

# CORRIDA

DE LA

# PRENSA



A más dando las ginc- das partes en esta U... de México, aunque no lo p... Son muy lindos los toros... Nos. No tienen necesidad d... grandes tantas veces emi... delante el dólar. Si, amigos; porque

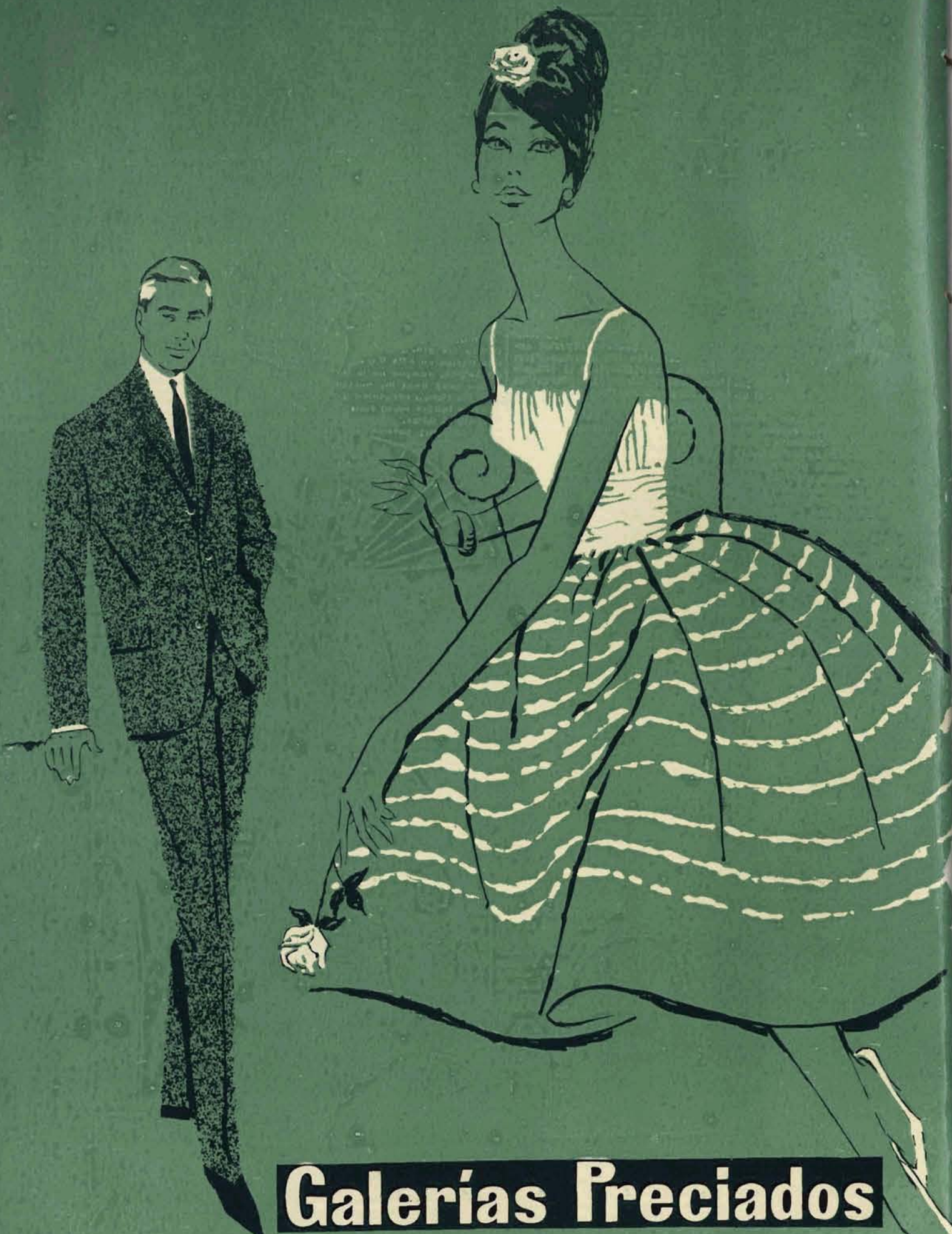
di- rás... a... ai... in... to... el... mu... ajinat... mina... Gobra... s y pu... y coln... que... s, au... mda... r al... los... Un... ada... in... o el... nea p... Aún no... rnativa... es el re... arcin, y el otr... Huerta. Tienen... Gtrón no neces... erza al cartel... sar fungió de... el princ... ello era un... promi...



M. M. M.

MADRID  
1960





# Galerías Preciados



## PORTADA

El lápiz sutil de Mencía —uno de los dibujantes más característicos del momento actual— ha captado, en un maravilloso cartel, la esencia de la tradicional corrida de la Prensa. Ruedo de arena amarilla, circundado por recortes de resenas taurinas; la maga con mantilla, estilizada y modernizada, y, en el alero, el remate de un quite, vieja esampa de un gran torero —Antonio Posada— que en los «años veinte» sobresalía por la tinura y la gracia de su estilo impecable

## SUMARIO

- A MODO DE PREGON, por Francisco Casares.
- LA ALEGRIA DE LA CORRIDA, por Antonio Diaz-Cañabate.
- EL TORO, BASE DE LA FIESTA, por Don Luis.
- MUJER, MANTILLA Y CLAVELES, por Manolo Castañeta.
- NACIO HACE 60 AÑOS, por L. U.
- EL TOREO EN BANDEJA DE PLATA, por Antonio Beñón.
- LOS ALIPIOS, por Rafael Ortega Lisón.
- NOTICIA TAURINA, por José Javier Alexandre.
- SIEVE OREJAS DE ORO, por C. L.
- EL CREDITO DE LA AFICION, por Millán Borque.
- 35 AÑOS VIENDO CORRIDAS.
- CINCO TOREROS CONQUISTARON LA OREJA DE ORO, por Curro Castañares.
- «NO HAY BILLETES», por J. S.-O.
- LAS FAENAS MAS FAMOSAS, por El de Tanda.
- DIEZ CORRIDAS MANO A MANO, por Nicolás Fuentes.

Fotografías de Santos Yubero, Cuevas, Alfonso, Portillo, Lendinez y reproducciones de Diaz Casariego, hechas en la Hemeroteca Municipal. (Servicio de Microfilm.)

Ilustraciones, dibujos, caricaturas y rótulos de Mencía, Dávila y Hero.

Programa de la Corrida de la Prensa, editado y distribuido por O M A G R E C A  
Alvarez de Castro, 31 - Teléfono 536644

# A modo de pregón

Por Francisco CASARES  
Secretario General de la Asociación de la Prensa

Va a sonar el clarín, una vez más, para abrir la lucha del hombre y del toro. Este tabletear alegre de los timbales y el rasgar el espacio de las trompetas es cosa que acontece muchas tardes del año. Pero las corridas de rango, los festejos de tronío, son pocos. Entre ellos tiene singularidad indiscutible la corrida de la Prensa. La hay con tradición. Otras de tipo benéfico, son modernas. El arraigo de la de la Prensa y su prestigio y popularidad, no los alcanzó ninguna. Se celebra desde fines del pasado siglo. Y se procuró siempre ofrecer a la acción —sabido es que "la afición", por antonomasia, es la taurina— los mejores carteles, las más atractivas combinaciones. No se trata de un prurito de primacía, ni de competitio-



les. Que esta corrida de los periodistas madrileños tiene la máxima solera es una realidad, con presencia incuestionable en la historia taurómaca de Madrid. Sesenta años constituyen una auténtica ejecutoria. Destilaron por los ruedos —el de la carretera de Aragón, donde se halla ahora justamente el Palacio de Deportes, el carabanchelero de Vista Alegre y el de las Ventas— en las memorables tardes de las corridas de la Asociación, las figuras más relevantes del toreo. Y quedaron, como inconvertibles hitos, para esmaltar un itinerario de glorias y de triunfos, testimonios perennes de la escrupulosa atención que se puso en prestar ese servicio a la Fiesta y mantener la altura y el tono que una tradición certifica. Los espadas de más fama, las ganaderías de mayor prestigio, los carteles que, en cada momento, podían satisfacer más el interés de los aficionados, fueron tenidos, invariablemente, en cuenta. Hubo combinaciones de todo orden. Festejos de ocho toros, alternativas que dejaron huella perdurable, novilladas cuando la curiosidad pública estaba prendida de la carrera fulgurante de diestros que ocupaban los puestos cimeros, corridas de "mano a mano". Y cada año se pudo hallar, con sincero entusiasmo, la asistencia fervorosa del público, que sabe que lo organizado por la Asociación de la Prensa se caracteriza por la máxima calidad. En los anales de la institución quedó

el testimonio. Y en las páginas de los periódicos, como en la memoria de generaciones de espectadores, hubo de perdurar la impresión de tardes inolvidables, de eximieras sensacionales. Desde los tiempos de Mazantini, del "Guerra" y Fuenes, de Juan y José, hasta aquella jornada, que es un jaion insuperable, cuando "Manolete" obtuvo su más resonante triunfo con el sobrero de Pinto Barreiro, el año 1944. Después, se organizó una corrida que hubiera logrado idéntica fama, parigual valor acrecentativo de los azares de la entidad organizadora por brindar a los madrileños lo mejor, cuando se preparó el cartel en que figuraban Ortega, Arruza y el coloso coruobes. Se frustró por las cogidas, casi simultáneas, de los dos últimos, en Alicante y Burgos, respectivamente. La Oficina Mayor de la Asociación de la Prensa hizo una estadística de los pedidos que, para aquella corrida, se recibieron y representaban el aoro de cuatro plazas completas. Este es el incontestable exponente del crédito que el de la Prensa ha alcanzado a lo largo de más de medio siglo, entre los festejos taurinos que se dieron en Madrid.

Este año tiene perfiles que realzan la atracción específica del cartel dispuesto. Es nuestra fiesta, con su sugestión que siempre la acompaña, con el interés de la combinación lograda, un homenaje al Presidente de la Nación argentina. De este modo, los periodistas madrileños se hacen intérpretes de la devoción por aquel país, que recientemente ha conmemorado el ciento cincuenta aniversario de su independencia y que figura en primera línea entre los de prosapia y raíz hispánicas. Hemos querido subrayar, anticipadamente, el mérito y la trascendencia del espectáculo con estas páginas, en un programa extraordinario que corresponda, por su presentación y decoro, al que implica el de nuestra nueva corrida de toros. Los cornúpetas son de la prestigiosa ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón. De los diestros no es necesario hacer enaltecimiento, porque su popularidad y el puesto que ocupan en la torería actual dicen, más que nuestras palabras alusivas, el acierto que los gestores de la fiesta tuvieron al decidir su elección.

Pronto, el mayor acontecimiento taurómaco del año. La expectación es extraordinaria. Se ha echado el resto, como suele decirse. Esperemos que todo resulte brillante, en forma que permita mantener el nivel y la prestancia proverbiales de la famosa corrida de la Prensa, la más popular entre todas, la que cierra el ciclo de cada temporada y se aguarda con ilusión por la mayoría de los aficionados,



# BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Administración Central: BILBAO  
Servicio Extranjero: MADRID

Capital y Reservas: 1.507.924.500,— Ptas.

MAS DE 100 AÑOS  
AL SERVICIO DE SUS  
CLIENTES

SUCURSALES PROPIAS  
EN PARÍS Y LONDRES

CORRESPONSALES  
EN TODOS LOS PAISES

## OFICINAS DEL BANCO EXISTENTES EN MADRID

Sucursal Centro: Alcalá, 16

Servicio Extranjero: Calle de Alcalá, 22.

Agencia «A»: Calle de Alcalá, 153.

» «B»: Calle de Fuencarral, 113.

» «C»: Calle de Atocha, 59.

» «D»: Calle de Toledo, 52.

» «E»: Calle de Serrano, 30.

» «F»: Calle del Marqués de Urquijo, 1.

» «G»: Calle de la Montera, 46.

» «H»: Calle de Fernando VI, 23.

» «I»: Calle de Bravo Murillo, 122.

» «J»: Calle de Fernández de los Ríos, 2.

» «K»: Avenida de José Antonio, 61.

» «L»: Plaza de Santa Cruz, 2.

» «M»: Calle de Goya, 40.

» «N»: Calle de Ibiza, 8.

» «O»: Avenida del General Mola, 267.

» «P»: Calle de Bravo Murillo, 282.

» «Q»: Calle de Velázquez, 91.

» «R»: Calle de López de Hoyos, 103.

» «S»: Paseo de las Delicias, 9.

» «T»: Paseo del General Martínez Campos, 3.

» «U»: Calle del Maestro Arbós, 5.

» «V»: Calle de Cea Bermúdez, 43.

» «X»: Avenida del Generalísimo, 14.

(1) Autorizado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.478.

## La alegría de la corrida

Por Antonio DIAZ-CAÑABATE  
Crítico taurino de "A B C"

Quando allá por los principios del siglo iban pocas mujeres a los toros, todas deseaban ir a la corrida de la Prensa. Las mujeres, entonces, eran muy modositas. No importaban a los maridos con el pio de que las llevaran a todos lados como ocurre ahora. Y eran muy modositas, nopor total bondad de sus caracteres, quieto hay que decirlo, sino porque, dadas las costumbres imperantes, en muchos sitios su presencia estaba vedada. Y se fastidiaban y se tenían que quedar a la fuerza en casita. Refunfuñando, incordiando, pero se quedaban. ¡Ahora cualquiera las sujeta! El marido habla de la corrida de la Prensa. Inmediatamente su mujer sentencia: "Este año vas a tomar delanteras de tendido, que quiero ver bien a la gente de barreras." Y el marido, como un doctrino, dice que bueno. Y la mujer, que está harta de ir a todas partes, espera la corrida de la Prensa con la misma ilusión que la ansiaba antaño la dama que sólo acudía a la plaza de toros una vez al año. Y la espera ilusionada porque sabe que la corrida de la Prensa tiene una alegría especial y que nunca puede ser una corrida vulgar, ni por el cartel, ni por el ambiente, ni por el público.

En la corrida de la Prensa se demuestra la enorme fuerza que supone la tradición. Ya es cincuentenaria la corrida de la Prensa. ¡Y qué bien se conserva! Es como una chiquilla en la flor de sus mocedades. La fiesta de los toros en estos cincuenta años ha sufrido una transformación poco menos que radical. Y, sin embargo, la corrida de la Prensa mantiene íntegras sus características. Es una fiesta aparte. Se habla de ella mucho antes de que el cartel esté ultimado. ¿Quién toreará la Prensa?, se preguntan, no tan sólo los aficionados, sino también la gente ajena al planeta de los toreros. Y aparecen los anuncios callejeros. Y los transeúntes se detienen ante ellos, incluso los que no van a ir. Y se comenta la combinación lograda. Es la fuerza de la tradición que actúa. Es la garantía de que la plaza presentará un aspecto desusado. Bullen por los tendidos las caras conocidas. En la tarde de la corrida de la Prensa sale a la calle buen golpe de mujeres guapas. ¿Y dónde van a ir sino a la plaza? Y en la plaza están, de pie en su localidad, para que las vean y para ver. Porque la corrida de la Prensa tiene mucho que ver no sólo en el ruedo. Tiene que ver y tiene que sentir. Sentir esa alegría especial, una alegría de fiesta que comunica a los aficionados habituales, todos aquellos que van a los toros en tardes excepcionales, las tardes de las que antes se decía que repicaban en gordo. Y bien en gordo repican las campanas taurinas de la corrida de la Prensa, de la que se puede decir como de los tres Jueves famosos, que relumbra más que el sol.



## El toro, base de la fiesta

Por DON LUIS  
Crítico taurino de "Hoja del Lunes"

Sin toro, no hay riesgo; sin riesgo, no hay emoción, porque ésta proviene del peligro, y sin emoción no habría fiesta.

Sobre la base de que el toro es el elemento primordial y esencial de la fiesta, el factor «sine qua non», los organizadores de la corrida de la Prensa han tenido de siempre muy buen cuidado de que los toros fuesen de los mejores entre los más buenos de cada época, de los que más le agradasen al público, «sin reparar en gastos». ¿Que en 1900, año de nuestra primera corrida, privaba la ganadería de Sallido? Pues a 2.000 pesetas —precio máximo entonces— se le pagaba cada toro al marqués. Al año siguiente se establece un concurso de ganaderías, entre ocho de las más renombradas, y el premio no consiste en cualquier fute-sa: 5.000 pesetas, que hoy hubieran sido, al tenor de lo que cuestan los toros buenos, 125.000 pesetas. ¿Que los aficionados quieren toros de «tamaño natural», con arrobos, con cuajo, con la edad en la boca —la edad del toro, que entonces «todavía» era la de los cinco años cumplidos—, para que no falte la emoción del peligro que es la razón de ser del espectáculo? Pues toros de Palha, de Veragua, de Concha y Sierra, de Pablo Romero, de Miura, de Hernández, de Ateas, andaluces, colmenareños, fuertes, poderosos, se lidian en aquellas corridas de la Prensa durante cuatro lustros. De Miura, en cuatro festejos, en unión de otras reses de Veragua, de Santa Coloma, de Pablo Romero, de la que también se lidian ocho toros en cada una de otras dos corridas.

Después vienen tiempos en los que ya los toreros prefieren una mayor «comodidad», algunos años antes de nuestra guerra, y es fuerza complacerles; pero con toros andaluces de la más pura casta, como los murubeños de Federico, los de Villamarta, los del conde de la Corte.

Es en una especie de tercera época, pasada la guerra, cuando se impone el toro charro, facilón, suave, pajuno... Hay que doblegarse ante las circunstancias, o no habría corrida con figuras importantes. Perfectamente, pero dentro de aquellas, siempre las mejores diviscs y que más en boga están: las de A. P., Alipio, Atanasio Fernández, Villagodio, Sánchez Cobaleda, entre las que se intercalaban alguna que otra semejante, como la de Escobar o la de Carlos Nuñez.

Por encima de todo, complacer al público dentro de las posibilidades que admita la realidad de cada momento.

Como está mandado.



## Mujer, mantilla y claveles

Por Manolo CASTAÑETA  
Crítico taurino de «Madrid»

Quando Madrid era más recogido, más íntimo, las mujeres iban poco a los toros. Era entonces la fiesta demasiado fuerte y brutal para su fina sensibilidad. El espectáculo —sobre todo— de los caballos sangrantes, heridos o muertos resultaba impresionante, horrendo.

Iba poco la mujer a los toros. Sólo lo hacía en las grandes solemnidades taurinas, en esas corridas de trono —ejemplo y prez la de la Prensa—, y era entonces cuando sacaba del cajón de la cómoda el rico pañolón de Manila con flores o chinos, la mantilla de blonda o de madroños, impregnados de aroma de membrillo, y se ponía al pecho o en el pelo —aquellos historiados peinados de «peinadora»— unos rojos claveles.

En la mantilla y en los claveles quedaba enmarcada su belleza. Y como una reina, como una diosa, sentaban en barrera, delantera de grada o barandilla de palco, teniéndose que tapar muchas veces los bellos y asustados ojos con el paisaje del abanico.

Muchas veces la mujer palidecía de emoción. Se mordisqueaba los labios y hasta se desmayaba ante la arrogancia, la bravura o la cogida de un torero.

Entonces no era uso y costumbre llevar preparado el ramo de flores para el presunto triunfador. Este homenaje preparado que a veces ha de volverse a casa porque no hubo ocasión, no era de aquellos tiempos. Cuando el entusiasmo encendía la sangre en las venas de la hermosa, ésta se arrancaba un rojo clavel de los de su pecho o de su pelo y lo echaba al ruedo como una caricia al ídolo vestido de uva y oro. Era un homenaje más espontáneo y sincero.

Mujer, mantilla y claveles en los toros merecieron el honor del canto de los poetas y de los colores del pincel.

Al humanizarse la fiesta con el peto a los caballos, al perder firmeza, fuerza y brutalidad, la mujer se ha aficionado a ir a la plaza. Y puede decirse —sería curiosa una estadística— que hay más mujeres que hombres en los cosos taurinos.

Pero resulta —¿capricho de la veleid femenina?— que ahora la mujer va a la fiesta de los toros como podía ir al avión, o a una visita. Ni mantón de Manila de flores y chinos, ni mantilla de blonda, ni claveles.

Y es una pena.

Yo me permito hacer un llamamiento a las mujeres para que en nuestra corrida de la Prensa vayan a la barrera, a la delantera de grada o a la barandilla de palco ataviadas con esas prendas tan típicas, tan españolas. Y que lleven claveles.

Es un realce del marco y un recreo para el espectador.

Y cuando caiga a la arena un clavel, un solo clavel, tendremos envidia del torero.

