otros anteriores y, desde luego, con menos graves consecuencias. Ninguna muerte —salvo una de un maletilla llamado Pepe Ródenas «Tarragueñito», en una capea pueblerina, puede decirse fuera de la profes-



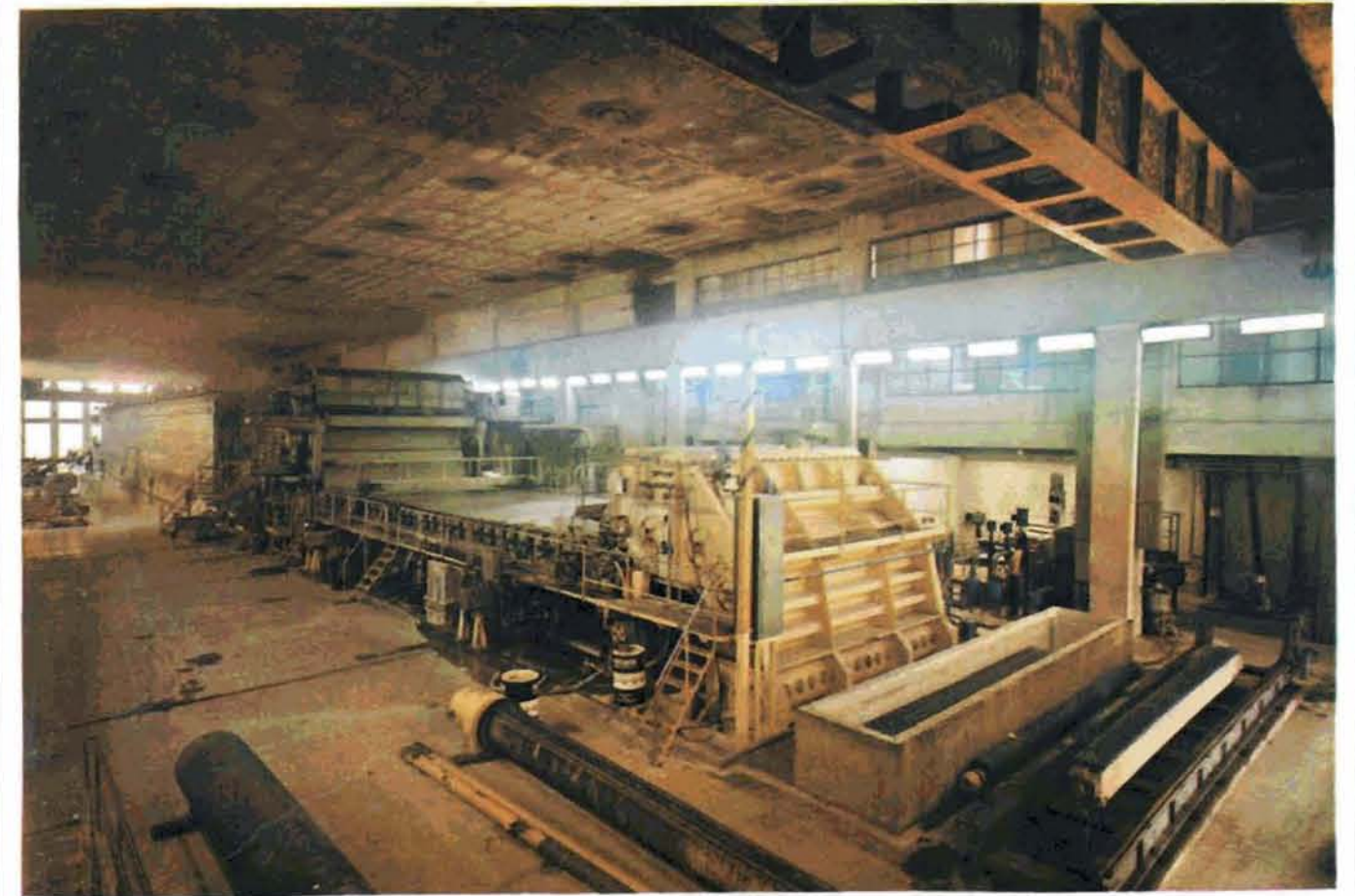
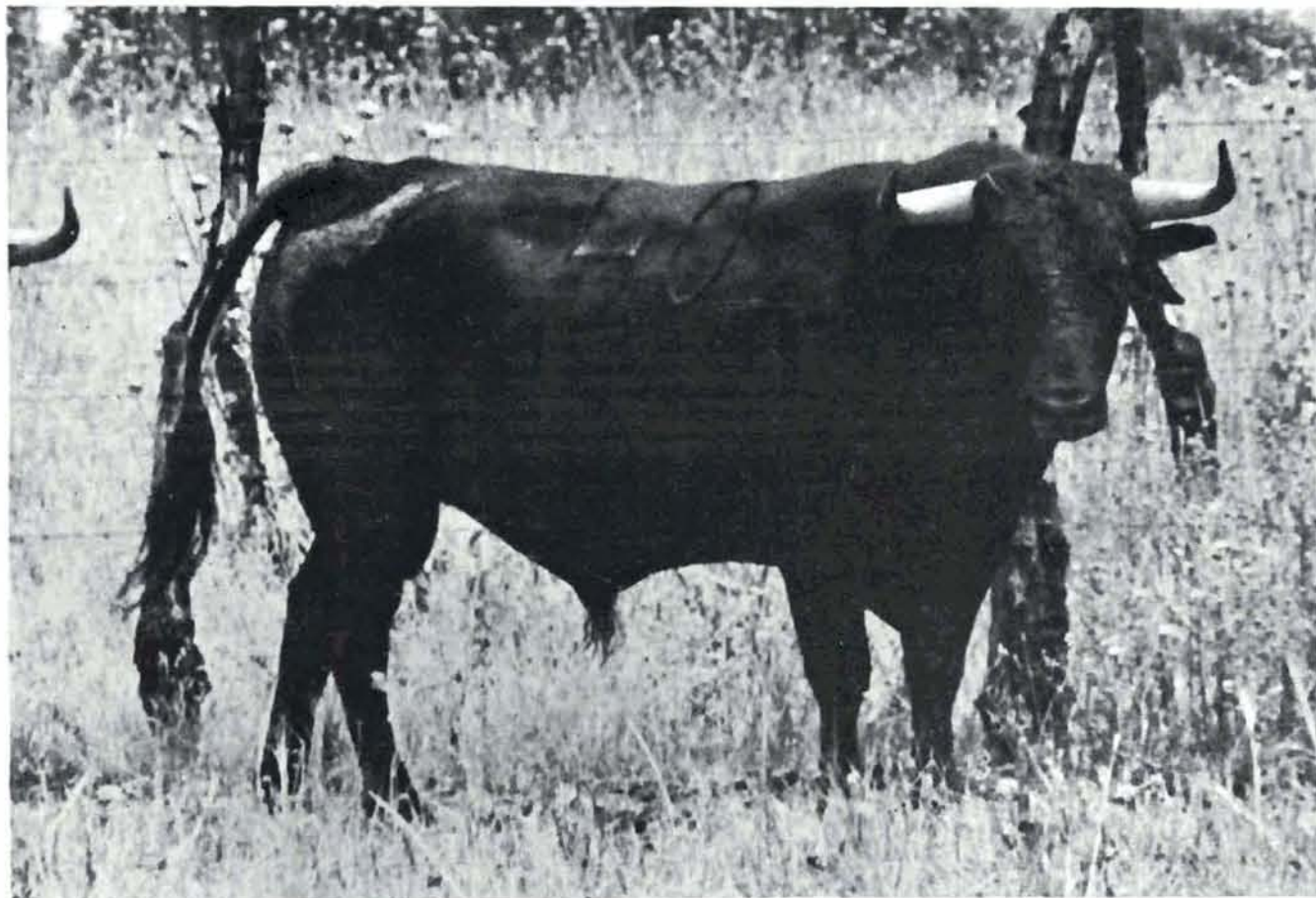
JOSÉ

mejore su ganadería con **PROTECTOR**

Las fórmulas PROTECTOR
están estudiadas
para cualquier tipo
de explotación



Más de 20 fábricas del
máximo prestigio
elaboran y distribuyen
estos piensos en España



Vista de la nave donde está situada la máquina número V de papel prensa (220 Tm. diarias), de LA PAPELERA ESPAÑOLA, S. A., en Rentería (Guipúzcoa)

CB

BECOSA

EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.



Edificio Residencial "Nervión"-Sevilla

Oficinas Centrales en Madrid:

Magallanes, 3-9.ª planta - Teléfono 257 23 00

DELEGACIONES:

BARCELONA
BADAJOZ

CADIZ
CIUDAD REAL

GUADALAJARA
MADRID

ORENSE
SEVILLA



¿Qué sonrisa espera para su próximo regalo? La sincera... o la de compromiso.

Hay mucha diferencia entre los dos regalos. El primero, es la «seguridad» de acertar los deseos de quien lo recibe.

En cambio, el segundo, es un objeto que puede acarar y gustar, o puede ser arrinconado para siempre.

Aunque para el que hace el regalo, la diferencia es la que hay entre recibir una sonrisa de compromiso u otra sincera.

Los Cheques Regalo del Banco de Bilbao son la más original y buena idea. En cualquiera de las oficinas del Banco usted compra uno, justo por el importe en pesetas que piensa regalar, por pequeño que éste sea.

Es dinero embellecido y personal, porque se ofrece en una funda muy elegante, apropiada para todas las ocasiones (bautizos, nacimientos, comuniones, éxitos en estudios, navidad y reyes, bodas, onomásticas, cumpleaños, agnaldos, y para cualquier oportunidad).



CHEQUE REGALO / BANCO DE BILBAO

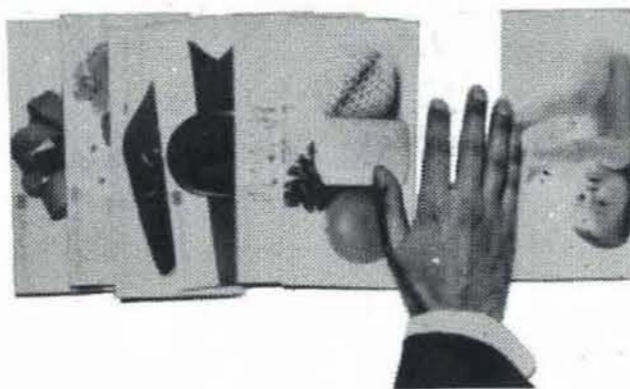
Transforma sonrisas de compromiso...
en sonrisas sinceras.

Y quien lo recibe, al cobrarlo en una de nuestras oficinas, compra lo que más desea.

Sea usted o no cliente del Banco de Bilbao, no le cobraremos por este servicio ni una peseta más de las que quiera regalar.

