

EMILIA PARDO BAZÁN. PERIODISTA DE HOY

“La figura literaria de doña Emilia Pardo Bazán me parece destinada a ir aventajándose en el recuerdo y en el estudio. Empezará a comprenderse su valor el día en que se precise su carácter. Para ello, lo reconozco, la crítica lúcida tropezará con un obstáculo inicial. Tropezará con la calificación de novelista [...]. Pero, en lo íntimo y esencial de su mente y de su producción, no fue la Pardo Bazán novelista. Fue periodista. Periodista, el más distinguido, en el más excelente sentido del término. Agitadora de ideas, más que imaginadota de fábulas; comentadora de actualidades del espíritu, más que narradora de peripecias de las acción... ¡Si hasta cuando se encara con figuras del pasado, como la de San Francisco, su labor parece ser, en suma, la de un reportazgo de altura! Si hasta la copiosa serie de sus narraciones parece producida, antes que nada, como vulgarizadores demostración y ejemplo de una de las novedades intelectuales de la hora. [...] Y también la estatua de doña Emilia [escribe a propósito de la instalación del monumento en Madrid] se parece a la estatua de Diderot... Y también ella, después de todo, se parece a Diderot – otro periodista”.

Eugenio D’Ors

“Emilia Pardo Bazán periodista”, ABC (1926), 1 de julio

Reproducido en Las Subsistencias (1926), núm. 50, 3 de julio