Por fin ese clavel es el homenaje sincero y espontáneo de una reina o una diosa a un ídolo vestido de uva y oro,

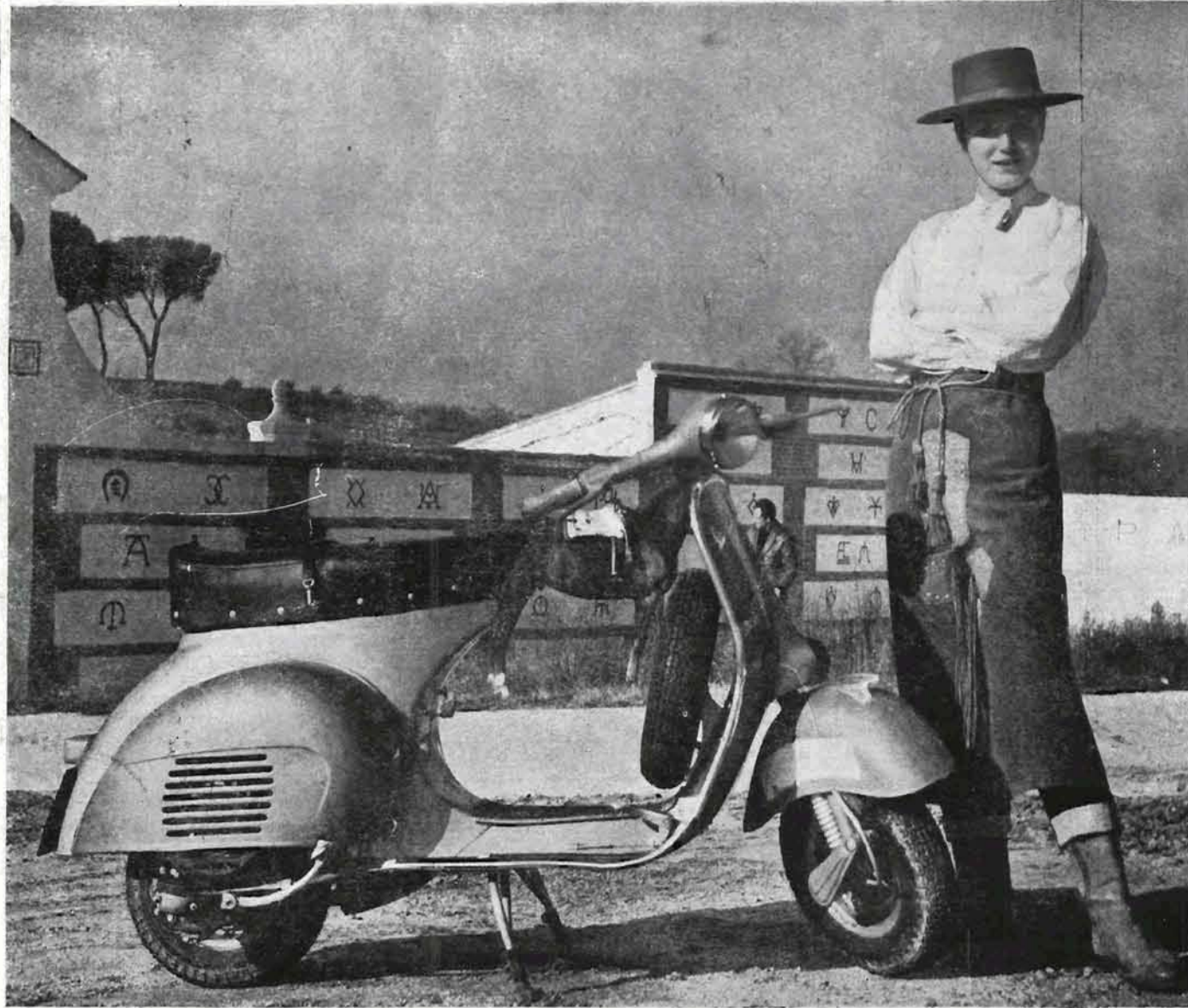




**Vespa**

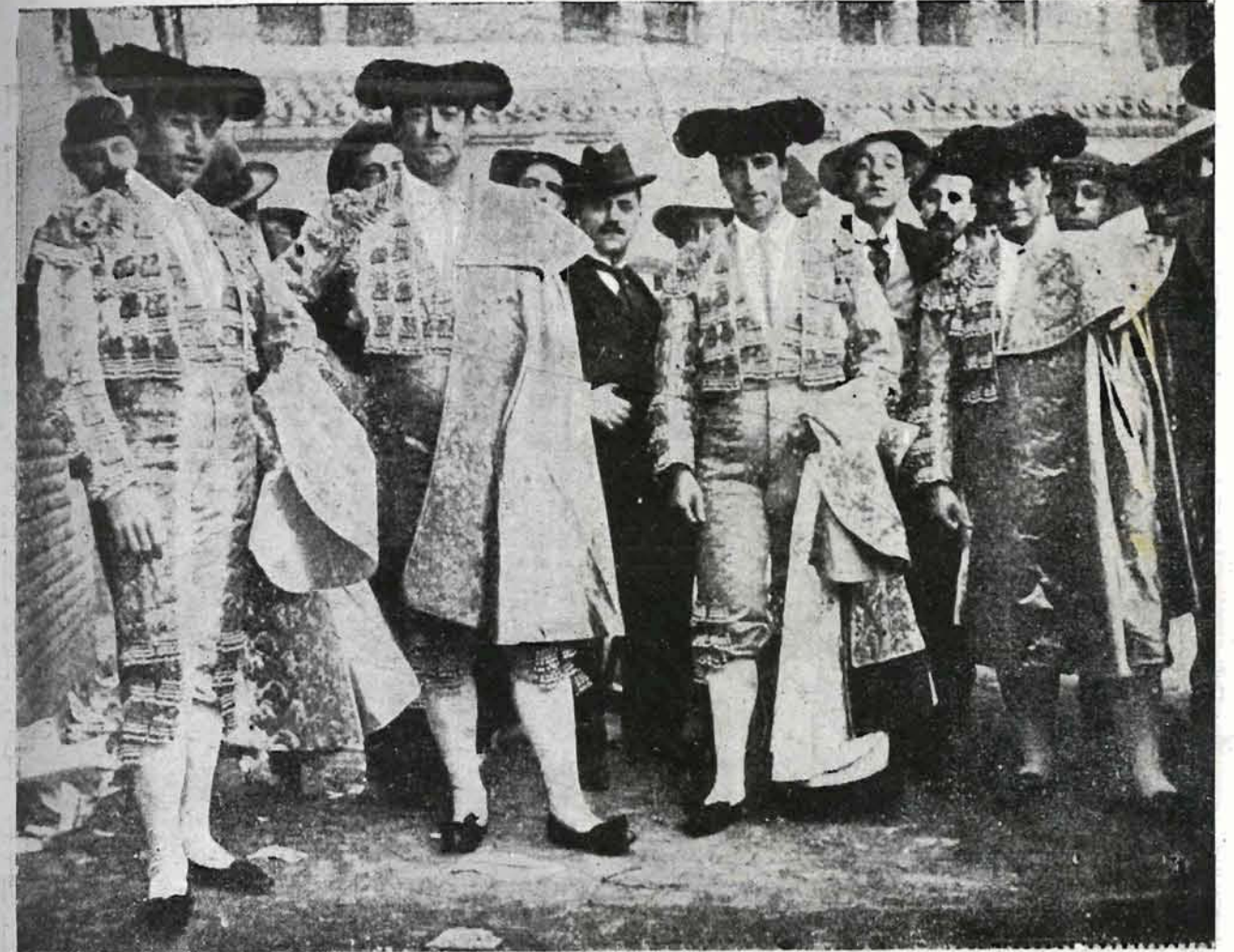
125 c. c.

MODELO 1960



irá y volverá con seguridad de la ciudad al campo y del campo a la ciudad.

# Nació hace 60 años...



Los cuatro matadores que lidiaron la primera corrida de la Prensa: Fuentes, Mazzantini, Emilio Bomba y Algabéño



Todos tenían menos pretensiones entonces: ganaderos, toreros, empresa... Por tres pesetas, aunque fuese desde un tendido de sol, pudo presenciarse en 1900 la muerte de ocho «saltillos» por los más afamados espadas de la época

**C**ORRIAN los primeros albores de un nuevo mes de 1900, en los siglos.

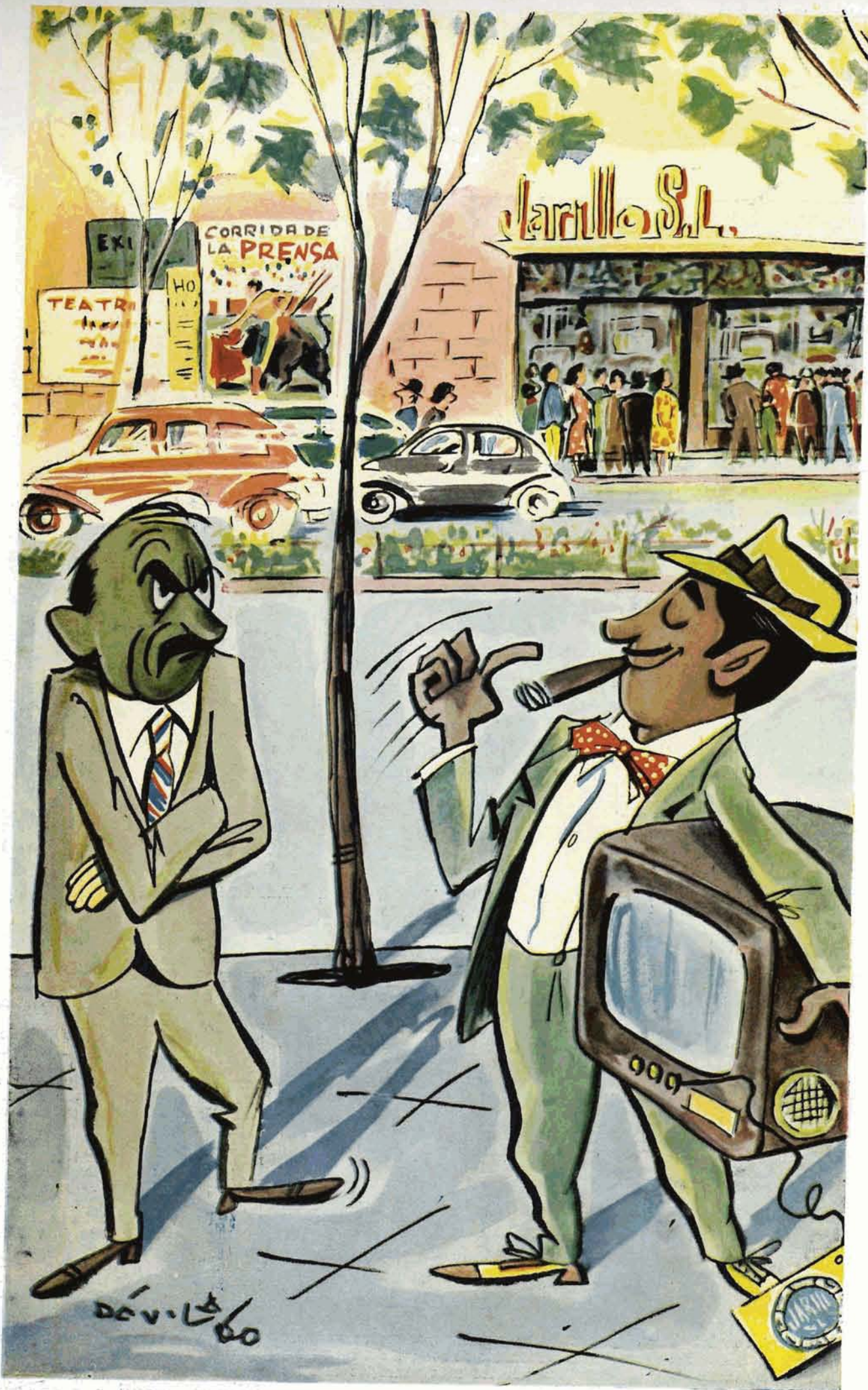
Entre el político Segismundo Moret y el periodista Miguel Moya existían ciertas desavenencias, que amigables componedores tratan de borrar... La primavera es propicia al optimismo, y en Sevilla, en su feria de abril, la alegría del ánimo da más fácil paso al entendimiento de los hombres para la paz de sus espíritus. Reconciliación. Para celebrarla, una comida de «buena voluntad» en la Venta Eritaña es el más saludable de los tónicos. Una treintena de amigos selectos se reconfortan con una conversación de altura, salpicada de chismorreos sociales, de chistes ingeniosos, de comentarios sobre la actualidad en todos sus aspectos. Alguien alude al tema taurino. Moya se queda pensativo, y un instante después ha expuesto ya a sus amigos la idea que acaba de concebir: la de que se ve-

Y ADEMÁS

**Vespa**

ES EL SCOOTER MAS ELEGANTE





RETRANSMISION

—No te preocupes de no encontrar entrada, hombre... Yo he resuelto el problema en JARILLO...



Durante la corrida de 1939, suspendida por lluvia después de la muerte del primer toro, se dio el caso sin precedentes de que el festejo se reanudase dos días más tarde. La fotografía recoge el momento de suspensión de la primera parte del espectáculo, cuando los matadores —Marcial Lalanda, Pepe Bienvenida y Manolete— han subido al palco presidencial y hablan con el Comisario señor Sánchez Gracia y el entonces Presidente de la Asociación de la Prensa don Víctor Ruiz Albéniz, «El Tebib arrumi» (Foto Santos Jubero)

rifique, como recuerdo del acto, una corrida de toros a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, de la que es Presidente, siempre dispuesto al logro práctico de iniciativas por su prosperidad. Sobre la marcha, cuatro nombres para una comisión gestora: Mariano Benlliure, Natalio Rivas, el conde de Garay y Pepe Sabater.

¡Acaba de nacer la corrida de la Prensa!

EL EXITO INICIAL

Gestiones, idas y venidas, capacidad, afán de superación, renovado entusiasmo a cada imprevista dificultad... Todo se vence, y surge el cartel, en el que se plasma toda una magnífica organización: los mejores toros y los mejores toreros de la época —aquéllos, de Saltillo; éstos, Mazzantini, Fuentes, Emilio Bomba

y Algabeño—, con el aderezo de sugestivos alicientes, como el insólito de una fiesta de acoso que por primera vez se lleva a efecto en el recinto cerrado de una plaza de toros.

El festejo se avalora y se adorna con el aditamento de cien detalles que contribuyen a su esplendor: los graderíos de la plaza se convierten en un vergel de flores, traídas expresamente de Valencia y de Murcia; populares actores abren el pasillo como conductores de cinco calesas de estilo de principios del siglo XIX, construidas a propósito; se rifan espléndidos regalos, y todo ello se anuncia en un cartel programa debido a la inspiración de Benlliure. ¿Quiénes conservarán obsequios tan valiosos como obras de arte o por su inapreciable singularidad histórica? El escritor Luis Carmena donó sendas monteras de

Lagartijo y de Frascuelo; Guerrita, uno de sus juegos de muleta y estoque; el ganadero Anastasio Martín, la cabeza disecada de un toro; Lagartijo, la de otro de dicho ganadero, que conservaba en su casa el artista cordobés como trofeo de una tarde triunfal; los pintores Villegas, Gonzalo Bilbao y Luis Alvarez se desprendieron de alguno de sus preciosos cuadros; los espadas de la corrida cedieron un estoque y una muleta de los que usaron en ella; aristocráticas damas confeccionaron —y entraron en la rifa— las moñas de lujo. ¡Aquellas moñas tan bonitas y tan llamativamente airoas en los morrillos de los toros! ¿Por qué habrán caído en desuso tantas y tan poéticas costumbres, con su encanto especial de romántica gallardía?

La corrida, celebrada el 12 de junio de dicho año, transcurrió en un cordialísimo ambiente de contento y de entusiasmo. Toros y toreros respondieron como se anhelaba, y el éxito artístico se emparejó con el económico y aun lo superó.

Desde entonces, las trompetas de la fama proclamaron que la corrida de la Prensa había de ser la fiesta mayor del año taurino.

Y así viene siendo desde hace sesenta años ya...

CURIOSIDADES HISTORICAS

Hacer al detalle la monografía de la corrida de la Prensa requeriría un espacio del que sólo cabría disponer en un libro. Hemos de limitarnos, pues, a esbozar una ligera síntesis de los hechos más salientes, en distintos órdenes, ocurridos durante las 59 corridas —la de este año hará la 60— celebradas en los sesenta años que lleva de existencia. No estará de más dejar constancia de que en 1930 y 1937 no hubo festejo, por diversas circunstancias, y que en 1938 se celebraron dos, uno en Burgos y otro en Zaragoza.

1901.—Se estableció un premio de 5.000 pesetas para el mejor toro en concurso de ocho ganaderías, y lo ganó el de Adalid. 5.000 pesetas de las de entonces era mucho dinero. ¡Dos veces y media el valor de un toro de primera categoría! Es como

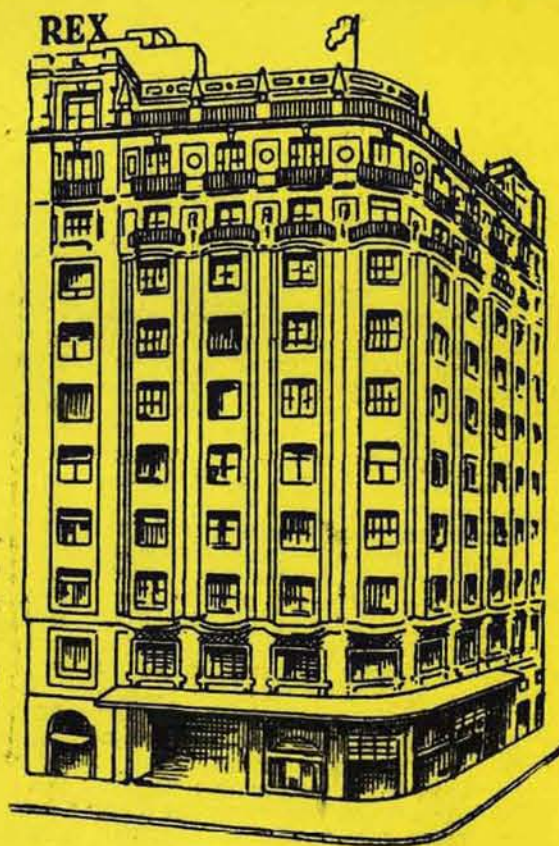


Don Natalio Rivas, uno de los organizadores de la primera corrida de la Prensa, comunica telegráficamente sus gestiones a don Miguel Moya





Avenida de José Antonio, 43, Dpdo. - Teléfono 47 48 00 - Dirección Telegráfica HOTREX - MADRID (España)



200 Habitaciones con cuarto de baño y teléfono.  
 200 Chambres avec salle de bain et telephone.  
 200 Rooms With bath and telephone.  
 200 Zimmer mit bad und telefon.

Situado en el centro de la ciudad.  
 Situé au centre de la Ville.  
 Situated in the centre of the City.  
 In der Stadtmitte Gelegen.

### RESTAURANT

Parrilla  
 Grill Room  
 Grill Room  
 Grill

Salón de Te  
 Salon de the  
 Tea-Room  
 Tee Salon

Reposteria  
 Patisserie  
 Pastry-shop  
 Zuekerbäckerei

si hoy se estableciera un premio de 125.000 pesetas. ¿Metería ruido el concurso? Por cierto que para aquella corrida contestó el duque de Vergara que no disponía de ningún toro con los «cinco años cumplidos», en vista de lo cual se le rogó, para no prescindir de su prestigiosa divisa, que enviara el más grande

con Bombita y Machaquito. Excelente corrida, de la que se amplían detalles en otra sección.

1914.—Cuatro toros de Miura y cuatro de Pablo Romero —¡igualito que hoy!—, uno de los cuales de esta ganadería dio un pisotón en un pie a Joselito al iniciar éste su faena con un pase natural. También sufrió



ANTONIO MONTES

MATADERO DE TOROS

SEVILLA. 9 de Mayo de 1900

Sr. D. Miguel Moya, director de El Liberal.

Mi distinguido señor: Si juzga que mi modesto nombre puede llevar un átomo de aliciente a la corrida que se organiza a beneficio de la Asociación de la Prensa, me da, desde luego incondicionalmente conmigo. Fuera este año del cartel de abono de la plaza madrileña, quisiera contribuir aunque en fuera en poca cosa, al mejor resultado de esa fiesta.

Sin más, aprovecho esta ocasión para ofrecerme respetuosamente a Ud. atento s. s.

A. B. S. M.

Antonio Montes

Otros tiempos, otros toreros... Antonio Montes, el desventurado gran diestro que años más tarde encontraría la muerte en la plaza de Méjico, se ofrece modesta y humildemente, a pesar de su gran cartel, a torear la primera corrida de la Prensa

que pastara en sus dehesas. Tampoco entonces había necesidad de andarse con remilgos de consultas a los toreros...

1904.—Se repitió el concurso, entre diez toros de cinco ganaderías. Lo ganó el de Benjumea. Y por su presentación sobresalieron los dos de Urcola, que darian en la romana de las 32 a las 34 arrobas en canal cada uno. Otro premio para el mejor espada se declaró desierto, pues ninguno se esforzó por ganarlo —Fuentes, Algabeño, Bombita, Lagartijo y Machaquito, de los que el primero se portó mejor, pero ya se había excluido él mismo voluntariamente por encontrarse resentido de una reciente cogida—. Otro premio para el mejor picador lo ganó Manuel Alvarez, y el destinado al mejor banderillero, Manuel Blanco, Blanquito.

1905.—Gran éxito de Machaquito. 1906.—Consagración definitiva de Antonio Montes, con muy bravos toros de Pablo Romero.

1908.—Inauguración de la plaza carabanchelera de Vista Alegre, a la que se trasladó la fiesta por las diferencias existentes entre Bombita y Machaquito, con quienes alternó Gaona, y la empresa de Madrid. En aquella corrida picó los seis toros Zurito Chico. ¡Y sin peto!

1910.—Se vuelve a Vista Alegre,

una pequeña herida en la cara el banderillero Magritas.

1915.—Blanquet clavó un par de banderillas que el público aplaudió puesto en pie.

1916.—Cuatro miuras y cuatro veraguas —¡también de alivio!—. Rafael el Gallo, valentísimo a pesar de la cogida que sufrió, cortó una oreja, de lo que se amplían detalles en la antes aludida sección.

1917.—Primera oreja de la Prensa a Joselito, para cuyo detalle remitimos al lector al mismo apartado.

1918.—El público se arrojó al ruedo en protesta contra la pequeñez —para aquellos tiempos— del quinto toro, y no volvió a sus localidades hasta que se le prometió otro de propina. Mala corrida, sin más de saliente que un estupendo tercio de banderillas a cargo de aquellos dos colosos del segundo tercio que fueron Joselito y Gaona. ¡Quién les viera hoy!

1919.—Si Joselito estuvo muy bien, Belmonte, mejor que bien. Borraron a Varellito y a Nacional I, aunque aquél se lució en una gran estocada.

1920.—Alternativa de Chicuelo, que triunfó en un toro. No hubo más.

1921.—Oreja y rabo —¡ay, señor— a Belmonte, constantemente

ovacionado, y oreja y un aviso a La Rosa.

1923.—Primera oreja de oro, de las que hablaremos aparte.

1924.—Mala corrida, aparte la actuación de Maera en un toro, con la desgracia, además, de que el picador Moyano sufriera la fractura de la pierna izquierda.

1925.—Corrida memorable, en la que triunfaron todos los espadas —según se verá en la sección dedicada a las orejas de oro—, y en la que confirmó su alternativa el Niño de la Palma.

1926.—Triunfo del bilbaíno Martín Agüero —véase dicha sección—; cogida no grave de Valencia II, y fractura de la rótula izquierda al picador Morita.

1927.—Nuevo triunfo de Agüero, ganador do otra oreja de oro.