Nuestra recompensa es la misma que usted recibirá por el acierto en su regalo... una sonrisa sincera.

Regale el importe que quiera, por pequeño que sea.



LAS COGIDAS EN 1970

sionalidad— y sólo tres con carácter verdaderamente grave, una de las cuales ajena, también a la profesión, por tratarse de un apoderado de toreros.

Las cogidas con ese carácter de gravedad alarmante han sido la del banderillero Enrique Bernedo «Bojilla», sufrida en la corrida celebrada en Valencia el día de San José; la de don Eduardo Lozano, en Segovia, el 20 de agosto y la del espada Francisco Ruiz Miguel en el Puerto de Santa María, el 5 de septiembre.

«Bojilla» iba de peón banderillero con el matador de toros Sebastián Palomo Linares, a cuyas órdenes llevaba varias temporadas. Se trata de un subalterno muy capaz, que cumple con gran destreza y maestría ambos cometidos de bregar y banderillar, de donde se colige que el percance sufrido puede considerarse como un inesperado accidente. Según el parte facultativo, la cornada inferida por un toro de doña María Pallarés, presentaba varias heridas en el muslo derecho con destrozos musculares y rotura de la vena ilíaca interna, produciendo gran hemorragia y shock traumático. Tardó en curar, pero ya anda a estas horas reincorporado a sus funciones al servicio del mismo jefe y con idéntico valor y capacidad técnica.

Don Eduardo Lozano, de todos conocido en el mundo del toro por su condición de apoderado del diestro Palomo «Linares», fue víctima de un toro de don Román So-

rando que saltó al callejón hiriéndole gravísimamente. La lesión se centró en el costado derecho penetrando en tórax con probable fractura —decía el parte— del hígado y pulmón, y posible lesión del bazo, añadiendo un intenso shock traumático. También el señor Lozano, no sin muchos meses de padecimientos y varias intervenciones suplementarias, ha conseguido restablecer su salud y reanudar sus tareas administrativas con el torero jiennense. Con este motivo creemos oportuno llamar la atención de las autoridades para evitar esta clase de percances harto frecuentes, imponiendo seriamente el cumplimiento del apartado cuarto del artículo 52 del Reglamento taurino, que limita la estancia entre barreras a quienes por razones específicas corresponda. Es de elemental sentido humano que así se haga.

Ruiz Miguel es un torerillo gaditano de gran valor que apunta cosas de torero inspirado. Cosecha actualmente triunfos con relativa frecuencia y hay quienes confían en que puede llegar a ser figura, sobre lo que creemos que nadie puede aventurar una profecía. Su cogida de El Puerto se la ocasionó el toro del marqués de Domecq lidiado dicho día en primer lugar y, según el parte médico, tenía vein-

te centímetros con varias trayectorias que seccionaban el músculo recto interno del muslo derecho con desgarros del sartorio y obductores. Hoy está totalmente restablecido y es digno de señalar el triunfo obtenido en la feria de Sevilla con un toro de Miura al que le cortó orejas y rabo.

Aparte de estas tres cogidas gravísimas ha habido otras 32 calificadas de graves, 20 más de menor importancia y 35 de pronóstico reservado.

Es natural que el mayor número de lesiones se origine en las plazas donde más espectáculos se verifican, y de ahí que haya sido el coso de Madrid el puntero en tales desgracias con 15 accidentes, seguido de los de Barcelona y Sevilla, con ocho cada uno, y los de Málaga y Valencia con 7 y 6 respectivamente. Los restantes hasta completar los 90 anotados, aparecen repartidos por toda el área taurómaca del país.

Lo importante, pues, y con ello rematamos esta información, es que el año 1970 ha sido menos sangriento que otros anteriores, no obstante haber sido el que más festejos ha registrado en todo el transcurso de la historia del toreo.

E. G. A.





Molinete

un camión
"de interés nacional"



transporta

GAS PROPANO

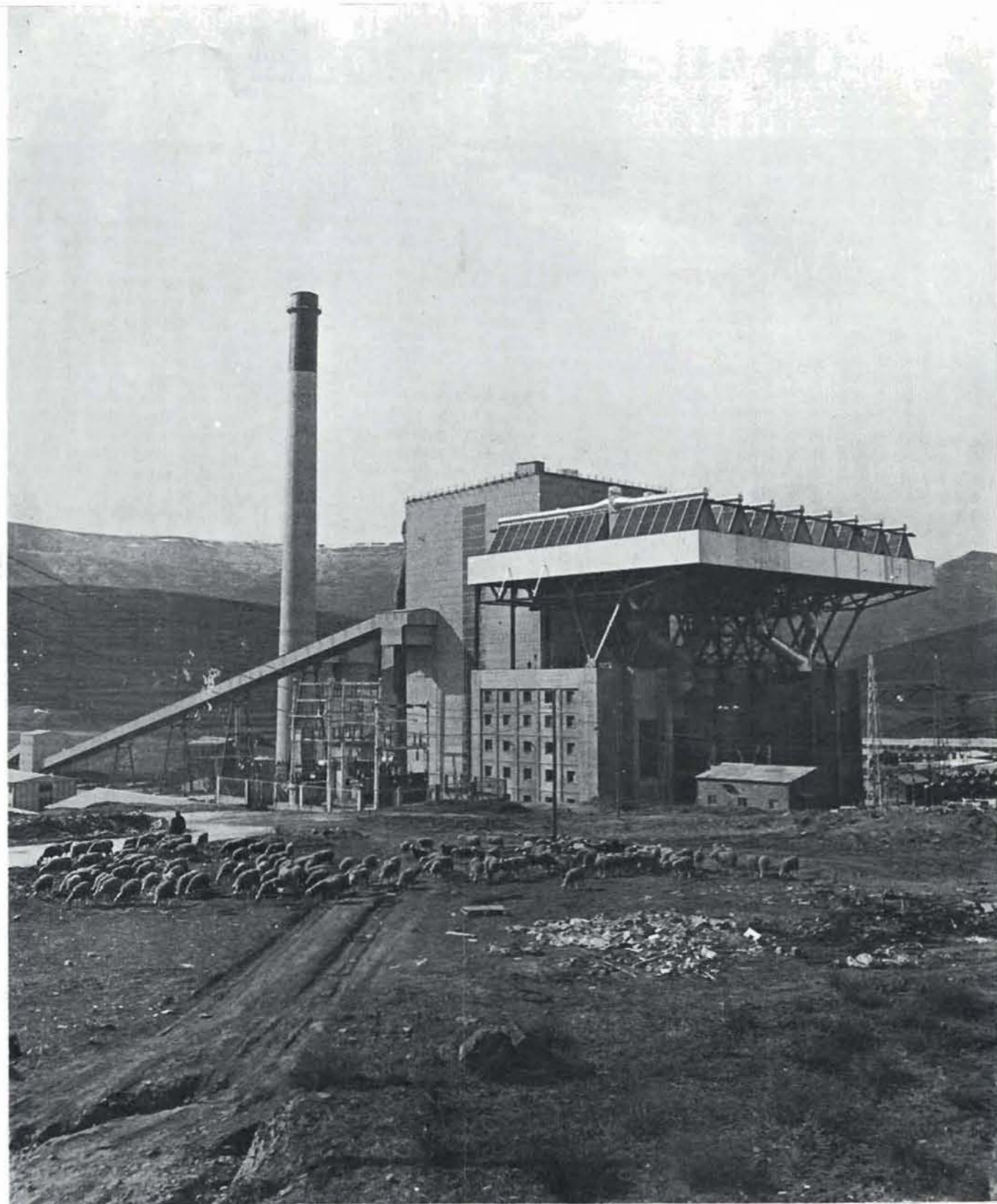
y satisface una gran necesidad:

Llevar confort y comodidad
a todo el país

GAS PROPANO Con la Garantía y servicio de



FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA



CENTRAL TERMICA DE UTRILLAS.—En la fotografía, una vista parcial de esta central. Construida y explotada por una sociedad en la cual Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A., tiene una importante participación

BANCO IBI HISPANO AMERICANO

Setenta años
de intensa labor
al servicio
de nuestros clientes

Nos acreditan como una sólida y efectiva organización bancaria, cuyos servicios llegan hasta usted a través de una amplia y completa red de oficinas en España y representaciones en el dilatado mundo Hispanoamericano.

BANCO HISPANO AMERICANO

TRADICION Y EFICACIA

APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL NUMERO 7.795/4

BANCA MARCH

Pesetas

Capital desembolsado	500.000.000.—
Reservas	1.062.151.837,79
Regularización. Ley 76/1961 ...	307.985.196.—

CASA CENTRAL Y DOMICILIO SOCIAL:

PALMA DE MALLORCA: Calle San Miguel, números 17-19. Teléfono 22 48 05. Apartado de Correos 672. Telex: 68.611

SUCURSALES:

MALLORCA (Baleares): Benisalem - Capdepera - Felanitx - Inca - La Puebla - Lluchmayor - Manacor - Montuiri - Muro - Petra - Porreras - San Juan - San Lorenzo

BARCELONA: Barcelona. Sucursal Principal, calle Caspe, 17 - Apartado de Correos 1.971 - Telex 54.439

BARCELONA (provincia): Cornellá de Llobregat - Sabadell - San Adrián de Besós - Espuigns de Llobregat - Ripollet

GERONA: Puigcerdá

IBIZA (Baleares): Ibiza, paseo Vara de Rey, 11 Telex 68.617 - San Antonio Abad, calle Obispo Torres, 9

MADRID (de próxima inauguración)

AGENCIAS URBANAS:

PALMA DE MALLORCA: Puerta San Antonio - Calle Sindicato, 193 - Plaza Pío XII - Plaza Pío XII, 16 - El Terreno - Calle Calvo Sotelo, 202 - 31 de Diciembre, 52 - Ca'n Pastilla: Avenida Bartolomé Riutort, 33 - Sant Jordi: Calle Neira, 37

BARCELONA: Agencia núm. 1: Avenida de Madrid, 188 - Agencia núm. 2: Calle Valencia, 104 - Agencia núm. 3: Calle Balmes, 195 - Agencia núm. 4: Calle Valencia, 327

MANACOR (Baleares): Porto-Cristo, calle Puerto, núm. 9

OFICINA DE CAMBIO DE DIVISAS:

FORMENTERA (Baleares): San Francisco Javier

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA - BOLSA - CAMBIO

Aprobado por el Banco de España con el número 5.042

Las piscinas
necesitan **PERMO**

Llene una vez al año su piscina
y manténgala
siempre limpia con PERMO.
PERMO regenera, filtra y
clarifica el agua constantemente...
permitiendo conservarla transparente
y pura como el primer día.

