

El humor gráfico en España

La distorsión intencional

LUIS CONDE MARTÍN ha dedicado gran parte de su vida y muchos esfuerzos profesionales a conocer, estudiar, disfrutar y difundir las manifestaciones plásticas de la cultura popular, como la ilustración, el diseño, la pintura, los tebeos y el humor gráfico, los cromos, el cine, los dibujos animados y la televisión.

Como periodista cultural (tanto en TVE –donde durante más de treinta y cinco años ha realizado cientos de reportajes, documentales y series de programas- como en periódicos y revistas, en los que ha dejado expuesto su modo de entender esos medios de comunicación artística), Luis Conde siempre ha pretendido suscitar la atención por unas formas entendidas peyorativamente como de “arte menor”, por considerarlas tan valiosas como las demás.

Ha sido profesor de diagramación de periódicos y revistas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense durante cinco años, y siempre que puso ejerció de animador cultural en seminarios, congresos y encuentros profesionales, así como de coordinador de exposiciones y muestras de estas artes populares.

Como corresponsal de los Servicios Informativos de TVE en el Área del Pacto Andino desde 1979 a 1982, tuvo ocasión de conocer gran parte de Latinoamérica y sus expresiones culturales plásticas, lo que le llevó a organizar exposiciones antológicas sobre *La otra historia americana*, en contraposición a la historieta predominante surgida en Estados Unidos, conocida como “Los cómics USA”.

En los últimos años ha realizado numerosas entrevistas a humoristas gráficos para una serie televisiva y varias exposiciones sobre la vida y obra de estos profesionales en la prensa española.

Este libro, de algún modo, completa esos muchos esfuerzos por divulgar un trabajo no siempre reconocido.