1928.—El triunfador fue Fortuna, a quien se le entregaron las insignias de la Cruz de Beneficencia, ganada por su hazaña de matar a un toro desmandado en la Red de San Luis. Alternativa de Edmundo Maldonado, Tato de México. En esta corrida se registró el trágico accidente de que un toro saltase el callejón y cogiese al anciano carpintero Cándido Hernández, quien falleció a poco de fractura de la base del cráneo.

1929.—Al hablar de las grandes faenas se hace referencia al triunfo de Marcial en esta corrida.

1931.—Éxito de excepción, pues todos los espadas, Marcial Lalandia, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega cortaron orejas, Bienvenida no mató más que un toro, pues el otro le rompió tres dientes.

1932.—Repetición del cartel y del éxito —véase la sección repetidamente aludida—. Marcial sólo estoqueó un toro, por cogida leve.

1933.—Primera corrida de la Prensa en la nueva plaza de las Ventas. Cañero y Algabeño como rejoneadores, y Ortega y Armillita como espadas, con éxito general.

1934.—Tercera repetición y tercer éxito del cartel de marras. Menos Bienvenida, todos cortaron orejas.

1936.—Confirmación de alternati-



El cartel de la primera corrida de la Prensa, obra de Benlliure



**PLUS ULTRA**  
**PLUS ULTRA**  
 COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS GENERALES

Capital y reservas en 31-12-59 .....	<b>363.050.267,28</b>	Pts.
Primas de seguros directos, año 1959....	<b>280.563.836,38</b>	
Primas de reaseguro aceptado, año 1959.	<b>82.245.453,89</b>	<b>362.809.290,27</b> Pts.

En el año 1959 el número de siniestros pagados fué de **54.416**, por un total de **180.403.934,10** pesetas. Es decir, que cada **diez minutos**, día y noche ocurrió **un siniestro** a cargo de **PLUS ULTRA** y por cada día, incluso contando festivos, pagó **quinientas mil pesetas** de indemnizaciones.

ESTA COMPAÑÍA OPERA EN LOS RAMOS DE:

Accidentes Individuales y de Aviación. - Accidentes del Trabajo. - Automóviles. - Averías de Maquinaria. - Cinematografía. Crédito y Caución. - Incendios, incluso de Cosechas. - Mobiliario Combinado de Incendios, Robo y Explotación. - Pedrisco. Responsabilidad Civil General. - Robo. - Roturas de Cristales. Transportes Marítimos, Terrestres y Aéreos. - Vida en todas sus combinaciones, incluso Seguros de Rentas y de Vida Popular sin reconocimiento médico.

va a Jaime Pericás. Última corrida que toreó en Madrid el malogrado Manolo Bienvenida.

1938.—En Burgos, en abril, oreja a Márquez y a Lalanda y dos a Manolo Bienvenida, y en Zaragoza, en octubre, oreja a Lalanda y a Pepe Bienvenida.

1939.—Suspendida por lluvia a la muerte del primer toro de lidia ordinaria —rejonearon Belmonte y Cañero—, se dio el caso sin precedentes de que continuase la corrida a los dos días, con la complacencia del público y el éxito de que Marcial y Manolete —Pepe Bienvenida estuvo bien— cortasen orejas.

1940, 41 y 42.—Oreja a Rafaelillo a Gallito, y dos a Antonio Bienvenida y otra a Morenito de Talavera, respectivamente. Más detalles en otro lugar.

1943.—Cornada a Morenito de Talavera en el muslo izquierdo, por lo que Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida estoquearon tres toros cada uno.

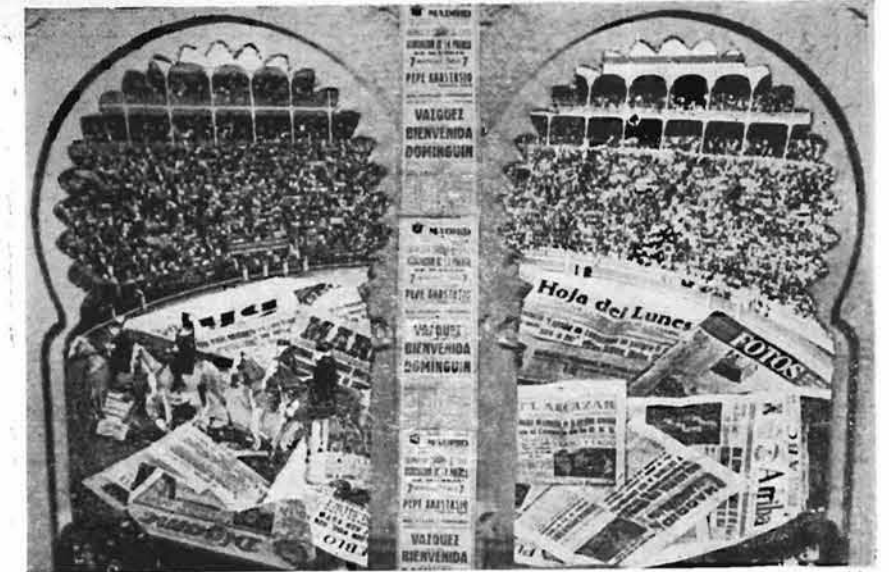
1944.—Gran corrida, con oreja al Estudiante y tres a Manolete, en su mayor éxito en Madrid, detallado en una de las repetidas secciones.

1945.—Confirmación de alternativa al mejicano Antonio Velázquez.

1946.—Oreja a Antonio Bienvenida.

1947.—Sendas orejas a Luis Miguel Dominguín, Paquito Muñoz y Manolo Navarro, que confirmaba su alternativa.

1948.—Luis Miguel mató un toro de regalo.



Una original composición fotográfica, obra de Santos Jubero, anuncia el cartel de la corrida de 1946

cortó con el estoque en la mano derecha.

Y ya estamos en las vísperas del festejo de 1960, que hará el 60 de los organizados por la Asociación de la Prensa de Madrid a beneficio de sus obras asistenciales.

**FIESTA MAYOR DEL AÑO TAURINO**

De la importancia de la corrida de la Prensa, labrada año tras

año por los inteligentes y perseverantes esfuerzos de sus organizadores sucesivos, bastaría a dar una idea la simple consignación de esta elocuente estadística: hasta 1943 inclusive, cuando ya empiezan a dificultar los carteles de carácter extraordinario la carestía y exagerada elevación de los presupuestos de gastos. de 43 corridas celebradas fueron 2 de diez toros, 2 de nueve, 33 de ocho, 1 de siete y, únicamente, 5 de seis. A partir de 1944 ya no se han podido celebrar —y tampoco al público le seducían como antaño, ésta es la verdad— más que dos corridas de ocho toros y dos de siete (incluidos antes y ahora los de rejones). Habida cuenta de todos los demás alicientes a los que se ha hecho ligera referencia, bien se ve que la corrida de la Prensa ha constituido de siempre un verdadero acontecimiento taurino, que cuenta en su historial con alardes de programación, atractivos excepcionales, aciertos de realización y efemérides y hechos notables en los que ninguna otra podría competir con ella para disfrutar la justa fama y el honroso título conquistados a través del tiempo de ser la fiesta mayor del año taurino.

*He recibido de la Asociación de la Prensa la cantidad de seis mil pesetas, por los honorarios del espada Luis Mazzantini y su cuadrilla, en la corrida celebrada en el día de ayer, conforme con el contrato estipulado con la empresa de la plaza de toros.*  
 Madrid 13 de Junio 1900  
 P. P. de Luis Mazzantini  
 Federico el Niño

Mazzantini, en el pináculo de su fama, cobró por torear la primera corrida de la Prensa sólo 6.000 pesetas

L. U.

1949.—Seis toros para Luis Miguel como único espada, sin mayor lucimiento que el de cortar una oreja.

1950.—Novillada, por primera vez en la historia de los festejos taurinos de la Prensa, con Aparicio y Litri, a la que nos referiremos aparte.

1951.—Oreja a Pepe Luis Vázquez y a Antonio Bienvenida.

1952.—Otra superior novillada, con Pedrés y Jumillano.

1954.—Baste consignar aquí el gran éxito de Antonio Bienvenida y Julio Aparicio.

1955.—Alternativa de Alfonso Merino, sin cosas de relieve.

1956.—Triunfos de Antonio Bienvenida y de Gregorio Sánchez.

1957.—Nuevo triunfo del toledano.

1959.—Suspensión de la corrida a causa de los toros y celebración de una novillada, en la que Manuel Carrá hubo de matar cinco novillos por lesión de Curro Montes, que se



Mazzantini remata un quite en la primera corrida de la Prensa, celebrada el 12 de junio de 1900



# Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14 -:- Madrid



Capital desembolsado y reservas. . 2.304.865.139,49 Ptas.

498 Dependencias  
en España y Africa

DEPARTAMENTO EXTRANJERO

CEDACEROS, 4 -:- MADRID

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.481)

## EL TOREO EN BANDEJA DE PLATA

Por ANTONIO BELLON

Crítico taurino de «Pueblo»

Ya se habla en los hogares del presupuesto veraniego. En lo torero han pasado las dos ferias, las dos ruedas en las

que marcha la temporada: la feria de Sevilla, solera y muchos faralaes, y la de San Isidro, camino definitivo de la torería. De una y otra, surgieron los nombres toreros que llenaban ferias importantes y carteles de postín. Si no hay bastante nombradía con lo realizado por las gentes de seda y cairel en esas ferias, ahí están la corrida de Beneficencia —Manolo Vázquez, cogido en el momento de ir a cuajar su triunfo— y la del Montepío de Toreros —el éxito histórico, 1960, de Gregorio Sánchez, romántico lidiador de seis toros en favor de sus compañeros, cortándoles a los bureles siete orejas—, dos fiestas grandes del toreo.

Y queda una tercera. Resumen de temporada, apasionante festejo que siempre ofrece en su cartel lo que está en el interés de la afición; unos años, los más, en el campo de los matadores de toros; otros, los menos, si hay una pareja novilleril, gallos de pelea, en la puerta de honor de sus alternativas.

Esa corrida se sirve de un modo especial. Todas llegan al público por medio de cartelones y derroches tipográficos. Y en las gacetillas de la Prensa.

Esta corrida señorial, final grandioso todos los años de la rolliza primera temporada de toros —que la madrileña de allá para los pámpanos sin uvas es bien pobre y podría enriquecerse de interés— es la de los desvelos de «los chicos de la Prensa» por servir un cartel que apasione, y dé el es-



paldarazo a famas en estos tiempos de locura por superar la velocidad, como si el ir templada una muleta al natural no fuese tan grandioso como, en el aire, ir a merendar a Nueva York y volver prontito a casa. En esta época de prisas, la corrida señora, embala a los toreros, los lanza a fama y dinero, porque a ella asiste la flor de la afición, y en el toreo el que triunfa el último, firma más contratos.

Ese cartel de la Prensa, se sirve, como en las antiguas casas señoriales las tarjetas de visita, en bandeja de plata. Es una visita grata, conseguida con muchos desvelos que así, en plata, se sirve al público y a la torería. Al público, porque, la tradición y la categoría del festejo, hace, dentro de las posibilidades taurinas cada día más difíciles de allanar, que se ofrezca lo apasionante vestido de lidiador, y a los lidiadores, este año caballero del rejón como Salvador Guardiola, sevillanísimo arte de Manolo Vázquez, el triunfante Gregorio Sánchez y la esperanza torera de Luis Alfonso Garcés, como a los ganaderos —y ahí

están los toros del gran señor salmantino don Alipio Pérez T. Sanchón—, la gran ocasión, la resonante tarde de la corrida de la Prensa para su triunfo.

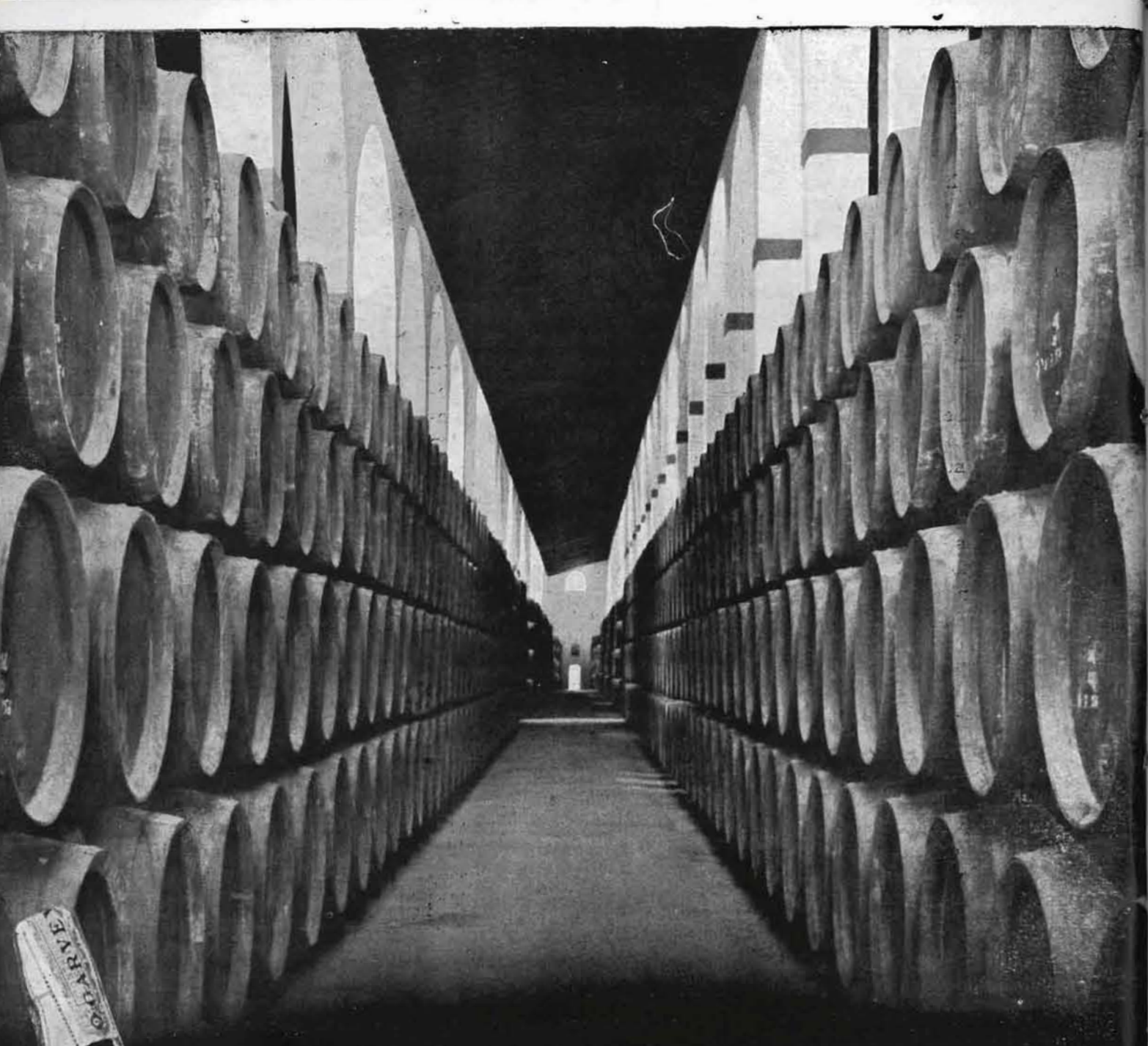
Detrás de todo lo brillante de esa corrida está la existencia de hombres que ponen su inteligencia y laboriosidad al servicio de ofrecer la noticia, marrajo reservón a veces, otras pujante, para captarla con temple y vista.

Esos hombres de hierro ante su deber, también tienen, como sus familiares, sus días de dolor, en buena parte remediado por esa generosidad del pueblo madrileño, siempre volcado en las taquillas de la corrida de la Prensa, la que se le sirve en bandeja de plata, como a la torería y ganaderos. En bandeja de plata, la generosidad relumbrante como oro y pedrería de la fiesta brava contribuye como tantas veces a remediar en parte las horas tristes de los ingeniosos, joviales, incansables, abueyados «chicos de la Prensa», que si su trabajo y desvelos llegan al público por medio del plomo tienen, como la torería, caireles de oro en sus corazones.



Desfile de caleras en la primera corrida de la Prensa





EN ESTAS INMENSAS BODEGAS — FUNDADAS EL AÑO 1780 — SE CRIA LENTAMENTE, SIN PRISAS, EL FAMOSO FINO «SAN PATRICIO», PRODUCTO ESCOGIDO DE LAS MEJORES VIÑAS JEREZANAS; Y SOLO CUANDO LLEGA AL PUNTO EXACTO DE ENVEJECIMIENTO, SE EMBOTELLAN JUSTAMENTE LAS CANTIDADES NECESARIAS PARA IR SATISFACIENDO LAS PETICIONES DE SUS INNUMERABLES CONSUMIDORES, QUE, AÑO TRAS AÑO, SIEMPRE ENCUENTRAN EN ESTE VINO LA MISMA CALIDAD, EL MISMO SABOR, EL MISMO AROMA, LA MISMA VEJEZ...



SIENDO  
**GARVEY**  
ES EXQUISITO

TOROS FAMOSOS PARA LA  
CORRIDA DE LA PRENSA

# LOS ALIPIOS



Es la quinta vez que estos toros se lidian en la corrida de la Prensa

Un aspecto de la dehesa en que pasta la vacada de don Alipio Pérez T. Sanchón

Por Rafael Ortega Lissón

La «corrida de la Prensa» es la conferencia cumbre de la tauromaquia, pero sin fracasos. Podrá resultar más o menos apagado el éxito porque aunque los organizadores dispongan siempre el mejor car-

tel en diestros y reses del momento, es sabido que la bravura de los cornúpetas es factor desconocido por los propios ganaderos. Pero el hecho innegable es que siempre los «chicos de la Prensa» confeccionan un atrayente festejo que llena la plaza hasta la bandera.

seguida, la pregunta boba que sirve para iniciar la charla.

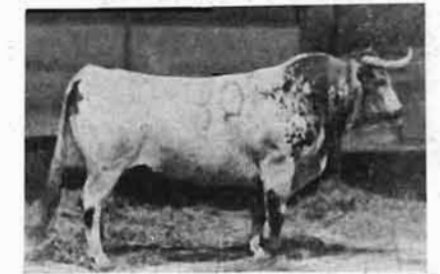
—¿Por qué lleva usted patillas, don Alipio?

—Yo era el vivo retrato de mi padre y así me lo recordaban siempre en casa. Quise dejarme las patillas para sorprender gratamente y volver en seguida a afeitarme, pero mi madre me rogó que no me las quitase nunca y... ¡hasta hoy!



Don Alipio Pérez Tabernero, cuyas reses se lidian bajo el nombre de «Alipio Pérez T. Sanchón»

Este año los toros son, una vez más, de don Alipio. Sus reses se lidian bajo el nombre de Alipio Pérez T. Sanchón. La inicial «T» oculta el apellido Tabernero. Don Alipio es uno de los cuatro hijos de don Fernando Pérez Tabernero, fundador de la famosa dinastía ganadera salmantina. Sus hermanos son don Graciliano, don Antonio y don Argimiro. Este fue asesinado con tres hijos, en Málaga, durante la dominación marxista.



«Malagracia» se llama este precioso semental, primero de la ganadería de don Alipio

Es una familia de grandes señores a la antigua, serios, cultos, generosos y de prócer empaque, curtidos al aire y al sol de sus campos ganaderos en los que pasan muchas horas a caballo. Don Alipio seis cada día, exactamente. No permite que nadie intervenga en el cuidado de sus toros.

—¿Cuántas veces ha venido con sus toros a nuestra corrida?

—Esta será la quinta y puedo anticiparle que será magnífica de presentación.

—¿Y de bravura?

—Eso no lo sabe nadie. He lidiado toros mansos, pero también muy bravos a los que han dado la vuelta al ruedo; el citar algunos de ellos me parece vanidad de ganadero, que no va con mi carácter. Lo mismo que no me gusta contar anécdotas

Habla don Alipio. Lo encontramos en el «hall» del hotel Princesa de Madrid, acompañado de su gran amigo Pepe Lancha de Lara, el simpático farmacéutico enraizado con los periodistas madrileños, hombre afincado en Ciudad Rodrigo y a quien los Pérez Tabernero tratan como persona de la familia.

Don Alipio, con sus patillas. Y, en



# AVECREM

CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO

# AVECREM

PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA

# AVECREM

CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO

# AVECREM

PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA

# AVECREM

CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO • CALDO DE GALLINA • CALDO DE POLLO

# AVECREM

PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA • PRODUCTO GALLINA BLANCA

# AVECREM



Entre los muchos trofeos ganados por don Alipio figuró éste conquistado por la presentación de la mejor corrida entre las lidiadas en Madrid, con motivo de las fiestas de San Isidro. En la foto, acompañan al ganadero, el primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, don José María Soler, y por parte de la empresa de la plaza de toros, los señores Escanciano y Jardón

que si para el interesado pueden tener gracia, el público la mayoría de las veces las encuentra ridículas.

Lo dicho, don Alipio es la seriedad, la gravedad, sin la menor afectación. Así, no nos dice, que en la Feria de Madrid en 1957 obtuvo el premio al toro más bravo que se llamaba «Gragito» y tenía el número 26 y el premio de la «Peña del 7» a la corrida más completa en la misma Feria.

La ganadería de don Fernando Pérez Tabernero se deshizo a su muerte, en 1909, y, entonces, don

Alipio, compró a don Graciliano tres camadas de vacas sin tentar y los correspondientes sementales.

—¿Cuándo debutó como ganadero?

—Debuté en una novillada en la plaza de Las Arenas, de Barcelona, el 19 de marzo de 1914 y, en Madrid, con una corrida de toros el 18 de mayo de 1924. Desde esta fecha, creo que no he quedado ningún año sin lidiar toros en Madrid; hubo uno, no recuerdo cual fue, en que en una semana lidié, en la Plaza de las Ventas, dos corridas de toros y una no-

villada. En aquella época, el lidiar en Madrid era muy difícil porque exigían ciertas garantías; había que empezar con novilladas en Tetuan, y luego, en Vista Alegre, y si se había tenido éxito en ambas, era cuando se pasaba a Madrid.

—¿Su preocupación principal como ganadero?

—Ha sido siempre la selección y no el aumento de la ganadería, pues desde 1925 a la fecha, con muy poca variación, vengo lidiando aproximadamente el mismo número de corridas al año. No he vendido nunca vacas; todas las he sacrificado en el matadero. Únicamente, al nacerse ganaderos mis hijos, han llevado vacas y sementales de casa.