PERMO
TRATAMIENTOS DEL AGUA

Domicilio social: Núñez de Balboa, 49 Teléfono: 275 94 04
MADRID-I



Sucursales:
ALICANTE • ALGECIRAS (Cádiz) • ALMERIA • BARCELONA • BILBAO • CORDOBA
• GERONA • GIJON • LAS PALMAS • MALAGA • PALMA DE MALLORCA •
SEVILLA • TARRAGONA • VALENCIA • VALLADOLID • ZARAGOZA



**BANCO
COCA**

**ORGANIZADO PARA
SERVIRLE MEJOR**

Realizamos toda clase
de operaciones de Banca
Bolsa y Ahorro

Sucursales y Agencias

**CORRESPONSALES DIRECTOS
EN LAS PRINCIPALES PLAZAS
DEL MUNDO**

Autorizado por el Banco de España con el n.º 7234/3

FRIGOLANDIA

¡¡ AHORA CON PREMIOS !!



HELADOS Frigo

PISCINAS DEL REAL MADRID



PISCINA DEL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU



PISCINAS OLIMPICAS CIUDAD DEPORTIVA



Fotograbado

LA PRENSA, S.L.

FOTOMECANICA

plaza de callao, 4 teléfono 2319428

Aprobado por el Banco de España con el n.º B 064



**Sus relaciones
comerciales
con el
extranjero
a través del...**

**...BANCO
CENTRAL**
su banco amigo

579 sucursales y agencias en España y corresponsales en todos los países del mundo

BANCO DE VIZCAYA
técnica bancaria
al día

Rapidez, modernización en toda
su completa red de servicios
Esto es el BANCO DE VIZCAYA.

Compruébelo
Desde cualquier lugar de España,
confíenos sus problemas.
El BANCO DE VIZCAYA
se los resuelve



BANCO DE VIZCAYA
siempre cerca de usted

Aprobado por el Banco de España con el n.º B 064



Construye:

**ENTRECANALES
Y TAVORA S.A.**

OBRAS Y PROYECTOS

Juan de Mena, 8

Madrid - 14



Los que más entienden
aconsejan
Etiqueta Negra '103'

Siga el consejo y vivirá mejor.
Etiqueta Negra «103»
es un signo externo de buen gusto

Etiqueta Negra '103'. Es de *Bobadilla Jerez*



ALTA COSTURA

begoña

Plaza del Callao, 4
Edificio de la Prensa



el secreto de

Schhh...

Una copa. Y en la copa el secreto de Schhh.

Tónica pura, sola, opalescente y sobre todo viva. Escuche. Usted entiende el lenguaje de su tónica: Schhhhhhhhhhh...

Cantan las burbujas en el borde del vaso anticipando su sabor seco, agudo, vigoroso, sutil y refrescante.

Un secreto que guarda para usted Tónica Schhh...

tónica

Schhh...

¡usted ya sabe!

Es sorprendente que las aves migratorias resuelvan sus problemas de orientación, sin la ayuda de un ordenador.

Un misterio que la ciencia no ha podido explicar todavía, es el fabuloso instinto de las aves migratorias que emprenden, en el momento oportuno, viajes de miles de kilómetros con un sentido tan prodigioso de orientación, que les permite localizar, siguiendo exactamente los mismos itinerarios, aquellos lugares que reúnen las condiciones adecuadas para subsistir.

Estos problemas de orientación, que las aves solucionan instintivamente, el hombre actual los resuelve con ayuda de un ordenador. Para la orientación exacta y oportuna de las modernas empresas, ¿no resulta igualmente necesario? Si existe alguna actividad en la empresa que debe estimarse amplia, compleja, delicada y especialmente responsable es, sin duda, la actividad a nivel de gestión.

Desde planificar la política de expansión futura hasta alcanzar los resultados concretos previstos para el presente, pasando por las aplicaciones de standarización, la sistemática de la red de comercialización, el control de la distribución de mercancías, su aprovisionamiento y almacenaje, la política de costes y precios, la auscultación de la demanda y todo cuanto afecta, de una u otra forma, al desenvolvimiento diario de la empresa,

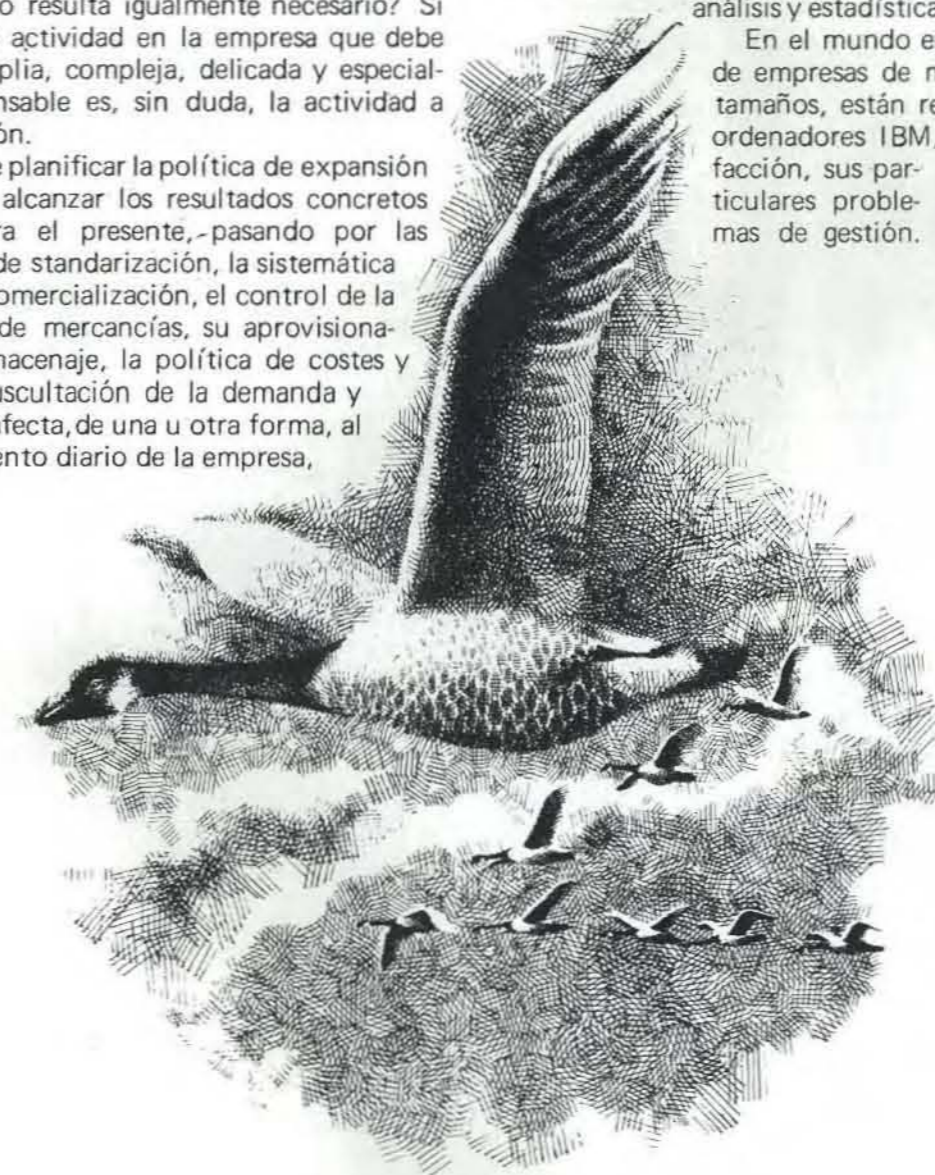
es materia específica de gestión.

Nuestros Clientes disponen de ordenadores, con los que es posible integrar la totalidad de las múltiples aplicaciones que afectan a la gestión de la empresa.

Los Sistemas IBM, son la más avanzada realización conocida en el campo de los ordenadores, y su utilización abre insospechadas posibilidades de aplicación. Garantiza un asombroso aumento en la rapidez y seguridad de todos los trabajos y amplía, considerablemente, el conocimiento de la situación de la empresa, mediante información, análisis y estadísticas de todo tipo.

En el mundo entero, millares de empresas de muy diferentes tamaños, están resolviendo con ordenadores IBM, a plena satisfacción, sus particulares problemas de gestión.

IBM



LAS GRANDES COMPETENCIAS DEL TOREO

Por Edmundo
G. ACEBAL



Pepe-Hillo

Pedro Romero



Si contemplamos con perspectiva histórica la parábola evolutiva de la Fiesta de toros, veremos que sus períodos culminantes han sido los de las rivalidades entre sus más ilustres protagonistas y que todos los progresos de técnicas y arte a ellas se deben, por cuanto implicaron ansias de superación y afanes de gloria y fortuna. Sin esos antagonismos la Fiesta y su arte no hubieran alcanzado los altos niveles de universal popularidad que hoy ocupa, pues gracias a ellos el valor se agiganta en el torero, la inteligencia se agudiza en el lidiador y la inspiración creadora engrandece al artista, colaborando todo al engrandecimiento del bravo festejo.

Muchas han sido las competencias que sería prolijo mencionar, pero sólo seis se nos presentan como los picachos más sobresalientes en la orografía del toreo, y de esas, precisamente, vamos a ocuparnos si quiera sea para dar fe de lo que representaron para la Fiesta.

HILLO - ROMERO

José Delgado era ocho meses mayor que Pedro Romero, con dos temporadas más de matador de toros. Cuando por la primavera de 1777 se encontraron en la plaza de Cádiz, apenas se conocían. Fue entonces cuando irrumpió su rivalidad provocada por la charlatanería del sevillano proclamándose superior al rondeño. Pepe-Hillo se equivocó y vióse derrotado con las mismas armas con las que él intentaba humillar a su adversario. Y tras la derrota de Cádiz, otra en Sevilla y ya, definitivamente, en Madrid, con ocasión de las corridas reales celebradas para solemnizar la coronación de Carlos IV, en las que Hillo pasó por la vergüenza de ver cómo Romero lidió y mató los toros castellanos que él se negara a despachar.

Hillo y Romero eran en todo antagónicos: dos mentalidades opuestas en la concepción del mundo y de la vida y dos temperamentos contrarios en la estimación y realización de las artes de torear, dentro el primero de la escuela llamada sevillana, alegre y jactanciosa, y el segundo de la rondeña, seria y equilibrada; la primera sin más fin que divertir a la gente; la segunda con el de armonizar la lidia en persecución de la buena muerte del toro. Mientras el uno provocaba el entusiasmo con sus pinturerías, el otro asombraba con su poder. Romero era lo apolíneo. Hillo lo dionisiaco. Pedro permaneció veintitrés años de matador de toros; se retiró a los cuarenta y cinco y murió a los ochenta y cuatro. A José le mató en Madrid el toro «Barbudo», de Peñaranda, recién cumplidos los cuarenta y siete. La competencia duró hasta la retirada de Romero en 1799, es decir, veintidós años.

CUCHARES - CHICLANERO

Francisco Arjona había nacido en Madrid en 1818, se doctoró en 1840 y murió a los cincuenta años en La Habana de vómito negro. José Redondo tenía la misma edad, dos años menos de alternativa y dejó de existir tuberculoso a los treinta y cinco. A los doce años Cúchares ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, que dirigía Pedro Romero y Juan León, al que protegía Curro Guillén, que era tío carnal de Cúchares; le apadrinó y le hizo primera espada. Algo parecido sucedió con el Chiclanero, auxiliado por su paisano Paquiro, que le doctoró de matador de toros.

También estos toreros tenían estilos encontrados, pues mientras el del madrileño-sevillano se alzaba sobre pinturerías y martingalas, el del chiclanero giraba dentro de la más estricta ortodoxia. La rivalidad surgió entre ambos y dividió a la afición en dos banderías desde que en 1845 se encontraron en la plaza de Madrid. Fue una lucha enconada que duró ocho años y llegó a cobrar inusitada violencia, como aquella tarde en Madrid en que los dos, pertrechados de las herramientas toricidas, se disputaron la muerte del mismo toro, lo que consiguió Cúchares de un infamante bajonazo en un descuido del Chiclanero.

Cúchares tenía todo el toreo metido en la cabeza, pero era un zaragatero. Conocía todos los secretos de la técnica, de los que abusaba para inmunizarse de todo percance. «Las cornás —decía— pa los demás». Era un cínico. El Chiclanero era un socrático y su arte más verdad y emoción. Por eso le ganaba casi siempre la partida y se vanagloriaba diciendo: «Yo soy reondo como mi apellido». Además era torero completo e imponderable en los tres tercios de la lidia.

El signo de esta competencia seguía señalando las dos escuelas del toreo, sevillana y rondeña, y los públicos regocijándose con las marrullerías de Curro y emocionándose con la hondura de Redondo.



Cúchares



Chiclanero



Tato



Machaquito

TATO - GORDITO

Los dos eran sevillanos, pero el Tato le llevaba al Gordito siete años de edad y nueve de alternativa. Ambos hicieron el aprendizaje en cuadrillas portuguesas y de ellas adquirió el Gordo su famoso quiebro.

El Tato superaba a su rival en garbo y majeza, pero, sobre todo, en la suerte de matar, esencialísima por entonces. Únicamente con las banderillas, en las que era extraordinario, le aventajaba el Gordito. Los dos estaban en la línea del toreo alegre, uno con sus marchoserías y otro con sus quiebros a cuerpo limpio. Quitando a Cúchares y a Cayetano Sanz, ni Pepete con su alucinante valor ni Domínguez con sus espazos recibiendo inquietaban al Tato, que se tenía ganada la afición madrileña, mientras Carmona contaba con la andaluza.

La competencia comenzó el día en que Cúchares confirmó al Gordito con el Tato de testigo, y ya no cesó hasta que el toro «Peregrino», de Vicente Martínez, inutilizó al Tato para los restos, no sin que antes éste y la afición madrileña vencieran al Gordo y a sus idólatras andaluces.

No le valieron a Carmona contra la majeza y los volapiés de Sánchez, las alegrías de su toreo ni la espectacularidad de sus quiebros banderilleros ya en pie o en silla, ya pisando un pañuelo o con su hermano entre las piernas. Fue pugna de gracia y valor contra habilidad y facultades; de la verdad del arte contra la apariencia de las simulaciones. De todos modos, la historia ha glorificado los nombres de estos baluarios aureolados con sus respectivas especialidades: el volapié del uno y el quiebro del otro, elementos ponderables en la tabla de los valores taurinos.

LAGARTIJO - FRASCUELO

Veintitrés años duró esta competencia; uno más que la de Hillo y Romero.

Lagartijo nace en 1841, se doctora en 1865 y se retira en 1893, a los veintiocho años de matador de toros y cuarenta y dos de edad. Frascuelo contaba un año menos, era dos más joven de alternativa y se retiró tres temporadas antes, a los cuarenta y ocho de edad. Lagartijo era, sin duda, el artista más grande y completo de su tiempo y el más elegante y majestuoso. «Verle hacer el paseo —decía Guerrita— vale el dinero de la entrada.» Para diferenciar su arte del rondeño y sevillano, la crítica lo calificó de **escuela cordobesa**. La afición más docta, exceptuando la de Sevilla, estuvo siempre a su lado. Tan enemiga suya era la sevillana, con aquella malhadada cuadrilla de **Los Campanilleros**, que en los últimos años de su carrera ni pisó el ruedo de la Real Maestranza. Su retirada de la profesión a base de seis corridas de seis toros como único espada en las más importantes plazas, constituyó un rosario de fracasos que mancillaron su gloria, pero su nombre se recuerda siempre como grande de todos los tiempos.

Frascuelo era el valor y el pundonor imbricados en el desgaire de una figura bastota. Tez negra, ceño adusto y pelo ensortijado, que contrastaba con la de su rival. A su arte no había que buscarle más que arrojo y emoción. Fue uno de los matadores más certeros que ha habido, y atraía a las masas más que por la belleza de su arte por la virilidad de su ejecución; pero el público cortesano no le fue adicto y vivió ausente de Madrid durante cuatro años. Cuando sospechó que sus facultades decaían, preparó su despedida y, sin pregonarlo, se fue de los ruedos por San Isidro del año 90, con una corrida de Veragua en la que estuvo muy decoroso.

Esta competencia representó un suceso de insólita arboladura por la pasión suscitada entre todas las clases sociales que daba a la Fiesta una categoría nacional con aires de leyenda. Ya queda dicho que su signo fue el del arte contra el valor y el de la estética, deleite del espíritu, frente a la patética inquietud del corazón.

BOMBITA - MACHAQUITO

He aquí otra rivalidad entre un torero y un matador, como era tradicional, cuya importancia estuvo en galvanizar la Fiesta, descaecida desde la retirada de Guerrita, pues la presencia de Antonio Fuentes, que era la figura de más relieve en el retablo de la torería contemporánea, no bastaba a reavivar las pasiones populares. Ni Mazantini, ni Minuto, ni Quinito, ni el primer Bombita, ni Algabeño, ni Montes, a fuer



LAS GRANDES COMPETENCIAS DEL TOREO

Lagartijo





Gallito

Bombita



LAS GRANDES COMPETENCIAS DEL TOREO

de castigados por los toros unos y abúlicos e indecisos otros, eran aliciente para movilizar a los públicos. La aparición de Bombita y Machaquito despertó el interés de la afición, y a su conjuro volvieron a llenarse las plazas. Si a esto añadimos que los toros salían con presencia, potencia y defensas, fácil se comprenderá que esta época recobrará el interés recién perdido.

Bombita era sevillano, buen artista y torero de enorme valor, del que supo dar pruebas constantes a lo largo de su carrera tras los innumerables percances sufridos. Su arte era fino y vistoso y su repertorio variadísimo. Sólo flojeaba en la suerte suprema, que nunca llegó a dominar. Se retiró en 1913, a los treinta y cuatro años de edad y catorce de matador de toros, en una corrida memorable celebrada en Madrid a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros que él había fundado, a la que cedió sus honorarios y de la que salió triunfador en hombros de la multitud.

Machaquito era cordobés, un año más joven y otro menos de alternativa. Se retiró tres días antes que Ricardo, sin avisar a nadie, y durante trece temporadas fue primerísima figura del toreo, emparejado a su competidor. Sus características eran el valor y el pundonor, considerado por ello el torero de la emoción. Su historial está lleno de pasajes impresionantes, como el de Hinojosa del Duque, que le valió la Cruz de Beneficencia, la faena al toro «Barbero» de Miura, que inspiró a Benlliure «La estocada de la tarde», y la heroica actuación en Murcia la tarde triste en que el toro «Estudiante», de Parladé, mató a Pepete. Fue un torero de poco arte, pero completo, alegre y variado, y un formidable estoqueador.

La competencia, enardecida al principio, evolucionó hacia la alianza sin perder interés por las diferentes características, y ya queda indicado que cubrió una etapa crítica de la Fiesta, que aún recuerdan con gozo cuantos la vivieron.

JOSELITO - BELMONTE

Está tan relativamente reciente esta rivalidad que no precisa de mucho detalle para reseñarla, no obstante haber sido la más corta en duración, si bien la más conmovedora en intensidad.

José era tres años más joven que Juan, y le aventajaba en uno de doctorado. Todas las facilidades que su dinastía le ofreciera en su aprendizaje fueron tristezas en el de Belmonte. Si en el toreo caben los genios, los dos lo han sido, porque en Joselito culminó toda la ciencia de la Tauromaquia y en Juan emergió la revolución que trajo a los ruedos un nuevo arte de torear. José era lo clásico en la cumbre de su realización. Juan lo romántico iluminando horizontes inéditos. Uno era la inteligencia quintaesenciada en las técnicas del toreo; otro la inspiración creadora de nuevos cánones. En Gallito persistían las viejas normas de los terrenos jurisdiccionales del toro y del torero, pero Belmonte borró todos los dogmas con una concepción original del arte. En José torear era castigar y dominar; en Juan templar y mandar. Siendo los dos impresionantemente valerosos, emocionaba más el de Triana que el de Gelves, porque al ser éste más poderoso con los toros, todo lo hacía con aparente facilidad, en tanto que lo del otro, aparentando más riesgo y dificultad, conmocionaba más a las multitudes. Gallito era maestro consumado en todos los tercios y Belmonte en ninguno, pero la capa de éste y la muleta enardecían a los espectadores. Pasado el tiempo, Joselito aprendió el arte de Juan y Juan la ciencia de Joselito, y ambos, en unidad milagrosa, consolidaron una grandeza que engrandeció la Fiesta, con lo que, desde entonces, se conoce como **Edad de Oro del Toreo**.

Siete temporadas escasas duró esta rivalidad, pero nada ha habido en la historia de los toros a ella comparable ni en el valor de los protagonistas, ni en los avances de la técnica, ni en las maravillas del arte. Su época divide la Tauromaquia en dos edades: la antigua hasta Joselito y la moderna desde Juan. Si las competencias anteriores fueron entre un torero y un matador, esta rompe la tradición y se produce entre dos toreros anclados en las clásicas escuelas de Ronda y Sevilla, personalizadas respectivamente por Gallito y Belmonte.

Todo cuanto en este orden aconteciera antes ha carecido de fuerza para enaltecerlo, y lo acaecido después no ha tenido magnitud, continuidad ni transcendencia, pues sin competencias la Fiesta decae irremediablemente.

Frascuelo



Gordito



ZANUSSI
fabricado por
IBELSA



El sabor de lo auténtico,
el sabor real que pide la vida.
Coca-Cola lo tiene.