Sabido es por todos los buenos aficionados que los toros de don Alipio son gordos pero cortos de esqueleto, que dan más renacimiento, picos, en fin, muy finos, por lo que puede —y esta es una opinión puramente particular— que a don Alipio no le haya hecho mucha gracia la modificación reglamentaria de exhibición del peso de los toros en las corridas.

Don Alipio se ha llevado siempre muy bien con toreros y apoderados y su amistad con el inolvidable José Selto, era tan íntima, que siempre que aquel maestro iba a Salamanca paraba en casa del ganadero.

Bien por los setenta años de don Alipio Pérez Tabernero, que pasea su garbosa figura por la Gran Vía de Madrid todos los años, en la época de la feria de San Isidro, de la que no se pierde ni una sola corrida, como asimismo acude a todas las ferias importantes de otras provincias, y es únicamente en tales ocasiones cuando sustituye su caballo por su automóvil.



Don Alipio pasea en triunfo por el ruedo de la plaza de Logroño, a la muerte del quinto toro, que fue de bandera. Acompañan al famoso ganadero los diestros Manolete, Arruza y El Estudiante





## PRESENTA:

Su nuevo modelo "CONTINENTAL" de 177 litros de capacidad útil de almacenaje. Con el mismo standard de CALIDAD INTERNACIONAL que ha hecho de KELVINATOR la primera marca mundial de refrigeración.

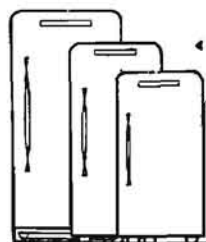
**PRECIO: 16.950 PTAS.**

**CINCO AÑOS DE GARANTIA**

# Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

- ♦ MODELO 311 litros de capacidad útil
- ♦ MODELO 226 litros de capacidad útil
- ♦ MODELO 177 litros de capacidad útil



Los tres Alipios: abuelo, padre y nieto. Hace unos días los tres torearon unas vaquillas en la plaza de tientas de su finca salmantina. Sobresalió la faena del pequeñín Alipio... en brazos de su padre. Desde el palco aplaudía la madre, también ganadera, María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, hija del simpático y popular Juanito Martín, que fue entrañable amigo de Manolete, y que también torea magistralmente en la preciosa placita de su maravillosa finca de Carrero

da esté «igualada». En resumen, una cuidada preparación para que el festejo sea lucido. La corrida de la Prensa exige este celo en homenaje



Don Fernando Pérez Tabernero, fundador de la famosa ganadería de Salamanca

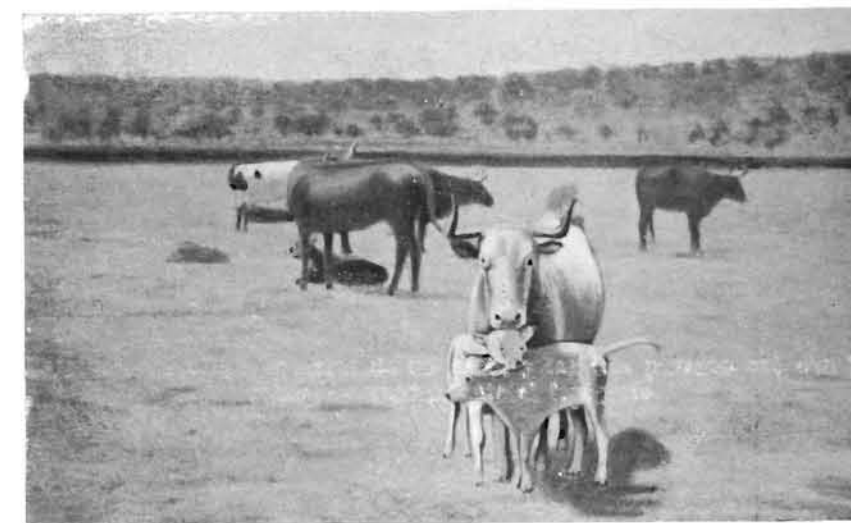
al público que siempre acude a nuestra fiesta con enorme interés y extraordinaria generosidad.

Nuestro voto: que los toreros corten orejas; que a los toros les den vuelta al anillo y que la corrida resulte tan memorable como otras muchas organizadas por la Asociación de la Prensa. Así será también este año de 1960.

—¿Le preocupa la corrida de la Prensa?

—Con toda sinceridad ésa es la corrida que más me preocupa, no sólo por la responsabilidad de venir a Madrid, sino por venir con la prensa, cuya fiesta tiene siempre una enorme difusión.

Y queda en pie, al despedirnos, la cita en su finca de Salamanca para que «elijamos» los toros que han de venir a Madrid. En realidad nosotros, los miembros de la Comisión de Festejos de la Asociación de la Prensa, no elegimos nada. Los toros nos parecen todos magníficos, gordos, altos de morrillo, bien de cornamenta, estupendos de presentación, pero con nosotros van técnicos taurinos que estudian sobre el terreno a cada uno de los bichos para que la corri-

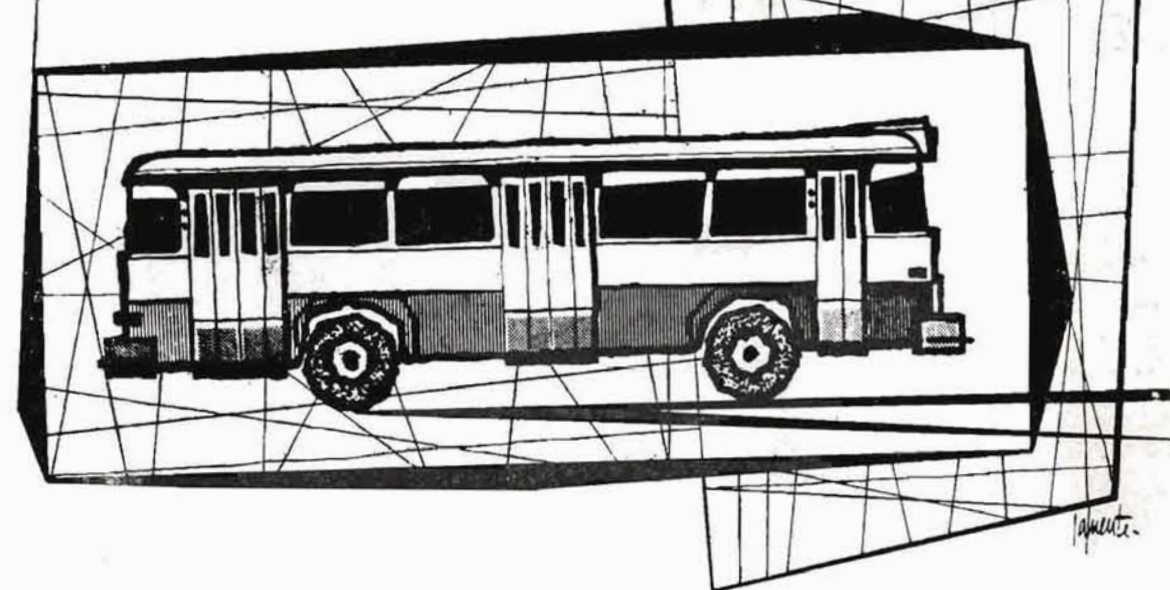


Esta vaca tuvo dos becerros de un parto y las tres posaron así, con las cabezas cruzadas, ante el fotógrafo



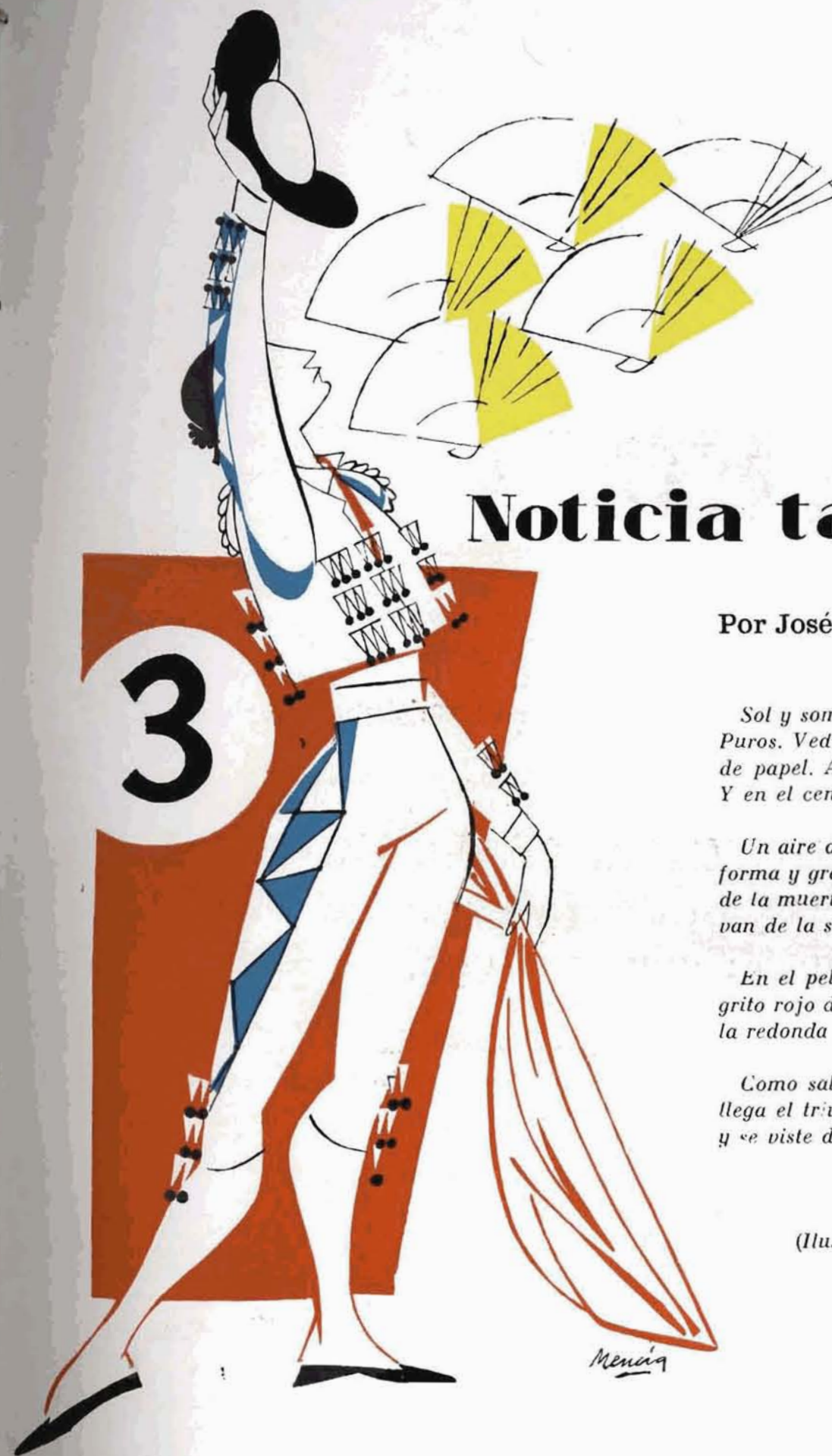
Nuevos  
Modelos

Pegaso



AUTOBUSES  
AUTOCARES  
CAMIONES DE CARGA  
TRACTORES  
MOTORES

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.  
MADRID - BARCELONA



## Noticia taurina

Por José Javier ALEIXANDRE

*Sol y sombra. Cartel. Campo de arena.  
Puros. Vedettes. Cátedra. Sombreros  
de papel. Abanicos. Forasteros...  
Y en el centro, solemne, la faena.*

*Un aire de percal de pronto estrena  
forma y gracia de lance. Los senderos  
de la muerte inmortal de los toreros  
van de la sombra al sol. El clarín suena.*

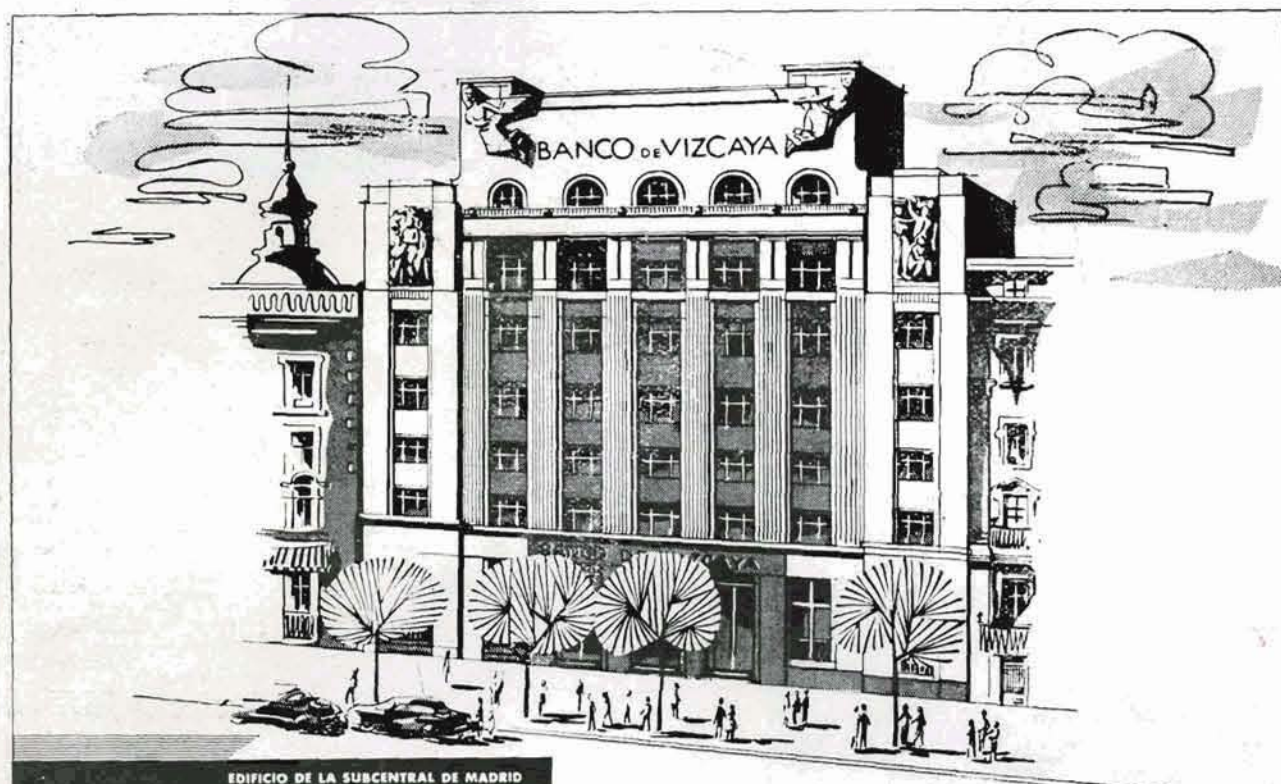
*En el peligro oscuro hay un sonoro  
grito rojo de pánico. Se inicia  
la redonda emoción. Embiste el toro.*

*Como salvaje y cálida caricia  
llega el triunfo en la tarde malva y oro,  
y se viste de luces la noticia.*

Mayo 1940

(Ilustración de MENCIA)





EDIFICIO DE LA SUBCENTRAL DE MADRID

SUBCENTRAL DE **MADRID**: Alcalá, 45  
y 25 Agencias Urbanas

CASA CENTRAL: **BILBAO** — Gran Vía, 1

**CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS: 1.525.362.000 PESETAS**

225 DEPENDENCIAS DISTRIBUIDAS POR TODA ESPAÑA  
EXTENSA RED DE CORRESPONSALES NACIONALES Y EXTRANJEROS

SERVICIOS DE RELACIONES EXTRANJERAS especializado en la tramitación de toda clase de operaciones relacionadas con el Comercio Exterior

**BANCO DE  
VIZCAYA**

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3510)





# BANCO CENTRAL

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4

**M A D R I D**

Oficina Central, 297 Sucursales y 87 Agencias Urbanas en  
Capitales y principales plazas de España y Marruecos

Capital en circulación . . . . 400.000.000 de pesetas  
Fondos de reserva . . . . . 900.000.000 "

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del extranjero

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el núm. 2.433).

## UNION BOLSERA MADRILEÑA

**S. A.**

**ALMACEN DE PAPEL**

**Bolsas y objetos de escritorio**

Plaza de San Andrés, 2

MADRID

# 7 orejas de oro Otra fue declarada desierta



UNA de las iniciativas debida al Secretario de la Asociación, don Eduardo Palacio Valdés— que más han «llegado» al público en la organización de las corridas de la Prensa, fue la creación de la «oreja de oro» como premio al espada que mejor quedara en el festejo. Ha sido en verdad una lástima que circunstancias adversas hayan ido enrareciendo el ambiente para la concesión de tan significativo y espectacular trofeo.

El primero se otorgó en 1923 y siguió concediéndose durante cinco años más consecutivos. Desaparecido desde 1929, no se reanudó su tradición hasta 1955, en que se declaró desierto por falta de merecimientos en los espadas que a él optaban. Y ya no ha vuelto a concederse más que en 1956. He aquí la relación de sus ganadores y detalle de los festejos en que lo alcanzaron:

1923. El 13 de julio, Chicuelo, Valencia II, Nacional II y Nicanor Villalta, lidiaron cuatro toros de Hernández, tres de Montoya y uno de Bueno. Villalta cortó una oreja y se ganó la primera de oro.

1924. El 5 de julio, cuatro toros de Martínez y cuatro de Francisco Villar para Maera, Marcial Lalanda, Villalta y Pepe Algabeño. Sólo destacó Maera en esta mala corrida, por lo que se llevó la oreja de oro con una que le cortó a uno de sus toros.

1925. El 16 de julio, con cuatro toros de Martínez y cuatro de Hernández, triunfaron todos los espadas, Luis Freg, Villalta, Manuel Báez Litri y Niño de la Palma. Este cortó una oreja, y Litri, las dos de un toro, por lo que se decidió a su favor la votación para la oreja de oro.

1926. El 15 de julio, Chicuelo, Villalta, Valencia II y Martín Agüero se las entendieron con dos toros de Martínez, cinco de Hernández y uno de Villamarta. La tarde fue para el bilbaino, que cortó una y dos orejas en sus respectivos toros y nadie pudo arrebatarse la de oro.

1927. El 14 de julio, con cinco toros de Argimiro Pérez, uno de Bueno, uno de Celso Cruz y otro de Albaserrada, Marcial, Agüero, Félix Rodríguez y Cagancho se disputaron la oreja de oro, que volvió a ser para Agüero.

1928. El 11 de octubre, los toros fueron cuatro de Aleas y cuatro de Martín Alonso —antes, de Vergara—, y los espadas, Fortuna, Valencia II, Villalta y Tato de México, en corrida a la que nos referimos en otro lugar. Una oreja y la de oro fueron para Fortuna.

1955. El 7 de julio, el áureo trofeo quedó desierto, pues no pudie-

ron hacer nada estimable para conquistarlo, César Girón, Pedrés y Alfonso Merino, con unos muy medianos toros de Antonio Pérez.

1956. El 5 de julio, con toros de Ignacio Sánchez Cobaleda, Antonio Bienvenida cortó una oreja y dos Gregorio Sánchez en uno de sus toros —el otro alternante fue Manolo

Vázquez—; pero la votación pública se decidió por el primer espada para que se le otorgase la oreja de oro.

Y hasta hoy, en que el oro parece que está demasiado caro y las orejas al natural demasiado baratas...

C. L.



Esta es la última oreja de oro concedida por la Asociación de la Prensa. Fue declarada desierto en la corrida celebrada en 1955 y adjudicada al año siguiente al diestro Antonio Bienvenida (Foto Santos Jubero)









Goya, 87



Goya, 25

# MENDIONDO

Sedería, Lanería,  
Camisería,  
Confecciones  
y  
Artículos de viaje



José Antonio, 33



Serrano, 42



Paulino y Mendiondo; Peligros, 14

*Nº 30 (his)*  
*He recibido de la Comision organizada de la*  
*Corrida de toros a beneficio de la Asociacion de la Prensa*  
*la cantidad de cinco pesetas, importe de coche para ulti-*  
*mar asuntos urgentes de la rifa*  
*Madrid 16 de junio de 1900*  
*Cayetano Solano*  
*Am. 5 ptas //*

Documento curioso: un recibo por cinco pesetas, importe del coche utilizado para ultimar detalles urgentes de la rifa que se celebró a continuación de la corrida de la Prensa en 1900

mayoría de los periódicos cobran legalmente no sé si para poder dedicar más espacio al fútbol.

Y en serio, ya es bonito que el cartel de "la de la Prensa" peine canas como las peinamos no pocos asociados, entre ellos el que suscribe, como diría Manolo Lozano Sevilla.

Desde los tiempos aún ro-

mánticos de Maya, cuando los toros de Saltillo se corrieron en la primera corrida, Mazantini lucía "bombín", y años después Ricardo Torres "Bombita", preciosas corbatas, y a veces no cobraban por torearla, y con el siglo tantos grandes carteles hechos por Jalón, Palacio Valdés, y ya en nuestra época, por Paco Casares, siempre nuestra corrida empareja-

da por su fuste a la de Benetencia y en ella José o Juan, o los dos juntos, luego Marcial, al final Manolete y Pepe Luis y hasta algunas veces los más famosos novilleros o los "Gallito y Belmonte" del recuerdo.

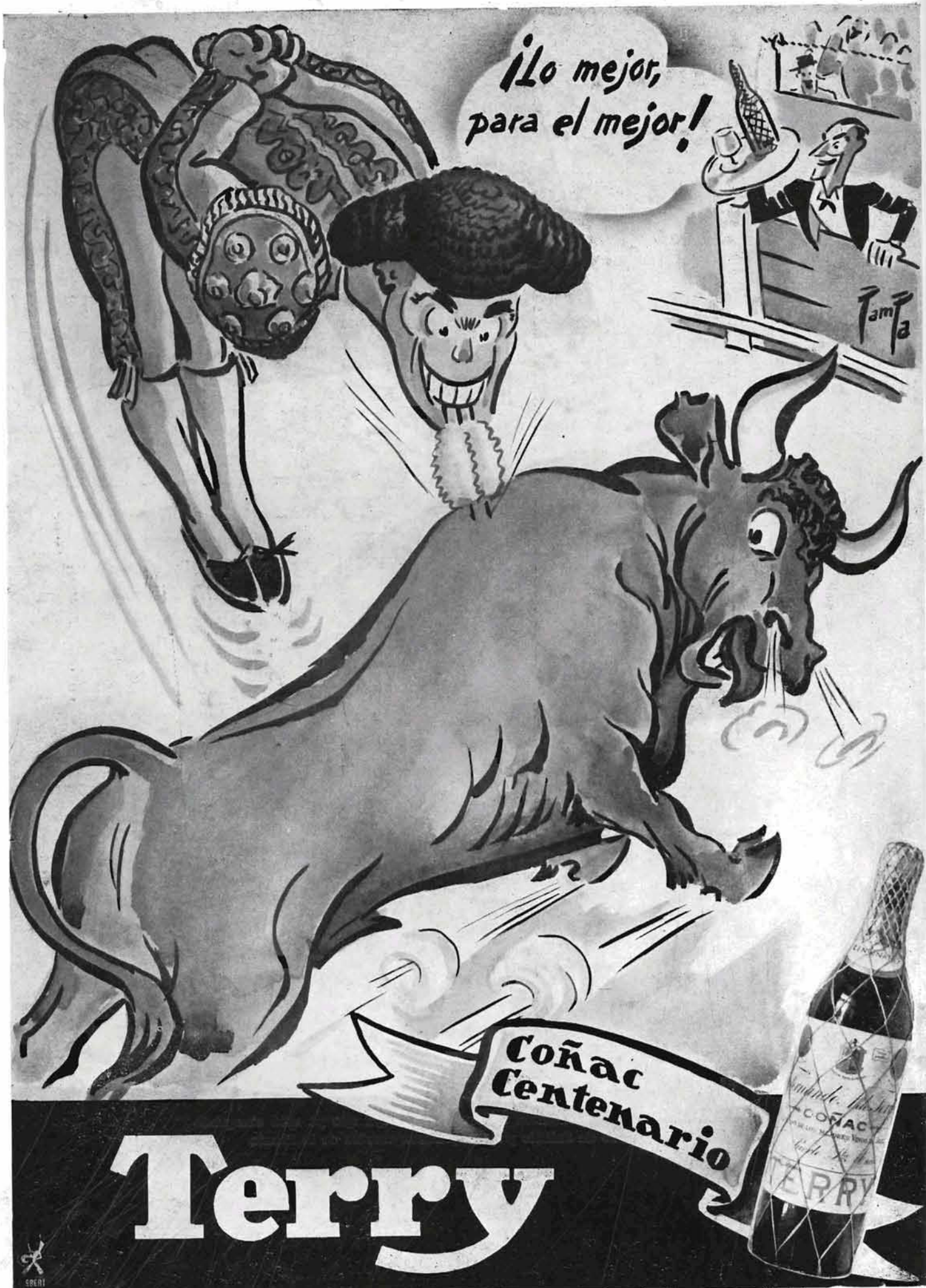
Sin dejar casi nunca de llenar la plaza grande de Madrid, aunque haya despistados que le pidan a uno entradas regaladas, porque en el curso del siglo, de 1900 acá, entre algunas ventajas y no pocas dificultades la corrida de la Prensa salvó hasta luchas políticas; tuvo el viento a favor cuando la pasión popular por los toros estaba en la calle, y en contra cuando, hoy, ha de salvar el peligroso movimiento de masas que mueve el deporte, pero contó siempre con lo que más vale: Con el crédito de la afición que se sabe bien servida.

Y nosotros, contentos y agradecidos.



Don Natalio Rivas comunica a don Miguel Moya que ya está comprado el ganado de Saltillo para la primera corrida de la Prensa





**CAFE**

**IBIZA**

**CAFETERIA**

**BARRA**

**SALON**

Avenida José Antonio, 46

**MADRID**



# 35 años sin perder una Corrida de la Prensa

Mientras se escogían los toros que se van a lidiar en la corrida de la Prensa, un señor moreno, con gafas de medio cristal, ademanes elegantes y fácil conversión, departía amigablemente con don Alipio Pérez T. Sanchón. En la pequeña plaza de la finca salmantina unos cuantos toros estaban siendo estudiados por los entendidos.

—Aquel negro, el 19 —comentó el señor de las gafas—, me parece extraordinario. ¡Qué bella estampa tiene! ¡Qué armadura!

—Se ve —le contestó don Alipio— que cada vez entiendes más, amigo mío.

Y, efectivamente, el ilustre doctor Lancha de Lara, que es la persona a quien nos referimos, es uno de los aficionados más contumaces y entusiastas de la fiesta nacional. Una figura tan prestigiosa como la suya no podía quedar fuera de este programa, puesto que don José Lancha de Lara, además de mantener un estrecho contacto con los periodistas, ha sido espectador de treinta y cinco corridas de la Prensa, sin faltar a ninguna desde la primera vez.

## LOS AMIGOS DE LOS TOREROS PASAN MALOS RATOS

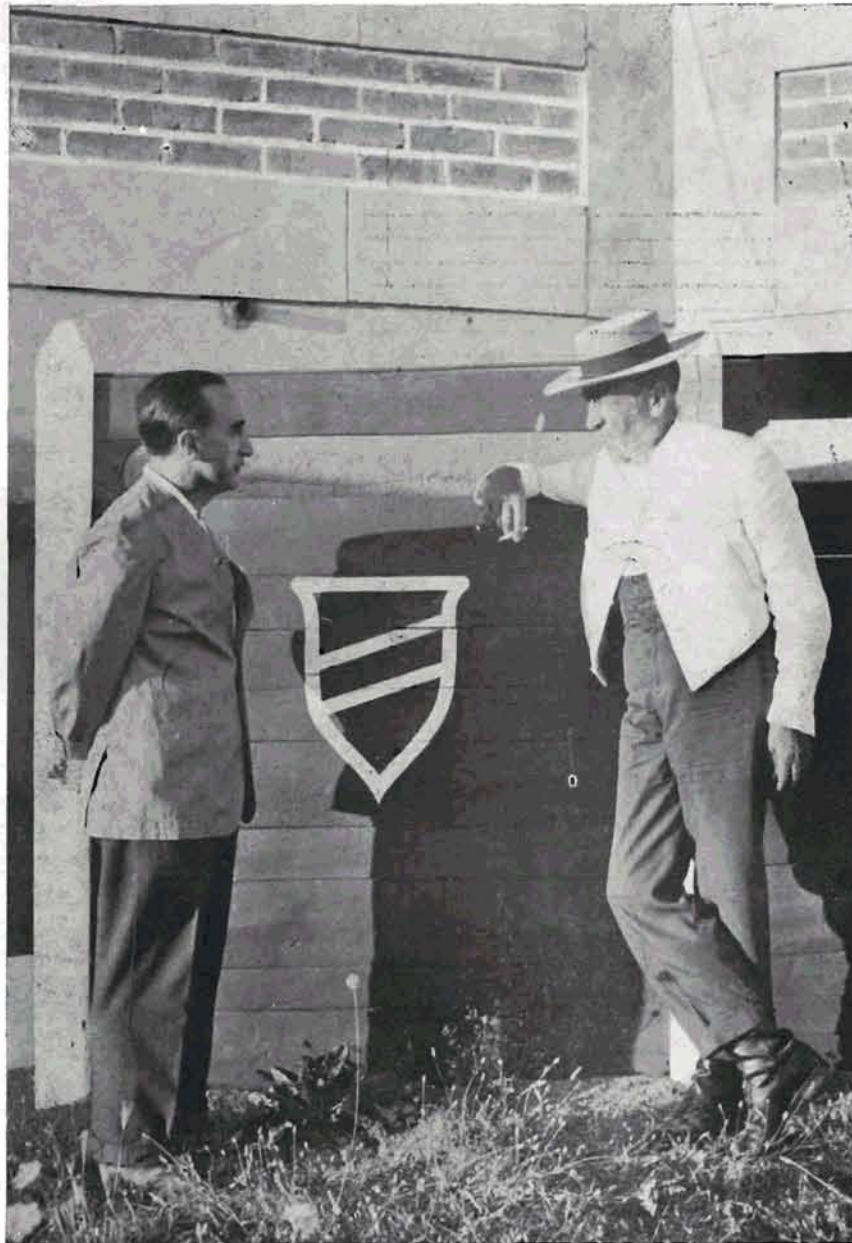
Lancha de Lara es el farmacéutico de la Asociación de la Prensa y por eso sus lazos con los periodistas madrileños se aprietan más cada vez, ya que los últimos lo consideran como un magnífico guardián de su salud, aparte de otras importantes condiciones de tipo humano que suelen convertir a nuestro simpático boticario en persona querida y respetada por todos.

El Dr. Lancha ha sido siempre un «hincha» incondicional de los buenos toreros.

—Prefiero no hablar de los actuales, de los más jóvenes, para no herir suspicacias. Sin embargo, continúo fiel a la amistad de Antonio Bienvenida y Pepe Luis Vázquez, con los que he pasado muchos buenos momentos de mi vida. También es cierto —añade— que los amigos de los toreros pasan malos ratos cuando éstos, en una tarde desafortunada, en una cogida o en una faena sin éxito, están delante de nuestros ojos. Es terrible.

Lancha de Lara conserva también una gran amistad con Marcial Lalandia y fue un seguidor de Manolete. Aficionado de verdad, incansable, se le encuentra en cualquier espectáculo taurino que encierre algún interés.

—La afición —dice— es tan fuerte en los buenos espectadores como en los mismos diestros. Y la vocación. Así como un auténtico matador nunca podrá desprenderse del gusanillo que le anda por la sangre, así también el verdadero aficionado



Lancha de Lara charla con don Alipio en la plaza de tientas de la finca de este último

no puede pasarse sin asistir a las corridas.

## ALGUNA VEZ SE DECIDE A DAR UNOS CAPOTAZOS

Lancha de Lara asegura que ese veneno de la afición lo empuja en ocasiones a tomar el capote y la muleta en alguna de las frecuentes tientas a que suele asistir.

—Si comprendo que hay una vaquilla no demasiado valiente y «apañadita», entonces me decido a dar unos pases.

Como tiene fincas en Salamanca,

el Dr. Lancha de Lara es un gran amigo de los ganaderos salmantinos en general y, sobre todo, de don Alipio, los Cobaleda, Atanasio Fernández, etc. Es un defensor de las ganaderías salmantinas.

—La casta de los toros procede de Andalucía —comenta—, pero esto no quita para que se les pueda «poner piso» en otros sitios.

Don José Lancha de Lara ocupará en la corrida de la Prensa del año actual su cómoda barrera de sombra, como siempre. Desde allí seguirá la marcha de la fiesta con toda su atención puesta en la lidia.



# ¡¡ VIAJE DESCANSANDO...!!

- 4 Ocasiones de vivir en el mar
- 4 Ocasiones de "descubrir" nueve países
- 4 GRANDES CRUCEROS

En la m/n. «CABO SAN VICENTE»

**CRUCERO ISLAS ATLANTICAS:** BARCELONA, MALAGA, PUNTA DELGADA (AZORES), FUNCHAL (MADEIRA), TENERIFE, CASABLANCA, PALMA DE MALLORCA, BARCELONA.—Desde el 24 de julio al 5 de agosto.

PRECIO POR PERSONA: desde 12.060 pesetas.

**CRUCERO DE VERANO:** BARCELONA, CORFU, PIREO, RODAS, BEIRUT, PORT-SAID, ALEJANDRIA, BARCELONA.—Desde el 23 de agosto al 9 de septiembre.

PRECIO POR PERSONA: desde 13.500 pesetas.

**CRUCERO LATINO:** BARCELONA, GENOVA, VILLEFRANCHE, NAPOLES, CAPRI, PALMA DE MALLORCA, BARCELONA.—Desde el 9 al 19 de septiembre.

PRECIO POR PERSONA: desde 5.575 pesetas.

**CRUCERO FIN DE AÑO:** BARCELONA, TENERIFE, FUNCHAL, CASABLANCA, PALMA DE MALLORCA, BARCELONA.—Desde el 26 de diciembre de 1960 al 5 de enero de 1961.

PRECIO POR PERSONA: desde 6.900 pesetas.

INFORMES: EN LAS OFICINAS DE YBARRA

MADRID: Avda. José Antonio, 8. Teléfonos: 31 08 89 - 22 13 12 - 31 99 65.

BARCELONA: Via Layetana, 7. Tel. 214731.

BILBAO: Alameda Mazarredo, 6. Tel. 17989

VALENCIA: Avenida del Puerto, 388. Teléfono 30961.

SEVILLA: Avenida Menéndez Pelayo, 2. Teléfono: 32300-05-06-07-08-09

o su Agencia de viajes preferida  
VISITE NUESTRO «STAND» EN LA FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA PALACIO, NUM. 1 - NUMS. 3.079/3.082



## TURISMO POR YBARRA

es turismo cómodo porque...  
se viaja y se descansa al mismo tiempo, sin molestias de equipaje, con amplitud de espacio, sin cambiar de hotel... «el hotel también viaja».

## ¡UN MODERNISIMO HOTEL FLOTANTE! TOTALMENTE CLIMATIZADO

(¡Primavera continua!)

dos salones de fiestas, dos verandas, tres bares, (¡Todas las especialidades!)

sala de juego, cine interior, cine aire libre, dos piscinas, cubiertas de paseo, cubiertas de descanso, cubiertas de deportes, cubierta de sol, dos orquestas, (diversiones en serie!)

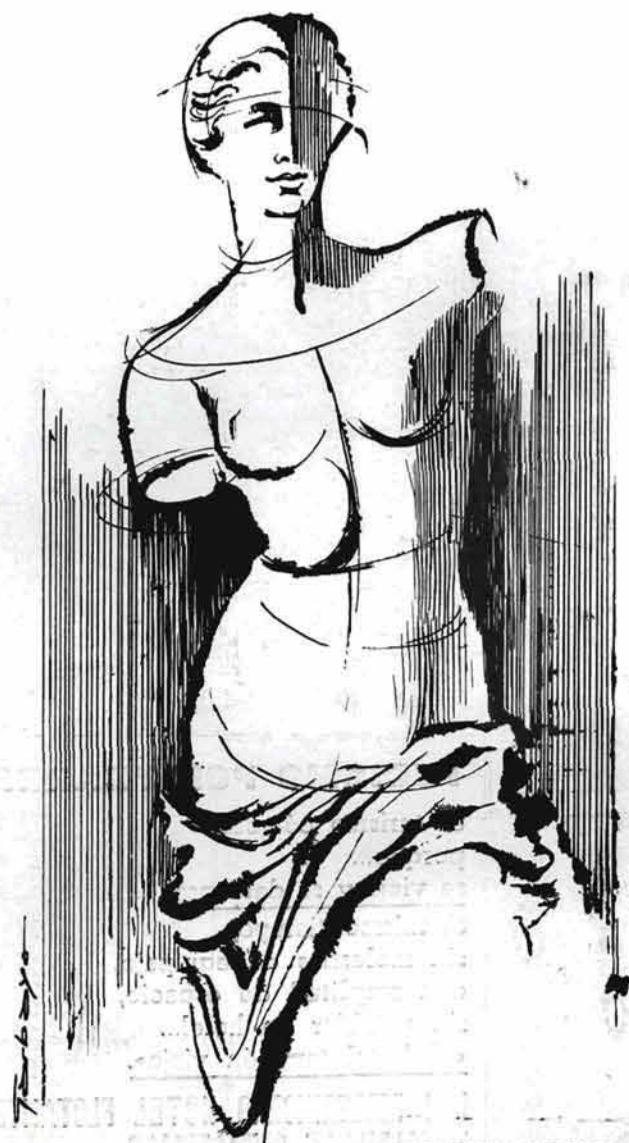
«boutiques-bazar» (Pedro Rodríguez y Santa Eulalia)

servicio fotográfico, periódico diario,

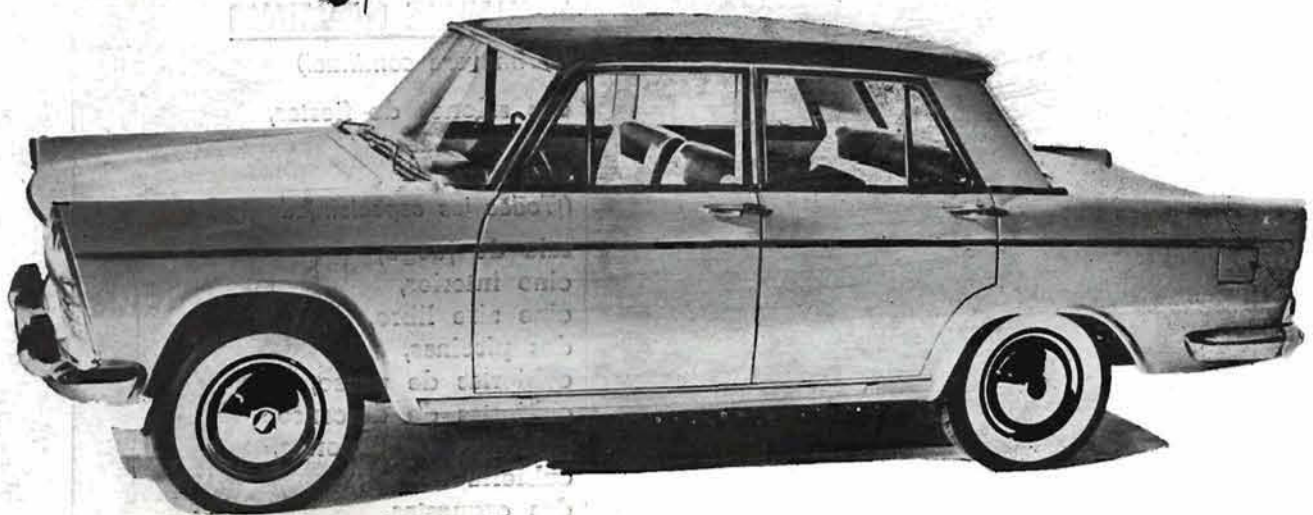
## COCINA INTERNACIONAL

Y todos los servicios de un GRAN HOTEL





**Belleza  
de  
linea**



**SEAT**

NUEVO MODELO 1400 - C



*El  
Corte  
Inglés*

EN El Corte Inglés TODO CUESTA MENOS DE LO QUE VD. PIENSA



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

El domingo 10 de julio de 1960

se celebrará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, una

## CORRIDA EXTRAORDINARIA

Organizada por la

## ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

SE LIDIAN  
**7** hermosos toros, **7**

Uno, de la ganadería de Guardiola, sin despuntar será rejoneado por

### DON SALVADOR GUARDIOLA

y otros seis, de la famosa y acreditada ganadería de D. ALIPIO PEREZ T. SANCHON, de Salamanca

ESPADAS

### MANOLO VAZQUEZ

### GREGORIO SANCHEZ

### LUIS ALFONSO GARCES

(de Madrid) que tomará la alternativa

La corrida empezara a las **SEIS** de la tarde



# CASABLANCA

PLAZA DEL REY, 7 · MADRID · TEL. 21 18 08



... LE DELEITARA SIEMPRE  
CON LA AMENIDAD DE SU PROGRAMA DE  
ORQUESTAS Y ATRACCIONES, HACIENDOLE  
RESPONDER A CUALQUIER OTRO COMENTARIO

Sí, «PERO» CASABLANCA es más agradable

# CASABLANCA

Pub Ruescas-Av. José Antonio, 55-MADRID



## Hotel Wellington

AIRE ACONDICIONADO - Garaje en el propio edificio

BAR AMERICANO LA Llave DE ORO

Concierto durante las horas del aperitivo

Restaurante típico español El Fogón

Salones privados para recepciones y banquetes

Teléfonos: 35-52-00 y 35-44-00

Velázquez, 8

MADRID

# Cinco Toreros conquistaron la OREJA de ORO

Por Curro Castañares

Quien como yo lleva más de cincuenta años tratando sobre las cuartillas el tema taurino, posee un anecdotario pintoresco que aflora caudaloso al impulso más leve o a una somera excitación de la actualidad. Ahora es la corrida de la Asociación de la Prensa el suceso taurómico en candelero y tan señera fecha anual provoca a través del tiempo en mi memoria recuerdos de todos los calibres para componer un reportaje.



¡Julio! El taurómico y ardiente mes que comienza con el fragor frenético de las fiestas de San Fermín y acaba con el ferial brillante de toros y más toros en el coso valenciano, es el mes que alberga en su lugar memorable nuestra gran fiesta anual.

En los años veinte, "los años felices", según se dice, y así era, por su alegre euforia de la postguerra, surgió la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa como trofeo victorioso del torero triunfante en la corrida. Este galardón, instituido por Eduardo Palacio Valdés, gran periodista, chispeante revistero de toros del "ABC" en aquella época, como ahora lo es de "La Vanguardia de Barcelona", se puso en juego por vez primera en la corrida del 14 de julio de 1923, siendo otorgada a Nicanor Villalta. En igual fecha de 1924 le cupo el honor de ganarla a Manuel García (Maera), espada bravo entre los bravos. La tercera, concedida en 1925, fue para Manuel Báez (Litri). La cuarta se la llevó en la espuerta de sus capotes Martín Agüero, en la corrida de la Prensa de 1926, y la quinta también correspondió a este mismo espada bilbaino, as de espadas por aquellos tiempos, en 1927.

Quando Nicanor Villalta, primer poseedor de la Oreja de Oro, alcanzó este

premio, era ya campeón de orejas en la plaza de Madrid. Nadie había cortado tantas como él en alas de su decisión al manejar el estoque. Puede decirse que fue este galardón una especie de reválida o doctorado definitivo.

El segundo titular de la Oreja de Oro, Manuel García (Maera) parecía haber heredado de su paisano y tocayo Manuel García (El Espartero) la fibra intensa de su valentía. Habíase destacado este diestro en los redondeles como peón de Juan Belmonte, y de victoria en victoria, como banderillero y torero de colocación en la plaza, quiso ser matador y lo fue y de los buenos. Ya en candelero como matador, necesitó dar el paso definitivo, y la difícil conquista de la Oreja de Oro en 1924 fue eso, un alarde de voluntad, amor propio y vergüenza torera. Pero disfrutó poco el pobre diestro de su creciente nombradía, porque al tomar parte en Melilla en un festival a beneficio de la Legión actuó bajo la lluvia contrayendo la enfermedad que le hizo morir en el 11 de diciembre inmediato.