La chispa de la vida



Envolviendo al mundo...

...dando comodidad, eficiente servicio
y elegancia a hogares de todas las
latitudes. Así está hoy
ZANUSSI. Porque, al ser la
marca ZANUSSI aceptada en más de 150
países de los cinco continentes, puede afirmar, con
razón, que sus productos dan
hoy un confortable abrazo al mundo.

ZANUSSI
electrodomésticos

ESTA revista, verdadera y auténtica revista, ejemplar señero en su clase, con dedicación exclusiva al toreo, y con la siempre señalada ocasión de «nuestra corrida», la ruidosa y atrayente corrida de la Prensa; revista ha varios años ya «la primera y más única» (valga la cervantina expresión), por su grandeza y esplendor, presentación lujosa y enjundia sustanciosa y sabia —un servicio más a los consabidos fines asistenciales de la dilatada y benemérita familia periodística—, viene haciendo, de la manera más pulcra, ortodoxa y sabia, la brillante historia de la Prensa y los toros. Y lo hace, con creciente superación —y ya es difícil superarse—, por la persona, el periodista superdotado, que no es necesario nombrar, pues en la mente de todos está; y si no lo estuviera, se alzaría a proclamarlo, voz en grito, contra su innata modestia que veta toda nominación; esta revista de que nos ocu-

UNA GRANDIOSA Y FAMOSA CORRIDA DE LA PRENSA

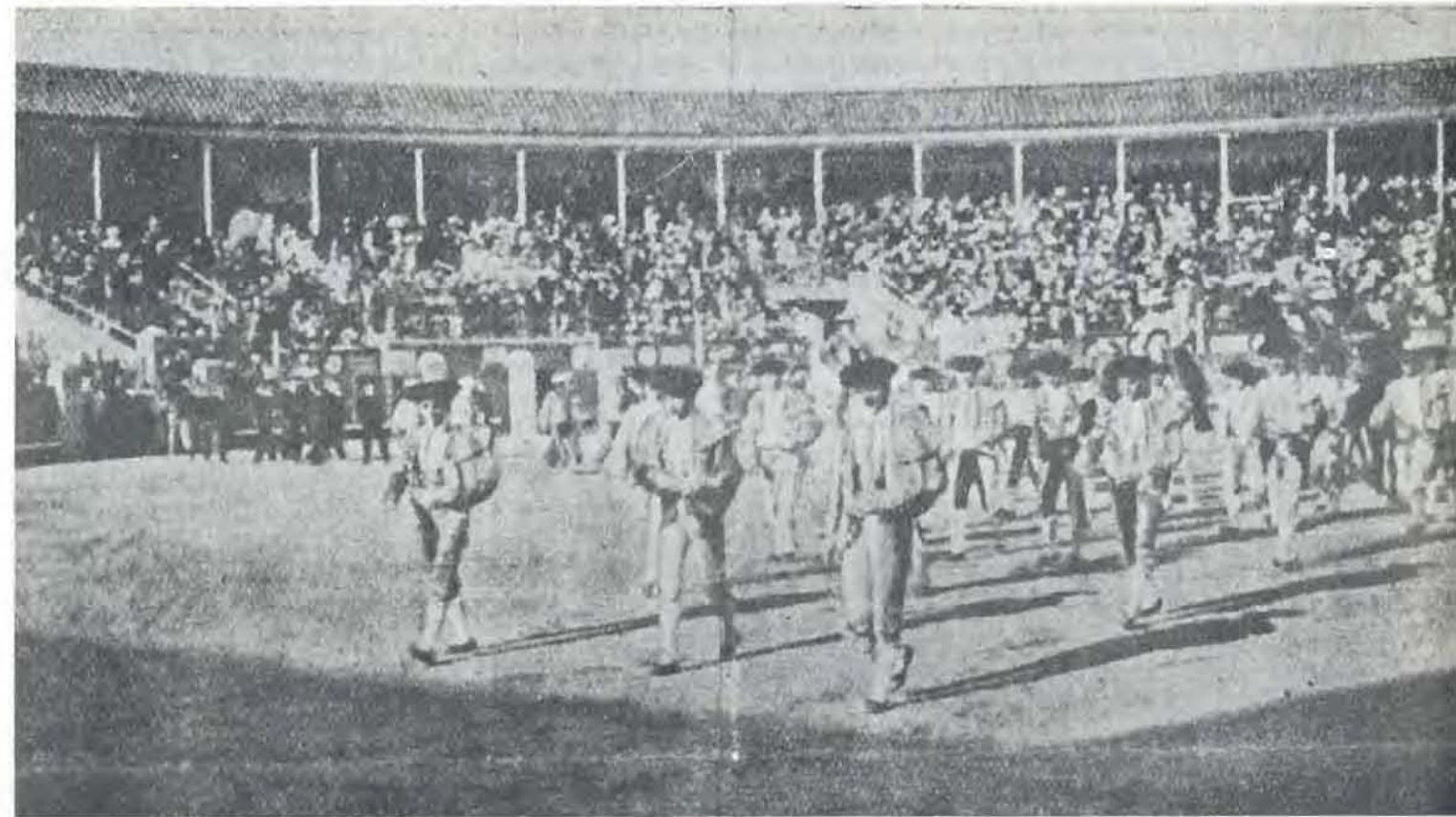
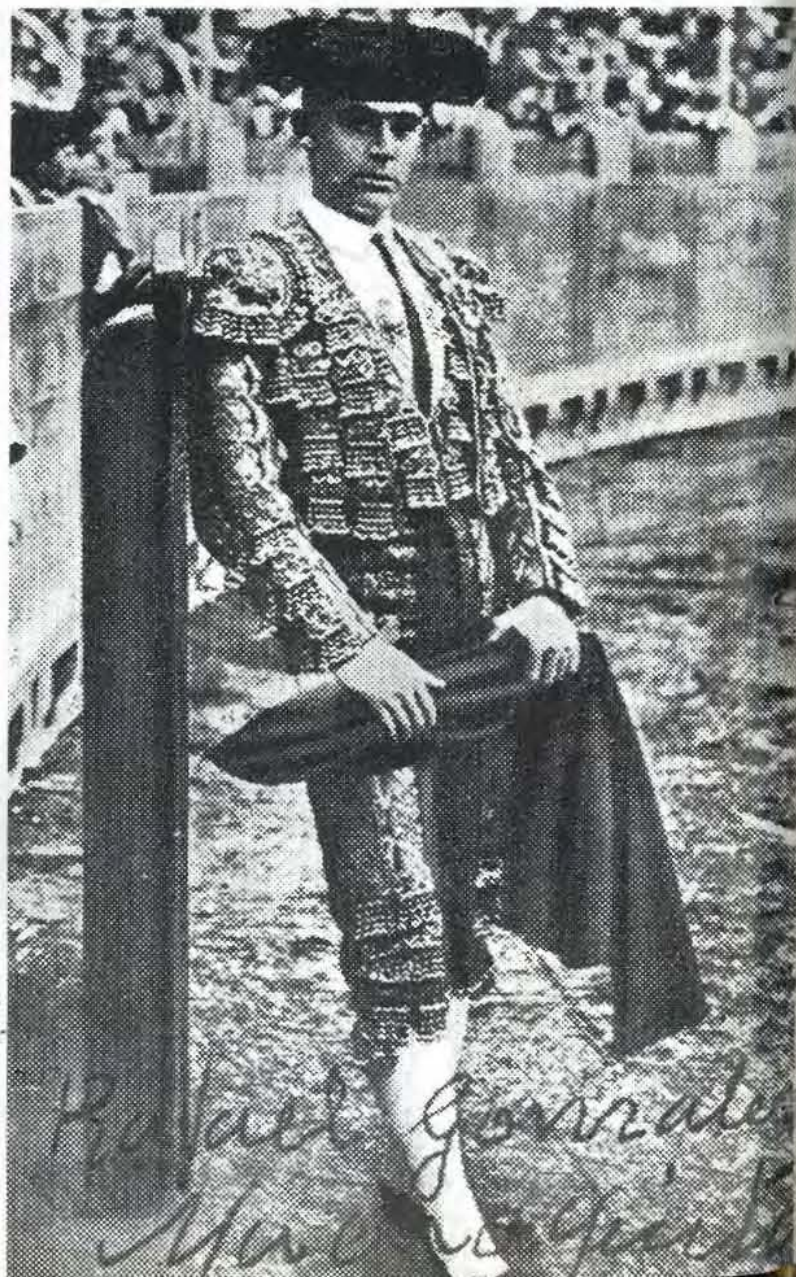
CON LA INAUGURACION DE LA "ALEGRE CHATA", Y SOLUCION DE LA DISCUTIDA ALTERNATIVA DE GAONA; OBRA DE LOS CABALLEROS PERIODISTAS Y DEL CABALLEROSO "BOMBITA CHICO"

Por Lucas GONZALEZ HERRERO

Ricardo Torres Reina (Bombita II)



Rafael González (Machaquito)



El paseo de las cuadrillas en la corrida inaugural de la Plaza de Carabanchel



Gaona, el nuevo espada, en la desaparecida Plaza de Tetuán, con Jerezano el día de la dudosa, discutida y por fin negada alternativa

pamos, y que este año presenta, ofrece notas de una altura y un valor tales, que piden, exigen, su exhumación por toda clase de clamantes imperios, para traer de nuevo al recuerdo vivo aquel gesto y aquella gesta que constituyó esta corrida de la Prensa en aquel año de gracia, y que la colocan entre las primeras del siempre hermoso, bizarro y gentil panorama taurino. Exhumémosla siquiera sea en breve sinopsis, porque si nos saliéramos de la síntesis casi esquemática, sería para ocupar espacios y espacios de que en modo alguno disponemos. Procedamos por orden y con orden:

Primera de sus altas notas: se inauguró la plaza de Vista Alegre, con un festejo de «primísimo cartel», el 15 de julio de 1908; toros del marqués de los Castellones, de gran renombre en la época, para ser lidiados por la famosísima y exquisita pareja, acaparadora de la afición, imprescindible por la imperiosa general demanda en toda corrida de tronío, Ricardo Torres «Bombita Chico» y Rafael González «Machaquito», llevando en triada —y ya se explicará la causa— al mejicano Gaona, recién llegado, y en plan de fenómeno, pero muy discutido en el escalafón. Corrida de la Prensa, siempre ce-

lebrada en Madrid, pero entonces, en franca enemistad la empresa madrileña con la gran pareja, ésta, en viva represalia, le presentó batalla en la «Alegre Chata», asiéndose bravamente a la gran ocasión que le ofrecía ésta con motivo de su efemérides inaugural, montando allí la corrida de la Prensa, con las magníficas circunstancias del proyecto de Bombita Chico con la Asociación, como no mucho más abajo explicaremos.