Pocos casos registra la historia del toreo de éxito tan fulminante en Madrid como el de Manolo Báez (Litri). Debutante en el verano de 1924 con gran fama antecedente, cortó orejas en su presentación, consiguiéndolas asimismo en dos novilladas que vinieron después. Los dos toros de su doctoral corrida en el abono de 1925, cedieron igualmente sus orejas al héroe que tornó a salir del anillo sobre el pavés del entusiasmo público. Como es natural, figuró tan victorioso diestro en la corrida de la Prensa del año y cortó orejas en sus dos toros, y naturalmente llevóse asimismo la Oreja de Oro del año. ¡Al año siguiente, el 15 de febrero de 1926, murió en Málaga al hachazo de un toro! Como Maera, pudo disfrutar poco de un triunfo clamoroso con su secuela de extraordinaria nombradía.

Fue el último titular de la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa Mar-



Villalta



Manuel Báez «Litri»



Maera



# Lambretta 150 li

4 velocidades



Un cisne en su perfección

tín Agüero, sin duda alguna el matador de toros más fácil que ha existido. Así obtuvo con notable facilidad la Oreja de Oro de la corrida de la Prensa de 1926, ya que nadie podía competir con él espada en mano. Lógica consecuencia de lo apuntado es que en 1927 volvió a obtener el mismo galardón. Por cierto que este torero, tan fácil matador, sufrió un pisotón del toro toreándole a la verónica, que le dejó inútil para su profesión. Así hubo de retirarse a Bilbao, su ciudad natal, estableciendo negocios. A veces enseña la segunda Oreja de Oro a los amigos, con orgullo, naturalmente.

—¿Y la primera oreja, Martín?

—La primera Oreja de Oro —contesta Agüero emocionado— la tiene mi Virgen... ¡La Virgen de Begoña!

Un banquete monstruo de dos mil cubiertos festejó esta duplicidad de Orejas de Oro en el gran torero de Vizcaya.

En 1928 ya no se puso en juego la Oreja de Oro. ¿Por qué? No lo sabemos. Quizá la decadencia de la estocada y el auge creciente de la filigrana en boga decidió al buen Eduardo a suprimir el trofeo. Aparte, naturalmente, del precio del oro; porque habéis de saber que la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa era oro de verdad. Y como entonces la libra esterlina valía en oro 25 pesetas, figuraos lo que valdría ahora

esa misma Oreja, que pesaba mucho más de esa libra esterlina, cuando esta moneda británica vale quince veces más y nos quedamos cortos.

Posteriormente, en 1955, volvió a disputarse la oreja de oro en la corrida de la Prensa celebrada aquel año. Alternaron Pedrés, César Girón y Alfonso Merino, que tomaba la alternativa, y el trofeo no se concedió a ninguno de los tres diestros, ante la vulgaridad de sus faenas. Al año siguiente, en 1956 —y ésta es la última vez que se ha otorgado— la Asociación de la Prensa decidió conceder de nuevo el áureo trofeo. Tratador de conquistarlo Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, y aunque el último lidió y mató de modo admirable al sexto toro, al que cortó dos orejas, la votación popular se inclinó por el primero de los diestros, Antonio Bienvenida; el fino artífice que ha toreado tantas corridas de la Prensa, es el último matador que ha conseguido el preciado galardón de la oreja de oro.

De todos modos, aquel trofeo es inolvidable para todos los buenos aficionados. Y cuando en una tertulia, peña o cotarro de la fiesta surge la hipérbola, la disputa, la comparación o la remembranza, nunca falta el aficionado maduro que diga con nostálgica emoción: "Fulano "cortó" tal día nada menos que la Oreja de Oro de la corrida de la Prensa."



Antonio Bienvenida. (Foto Alfonso.)



Martín Agüero

BAR FERNANDEZ

TUDESCOS, 11

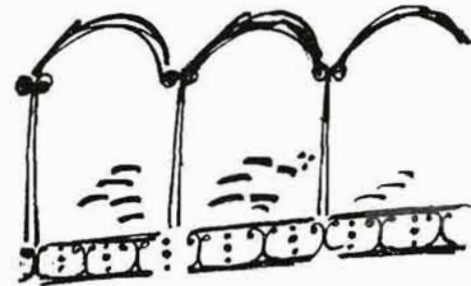
LA MEJOR FREIDURIA

ESPECIALIDAD

Bajo la dirección de Pedro Bernardino



siempre...



... la bebida  
de la cordialidad

EMBOTELLADA POR LA EMBOTELLADORA MADRILEÑA, S. A.  
BAJO LICENCIA DE PEPSI-COLA COMPANY, N. Y.

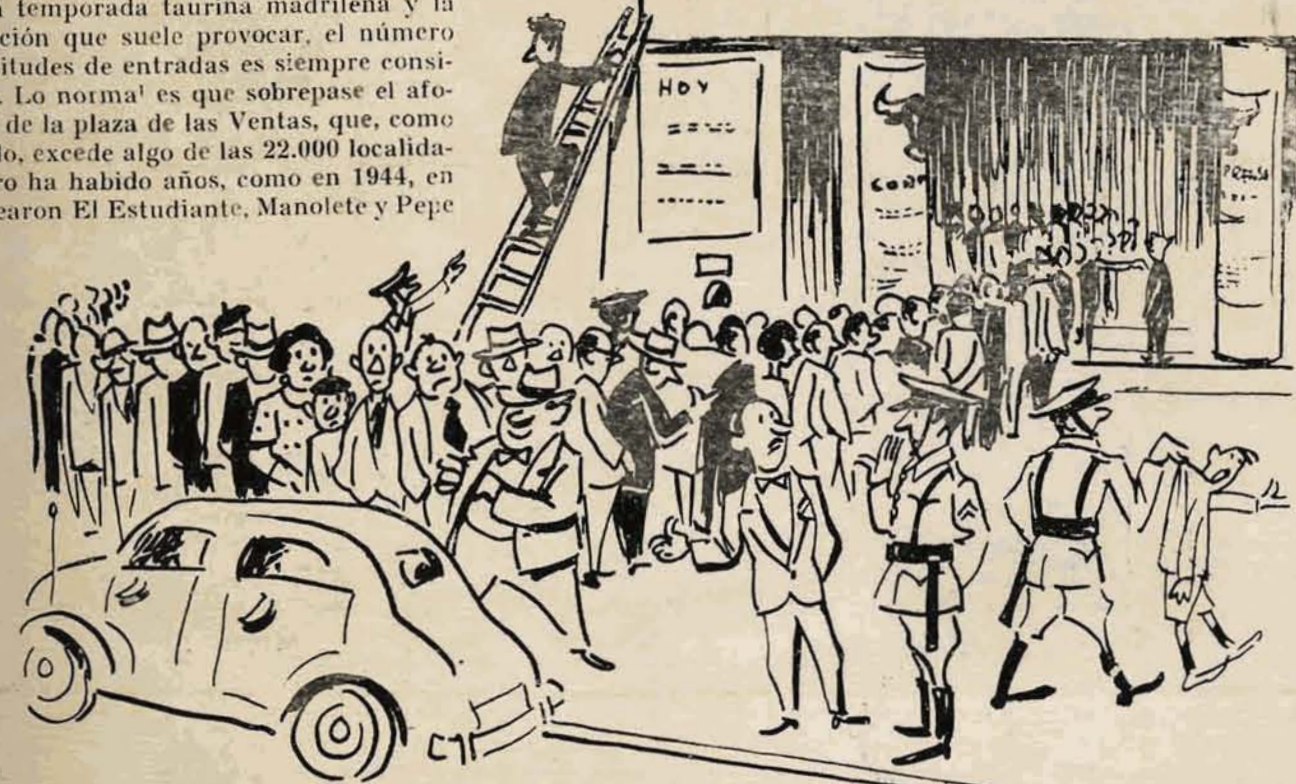
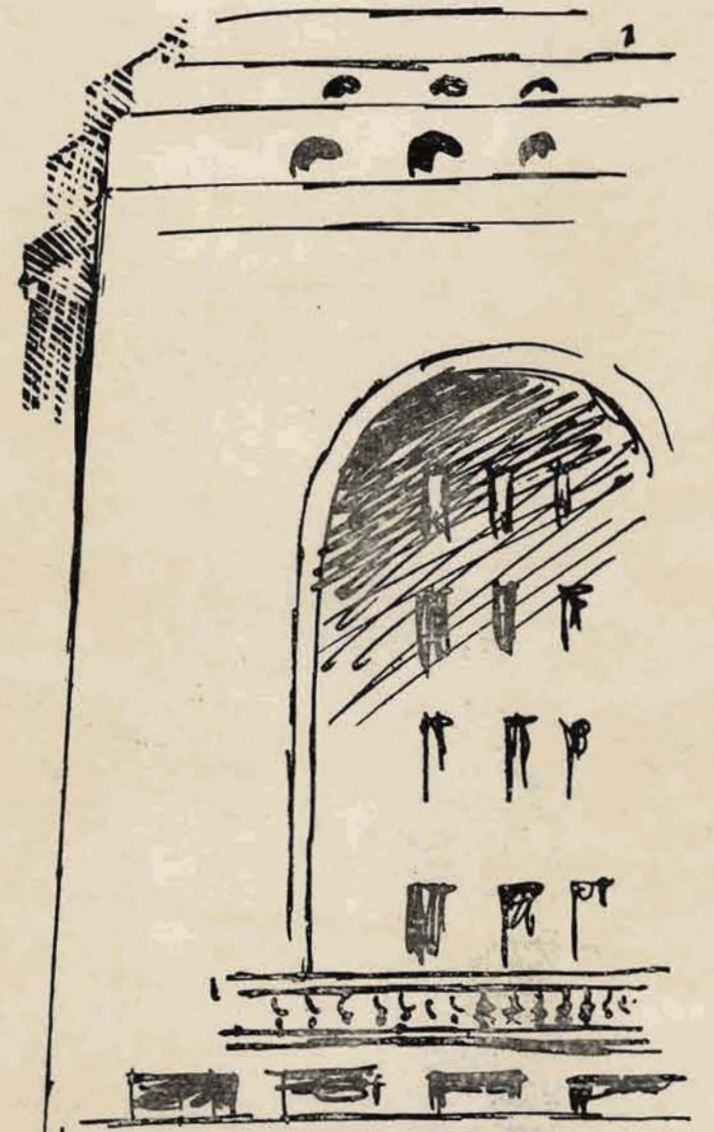
# "NO HAY BILLETES"

Por J. S-O.

DIEZ o doce días antes de que se celebre la corrida de la Prensa, apenas se ha hecho público el cartel definitivo de toros y toreros, empiezan a llegar a la Asociación de la Prensa las solicitudes de localidades. Cartas, tarjetas postales, telegramas y telefonemas procedentes, no sólo de Madrid, sino de los más remotos lugares de España e incluso del extranjero, se van acumulando sobre las mesas del Secretario general y de los funcionarios de la Asociación.

La mayor parte de estas solicitudes pertenecen a personas vinculadas a nuestra Entidad y, en general, son normales —unas líneas para que reserven a nombre del firmante un par de tendidos o gradas de sombra—, pero hay otras tan pintorescas como atrabiliarias. Hay quien pide la reserva de localidades inexistentes en la plaza de las Ventas y quien envía su solicitud en verso, con mayor o menor gracia; tampoco faltan los consejeros espontáneos que proponen alguna modificación en el cartel o sugieren que se rebajen los precios de determinadas localidades, o que se aumenten los de otras...

Las peticiones, introducidas en sobres con el nombre de cada remitente, son clasificadas por orden alfabético y guardadas en un armario hasta el día en que se proceda a la distribución. Dado que la corrida de la Prensa es la más importante de la temporada taurina madrileña y la expectación que suele provocar, el número de solicitudes de entradas es siempre considerable. Lo normal es que sobrepase el aforo total de la plaza de las Ventas, que, como es sabido, excede algo de las 22.000 localidades, pero ha habido años, como en 1944, en que torearon El Estudiante, Manolete y Pepe





pedro rodriguez



Vestido raso-shantung turquesa, cuerpo bordado en el mismo color

Luis Vázquez; en 1949, cuando Luis Miguel Dominguín estoqueó el sólo seis toros del Marqués de Villagodio; en 1957, con ocasión del "mano a mano" entre Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, y en 1958, en que se dio la llamada "corrida de los Antonios", porque se lidió ganado de don Antonio Pérez y actuaron Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero "Chamaco", en que las peticiones de entradas rebasaron el número de las 40.000; es decir, casi el doble de la capacidad de la plaza.

#### LA "NOCHE TRISTE"

Dos días antes de la corrida, cuando ya los abonados han retirado sus localidades de la taquilla de la Empresa de la plaza de toros —generalmente los abonos adquiridos suponen la mitad o más de la mitad del aforo total de la plaza— el resto del

so, enronquecido, pero sin dejarse abrumar por el alud de visitas y trabajo que cae sobre el Palacio de la Prensa, nuestro Conserje, Rafael Morgado, da órdenes e instrucciones al equipo de subalternos, en constante movimiento. Suenan los teléfonos ininterrumpidamente. Amparito, la telefonista de la centralita, ya no tiene fuerza ni para abanicarse. Ordenanzas y "botones" van y vienen como autómatas somnolientos. De vez en cuando, cualquiera de ellos se acerca a Casares:

—Don Francisco, le llama por teléfono don Fulano...

Otras veces es Ortega Lisson o algún otro directivo el requerido por los numerosos visitantes que afluyen sin cesar.

Mientras, continúa la distribución de las localidades. Casares va leyendo el nombre de cada peticionario y después la lista de billetes solicitados:



billeteaje es entregado a la Asociación de la Prensa. Aquella misma noche se hace la distribución. Un equipo de taquilleros, al frente del cual figura el jefe de nuestras taquillas en todas las fiestas de cualquier clase que organiza la Asociación de la Prensa, don José Fernández, se encarga de ir despachando los sobres de los diferentes pedidos. Son de quince a veinte taquilleros encerrados en un rectángulo de mesas sobre las que están extendidas, por orden, las localidades sobrantes del abono, los que, de diez de la noche a cinco o seis de la mañana, van sirviendo, con ligeras pausas en las que se buscan la localidad o localidades equivalentes, si ya no quedan las solicitadas en principio, los sobres con encargos.

Es "la noche triste" en la Asociación de la Prensa, más triste cuanto mayor sea el éxito del cartel de la corrida, ante la imposibilidad matemática de poder servir a los numerosos peticionarios. Presididos por nuestro Secretario general, don Francisco Casares, y un grupo de directivos, los funcionarios de la Asociación, con el Oficial mayor, don Víctor García al frente, cooperan con entusiasmo. Sudoro-

—Dos contrabarreras de sombra, tres tendidos bajos de sombra...

La voz de Pepito Fernández interrumpe:

—No quedan juntos tendidos bajos de sombra.

Hay que buscar entonces las localidades equivalentes y la larga letanía sigue:

—Seis gradas de sol y sombra, dos tendidos del ocho pegados al nueve, cuatro andanadas de sol...

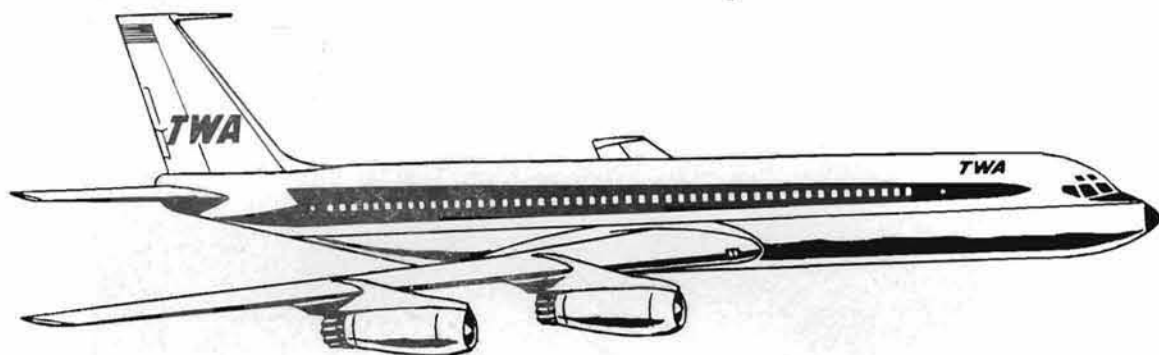
Por los amplios balcones del salón de actos del Palacio de la Prensa, donde se efectúa la distribución, entran el bochorno de la noche estival madrileña y los ruidos del tráfico de vehículos, acentuado a la hora de salida de los espectáculos. Pasada una hora, y otra, y otra. Han disminuido los ruidos nocturnos, pero dentro del salón los rostros están cada vez más pálidos y ojerosos y los ceniceros aparecen colmados de colillas. Por fin, ya de día, termina el largo reparto. Don Francisco Casares y los demás directivos se retiran a sus domicilios; Pepito Fernández y su hueste de taquilleros se limpian los regueros de sudor. En la calle se oyen ya los primeros gritos de los vendedores de periódicos,



# TWA

la línea aérea de los *SuperJets*  
ofrece ahora el primero y único JET  
de

## MADRID A NUEVA YORK



Los magníficos Superjets **TWA** ofrecen a Vd. una nueva y maravillosa experiencia de los viajes aéreos. Piense en esto: Madrid a Nueva York en la mitad del tiempo. No hubo antes nada ni tan rápido, ni tan cómodo, tan sin vibración...

Cuatro legítimos motores de reacción le conducen veloces sobre las distancias, en sólidas travesías de 950 kilómetros a la hora.

Deja Madrid a las 5 de la tarde, llega a Lisboa a las 6, y de allí, sin escala, estará en Nueva York a las 10,05 hora local, la misma noche.

Vuele en primera Clase o ahorre con el servicio **TWA** de Tarifa Económica.

¿Acaso va más allá de Nueva York? También vuela a California el SuperJet de **TWA**, el más rápido vuelo de Costa a Costa de los Estados Unidos. Recuerde que sólo **TWA** vuela a y a través de los Estados Unidos.

Vuelos en los SuperJets **TWA** de Madrid a Roma, Atenas y Lisboa.

**TWA ES LA UNICA LINEA AEREA DEL MUNDO QUE HA TRANSPORTADO YA UN MILLON DE PASAJEROS JET**

Haga hoy su reserva a través de su Agencia de Viajes o llame a **TWA**  
Teléfono 47 42 00 - Av. José Antonio, 68 y Hotel Castellana Hilton

# TWA

LA LINEA AEREA DE LOS SUPERJET\*

## LA VISPERA

Ese día que amanece se entregan los pedidos. Desde muy temprano se forma a la puerta del Palacio de la Prensa una larga cola que lentamente va devorando el enorme montón de sobres con entradas. Pepito Fernández y sus muchachos atienden a todo el mundo, buscan afanosamente en la lista alfabética el apellido equivocado; cambian localidades de un tendido por otro...

A medida que transcurren las horas, la cola va en aumento y la riada de visitantes es engrosada sin cesar. Una actividad frenética se adueña de toda la casa, mientras los teléfonos prosiguen su horrenda sinfonía y las gargantas de los funcionarios de la Asociación de la Prensa quedan afónicas. Ante la perspectiva del alud de visitas y llamadas telefónicas, Casares no aparece por su despacho ni por su domicilio y se refugia en "algún lugar de Madrid", sólo conocido por Manolo López del Oro, que es el único cajero con dotes diplomáticas que conocen los periodistas madrileños... Llega la tarde y con ella los visitantes irascibles que no han conseguido entradas o no están satisfechos con las que se les han proporcionado. Es un ir y venir constante, un forcejeo continuo. (En una ocasión, con motivo de la novillada que lidiaron en 1952 Jumillano y Pedrés, los peticionarios de localidades derribaron una mampara de nuestra biblioteca y hubo que avisar a la Comisaría para que enviase una pareja de guardias). Hacia las primeras horas de la noche, la afluencia remite algo. Todavía los últimos compromisos, los que quieren cambiar tendidos de sol y sombra por tendidos de sombra o los que necesitan "para un compromiso de provincias" dos contrabarreras. Las nueve, las nueve y media, las diez... Transpirando copiosamente, con los ojos



enrojecidos por la falta de sueño, Pepito Fernández abandona la taquilla.

Al día siguiente, en la puerta de la plaza de toros de las Ventas aparecerá el ansiado cartel, vinculado año tras año a la corrida de la Asociación de la Prensa: "No hay billetes".

(Dibujos de Dávila)

# LOS GRANDES HOTELES EUROPEOS

*Hoteles bajo la misma administración:*

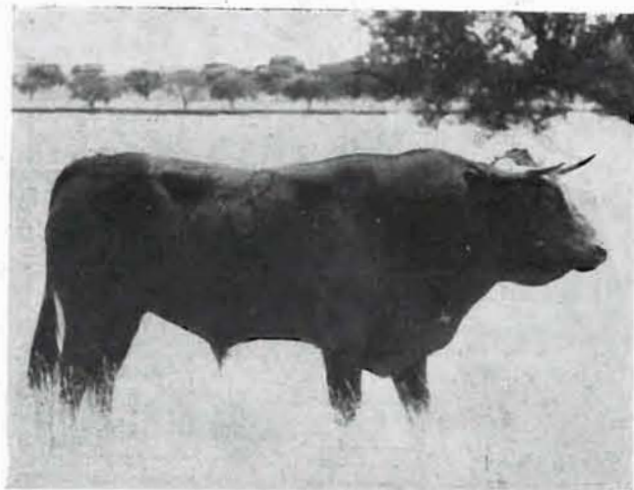
RITZ Madrid  
PALACE Madrid  
RITZ Barcelona  
ALFONSO XIII Sevilla  
CONTINENTAL PALACE San Sebastián  
PALACE Bruselas  
ERMITAGE-NAPOLEON Digne

*Y el más reciente*

RITZ Lisboa



# LOS TOROS



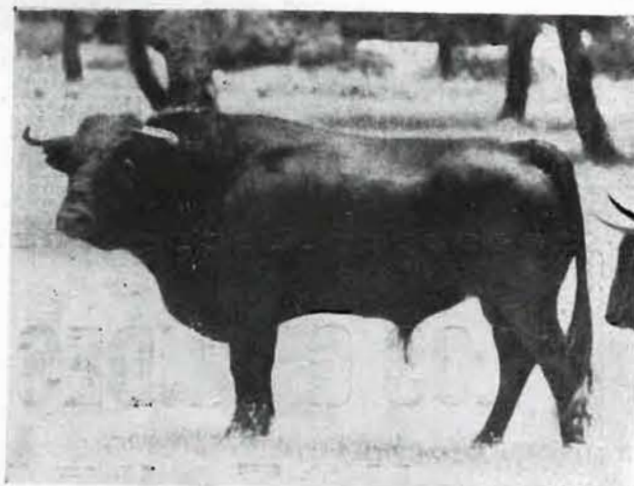
Núm. 18. — «Hechicero»



Núm. 9. — «Menudito»



Núm. 41. — «Niño»



Núm. 23. — «Hormiguero»



Núm. 52. — «Cumplido»

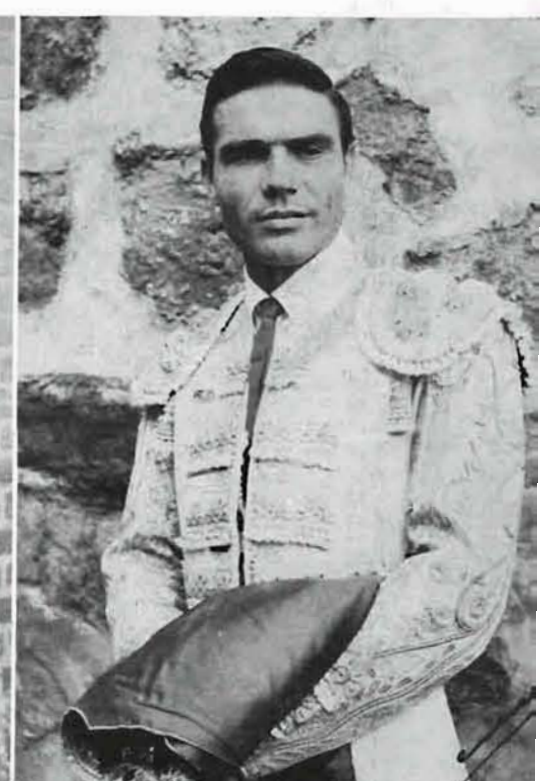
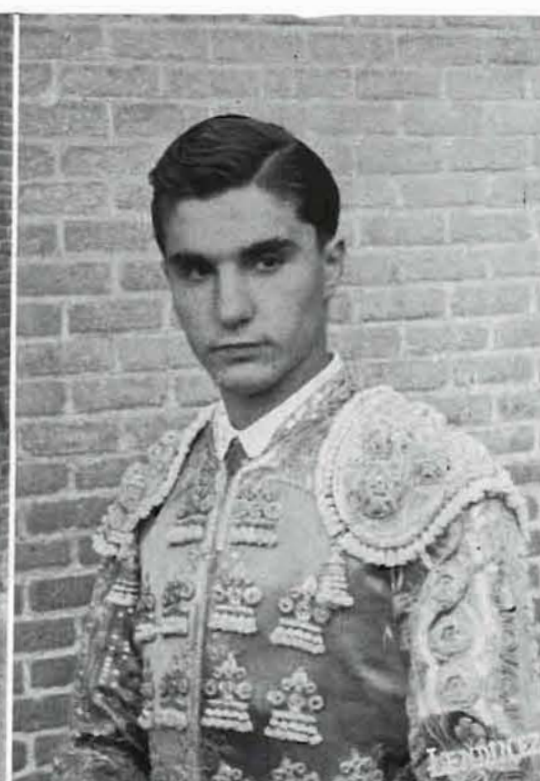


Núm. 55. — «Hurón»



## LOS TOREROS

Por este orden harán el paseillo los toreros que intervienen en la Corrida de la Prensa. Arriba, el caballero rejoneador don Salvador Guardio'a; abajo, y de izquierda a derecha Manolo Vázquez, Luis Alfonso Garcés, que tomará la alternativa y Gregorio Sánchez.





# Faenas famosas que han pasado a la historia

**M**UCHAS son las faenas de extraordinario mérito que se han realizado en el curso de las corridas de la Prensa, muchas las premiadas con orejas más o menos justificadas, y no ya detallarlas, sino enumerarlas todas, representaría tarea demasiado extensa y prolija. Vamos a limitarnos, en consecuencia, a una simple relación de las mejores y más sonadas, de aquéllas que justificaron la fama que les abrió paso a su inscripción en las páginas de la historia del torero. Aunque procediendo por orden cronológico, las catalogaremos a nombre de los toreros que las protagonizaron.

**Machaquito.**—Alternando con Minuto, Conejito y Bombita en la lidia de ocho toros de Saltillo, el cordobés alcanzó un éxito resonante en la corrida del 25 de marzo de 1905.

**Antonio Montes.**—Cuando ya se hablaba mucho y bien de él, logró su consagración definitiva como astro de primera magnitud en la corrida del 17 de mayo de 1906, en la que alternó con Fuentes, Bombita y Machaquito, quienes también ejecutaron faenas admirables, con muy buenos toros de Pablo Romero.

**Ricardo Bombita.**—En la excelente corrida celebrada el 24 de abril de 1910 en la plaza carabanchelera de Vista Alegre —detallada entre las de mano a mano— Ricardo Torres Bombita hizo una faena magistral, por la que cortó la primera oreja que se concedía, aunque no fuera en la plaza de Madrid, en una corrida de la Prensa.

**Rafael el Gallo.**—Con cuatro toros de Miura y cuatro de Veragua, acompañado de Gaona, Joselito —que a su vez estuvo superior— y Belmonte, el 3 de julio de 1916, Rafael derrochó valentía en una gran faena al veragüeno que le correspondió y que le cogió "pa matarlo", aunque no fuera el toro el que le cogiera, según él, sino el aire: "Si es manso no me coge; a mí no me cogen los toros malos." Al miureño, en efecto, no quiso ni verlo...

**Joselito.**—Su hermano Rafael, Francisco Martín Vázquez y Juan Belmonte alternaron con él en la lidia de ocho hermosos toros de Pablo Romero, el 20 de mayo de 1917. José realizó un faenon enorme, que le valió su primera oreja en una corrida de la Prensa, con un toro de cinco años cumplidos y 350 kilos de peso en canal.

**Varelito.**—Lidió en unión de Joselito Belmonte y Nacional I cuatro toros de Félix Moreno y cuatro de Veragua, el 28 de junio de 1919. No es que Varelito hiciera ninguna gran faena, pues bastante mejor que él estuvieron José y Juan; pero mató a uno de sus toros mediante una gran estocada con su magnífico estilo, tras un brindis a Mazzantini, diputado entonces, al que el gran estilista de la espada correspondió con una tarjeta en la que escribió esta frase: "Ya era hora de que haya visto mi volapié."

**Chicuelo.**—Torerísimo en un toro de los cuatro de Veragua, dos de Albarrán, uno de Pérez de la Concha y otro de Antonio Pérez, que lidió en unión del

Gallo, Belmonte y Fortuna el 18 de junio de 1920, en la corrida de su alternativa. Fué lo único destacable en aquel festejo.

**Belmonte.**—El 12 de julio de 1921 lidió con el Gallo, La Rosa y Granero cuatro toros de Hernández y cuatro de Martínez. Joselito había muerto trágicamente en Talavera el año anterior. Belmonte ejecutó en dicha fecha una de las mejores faenas de su historial, por la que cortó una oreja... ¡y el rabo!

**Manuel Litri.**—En la memorable corrida del 16 de julio de 1925, Litri alcanzó un éxito de excepción en uno de sus toros, con corte de las dos orejas y

concesión de la de oro. Al tratar de éstas se amplian detalles.

**Martín Agüero.**—Si no por su arte, que no era un estilista como torero, sí por su valentía y por su depurada manera de ejecutar la suerte suprema, su triunfo fue grande en la corrida del 15 de pulio de 1926, en la que cortó tres orejas y ganó la de oro, y de la que se amplian detalles en la sección dedicada a este trofeo.

**Marcial Lalanda.**—De la corrida del 27 de septiembre de 1929 se hace más amplia referencia al hablar de las celebradas mano a mano entre dos espadas.



La faena más famosa de las logradas en la historia de la corrida de la Prensa fue recogida magníficamente por el objetivo de Santos Jubero. Fue el 6 de julio de 1944 cuando Manolete lidió y mató de forma excepcional un sobrero, de Pinto Barreiro, del que cortó las dos orejas

(Foto Santos Jubero)

Baste consignar aquí que en ella alcanzó el madrileño uno de los más grandes triunfos de su carrera, con corte de tres orejas.

**Vicente Barrera.**—En la corrida del 13 de julio de 1932, en la que se repitió el cartel de espadas triunfadores en anterior ocasión, Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, aunque ahora con siete toros de Villamarta y uno de Tovar, el valenciano ejecutó dos grandes faenas, que le valieron cuatro orejas y un rabo.

**Domingo Ortega.**—En esa misma corrida, el torero de Morox hizo una faena de las suyas y cortó las dos orejas de su enemigo.

**Manolo Bienvenida.**—En una de las dos corridas de la Prensa celebradas en 1938, la del 17 de abril en Burgos, Manolo Bienvenida, con quien alternaron Márquez y Marcial en la lidia de seis toros del conde de la Corte, cortó las

dos orejas de uno de sus enemigos por una de las mejores faenas que en su vida ejecutara.

**Gallito.**—En la corrida del 10 de julio de 1941, detallada entre las celebradas mano a mano, la faena de Gallito con uno de sus toros, premiada con oreja, fue digna de la especial mención que aquí se hace de ella.

**Antonio Bienvenida.**—También lo fue la de este gran torero en la corrida del 2 de julio de 1942, a la que asimismo se hace detallada referencia entre aquéllas.

**Manolete.**—Acaso la mejor de sus faenas, y una de las más sonadas, desde luego, entre las registradas en corridas de la Prensa, fue la que el cordobés realizó el 6 de julio de 1944 con el toro Ratón, de Pinto Barreiros, sustituto de otro de los de Alipio que se lidiaron en aquel memorable festejo, que constituyó la consagración definitiva de Manolete,

quien le cortó las dos orejas a ese toro y una a su anterior enemigo. También Estudiante cortó una oreja. Alternaba con ellos Juanito Belmonte.

**Julio Aparicio.**—En la corrida del 1 de julio de 1954 —detallada en la relación de las mano a mano—, el torero madrileño ejecutó con un toro de Alipio una faena extraordinaria, que le valió el corte de dos orejas. No estará de más repetir que también su compañero Antonio Bienvenida cortó otras dos orejas por otra gran faena.

**Gregorio Sánchez.**—En la excelente corrida del 4 de julio de 1957 —referida en las de mano a mano—, el torero de Santa Olalla cortó una y dos orejas en dos de sus toros de los de Núñez. Una de sus faenas, sobre todo, revistió caracteres de extraordinario relieve.

Más faenas grandes se han registrado en corridas de la Prensa; pero las antedichas fueron, a nuestro entender, las más sobresalientes.

## LOS PREMIOS «MAYTE» acontecimiento taurino del año



En el complejo mundo de los toros, en ese particularísimo «planeta» que ha definido la garbosa pluma de Antonio Díaz-Cañabate, hay acontecimientos que ocurren en el ruedo, cara al toro, y otros que, aun referidos directamente a la fiesta, pertenecen al contorno de las plagas, al clima que ambienta y rodea las corridas. Uno de estos acontecimientos, quizá el más sobresaliente de este año, ha sido la creación de los premios taurinos de «Mayte», la simpática y gentil propietaria del hostel que lleva su nombre. Nunca, hasta que «Mayte» estableció sus premios, ha habido una tan extensa y completa lista —lista de verdadera buena adición— de galardones taurinos. Premios, para las corridas de San Isidro, a la mejor vara, al mejor quite, al mejor par de banderillas, a la mejor estocada y al triunfador de la feria. Premios a los momentos culminantes de las corridas.

Este año les han sido otorgados al gran picador Rafael Atienza, al valor y al estilo del matador de toros Manolo Vázquez, a la extraordinaria clase banderillera de José Julio, al maestro clásico Antonio Ordóñez y a Diego Puerta, revelación de las corridas de feria madrileñas.

Todos estos premios —en la foto que ilustra esta página aparecen con su sonriente fundadora— serán entregados en una gran fiesta que tendrá por anfitrión el acogedor hostel «Mayte». En su nombre felicitamos a los toreros premiados.

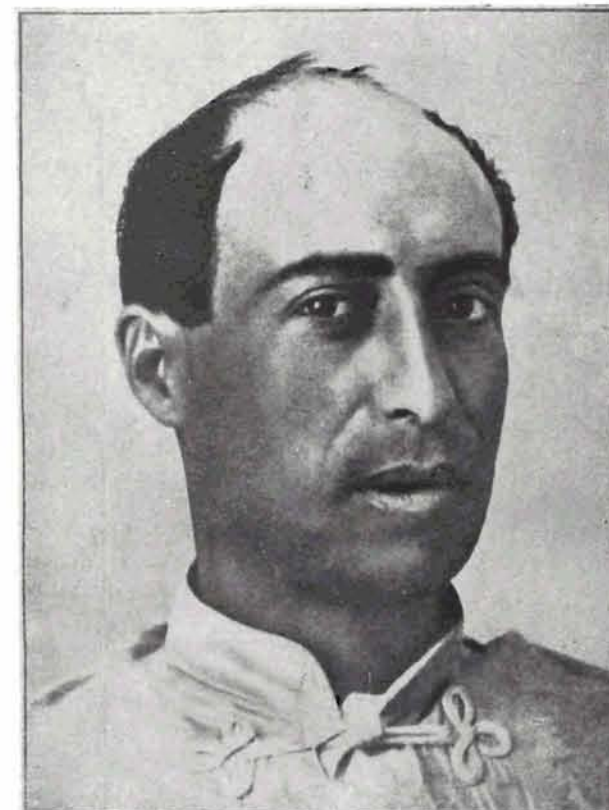


CALZADOS

SEGARRA



Aspecto de la plaza vieja de Madrid durante el desfile de las cuadrillas en la corrida celebrada el 25 de 1905



Una foto casi desconocida de El Gallo, hecha el día que toreó la corrida celebrada el 3 de julio de 1916



Antonio Montes apareció en la portada de «Sol y Sombra» con motivo de la corrida de la Prensa de 1906



Juan Belmonte en un pase por alto durante su triunfal faena, el 12 de junio de 1921





CLARIN

## Haga una pausa... y beba Coca-Cola

Qué agradable es descansar al sol sentados en la terraza de un café... y qué buena ocasión para saborear Coca-Cola bien fría! Recuerde que, en cualquier momento, en cualquier lugar Coca-Cola es el mejor de los refrescos.



SIMBOLO DE BUEN GUSTO  
EN MAS DE 100 PAISES

CONCESIONARIOS DE COCA-COLA: CASBEGA, S. A.



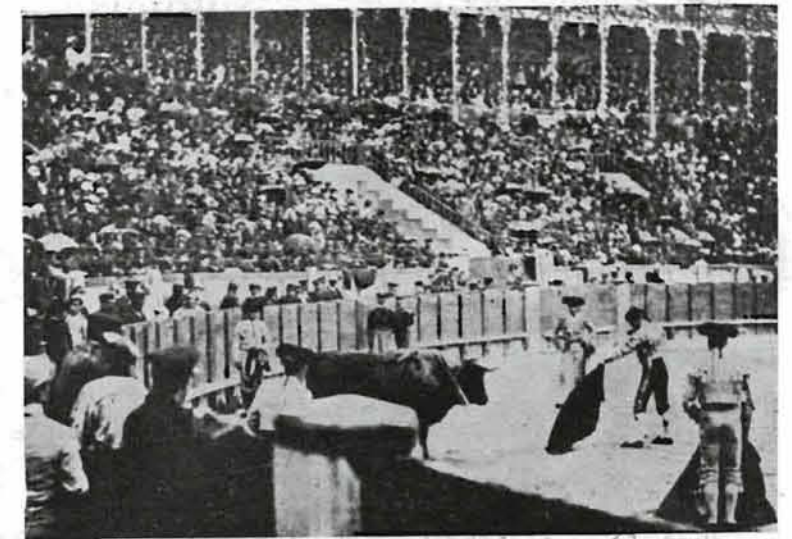
ENRIQUE VARGAS (MINUTO)



ANTONIO FUENTES

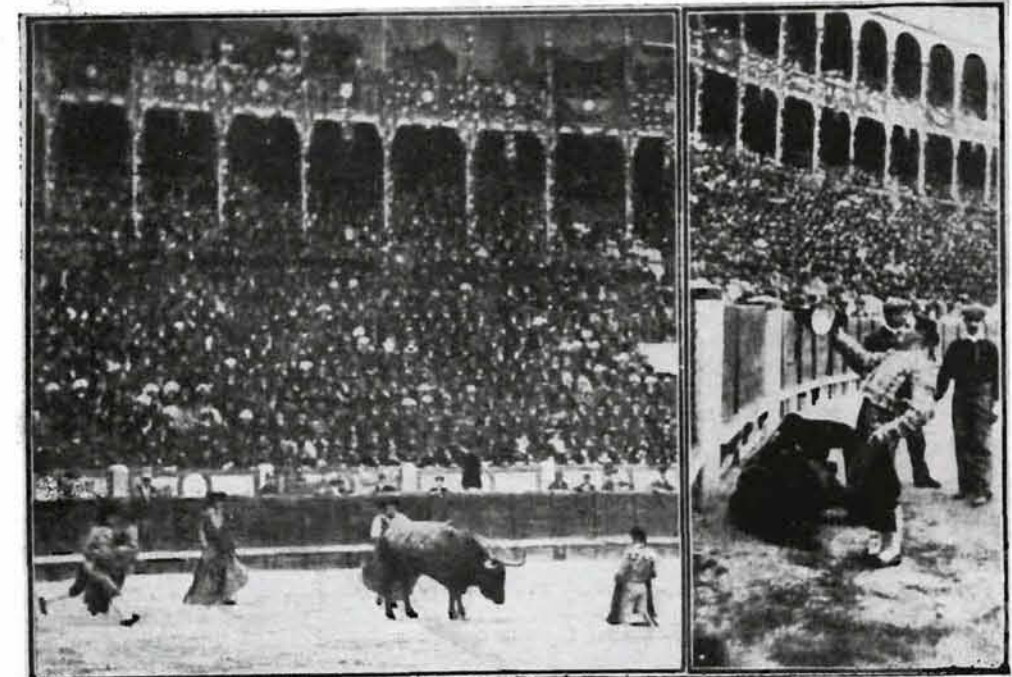


Machaquito pesa de muleta al octavo



Corrida de 1905. Bombita entra a matar el séptimo toro

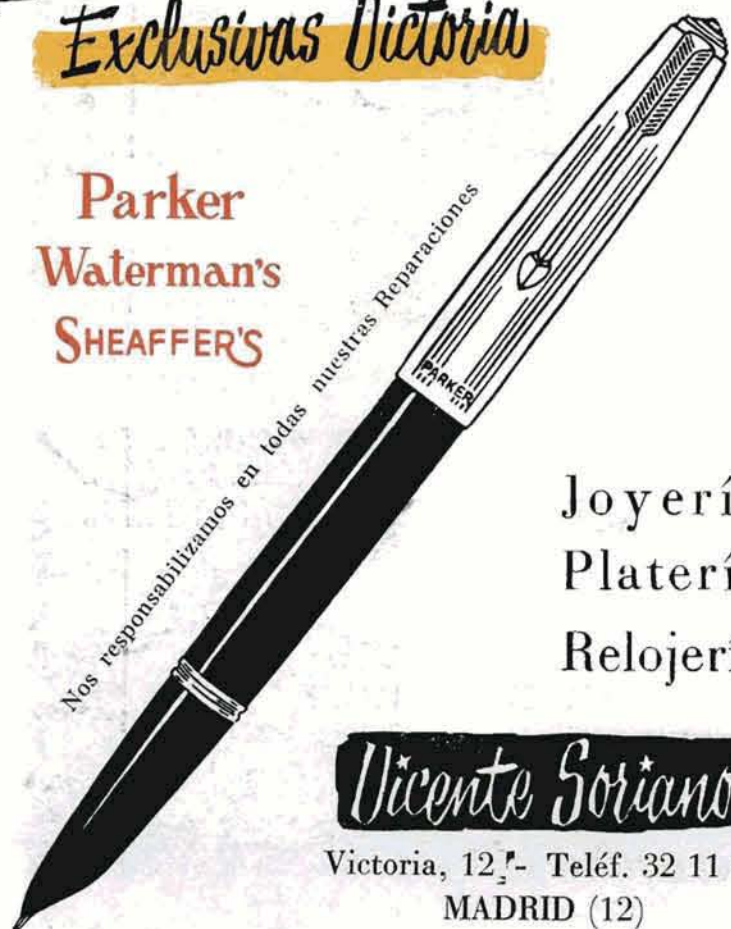
Minuto, de rodillas, desafía al quinto toro, un «pavo» de los de la época, mientras la cuadrilla está atenta al quite. En el grabado de la derecha, Machaquito brinda la muerte de su primer toro. Fue una corrida excepcional y había despertado tanta expectación que, según afirma «Sol y Sombra», hubiera sido menester cinco plazas como la de Madrid para atender el pedido de localidades»





*Exclusivas Victoria*

Parker  
Waterman's  
SHEAFFER'S



Nos responsabilizamos en todas nuestras Reparaciones

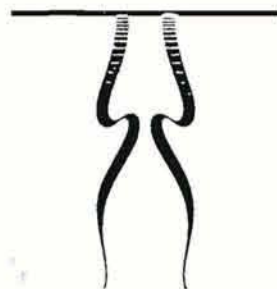
Joyería  
Platería  
Relojería

*Vicente Soriano*

Victoria, 12.ª - Teléf. 32 11 69  
MADRID (12)