El caso de Gaona no era claro ni limpio, y no por culpa suya. El apoderado le presenta, sin relieve ni grandeza, en la pequeña y reservada placita de Puerta de Hierro, ante un escogido número de aficionados inteligentes, y gusta. Y le surgen contratas, pero se duda de su alternativa, y el apoderado quiere ir a ella inmediatamente, y organiza un festejo con ganado alquilón, y un solo espada, en Tetuán de las Victorias, sobornando para el chanchullo a Lagartigillo, de muy decaído cartel, pero éste deniega; busca en seguida a otro, y encuentra a Jerezano, también casi sin contratas y en situación muy precaria, que aceptó, y el festejo se celebró, sin testigo de alternativa, el 31 de mayo, con toros de Peñalver, y también con buen éxito. Aumentan las contratas, pero no

pueden llevarse a cabo por las nuevas dudas de la alternativa; dudas de varias clases que no puede solucionar la misma empresa; y entonces ella misma organiza otra corrida, de alternativa, o de confirmación, si es que venía ya de Méjico convertido en matador, para el 28 de junio, también con ganado de Peñalver, y con tan buen éxito. Naturalmente, las demandas aumentan, pero también las dudas sobre eficacia y validez. Y es ya la empresa de Madrid la que le desea para su plaza; y, por su cuenta, monta una corrida para el 5 de julio, con toros de Nandin; Juan Sal «Sale-ri», de doctorante, y Mazantinito, de padrino. Pero tampoco con ella, pese a la buena impresión, se soluciona el problema de la muñida, chabacana y nada canónica alternativa de Tetuán. Si no era válida ésta, no podía ser tampoco paso de alternativa, ni aun de confirmación. El problema seguía en pie, si bien ya por tozudez de los discordantes. Pero seguía, y ensombrecía el panorama, lo que no era conveniente a ninguno, y menos al mejicano, por las consiguientes y cuantiosas pérdidas que pueden imaginarse.

En esto surge la corrida de la Prensa, para la que están contratados Bombita Chico y Machaquito, la gentil, la acaparadora, la imprescindible pareja de toda fiesta de tronío —y la de la Prensa, la de más—, con toros del marqués de los Castellones, en las puntas de la fama entonces. Y aquella triunfal pareja, gigante donde las haya habido, por ninguna superada, y en abierta pugna con la empresa madrileña, se pone al habla con nuestra Asociación, y por iniciativa genial y caballerosa de Bombita Chico, con los altos fines que éste pretende, se reforma el cartel, que queda constituido el de más alto tronío, y solucionador, como se verá, de toda duda, y desvanecedor de la menor nube que pudiera quedar, incluyendo en él al nuevo fenómeno, el mejicano Gaona. Ocioso encarecer la expectación despertada; el «lleno hasta la bandera», estallante; la atronadora ovación entre la que se desarrolló el paseíllo de la brillante comitiva, en lujosísimo día de fiesta mayor. Luego, el resultado —el económico, ni hablar, por las nubes, enorme, imponderable—, artístico, no secundado por entero la señalada efemé-

rides, a causa del ganado, que no respondió a su bien ganada fama; sólo el primero que mató Gaona dio ocasión a gran lucimiento del de León de las Aldamas; de Machaquito, sólo pudieron apreciarse sus colosales estocazos, inigualados, insuperables, sacando en la ejecución de uno prendida la corbata en el buido pitón; y en cuanto a Bombita Chico, el más cumplido y cortés caballero, el benemérito creador y fundador de eso que es nada más y nada menos que el Montepío Taurino —y no se diga más; ya ellos lo saben—; de él, de su valor —díganlo sus más de treinta cornadas, varias de ellas muy graves, y dueño ya de una gran fortuna (¡nadie, como nadie; hoy, sólo hay uno que se le asemeje, en circunstancias!)—, se vieron grandes detalles de la grandeza de su arte brillante y todopoderoso, lleno de gracia, arrogancia y simpatía; envuelto en su sempiterna sonrisa, que cautivaba enloquecedoramente a las damas, como con su arte electrificaba a la afición.

Y el suceso fue en un emocional momento, breve, sin ceremonial alguno —suprema sencillez

y suprema elegancia, como eran todos los actos del coloso de Tomares—, en que, tomando los «trastos», se va hacia Gaona, se los entrega y, mostrándole el toro, le invita a que lo mate, cediéndoselo en turno (y en alternativa), que ya nada ni nadie podrá dudar que ha «alternado» —de ahí, y sólo de ahí, es lo de «alternativa»— con los dos más grandes toreros de su época, hasta la aparición del coloso de colosos, el trianero BELMONTE, que derribó el toreo antiguo e implantó otro, que es el que rige y seguirá rigiendo, porque es tal su enjundia, estética y poder, que el mismo todopoderoso Joselito tuvo que acogerse al «belmontismo», para no quedarse «en la cuneta», como el último torero antiguo. Y allí, en tan grandiosa efemérides, en concurrencia de varias, todas de grandeza magna (inauguración de la Alegre Chata, corrida de la Prensa, siempre celebrada en Madrid, triunfó sobre la empresa madrileña), terminó de tan gloriosa y gozosa manera el estúpidamente ruidoso pleito de la dudosa alternativa de Gaona. Todo, como se ve, por obra y gracia de la caballerosa y entusiasta

Asociación de la Prensa y del ejemplarmente caballeroso torero; corrida que ha marcado, acaso, el más alto hito en las famosas corridas de nuestra Asociación. Héroe principal el nunca bastante repetido Bombita Chico, encarnación de la simpatía, distinción, señorío, elegancia, gentileza y valor, de la mano éste del esteticismo torero en su grado máximo. Bombita Chico; nada de Bombita, ni el Bomba, como dan en llamarle los «águilas» y los «confianzudos». No ha habido ningún Bomba en la gloriosa dinastía de Tomares; y si un solo Bombita, el mayor, Emilio; luego sigue el segundo, éste, Ricardo, naturalmente. Bombita Chico, y Manolo, el pequeño, Bombita III. Aunque él mismo, al retirarse Emilio, permitiera que en los carteles le pusieran simplemente Bombita, ello es incorrecto, imperfecto e ilegal, taurinamente hablando. En el toreo, como en todo (así, los reyes; así, los Papas), siguen, por el número, en la nominación ordinal, hasta el final de su vida, de esa vida: arte, carrera, profesión, etc., sin variación, sin alteración.

**CRUCERO A
ALEMANIA
DINAMARCA
E INGLATERRA**



EN EL B. M. "MONTE UMBE", DE LA NAVIERA AZNAR

Salida de Bilbao: 20 de agosto.

Regreso a Bilbao: 4 de septiembre.

Visitando:

HAMBURGO (BERLIN) COPENHAGUE
LEITH (EDIMBURGO) LONDRES

PRECIO POR PERSONA: DESDE 16.500 PESETAS
WAGONS-LITS/COOK

Aún está usted a tiempo de hacer que sus vacaciones de verano resulten inolvidables.

Estamos a sus órdenes, para su solicitud de inscripción o de información sobre este crucero, en cualquiera de nuestras Agencias de Viajes WAGONS-LITS/COOK