ENVIOS A PROVINCIAS

La Gran Taberna  
RESTAURANTE



Vaiverde, 5

Teléfono, 31-29 51

**MADRID**

**Hnos. BLANCO**

Peluqueros de Señoras

Ladies Hair dresser

Coifure pour dames

Primeros premios internacionales

Noviciado, 7

Tel. 32-02-33

Almirante, 15

Tel. 22-56-17

**MADRID**

*Portillo*

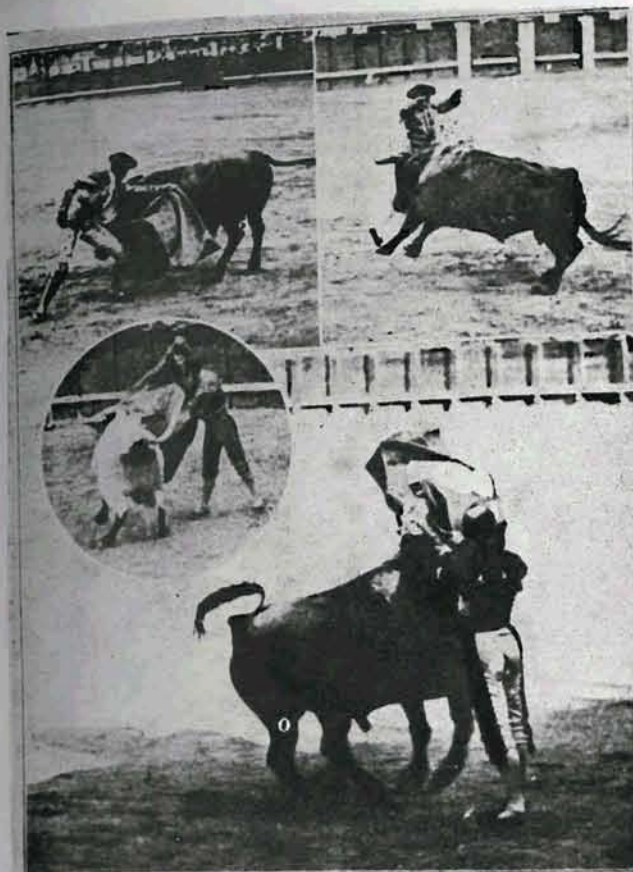


PELICULAS,  
BLANCO Y NEGRO, COLOR Y CINE

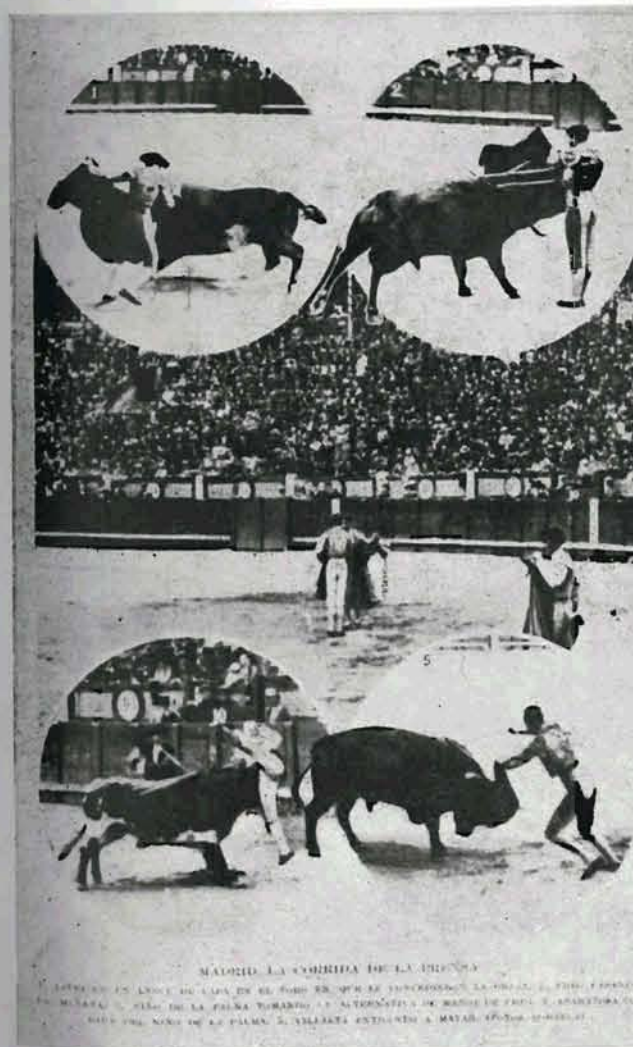
SILVA. 13

Estudios y Laboratorio

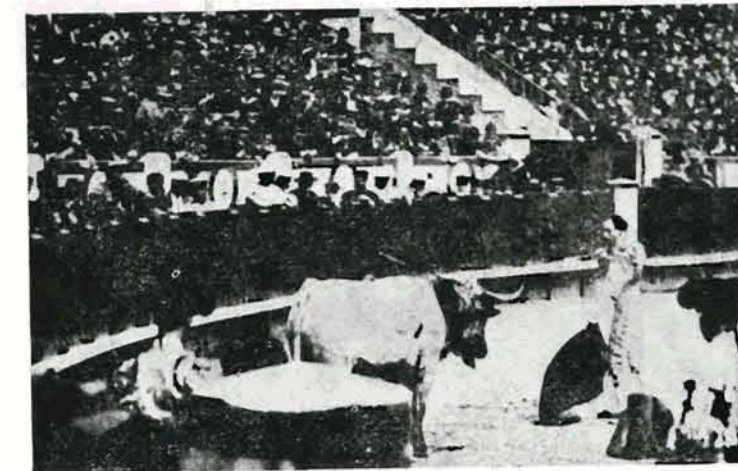
Plaza del Angel, 17 - MADRID



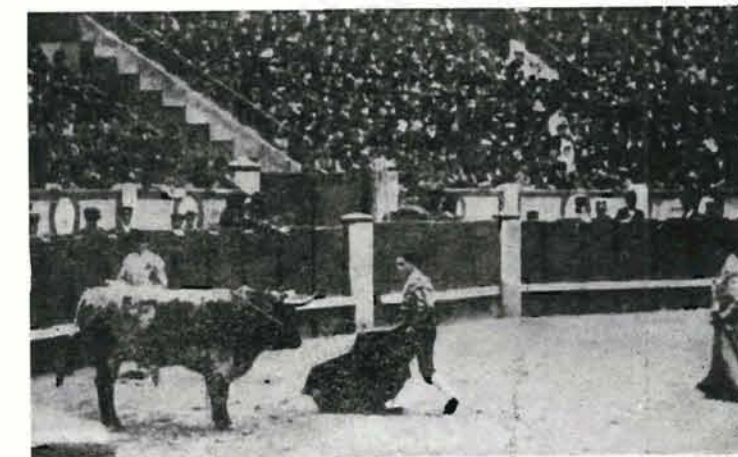
Los «cuatro colosos» de aquel tiempo juntos en una corrida de la Prensa: Joselito, rematando un quite; Gaona, durante el tercio de banderillas; Belmonte lancea a su primer toro, y El Gallo en un pase por alto



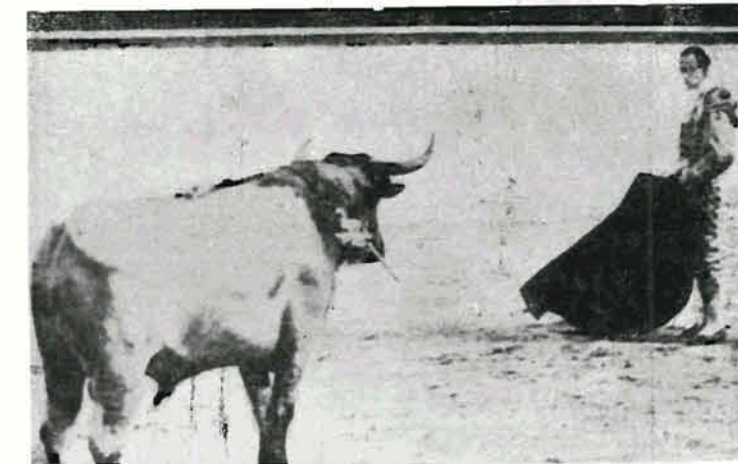
15 de julio de 1925. Alternativa del Niño de la Palma. Arriba, a la izquierda, Lirri lancea a uno de sus toros; y a la derecha Preg pasa de muleta. Abajo: aparatosa cogida del Niño de la Palma y Villalta entrando a matar



1906. Antonio Montes se perfila para matar al segundo toro



Machaquito en el cuarto toro de la corrida de 17 de mayo de 1906



Continúan las fotografías de 1906. Antonio Montes se dispone a pasar de muleta a su segundo toro



Bombita en el sexto toro de la corrida de 1906



# BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO . . . . . 600.000.000 de Ptas.  
RESERVAS . . . . . 1.500.000.000 » »

## CASA CENTRAL PLAZA DE CANALEJAS, NUM. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA  
PENINSULA, CEUTA, MELILLA, BALEARES Y CANARIAS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES  
CON EL EXTERIOR EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

### SUCURSALES URBANAS:

- |   |   |
|---|---|
| Alcalá, número 68.                                  | Legazpi (Gta. Beata María Ana de Jesús, número 12). |
| Atocha, número 55.                                  | Mantuano, número 4.                                 |
| Avda. José Antonio, núm. 10.                        | Marcelo Usera, número 47.                           |
| Avda. José Antonio, núm. 29 (Esquina a Chinchilla). | Mayor, número 30.                                   |
| Avda. José Antonio, núm. 50.                        | Narváez, número 39.                                 |
| Bravo Murillo, número 300.                          | P.º General Martínez Campos, 31.                    |
| Carretera de Aragón, núm. 94.                       | Plaza Emperador Carlos V, 5.                        |
| Conde de Peñalver, núm. 49.                         | Pte. Vallecas (Av. Albufera, 26).                   |
| Duque de Alba, número 15.                           | Rodríguez San Pedro, núm. 66.                       |
| Eloy Gonzalo, número 19.                            | Sagasta, número 30.                                 |
| Fuencarral, número 76.                              | San Bernardo, número 35.                            |
| J. García Morato, 158 y 160.                        | San Leonardo, 12 (Junto a la Plaza de España).      |
| Lagasca, número 40.                                 | Serrano, número 64.                                 |

Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.453.



La gran innovación, mejor dicho, la gran restauración que Antonio Bienvenida trajo al toreo, fue el pase cambiado, muerto durante largos años y resucitado en los albores de su carrera artística por el fino estilista. Aquí aparece en la ejecución admirable de un pase cambiado durante la Corrida de la Prensa celebrada el 2 de julio de 1942, fecha en la que logró un triunfo resonante

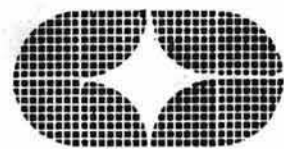
← Uno de los toreros «descubiertos» en la historia de la corrida de la Prensa, ha sido Gregorio Sánchez. Admirable pase por bajo a uno de los toros que lidió el 4 de julio de 1957 y a los que cortó tres orejas

Julio Aparicio, el «joven maestro madrileño», ha toreado varias veces la corrida de la Prensa. En sus diversas faenas destacó la de 1954 —el día 1 de julio—, fecha en que cortó dos orejas. En la fotografía aparece en una chucuelina





# GRAFICAS OSCA, S. A.



Aravaca, 8

Teléfono, 33-50-71

## MADRID

# 10 corridas mano a mano

Por Nicolás FUENTES



Las corridas "mano a mano" eran en tiempos pretéritos las más corrientes, aunque se tratara de estoquear no seis toros, sino ocho, diez y aún más. Sin remontarnos a épocas en que la media corrida de seis toros por la mañana y la entera de diez o doce por la tarde era lo habitual, para ser lidiados a veces por las cuadrillas de sólo dos espadas, durante muchos años no solían figurar en los carteles más que dos matadores. De ahí que pudieran darse casos como el de aquellas corridas de 1876 en Valencia en las que Frascuelo, después de haber estoqueado cuatro toros alternando con Gordito, quien se lesionó levemente al estoquear uno de los cuatro suyos, hubo de entenderse con ocho y siete toros en cada una de las dos tardes siguientes —en la segunda de éstas se inutilizó uno de los toros durante la lidia, después de picado—. Toros grandullones y poderosos como estos veinticuatro, que entre todos tomaron 268 puyazos —a un promedio de más de once— y mataron a 66 caballos. Y que el caso se repitiera cuatro años después en la misma plaza con Lagartijo, quien repitió la hazaña, por inutilización de Regatero en la primera tarde —incapacidad más bien—, de estoquear cuatro en la primera corrida y dieciséis entre las dos siguientes.

Estos mano a mano eran de la predilección de los aficionados antiguos. Las corridas de tres espadas vinieron después, acaso a influjo de la preferencia de los toreros, al paso que elevaban sus honorarios, por matar menos toros. Algo así como lo de que a la subida de ciertos costos haya correspondido la rebaja de determinadas medidas, como la de los kilos, que se han reducido a ochocientos gramos, y la de los kilómetros a ochocientos metros o menos...

Entre las corridas de la Prensa, por el afán de sus organizadores de complacer al público, siempre gustoso de la animada competencia que suponen —sobre el papel, al menos— los "mano a mano", se han celebrado estas 10 de dos matadores:

Cartel de un «mano a mano» que despertaría ecos de emoción en los aficionados. Belmonte y Gallito, descendientes de los dos colosos taurinos de la gran época del toreo, se disponen a lidiar en 1941 seis astados de don Antonio Pérez (Foto Santos Jubero)



# Almacenes Bustillo, S.A.

ALMACENES DE PAÑOS  
Y NOVEDADES

CENTRAL:

General Mola, 12 - Teléfono 26 59 79

FILIALES:

Carrera San Jerónimo, 6 - Tel. 22 70 44

Serrano, 48 - Teléfono 26 87 18

Avenida José Antonio, 70 - Tel. 47 09 46

MADRID

ALTA COSTURA

# BEGOÑA

Plaza del Callao, 4  
Edificio Palacio de la  
PRENSA



# BANCO DE ARAGON

La mejor calidad  
en fotograbados  
en negro y color

Los colores obtenidos de diapositivas, ampliándolas a cualquier tamaño, se consiguen con toda fidelidad por nuestros modernos procedimientos de fotomecánica.



Plaza del Callao, 4 Teléfono, 31 94 28

1910.—El 24 de abril, en Vista Alegre, donde Bombita y Machaquito se las hubieron con cinco toros de José Moreno Santamaría y uno de Olea. Bombita cortó la primera oreja en una corrida de la Prensa, aunque fuera en Carabanchel. Para contrarrestar los efectos en el público de esta corrida, que resultó muy buena, la empresa de Madrid organizó una "miurada" para Vicente Pastor, Rafael el Gallo, Bienvenida —en su mejor momento— y Manolete.

1929.—El 27 de septiembre, Marcial Lalanda y Antonio Márquez estoquearon dos toros de L. Clairac y cuatro de Sánchez Cobaleda, después de otros dos de aquel ganadero que rejoneó Joao Branco Nuncio y mató el sobresaliente Luis Muñoz. Marcial cortó una y dos orejas en dos de sus toros.

1933.—El 13 de julio, primera corrida de la Prensa en la plaza de las Ventas, con ocho toros de Carmen de Federico para Cañero y Algabéño, quienes rejonearon y mataron, y Domingo Ortega y Armillita, que cortaron una oreja cada uno.

1941.—El 10 de julio, cinco toros de Antonio Pérez y uno de Calvo para Juanito Belmonte y Rafael Gallito, que hizo "su" gran faena y cortó una oreja.

1942.—El 2 de julio, cinco toros de Escobar y uno de Marzal para Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera. Bonita corrida, en la que aquél obtuvo dos orejas y una éste.

1950.—El 1 de julio, novillada con la pareja de moda, Julio Aparicio y Litri, que era cartel más atrayente que el de cualquier corrida de poco fuste. Se lidiaron los toros de A. P. preparados para el festejo. Julio cortó dos orejas; Miguel, una.

1952.—El 3 de julio, de nuevo novillada, con ganado de Manuel Sánchez Cobaleda para otra pareja de moda, la de Pedrés y Jumillano, quienes cortaron una y dos orejas el primero y dos el segundo.

1954.—El 1 de julio, con toros de Alipio, Antonio Bienvenida y Julio Aparicio se repartieron a medias cuatro orejas. El éxito de Aparicio fue extraordinario.

1957.—El 4 de julio, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez dieron una buena tarde de toros, con seis de Carlos Núñez. Sobre todo, el toledano, que cortó una y dos orejas en dos de los suyos.

1959.—Malograda la corrida por circunstancias que ahora no hacen al caso, Manolo Carra y Curro Montes fueron anunciados para matar seis novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez, antiguos de Trespacios. Montes no estoqueó más que uno, por haberse hecho un corte con el acero en la mano derecha, y Carra hubo de matar a los otros cinco. No hubo suerte.

En total, pues, diez festejos para dos matadores mano a mano. En general, con halagüeño éxito, ya que en nueve de ellos se registraron meritorias faenas que aplaudir. ¿Está mal o está bien?



Cartel de uno de los «mano a mano» más famosos celebrados durante una de las corridas de la Prensa. Julio Aparicio y Miguel Báez, «Litri», entonces novilleros punteros, mataron seis reses de don Antonio Pérez

# COMMODORE

PLAZA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

El Restaurant famoso  
MADRID





# PIRELLI



Cables y Conductores Eléctricos  
Artículos Varios de Goma

VILLANUEVA Y GELTRU



Calzado Artículos Varios de Goma

CORNELLÀ DE LLOBREGAT



MANRESA

Neumáticos

## COMERCIAL PIRELLI S.A.

BARCELONA (7)

Avenida José Antonio Primo de Rivera, 612-614 - Teléfono 21 31 31

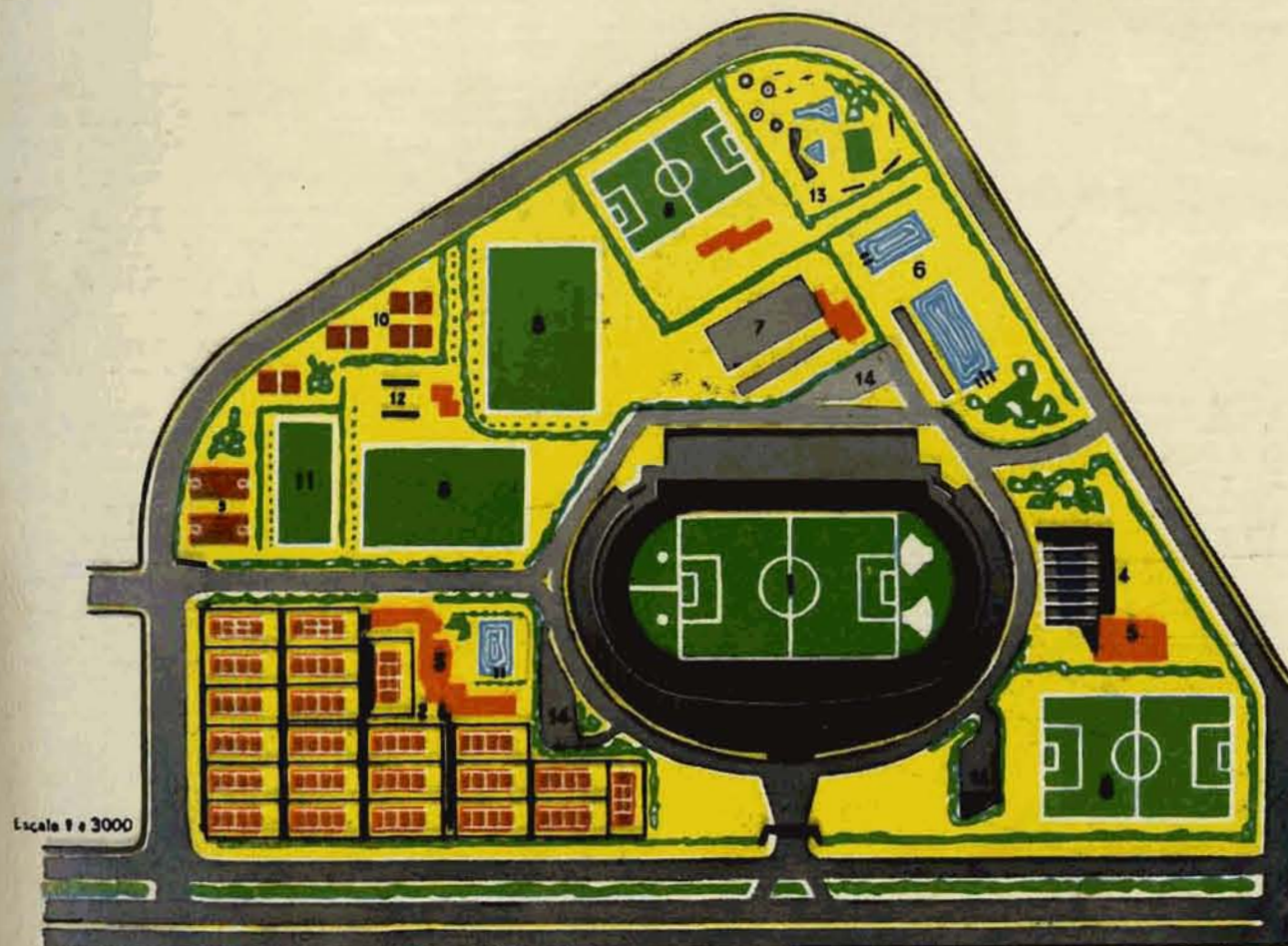
### SUCURSALES DE VENTA

<b>BARCELONA (11)</b> Aribau, 230 Teléf. 28 01 28	<b>BILBAO</b> Calle de Larreategui, 15 Teléf. 12447	<b>LA CORUÑA</b> Pl. Orense, 8 Teléfono 1132	<b>MADRID (4)</b> Génova, 15 Teléf. 24 23 15	<b>SEVILLA</b> Alfonso XII, 6 Teléf. 26600	<b>VALENCIA</b> Jorge Juan, 6 Teléf. 21 73 50
---	---	--	--	--	---

Depósito Legal: 51 3253-1960



### ZONA DEPORTIVA DEL REAL MADRID C. DE F.



#### LEYENDA:

- |                          |                             |                      |
|--------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1. Estadio de atletismo. | 5. Gimnasio.                | 10. Balón volea.     |
| 2. Tenis.                | 6. Piscinas.                | 11. Hockey.          |
| 3. Pabellón del Club.    | 7. Frontones.               | 12. Boleras.         |
| 4. Piscina cubierta.     | 8. Campos de entrenamientos | 13. Parque infantil. |
|                          | 9. Baloncestos.             | 14. Aparcamientos.   |





NEW JERSEY  
ESCORPION