Vespino

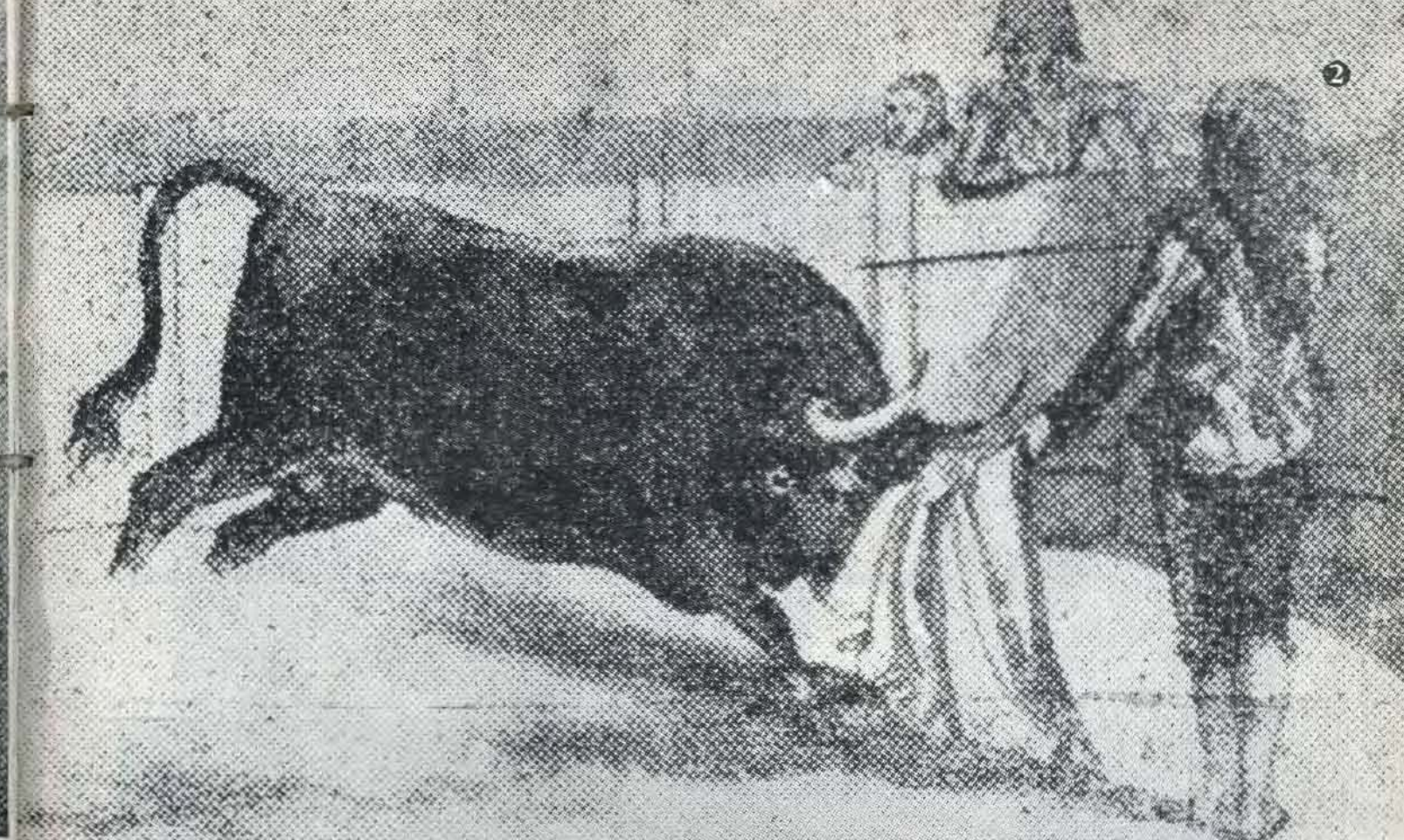
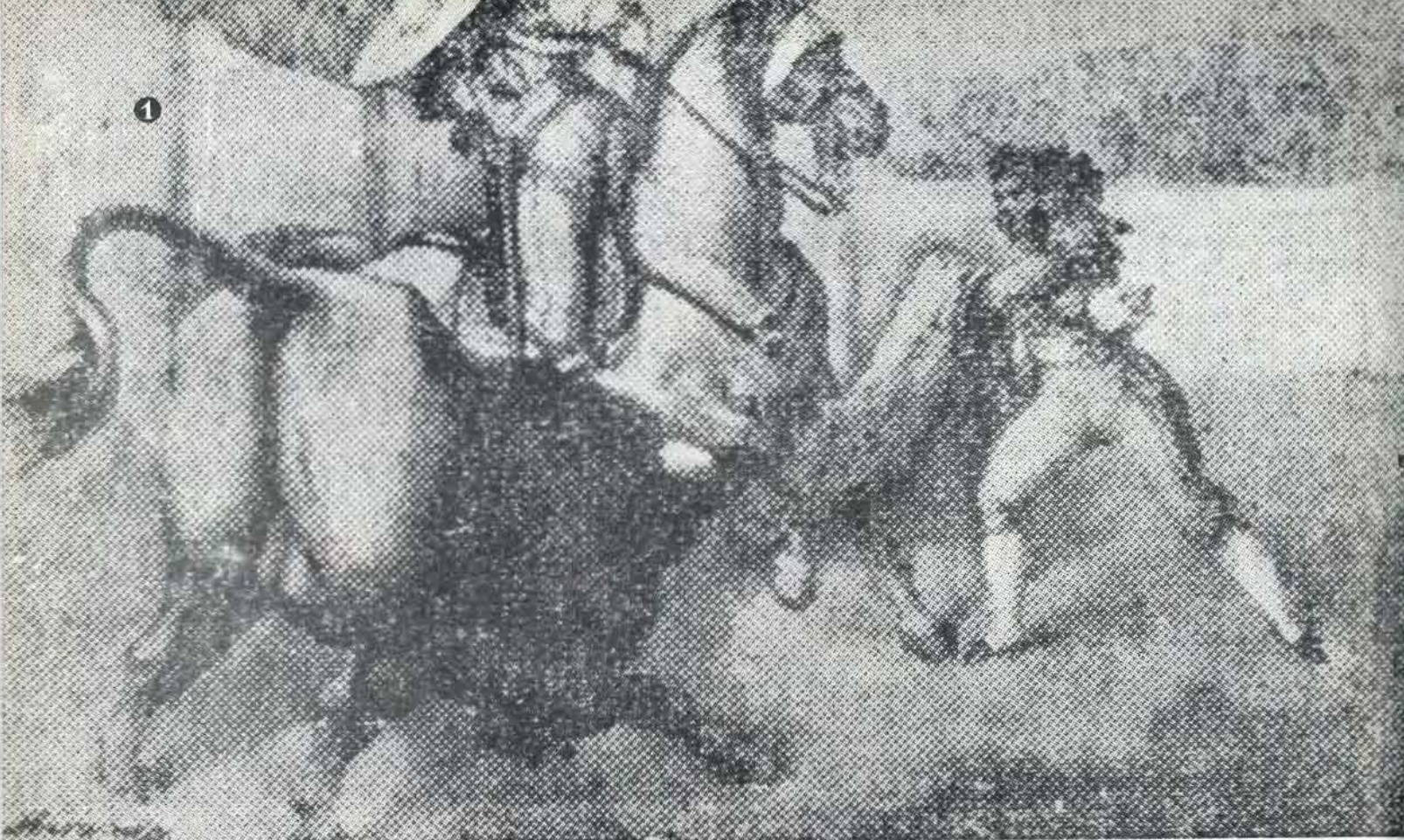
el ciclomotor distinto
Modelo Brisa
Modelo Rally
Modelo Lujo



SERVICIO - DEPORTE - PLACER - UTILIDAD
Y ADEMÁS... VESPINO ES VESPA.



MOTO VESPA S. A.



UN REY TAUROFILO

FERNANDO VII CREO UNA ESCUELA DE TAUROMAQUIA Y TUVO GANADERIA DE RESES BRAVAS

EL festejo taurino ha sido secularmente en España el más popular, por lo que tanto los monarcas de la Casa de Austria —con el toreo a caballo por la nobleza— como los de la Casa de Borbón —con toreo profesional a pie—, personalmente fueron más o menos asiduos a practicarle o presenciarlo, pero por estar en la entraña del pueblo español procuraron siempre favorecer su celebración, y cuando hubo de prohibirlo la medida tuvo carácter pasajero.

Reinando Fernando VII fundó en Sevilla un centro oficial para la enseñanza taurina, en lo que influyó bastante el Conde de la Estrella, amigo íntimo del monarca bor-

bónico. Por encargo de éste redactó una memoria que sirvió de base para la fundación del mismo, que por mano del ministro de Hacienda elevó a Su Majestad. «Idea sobre el establecimiento de una Escuela de Tauromaquia en Sevilla», era el título, y comenzaba justificándola «por el estado de decadencia a que ha llegado el arte de torear, que exige imperiosamente: O prohibir que se lidien los toros en las plazas o que se traten de evitar las desgracias mortales, recientemente ocurridas, con la instrucción de cuadrillas de jóvenes que sean adiestrados de forma que alejen el riesgo». Proponía que la redacción del Reglamento, que debía observarse en el

Gimnasio Taurino, podría ser encargado al intendente de Sevilla, don José Manuel Arjona, docto en la materia, y cuyo informe fue favorable. Una Real Orden de 28 de mayo de 1830 dispuso la creación del establecimiento, y se nombraba juez protector del mismo al antedicho Arjona, estableciéndose que las ciudades contribuyesen con una cantidad por cada corrida celebrada. El 5 de enero siguiente se designaron a Pedro Romero como maestro y a Jerónimo José Cándido como ayudante, comenzándose las clases unos días después. Discípulos fueron los luego famosos matadores de toros Juan Pastor, Curro Cúchares, Francisco Monte (Paqui-



1 Jerónimo José Cándido, al hacer un quite. (De una estampa de la época)

2 Pedro Romero, que perfeccionó la suerte de recibir. (De una estampa de la época)

3 Hierro de Fernando VII

4 Don Eduardo Miura, ganadero señor del campo andaluz, el que, seguramente, hubiera también dado en estas épocas oportuna réplica —en defensa del toro y de la fiesta— a los vetos y exigencias de toreros y apoderados

ro), Juan Yust y Manuel Domínguez (Desperdicios). Funcionó poco más de tres años, pues se suprimió por una Real Orden de 15 de marzo de 1834, y en tan escaso período de tiempo alumbró dos lidiadores magistrales —Paquiro y Cúcharres— y tres toreros excelentes, por lo que no pudo ser más fecundo el fruto de dicho centro docente tauromáquico.

¿Por qué se dedicó a criar toros de lidia Fernando VII? Parece que por dos razones principales: su afición al más español de los espectáculos y por aprovechar mejor las fincas de pasto del Real Patrimonio. El caso es que al fallecer en 1830 el prestigioso ganadero sevillano —de Utrera— don Vicente José Vázquez, enterado el monarca —por don Vicente Genaro Quesada, capitán general de Andalucía y albacea testamentario del señor Vázquez— de la venta de la vacada, comisionó al también ganadero don Fernando Criado Freire para que, con prelación a los demás posibles compradores, adquiriese un buen lote de astados. Una vez éste en Utrera, convino las condiciones de la enajenación, entre las cuales estaba la de tentar el ganado, como era el deseo del rey. La prueba de las hembras se verificó en la placita de «Casaluenga» por Sebastián Mínguez y Francisco Sevilla (Troni), aconsejando en tal menester a don Fernando Criado los conspicuos aficionados don José Durán y don Pablo de la Cruz. Fueron probadas unas 1.500 vacas, por lo que la operación duró cerca de un mes, y se escogieron 400 vacas horras y 100 paridas y con rastra, así como 100 erales sin tentar y 34 uteros. El lote, a últimos del mes de junio, emprendió viaje a Aranjuez, donde llegaron a mediados de agosto. El monarca nombró al ganadero don Manuel Gaviria director de la Real Vacada y mayoral al ya mencionado varilarguero Mínguez.

El 22 de julio de 1833, con motivo de la jura de la infanta María Isabel Luisa (Isabel II) como heredera de la corona de España, se estrenó la regia ganadería en la Plaza Mayor de Madrid, en la que se jugaron en tal ocasión toros de distintas ganaderías. Estaban herradas con la corona real y debajo la letra efe y la cifra siete en números romanos, siendo los colores de las cintas de la divisa azul y plata. Poco más de dos años disfrutó de la vacada Fernando VII, ya que murió, como es sabido, en septiembre de 1833, repentinamente, pasando a la Reina Gobernadora, a cuyo nombre se anunciaron los toros lidiados el 14 de abril de 1834 en la capital de España. En esta primavera se tentaron las hembras de dos años, y esta prueba fue presenciada por doña María Cristina, quien en 1835 vendió la ganadería a los duques de Osuna y Veragua. Este adquirió poco después la parte de

UN REY TAUROFILO

Osuna y en su poder ha estado tres generaciones.

Actualmente las reses veragüeñas, con su hierro, pertenecen a Juan Pedro Domecq, pero su sangre no es ya de la casta vazqueña, sino de otra de las fundacionales: la de Vistahermosa, pues procede principalmente de astados del conde de la Corte.

En la historia taurina figura el nombre de Fernando VII con doble merecimiento, y ambos muy loables: escrupuloso criador de toros de lidia y creador de un oficial centro docente tauromáquico.

Antonio GARCIA-RAMOS

CINCO ESTRELLAS
Que garantizan un cigarro

- * CALIDAD
- * ELABORACION
- * SABOR
- * AROMA
- * PRESENTACION



Fabricado para prestigio de RUMBO y de la industria tabaquera española.

**esperamos
su visita ***




PLUS ULTRA
COMPAÑIA ANONIMA DE SEGUROS GENERALES



obras y proyectos



huarte
y compañía, s. a.



**NOS
ENCONTRAMOS
MUY CERCA
DE USTED**

Nuestras agencias urbanas
cubren todo el perímetro
urbano de Madrid,
y llevan nuestros servicios
hasta su propio
domicilio

BANCO POPULAR ESPAÑOL
queremos serle útiles

Oficina Principal
Alcalá, 26 - Madrid-14

Agencias Urbanas

Núm. 1 - Embajadores, 41 - Madrid-12	Núm. 8 - Velázquez, 35 - Madrid-1
Núm. 2 - Fuencarral, 134 - Madrid-10	Núm. 9 - Doctor Esquerdo, 1 y 3 - Madrid-2
Núm. 3 - Glorieta de Cuatro Caminos, 4 - Madrid-20	Núm. 10 - General Sanjurjo, 18 - Madrid-3
Núm. 4 - Fernando el Católico, 21 - Madrid-15	Núm. 11 - Marcelo Usera, 122 - Madrid-19
Núm. 5 - Avd. Ciudad de Barcelona, 35 - Madrid-7	Núm. 12 - Mayor, 5 y Postas, 4 - Madrid-12
Núm. 6 - López de Hoyos, 67 - Madrid-2	Núm. 13 - P.º Sta. M.ª de la Cabeza, 2 - Madrid-5
Núm. 7 - Conde de Peñalver, 22 - Madrid-6	Núm. 14 - José Ortega y Gasset, 23 - Madrid-6
	Núm. 15 - Avd. José Antonio, 67 - Madrid-13
	Núm. 16 - Princesa, 72 - Madrid-8
	Núm. 17 - Alcalá, 372 - Madrid-17
	Núm. 18 - Marcos de Orueta, 1 - Madrid-20

Aprobado por el Banco de España con el número 7.393



Bravo.

CAFE
Lbizza

CAFETERIA
BARRA
SALON

Avenida. José Antonio, 46 Madrid

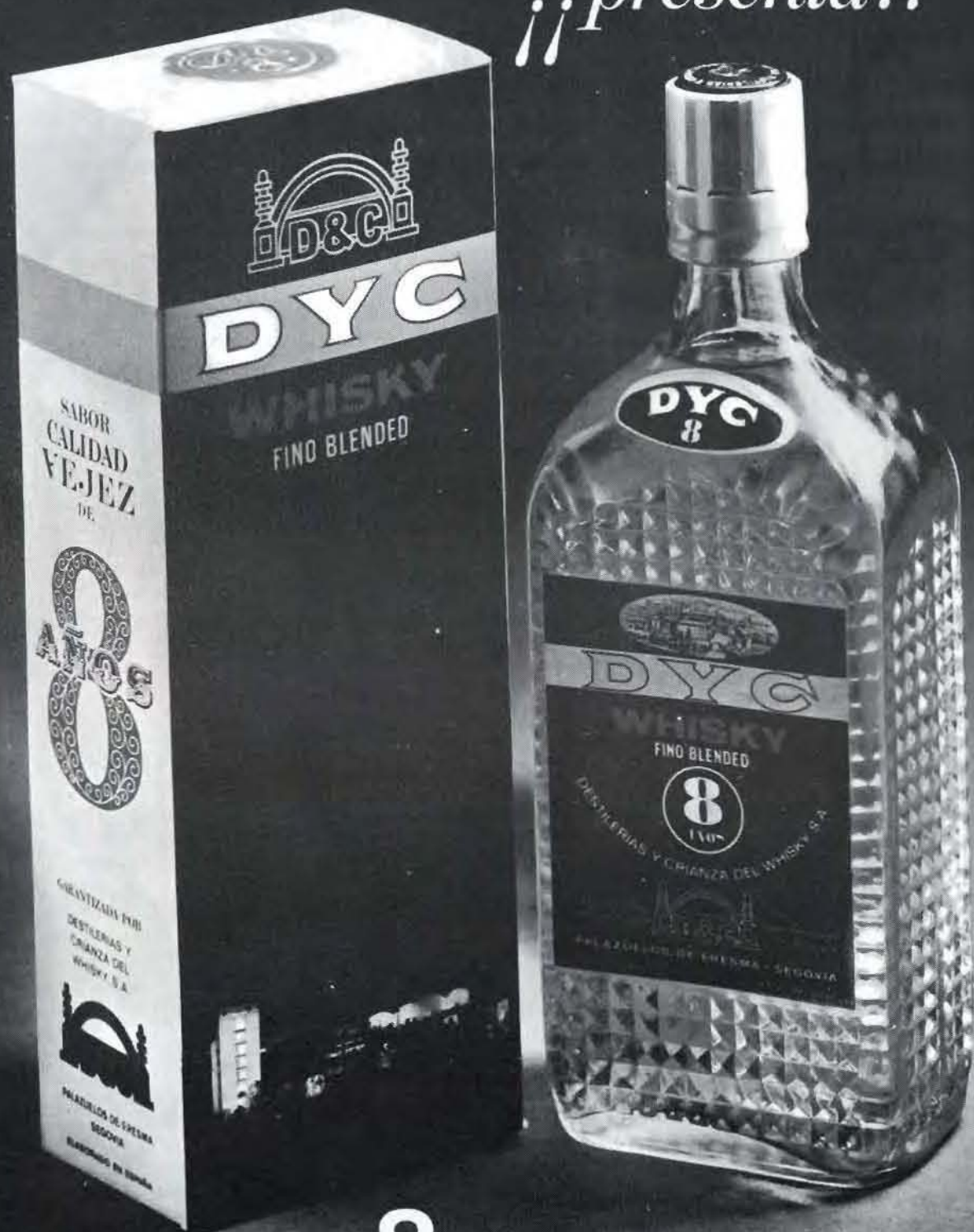


**selecto
tabaco rubio
con filtro
lleno de aroma**

TABACALERA, S.A.

un alarde de prestigio
DESTILERIAS Y CRIANZA DEL WHISKY, S.A.

¡¡ presenta !!



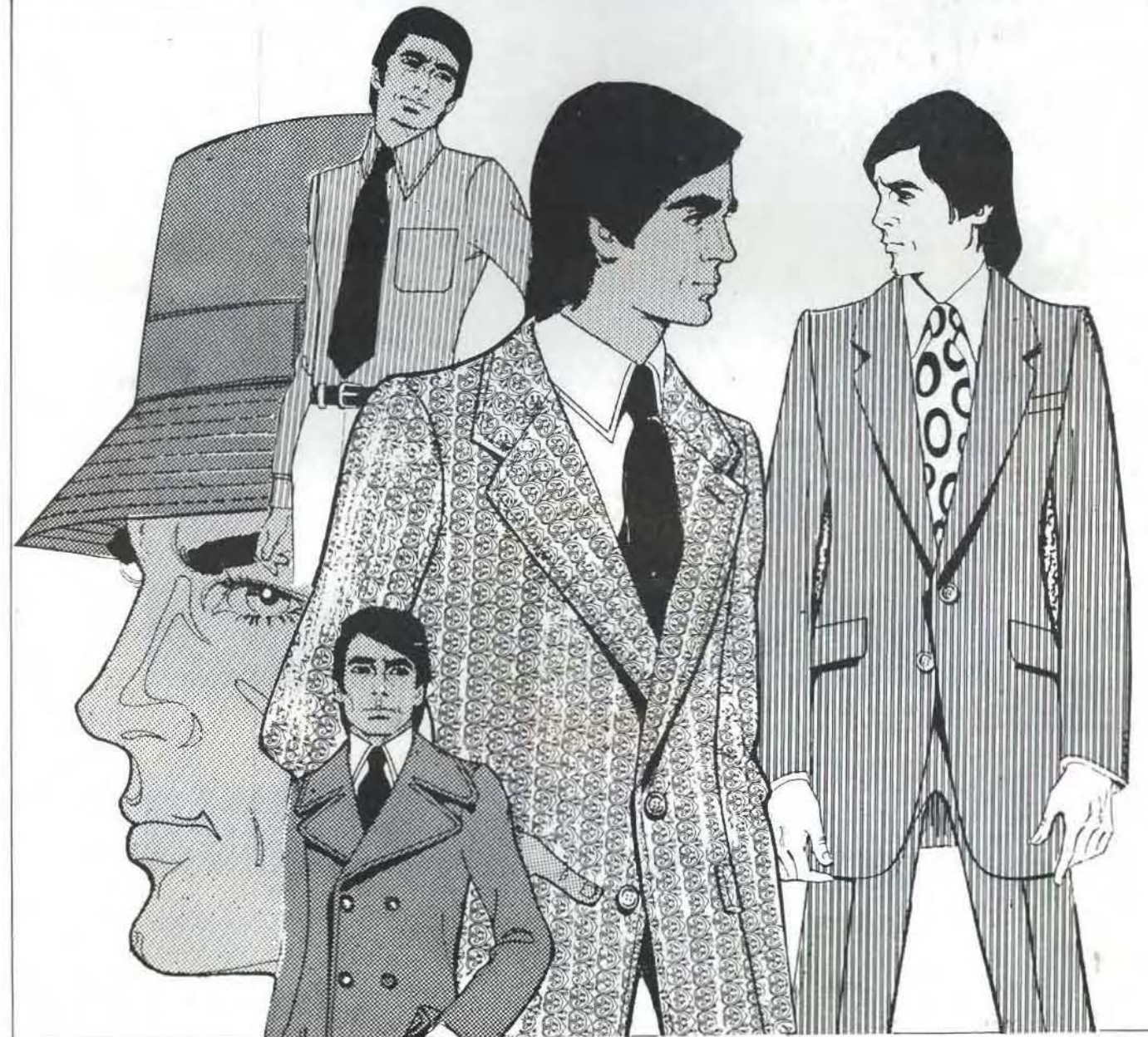
SU RESERVA DE **8** AÑOS GARANTIZADOS

ETIQUETA NEGRA
con tapón irrellenable

DYC , el viejo whisky español

Galerías Preciados

Vende buen gusto.
Esta es la diferencia.





CIUDAD SOCIAL DE ANCIANOS "FRANCISCO FRANCO" DE MADRID

OBRA REALIZADA POR GOICOECHEA, S.L. - Arquitectos: Sr. AMBROS ESCANELLAS y Sr. BARROSO



GOICOECHEA, S.L.
CONSTRUCCIONES

AVDA. GENERALISIMO, 30 - MADRID-16



Sus servicios llegan a todos los lugares del mundo

● 660 oficinas en España

BANESTO



Representaciones en PARIS, LONDRES, GINEBRA, FRANKFURT, BRUSELAS, MONTREAL, NUEVA YORK, MEJICO D.F., PUERTO RICO, PANAMA, BOGOTA, SANTO DOMINGO, SAO PAULO, BUENOS AIRES, LIMA, SANTIAGO DE CHILE, MANILA, CARACAS.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO. Domicilio social: Castellana, 7 - Madrid



Todas las posibilidades



La capacidad industrial de SEAT, le permite ofrecer muchos modelos diferentes para satisfacer las más diversas exigencias mecánicas o estéticas. Para quien guste elegir, SEAT dispone de la Gama más amplia y actual de automóviles.

SEAT técnica y línea para cada exigencia

